



یکم سے ۱۵ جولائی ۱۹۸۲  
۱۰-۲۲ اساتذہ ۱۹۰۲ شا



۹۱

پنجاب

۱۰-۲۲ اساتذہ ۱۹۰۲ شا

عت کا ۲۰ واں سال  
قیمت 50 پیسے

پنجاب شوانی اور دور درشن کے پبلوگرام - معلوماتی مضامین، دلچسپ افسانے اور غزلیات



بھر نکلاہ طلع سے میری طرف دیکھانہ کر  
میں نے پانی میں کرم کی لہ تھیں  
تشنہ دیدار سے چشم تصور بھی میری  
میں تو راز سوز دل لب پر نہیں لایا بھی  
بلوہ گر ہونے کی پھر تیر کو نہ زحمت نہ کھلا  
حسن کی بے داد ہے نقدیر والوں کے لیے  
کار و بار عشق میں نقصان بھی ہے فائدہ  
بات تو بیب ہے کہ سر لٹھے پھر سوچ کے بعد  
ساتھ نے خانہ کو پروا نہیں تیسری اگر

پھر میرے سینے میں حشر آ، زوہر پاز کر  
اب تیری مرضی ہے تو مجھ پر کرم کر یا نہ کر  
اے جنال یار مجھ سے اس قدر پردہ نہ کر  
اے زبان خاموشی! تو مجھے رسوا نہ کر  
ساتھ آنکر کہیں یوں بھی مجھے دیوانہ کر  
حسن کی بے داد کا بھوٹے بھی شکوہ نہ کر  
کار و بار عشق میں نقصان کی پروا نہ کر  
یہ نہیں توستان ناز پر سجدہ نہ کر  
جام بھرینے کی خود ہی جرأت نہ کر

بس یہی روشن ضمیری کا ہے ایک روشن شہیت  
اے تباہ روشن ضمیری کا بھی دعویٰ نہ کر

وہ طشت بام جب آیا تو درود نہ ہوئے  
ہمارے جسم کی وہ آگ مرنے شایہ  
وہ ابر تھا تو برستا بھی اس کو لازم تھا  
مجھے خوشی کہ ہوائے آڑی مرے الفاظ  
اسی کے نام سوں یہ شہر تیں ملیں ہم کو  
کہ جس کے ساتھ سے محروم ہم سمجھو نہ ہوں

جس بگ ہے اب عدالت اور ہے تھانہ کھلا  
خوشبوؤں کا یہ تھا جنگل اور ویرانہ کھلا  
جیسے چمکا ہے مری جاں حسن کا آب نشاط  
خود ہزاری فات میں رہتا ہے میخانہ کھلا  
شعر کھتا جا رہا ہوں میں بیاض عشق میں  
ہائے گن یا دون کا دل میں آج بت خانہ کھلا  
جس کو تاحد جنوں چاہا تھا ہم نے ایک دن  
اب تعلق اس سے اپنا ہے حسرت لیا نہ کھلا  
ہاں یقیناً ختم ہم پر ہو گئی رسم جنوں  
پھر نہ آیا بستیوں میں ہم سا دیوانہ کھلا  
دل کی دلی کیسے اجڑی؟ کیا کہیں تجھ سے ادیب  
منہدم دیوار و در ہیں ایک افسانہ کھلا

تو سست گام ہے رستہ گر زیادہ نہیں  
وہ سانپ ہے مرا مگر سفر زیادہ نہیں  
ہوا کے زور سے کیا جانے کب بھر جاؤں  
ہے میرا پیڑ سے رشتہ مگر زیادہ نہیں  
اڑا کے لے گیا خوشیاں مری سبھی جو شخص  
میں جانتا تو ہوں اس کو مگر زیادہ نہیں  
اجڑتے شہر کو چھوڑوں تو پھر کہاں جاؤں  
کسی بھی بستی میں سستے ہیں مگر زیادہ نہیں  
بڑے وقار سے اک پیڑ آج بھی ہے کھڑا  
ہوا کے زور کا اس پر اثر زیادہ نہیں  
میرے مزاج میں شامل ہے تیلیوں کی سرشت  
کسی بھی پھول پر میری نظر زیادہ نہیں  
انہی کو کھلنے لگی ہیں بلند دیواریں  
اے مہر جن کے مکانوں کے در زیادہ نہیں

تو کہاں بچ کے بھاگ سکتا ہے  
برجگ آدمی کا سایا ہے  
کتنے جنگل سائے ہیں اس میں  
گھر میں رہ کر جو شخص تنہا ہے  
اس نے اندر کا جسم کیا ڈھانپا  
سارا دن تنکا پھرتا رہتا ہے  
اب نہ آئے گی رات ۱۱۔۱۱

شاخ پر کیوں  
اس کا کچھ زخمی ہے نیک بوی بھی  
جانے نہ لگوں بوٹوں میں رہتا ہے  
کب پہاڑ کی برف بچھلے گی  
ایک دریا بہنے کی برف بچھلے گی  
میرے اندر کا آدمی بیاسا ہے  
بڑے لوگوں کو اچھا لگتا ہے

دیکھا جب ان کو ہم نے نہایت قریب سے  
نفرت سی ہو گئی ہے ہمیں ہر جیب سے  
اے چارہ گر یہ دروہیت ہے، ان جا  
اس کا علاج جو نہ سکے تھا طیب سے  
جس کا جواب مصلحتاً ہم نہ دے سکیں  
سرتے ہیں وہ سوال کچھ ایسے عجیب سے  
کچھ فائدہ نہیں ہے حسنین کی چاہ میں  
کلی یہ سنی تھی بات اس اچھے خطیب سے  
ہوتی ہے دل شکن ہی تھیں اریک بات  
تعلیم تم نے پائی ہے یہ تھیں اریک بات  
ہوتی ہے حسن والوں میں غور سے دفا بھی کیا؟  
تھیں میں سیر حیل سے ہوتے ہم نہ مطلق  
کچھ بات حیل میں آئے نہ زندگی نہ  
دینی ہے موت عشق میں آئے نہ زندگی نہ  
منصوبے یہ بات سنی تھی صلیب سے  
ساحر تھے تمام ہونے دور دفعت  
گزرے کچھ آج یوں وہ ہمارے قریب سے

۳۸۲۲۴۹

۳۸۲۲۵۲

۳۸۲۳۵۱

INTER

جے پی گوپل  
سراج احمد

ٹیلی فون

چیف ایڈیٹر

ایڈیٹوریل

بزنس

تارکاپتہ

چیف ایڈیٹر

ایڈیٹر

Accession Number

8.38.36

Date 5.11.85



# آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

پتہ: دھانی -- یکم جولائی ۱۹۸۵ء بمطابق ۱۱ اگست ۱۹۸۵ء -- شمارہ ۱۳-۵

## انٹارکٹیکا کے ساتھ ہمارا قدیمی تعلق اور

# ہماری پہلی مہم

### ڈاکٹر الیس زید قاسم

عکس: محسن کے سیکریٹری، ڈاکٹر الیس زید قاسم، انٹارکٹیکا جانے والی پہلی ہندوستانی۔  
ساتھی مہم کی اہمیت اور قدر قیمت پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس مہم نے شکرستہ کرنے والے ایکوں کو ایک اہم قومی کارکنی خلا کیجھا کر دیا۔ ڈاکٹر قاسم اس نتیجہ پر بھی پہنچے ہیں کہ اگر ایک دفعہ ہندوستانی انٹارکٹیکا کی صفحہ کو لے کر اٹھ کھڑے ہوں تو وہ نہ صرف نہایت لگن کے ساتھ کام کرنے کی صلاحیت ہی رکھتے ہیں بلکہ وہ کچھ کر کے دکھاسکتے ہیں جس کی کر ان سے توقع بھی نہیں کی جاتی۔

ایک اور پہاڑ بھی سمندر کے اندر موجود ہے جس کی نہ تو ہیئت کسی نے خبر دی تھی اور نہ ہی پتہ لگا تھا۔ یہ پہاڑ سمندر کی تہ سے جو ۳۴۰۰ میٹر گہری ہے شروع ہو کر سطح سمندر سے صرف ۹۰۰ میٹر نیچے رہ جاتا ہے۔ ہم نے اس پہاڑ کا نام "انڈیرا پونٹ" رکھ دیا ہے اور آئندہ جہاز رانی کے جتنے بین الاقوامی نقشے بنیں گے ان سب میں اس کا ذکر بھی کیا جائے گا۔  
پچھترہ ریکارڈ ایسے تیار کئے گئے جن سے درجہ حرارت کا مسلسل نقشہ آنکھوں کے سامنے منجھ جاتا ہے۔ اسی طرح ہول کے درجہ حرارت، دباؤ، بجلی، رفتار اور اس کے رخ و سطح سمندر پر پانی چالنے والی آندھون گیس، ہادوں کی نمود اور ریڈیائی شعاع زنی کے متعلق تین تین گھنٹے کے وقفے سے مسلسل مشاہدہ کیا جاتا رہا۔ سفر کے دوران جہاز سے کئی عہدہ چھوڑے گئے جن کا مقصد سائنسی معلومات حاصل کرنا تھا۔  
ان کے علاوہ بالائی فضا میں ریڈیائی لہروں کی رسائی اور شہدوں کی حدود کا بھی بغور مطالعہ کیا گیا۔

انٹارکٹیکا میں برعظیم قطب جنوبی کو جانے والی پہلی ہندوستانی مہم میں سات سائنسی اداروں کے ۲۱ سائنس دانوں نے حصہ لیا ہے۔ مہم کے لئے ناروے سے دو ہرے ڈھانچے کا سمندری جہاز کرا کے پر لیا گیا جو بروف توڑ کر آگے نکل جانے کی صلاحیت رکھتا تھا۔  
پھر بھی اس جہاز میں، اپنی ضرورتوں کے مطابق کچھ تبدیلیاں کرنی پڑیں۔ یہ بحری جہاز ۶ دسمبر ۱۹۸۱ء کو صبح کے پونے آٹھ بجے گواے روانہ ہوا۔ اور ۹ جنوری ۱۹۸۲ء کے دن ہم اسٹارکٹیکا پر جا اترے۔ مہم کے دوران گواے کے کر قطب جنوبی تک جبہ زارانی اور مصنوعی ستارے کی پوزیشن کے تعین کے بارے میں معلومات حاصل کی جاتی رہیں۔ اب تک زائد از ۲۰ ہزار لائن کیسٹروم کا مقناطیسی مشاہدہ کیا جا چکا ہے۔ انٹارکٹیکا کے قریب سمندریں سے آئی والی صد بازگشت کے گراف سے پتہ چلا کہ روس نے جن دو سمندری پہاڑیوں - لیٹا اور اوب - کی خبر دی تھی ان کے علاوہ وہاں

انٹارکٹیکا مہم - خصوصی صفحات

## اس شمارے میں

انٹارکٹیکا - ہمارا قدیمی تعلق اور

- ۳۔ ہماری پہلی مہم - ڈاکٹر الیس زید قاسم
- ۵۔ دنیا کا سوا اچھڑ بچہ دان - انٹارکٹیکا - اے۔ ڈیٹیل
- ۸۔ ہندوستانی سائنسدانوں کی انٹارکٹیکا مہم - م۔ ع۔ باسط
- ۱۰۔ بھارت کے متعلق نئے حقائق - انٹارکٹیکا کی چٹری
- ۱۲۔ انٹارکٹیکا کا پرخطر سفر - ڈاکٹر آریس پوری
- ۱۳۔ اہم فرازی - ایم۔ رشید اللہ
- ۱۴۔ جی ایل لابرڈ - پروفیسر غوث ساجد
- ۱۵۔ جی ایل لابرڈ - جی ایل لابرڈ
- ۱۸۔ فانی کی شاعری کے حقائق - پروفیسر عظیم پوری
- ۱۹۔ فکار اور اس کی ذمہ داریاں - ڈاکٹر افسانہ
- ۲۰۔ ہم نے پوشش کی باس کو خوش کرنے کی - سید عطاء الدین پٹیل
- ۲۳۔ پہلی کتاب - قاضی محمد عیسیٰ الحق
- ۲۴۔ تیسرا مرحلہ - عشرت خیر
- ۲۶۔ دل بزدل - قاسم خورشید
- ۲۷۔ ایک یادگار مشعرہ - ڈاکٹر عبدالحق
- ۱۴۔ حویلیات - رحمت اختر
- ۱۵۔ انہار بزدالی
- ۱۶۔ جاوید اکرم
- ۱۸۔ سلمان مہبیا
- ۲۱۔ ڈاکٹر محمد یعقوب عامر
- ۲۵۔ منظور ندیم بالا پوری
- ۳۲۔ ممتاز مرزا

سرورق کا عمل - چودھری سومدار - دہلی

### قیمت

ٹیلی	پیسے
۵	۵
۱۰	۱۰
۱۵	۱۵
۲۵	۲۵

(ڈاکے خارج ہندوستان)

گواہی دینے والے تھے۔ انھیں دیکھ کر میں نے سوچا کہ اس کی سرکاری کی تیار کیا ہوگی۔ نیز ان کے منہ میں سے اور ان کے لپٹے کا جس سے وہ انھیں اور جانوروں کی موجودگی کا مشاہدہ کر کے اس کا ریکارڈ رکھا گیا۔

بڑے عظیم قلب بخوبی پراثر نے سے بیٹھ کر اس میں مائل مسجد برف نے تو دونوں کو توڑ پھیل جانے کی چار بار کوشش کی لیکن چوتھی بار ہی ہم اس مقصد میں کامیاب ہوئے۔ بالآخر ہم نے ۹ جنوری ۱۹۸۲ء کو ہندوستانی ٹھہروں نے مطالبہ رات کے سات بجے بارہ بجے اس سرزمین پر قدم ہمارے۔

اس پر اعلیٰ سپریم نے اپنا پہلا اوفیسیل کیس اپنے ہاتھں قائم کیا۔ بعد ازاں ہماری ٹیم نے ایک جوتی جھوٹری بھی تعمیر کر دی جس میں وہاں کے قاعدے کے بموجب ایندھن اشیائے خورد و نوش، دوائیں اور دیگر سامان بھرا گیا۔

اس جھوٹری کو ہم جوں کا توں چھوڑ آئے جس میں تا کہ مستقبل میں کسی جھوٹی شکی پائی گئے کام آئے۔ اس جھوٹری میں پہلی ہندوستانی ٹیم پارٹی کے ممبروں کے ساموں کی ایک ٹیم بھی لگا دی گئی ہے۔ بعد میں ہم مناسب بین الاقوامی اداروں کو لکھ بھیجیں گے کہ اس جھوٹری کے کوئی وقوع کیا ہے اور اس کے اندر کیا کچھ دستیاب ہے۔ یہ مچھلیاں

"انٹارکٹک پائلٹ" نامی رسالے میں شائع ہائے گی۔ اس ٹیم کے دوران ہمارے دو میل کا پتہ درج ہے۔ کوئی ۵۰۰۰ جریس کی اڑان انٹارکٹیکا کے اوپری اور برعکس علاقے میں کام دینے والے دو اسکورٹروں نے جنھیں ہم ساتھ لے کر گئے تھے ۳۰۰ کیلومیٹر سے زیادہ کا فاصلہ طے کیا۔ وہاں ہم نے مقناطیسی طوفان کا مشاہدہ بھی کیا۔ یہ دلچسپ عجیب و غریب

قطب جنوبی ہی پر دیکھ کر ہوا ہے اور نہیں نہیں۔ ہم نے برفانی چٹانوں، چاندروں اور فضا کے باہمی تعلق، برف کی شری اور انٹارکٹیکا کے پہاڑی سلسلہ کی چٹانوں کا مطالعہ بھی کیا۔ ہم چٹانوں کے بہت سے نمونے اکٹھا کر کے لائے بھی ہیں تاکہ وہاں کی معدنیات کے متعلق مزید جانچ کی جاسکے۔

اس کے علاوہ ہم نے وہاں ایک موسمیاتی اسٹیشن یعنی مرکز بھی قائم کیا جس کا نام "ڈکشن ٹینڈری" رکھا گیا ہے۔ اس مرکز کو دیکھ بھال کے لیے وہاں کوئی نہیں ہوگا مگر اس کا موسمیاتی مسئول جو جارجیا میں ہے کسی توانائی کی مدد سے خود بخود موسم کا حال کیسٹریز کے ذریعے ریکارڈ کرتا ہے گا اور کم از کم ایک سال تک کام دے گا۔ اس مرکز کا مازوسمان بمعہ

کیسٹریز کے ہندوستان ہی کا تیار کر رہے ہے۔ وہاں ہم روس کے قائم کردہ مرکز میں بھی گئے اور روسی سائنسدانوں سے ملے۔ وہ لوگ ہندوستانی ٹیم کے ممبروں سے مل کر بے حد خوش ہوئے ہمارا پہلی کا پتہ انٹارکٹیکا کے نزدیک برف توڑنے والے ایک جاپانی بحری جہاز پر بھی جاؤں۔ اس جاپانک آمد سے جاپانیوں کو حیرت بھی ہوئی اور خوش بھی۔

ہم نے وہاں کئی طرح کے اور سائنسی مشاہدے اور تجربے بھی کیے اور یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی کہ وہاں کے سمندر میں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ انٹارکٹیکا میں اپنے قیام کے دوران

ہم نے وہاں کئی طرح کے اور سائنسی مشاہدے اور تجربے بھی کیے اور یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی کہ وہاں کے سمندر میں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ انٹارکٹیکا میں اپنے قیام کے دوران

ہم نے وہاں کئی طرح کے اور سائنسی مشاہدے اور تجربے بھی کیے اور یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی کہ وہاں کے سمندر میں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ انٹارکٹیکا میں اپنے قیام کے دوران

ہم نے وہاں کئی طرح کے اور سائنسی مشاہدے اور تجربے بھی کیے اور یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی کہ وہاں کے سمندر میں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ انٹارکٹیکا میں اپنے قیام کے دوران

ہم نے وہاں کئی طرح کے اور سائنسی مشاہدے اور تجربے بھی کیے اور یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی کہ وہاں کے سمندر میں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ انٹارکٹیکا میں اپنے قیام کے دوران

ہم نے وہاں کئی طرح کے اور سائنسی مشاہدے اور تجربے بھی کیے اور یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی کہ وہاں کے سمندر میں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ انٹارکٹیکا میں اپنے قیام کے دوران

ہم نے وہاں کئی طرح کے اور سائنسی مشاہدے اور تجربے بھی کیے اور یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی کہ وہاں کے سمندر میں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ انٹارکٹیکا میں اپنے قیام کے دوران

ہم نے وہاں کئی طرح کے اور سائنسی مشاہدے اور تجربے بھی کیے اور یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی کہ وہاں کے سمندر میں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ انٹارکٹیکا میں اپنے قیام کے دوران

ہم نے وہاں کئی طرح کے اور سائنسی مشاہدے اور تجربے بھی کیے اور یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی کہ وہاں کے سمندر میں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ انٹارکٹیکا میں اپنے قیام کے دوران

ہم نے وہاں کئی طرح کے اور سائنسی مشاہدے اور تجربے بھی کیے اور یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی کہ وہاں کے سمندر میں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ انٹارکٹیکا میں اپنے قیام کے دوران

ہم نے وہاں کئی طرح کے اور سائنسی مشاہدے اور تجربے بھی کیے اور یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی کہ وہاں کے سمندر میں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ انٹارکٹیکا میں اپنے قیام کے دوران

ہم نے وہاں کئی طرح کے اور سائنسی مشاہدے اور تجربے بھی کیے اور یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی کہ وہاں کے سمندر میں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ انٹارکٹیکا میں اپنے قیام کے دوران

ہم نے وہاں کئی طرح کے اور سائنسی مشاہدے اور تجربے بھی کیے اور یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی کہ وہاں کے سمندر میں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ انٹارکٹیکا میں اپنے قیام کے دوران

ہم نے وہاں کئی طرح کے اور سائنسی مشاہدے اور تجربے بھی کیے اور یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی کہ وہاں کے سمندر میں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ انٹارکٹیکا میں اپنے قیام کے دوران

ہم نے وہاں کئی طرح کے اور سائنسی مشاہدے اور تجربے بھی کیے اور یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی کہ وہاں کے سمندر میں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ انٹارکٹیکا میں اپنے قیام کے دوران

ہم نے وہاں کئی طرح کے اور سائنسی مشاہدے اور تجربے بھی کیے اور یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی کہ وہاں کے سمندر میں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ انٹارکٹیکا میں اپنے قیام کے دوران

ہم نے وہاں کئی طرح کے اور سائنسی مشاہدے اور تجربے بھی کیے اور یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی کہ وہاں کے سمندر میں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ انٹارکٹیکا میں اپنے قیام کے دوران

ہم نے وہاں کئی طرح کے اور سائنسی مشاہدے اور تجربے بھی کیے اور یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی کہ وہاں کے سمندر میں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ انٹارکٹیکا میں اپنے قیام کے دوران

ہم نے وہاں کئی طرح کے اور سائنسی مشاہدے اور تجربے بھی کیے اور یہ دیکھنے کی کوشش بھی کی کہ وہاں کے سمندر میں کیا کچھ مل سکتا ہے۔ انٹارکٹیکا میں اپنے قیام کے دوران

کی برف اور اس پاس کے سمندر کا ایک دوسرے پر ہونے والا اثر سمندر کے راستے توانائی کی گردش کے لیے نہایت اہم ہے۔ اس توانائی کا کچھ حصہ تو سمندری طوفانوں کی شکل میں ہمارے سامنے آجاتا ہے۔ یہی توانائی باقاعدگی کے ساتھ اور وقت پران سنون لاتی ہے جس پر گردروں و لوگوں کی زندگی کا انحصار ہے۔

اسی طرح زمین کی مقناطیسی کشش کا مشاہدہ کرنے کے لیے بھی انٹارکٹیکا ہی اہم ترین جگہ ہے۔ کیونکہ مقناطیسی سرچشمہ قلبیں ہی میں ہے۔

بحر مند کے تقریباً سبھی بحری خصائص بعد اس کی زرخیزی کے، بحر منہ جنوبی کے تاج ہیں۔ حالانکہ بڑے عظیم قطب جنوبی پر زندگی کے آثار نہیں ملتے تاہم اس کے ارد گرد کے سمندر طرح طرح کی مچھلیوں اور جانوروں سے بھرے ہوئے ہیں۔

دنیا کے سب سے بڑے جانور یعنی ویل مچھلی کی خوراک شہریت کی قسم کی ایک مچھلی ہے جسے کڑل کہتے ہیں۔ دنیا میں پروٹین کی بڑھتی ہوئی مانگ اور مچھلیاں پکڑنے والا روایتی علاقوں پر مسلسل لگائی جا رہی باندیوں نے تمام ملکوں کو مجبور کر دیا ہے کہ وہ بحر جنوب کا رخ کریں۔ جو کھوج اپنا تک ہوتی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ بحر منہ جنوبی کا پانی متعدد خصوصیات کا حامل ہے اور اس کے اندر فراءک کے وسیع وسیع پرت قرار دے سکتے ہیں۔ ان میں سے سب سے زیادہ دلکش خوراک کڑل مچھلی ہے جو یہاں باغیظ موجود ہے مچھلیوں کے مشترکہ ماہرین اس بات پر متفق ہیں کہ یہ مچھلی قدرتی پروٹین کا سب سے بڑا منفرد چشمہ ہے۔ ہمارے کہ اس علاقے میں دس کروڑ کڑل مچھلی وجود ہے۔ اس میں سے اگر ۳ کروڑ ۹ لاکھ ٹن مچھلی ہر سال پکڑ لی جائے تو بھی انٹارکٹیکا کے مچھلی کے ذخیرے کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ یہ مقدار سمندر سے حاصل کی جانے والی خوراک کے نصف کے برابر ہوگی۔

انٹارکٹیکا کی تاریخ اور ہندوستان کے ساتھ اس کے قدرتی تعلق کے معرکہ کا جائزہ لینا بھی ارضیات کے ماہرین اور دیگر سائنسدانوں کے لیے خالی از دلی ہے نہ ہوگا۔ گوئدوانہ کینڈا کا نظریہ اور یہ عقیدہ کہ اس علاقے میں سب سے الگ ہو کر دور ہٹ گئے ہیں، اس حقیقت پر روشنی ڈالتے ہیں کہ انٹارکٹیکا اور ہندوستان کے درمیان ایشیائی مشابہت کیوں ہے۔ اس مشابہت کی شاہد دونوں بڑے عظیم کی پٹائیوں کی ساخت اور وہ اشیاء میں جو زمین کے ان دے رہنے کے باعث پتھر بن گئی ہیں تیاں کہہ سکتا ہے کہ قطب جنوبی کا براعظم جو آج کل برف سے ڈھکا رہتا ہے پہلے ایسا علاقہ ہوتا تھا جہاں مچھلی آب دہوا میں جنگل اُٹتے تھے۔ اب ہندوستانی ٹیم نے یہاں پہلی کڑل مچھلی کا پتہ غالباً بحال کر دیا ہے اور شاید اسی وجہ سے قدیم مچھلی اسی مہرمان رہی کہ اس کام کرنے کے لیے بہترین موسم ہر شخص تندرست اور چاک و چوبند رہا اور اسی طرح کا تجربہ نقصان نہیں ہوا۔

انٹارکٹیکا کی تاریخ اور ہندوستان کے ساتھ اس کے قدرتی تعلق کے معرکہ کا جائزہ لینا بھی ارضیات کے ماہرین اور دیگر سائنسدانوں کے لیے خالی از دلی ہے نہ ہوگا۔ گوئدوانہ کینڈا کا نظریہ اور یہ عقیدہ کہ اس علاقے میں سب سے الگ ہو کر دور ہٹ گئے ہیں، اس حقیقت پر روشنی ڈالتے ہیں کہ انٹارکٹیکا اور ہندوستان کے درمیان ایشیائی مشابہت کیوں ہے۔ اس مشابہت کی شاہد دونوں بڑے عظیم کی پٹائیوں کی ساخت اور وہ اشیاء میں جو زمین کے ان دے رہنے کے باعث پتھر بن گئی ہیں تیاں کہہ سکتا ہے کہ قطب جنوبی کا براعظم جو آج کل برف سے ڈھکا رہتا ہے پہلے ایسا علاقہ ہوتا تھا جہاں مچھلی آب دہوا میں جنگل اُٹتے تھے۔ اب ہندوستانی ٹیم نے یہاں پہلی کڑل مچھلی کا پتہ غالباً بحال کر دیا ہے اور شاید اسی وجہ سے قدیم مچھلی اسی مہرمان رہی کہ اس کام کرنے کے لیے بہترین موسم ہر شخص تندرست اور چاک و چوبند رہا اور اسی طرح کا تجربہ نقصان نہیں ہوا۔

انٹارکٹیکا کی تاریخ اور ہندوستان کے ساتھ اس کے قدرتی تعلق کے معرکہ کا جائزہ لینا بھی ارضیات کے ماہرین اور دیگر سائنسدانوں کے لیے خالی از دلی ہے نہ ہوگا۔ گوئدوانہ کینڈا کا نظریہ اور یہ عقیدہ کہ اس علاقے میں سب سے الگ ہو کر دور ہٹ گئے ہیں، اس حقیقت پر روشنی ڈالتے ہیں کہ انٹارکٹیکا اور ہندوستان کے درمیان ایشیائی مشابہت کیوں ہے۔ اس مشابہت کی شاہد دونوں بڑے عظیم کی پٹائیوں کی ساخت اور وہ اشیاء میں جو زمین کے ان دے رہنے کے باعث پتھر بن گئی ہیں تیاں کہہ سکتا ہے کہ قطب جنوبی کا براعظم جو آج کل برف سے ڈھکا رہتا ہے پہلے ایسا علاقہ ہوتا تھا جہاں مچھلی آب دہوا میں جنگل اُٹتے تھے۔ اب ہندوستانی ٹیم نے یہاں پہلی کڑل مچھلی کا پتہ غالباً بحال کر دیا ہے اور شاید اسی وجہ سے قدیم مچھلی اسی مہرمان رہی کہ اس کام کرنے کے لیے بہترین موسم ہر شخص تندرست اور چاک و چوبند رہا اور اسی طرح کا تجربہ نقصان نہیں ہوا۔

انٹارکٹیکا کی تاریخ اور ہندوستان کے ساتھ اس کے قدرتی تعلق کے معرکہ کا جائزہ لینا بھی ارضیات کے ماہرین اور دیگر سائنسدانوں کے لیے خالی از دلی ہے نہ ہوگا۔ گوئدوانہ کینڈا کا نظریہ اور یہ عقیدہ کہ اس علاقے میں سب سے الگ ہو کر دور ہٹ گئے ہیں، اس حقیقت پر روشنی ڈالتے ہیں کہ انٹارکٹیکا اور ہندوستان کے درمیان ایشیائی مشابہت کیوں ہے۔ اس مشابہت کی شاہد دونوں بڑے عظیم کی پٹائیوں کی ساخت اور وہ اشیاء میں جو زمین کے ان دے رہنے کے باعث پتھر بن گئی ہیں تیاں کہہ سکتا ہے کہ قطب جنوبی کا براعظم جو آج کل برف سے ڈھکا رہتا ہے پہلے ایسا علاقہ ہوتا تھا جہاں مچھلی آب دہوا میں جنگل اُٹتے تھے۔ اب ہندوستانی ٹیم نے یہاں پہلی کڑل مچھلی کا پتہ غالباً بحال کر دیا ہے اور شاید اسی وجہ سے قدیم مچھلی اسی مہرمان رہی کہ اس کام کرنے کے لیے بہترین موسم ہر شخص تندرست اور چاک و چوبند رہا اور اسی طرح کا تجربہ نقصان نہیں ہوا۔

انٹارکٹیکا کی تاریخ اور ہندوستان کے ساتھ اس کے قدرتی تعلق کے معرکہ کا جائزہ لینا بھی ارضیات کے ماہرین اور دیگر سائنسدانوں کے لیے خالی از دلی ہے نہ ہوگا۔ گوئدوانہ کینڈا کا نظریہ اور یہ عقیدہ کہ اس علاقے میں سب سے الگ ہو کر دور ہٹ گئے ہیں، اس حقیقت پر روشنی ڈالتے ہیں کہ انٹارکٹیکا اور ہندوستان کے درمیان ایشیائی مشابہت کیوں ہے۔ اس مشابہت کی شاہد دونوں بڑے عظیم کی پٹائیوں کی ساخت اور وہ اشیاء میں جو زمین کے ان دے رہنے کے باعث پتھر بن گئی ہیں تیاں کہہ سکتا ہے کہ قطب جنوبی کا براعظم جو آج کل برف سے ڈھکا رہتا ہے پہلے ایسا علاقہ ہوتا تھا جہاں مچھلی آب دہوا میں جنگل اُٹتے تھے۔ اب ہندوستانی ٹیم نے یہاں پہلی کڑل مچھلی کا پتہ غالباً بحال کر دیا ہے اور شاید اسی وجہ سے قدیم مچھلی اسی مہرمان رہی کہ اس کام کرنے کے لیے بہترین موسم ہر شخص تندرست اور چاک و چوبند رہا اور اسی طرح کا تجربہ نقصان نہیں ہوا۔

انٹارکٹیکا کی تاریخ اور ہندوستان کے ساتھ اس کے قدرتی تعلق کے معرکہ کا جائزہ لینا بھی ارضیات کے ماہرین اور دیگر سائنسدانوں کے لیے خالی از دلی ہے نہ ہوگا۔ گوئدوانہ کینڈا کا نظریہ اور یہ عقیدہ کہ اس علاقے میں سب سے الگ ہو کر دور ہٹ گئے ہیں، اس حقیقت پر روشنی ڈالتے ہیں کہ انٹارکٹیکا اور ہندوستان کے درمیان ایشیائی مشابہت کیوں ہے۔ اس مشابہت کی شاہد دونوں بڑے عظیم کی پٹائیوں کی ساخت اور وہ اشیاء میں جو زمین کے ان دے رہنے کے باعث پتھر بن گئی ہیں تیاں کہہ سکتا ہے کہ قطب جنوبی کا براعظم جو آج کل برف سے ڈھکا رہتا ہے پہلے ایسا علاقہ ہوتا تھا جہاں مچھلی آب دہوا میں جنگل اُٹتے تھے۔ اب ہندوستانی ٹیم نے یہاں پہلی کڑل مچھلی کا پتہ غالباً بحال کر دیا ہے اور شاید اسی وجہ سے قدیم مچھلی اسی مہرمان رہی کہ اس کام کرنے کے لیے بہترین موسم ہر شخص تندرست اور چاک و چوبند رہا اور اسی طرح کا تجربہ نقصان نہیں ہوا۔

انٹارکٹیکا کی تاریخ اور ہندوستان کے ساتھ اس کے قدرتی تعلق کے معرکہ کا جائزہ لینا بھی ارضیات کے ماہرین اور دیگر سائنسدانوں کے لیے خالی از دلی ہے نہ ہوگا۔ گوئدوانہ کینڈا کا نظریہ اور یہ عقیدہ کہ اس علاقے میں سب سے الگ ہو کر دور ہٹ گئے ہیں، اس حقیقت پر روشنی ڈالتے ہیں کہ انٹارکٹیکا اور ہندوستان کے درمیان ایشیائی مشابہت کیوں ہے۔ اس مشابہت کی شاہد دونوں بڑے عظیم کی پٹائیوں کی ساخت اور وہ اشیاء میں جو زمین کے ان دے رہنے کے باعث پتھر بن گئی ہیں تیاں کہہ سکتا ہے کہ قطب جنوبی کا براعظم جو آج کل برف سے ڈھکا رہتا ہے پہلے ایسا علاقہ ہوتا تھا جہاں مچھلی آب دہوا میں جنگل اُٹتے تھے۔ اب ہندوستانی ٹیم نے یہاں پہلی کڑل مچھلی کا پتہ غالباً بحال کر دیا ہے اور شاید اسی وجہ سے قدیم مچھلی اسی مہرمان رہی کہ اس کام کرنے کے لیے بہترین موسم ہر شخص تندرست اور چاک و چوبند رہا اور اسی طرح کا تجربہ نقصان نہیں ہوا۔

انٹارکٹیکا کی تاریخ اور ہندوستان کے ساتھ اس کے قدرتی تعلق کے معرکہ کا جائزہ لینا بھی ارضیات کے ماہرین اور دیگر سائنسدانوں کے لیے خالی از دلی ہے نہ ہوگا۔ گوئدوانہ کینڈا کا نظریہ اور یہ عقیدہ کہ اس علاقے میں سب سے الگ ہو کر دور ہٹ گئے ہیں، اس حقیقت پر روشنی ڈالتے ہیں کہ انٹارکٹیکا اور ہندوستان کے درمیان ایشیائی مشابہت کیوں ہے۔ اس مشابہت کی شاہد دونوں بڑے عظیم کی پٹائیوں کی ساخت اور وہ اشیاء میں جو زمین کے ان دے رہنے کے باعث پتھر بن گئی ہیں تیاں کہہ سکتا ہے کہ قطب جنوبی کا براعظم جو آج کل برف سے ڈھکا رہتا ہے پہلے ایسا علاقہ ہوتا تھا جہاں مچھلی آب دہوا میں جنگل اُٹتے تھے۔ اب ہندوستانی ٹیم نے یہاں پہلی کڑل مچھلی کا پتہ غالباً بحال کر دیا ہے اور شاید اسی وجہ سے قدیم مچھلی اسی مہرمان رہی کہ اس کام کرنے کے لیے بہترین موسم ہر شخص تندرست اور چاک و چوبند رہا اور اسی طرح کا تجربہ نقصان نہیں ہوا۔

انٹارکٹیکا کی تاریخ اور ہندوستان کے ساتھ اس کے قدرتی تعلق کے معرکہ کا جائزہ لینا بھی ارضیات کے ماہرین اور دیگر سائنسدانوں کے لیے خالی از دلی ہے نہ ہوگا۔ گوئدوانہ کینڈا کا نظریہ اور یہ عقیدہ کہ اس علاقے میں سب سے الگ ہو کر دور ہٹ گئے ہیں، اس حقیقت پر روشنی ڈالتے ہیں کہ انٹارکٹیکا اور ہندوستان کے درمیان ایشیائی مشابہت کیوں ہے۔ اس مشابہت کی شاہد دونوں بڑے عظیم کی پٹائیوں کی ساخت اور وہ اشیاء میں جو زمین کے ان دے رہنے کے باعث پتھر بن گئی ہیں تیاں کہہ سکتا ہے کہ قطب جنوبی کا براعظم جو آج کل برف سے ڈھکا رہتا ہے پہلے ایسا علاقہ ہوتا تھا جہاں مچھلی آب دہوا میں جنگل اُٹتے تھے۔ اب ہندوستانی ٹیم نے یہاں پہلی کڑل مچھلی کا پتہ غالباً بحال کر دیا ہے اور شاید اسی وجہ سے قدیم مچھلی اسی مہرمان رہی کہ اس کام کرنے کے لیے بہترین موسم ہر شخص تندرست اور چاک و چوبند رہا اور اسی طرح کا تجربہ نقصان نہیں ہوا۔

انٹارکٹیکا کی تاریخ اور ہندوستان کے ساتھ اس کے قدرتی تعلق کے معرکہ کا جائزہ لینا بھی ارضیات کے ماہرین اور دیگر سائنسدانوں کے لیے خالی از دلی ہے نہ ہوگا۔ گوئدوانہ کینڈا کا نظریہ اور یہ عقیدہ کہ اس علاقے میں سب سے الگ ہو کر دور ہٹ گئے ہیں، اس حقیقت پر روشنی ڈالتے ہیں کہ انٹارکٹیکا اور ہندوستان کے درمیان ایشیائی مشابہت کیوں ہے۔ اس مشابہت کی شاہد دونوں بڑے عظیم کی پٹائیوں کی ساخت اور وہ اشیاء میں جو زمین کے ان دے رہنے کے باعث پتھر بن گئی ہیں تیاں کہہ سکتا ہے کہ قطب جنوبی کا براعظم جو آج کل برف سے ڈھکا رہتا ہے پہلے ایسا علاقہ ہوتا تھا جہاں مچھلی آب دہوا میں جنگل اُٹتے تھے۔ اب ہندوستانی ٹیم نے یہاں پہلی کڑل مچھلی کا پتہ غالباً بحال کر دیا ہے اور شاید اسی وجہ سے قدیم مچھلی اسی مہرمان رہی کہ اس کام کرنے کے لیے بہترین موسم ہر شخص تندرست اور چاک و چوبند رہا اور اسی طرح کا تجربہ نقصان نہیں ہوا۔



# دنیا کا سحر انگیز تخیل دان

## — انٹارکٹیکا

ہماری حیاتیاتی مرکز۔ اس کے ذہنی ذائقہ شری اسے دینیل کا لہجہ ہے۔ اس امر کہ میکا دنیا کا سحر انگیز آئینہ کس ہے اور جنوبی آسمان کا مطالعہ کرنے اور رائیٹ کے ذریعہ اہل ان کو باہمی دفا میں بھیجنے کے لیے بہترین مقام ہے۔

### اسے دینیں

کا ٹیپر پیر ۵۰ ڈگری ندرن میٹ ہے۔ وہاں کی برف بھی بڑی ضخیم ہے اور بڑی رنگ لاتی نظر آتی ہے۔ ایک آتش فشاں پہاڑ بھی ہے جس میں سے دھواں اٹھاتا رہتا ہے۔ فرانسیسی سائنسدانوں نے خبر دی تھی کہ وہاں کی رفتار ۲۰۰ میل فی گھنٹہ تک جا پہنچتی ہے۔ اس کے بعد تو ان کا دیکھا کہ وہاں کی تیز رفتاری تھی۔ وہاں اکثر برف خور فکات ناموشی جھانکی رہتی ہے مگر اچانک برف کا طوفان اٹھتا شور مچا دیتا ہے کہ الائن والفیظ اور یہ شور کئی دن تک جاری رہتا ہے۔

انٹارکٹیکا کے اہم ارضیاتی مظاہر میں سے دو ایمریٹ گلیشیئر اور علیج پیرز (McMurdo Bay) ہیں ایمریٹ گلیشیئر دنیا کا سب سے بڑا برفانی چشمہ ہے جو مشرقی انٹارکٹیکا کے اندرونی علاقے سے ڈھلان کے ساتھ ساتھ کھسکا ہوا آہستہ آہستہ سطحی پیرز کے نیچے سمندریں جا گرتا ہے۔

**قطب جنوبی کے** اس علاقوں کا نام انٹارکٹیکا ہے۔ جو اتر و قطب جنوبی یعنی ۶۶ ۳۳ عرض البلد جنوب کے اندر واقع ہے۔ انٹارکٹیکا کا کل رقبہ ۱۴ لاکھ مربع میل کے لگ بھگ ہے۔ دوسرے براعظموں سے اس میں برف کی ضخیم کی سطح کی بے مثل ہے۔ کیونکہ اس پر ہر وقت ہزار ہا ٹن مٹی برف کی تہ جمی رہتی ہے۔ برف کے اندر چٹانیں ہیں ان میں سے بیشتر سطح سمندر سے نیچے واقع ہیں۔ اگر برف کی یہ تہ کہیں پھل جائے تو ساری دنیا میں سمندر کی سطح دو تین سو فٹ اونچی ہو جائے گی۔ دنیا کا نقشہ ہی بدل جائے گی۔ دنیا کے تمام آباد علاقوں میں سے آدھے علاقے غرقاب ہو جائیں گے اور نیو یارک، لندن، پیرس اور ٹوکیو سمیت اس کے بیشتر بڑے بڑے شہر پانی میں ڈوبے ہوئے نظر آئیں گے۔ اگر وہاں کی تھوڑی سی برف بھی پھل جائے تو اس سے سطح سمندر میں تو چاہے زیادہ فرق نہ آئے۔ مگر اگر پھل کر دنیا کے موسم میں بے حد فرق پڑ سکتا ہے دنیا کی نوے فیصدی برف انٹارکٹیکا میں جمع ہے۔ وہاں جو شدید ترین سردی ریکارڈ کی گئی ہے وہ صفر سے بھی ۱۲۹.۹ ڈگری فارن ہیت کم کی ہے۔ مگر وہاں کا اوسط سالانہ ٹیمپریچر صفر سے ۵۶.۵ ڈگری کم ہے۔ ایک سائنس دان کے الفاظ میں "انٹارکٹیکا دنیا کا حیات سحر انگیز آئینہ کس ہے" انٹارکٹیکا کی شکل کا وہ علاقہ ہے جو سمندر سے گھرا ہوا ہے جبکہ آرکٹک یعنی علاقہ قطب شمالی ایسا سمندر سے جے چاروں طرف سے خشکی نے گھیر رکھا ہے۔

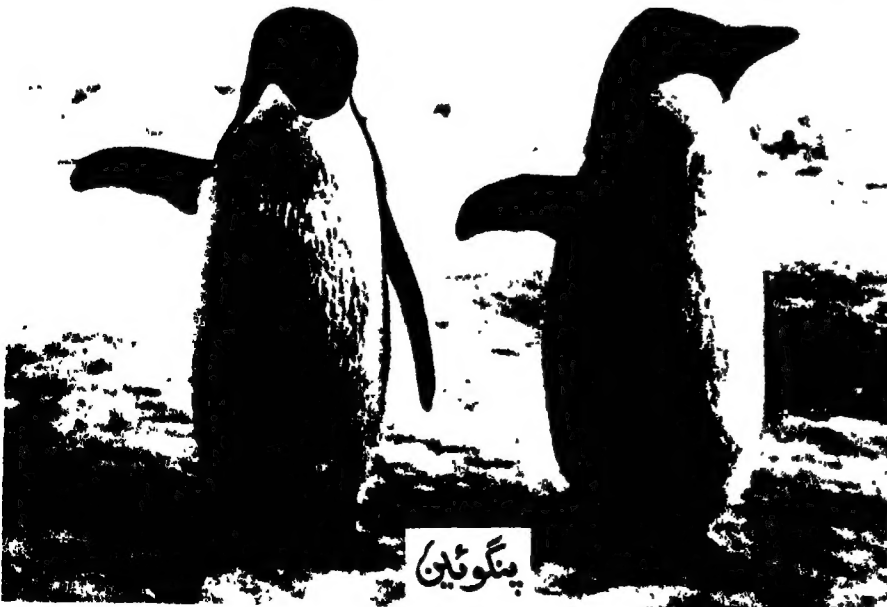
خود قطب جنوبی ایک چھٹی سطح مرتفع ہے جو برف سے ڈھکی ہوئی ہے۔ مگر براعظم کی دوسری جگہوں پر کئے گئے پہاڑ لٹے ہیں جن کی چوٹیوں کے سوا باقی تمام حصے برف پوش ہیں۔ یا پھر ایک جھیل ہے جس پر ۱۲ فٹ سے زیادہ برف جمی ہے۔ اس جھیل کی گہرائیوں میں پانی

گھا سبرگ کرگین نامی پشت کوہ انٹارکٹیکا کے ساحل سمندر سے کرگین جزیرے تک سمندر کے نیچے کوئی ۱۵۰۰ کیلو میٹر تک چلی گئی ہے۔ یہ دنیا کے عظیم بحری مظاہر میں سے ایک ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ انٹارکٹیکا کے بڑے بڑے پہاڑ چلی کے اندر ہی پہاڑی سلسلے ہی کا ایک حصہ ہیں۔ اس سے یہ امکان بھی پیدا ہوتا ہے کہ ان میں بھی اتنا ہی سونا، قلعی اور تانبہ معدنیات کی شکل میں موجود ہو گا جتنا کہ جنوبی امریکہ کے پہاڑوں میں ہے۔

انٹارکٹیکا میں تیل کے ذخائر کے متعلق ابھی زیادہ پتہ نہیں چل سکا حالانکہ خیال ہے کہ وہاں ۲۲۰ بلین لیٹر تک اس سے بھی زیادہ تیل موجود ہے۔ ایک اندازہ یہ بھی ہے کہ انٹارکٹیکا کی سرزمین کا جو حصہ گرد و نواح کے سمندروں میں دور تک زبرد آب چلا گیا ہے۔ وہ دراصل تھانہ اور آسٹریلیا کے درمیان واقع تیل کے اس زمانے کے ترشوں کا ہی ایک حصہ ہے جبکہ نصف کرہ جنوب کے براعظم

ایک دوسرے سے علیحدہ ہو کر دور ہٹنا شروع نہیں ہوئے تھے۔

ماہرین ارضیات کو معلوم ہے کہ طبقات الارض کے اعتبار سے یہ براعظم امریکہ اور آسٹریلیا سے بہت مشابہ ہے اور کہ یہ سارے کے سارے اسی عظیم براعظم میں سے نکلے ہیں جس کا ایک حصہ امریکہ ہے۔ نیز ان میں سے قیمتی معدنیات کے ذخیرے موجود ہیں۔ انٹارکٹیکا کے پار جو پہاڑ اب اس خیال ہے کہ ان میں تانبہ جست سونا اور لوہے سمیت ایک درجن ایسی معدنیات کے ذخیرے موجود ہیں جنہیں کانوں سے نکالنا جاسکتا ہے۔ اس اعتبار سے ڈیونیک آسٹ کا علاقہ خاص طور سے امید افزا ہے۔ کیونکہ اس کی چٹانوں کی ساخت اور ٹارپو، کینیڈا اور جنوبی افریقہ کی ساخت سے ملتی ہے۔ جہاں تک کرومیم، مانییم اور تانبہ با فراط موجود ہے۔



پنگوئن

کسی بڑا عظیم کی کھوج لگانا انسان کا سب سے پرانا شوق چلا آ رہا ہے۔ مگر انٹارکٹیکا میں انسان اب پہنچا ہے۔ وہاں پھیل کے شکاری اور دوسرے ملحق نسل و نسل اس کی تلاش میں رہے ہیں مگر کوئی مقصد ان کے ہاتھ نہیں آیا۔ سنہ ۱۵۲۰ء میں ہنگن سمندر کے راستے امریکہ سے بحرالکاہل کی طرف جا رہا تھا کہ اسے انتہائی جنوب میں شکی کا علاقہ نظر آیا اور اس نے سوچا کہ یہ انٹارکٹیکا ہے۔ حالانکہ اسے مارٹن ڈیو کوکا جزیرہ دکھائی دیا تھا۔ برطانوی سمندری بیڑے کے کپتان کک (۱۷۹۸ء تا ۱۷۹۹ء) نے دائرہ قطب جنوبی کے گرد بگڑکھایا اور تین دفعہ اپنے ہمارے اس سے بھی آگے بھیجے مگر اسے یہ براعظم نظر نہیں آیا۔ آخر کار وہ اپنے ۲۶۶ ن کے جہاز ٹریوڈیوٹس کو سمندری طوفان اور سخت بستی سمندر میں سے نکال کر درجہ جنوب کے عرض البلد تک لے گیا لیکن وہاں اس کے سامنے برف کی دیوار کھڑی تھی۔ وہاں سے انٹارکٹیکا کا ساحل کوئی ۱۵۰ میل دور رہ گیا تھا۔

روسی محقق کپٹن فابن گوٹلب فان بیلنگ ہاوس نے سنہ ۱۸۱۹ء میں انٹارکٹیکا کا طواف کیا اور پھر اول نانی جزیرہ دریافت کیا۔ اسی سال نھانیل پامر نے اس جزیرہ کے جنوب کی طرف نقشہ دیکھی۔ یہ انٹارکٹیکا کا حصہ ہے پھر کئی امریکی اور یورپین جہاز بھی وہیں لے کر گئے فرانسیسی باشندے جیورڈو مونٹ ڈی اورائل نے ۱۸۳۰ء میں انٹارکٹیکا کے جنوب کی جانب چٹانی ساحل دیکھا اور اس کا نام اپنی بیوی کے نام پر ایدیلی رکھ دیا امریکی ملاح جارجس وکس جنوبی مقناطیس قطب کے نہایت نزدیک پہنچ گیا تھا اور اسے بہت اہم ساحل سمندر نظر آیا اور وہ کوئی ۱۵۰ میل تک اس کے ساتھ ساتھ چلا گیا۔ اس طرح وہ پہلا شخص تھا جس کا دعویٰ تھا کہ اس نے واقعی براعظم انٹارکٹیکا دریافت کر لیا ہے جس کی عرصہ دراز سے تلاش تھی۔ ۱۸۳۱ء میں برطانوی شخص جیمز کلاک راس نے جنوب کا رخ کیا اور اس نے براعظم انٹارکٹیکا کا وہ ساحل دریافت کیا۔ جہاں دوسرے علاقوں کے مقابلے میں زیادہ آسانی سے پہنچا جاسکتا ہے۔ اسی طرح سائنسی کھوج لگانے والی کئی ہمیں بھی سمندر پار کے وہاں گئی ہیں۔

بیسویں صدی سے انٹارکٹیکا کے حصول کا دور شروع ہوا۔ اگست سنہ ۱۹۰۹ء میں کمانڈر رابرٹ اسکاٹ کے زیر ہدایت ایک برطانوی جہاز اس طرف روانہ ہوئی اور سنہ ۱۹۱۱ء میں براعظم انٹارکٹیکا کے ساحل پر اتاری ازلت ششکلیں اس براعظم کے اندر بھی اندر چلا گیا تھا۔ مگر قطب جنوبی پر ناروے کا جھنڈا لہرانے کا شرف رائڈل ہائڈ سن ہی کو حاصل ہوا۔ یہ ۱۲ دسمبر سنہ ۱۹۱۱ء کی بات ہے۔ اس نے اس جگہ کے آس پاس کی سرزمین کا نام شاہ مارکن ہٹم سطح مرتفع رکھ دیا۔

اسکاٹ اور اس کے چار ساتھی اس واقعے کے ایک مہینہ بعد وہاں پہنچے تھے۔

سنہ ۱۹۶۰ء میں بارہ اقوام نے ایک عہد نامے کی تصدیق کرتے ہوئے اس بات سے اتفاق کیا کہ انٹارکٹیکا کو تیس سال کے عرصہ کے لیے یعنی سنہ ۱۹۹۱ء تک محض سائنسی تحقیق کے لیے مخصوص کر دیا جائے۔ یہ بارہ اقوام ہیں امریکہ، روس، برطانیہ، جاپان، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، ناروے، ارجنٹائن، چلی، فرانس اور جنوبی افریقہ، ان سب نے وہاں اپنے اپنے اپنے قلم کر رکھے ہیں۔ اس عہد نامے میں کہا گیا ہے کہ ”بہی نوع انسان کا فائدہ ان میں سے کہ انٹارکٹیکا کو محض ٹرانس ملحد کے لیے استعمال کیا جاتا رہے اور وہ بین الاقوامی محکمے کو میدان بننے دے۔“ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اب سائنسدان وہاں کھوج اور تحقیق کے کام میں مصروف ہیں۔ یہ ایک عجیب و غریب پروجیکٹ ہے۔ جس کی تاریخ میں مثال نہیں ملتی۔

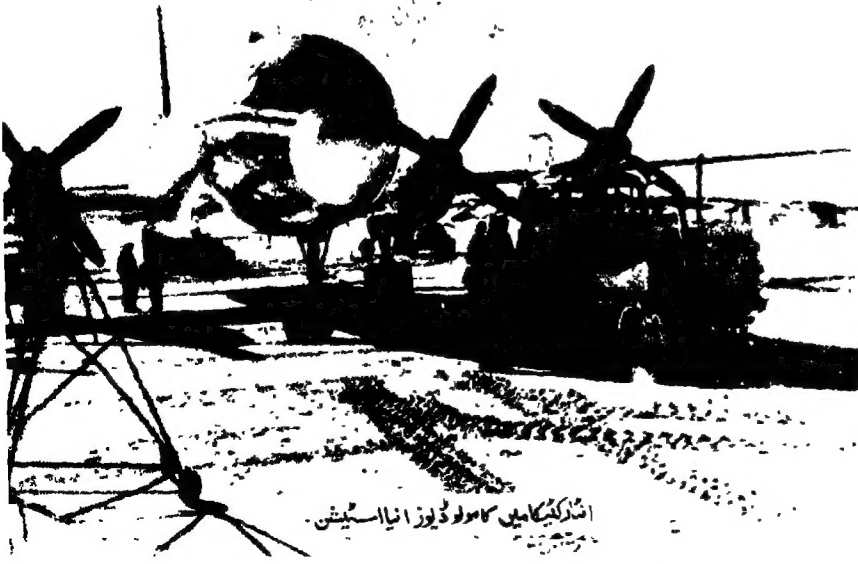
سنہ ۱۹۸۰ء میں بوسن ایریز کی ٹینگ میں چودہ ملکوں نے طے کیا کہ اب اشد ضرورت اس بات کی ہے کہ وہاں سے معدنیات نکالنے کا نظام قائم کیا جائے۔ یہ مالک جان گئے ہیں کہ اب بڑے محققوں اور سائنسدانوں کا دور ختم ہوا۔ اس براعظم کا مکمل نقشہ تیار کر لیا گیا ہے اور اس کے سارے علاقوں کی کھوج لگائی گئی ہے چنانچہ عہد نامے پر دستخط کرنے والے مالک کا خیال ہے کہ جلد ہی اسے تجارتی لحاظ سے ترقی دینے کی ضرورت لاحق ہوگی تاکہ خوراک اور توانائی کے لیے وسائل کی عالمگیر مانگ کو پورا کیا جاسکے۔

انٹارکٹیکا کی کھوج میں ہوائی جہازوں سے کام سب سے پہلے ۱۹۲۹ء میں ایڈمرل رچرڈ ای برڈ نے لیا تب سے قطب جنوبی تک تقریباً ہر روز ہوائی جہاز جا رہے

ہیں اور وہاں کے میکروڈاسٹیشن کو تازہ مہنیاں اور دیگر سامان پہنچا رہے ہیں۔ وہاں ددیش کرتے، گرم پانی سے غسل کرنے کے کرے، ریڈیو اسٹیشن جو چوبیس گھنٹے چالو رہتا ہے۔ ایک بریلی ویژن اسٹیشن، آٹھ سو ٹیلیفون، دو ہوائی اڈے اور ۱۳۰ عمارتیں موجود ہیں میکروڈاسٹیشن چھوٹا سا شہر بن گیا ہے جس کی موسم گرمائیں آبادی ایک ہزار رہتی ہے۔

۲۱ سائنسدانوں پر مشتمل ہندوستان کی جوہر پارٹی انٹارکٹیکا گئی اس کے لیڈر ڈاکٹر ایس زیڈ قاسم تھے جو کنگڑا ہول کے سکریٹری ہیں۔ یہ لوگ ناروے سے لیے گئے جہاز ”پولر سرکس“ میں ۶ دسمبر کو گوا سے روانہ ہوئے۔ ان کے ساتھ دو سائنسدان ناروے کے اور دو ہیلی کاپٹر بھی تھے۔ انٹارکٹیکا میں موسم خراب ہونے کی وجہ سے وہاں اترنے میں دیر لگی مگر آخر کار چارہاں تیم نے اس سرزمین پر قدم رکھ کر وہاں ہندوستانی ترجمان لہاری دیا۔ انھوں نے دس میٹر تک کی گہرائی سے برف کے ٹکڑے اکٹھے کیے اور کچھ کرل پھیلیاں بھی بطور نمونہ پکڑ لیں جس دن ہندوستانی ارکان وہاں اترے اسی دن سے ۵۰ پیٹکون جانوروں کا ایک جھنڈا ان سے مانوس ہو گیا۔ جتنے دن یہ لوگ وہاں رہے، پیٹکون انہیں کے ساتھ کھانے پینے اور ٹھوتے رہے۔

سوائے انسان کے جو وہاں کا باشندہ نہیں ہے۔ قدرت نے انٹارکٹیکا کی ہر جائداد سے کوکھ لایا ہے عجیب و غریب حکمت سے فیضیاب کر رکھا ہے کہ وہاں کے شدید موسم کو راشت کر لے جاتی ہے۔ علم حیاتیات کے ماہرین کو یہ جان کر بڑی حیرت ہوئی کہ پودے اور جانور (لیکن اقسام کے اعتبار سے قلیل تعداد میں) بحر منجمد جنوبی میں ملتے ہیں اتنے کسی اور سمندر میں نہیں ملتے۔ سائنسدانوں کا خیال ہے کہ وہاں کی پھلیوں کے



انٹارکٹیکا میں کامیونڈیوڑا نیا اسٹیشن

اور مقناطیسی کشش سے وابستہ ہے۔ جنوبی آسمان کا مطالعہ کرنے اور راکٹ کے ذریعے انسان کو بالائی فضا میں بھیجنے کے لیے قطب جنوبی بہترین جگہ ہے۔ وجہ یہ ہے کہ وین آیلن نامی جس صوفشاں پٹی نے کرہ زمین کو گھیر رکھا ہے۔ اس کی موٹائی قطبین کے اوپر نہایت کم رہ جاتی ہے۔

دائرہ قطب جنوبی کو پار کر کے کے بعد ہر شخص کا وزن ایک پاؤ بڑھ جاتا ہے حالانکہ جسم پر گوشت نہیں پڑتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ قطب جنوبی کے علاقے میں کشش ثقل بڑھ جاتی ہے۔ انٹارکٹیکا میں نہ تو کوئی چیز ٹکسی سڑتی ہے۔ نہ کسی چیز کو زنگ لگتا ہے اور نہ ہی کسی چیز پر پھونسی آتی ہے۔ وہاں گوشت بھی خراب نہیں ہوتا۔

۱۹۴۷ء میں جب ایڈمرل کروزن اس کمپ میں واپس پہنچے جیسے کمپن اسکات پنٹیس سال قبل بھوٹا آئے تھے۔ تو انھوں نے دیکھا کہ وہاں کی چیزیں دیسی کی دیسی پڑی ہیں اور ان میں کوئی خرابی نہیں آئی ڈیوں میں بند کھانے پینے کی چیزیں قابل استعمال تھیں۔ چنانچہ اب ساحندان جو مرکز ہے میں کبھی ملکوں کی فاضل خوراک محفوظ رکھنے کے لیے اس عظیم انس بحس میں بھیج دی جاتے۔

یہ علاقہ جہاں وقت کا پتہ چلنا مشکل ہو جاتا ہے صحت افزا مقام بھی بن سکتا ہے۔ وہاں کی ہوا دنیا بھر سے زیادہ خشک اور صاف ستھری ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر جو لوگ وہاں گئے تھے ان کا زکام اور انفلوینزا ایسے ختم ہو گیا جیسے کبھی تھا ہی نہیں پھر جب ہوائی جہاز کے پائلٹ وغیرہ وہاں تازہ جراثیم کے کپے پہنچے تو معمولی سی وبا پھوٹ پڑی مگر کوئی ایک ہفتہ کے بعد ختم ہو گئی پھر توجہ تک سمندری جہاز واپس نہوری لینڈنگ نہیں کی گئی وہاں کسی شخص کو نزلے کی شکایت نہیں ہوئی۔ یہ انٹارکٹیکا کا براعظم جو عجائبات، اسرار و خصوصیات اور خطرے کی دنیا ہے۔

(مدراس سے نشر)

کے بادلوں کی وجہ سے جھکنا تک سفید نظر آتے ہیں۔ یہ سفیدی بڑی بھیا تک ہوتی ہے۔ سورج کی روشنی اسے دوبالا کرتی ہے یہاں تک کہ افق نظر سے گم ہو جاتا ہے۔ سورسے سفیدی کے اور کچھ نظر نہیں آتا پھر اسی سفید باتوں میں مراب نظر آنے لگتے ہیں پاس پاس چل رہے لوگ نظر سے اوجھل ہو جاتے ہیں، بادلوں میں دور کی چیزیں اور بلند و بالا عمارتوں والے شہر کٹی ہوئی گھاس کے صاف ستھرے سبزہ زار اور لٹے چلے آگے جہاز دکھائی دے جاتے ہیں۔

زمین اور آسمان کے درمیان مقید روشنی گرہن ہاؤس کے اندر مقید گرمی کی طرح ہماری نظر پر بری طرح اثر انداز ہوتی ہے۔ انٹارکٹیکا میں چیزوں کے اظہار اور عجیب و غریب نظر آنے کی توجہ یہاں کی جاسکتی ہے کہ ان لمبے آسمان کے گنبد میں آگے جڑے ہوئے ہیں تو ان میں آپ کو دس کیسے دکھائی دیں گے؟ اس تمام معاملہ کا باعث وہ روشنی ہے جو ہوا کی گرم اور سرد تہوں میں سے گزرتے وقت اپنا رخ بدل لیتی ہے یہی وجہ ہے کہ وہاں دو دینیں تین دفعہ سورج ٹپکتا دکھائی دیتا ہے اور غریب تو بعض اوقات یکے بعد دیگرے ہوتا رہتا ہے۔

انٹارکٹیکا کی ایک اور خاص بات ہے کہ وہاں بائیں جانب کا کھینچا ڈبڑا پراسر رہے۔ آدمی خود بخود بائیں طرف گھوم جاتا ہے۔ گرمیوں میں سورج چوبیس گھنٹے افق کے گرد دائیں سے بائیں کو چلتا رہتا ہے۔ ایڈمرل برٹلی مہوں کے ارکان بار بار کوشش کرتے کہ ہوا کے رخ گھوم جائیں جو دائیں سے بائیں طرف چلتی تھی۔ مگر تھوڑی دیر بعد انھیں پتہ چلتا کہ وہ بائیں جانب گھوم رہے ہیں اور ہوا کے زور کو اپنے منہ پر برداشت کر رہے ہیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیسے ہو گیا۔

قطب شمالی کے علاقوں میں حالات اس سے بالکل الٹ پڑتے ہیں۔ وہاں ہر چیز قدرتی طور پر دائیں جانب گھوم جاتی ہے۔ کچھ عجیب و غریب ڈھنگ سے انسان، پرندوں اور ڈائی پھروں کا شعور زمین کی گردش

خون میں ایسا مادہ شامل ہے جس سے کہ ان کا خون اور پانی جمنے نہیں پاتا۔ وہاں کوئی ۹۰ قسم کے کیڑے کوڑوں کا بھی پتہ لگا ہے۔ مگر یہ کیڑے صرف اسی وقت حرکت میں آتے ہیں جب سورج کی پش سے ان کے اس پاس کی فضا کا ٹھنڈا پھر درختا خود سے اوپر ہو جاتا ہے۔ قدرت نے انھیں کچھ ایسی خوبی بخش رکھی ہے کہ ادھر سردی بڑھی اور ادھر وہ بے حس و حرکت ہوتے۔ جب وہ سردی کی وجہ سے سست پڑے ہوتے ہیں تو انھیں حرکت میں لانے کا سہل طریقہ ہے کہ ان پر گرم گرم سانس کی پھونک ماری جائے اگر سوتے ہیں ان پر برف جم جائے تو جب تک یہ صرف پھل جائے کہ وہ تھپکے پڑے رہتے ہیں خیال ہے کہ اس طرح کے کیڑے کوڑے ستر سال تک زندہ رہ سکتے ہیں۔

وہاں کے ہنگر بن بھی شدید سردی سے مانوس ہیں۔ ان کا زیادہ تر وقت اندر میں تہے ہوئے برف کے توڑوں پر گزرتا ہے اور وہ شریب بھائی کھا کر گزارہ کر لیتے ہیں۔ حالانکہ وہ انہیں سکتے مگر ۲۰ میل فی گھنٹہ تک کی رفتار سے تیر ضرور سکتے ہیں۔

انٹارکٹیکا کے گرد و نواح میں وہیل پھلی جو دنیا کا سب سے بڑا جانور ہے اور دو طرح کے دریائی بچھڑے بھی ملتے ہیں۔ کرنل پھلی ان کی خوراک ہے۔ دنیا کی بڑھتی ہوئی آبادی کو خوراک مہیا کرنے کے فکر مند ساحلداران قدرت کے اس کھیل کا دل چسپی سے مطالعہ کر رہے ہیں۔ دنیا کی سب سے عمدہ چراگاہ ۲۰ لاکھ مربع میل کا وہ بحری مڑا ہے جس نے دو میل کی گہرائی پر براعظم قطب جنوبی کو گھیر رکھا ہے۔ اس برف کی مانند ٹھنڈے سمندر میں اس قدر افراط سے پورے اگتے ہیں کہ پلاکٹن کی قسم کے ننھے جانور اس پر خوب پلتے ہیں۔ یہ پلاکٹن شریب اور کرنل پھلیوں کی خوراک بن جاتے ہیں اور پھر ان پھلیوں کو دریائی بچھڑے۔ وہیل پھلیاں اور ڈالین پھلیاں کھا جاتی ہیں۔ کرنل تو وہاں اس قدر بافراط ہوتی ہے کہ سونڈ کا ہزاروں ایکڑ کا قطعہ ان کی وجہ سے نکلا بی رنگ کا نظر آتا ہے۔ روس، جاپان اور پولینڈ، انسانوں اور جانوروں کو نکالنے کے لیے کرنل پھلی کا شکار کر رہے ہیں آج کل ۲ لاکھ ٹن کے قریب کرنل پکڑی جا رہی ہے اور اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس مقدار کو بڑھاکر ۱۰ کروڑ ٹن کیا جاسکتا ہے۔

ڈالیا ٹوم نامی پودا عموماً نظر نہیں آتا۔ یہ بھی کئی ایک سمندر میں پھیلا ہوا ملتا ہے۔ اس کی رنگت برف کے توڑوں کی رنگت عموماً زردی مائل ہو جاتی ہے۔ اس سے زیادہ سخت جان شے دنیا میں اور کوئی نہیں مائنس والوں کے نزدیک براعظم قطب جنوبی داغہ اور بھوت پر توں کا علاقہ ہے۔ تحقیقوں نے وہاں عجیب و غریب چیزیں دیکھی ہیں۔ وہاں کا اندھیرا بھی سفیدی مائل ہوتا ہے۔ ہوا سفید، زمین سفید، آسمان سفید حتیٰ کہ برف



ڈالیا ٹوم نامی پودا عموماً نظر نہیں آتا۔ یہ بھی کئی ایک سمندر میں پھیلا ہوا ملتا ہے۔ اس کی رنگت برف کے توڑوں کی رنگت عموماً زردی مائل ہو جاتی ہے۔ اس سے زیادہ سخت جان شے دنیا میں اور کوئی نہیں مائنس والوں کے نزدیک براعظم قطب جنوبی داغہ اور بھوت پر توں کا علاقہ ہے۔ تحقیقوں نے وہاں عجیب و غریب چیزیں دیکھی ہیں۔ وہاں کا اندھیرا بھی سفیدی مائل ہوتا ہے۔ ہوا سفید، زمین سفید، آسمان سفید حتیٰ کہ برف

## ہندوستانی سائنس دانوں کی

# انٹارکٹیکا مہم

۴-۶-۸۰ء

کرنے اور اسے ضروری سائنسی آلات سے لیس کرنے کے بعد ۲۰ اراکین پر مشتمل ایک ٹیم ۶ دسمبر ۱۹۸۱ء کو جزیرہ مارٹنیکس کی سمت روانہ ہوئی۔ بھارت کے ایک ممتاز سائنس دان ڈاکٹر لیس زیڈ قاسم کو اس ٹیم کا لیڈر منتخب کیا گیا۔ موصوف بھارت کے تحقیقاتی سائنس کے مرکزی شعبے کے سکریٹری ہیں۔ انھوں نے حال ہی میں بحرہند میں پانی جانے والی ٹوٹپول (Nodules) نامی وحیات کے سلسلے میں اہم تحقیقات کی ہیں۔ ڈاکٹر ایچ این صدیقی کو ان کا نائب مقرر کیا گیا۔ اس ٹیم میں سی پی بوبرا کو بھی شامل کیا گیا ہے جو جیالومیکل سروے آف انڈیا میں اپنی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ وہ اس سے قبل ایو۔سٹ کی تعمیر کرنے والی بھارتی ٹیم کے ممبر رہ چکے ہیں۔ اس سلسلے میں انھیں ان کی خدمات کے سلسلے میں پدم شری کے خطاب سے بھی نوازا جا چکا ہے۔ اس ٹیم میں بھارت کے بحری سائنسی تحقیقات کے شعبے سے تعلق رکھنے والے سائنس دان راج سین گپتا، ڈی وی رامادو ایس جی پرمپو، ڈاکٹر اے پرودکر، ڈاکٹر اے ڈیسا، اور ایم سی پٹنجا بھی شامل تھے۔ موسمیاتی تحقیقات کے ادارے میں کام کرنے والے دو ممتاز سائنس دانوں اس کے شرما اور کے این کشیاں کو بھی شامل کیا گیا۔ طبیعیاتی تحقیقات کے ادارے سے ڈاکٹر ایتیا پیمپیں گپتا کی خدمات حاصل کی گئیں۔ ہندوستانی ادارہ زمینی مقناطیسیت کے ۲۳ سالہ سائنس دان اروی آننگار کو بھی اس ٹیم میں لیا گیا۔ بھارت کی بحری فوج سے بھی آٹھ آدمیوں کو منتخب کیا گیا۔

اس ٹیم کا بحری جہاز ایم وی پولار سرکل ۱۶ ڈبیم ۱۹۸۱ء کو مارٹنیکس پہنچا جہاں اس ٹیم کے لیڈر ڈاکٹر لیس زیڈ قاسم ٹیم میں شامل ہوئے۔ یہاں اس ٹیم کے اراکین کو یہ اطلاع ملی کہ جرمنی کی جانب سے روانہ کی ہوئی ایک ایسی ہی ٹیم براعظم انٹارکٹیکا پر پہنچنے میں کامیاب ہو چکی ہے اور جہاز عرقاب ہو چکا ہے۔ اس حادثہ کی خبر پانے کے باوجود تحقیق و تسر کے جذبے سے سرشار ان ہندوستانی سائنس دانوں کے حوصلے ذرا بھی پست نہیں ہوئے اور د مارٹنیکس میں مزید ایجنڈا بنانے اور ریڈیو آلات کو جرن کچھ خرابی پیدا ہو چکی تھی درست کرنے کے بعد ایک سٹوڈم اور ولوے کے ساتھ ۲۰ دسمبر ۱۹۸۱ء کو مارٹنیکس انٹارکٹیکا کے لیے روانہ ہوئے۔

انٹارکٹیکا پہنچنے سے پہلے انھیں سمندر کے اس خطرناک حصے سے گزرنے پر ڈبا جسے گرنے والے چالیس کا کہتے ہیں۔ اس خطے میں دنیا کے سب سے زیادہ خطرناک سمندری طوفان اٹھتے رہتے ہیں۔ جو س گرجتے ۱۱ چنگھاٹوں ہوئے دیووں کی سی آوازیں پر اُگرتی ہو برقی کی سی رفتار کے ساتھ چلتی ہیں۔ یہ خطرناک جہاز بلند حوصلہ لڑکوں کے حوصلوں کو بھی پست کر دیتی ہیں ایم وی پولار سرکل ان جہاز کے لیے کوچیرا ہو

دو تین سمندر سینکڑوں قسم کے سمندری جانوروں سے معمور ہے۔ انٹارکٹیکا کے سلسلے میں تحقیقات کرنے والوں کو ان جانوروں کی کئی انواع دستیاب ہوئی ہیں۔ یہاں سمندر اور خشکی پر مختلف قسم کے لاتعداد پرندے پائے جاتے ہیں ان میں پنگوئن نام کا پرندہ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ جس کی غذا سمندری جانور ہیں۔

۱۹۷۰ء سے دسمبر ۱۹۸۱ء تک دنیا کے مختلف حصوں سے خاص طور پر یورپ کے مختلف ممالک سے کئی تحقیقات کرنے والی ٹیمیں انٹارکٹیکا کے مختلف حصوں کی تسنید کرنے اور اس کے اسرار و راز پر سے پردے اٹھانے کے لیے روانہ کی جا چکی ہیں۔

۱۹۷۴ء میں بھارت کی ذریعہ براعظم مندر اندر کا ٹیم نے براعظم انٹارکٹیکا اور بحرہند کے بارے میں نئی حقائق اور سائنسی تحقیقات کے سلسلے میں اپنی گہری دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔ چنانچہ اختتام ماہ جولائی ۱۹۸۱ء میں مرکزی کابینہ کی سکریٹریٹ نے ایک نیا محکمہ بحری ترقیات قائم کیا ہے۔ اس محکمہ کے قیام کا مقصد بحرہند کے بارے میں تحقیقات، ترقی اور تحفظ کے امکانات کا پتہ چلانا ہے اس محکمہ کا سب سے پہلا کام اور کا نام یہ رہا کہ اس نے بحرہند کے جنوبی حصہ اور انٹارکٹیکا کے بارے میں تحقیقات کے لیے ہندوستانی سائنس دانوں کی ایک ٹیم انٹارکٹیکا روانہ کی۔ اس کام کے لیے دو کروڑ روپے کا بجٹ منظور کیا گیا۔ گزشتہ برسوں میں صرف چند ہی ملکوں نے اس کام کو انجام دینے کی کوشش کی ہے۔ جاپان کے بعد بھارت ہی ایشیا کا وہ ملک ہے جس نے اس کام کو کامیابی کے ساتھ پورا کیا۔

اس مہم کو سر کرنے کے لیے نادرے کی ایک کمپنی سے جس کا نام سی ایس رائبرائیڈ کمپنی ہے ایک بحری جہاز ایم وی پولار سرکل کرایہ پر حاصل کیا گیا۔ یہ جہاز ۲۶ نومبر ۱۹۸۱ء کو گوا پہنچا۔ اس جہاز میں معمولی سی تہذیبیاں انٹارکٹیکا مہم۔ خصوصی صفحات

ہماری دنیا میں کل سات براعظم ہیں۔ براعظم انٹارکٹیکا ان میں سے ایک ہے اور پانچ

ملک ہندوستان کے جنوب میں پائے جاتے والے سمندر بحرہند کے جنوب میں واقع ہے۔ قطب جنوب میں واقع اس براعظم کا درجہ پچاس لاکھ مربع میل ہے۔ سورج میل رقبہ کے سوا باقی تمام براعظم سال کے بارہ مہینے دو ہزار فٹ دبیز برف کی تہ کے نیچے دبا ہوتا ہے۔ یہ تمام براعظم ایک وسیع و عریض مرتفع ہے جس کی اوسط بلندی سطح سمندر سے ۶ ہزار فٹ ہے۔ اس براعظم پر پانی جانے والی سب سے زیادہ قابل ذکر تہ وہ کی کی میل لاپس اور چوڑے اور پہاڑوں کی طرح بلند ترک برفانی ٹونے ہیں جنھیں گلیشیر کہتے ہیں۔ یہ گلیشیر اس براعظم کے کناروں پر سینکڑوں میل تک کسی بھاری طرح ٹٹکے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور آہستہ آہستہ سمندر کے پانی میں داخل ہوتے رہتے ہیں ان گلیشروں سے ٹوٹ ٹوٹ کر علمدہ ہونے والے وسیع و عریض برفانی دوسے سمندر کی سطح پر تہ تہ رہتے ہیں اور بحری جہازوں کے لیے مسلسل خطرہ بنے رہتے ہیں۔ اس براعظم کے اطراف کا سمندر بے حد طوفانی ہے۔ اس میں دنیا کے خوفناک ترین طوفان ہمیشہ اٹھتے رہتے ہیں اور ہزاروں دیووں کی طرح چنگھاٹتی ہوئی دنیا کے باقی تمام خطوں میں چلنے والی ہواؤں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ چلتی رہتی ہیں۔ اس لیے کہ ۳۵ درجہ اور ۶۵ درجہ عرض البلد کے درمیان خشکی کا کوئی ایسا خط نہیں ہے جس کی وجہ سے مغرب سے مشرق کی طرف مسلسل بننے والے سمندری پانی اور ہواؤں کی رفتاریں رکاوٹ پیدا ہو سکے۔ انٹارکٹیکا کے کسی بھی علاقہ میں سال کے کسی بھی حصہ میں ذرا سی بھی بارش نہیں ہوتی۔ ہاں سال بھر برف برا بر گرتی رہتی ہے۔ مختصر ترین موسم گرما میں بھی درجہ حرارت فقط انجماد سے صرف کسی قدر زیادہ ہوتا ہے۔ اس موسم میں کہیں کہیں کافی پھپھوندی نباتات اور نازہ پانی میں اٹنے والی غیر اہم نباتات جنھیں اُلجی کہتے ہیں اُگ آتی ہیں۔ اس غیر آباد براعظم کے اطراف پایا جانے والا وسیع

انٹارکٹیکا کی طرف بڑھتا چلا گیا اور پہلی جنوری ۱۹۵۷ء کو انٹارکٹیکا کے قریب برف کے ایک وسیع و عریض تودے کے پاس پہنچا جو کسی بلند قامت دیو کی طرح ان کا راستہ روکے کھڑا تھا۔ اس تودے کو توڑ کر آگے بڑھنے کی پہلی کوشش ناکام ہو گئی۔ اس کوشش کے دوران انھیں وہاں ایک جاپانی برف توڑ جہاز نیوجی کی موجودگی کا پتہ چلا۔ ہندوستانی پہلی کاپٹروں میں سے ایک پہلی کاپٹرنیوجی پر اتر جس کا اسے مقابل اس جاپانی جہاز پر موجود عملے نے بڑی خوشدلی اور گرم جوش سے کیا۔ جاپانی عملے نے انٹارکٹیکا تک پہنچنے کے سلسلہ میں ہندوستانی ٹیم کو کم تھکیری اور مفید مشورے بھی دیے۔

جو بخفی کوشش میں ہندوستانی بحری بیہز برف سے تودوں کو کاٹ کر آگے بڑھنے اور انٹارکٹیکا کے ساحل تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ ۹ جنوری ۱۹۵۷ء کو ہندوستانی بحریہ کے پہلے کاپٹروانے انٹارکٹیکا کی سرزمین پر قدم رکھا۔ ہندوستانی بحریہ کے پہلی کاپٹروں نے ٹیم کے سرزمین انٹارکٹیکا پر اترنے اور جہاز کے برنفاں سمندر میں سے گزرنے کے دوران میں کافی اہم ردل انجام دیا۔

ایسٹس سے انٹارکٹیکا کے سفر کے دوران میں ایک ایسے زبردست پہاڑی سلسلے کا پتہ بھی چلا گیا جس کی وجود کا علم اس سے پہلے کسی کو بھی نہ تھا۔ ہندوستانی سائنسدانوں کی یہ ٹیم براعظم انٹارکٹیکا پر دس دن بھری رہی۔ اس کے قیام کے دوران صرف ایک دلچسپ حادثہ پیش آیا۔ جہاز کے قریب ہی موجود برف کا ایک وسیع و عریض تودہ جس پر ایک پہلی کاپٹر اور ایک برفانی اسکوٹر گونا گونا گونا

ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ لیکن اس برف کے تودے کے مکمل طور پر ٹوٹ کر تباہ ہونے سے پہلے ہی دوسرے پہلی کاپٹر نے ان دونوں کو ٹھیک وقت پر نہالیا۔ انٹارکٹیکا پر اترنے کے بعد ہندوستانی ٹیم نے سرزمین انٹارکٹیکا پر ۶۹ درجہ ۵۹ منٹ جنوب اور گیارہ درجہ سات منٹ مشرق میں بنیادی کیمپ لگایا۔ اس کیمپ تک تمام ساز و سامان پہلی کاپٹروں اور برف میں چلنے والے مخصوص اسکوٹروں کے ذریعہ پہنچایا گیا۔ بین الاقوامی روایت کے مطابق بنیادی کیمپ میں ایک پناہ گاہ یعنی ریفریج ہٹ بھی بنائی گئی اور اس میں غذا، روٹیاں، مشروبات ایندھن، تمباکو وغیرہ کافی ذخیرہ محفوظ کر دیا گیا۔

سرزمین انٹارکٹیکا پر بنیادی کیمپ سے تقریباً ۶۰ کلومیٹر کے فاصلے پر کوہستانی رقبہ میں ایک غیر آباد اسٹیشن کا پتہ بھی چلا گیا۔ اس کا نام وکٹوریہ ٹنگوٹری رکھا گیا۔ یہاں اس مہم کی یادگار کے طور پر ایک پینل کی تختی جس پر انگریزی اور ہندی میں اس مہم کے بارے میں ہندوستانی بائیں کندہ ہیں نصب کی گئی۔ اس کیمپ میں مسیحی بیٹریوں کے ساتھ ساتھ موسم کے بارے میں مسلسل معلومات جمع کرنے والے آلات بھی نصب کیے گئے اور اس بات کا انتظام کیا گیا کہ ان آلات کے ذریعہ حاصل ہونے والی معلومات ایک ٹیپ پر محفوظ ہوتی جائیں۔ اس ٹیپ کو جس پر معلومات حاصل ہوتی جائیں گی اگلے ہندوستانی مہم باز لے سناٹھ لائیں گے۔

اس ٹیم نے بنیادی کیمپ کے قریب ہی تقریباً ۵۰ میل کے فاصلے پر ایک تازہ پانی کی چیل کا پتہ چلایا۔ پرندوں کی تقریباً ۱۲ انواع کا جن میں ۱۴ اڈیلی ۱۹۵۷ء اور لہ پر پنگوئن بھی شامل ہیں بغور اور تفصیلی مشاہدہ

بھی کیا گیا۔ سیل پھیلیوں کی دو انواع، وہیل پھیلیوں کی تین انواع اور پتیل نما گردن والی ڈالٹن پھیلیوں کی ایک نوع کا بھی مشاہدہ کیا گیا۔

اس دوران میں کئی اہم سائنسی تجربات بھی کیے گئے۔ ان تجربوں کے ذریعہ جو معلومات اکٹھا کی گئی ہیں۔ ان کی وجہ سے بحر انٹارکٹیکا اور بحر ہند کے جنوبی حصہ کی آب و ہوا اور فضا کی آلودگی کے بارے میں تحقیقات کرنے میں مدد ملے گی۔ اس کے علاوہ براعظم انٹارکٹیکا کی ارضیاتی تاریخ کے بارے میں بھی معلومات حاصل ہوں گی۔ اس کے نتیجے میں گونڈوانہ لینڈ مفروضہ کے خلاف میں بھی مدد ملے گی۔ موسمیاتی مشاہدات بھی کیے۔ فضا کے درجہ حرارت، ہوا کے دباؤ، ہواؤں کی رفتار، برف کی ساخت، تابکاری اور بالائی فضا اور ریڈیائی موجوں کے بارے میں اہم تحقیقات کی گئیں۔

واپسی کے سفر کے دوران بھی تحقیقات جاری رکھی گئیں اور یہ مشاہدہ کیا گیا کہ بحر انٹارکٹیکا سمندر کی دولت سے بالائے خطہ ہے۔ اس خطے میں ہر سال ۹ ملین ٹن یعنی تین کروڑ ۹ لاکھ ٹن پھلی کا شکار کیا جاسکتا ہے۔ یہ مقدار پوری دنیا میں ہر سال کپڑی جلانے والی پھیلیوں کی کل مقدار کے نصف سے زیادہ ہے۔

ساری مہم کے دوران ٹیم کا حوصلہ کافی بلند رہا کوئی بھی شدید طور پر بیمار نہیں ہوا۔ ٹیم کے ایک ممبر ڈی ایس برار نے جو ہندوستانی بحریہ کے کمانڈر ہیں نے لاتعداد تصویریں کھینچی ہیں اور ایک طویل فلم تیار کی انھیں انٹارکٹیکا میں تصویر کشی کے لیے چار سو ٹن اور بن ہزار چوراسی میٹر طویل فلم دی گئی تھی۔ انٹارکٹیکا پر جمع کیے ہوئے مواد کے تفصیلی تجزیہ کا کام تقریباً چھ ماہ کے عرصہ میں مکمل ہو جائے گا۔

حکومت ہند نے انٹارکٹیکا کے بارے میں سائنسی تحقیقات میں دلچسپی رکھنے والے دنیا کے بارہ ممالک کو اس مہم کے بارے میں تمام تفصیلات مہیا کیں اور ان سے اس سلسلے میں مدد اور تعاون کرنے کے لیے کہا۔ ان بارہ ممالک نے جن کے تحقیقاتی اسٹیشن انٹارکٹیکا میں مستقل طور پر قیام میں بھرپور تعاون کیا۔ ان میں سب سے زیادہ مفید اور قابل قدر تعاون ناروے کی حکومت کا رہا ہے۔

ممکن ہے کہ بہت سے سامعین کے ذہن میں یہ سوال بار بار ابھر رہا ہو کہ انٹارکٹیکا کے بارے میں پہلے ہی دنیا کے بارہ ممالک تحقیقات میں مصروف ہیں اور وہاں انھوں نے اپنے اسٹیشن بھی قائم کر دیے ہیں تو پھر بھارت کو ایسی ٹیم بھیجے میں کیا فائدہ نظر آیا۔

اس سلسلے میں میں آپ کو یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ براعظم انٹارکٹیکا اس گونڈوانہ لینڈ کا ایک حصہ ہے جس میں جنوبی امریکہ، آسٹریلیا، افریقہ کے علاوہ بھارت بھی ملا ہوا تھا۔ تقریباً ۵۰ کروڑ سال قبل یہ سب ایک



پہلی کاپٹر اور برفانی اسکوٹر۔

انٹارکٹیکا مہم - خصوصی صفحات

# بحر ہند کے متعلق نئے حقائق

## اینا کشتی چٹرجی

اینا کشتی چٹرجی، ہمیں ان جاننازوں سے متعارف کرار ہی ہیں جنہوں نے قطب جنوبی کو سر کرنے کی جدوجہد کی بلکہ اس جدوجہد میں اکثر اپنی جان سے اتنا تک دھو پیٹے۔ مصنفہ سکا کہنا ہے کہ ان دنوں جب اوطنی طالع آزمائی اور تفریح کا جذبہ بہت نمایاں ہوتا تھا۔

پہنچا دیا۔

قطب جنوبی کی ہمہ بازی کا اوالہ العزم دور رہی تھا۔ وہ لوگ طالع آزمائی اور جب اوطنی کے جذبہ سے سرشار تھے اور لیں۔ ان میں سب سے زیادہ زیادہ قابل حسین ہستی کیلینی اسکاٹ کی تھی جو اپنی ہم نے کر سب سے پہلے انٹارکٹک پہنچے۔ یہ ۱۹۰۱ء تا ۱۹۰۳ء کی بات ہے۔

انیسویں صدی کا اختتام ہوتے ہوئے شمالی اور جنوبی قطب ہی ایسی جگہیں رہ گئی تھیں جن کے بارے میں کچھ علم نہ تھا چنانچہ مختلف قومیں قطبین تک پہنچ جانے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرنے لگیں۔ ۱۸۷۳ء میں ناروے کو نینسن پہلا شخص تھا جو قطب شمالی کے بہت قریب جا پہنچا۔ اس کے پندرہ سال بعد رابرٹ پیری بھی وہاں پہنچ گیا۔

جب قطب شمالی سر ہو گیا تو کھوج کی شوقین اقوام نے قطب جنوبی کا رخ کیا۔ ۱۹۰۸ء میں ارلست شیکلٹن قطب جنوبی سے کوئی ایک سو میل دور ہو گیا تھا کہ اسے واپس لوٹنا پڑا۔ اس کے بعد ناروے کے رونلڈ ایمنڈسن اور اٹلیکسنڈ کے رابرٹ اسکاٹ دونوں نے کر قطب جنوبی کی طرف گئے مگر ایمنڈسن وہاں پہلے پہنچے۔ اسکاٹ اور ان کے ساتھی نے وہاں تک پہنچنے کی کوشش میں جان گنوا دی۔ ابھی تک یہ پتہ نہیں چل سکا کہ یہ المیہ کن حالات میں پیش آیا۔ تاہم اس کی المناک موت نے انہیں تاریخ کا عظیم ترین ہیرو بنا دیا ہے۔

ان دنوں ہر محقق کا اولین مقصد منزل مقصود تک پہنچنا ہوتا تھا مگر اساتذہ سائنسی مساعی کو بھی اپنی ہی اہمیت دیتے دیتے تھے چنانچہ وہ قطبین کی کھوج کے سلسلے کی اگلی منزل کے رہنما تھے یعنی اس دور کے جب سائنس ہی کو اصل مقصد جانا جاتا تھا۔

۱۹۱۳ء میں سرارلست شیکلٹن نے اعلان کیا

آواز

جزیرہ مناسند کے جنوبی سرے سے آگے بھرنہند پھیلنا چلا گیا ہے جس کی کوہ بوجہ جنوبی سے چاہئے جس نے دنیا کے سرد ترین اور بلند ترین اور تند ترین جواؤں کا برا عظم کو اپنی آغوش میں لے رکھا ہے۔ مگر زمین گول نہ ہوتی اور ہمارے تارنگہ محدود نہ ہوتی تو ہم دو کیا تند کی چٹان پر کھڑے ہو کر انٹارکٹیکا کا نظارہ کر سکتے تھے۔

سائنس دان اور محقق کے لئے انٹارکٹیکا بیشک ایک جیلنا بنا رہا ہے۔ عام ہندوستانی کے نزدیک اس کیفیت نقشے پر ایک نام سے زیادہ نہ تھی حتیٰ کہ اس سال فروری کے شروع میں انٹارکٹیکا شہ سرخسوں کا موضوع بن گیا۔ اس وقت یہ جان کر اچھا بھی ہوا اور خوش بھی کہ ڈاکٹر یس زبیر قاسم کی سرکردگی میں ہندوستانی ماہرین کی ایک ٹیم قطب جنوبی کے اس براعظم کا جھرکا کر لوٹ آئی ہے اور ہم نے وہاں سنی کوچ کا کام بھی انجام دیا ہے۔ اب ہم اس انٹارکٹک کلب کے ممبر بن گئے ہیں جس میں صرف آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، جاپان، ناروے، برطانیہ، امریکہ، روس، فرانس، اور جاپان ملتی جنوبی افریقہ اور نیجیم مشا ل تھے۔ اور جس میں مولیت بڑے فزک بات بھی جاتی ہے۔ آئیے اس موقع پر ہم ان لوگوں کا بھی کچھ تذکرہ کریں جنہوں نے قطب جنوبی کو سر کرنے کی جدوجہد میں حصہ لیا۔ اور اکثر و بیشتر اپنی جان تک سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ پچھلے سو سال میں انٹارکٹیکا میں کوئی تبدیلی نہیں آئی ہے موسم دلیا ہی فراب رہتا ہے جیسا پہلے ہوتا تھا۔ تند و تیز ہوائیں ملتی ہیں خشکی حد درجہ کی ہوتی ہے اور درجہ حرارت صفر سے بھی کم۔ سب سے زیادہ دہشت ناک وہاں کی ہوائیں ہیں اور جب برقی طوفان آتے ہیں تو وہاں برف ایسے اڑنے لگتی ہے جیسے مھراؤں میں ریت۔ اس خوفناک صورت حال کے باوجود ان کے اندرنا معلوم علاقوں کی دریافت کا جو جذبہ موجزن ہے اس نے اسکاٹ، ایمنڈسن اور شیکلٹن جیسے لوگوں کو اس صدی کے آغاز میں اس علاقے میں

انٹارکٹیکا ہم۔ خصوصی صفحات

تھے۔ کوئی ہزار سال پہلے بھارت اس سے الگ ہوا اگر ہمیں انٹارکٹیکا کے بارے میں کافی معلومات حاصل ہوں تو ہمیں اپنے ملک کے موسم اور ہمالیہ کے پہاڑی سلسلہ وغیرہ کے بارے میں بہت سی مفید معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

اس کے علاوہ جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ ساری دنیا میں سمندری کناروں پر اٹھنے والے طوفانوں میں زیادہ سے زیادہ شدت پیدا ہوتی جا رہی ہے اور ساحلی علاقے ان طوفانوں کی زد میں آکر مری طرح نباد ہو رہے ہیں۔ دو امریکی سائنسدانوں رابرٹ ایٹکینس اور ایڈورڈ ایچسن کا خیال ہے کہ گزشتہ چالیس برسوں میں سمندر کی سطح ۵ سے ۸ سینٹی میٹر تک بلند ہوئی ہے۔ اس کے نتیجے میں نہ صرف سمندری طوفانوں میں اضافہ ہو رہا ہے اور شدت پیدا ہو رہی ہے بلکہ ساتھ ہی ساتھ فضا کے درجہ حرارت میں بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ سمندر کی سطح کے بلند ہونے کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ براعظم انٹارکٹیکا کی تقریباً

۳۱ ہزار ۱۵۲ کلب کلومیٹر برف پگھلی ہے۔ سائنسی تحقیقات سے یہ پتہ چلا ہے کہ جب خشکی پر موجود برف کی سطح کی بلندی برف کے پگھلنے سے دو میٹر کم ہوتی ہے تو سمندر کی سطح کی بلندی میں ایک سینٹی میٹر کا اضافہ ہوتا ہے۔ برف کی سطح میں دو میٹر کی کمی اور سمندر کی سطح کی بلندی میں ایک سینٹی میٹر کا اضافہ دس سال کے عرصہ میں ہوا کرتا ہے جنوبی قطب کی برف کے پگھلنے کا اثر زمین کی محوری گردش پر بھی پڑا ہے۔ پچھلے چالیس سالوں میں زمین کی محوری گردش گروڈش کی رفتار میں قابل لحاظ کمی ہوئی ہے۔ برف کے تیزی سے پگھلنے کی وجہ سے یہ کہ فضا میں کاربن ڈائی آکسائیڈ کا تناسب پہلے سے کہیں زیادہ ہو گیا ہے۔ کاربن ڈائی آکسائیڈ میں اضافہ کی وجہ سے فضا کے درجہ حرارت میں کافی اضافہ ہوا ہے۔ چنانچہ گزشتہ آٹھ دس برسوں میں فضا کے درجہ حرارت میں جتنا اضافہ ہوا ہے اتنا پہلے چھ ہزار سال میں بھی نہیں ہوا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ انٹارکٹیکا کی برف پہلے کے مقابلہ میں زیادہ تیزی سے پگھل اور پگھلتی جا رہی ہے۔ اس لیے ہمارے کلب کے ساحلی علاقوں کو سمندری طوفانوں کی تباہ کاری سے بچانے کے لیے انٹارکٹیکا کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات کا حاصل ہونا ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے ملک کے بڑے حصہ میں بارش برسانے والی ہوائیں ہواؤں کے بارے میں بھی ہماری معلومات میں اضافہ انٹارکٹیکا کے بارے میں زیادہ سے زیادہ تحقیقات کے ذریعہ ہی ہو سکتا ہے۔

انٹارکٹیکا کی یہ ہم ہندوستانی سائنسدانوں کی زیر دست صلاحیتوں اور سائنس کے میدان میں بھارت کی مسلسل ترقی کا ایک بین ثبوت ہے۔  
(ادریگ آباد پر پوچھنے سے نشر)

کودہ برعظم قطب جنوبی کو پار کرتے ہوئے ایک طرف سے دوسری طرف جانے والے پہلے شخص ہوں گے۔ قطب جنوبی تک تو لوگ پہلے ہی پہنچ چکے تھے بشیکٹن کی ہم کا مقصد یہ تھا کہ ایک طرف کے ساحل سمندر کو جا چھوئیں۔

۱۹۳۵ء میں ایک امریکی شخص نے اپنے ایک بہن والے ہوائی جہاز سے "سٹیٹیل ریج" نامی برٹانی کوستان سسٹم دیکھا۔ بعد ازاں ۱۹۵۷ء میں امریکی بحریہ کے ایک ہوائی جہاز نے وہاں کی بلند ترین برٹانی چوٹیاں دیکھیں۔

ان میں سے ایک یعنی "ولش ٹاسف" ۸۶۰۰ فٹ اونچی ہے۔ سال ۱۶۵۲ء کو اپنی طبقات کا سال قرار دیا گیا تھا۔ اس سال سائنسی طبع کا خوب زور ہوا اور ایک پارٹی "سینٹیل ریج" تک پہنچ چکی اور اس سے اس کی چوٹیوں کی پیمائش بھی کی اس سے سارے علاقے کا سروے کیا گیا اور نقشہ تیار کیا گیا۔ لیکن اس کی چوٹیوں پر چڑھنے کی کوشش نہیں کی گئی۔

جب ۱۹۶۱-۱۹۶۲ء میں برصغیر جنوبی میں سوئم گریڈ آیا تو وہ پہاڑوں کی ایک ٹیم ان چوٹیوں کو سر کرنے پہنچ گئی۔ اس ہم کا انتظام امریکی ایٹمان کلب اور امریکی نیشنل سائنس فاؤنڈیشن نے کیا تھا۔ ہم کے لوگ ان نے صرف چوٹیوں کو سر کیا۔ وہاں سے چٹانوں کے ٹکڑے ہمارے اٹھا کر لائے اور ان اشبا کی کھوج بھی کی جو زمین کے اندر ہے سے پتھر بن گئی تھیں۔

### جذبہات صلب الوطنی

شروع شروع میں جب قطبین کی کھوج کی طرف جہد کی گئی تو جذبہ حب الوطنی زوروں پر تھا۔ نئے علاقوں کی تلاش کی خواہش انیسویں صدی کے اس رجحان کا حصہ تھی۔ اس کا مقصد اپنے علاقے کو وسعت دینا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس کے مفاد سے بڑھ کر اور کوئی مفاد ہو سکتا تھا۔ اس

میں سائنس کو آگے بڑھانے کے جذبے کو مرکز ذیل حاصل نہ تھا۔ چنانچہ نئے جذبے کی سب سے بڑی مثال امریکا کی شیکٹن کی ہے جنہوں نے اپنے اس مقصد پر زور دیتے ہوئے کہا تھا کہ "میں چاہتا ہوں کہ براعظم قطب جنوبی کو پار کر جاؤں اور اس ہم کے ممبر برطانوی قوم کے نمائندے ہوں اس حقیقت کو تو مردہ کرشمہ کرنا میرے ایمان کے خلاف ہو گا۔ سلطنت برطانیہ میں یہاں جہاز۔ یونین جیک لہرا رہا ہے وہاں کا ہر فرد بشر چاہتا ہے کہ برطانیہ کا قومی جھنڈا ہی سینا پر ہم جو ہے لہراتے ہوئے ہم اس فن دوق برٹانی علاقے کو پار کریں۔"

شیکٹن کی بات ہی نہیں آسٹریا کے لوگ بھی دوپہا جیتے تھے وہاں پہنچ جائیں۔ جب آسٹریا کے ڈاکٹرن ٹائن نے اپنی ہم کے لئے وہیہ اکتھا کرنے کی کوشش کی تو وہاں کے اخباروں نے اس کا ساتھ دیا۔ ایک کارٹون میں دکھایا گیا کہ ایک یونانی دیوی آسٹریا کے جھانک مر سے بات کر رہی ہے۔ یہ دیوی سائنس بھی جو برٹانی علاقے کے کپڑوں میں طوبس ایک دلچسپ شخص کی طرف اشارہ کر کے کہہ رہی تھی "خوش حال ہو، موسم بھی خوشگوار ہے اس لئے معقولیت پسند کا ثبوت دیتے ہوئے اس نوجوان کی مدد کرو جو غیروں سے ٹکڑے رہا ہے۔ یہ یخوں کا شاہہ جہازوں کی طرف تھا۔ کیونکہ انہوں نے بھی انہار ٹھک جانے کا منصوبہ بنا رکھا تھا۔

ان دنوں لوگوں میں حب الوطنی، تفریح کا جذبہ اور طاع آزمائی بہت نمایاں ہوتی تھی۔ پھر وہ دو آیا جب مقصد بدل کر یہ ہو گیا کہ اس علاقے کے موسم اور وسائل کا پوری طرح جائزہ لیا جائے۔ چنانچہ وہاں کے سائنسی مطالعے سے تجارتی امکانات واضح ہونے لگے۔

۱۹۲۶ء میں لندن میں جوائیموین کا فرانس ہوئی اس میں نجد جنوبی اور اس کے گرد و فواح میں دی ریح



انٹارکٹیکا کے مختصر موسم گرما میں برف کے پگھلنے کا ایک منظر۔ انٹارکٹیکا میں۔ خصوصی صفحات

امریکا کی حفاظت کرنے کا سوال سامنے آیا۔ ناروے کے مای گریٹار کیٹیکا کے ساحل اور خاص طور پر آسٹریا خطے کے ساتھ ساتھ وہیل پھیلوں کا اندھا صندھکار کر رہے تھے جس سے کسمندری مخلوق کو شدید خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ چنانچہ آسٹریا نے اس طرف توجہ دینا شروع کی اور ۱۹۲۹-۳۱ء کے دوران ڈاکٹرن ٹائن کی رہنمائی میں سمندر کے استے وہاں بھی بھی گئیں۔ انھوں نے اس خطے میں تحقیق کا کام کیا۔ درجہ حرارت کو مایا اور ہوا کی تندی و تیزی کی جان فکی۔ ان کی معلومات، بعد کے محققوں کے بہت کام آئیں۔ وہ پہلا سمندری سفر تھا جس میں وکٹریس کے دریچے، زاہر رابطرت تم نکھا گیا۔ ان کی تک دو سے بھر ہند اور بحر ہند جنوبی کے متعلق بہت سی مفید باتوں کا پتہ چلا جو پھیل گاڑوں کی ترقی کے لئے بے حد کارآمد ثابت ہوئیں۔ ماسق نے ۱۹۵۷ء میں شیکٹن کے ساتھ رہ کر کام سکھایا تھا۔ وہ اپنے ہم وطن ابجورہ ڈوڈ کے ہمراہ جنوبی مقابلیس قطب تک گئے۔ پھر ۱۹۱۱ء تا ۱۹۱۳ء کے عرصہ میں وہ پہلی بار برطانوی محم کے گئے جس کا بڑا مقصد سائنسی تحقیق تھا۔ ان کی زندگی کا سب سے بڑا دور یہ تھا کہ قطب جنوبی کے علاقے کی نواحی فضا کے متعلق جو کچھ معلوم ہونے کر لیں۔

تب سے سمندر اور اس کے مظاہر کی سائنس بہت آگے بڑھ چکی ہے۔ جیہ حال جغرافیہ، علم طبقات الارض اور دیگر علوم کا رہا ہے۔ سمندر اور اس کے مظاہر کی سائنس سے جہاز پیمائش، اسٹیٹوٹ ۱۹۰۶ء میں عالم وجود میں آیا۔ اس کے تین علاقائی مرکز بنے، کوچین اور آسٹریا میں قائم ہیں۔ سائنسی ٹیوٹ سمندری وسائل، ساحل کے کٹاواہ سمندری پانی کے موسم ہونے کے متعلق کھوج کا کام کر رہا ہے۔ اس کے ماہرین نے حال ہی میں سمندر کی تہ سے قیمتی معدنی ٹکڑے نکالے ہیں اور وہ سمندر سے توانائی حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

انٹارکٹیکا جانے والی ہم نے بحر ہند کے بارے میں نئے حقائق دریافت کئے ہیں۔ اس سرد ترین خطہ زمین کا محقق سمندر اور موسم پر جواثر پڑ سکتا ہے اس کے نتائج سے سمندری سائنس کے ہندوستانی ماہرین بے خبر نہیں رہ سکتے تھے۔ دوسرے ہمارے ماہرین کو وہاں کے شدید موسم کا اتنی تجربہ حاصل کرنے اور اپنے آپ کو اس کے موافق بنانے کا موقع ملا۔ امر افراد کی یہ ٹیم اس دور کی چٹانوں کے نمونے اپنے ساتھ واپس لائی ہے جبکہ ہندوستان، آسٹریا اور انٹارکٹیکا گوندواہ لینڈ نامی عظیم براعظم کا حصہ تھے۔

ہندوستان کی پہلی کوشش کامیاب رہی ہے اور ہم امید کر سکتے ہیں کہ ہمارے ہم وطن آئندہ برسوں میں مفید سائنسی تحقیق کا کام کریں گے اور سائنسی معلومات کے لئے دوسروں کے دست بگر نہیں دیں گے۔

(آکاش وانی کلکتہ سے نشر)

انٹارکٹیکا کا بڑا عظیم ٹکڑہ ارض کے جنوبی قطب پر واقع ہے۔ اس کے اور ہر سے درمیان نصف کرے کا فاصلہ ہے نین تھریڈ ۱۲ کروڑ سال قبل برف بھر مند اور انٹارکٹیکا بائیں سہ سے تھے۔ حال ہی میں جو مطالعے برائے اٹھوں کے ایک دوسرے سے دور بہت جانے اور مندروں کے پھیلاؤ کے متعلق تھے ہیں ان سے ثابت ہوا ہے کہ آٹھ سے بہت پہلے کرہ ارض زمین کے مختلف ٹکڑے ایک کل کی طرح بکھرے ہوئے تھے بلکہ ایک مجموعے کی شکل میں واقع تھے جسے عظیم تیرہ عظیم کرہ دینا بجا ہوگا۔ ۵۰ کروڑ سال پہلے قطب جنوبی افریقہ کے شمال میں ہوتا تھا۔ بعد ازاں قطب جنوبی ٹھنسا ہوا، افریقہ اور جنوبی امریکہ کے علاقے کو پار کر کے انٹارکٹیکا یعنی براعظم جنوبی کے اندر جا بیٹھا۔ دوسرے لفظوں میں آج سے کوئی ۶۸ کروڑ سال پیشتر ہندوستان، افریقہ، جنوبی امریکا، انٹارکٹیکا اور آسٹریلیا، سب مل کر ایک عظیم ترین براعظم کی شکل اختیار کیے ہوئے تھے جس کا نام گوندوانہ لینڈ رکھا گیا ہے پھر وقت گزرنے کے ساتھ بظاہر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور ان ٹکڑوں نے الگ

پر کوئی جھگڑا نہیں ہوا اور بعد ازاں ایک عہد نامہ پر دستخط کر دیے گئے۔ ۵۸-۱۹۵۴ء میں ۱۲ اقوام نے انٹارکٹیکا کی کھوج اور تحقیق کا ایک مشترکہ پروگرام بنایا جس میں ۱۰ ہزار سے زیادہ افراد نے حصہ لیا۔ ان لوگوں نے مقامی سی کشش، موسم، کشش، ہوائی شمع زنی، گردش زمین، سمندر اور اس کے مظاہرے کی سائنس، علم طبقات الارض وغیرہ پر تحقیق کی۔ چونکہ یہ برف سے ڈھسا ہوا تھا اور سطح بہتر براعظم کسی کی جاکر نہیں ہے۔ اس لیے نئی قوم کی نظر اس کی دولت کی طرف اٹھنے لگی۔ ۱۹۵۹ء میں تیرہ اقوام نے سلامتی کونسل کے زیر سرپرستی خطہ قطب جنوبی کے عہد نامہ پر دستخط کر دیے۔ اس عہد نامے کا مقصد انٹارکٹیکا کے متعلق سائنسی تحقیق کرنا تھا۔ ہندوستان اس چودھواں ملک ہے جس نے اس براعظم پر قدم رکھے ہیں اور قدرتی طور پر ریسرچ کے کام میں شریعت کا دعویدار بن سکتا ہے۔

۱۱ دکن ہندوستانی ٹیم ۹ جنوری ۱۹۸۲ء کے دن انٹار

# انٹارکٹیکا کا بڑا خطرہ

## ڈاکٹر آرایس تیواری

انٹیکا جا پہنچا۔ اس مہم کے سربراہ ڈاکٹر ایندھو راسم تھے۔ اس بڑے خطرے پر روانہ ہونے سے پہلے ہندوستانی ٹیم کو اپنی طرح تربیت حاصل کرنا پڑی تاکہ قطب جنوبی کی ٹری سرودی کی عادی ہو جائے۔ ان لوگوں نے بحری سفر جس جہاز کے ذریعے کیا وہ ناروے سے حاصل کیا گیا تھا اور اس کا نام پورسک تھا۔ چونکہ نخر اور اطمینان کا مقام ہے کہ سفر کے دوران جوساز و سامان تھل گیا وہ دنیا بھر ہندوستان ہی میں یہاں کے کاریگر ووں نے تیار کیا تھا۔

ٹیم میں مندرجہ ذیل اداہوں کے نمائندے شامل تھے: ہندوستانی بحریہ، سمندر اور اس کے مظاہر کی سائنس کا نیشنل انسٹی ٹیوٹ، جھکڑ ماتول، جھکڑ موسمیات، جیالاجیکل سروے آف انڈیا اور ارضی مقامی سی کشش کا ہندوستانی انسٹی ٹیوٹ۔ گولے اس براعظم تک پہنچنے میں ۲۹ دن لگ گئے۔ جب ہمارا جہاز ۵۵ درجہ عرض البلد جنوب پر پہنچا تو دن رات رقص رہنے لگی کیونکہ ان دنوں قطب جنوبی کا جھکڑ سورج کی طرف تھا اور قطب کے علاقہ کی سطح ہموار ہے۔ ماتول میں اس قسم کی تبدیلیاں واقع ہونے سے مثلاً اس بات سے کہ کبھی رات ہی نہ ہو، انسان کی طبیعت بے چین رہنے لگتی ہے۔ دوسرے انٹارکٹیکا مہم - خصوصی صفحات

الگ سمت اختیار کی۔ ہندوستانی خطہ زمین اپنے طویل سفر پر شمال کی جانب چل پڑا حتیٰ کہ مختلف براعظم اپنی موجودہ جگہ پر پہنچ گئے۔ اس طرح تاریخی ارضیات سے واضح ہوتا ہے کہ ہندوستان اور انٹارکٹیکا شروع شروع میں جڑواں علاقے تھے مگر بعد میں ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے اور ایک دوسرے سے بہت دور جا پڑے۔

انٹارکٹیکا جانے والے سائنسدانوں کی حالیہ مہم اس لحاظ سے بے حد اہم ہے کہ ہندوستان اور انٹارکٹیکا کی تاریخی ارضیات میں برابر کی شکر کی ہے۔ دونوں ایک ہی سرزمین کے ٹکڑے ہیں۔ انٹارکٹیکا کو ۱۸۰۷ء میں کیپٹن لگ نے دریافت کیا تھا لیکن اس پر سب سے پہلے قدم ایک امریکی شکاری کیپٹن جان ڈویس نے ۱۹۱۱ء میں رکھا۔ تاہم گذشتہ دو سال کے دھانسل اور وہیں پھیلیاں پڑنے والے بہت سے شکایاتوں نے بحر منجمد جنوبی کے چکر کاٹنے مگر انھیں اس براعظم کا کچھ زیادہ پتہ نہ چل سکا۔ رفتہ رفتہ بہت سی اقوام نے اس سے دلچسپی لینا شروع کی اور وہ اس سسٹم کے عظیم برقیے براعظم پر اپنے اقتدار کا دعویٰ کرنے لگیں۔ ان دعویداروں میں ارضیات، چلی اور برطانیہ شامل تھے۔ خوش قسمتی سے اس سوال

لفظوں میں اس مہم کے خطرات اتنے طبعی نہیں تھے جتنے کہ نفسیاتی۔ وہاں وقت کا پتہ نہ چلتا تھا، اس لیے نیندم آتی اور ہم کے رکن بے چین رہتے۔

پولر سرکل جہاز کو سب سے پہلے ۶۰ درجہ عرض البلد جنوب کے نزدیک سمندر میں تلاطم ملا اور پھر جب وہ براعظم کے نزدیک پہنچا تو اسے سمندر کے اندھا خانے برف کے عظیم ٹودوں اور جہازوں سے بھاگ کر لگن پڑا۔ جس وقت جہاز تاح بہتہ سمندر میں پھنس جاتا تھا تو وہاں کی برف کو پھیلانا مشکل ترین کام تھا جو ان لوگوں کی پیش آیا۔ ایک ہفتہ تک تو موسم انقدر غضبناک رہا کہ ہم کو آگے بڑھنا محال لگتا حالانکہ جہاز انٹارکٹیکا کے ساحل سے صرف ۸۰ کیلومیٹر دور تھا۔ خوش قسمتی سے ۷ جنوری کو چانگ موسم میں تبدیلی آگئی اور ہماری ٹیم کے افراد جنوبی کو کامیابی کے ساتھ انٹارکٹیکا پر اتر پڑے۔

جیسا کہ پہلے طے تھا۔ ہمارے وہاں متعدد تجربے کیے اور موسم، نفسیاتی آلودگی، تاریخی ارضیات، موسمیات، درجہ حرارت، ہوائی شمع زنی، برف کی ساخت، بالائی دھواں اور ریڈیائی لہروں کا مطالعہ کر کے معلومات حاصل کیں۔ پھر انٹارکٹیکا کی سر زمین پر دشمن لگوتری کے نام سے ایک موسمیاتی اسٹیشن قائم کیا گیا جس کے آلات بغیر کسی شخص کی دیکھ بھال کے کام کرتے رہیں گے۔ اس قومی جھنڈا ہر دیا گیا۔ اسی علاقے میں ہندوستانی ٹیم نے سمن رکے نیچے برف کا جونا پہاڑ دریافت کیا اس کا نام "انڈیرا" رکھ دیا گیا۔

انٹارکٹیکا میں بے شمار دولت پوشیدہ ہے۔ وہاں پٹرولیم، گیس، تانبہ، نکل، دھات، لوہا، جست، سونا، چاندی، کوئلہ اور دیگر معدنیات، انواع و اقسام کی پھیلیاں اور سمندری مخلوق موجود ہے۔ اس بات کا بھی امکان ہے کہ صفر سے بھی بھر منجمد شمالی سے یوریم نکالاجائے گے۔ اس وقت تو وہاں کوئی نباتات نظر نہیں آتی۔ تاہم جانوں میں دبے ہوئے قوتیں پوچھ لے رہی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ کسی زمانے میں وہاں مہزی رہی ہوگی۔ انٹارکٹیکا کے ساحلی علاقے میں ٹنڈرا گھاس، چمن، کائی، پھوسمی وغیرہ لٹی ہے۔ براعظم کے بعض حصوں میں کیڑے کوڑے، جھنگر اور بیٹھون وغیرہ جانور بھی پائے جاتے ہیں۔ موسم مقابلہ ناقابل اطمینان رہتا ہے۔ کم سے کم درجہ حرارت صفر سے ۱۷۴ درجے کم ہوتا ہے۔ اور ہوا قریب قریب ۱۹ سال ۹ کیلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی رہتی ہے۔ پھر بھی یہ علاقہ اس لائق ہے کہ وہاں جا کر مزید معلومات حاصل کی جائیں۔ وہاں برف کی جوتہ بھی ہوتی ہے وہ کسی دن نہایت اہم قدرتی وسائل میں شہا ہونے لگے گی۔ کیونکہ دنیا میں تازہ پانی کا سب سے بڑا ذخیرہ برف ہی ہے۔ دنیا کا تقریباً ۸۰ فیصد تازہ پانی انٹارکٹیکا میں جم پڑا ہوا ہے۔ سائنسدان قرا ب یہ سوچنے لگے ہیں کہ وہاں سے برف کے ٹودے کھینچ کر دنیا کے متعاش خشک اور ضرورت مند علاقوں میں پہنچا دیے جائیں۔ ہندوستان کی جوہر ہے کہ چند سال بعد وہاں کے موسمیاتی اسٹیشن پر سائنسدان بھی رہا کر سکیں تاکہ اس علاقے سے جو کسی کی جاگیریں ہے، ہماری سائنسی دلچسپی بنی ہے۔ (۱) کاشمالی ٹکڑے نثر،

# امام غزالی

## ایم رفیع اللہ

جو وقت بچتا اس میں جامع اموی جو کہ دمشق کی یونیورسٹی تھی اس میں درس دیتے۔

دو سال یہاں رہ کر آپ بیت المقدس گئے پھر مقام خلیل جہاں حضرت ابراہیمؑ کا مزار ہے حاضر ہو کر مین باتوں کا عہد کیا۔

۱۔ کسی بادشاہ کے دربار میں نہ جاؤں گا۔

۲۔ کسی بادشاہ کا عطیہ نہ لوں گا۔

۳۔ کسی سے مناظرہ اور مباحثہ نہ کروں گا۔

پھر حج کی نیت سے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ بھی گئے۔ اسی سفر میں مصر و اسکندریہ بھی گئے اور مرقش بھی جانا چاہتے تھے۔ ۱۱ سال کی سیاحت کے بعد وطن واپس آئے۔ حشدر میں کچھ دنوں کے لئے نیشاپور میں درس دیا جلد ہی دستبردار ہو گئے اور بقیہ زندگی چند شاگردوں کے ساتھ طابریان میں رہ کر خاموشی کے ساتھ تحصیل علم میں بسر کی۔ آخر عمر تک اگرچہ شب و روز مجاہدات و ریاضت میں بسر کرتے تھے بسک تھنیف و نایب کا سلسلہ عیش جاری رہا۔

امام غزالی نے ۱۳ جمادی الثانی ۵۰۵ھ مطابق ۱۱۱۱ء میں بمقام طابریان انتقال فرمایا اور وہیں مدفون ہوئے۔

ابن جوزی نے ان کے مرنے کا واقعہ ان کے بھائی احمد غزالی کی روایت سے یوں لکھا ہے کہ دو شنبہ کے دن امام صاحب صبح کے وقت بستر خواب سے اٹھے وضو کر کے نماز پڑھی پھر کچھ کھانا کھا اور آنکھوں سے نگاہ کر کہا کہ آقا کا حکم سزاؤں پر، یہ کہہ کر پاؤں پھیلا دیئے۔ لوگوں نے دیکھا تو دم نہ تھا۔

امام غزالی نے ۵۵ برس کی عمر پائی۔ تقریباً ۲۰ برس کی عمر سے تھنیف کا کام شروع کیا۔ دس گیارہ سال محض اور دی و سیاحت میں گزارے لیکن دس صدیوں کا شغل ہمیشہ جاری رکھا۔

امام غزالی کی تصنیفات اور ان کی عمر کے حساب سے

دو نانہ کا اوسط ۸۰ صفحے سے کم نہیں ہے جو مشاغل روزگار کے ساتھ ایک حیرت انگیز کارنامہ ہے۔ آپ نے ۷۰ سے اوپر کتابیں لکھی ہیں جو خوش قسمتی سے آج بھی موجود ہیں بسک ان میں سے بہت سی کتابیں ایسی ہیں جو ابھی تک شائع نہیں ہوئی اور صرف قلمی نسخوں تک محدود ہیں۔

امام غزالی نے فقہ، منطق، فلسفہ، کلام، تصوف، اخلاق، غرض سبھی علوم پر لکھا ہے۔ عقلیات میں ان کی تعریف ایک خاص درجہ برحق ہیں جہاں ان کا اصل جوہر کھلے ہے اور حواشی سے زیادہ یورپ میں مقبول ہیں۔

۲۱. ۵۰۰۰۰۰۰۰ جس نے حزن زبان میں امام غزالی کی سوانح حیات لکھی ہے کہتا ہے کہ۔

"انسانی تاریخ میں شاید ہی کوئی ایسی جامع شخصیت مل سکے جس نے بحیثیت مجموعی اس قدر علوم پر دسترس حاصل کی ہو۔ امام غزالی نے ہر اس چیز پر کمال کا رتبہ حاصل کیا جہاں

لکھا ہے۔ ڈاکوؤں کا سردار ان کی باتیں سن کر بے اختیار زہنیں چڑا دیں اور کہنے لگے کیا خاک علم حاصل کیا جبکہ تمہاری حالت یہ ہے کہ غذا نہ کھاتے تھے تو کور سے رہ گئے اور یہ کہہ کر اس نے کاغذات واپس کر دیئے امام غزالی پر اس واقعہ کا بے حد اثر ہوا اور تمام یادداشتیں زبانی یادیں تاکہ پھر بھی نئے کاغذ نہ رہے۔

اس کے بعد حصول علم کی خاطر نیشاپور گئے اور امام الحرمین کی خدمت میں حاضر ہو کر نہایت نکت سے علم کی تحصیل شروع کی اور اس درجہ کو پہنچے کہ امام الحرمین ان پر ناز کرتے تھے اور کہتے تھے کہ غزالی دریا ئے زخا دیں۔ جب تک امام الحرمین زندہ رہے وہ ان کی محبت سے الگ نہ رہے۔

امام غزالی کی شہرت دور دور پہنچ چکی تھی اور ملکہ جو ان کے علم کا چرچا تھا۔ وزیر نظام الملک نے ان کی علمی ریافت سے متاثر ہو کر بغداد کی مشہور درس گاہ نظامیہ کے مسند درس کے لئے ان کا انتخاب کیا جو کہ اس وقت بہت بڑا مرتبہ تھا۔ اس وقت امام غزالی کی عمر مشکل سے ۲۳ برس کی تھی تھوڑے ہی دنوں میں ان کی شہرت اور عظمت اس قدر بڑھی کہ وہ ارکان سلطنت کے ہم سر بن گئے لیکن آپ کو دنیاوی جاہ و دولت سے سکون نہ ملا اور دنیاوی مرتبہ اور مسند ان کو ذہنی سکون نہ دے سکا۔

غزالی کو حق و سچائی کی جستجو تھی اس لئے دنیا کی غفلت و وقار جاہ و جلال اور اہل و عیال کی محبت چھوڑ کر یقینی علم اور دولت باطن کی تلاش میں فقیر بن کر نکلیں پڑے۔ جب بغداد سے گئے تو عجیب وادبی عالم تھا پھر کھن اور قس لباس کے بجائے بدن پر کپڑا تھا اور دنیا کے تمام لوازمات کو چھوڑ دیا تھا۔

بغداد سے نکل کر شام کا رخ کیا اور تقریباً دو سال وہاں رہے پھر دمشق گئے اور وہاں بھی دو سال ریاضت و مجاہدہ میں بسر کئے روزانہ یہ شغل تھا کہ جامع اموی کے غریب مینڈ پر پڑھ کر دروازہ بند کر لیتے اور تمام دن مراقبہ اور ذکر و تخیل کرتے اور

اسلام کے اُن دانشوروں میں ہیں جنہوں نے اپنے زمانے کے علمی، اخلاقی، تمدنی اور سیاسی نظریوں کا بڑا گہرا مطالعہ کیا ہے اور اخلاقیات کا ایک ایسا مکمل اور روشن خاکہ مرتب کیا ہے جو برقی دنیا تک ان کا شاہکار رہے گا۔

امام غزالی ۵۰۵ھ مطابق ۱۱۱۱ء میں خراسان کے شہر طابریان میں پیدا ہوئے۔ غزالی آپ کے باپ کے پیسے کی طرف اشارہ ہے جس کے معنی غریبی میں کاٹنا ہے۔

ابھی آپ نو عمر ہی تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا آپ کے والد کوئی صاحب نیشیت آدمی نہ تھے جو جائیداد و مالک چھوڑ جاتے جب ان کا انتقال ہونے لگا تو محمد اور ان کے چھوٹے بھائی احمد کو اپنے ایک دوست کے سپرد کیا اور بولے کہ مجھے بے حد افسوس ہے کہ علم سے محروم رہا لیکن میری خواہش ہے کہ میرے بچے اس نعمت سے محروم نہ رہیں اور علم حاصل کریں تاکہ میری جہالت کا کفارہ ہو سکے۔

ان کے انتقال کے بعد ان کے دوست نے دونوں بچوں کو باقاعدہ تعلیم دینا شروع کی لیکن تعلیم کے اخراجات کے لئے جو رہائی تھا جلد ہی ختم ہو گیا۔ ان کے والد کے دوست کی نیشیت بھی ایسی نہ تھی کہ اپنے خرچ سے یہ سلسلہ قائم رکھ سکتا اس لئے انہیں ان کہا کہ جو تم تمہارے والد نے بیوروٹی یعنی ختم ہو چکی ہے اور میری حالت سے تم کو بھائی واقف ہو اس لئے میری بلانے سے کہ تم لوگ مدرسہ میں داخل ہو جاؤ تاکہ تعلیم کا سلسلہ نہ ٹوٹے اور تم اپنے باپ کی وصیت کے مطابق علم حاصل کرو۔

امام غزالی نے فقہ کی ابتدائی کتابیں احمد بن محمد رازکانی سے پڑھیں اس کے بعد ابو نصر اسماعیل کی خدمت میں رہ کر علم حاصل کیا اور بڑی محنت سے یادداشتیں بنائیں۔ چند روز بعد جب آپ وطن واپس آ رہے تھے قافلہ پر ڈاکوؤں نے حملہ کیا اور سب سامان لوٹ لیا۔ امام غزالی ڈاکوؤں کے سردار کے پاس گئے اور کہا مجھے ملے و ستارے لٹنے کا کوئی غم نہیں ہے میں صرف ان کاغذات کو مانگتا ہوں جن کو میں نے بڑی محنت سے

# کہتی ہے خلق خدا تجھ کو غائب کیا

پروفیسر غوث ساجد

ہے، چاہے وہ سبارہ زمین کے کسی خطے کے باشندے ہوں کسی رنگ و نس سے خلق کرتے ہوں یا کسی بھی مذہب اور مذہب خیال کے حامی ہوں۔۔۔ جی ہاں۔ یہ خلق خدا بڑی عجیب و غریب ہے۔ جس کے خلق سے آپ جس قدر سوچی کے سمندر میں غوطے لگائیں گے اور قلابا زیاں کھائیں گے۔ یقین مانتے ملتے ہی الجھتے جاتیں گے۔ کیونکہ یہ خلق خدا بہت عجیب ایک عجوبہ ہے ایک ایسا عجوبہ جو نہ سمجھنے کا ہونہ سمجھانے کا۔ بلکہ کام محاسنات میں ایک شاہکار ہے۔ دنیاوی عجب تو آپ کی اور ہماری تخلیق کا نتیجہ ہو۔ تھے ہیں۔ لیکن آپ ہم بذات خود خالق دو جہاں کی تخلیق ہیں۔ نہ بنائے یوں پروردگار عالم کو اس تخلیق کا حقوق ہوا ہوگا بظاہر تو یوں ہی احساس ہوتا ہے کہ تخلیق کے بعد نسل آدم کے کرتوت دیکھ کر اندیشہ کیا کو مایوسی ہی ہوتی ہوگی۔ کیونکہ یہ تو قوت اور مقاصد سے اس نے انسان کو پیدا کیا، حضرت انسان ان کو بحال لانے میں امتیازی حور مرزا کا کام رہے ہیں۔ آپ ان کے لے کر بدھافزائے کا جائزہ لے لیں۔ اور پروردگار کی قیاس آرائیاں دور آئیں اور بدلتی جاتیں۔ شاید عقل سے جن ہم ایسی مثالیں مل جائیں کہ حضرت انسان نے اپنے خالق کے مقصد تخلیق سے انصاف کیا ہو۔ اور یہ نا انصافی بدلتی جاتی رہے۔ ہنسی قوی توقعات میں کیونکہ گراہ افروز، مشکل ہی سے راز راست پر آتے ہیں۔ پھر بھی تسلیت مفعول اور رایوسی کھڑے۔ مولانا الطاف حسین حالی نے تخلیق انسان کا مقصد اتنا قبول فرمایا ہے۔

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

درد طاعت کے لیے کچھ نہ تھے کرو بیاں

حالی صاحب نے درد دل کا مقصد ذرا متفق فعل ہے۔ درد احسان و عنایت، رحم و کرم اور مہربانیت کے معنی میں استعمال کیا ہے جو انسان اور انسانوں کے ساتھ کرے۔ باید غنیمت انسانی کے پس پردہ اللہ کا ایسا ہی کوئی مشورہ عمل ہوگا جس کی تحقیق مولانا حالی نے فرمائی ہے جس میں قطعی ثبوت نہیں ہو۔ لیکن آج ہمارے عمل بلکہ اعمال بالکل ہی مغرب ہیں اور مغرب بھی۔ آج درد دل کا لفظ اب شیریں ہے۔ کہ۔ درد کسی اور۔ ہے بھی

اللہ کا شکر برسوں پہلے یہ غزل بھی جھکا مطلع

تھا۔ "سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فناء کیا؟ کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائب کیا؟" آج اگر حضرت آتش بقید حیات ہونے اور نہایت اشتیاق و اصرار سے مجھے اپنی غزل کا مطلع سنانے کا اہتمام کرتے تو میں یقیناً ان سے خود فرود ہو کر فرج کر ہو جاتا اور وہ بھی ایسے کہ مجھے پلٹ کر بھی دیکھنے کی جسارت نہ کرنا۔ کیونکہ محرم شام نے ہونے ہی فناء سنانے پر نعل اٹھتے تھے۔ چاہے وہ اپنا ہی سہی لیکن جہاں کے فناء کے مقابل اور موازنہ میں۔ جیسے سننا گھڑی دو گھڑی کی بات نہیں تھی بلکہ جس کے لیے ایک عرصہ دراز کی معذرت ہوتی اور آج آج ہم سب ہی جلتے ہیں کہ وقت بقی سیرت سے دور کتنی زبردستی سے رواں دواں ہے۔ آج تو خواہش اور کوشش کے باوجود بھی دل کی دھڑکیں سننے کے لیے ہیں وقت سیر نہیں آتا تو بھلا جہاں کے فناء سننے کے لیے اتنا طویل وقت ہم پس انداز ہی کیسے کر سکتے ہیں۔ اب چر کر حضرت آتش اس جہان مصروف سے منہ موڑتے ہیں اس لیے ان کے مطلع والے شعر کی خواہش عدولی کی جا سکتی ہے۔ لیکن ان کی روح سے نہایت مودبانہ معذرت کے ساتھ اور پھر خدا کے حضور ان کی مغفرت کی دعا کے ساتھ۔ وہ اس لیے کہ اپنی روایتوں میں ایسوں کو تو استثنیٰ حاصل ہے لیکن شعرا و کرام پر بڑی وعیدیں آتی ہیں۔ شاید اس لیے کہ وہ ضرورت سے زیادہ ہی حسن و جمال کی پرستاری فرماتے ہیں اور اکثر و بیشتر خلیات جہاں کی آباد کاری میں منہمک ہوتے ہیں۔ اور دروغ گوئی سے استفادہ کرتے ہیں لیکن حضرت آتش کی اس غزل کی حدیث اور وکالت سے مجھے کوئی دریغ نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس میں حسن پرستی ہے نہ نفس پرستی اور نہ ہی جالیاتی جذبات کو ہوا دینے والا کوئی موقع و محل ہے۔ بلکہ اس کے یہ مضمون غزل اولاد آدم کے لیے ایک عمیق سوالنامہ اور غور و فکر کا دعوت نامہ ہے۔ حضرت آتش نے مطلع کے عرصہ ثانی میں خلق خدا کی جانب اشارہ کیا ہے۔ جس میں مکمل بنی نوع انسان کی شمولیت

جہاں تک انسانی ذہن کی رسائی ممکن ہے۔ ابن ندیم نے لکھا ہے کہ انسانی ذہن پہلے شخص میں جنم لیا نے علمی طور پر تصوف کو متنب کیا۔

امام غزالی کو قدرت نے ایک خاص ذہن عطا کیا تھا اور تلاش و جستجو کی طرقت میں عقلی و علمی تعلیم و تربیت بھی ملی تھی اس کا تقاضا تو یہ تھا کہ وہ اپنے مذہب کے سوا دوسرے عقائد نہ کرے لیکن ان کے سامنے جس قدر مذہبی فرقے موجود تھے ان کے عقائد و خیالات پر نگاہ ڈالی اور حقیقت کو تلاش کیا۔ خود ان کے الفاظ ہیں۔

"جو کو میری طبیعت ابتدا سے تحقیقات کی طرف مائل تھی اس لئے رفتہ رفتہ یہ اثر ہوا کہ تقلید کی بندہ شیں ٹوٹ گئیں اور جو عقائد ہمیں سے سنتے سنتے ذہن پر ہم گئے تھے ان کی قوت جاتی رہی۔ میں نے خیال کیا کہ اس قسم کی تقلیدی عقائد تو بوجہ حیسانی سبھی اچھے ہیں۔ حقیقی علم اس کا نام ہے کہ اس شیعہ احتمال نہ رہے۔"

امام غزالی کی لڑائی کا رداراصل اس میں پہنچا ہے کہ وہ پہلے شخص ہیں جو پورے درجہ پر پہنچے جس میں موجد و معلم بن گئے ہوئے حقیقت میں اضافے کے لئے انھوں نے سوالات پیدا کئے اور تلاش حق میں سفر و باوہ پیمائی کی۔ علوم و فنون کا جائزہ لیا۔ رسم و رواج کی باتوں کو چوں کا نوا نسیم نہیں کیا ان کو پھر سے پرکھا اور بالآخر اس سچائی کو پایا جس کے لئے مسند درس کو چھوڑا تھا، اہل و عیال سے منہ موڑا تھا اور دستار و علمی جدو جہت کو، فتنہ ر کیا تھا۔

ابن تیمیہ نے بیان کیا ہے کہ جب غزالی کو معلوم ہوا کہ صوفیوں کے طریقے سے ان کا مقصد حاصل نہیں ہو سکتا تو انھوں نے احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے ہدایت حاصل کرنا چاہی اور محدثین کی صحبت اختیار کی۔

امام غزالی کی حیات کے آخری سال مرا نیے۔ مجاہدہ درس و تدریس اور حدیث کے مطالعہ میں گذرے چنانچہ انتقال کے وقت صبح بخاری ان کے سینہ پر تھی۔ (بھٹی سے نشر)

## غزل

مدحت الاختیار

چھوٹی مٹی اک خطا کی مکافات کے لیے  
ھنک رہے ہیں آپ تو ہر بات کے لیے  
لٹنے میں ہے ذرا اس تکلف تجھے ابھی  
رہنے دے اس کو اگلی ملاقات کے لیے  
اے شام انتظار! اجازت کہ آج ہی  
اس نے دیا ہے وقت ملاقات کے لیے  
مانگی تھی دل کے واسطے دنیا کی زندگی  
جیتا پڑے گا اب اس کی کم ذات کے لیے  
(اردو سرگودھا)

## عزل اظہار یزدانی

مصلحت کشوں جہاندروں ذہینوں کا ہجوم  
قوس سادہ لوحوں کا موقعہ شناسوں کا ہجوم

اب تو میں ہی رہ گیا بستی میں تنہا بد ماغ  
بڑھ رہا ہے ہم نیم احلاق والوں کا ہجوم

نظم کس چاہتا ہوں بہر امن و اشتی  
میز پر پھیلا ہوا ہے سرخ خبڑوں کا ہجوم

غیر کی تنقید مسکد واسطے ہے رہنما  
ہے تعاقب میں مرے اپنوں کے طعنوں کا ہجوم

ایک لخت ابر ہوں میں ہے مری کتنی بساط  
کس طرح آسودہ ہو گا مجھے پیاسوں کا ہجوم

میری خوش فہمی کے عزم زرفشاں رکھتا ہوں میں  
اومرے اطراف میں ہے رہ گزاروں کا ہجوم

صبح ہوتے ہی مکینوں کو تپانے کے لیے  
لوٹ پڑتا ہے مکانوں پر شعاعوں کا ہجوم

سنگساری کے لیے کب سے ہے عوا نظار  
ایک اہل حیرم اور معصوم چروں کا ہجوم

(جے پور سے نشر)

میں صرف اتنا ہی عرض کروں گا کہ ”ہوتی آن ہے کہ اچھے  
کو برکت ہے۔“ (آکاش دانی اور نگ آدے نشر)  
پرویسر عزت ساجد صدر شعبہ انگریزی  
پرائنٹنگ کالج، پن (ضلع اورنگ آباد)

رہنا ہی تو سرشت انسانی میں داخل نہیں۔ اس لیے غائبانہ راتے  
نئی کی حادثہ جو کچھ فی ثانی اور رفتہ رفتہ یہ ایک مستقل سا ہو گیا۔  
ایک روایت سی بن گئی۔ اس میں دونوں ہی امکانات روشن ہیں  
ایک تو یہ کہ صاحب رائے میں عدم اعتمادی ہو یا جرات کا  
فقدان ہو یا پھر اس قدر نرم دلی ہو کہ وہ دوسرے کے عیوب ان  
کی موجودگی میں آشکارہ کر کے انہیں کوفت میں مبتلا کرنا نہ چاہے  
دوسرا امکان شرارت اور فتنہ انگیزی کرنا بھی ہے۔ کہتے ہیں کہ  
انسان کا چہرہ دو وقت بڑا معصوم رکھنا دیتا ہے۔ پہلے تو اس  
وقت جب وہ واقعی شریف النفس ہو جائے اور دوسرے۔  
اس وقت جب وہ انتہائی بدعواں ہو جائے۔ غائبانہ راتے دن  
کرنا بھی اسی قسم کا ایک فعل ہے جس کے نہ کرنے کے سلیے  
میں اخلاقی نقطہ نظر کے لحاظ سے اکثر تاکیدیں آتی ہیں۔ لیکن  
انسانوں کی کبریت اسے درگزر کرنے میں ہی اتنی برتری کا  
اساس کرتی ہے۔ ایسے انسان فطرتاً شریہ و بدعتی ہوتے  
ہیں۔ جس دراست بازی یا اصلاح نقصی سے کوئی منکر نہیں  
ہوتا۔ اس لیے وہ غائبانہ راتے نئی کرے لوگوں میں غلط فہمیاں  
پیدا کرنے میں۔ اچھے خواہے اور مناصب ماذول میں تناؤ اور  
انتشار پیدا کر کے لوگوں کو ایک دوسرے کا حریف اور نزاع  
بنا کر خود تماشہ دیکھنے میں دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ جو ایک انسانیت  
سوز عمل ہے۔ کیوں ہے عام اور قدرے مقبول سمجھی۔ کل بھی  
تھا اب بھی ہے اور شاید نہ والے وقتوں میں بھی تیرتی  
رہے گا۔

سقاہ کی عقلندی اور علم کو نوکلیہ ابرو بڑاں نے بھی  
تسلیم کیا تھا۔ وہ کلیسا جس کے بارے میں لوگوں کا عقیدہ  
تھا کہ وہاں پادری، نائب خدا ہے۔ لیکن ٹرام کی اسی غائبانہ  
راتے نئی نے لوگوں میں ذہنی انتشار پھیلا دیا۔ اور لوگ سقاہ  
کو منکر، خود نما اور بدعتی سمجھنے لگے۔ اور اسی پاداش میں  
اسے زہر نوش کرنا پڑا۔ فرانس کی جون جو ایک دہقان و دشمن  
تھی۔ جسے خدا کی طرف سے اپنے ملک کو آزاد کروانے کے پیغام  
ملے تھے۔ جس نے ملے فرانس میں ایک خود مختار قوم بن کر ابھرنے  
کی روح بھڑکی تھی جس میں کرنائی طاقت تھی جس کی وجہ سے  
روایت پسند پادریوں کے خود ساختہ وقار اور تقدس میں خلل  
پڑنے لگا تھا۔ اس لیے انھوں نے اس پر غائبانہ الزامات  
ترسے اور اسے ایک گمراہ کن جنونی اور راترہ ہونے کا فتویٰ  
دے دیا۔ اس وقت تک چین کی سانس نہ لی جب تک  
اسے زندہ جلانہ دیا گیا۔ چار صدیاں گزرنے کے بعد وہی جنونی  
سامرہ جداری اور حریت کی دلدلی شام کی جانے لگی۔ خلق خدا کی  
اسی غائبانہ راتے نئی نے شینگین کو ایک پیوند کھڑا کر دیا۔  
ظہر لپا۔ اسی غائبانہ راتے نئی نے جو ان کیس کی بوند غیبی براؤن  
کو درغلایا۔ محبت کو نفرت میں ڈھالا۔ اس کے عہد شباب کو  
مزن وق میں تبدیل کیا اور ایک جوان سال شاعر کی جگہ انگریز  
بنا کر ہی دم لیا۔ مشرقی دنیا میں بھی ایسی مثالیں کیا ب نہیں ہیں۔  
جس کے اظہار کے لیے تقریباً اتنا ہی وقت درکار ہے جتنا غائبانہ  
جہاں کے سننے کے لیے چاہئے۔ تو میں حضرت آشتی کے  
سوال ”کہتی ہے خلق خدا تجھ کو غائبانہ کیا“ کے جواب میں

لوں سے باہر آتا ہے تو ہم اقام کی تشویش، ان گفت و گوؤں  
کے ساتھ دہن میں کھرام چا دینا شروع کر دیتی ہیں کیونکہ درد دل  
آج ایک عارضہ ہو کر رہ گیا ہے۔ آپ ہم اکثر سننے ہیں کہ درد دل کی  
وجہ سے دل پر دورہ پڑے لگتا ہے۔ دل کی حرکت بند ہونے لگی  
ہے۔ خدا کرے کہ ایسا کوئی معاملہ ہمارے درپیش آجائے۔ ورنہ  
ہیں اپنے حال سے فوری طلاق لے کر حضرت سالی سے رجوع  
ہونا پڑے گا۔

بہر کیف یہ خلق خدا بڑی پراسرار ہے۔ کرشمہ ساز بھی ہے  
اور کرشمہ شکن بھی۔ قوس قزح کے رنگ تو انسانی سمجھنے ہیں۔  
وقتاً فوقتاً آسمان کے بدلتے ہوئے صبا رنگ وروب بھی انسانی  
علاوت و اطوار، فطرت اور ذہنیت کی رنگارنگی کے سامنے مٹ جاتی ہیں  
جس طرح ہر انسان اپنی شکل و صورت اور نقوش سے جدا گانہ  
ہے۔ وہ دو گیا جب انسان کا ظاہر و باطن یکساں تھا اور اسی  
کے قول و فعل اور خیال و عمل میں یکسانیت تھی۔ ہم آئینگیست  
تھی۔ کیسے تھے وہ عیسے و عیدہ اور ہدیویان پر لوگ نہیں سمجھتے  
تھے۔ چاہے مقصود چیز کے حاصل ہوسے یا نہیں۔ لیکن انہیں اپنی توقعات  
ایک عرصہ دلائل کیوں نہ گذر جائے۔ لیکن انہیں اپنی توقعات  
میں مایوسی کا۔ نہیں دیکھ اپنا تھکا۔ کیونکہ وہ لوگ جن کوئی  
کوئی اپنا حاصل حیات سمجھتے تھے۔ بقول حضرت اقبال :-  
ایکین جو انروی سختی کوئی و سب کی۔

آج ہم اپنے اپنے دل جان و ملکر کو بھولیں اپنے محلے، شہر،  
ملک اور بطور خاص مکمل معاشرہ انسانی پر غور کریں کہ ایسے  
جن کو اور بیک افراد اس غائبانہ انسانی میں کتنے ہوں گے۔  
اس اتنے ہی جتنے آپ اپنی انگلیوں پر گن سکیں یا شاید بس کی  
مثال آئے ہیں ملک سے زیادہ نہیں ہوگی۔ واقعی یہ صداقت اور  
جو انگریز کی ہی تو شہادت ہے کہ انسان جو بھی کچھ کہے راست  
بازی نہ کہے۔ صاف صاف کہے۔ سب کے روبرو کہے اور  
غور کر کہ بغیر پس پیش کے کہے۔ چاہے اس میں لوگوں  
کی پوشیدہ کمزوریاں، کوتاہیاں، غلط فہمیاں اور نقائص کو ہی اجاگر  
کیوں نہ کرنا پڑے۔ اس میں ہمارا مقصد کسی کی جنگ یا توڑ پھینکنا یا  
کسی کی ذلیل و رسوا کرنے سے نہیں ہونا چاہئے۔ بلکہ یہ عمل اصلاح  
و تعمیر کے جذبے پر مبنی ہونا چاہئے۔ اگر آپ نے معاشرہ انسانی  
کی ہمت و تعمیر کے ایسے کسی لائحہ عمل کو اپنا یا ہے تو میری ایک  
غائبانہ راتے بھر دراپنے پیش پیش رکھتے۔ آپ اپنی نیصحتوں کا  
نہر رخا طبع سے اچھا فاصلہ رکھ کر کیا کہتے۔ کیونکہ ان اور درجوں  
میں خاص کر آج کل زیادہ وقت نہیں لگتا۔ آپ کرنے جانتے گے  
بذیت و نیصحت اور جزاء کے طور پر آپ کو مل جائے گی سزا اور  
خواہ خواہ کے آپ کے رخسار نیلے پیلے ہو جائیں گے۔ اگر سرخ ہو  
جائیں تو زیادہ مضائقہ نہیں کیونکہ رخسار پر سرخی جھلکتا ابھی محبت  
ہونے کی ضمانت ہے۔ لیکن جلد بازی کے عمل میں اتنی احتیاط  
کون برتتا ہے۔ اور برکتیختہ جذبات میں قابو کا دامن انسان  
کی دسترس سے بہت دور ہوتا ہے۔

شاید ایسی ہی کچھ واقعات رونما ہوں گے۔ جس سے  
مغلوبہ رہنے کے لیے انسان نے اپنے راتے مشورے حافظہ  
لوہر اور روبرو دینے سے احتیاط پسندی اختیار کی لیکن چپ

# ہمیں کیا پڑھنا چاہیے

## جی ایل لاہور

بہن پریس، ریلوے، جلی دیزل اور فلم لوگوں کے ذہنوں پر عادی ہو گئے ہیں اور ان کے زیر اثر عالم انسانیت پر ایک ایسی کیفیت طاری ہوتی ہے جیسے ہم جنوں نے اپنے عجیب خیالات اور جذبات کو گروئی رکھا ہوا پنچ لایا ہو۔ بالخصوص پھپھیا ہوا لفظ اس طرح سے میدان مار چکا ہے کہ لاکھوں کی تعداد میں کتابیں چھپ چکی ہیں۔ اور کروڑوں اخبارات اور رسالے چھپتے ہیں۔ گویا انسان نے اپنے ارد گرد ایک ایسا جال بچھایا ہے جو اس سے اس کی آزادی اور انفرادیت چھین چکا ہے۔ ان حالات میں ہر فرد کے لئے ضرورت کے لئے بہت ضروری ہے۔ کہ وہ اپنے وجود کو غور و خوض میں اور یہ فیصلہ لیں کہ انھیں کیا پڑھنا چاہئے۔

اس کے ساتھ ہی ہمیں یہ بھی اچھی طرح سے سمجھنا ہوگا کہ ہم کیسے معاشرے میں سانس لیتے ہیں۔ عام خواندگی کی شرح، انفرادی اور اجتماعی تقاضے، پینے اور کام۔ کام اور رخصت کے لمحات اور دستیاب متبادل مشاغل۔ یہ بہت کتابیں ہمارے پڑھنے کے منصوبوں میں شامل حال ہیں۔ معاشرے کی بات چلی تو یہ کہنا بھی ضروری ہے کہ کچل صاحب ذوق ہونا ہی کافی نہیں۔ آپ کو صاحب ذوق بھی ہونا ہوگا اگر آپ کتابیں خرید کے پڑھنا چاہیں کیوں کہ کتابیں بہت بہت ہی مہنگی ہو چکی ہیں۔ ان مسائل اور الجھنوں کے باوجود ہمیں پڑھنا ہوگا۔ اور پڑھتے رہنا ہوگا۔ لوگ کیا پڑھتے ہیں اور کتنا پڑھتے ہیں ایک سماج کی پختگی یا عدم پختگی کی نشان دہی کرتے ہیں۔ اور ہمیں یہ بھی طے کرنا ہوگا کہ ہمیں کیا پڑھنا چاہئے۔ مضمون کو مختصر کرنے کی غرض سے میں درسی اور نصابی کتابوں کو اس بحث سے خارج کرنا چاہوں گا۔ ہمارے ہاں مسئلہ شروع خواندگی ہے اگر ہم اور ہمارے بچے خواندہ ہیں تو خواندگی کو برقرار رکھنے کے لئے کچھ پڑھتے رہنا ضروری ہے۔ خطہ اس بات کا رہتا ہے کہ کسی شخص نے اگر کسی زبان کو پڑھنا سیکھا اور بہت مدت کے لئے اس زبان میں نہ پڑھا اور نہ لکھا اس کے پڑھنے کی سماعت کمزور ہوگی اور مزید غلطی کی ایسے لوگوں کے لئے پڑھنا

یہ سوال بتا سیدھا اور معصوم لگتا ہے۔ درحقیقت اتنا ہی خمدار اور بے خبر ہے۔ کسی عالم سے یہاں کیجئے۔ تو وہ بجا طور پر یا تو منہ پھیر لیں گے یا غصے سے بوسہ پڑیں گے۔ کسی ان پڑھے پوچھیے تو اسے سراسر ہتھیان ہوگی۔ ظاہر ہے کہ ایسا سوال صرف ایسے فرد کے لئے موزوں ہے جو نیم علیم ہو اور غالباً یہی واحد موقع ہے جب نیم علیم راحت جان کے کردار میں پیش ہو سکتا ہے۔ تو یہ رہا میرا تعارف۔ ہمیں کیا پڑھنا چاہئے؟ اس کا ایک جواب نہیں مل سکتا بہت سارے جواب ہو سکتے ہیں۔ جس زاویے سے دیکھئے اسی نوعیت کا جواب ملتا ہے۔ مثلاً ہمیں سے کیا مراد ہے؟ ۱۔ کم تعلیم یافتہ لوگ؟ ۲۔ دیوانہ پڑھے لکھے یا وہ لوگ جنہوں نے علم کے کسی خاص شعبے میں قابل قدر مہارت حاصل کی ہو۔ اسی طرح سے پڑھنے کے عمل کو زیر بحث لانا ہوگا۔ پڑھنا محض ایک شکل بھی ہے۔ یعنی عام طور پر اس کے مقصد کو خواندگی کے دو میں قید کیا جاسکتا ہے۔

پڑھنا تلاش علم بھی ہے جو کسی رسمی ادارے کے اندر یا اس سے باہر کسی خاص وجہ سے یا کسی خاص معلوماتی مقصد کے حصول کے لئے شروع اور ختم کیا جاتا ہے۔

پڑھنا وہ ہر گیر عمل بھی ہے جو نسل انسانی اور ماحول کے درمیان مستقل اور مسلسل کشمکش کے نتائج کو سمجھنا اور کچھنا ہے۔ پڑھنا وہ ہے فراری ہے، ایک ذہنی اور قلبی اضطراب ہے اور تپش ہے۔ جو ایک فرد کے وجود کو پوری طرح سے اگلی بلند یوں کی طرف دیوانہ وار کھینچتی ہے۔ جہاں اس کے اندرونی وسائل کو محسوس نظر نہیں آتا۔ ظاہر ہے کہ پڑھنے کا جو عمل ہے وہ عام سطحی مطالعے سے لے کر سنجیدہ اور گہرے مطالعے تک کا ایک مسلسل ایک سلسلہ ہے۔ اور ہمیں کیا پڑھنا چاہئے؟ اس تقاضے سے قریبی وابستگی رکھنا ہے کہ ہم کیا ہیں اور ہم نے زندگی میں اپنے لئے کونسی منزل کا انتخاب کیا ہے۔ یہ مسئلہ اور بھی اچھ جاتا ہے جب ہم بیسویں صدی کو زیر نظر لاتے ہیں جس میں بے تحاشہ MASS MEDIA

محض اس لئے ضروری ہے کہ وہ پڑھنے کے عادی نہیں۔ یہ بات زیادہ دیہاتی علاقوں پر لاگو ہے جہاں لوگ پراثری سطح کی تعلیم پانے کے بعد بھی مشن کی کمی کی وجہ سے بد میں پڑھنے کے نااہل ہو جاتے ہیں۔ مجھے اس بات کا کسی حد تک غور ہے کہ وہ عمل جسے ہم سپرٹ ریڈنگ یعنی امدادی پڑھائی۔ اکیٹرا ریڈنگ یعنی علاوہ پڑھائی اور متفرق پڑھائی کا نام دیتے ہیں شہری اور نیم شہری متوسط طبقوں تک محدود ہے۔ اور یہی وہ طبقہ ہے جس پر یہ منتخب پڑھائی کے اثرات پڑتے ہیں۔ مثلاً اس طبقے میں دانشمند بننے کا کس پڑھنے میں مصروف ہوتے ہیں۔ اور اس طرح سے شیخ جلی کی بستیوں میں گھومنے کی عادت میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اس طبقے کے مرد بڑے فجر سے شام کو بنگل میں اخبار دہائے گھر شریف لاتے ہیں۔ اور کھٹول اخبار بینی میں منانے کرتے ہیں اس طبقے کی پڑھی لکھی خوانین بھی جنہاں کہانیاں پڑھنے میں وقت گزارتی ہیں۔ میری ناچیز نظریں بھوکے کامک کی عادت ڈالنے سے محفوظ رکھنا چاہئے۔ بچوں کے لئے سینکڑوں میاری کتابیں دستیاب ہیں۔ اور اگر والدین انہیں خریدنے کی قوت نہ رکھتے یوں تو سال میں ایک بار بچے کے لئے معلوماتی کتاب خریدنا کوئی مشکل کام نہیں ہونا چاہئے۔ بہا تک اخبار کا سوال ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس آدمی کی ذہنی قابلیت مشکوک ہے جو آدمی کے کھٹے سے زیادہ اخبار پڑھ کر۔ جو خوانین جذباتی کہانیاں میں ڈوب جاتی ہیں وہ کسی نہ کسی طرح سے اس بات کا ثبوت دیتی ہیں کہ وہ زندگی کی تلخ اور کھٹے مصیبتوں سے بھاگ کر اپنی آنکھوں پر پردہ ڈالتی ہیں۔ اگر پڑھا چمدی عادت ہے تو کیوں نہ اس میں ایک نظم پیدا کی جائے اگر ہم کوئی کام کرتے ہیں میں کسی پیشے سے وابستہ ہیں تو ہماری ہے کہ ہم اس پیشے سے متعلق نئی معلومات سے واقف ہو کر پیشہ صرف پیٹ پچرنے کا ذریعہ ہونے تک محدود رہیں رہنا چاہئے۔ بلکہ اس سے ایک تخلیقی لگاؤ پیدا ہو۔ جو پڑھائی کے بغیر ناممکن نہیں کم سے کم دستوراً۔ پڑھنے کے تقاضے کو ہم نہیں زمانہ لیجئے کہ دل کے تقاضے بھی بہت ہی اہم ہیں۔ ہر فرد کی خواہش ہوتی ہے کہ اپنی زندگی کے مفہوم کو سمجھ لے۔ اپنے وجود کی تہ تک پہنچے۔ زندگی اور وجود ایک متوازن نظریہ بنائے۔ ہاتھوں سے اپنے لئے ایک فلسفہ حیات مقرر کر لے۔ غرض پڑھنا اس لئے بھی ضروری ہے کہ نفسیاتی اور معاشی فساد کے اثرات سے ایک ذہنی اور قلبی دولت ملے۔ ایک سوز ملے۔ جس سے زندگی کو معنویت ملے۔ فلسفہ۔ مذہب۔ تاریخ۔ سماجیات۔ نفسیات۔ اور سب سے بالا تر ادب ہی وہ مضامین ہیں جو ہمارے اندرونی دماغ کو اسٹوار کر سکتے ہیں ساتھ ہی ساتھ سائنس کو جو سینڈ ویل نشانوں میں بٹ چکی ہے۔ جہاں تک ممکن ہو سمجھنا چاہئے۔ سائنس کا طریقہ کار عام آدمی نہیں سمجھ سکتا۔ لیکن سائنس اور سائنس کھوج کے نتائج کسی بھی فرد کی فہم ہیں۔ سائنس بنات خود ایک فلسفہ ہے۔ دلی کمزوری نہیں بزدلی بھی ہے۔

# شمع فوزال

نثار احمد فاروقی

عہدہ کا کوئی کام نہ ہے، کے اقبال میں ہے، عاقبت کی تلاش کرو اور گناہوں سے اپنے دل کو بھالو۔ جو کہ خیر میں شستی کرتا ہے اس کا ذہن گناہوں سے لذت حاصل کرنے لگتا ہے۔ اگر انسان سے کوئی خطا ہو جائے تو اسے دہرانے سے پرہیز کرے اور اس سے دل نہ لگائے۔ کیونکہ گناہوں کا جمع ہو جانا ہی درد و رنج کا باعث ہوتا ہے۔ اور جب کوئی ایسی عمل میں آئے تو اسے بار بار کرنا چاہیے اور اس سے دل لگانا چاہیے کیونکہ نیکیوں کا جمع ہونا ہی اصل خیر و شادمانی ہے۔ گناہوں کا خیر ازہ جب تک نہ بھگتنا پڑے اس وقت تک وہ اچھے اور بھانے والے نظر آتے ہیں۔ جب گناہوں کے بڑے اثرات ظاہر ہوتے ہیں تب ہی ان کی پلیدی اور برائی نظر آتی ہے۔ اسی طرح بھونٹکی تکلیف دہ نکال آتی ہے۔ مگر اسی وقت جب تک اس کا شرہ نہیں ملتا جب نیکی کا اجر اور ثمرہ دیتا ہے تو اس کی بھلائی نظر آتی ہے۔ لوگ گناہ کو سناں سمجھتے ہیں اس لیے اس کے اثرات انھیں فوراً نہیں ملتے مگر یہ نہیں جانتے کہ ”پٹھوں پٹھوں تلاء بھرتا ہے“ اور قطرہ قطرہ دیا ہو جاتا ہے۔ نیکی کو اس لیے معمولی سمجھو کہ اس کا ماحول فوراً نہیں مل رہا ہے، چھوٹی چھوٹی نیکیاں مل کر دانشمند آدمی کا عظیم سرمایہ بن جاتی ہیں۔ گناہ و خطا سے اسی طرح بڑے بڑے زہر سے بچتے ہوئے ایک دولت مند راہ راہ زان اور ڈاکوؤں سے بچتا ہے۔

جو ہاتھ نرمی نہ ہو وہ بے تکلف نہ رہیں ڈالا جاسکتا ہے۔ اسے کوئی گزند نہیں پہنچتا۔ اسی طرح جو انسان اپنے اعمال کا خود محاسبہ کرتا رہے اسے گناہوں کا خوف نہیں رہتا۔ جو کسی بے گناہ کو سناں سمجھ کر کسی پاک اور بے عیب انسان کو آڑ رہنچا۔ اس گمراہ کو اپنے اعمال کا بھل بھوگنا پڑے گا۔ اسی طرح جیسے کوئی مخالف سمت میں اپنے دایہ میں گرد و غبار اڑائے گا تو وہ خود اسی کے منہ پر آئے گا۔ گناہ گار و دوزخ میں جاتیں گے۔ نیکیوں کے لیے جنت تیار کی گئی ہے اور پاک رعوں کو نردان (نجات) نصیب ہوگی۔

نہ آسمانوں میں نہ فضاؤں میں نہ پہاڑ کی کھوہ میں، کوئی جگہ ایسی نہیں ہے جو خطا کار اور ظالم کو پناہ دے سکے اور اسے بد اعمالی کی پاداش بھگتنے سے بچائے۔ نہ آسمانوں میں نہ فضاؤں میں نہ پہاڑوں کی کھوہ میں کوئی جگہ ایسی نہیں ہے جہاں خطا کار اور ظالم کو موت کے آہنی پنجے سے چھٹکارا مل جائے۔

مہاتما بھگت کے الہامی اقوال دراصل تمام بڑے اور الہامی مذاہب کے بنیادی اصول کو پیش کرتے ہیں۔ گناہ اور نیکی کا تصور ہر مذہب میں موجود ہے۔ خطاؤں کی سزا اور نیکیوں کی جزا بھی ملتی ہے۔ قرآن کہتا ہے: ”کیا انسان یہ سمجھ رہا ہے کہ اسے یوں ہی چھوڑ دیا جائے گا؟“ دوسری جگہ قرآن ہی میں ہے کہ جو شخص ایک رات کے دانے کے برابر نیکی کرے گا اس کا بدلہ پائے گا۔ اور جو کوئی رات کے ایک دانے کی برابر بدی کرے گا اس کی سزا پائے گا۔ جزا، سزا، گناہ اور آخرت کے مذہبی تصورات مختلف ہو سکتے ہیں لیکن اعمال میں خیر اور شر دونوں کے پہلو ہیں۔ اس بات پر لازم مذہب بھی اتفاق رکھتے ہیں۔ ہم خود اپنے اعمال کے نیک اور بد ہونے کا فیصلہ بھی کر سکتے ہیں۔ (اردو سروس سے نشر)

بانی مضامین پر فوقیت دی کہ مغرب میں بیسویں صدی میں بقول ایک مفکر کے متبادل مذہب کا درجہ حاصل ہوا ہے۔ آپ کو ضرور یہ شکایت ہوگی کہ میں نے یہ سچا سچا انسان کی مفاداری کی ہے۔ یہ کسی حد تک صحیح ہے کیونکہ اگر معیار کچھ اور کچھ قائم کیا جائے تو پڑھنے کے اور پڑھائی کے بانی پڑھو کچھ آسان نظر آتے ہیں۔ بنیادی سوال عادت ڈالنے کا ہے۔ آسان پسند لوگ مشکل کام نہیں کر سکتے ہیں۔ مشکل پسند لوگ ہر کام کو آسان پائیں گے۔ مشکل کام کی تکمیل کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس میں آسان وقفے بھی ہوں۔ ظاہر ہے کہ سنجیدہ پڑھائی کرنے والے کو بھی کھانا کھانے سے کم وقت دینا پڑے گا۔ پہلی بھٹی پڑھائی کرنی چاہئے۔ اگر وہ سست چوری چھپے سستے بچے کا کالک پڑھ رہا ہو۔ یا جاسوسی۔ اور پڑھ رہا ہو۔ ہمیں اس سے بچنا چاہئے۔ پڑھنا پڑھنا۔ اور اس کو عادت رہنا ہے۔ مہول نہ ہنا ہے۔ سفر نہ ہنا ہے۔ عالمی مسئلوں کے کارنامے اور حالات زندگی پڑھنا بھی اچھا۔ تنہا بن سکتا ہے۔ لیکن یاد رہے۔ پڑھنے کو بہت کچھ ہے۔ اور زندگی کا دائرہ بہت وسیع ہے۔

زندگی صرف ایک بار ملتی ہے۔ اور پڑھائی اس کو پڑھنا پڑھانے کا ایک بہترین ذریعہ ہے۔ ہمیں وہ پڑھنا چاہئے جس سے زندگی کے تمام تر رنگ نکھر آئیں اور جس سے ہم حجابیت سے انسانیت کی طرف متوجہ رہیں۔ (تدی کریں)

(مرہ پنگر سے نشر)

## غزل جاوید اکرم

نگس کے پھول پھلے پہر کی طرح لے  
باب سے خلوص سفر کی طرح لے  
مادے درق پہ ترچھی لکیریں ہی کھینچ دو  
نایاب کا ہی ہم سے سفر کی طرح لے  
تک تعلقات ہیں گنبد نشیں بھی ہیں  
دور اگر لے تو سفر کی طرح لے  
چوہوں پہ آفتاب کی کرنوں کا بانچن  
تباہیوں میں چاند شر کی طرح لے  
پتھر کے دل سے اٹھے پھول کی طرح  
پانی میں جب لے تو کلر کی طرح لے  
شب و چمن سے نکلے تو صحران مہک اٹھے  
ت اگر ملے تو ظفر کی طرح لے  
(سے نشر)

# فانی کی شاعری کے محرکات

اردو غزل کی مہذب اولیہ۔  
انھوں نے برگزیدگی غم کی سراپا کسکاری میں  
خود کو لہو بہان کر لیا ہے۔ مگر حکایات خوشحالی کی ساکھ  
نہ گرنے دی۔ زندگی پر ان کی گرفت و حسیل رہی تو وہ موت  
کی معصومیت پر لے آئے۔ اور اردو میں پہلی بار  
موت کو ایک نشہ زندگی بنا کر پیش کیا۔  
آج روز وصال فانی ہے  
موت سے جو ہے ہیں راز و نیاز

اداسے آڑ میں خنجر کی منہ چمپاتے ہوئے  
میری قضا کو وہ لائے دلہن بنائے ہوئے  
زندگی فانی سے اپنے بارے میں اس سے زیادہ  
نہ کہہ سکی۔

## پروفیسر وسیم بریلوی

اک ممتہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا  
زندگی کا ہے کوئے خواب ہے بولانے کا  
کڑا بتا ماضی، سسکتا حال اور دم توڑ مستقبل  
یہ تھا فانی کا مقدر اور مقدر کی اسی بھانک سازش  
کے نتیجے میں کوئی کم بساط ہوتا تو نہ جانے عمر ہی کے کیسے  
کیسے فاصلے طے کر لیتا مگر یہ فانی کا وہ مہذب و شائستہ  
باطنی شعور تھا۔ جو سنگینی راتوں کا کرب اور دھوپ زدہ  
دنوں کی آج سہ گیا اور شکستوں سے تعمیری خود تراش  
لیے۔ فانی کے خوں آتشام تلازمات شعری ان کے  
تحریکات شعری سے کچھ ایسا محتاط فاضل بنائے رکھتے  
ہیں کہ ان کے قلمی رویہ کا حسن کچھ جانتا ہے اور یہی  
حسن ان کے لب و لہجہ کا وہ وقار ہے جو سطح پر سطحیت  
کی نفی کرتے ہوئے انھیں میر و غالب کے سلسلے کی  
ایک اہم کڑی بنا دیتا ہے۔  
(راہپور سے نشر)

پروفیسر وسیم بریلوی  
چھوٹا دروازہ، بریلی (ہریانہ)

غہائے نہانی دیکھنے کی دعوت دیتے رہے تلاشِ ماضی  
کہاں کہاں نے پیری، معلی سے وکالت پر آئے۔ کہنی  
مال لکھتے، بدالوں، اٹا دہ اور اگر وہیں قہمت آڑ لیتے  
اور شہر شہر خاک چھلتے پھرے۔ آخر شہر حیدر آباد منتقل  
ہو گئے جہاں مہاراجہ کشن پرشاد اور پرنس مظہم جاہ جیسے  
فانی پرستوں کا دستِ سر پرستی بھی فانی کے ہاتھ کی  
لکیر میں نہ بدل سکا اور مرتے دم تک وہ بے روزگاری  
تنگی اور فاقہ کشی کی زحماتیں اٹھاتے رہے۔ معاشی  
زندگی کی لیے تربیتی اور جذباتی خود داری کی ٹوٹ پھوٹ  
ان کے سارے منصوبوں پر پانی پھرتی رہی اور وہ قہمت  
سے صرف اتنا کہہ سکے

تیری خدائی میں ہوتی ہے ہر سخنِ شام  
الہی اپنی سحر کی بھی شام  
ہر ستم کا یہ تقاضا ہے کہ ہو فریاد بھی  
اب تو جہاں ہی پر لگا شاد بھی ناشاد بھی

انھیں جو کچھ بھی ملا وہ ان کی حیثیت کو بچائے  
رکھنے کے لیے بہت کم تھا۔ اسی ذہنی کرب کے ہاتھوں  
فانی اندری اندر ٹوٹتے رہے۔ بکھرے رہے۔ ان کا باوقار  
زندگی گزارنے کا خیال جکنا چور ہوتا گیا۔ مگر خود راتے  
ضمیر کا سودا کرنا نہیں جانتے تھے۔ اس لیے خود کو  
سمجھوتوں کی منزل تک نہ لائے۔ اسی لیے دنیاوی  
اعتبار سے خسارے میں رہے۔ یہ ضرور ہوا کہ ظاہر اور  
باطن کی رشتہ کشی نے ان کے داخلی وجود کو وہ تہذیبی  
رچاؤ بخش دیا۔ جو ابدی عظمتوں کی سجدہ گاہ بن گیا  
ان کا معیار تصور اتنا بلند ہو گیا کہ مادی زندگی کے سارے  
مظاہر ان کے لیے بے بضاعت ہو کر رہ گئے۔ وہ بھول  
دیا سگے لیکن بھول کی خوشبو میں رچ بس جانے کا چلن  
سیکھ گئے یہی چلن ان کے فن کی آبرو ہے۔ ان سے  
پہلے شاید ہی کسی شاعر نے غم کی ایسی غمخواری کی ہو۔ درد  
کی اس درد مندی کے ساتھ برتا ہو۔ یہ دکھا دکھا لہجہ

دل لانا اور اہل حشر میں نقاد سوز دل تلاش  
کرنا۔ گھر کے درد و روار کے لیے ویرانی کی بھیک مانگنا۔ اپنے  
جسم کے گند کر سحر کرنا اور ہر قسم کی شہرت کو منہ پر کرنے کا  
یہ خود اذیتی تیرا ایک مخصوص زادہ فکر و نظر کی دین ہے۔  
عام طور پر فانی کے محرکات شعری میں غم و اندوہ  
یاس و حرم، ناکامی و شکست خوردگی کا ذکر کیا جاتا ہے  
مگر ذرا غور کیجئے تو بات سطحی اندازوں سے آگے نہیں  
جاتی۔ غزل قرآن کی ترتیب کا رہا ہے۔ اور غزل کے شاعر  
کی پردہ پسند نفسیات تک رسائی حاصل کرتے وقت  
صرف محبات میں کھوجنا مناسب نہیں۔ انھیں 'بیوہ'  
عالم، ہر وقت منہ بسورنے رونے والا' کہنے سے پہلے  
دیکھنا ہے جو گا کہ جس شاعر نے اسی کثرت تلازمات غم کو  
اپنی شاعری میں برتا ہے۔ اس کی ذہنی سطح کیا ہے۔  
مسترت و شادمانی سے اتنی بے نیازی اور خود شکنی کا  
ایسا بے محابہ اظہار صاف بتاتا ہے کہ فانی کی ذہنی سطح  
شعور کی ان حدود کو چھو گئی تھی جہاں ایک غیر متزلزل  
اعتماد یقین اور حوصلہ اس کا لیان بن چکا تھا۔ اور یہ  
اعتماد و حوصلہ اس مادی کامرائی و فسخ مندی کی دین ہرگز  
نہ تھا جس کی حیثیت انسانی زندگی میں شعلہ مستعل سے  
زیادہ نہیں۔ یہ ظاہری نہیں باطنی سراپا تھا۔ جو شکستوں  
اور محرومیوں کے ظاہری دل بیدار کو متعل ہوتا ہے۔ دراصل  
یہی سراپا فانی کے تخلیقی عمل کا محرک ہے۔ اس میں  
شک نہیں کہ فانی کے فنکارانہ احساس نے نامرادوں کے  
آغوش میں آنکھ کھولی۔ جاگیر دارانہ ماحول کی سخت گیریوں  
کے سامنے میں چین گندنا تخلیقی سفر بھی ابتدائی مرحلے میں  
ہی تھا کہ والد بزرگوار جلال نے مشغول پر چلنا سکھا دیا۔  
اور یہ آگ کا کھیل ان کی فنکارانہ صلاحیتوں کے لیے گلزار  
حلیل بن گیا۔ عقوان شہ باب کے حشر و تجرہ بانی المیہ  
کے توسط سے شمع زندگانی بھڑک اٹھی اور وہ نال سوز

مرے خواب ماضی کی شبیں یاد  
خدا کے لیے اک جھلک دے دو  
گورنے کو ہیں آنہ حباب  
گھروں کے دیسے احتیاطاً بچو  
گلستان میں جن کی فروغ  
وہ کانٹے مرے راستے میں  
نہ ہونے دیا حسن پنہاں کو  
مری احتیاط نظر کو دے  
جنہیں زندگی سے محبت نہیں  
انھیں زندگی کا سسٹہ سنھ  
گلستان کی تقسیم ہو س کاغذ  
وہ دیوار بننے سے پہلے گرا  
جو کلیاں سرشام کھا  
انھیں رات کے کبیر

مسلمان صحابہ

اچھے لگتے ہیں۔ فن کیا ہے؟ فن کی تخلیق کا مقصد کیا ہے اور اظہار فن ضروری کیوں ہے یا فنکار کیوں اپنی تخلیق کی دنیا میں ممکن ہو جاتا ہے؟

دراصل یہ سوالات اس لیے اٹھ کر سامنے آئے ہیں کہ فن کو دیکھتے ہیں ایسا لگتا ہے کہ شاید اس کی تخلیق سے انسان کو براہ راست فائدہ نہیں پہنچتا جیسا کہ سائنس ایجادات سے وہ براہ راست مستفیض ہوتا ہے۔ ہوتا بھی یہی ہے کہ مصور تنہائی میں بیٹھ کر رنگوں کے امتزاج سے جس شے کی تخلیق کرتا ہے وہ عام مفاد کے لحاظ سے بے حد محدود ہوتی ہے۔ بس نظر کی تسکین ہو جاتی ہے۔ موسیقار اسی طرح کانون کو ٹھونڈ کر رہ جاتا ہے۔ شاعر اپنے الفاظ کو زبان کے انہماک سے سینے سے سننے والوں کو ٹھونڈتا ہے جس کے لیے دلچسپی کے سامان فراہم کر دیتا ہے۔ گویا مختلف فنکاروں کی تخلیقات زندگی کے لمحات کو متاثر کر کے رہ جاتے ہیں مگر علم و حکمت کی طرح زندگی کو زماں و مکاں کے بھرپور متاثر کرنے دیکھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ اپنی جگہ پر بادی النظر میں یہ ساری صورت حال سچ بھی ہے اور صحیح بھی۔ پھر مگر یہ سچ کی ادھوری حقیقت ہے۔

انسانی زندگی بنیادی طور پر دو دنیاؤں میں سفر کرتی ہے ایک دنیا وہ جو ہم دیکھتے ہیں جس میں ہم سانس لیتے ہیں۔ دوسری دنیا وہ جو ہر انسان کے اندر ہے۔ خارج اور باطن کی یہ دونوں دنیاں ایک دوسرے کے بغیر مکمل نہیں ہوتیں۔ لیکن یہاں پر یہ بھی کہہ دینا ضروری ہے کہ یہ دونوں دنیاں جب بھی ہیں ایک دوسرے سے کٹ کر رہ جاتی ہیں تو پوری انانیت تباہی کے راستے پر چل پھرتی ہے۔ تاریخی طور پر جب کبھی انسانیت پر خرافیت چھانی ہے تو ظلم برٹھے ہیں۔ شہزادہ قریبے تباہ ہوئے ہیں۔ اسی طرح جب باطن کی دنیا کا وزن بڑھ جاتا ہے تو فکر فلسفہ اور فن میں گہپ اندھیرے کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ رنگ بگلا جاتے ہیں اور سرادوں نے زیر و برود سے آزاد ہو جاتے ہیں اور الفاظ کا آہنگ ٹوٹنے لگتا ہے۔ اس طرح اب یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ بہترین فن ورک ہے جس کا اظہار خارج اور باطن کے حسین امتزاج سے ہوتا ہے۔

خارج اور باطن کا یہی امتزاج فنکار سے ذرا داری کا تقاضا کرتا ہے۔ اگر ہم احساس ذمہ داری کا تجربہ کریں تو محسوس ہوگا کہ ذمہ داری کی اصطلاح دیکھنے میں جتنی ہلکی پھلکی معلوم ہو رہی ہے اس میں قدروں کا ایک وسیع جال پھیلا ہوا نظر آتا ہے۔ ذمہ داری کا احساس صدیوں کے تہذیبی اور ثقافتی کولے کو سطرے کرنے کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ فن انسانی تاریخ کے اس بشریاتی اور عمرانی سفر کا نام ہے جو انسان نے محنت کے شعور سے پایا ہے۔ اور اسے پالنے کے لیے اس نے کتنے ہی مراحل طے کیے ہیں۔ فن کی تہذیب کے اس تصور کی روشنی میں یہ پہلو نکلتا ہے کہ فن بیک وقت اظہار ذات بھی ہے اور اظہار کائنات بھی۔ یہ

# فنکار اور اس کی ذمہ داریاں

## ڈاکٹر افصح ظفر

اپنی آواز سے، کبھی جسم کی حرکت سے اور کبھی ہاتھوں کی، سب سے رنگ بھر کر فطرت کی کئی یا بیشی پر اپنے طریقے سے اظہار کر کے، اپنی تخیل کی ہیئت کو سکون و ظہار کرتا ہے۔ چونکہ آرٹ کے وسیلے کے وسیلے کی ہیں، اسی لیے آرٹ ذاتی بھی ہے اور اجتماعی بھی۔ کچھ فن ذاتی ہیں اور کچھ اجتماعی۔ یہاں پر ایک بات۔ اور واضح کر دوں کہ فن کی تخلیق انسانی شعور کے لیے اپنے دور کی اور انسانی صورت حال سے متاثر ہو کر نمودار میں آتی ہے۔ انسانی سماج کے تہذیبی ارتقا میں فن شانہ بہ شانہ پرورش پا رہا ہے۔ فن کے اظہار کو وہیں سند مستحق ہے جہاں تہذیب کے کچھ ناک نقشے نکل آتے ہیں۔ اور ہم جانتے ہیں کہ تہذیب تمدن اور ثقافت جیسے اصطلاحات اسی وقت متعارف ہوا کرتی ہیں جب انسان اپنی عقل و خرافات سے امتیاز کرنا بار پا رہا ہے۔ یہی جگہ جہاں عقل ہے اور یہ ہیئت اچھے برے، خیر و شر اور نور و اندھیرے کے احساس سے نمودیر ہوتی ہے۔

فنکار کے ہاتھوں فن کی نشوونما کے سلسلے کو ہمیں نیز کی اس جبلت کے سہارے سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ فن کار بھی چونکہ انسان ہوتا ہے۔ اور اس کے پاس بھی حالات و کوائف کے وہی عام ذرائع ہوتے ہیں جو دوسروں کے پاس ہیں۔ لیکن فنکار اور عام انسان کا یہ مقدار کا بڑا فرق پیدا ہو جاتا ہے، قدر کے مقدار کا فرق انہماک کا فرق ہے کہ ہم فنکار کو ہر تہذیبی لحاظ سے اعلیٰ مقام دینے پر فخر محسوس کرتے ہیں۔ جب تک انسانی سماج اکبر تھا یعنی اس کے ظاہر و باطن میں کم سے کم فرق تھا تو اس وقت فن کار کی صلاحیتوں کا اعلیٰ شہان کی جھلکیاں متی تھیں اور فنکار کا مقام دیوتا کا مقام بن جاتا تھا۔ لیکن جب یونانی علم و حکمت نے فکر و فن کا تجربہ پیش کیا تو فلاطون کی ادھوری روایت سکھ رائج الوقت بن کر فن کی تہذیب کا دیوالاٹی بھرم توڑنے لگی ہے۔ شعور و آگہی فن اور فنکار کا حصہ بننے لگتے ہیں اور فن کا تجربہ ہونے لگتا ہے اور پھر اس قسم کے سوالات

سچ اور اس کی ذمہ داریوں کے دو دائرے **فنکار** ہیں۔ ایک دائرہ وہ ہے جسے ہم فن کی ذمہ داری کہتے ہیں اور دوسرا دائرہ وہ ہے جسے ہم سماج کی ذمہ داری کہتے ہیں۔ فن کی ذمہ داری سے فنکار کی شخصی شناخت کے علاوہ یہ بھی سمجھا جاتا ہے کہ فنکار وہی بہتر ہوتا ہے جو صرف اپنے فن پر توجہ کرتا ہے اور اس کی پوری کوشش کرتا ہے کہ وہ سماج کی ذمہ داری سے بری الفہم رہے۔ اس تصور کے تحت آرٹ میں آرٹ کا پہلو تراشنے کی جہت پیدا ہوتی ہے اور آرٹ کی تہذیب کے دور کو سامنے آتے۔ ہم ان دونوں گروہوں کو فن ہونے اور فن برائے زندگی کے خانے میں درجہ سے تقسیم کرتے چلے آئے ہیں ہم سب جانتے ہیں کہ آرٹ کی تہذیب کے ان دو دبستانوں نے بحث کے بے شمار دروازے کھولے ہیں۔ میں اس بحث کی تفصیلات بیان کر کے سمجھ کر خراش نہیں کرنا چاہتا بلکہ میری کوشش یہ ہوگی کہ فنکار کی ذمہ داری کے پس منظر میں آپ کے سامنے کچھ ایسی باتیں کر دوں کہ جس سے سچ سچ اس پہلو پر کچھ مثبت انداز سے غور کر سکیں تاکہ تہذیب کے دونوں دائروں میں ہم آہنگی برقرار رہے۔

اس سلسلے میں میں سوچتا ہوں تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ فن کار کی زندگی کی پہچان اس وقت تک ممکن نہیں ہو سکتی جب تک کہ ہم فن اور فنکار کے ساتھ ذمہ داری کی اصطلاح کو اچھی طرح ایک وسیع تناظر میں نہ سمجھیں۔

فن اس انسانی تلاش کا نام ہے جو اسے حیات و کائنات کی کمی، زیادتی، عدم موجودگی اور ناجواری کے سبب اس کی اپنی ذات میں پیدا ہوتا ہے۔ پانی، دھوپ، ہوا اور مٹی کے بنیادی عناصر راہ کی زیادتی اور کمی اس کے اندر پہچان پیدا کرتے ہیں۔ وہ انھیں یا تو دور کرنا چاہتا ہے یا قریب کے تحت قریب کرنا چاہتا ہے۔ عناصر سے بہت دور دوری اسے خیال، تصور اور ادراک کی بنیاد پر فکری سطحوں پر لے جاتی ہے اور وہ بھی

# ہم نے کوشش کی باس کو خوش کرنے کی

سید اعجاز الدین پاپولر

ہوئے تھے۔ مرزا بے ہوش حکیم سفارش علی اور ولیہ چند جی کو اپنی داستان سنا رہے تھے۔ کہہ رہے تھے اباں سفارش علی میاں ایک مرتبہ بھول چوک سے جاری نوکری لگ گئی تھی۔ ہم نے اپنے باس کو خوش کرنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن ہمارا باس کسی طرح ہمارے جال میں پھنسنے کو تیار نہ تھے۔ ادھر ہم بھی کچھ ہلکی گولیاں پھیلے ہوئے نہیں تھے۔ ہم نے ہر وہ کام کرنا شروع کر دیا جو ہمیں نہیں کرنا چاہیے تھا۔ یعنی فرصت کے لمحات میں (بہ فرصت بھی جان بوجھ کر بیکار تھا) اپنے باس کے بچوں کو پرانا اور شام کے وقت پابندی سے انھیں گھولنے لے جانا اور کبھی کبھی اپنے باس کے گھر کی ترکاری لانا وغیرہ وغیرہ جیسی خدمات انجام دیتا رہتا تھا۔ ایک دن ہماری بیگم صاحبہ نے کہا اچھی سنتے ہو تم جوتانا کام اپنے باس کے گھر کا کرتے ہو اس سے ہمیں کون سا فائدہ ہوتا ہے۔ اگر ان سے کچھ فائدہ ہی حاصل کرنا ہے تو ان کا دھوکہ دہو۔ ہم نے بیگم سے کہا تم نے ترکیب تو اپنی بکاں ہے۔ آخر ہم نے اس کو ایک دن کھانے پر بلایا۔ اس نے اس بات لگا جیسے وہ بھی رام ہو ہی گئے ہوں۔ لیکن ہمارے گھر پر پانی ہمارے بیٹے رشوت خاں نے پھیر دیا۔ ہوا۔ اور ادھر ہم کھانا کھا رہے تھے۔ میرا بیٹا رشوت خاں انکب ہم نے اپنے بیٹے کو سمجھتے ہوئے کہا رشوت خاں یہ میرے پاس ہیں اور تمہارے اکل نہوے۔ اب پراسام کرو اپنے اکل کو رشوت خاں نے سلام کیا۔ باس میری خاطر تواضع بہت خوش ہوا اسی سبب رشوت خاں بول پڑا ڈیڑی پہنکا تو بہت دلبے پتلے میں پھر آپ ان کو ہمیشہ گینڈا گینڈا کریں کہتے ہیں یہ بات سن کر باس کھڑا ہو گیا اور غصے سے ہمیں دیکھنے لگا ادھر ہم بھی گھبرائے۔ دوسرے دن اس نے ہمیں نوکری سے نکال باہر کھڑا کیا۔ بس جب ہی سے ہم یہ دوسری کی محفل جمائے بیٹھے ہیں۔

مرزا بے ہوش کی بات سن کر حکیم سفارش علی بولے لیکن ہم نے اپنے باس کو ہمیشہ ہی خوش رکھا وہ ہم

ہمارے حکیم سفارش علی بھی اشارہ اللہ میں بڑی خوبیوں کے آدمی زندہ دانا ہر وقت ہنسنے خسانے والے، اڑاتے بہتے ہیں بے پرکی دنیا کا کوئی علم اور فن ایسا نہیں ہے جس میں ٹانگ اڑاتے ہوئے ان کی ذات شریف کو ذرا بھی مائل ہو، حالانکہ صرف ہماری نہیں بلکہ پورے ملک کے بھری رہے کہ یہ حضرت سر شہباز علی میں بالکل صبر و راقع ہوتے ہیں۔ مگر اس غلط فہمی کا علاج آپ اپنے کو اپنے وقت کا بھرا پھرتے ہیں اور ذہن میں ہم کیا ہے کہ دنیا کا کوئی کام ایسا نہیں جس کو میں انجام نہ دے سکوں۔ پتلیوں کی طرح آپ کی لغت میں بھی ناگہن کا مفہوم پیدا کرنے والا کوئی لفظ نہیں ہے، شاعر آپ ہیں، ادیب آپ ہیں، پہلوان آپ ہیں۔ موسیقی میں آپ کو مہارت حاصل ہے۔ کھانا بجانے میں آپ باورچی بھی آپ کے سامنے نہیں ٹھہر سکتا۔ پیرائے کا آپ کو ایسا دعویٰ ہے کہ کیا کسی سات پشت کے رزی کو چنگا کپڑا دھونے میں دھویوں کے کان کاٹتے ہیں۔ مختصر یہ کہ آپ انجینیر ہیں، آپ وکیل ہیں۔ آپ ماہر سیاست ہیں آپ ملاح ہیں آپ مصور ہیں۔ آپ فلاسفر ہیں اور آپ سب کچھ ہیں پس دیر اس کی ہوتی ہے کہ میاں سفارش علی کے سامنے کسی قسم کی کوئی بحث چھڑ جاتے پھر دیکھتے آپ کا تجربہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص معلومات کا ایک موجدیں مازا ہوا سمندر ہے۔ اور ان سے زیادہ معلومات دنیا میں کسی کو نہیں ہو سکتی۔

حکیم سفارش علی مرزا بے ہوش اوسان پوری کے پرانے ساتھیوں میں سے ہیں رات کے وقت وسیلہ چوکی اور حکیم سفارش علی مرزا بے ہوش اوسان پوری کے گھر پابندی سے جاتے ہیں اور رات دیر گئے تک دال بٹھے رہتے ہیں ان کی باتوں کا موضوع کبھی سیاسی ہوتا ہے تو کبھی غیر سیاسی۔ ہر دن کی طرح آج بھی حکیم سفارش علی اور وسیلہ چند جی مرزا بے ہوش اوسان پوری کے گھر بیٹھے

مظاہر کی اگر ایک طرف بت رہی کہ آج تو دوسری طرف یہ مظاہر کی بت شکست پر ہی مجبور ہو جاتا ہے۔ یہی وہ ہیلت ہے جو فنکار کو روایت کا تقلید بھی مانتی ہے اور اسے بغاوت پر اکسا کر نئی روایت بنانے کے لیے تیار کرتی ہے۔ ہاں یہ صیغہ ہے کہ ایک ذمہ دار فنکار اظہار ذات کے ہوش میں اسی طرح بغاوت نہیں کرتا کہ روایت کی کوئی کڑی برقرار نہ رہے، وہ کوشش کرتا ہے کہ اس کے فن کی ہدایت میں چراغ سے چراغ جلانے کی قربانی موجود رہے۔

یہاں پر ایک وضاحت ہے کہ ضروری ہے فنکار کی ذمہ داری کے احساس سے یہ غلط فہمی عام طور پر برہوتی ہے کہ فنکار کے ذمہ دار ہونے کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنے سماج یا معاشرہ کو ایک مسلح بن کر دیکھے یعنی اس کے فن میں کوئی نہ کوئی قصہ پنہا ہونا چاہیے۔ اور فنون کی تاریخ میں اکثر وہ مشہور دیکھا بھی گیا ہے کہ فنکار اپنے فن کے ذریعہ اپنے سماج کی اصلاح کرنا چاہتا ہے۔ وہ ایسے مسائل ایسے موضوعات اور ایسے خیالات پیش کرتا ہے جو کسی نہ کسی طرح کسی کتب خیال کی نمائندگی کرتے ہیں۔ فن کی دنیا کی اس قسم کی مثالوں کو دیکھ کر ایک گروہ - سوچنے پر مجبور ہو گیا ہے اصل فن وہ ہے جو اپنا سامرا معاملوں سے رکھتا ہے۔ اس قسم کے تصور نے یہ کلیہ اشاعت کی کہ فنکار کی کوئی ذمہ داری نہیں ہوتی اور اگر ہوتی بھی ہے تو بس اتنی کہ وہ اپنے فن کا ذمہ دار ہو۔ اسے یہ نہیں سوجھتا ہے کہ اچھا کیا ہے اور برا کیا ہے۔ اس کا بانی چاہتا ہے۔ وہ شکر کرتا ہے۔ اس کے من میں گھلبلی ہوتی ہے اور وہ برش اٹالیتا ہے۔ اس کی روح شتاب ہوتی ہے اور وہ غمزہ چھڑ دیتا ہے۔ اپنی جگہ پر مابعد کے درست ہیں اور یہ بات یقین کے ساتھ کہی بھی جاسکتی ہے کہ بہترین فن کا اظہار وہی ہوتا ہے جب یہ لمحے فنکار کی گرفت میں آجاتے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ یہ بھی سچ ہے کہ جی چاہئے۔ ان میں گھلبلی ہونے اور روح کے

پیچ و تاب کھلنے میں بھی خارجی مظاہر کے اثرات فنکار کی انسانی قوت کو متاثر کرتے ہیں کیونکہ زبردست نقوش رنگ اور آہنگ جہاں قدرت کے مظاہر ہیں۔ وہاں وہ فنکار کے شعور اور تخیل کی بھی غمازی کرتے ہیں۔ یہ شعور اور تخیل قدرت کے دھارے میں بہہ کر تجربے اور مشاہدے کی رگڑوں سے سبق سیکھتے ہوئے حاصل کیے جاتے ہیں۔ یہ ایک قسم کی ریاضت ہے جو وقت کے ساتھ عادت بنتی جاتی ہے۔ اسی لیے سطحی لحاظ سے ہمیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ فنکار کا فن ایک آزاد پرندہ ہے۔ جہاں چاہتا ہے اڑ جاتا ہے جہاں چاہتا ہے۔ اپنا آرشیاں بنالیتا ہے لیکن ہم ٹھوڑی سی سمجیدگی سے سوچیں کہ احساس ہر گاہ کہ فنکار ایک آزاد پرندہ ضرور ہے مگر اس میں کیونکہ گھڑیلو پن ہوتا ہے۔ اس کی آزادی پوری ذمہ داری کے ساتھ پابندی بھی ہوتی ہے۔ وہ اس پابندی کو قیدی کی طرح نہیں برتا بلکہ اپنے پورے ماحول

ناخوش نہیں ہوا، مرزا صاحب اسی حال ہی کی بات

ہماری بیوی نے صبح اٹھتے ہی فرمان جاری کیا۔  
اجی دیکھئے ناوہ چائے کی پتی تو ختم ہو گئی۔ میں نے  
بے صبر کر کہا میں تو کھ پی لے کر آیا تھا اس چائے کی پتی  
کا کیا ہوا۔ کہنے لگی کل میری کھٹے والیاں آگئیں تھیں یہ  
میں نے ان کو پاؤں دیا تو تمباکو نما روٹھا میں نے اپنی اسکی  
مٹائے کے لیے چائے کی پتی پیش کر دی سب ہی عورتیں بڑی  
رات سے اس پتی کو دیکھ کر کہنے لگیں۔ بہن جی یہ تمباکو کھیں  
سے مرگیا ہے۔ میری بیوی نے کہا زمانہ ترقی کر رہا ہے تمباکو  
وفاقی نہ بھی ترقی کر سکتے ہو اس کی پوزیشن سبیل  
کر دی۔ میں نے بیوی سے کہا آپ کو معلوم ہے کہ خواہ  
اس اسی دس روپائی میں اور پانچ سو بھی کچھ نکالنا ہے  
پیسے کہاں سے آئیں۔ بیوی نے کہا ایسا کرو کہ دوکاندار  
سے قرض لے لو۔ میں نے بیوی سے کہا دوکاندار سے میں  
قرض نہیں لاسکتا کیونکہ وہ نہایت بڑے کوٹا ہے یہ کوشش  
آپ ہی فرمائیں کیونکہ آپ کی صورت دیکھ کر شاید دوکاندار  
کچھ نرم ہو سکے۔ ہماری بیوی بولی صاف کہنے میں بھی ایسا نہیں  
ہو سکتا اس صاحب اس پکڑ میں نہیں صبح کی چائے بھی  
نصیب نہ ہونے لگی۔ پھر نظر ڈالی تو سارا سے نونچلے تھے۔

انا..... میرا تو کارخانہ کا وقت ہو گیا۔ سائیکل کے رسیدھا  
کا خانہ پہنچاؤں میں خیال کیا شاید اس کچھ ایتھڑاس ہی  
پیسے لیکن وہاں جا کر سر جھکا لیا گیت بند تھا اور تمام  
کار سبیل کے باہر کھڑے تھے۔ شاید چارہ تھے۔ ہماری  
تواریز بڑھاؤ کام کا وقت گھٹاؤ میں پریشان تھا اگر پڑنا پڑا  
میں صحت نہیں رہتا ہوں تو اپنے درکاروں میں غلامیوں کا اگر  
شامل ہوتا ہوں تو اس کی تیز چال میں مجھے تلاش کر لیں گی۔  
پیشہ میں جو ہے غلامیوں کا کارہ ہے تھے۔ اور آتیں تو انہ  
پہلو۔ بی بی میں نے اس کو دیکھا اور قریب جا کر کہا  
: بابا ناں ان کارکنوں کی مانگیں پھر کیوں نہیں کرتے  
میں نے کہا یہی کوئی طریقہ ہے، اگر کام کا وقت کم رہے گا اور  
مردوری زیادہ دی جائے گی تو کارخانہ شہر ہو کر رہ جائے گا  
میں نے اپنے اس سے کہا اس وقت کی ہر سال کو روکے گا

ایک ہی طریقہ سمجھ میں آ رہا ہے اس کی بائیں محل گتیں۔  
اور بہت ممنون نظروں سے دیکھتا ہوا بولا اگر کوئی طریقہ آپ  
کے پاس ایسا ہے تو بیان کیجئے گا خانہ کا نقصان بھی نہ ہوا  
یہ ہنگامہ بھی ختم ہو جائے۔ میں نے کہا آپ احسان کروں  
کہ تم تمہارے مطالبات پر غور کر رہے ہو۔ اپنے کام پر واپس  
آؤ اور غور کریں۔ بیان داخل کرو ایک ہفتہ کے اندر اندر ہم پہلے  
مطالبات متفقہ کر لیں گے۔ وقت طوری پر ایسے وعدہ کرنے سے  
بھلا کیا فرق پڑے گا۔

ہمارا پاس بولا بارہ غلامی تھے جو ہر تو اچھی دیکھ  
سے تھیں اس چارہ میں اس کا احسان اگر تم سمجھتے۔ ایک  
دو کر کے کر دے۔ تو تیار اثر:۔ میں نے اس سے  
کہا جناب عالی آج صبح عرصہ میں پتی نہ ہونے کی وجہ سے  
بھی غائب تھی کہ باخاؤ پیٹ بھال کر لیں گا اس نے کہا تم  
فکر نہ کرو تمہارا پتہ چاہے سے ہی نہیں ملے اور کچھ لوازمات  
کے ساتھ ہر دوں گا۔

میں نے کہا جناب عالی کا پہلا وار مجھ پر ہی ہو گیا۔  
میں نے تو درکاروں کو روکا دیکھ کے واسطے یہ جو بڑے سوچی سمجھی  
کیا میں۔ اس چارہ میں پچیس چاروں کا اگر آپ کی نظر غائب  
ہو جائے اور میری آتیں صدق پائیں تو ان تمام درکاروں کو  
خاص کر سب کو اس میں اس نے جیب میں لے لیا اور ادا کر دی  
خوشی سے ایک سو کوٹ لے لی میں دبا کر مجھے سے مصافحہ کے  
طرح لے لیا اور لے لیا کہ آتیں میں خوش ہو گئیں اور  
پیٹ میں بھی سکون پیدا ہو گیا۔ میں جی اپنی مٹی بھیجے ہی اپنے  
ہاتھوں کو کوٹ کی جیب میں لے لی اور پھر ایک ہزار روپوں  
کے ساتھ چھوڑ دی وہ کر میری نفسہ میں اس کو ملنے پہنچے  
یہ ایک مل کا دروازہ کھل گیا جارا پاس دس چکر اپنے درکاروں  
کا استقبال کر رہا تھا اور ہم اپنی جیب کی لذت منہ ہوا  
کر رہے تھے۔  
آخر میں نے کوشش کی اس کو دس روپے کا اور  
وہ خوش ہو گیا۔

(اردو سروس سے نشر)

سید اعجاز الدین پاپور  
۲۳۲ نظام کالج  
م علی میرٹھ (یو پی)

## گھنی چھاؤں کا اجالا

ڈاکٹر محمد یعقوب عاقر

گھنی چھاؤں اب ان پڑوں کی بھر کو یاد آتی ہے  
کہ جن کے ملنے میں میں نے ہر سوا اجالا تھا  
تنتارنگ رکھتی تھی  
تدم جو گناہ آرا تھا

کشادہ قلب میدان میں وہ ایک جھوٹی سی ہستی تھی  
نہاؤں میں دروازوں پہ کوئی نام کی گھنی  
قد و قامت نظر آتا تھا سب کان کے چہروں سے  
میں ان چہروں سے واقف ہوں  
کہ ان کی جھیل سی آنکھیں  
نظر میں توئی رہتی تھیں مہرے حال دامنی کو

مرے نئے خیالوں میں مہرے گھر کی  
پچاسوں سال کی عظمت کے گہرے عشق روشن تھے  
تنتائیں بھی ان کی دونوں تھیں  
میرے وہ زو شہب کا گہوارہ

یہ تاریکی ابھرتی ہے جواب ہر روز سورج سے  
مجھے اس دور افتادہ رات کی چوڑی سڑکوں پر  
مجھے اس جنگلے شہر کے انجان موڑوں پر  
مجھے پہلو بدلتے وقت کے ہر شور دھاروں پر  
نظر آتی ہے ہر لمحہ کسی اسید کی صورت

مرے اعصاب میں گہرا تشنج کیوں ابھرا آیا  
میں وہ آسمان ہیں  
نزد اندھی کا تہوج کیوں ابھرا آیا

جلست جاری ہے کیوں فنکار کی ہنسی چادر  
جلے جلتے ہیں کیوں میرے صین افکار کے شہر  
سنہری ایکیز جسم دماں کا کیوں پتو تار ہے  
میں جب اٹھتا ہوں گھر کر  
تو کیوں طوفان اٹھتا ہے

یہ تاریکی ابھرتی ہے جواب ہر روز سورج سے  
گھنی چھاؤں اب ان پڑوں کی بھر کو یاد آتی ہے  
اجالا ذہن تک آئے ہیں حال تک کیوں نہیں آتا  
وہ لہجہ آج بھی ہوگی اُدھر میں کیوں نہیں جاتا  
(اردو مجلس دہلی سے نشر)

کے اوٹ مسلے کا حصہ نہ جالہ۔ اور جب بھی فنکاروں  
نے اپنے اپنے مہم سے اس ذمہ داری کو نبھایا ہے تو اس  
وقت فن کی دنیا میں نئی نئی راہیں نکلی ہیں اور فن محترم بننا  
چلا گیا ہے۔ فن کی عظمت اور فن کار کی محنت اس طرح  
ذمہ داری کے دونوں دائروں میں محصور ہو کر فن کے  
چھلے بنائی جاتی ہے اور یہی خوبی فنکار کی ذمہ داری  
کی آخری ضمانت بن جاتی ہے۔

(پٹنہ سے نشر)

ڈاکٹر نفع ظفر

والا سلام

واپس ہاؤس کپاؤٹ، گیا (بہار) ۸۲۳۰۱

## بقیہ :-

## فنکار کی ذمہ داریاں

ہاں جہ تا اور پیکار رہتا ہے۔ لفظ ماحول (Environment)  
مندی تہ کے تحت نہیں کہا جا رہا ہے۔ ماحول کے لفظ  
سے نہ ہنگامہ صورت حال کی بات کی جا رہی ہے نہ کسی  
انتظامیہ کی دعوت دی جا رہی ہے۔ دراصل اس  
لفظ کے استعمال سے مقصد صرف یہ کہنا ہے کہ ماحول  
حاضر کے کاغذ پر جو فنکار سے اس نگاہ کا تقاضہ کرتی  
ہے کہ جس شہر کے بعد فن کا مواد ماضی حال اور مستقبل

# نیشنل پروگرام

## علاقائی اور سنگم سنگیت

پی سوشیلا اور جیا چندر کا کائن: یکم جولائی رات ساڑھے نو بجے

پے بیگ سنگر پی سوشیلا نے کلاسیکی موسیقی کی تربیت دو ارام وینکٹا سوامی نائیڈو اور مسرے سہرامنیا ائیر کی رہنمائی میں حاصل کی۔

وہ گزشتہ ۳۲ سال سے ممبئی ہندو تامل، تیلگو، کنڑ اور ملیالم زبانوں میں نغماتی آرہی ہیں۔

پی چندرن نے موسیقی کی تربیت اپنے والد رومی ورماتپورن سے حاصل کی۔ انہیں ۱۹۷۲ میں کیرالہ اسٹیٹ ایوارڈ اور ۱۹۷۸ میں بہترین پے بیگ سنگر کا ایوارڈ مل چکا ہے۔ ایک تھک وہ ملیام، تیلگو، تامل اور کنڑ زبان کی فلموں میں تقریباً دو ہزار گیت گائے ہیں۔

## ڈی کے پٹامل کا کائن: ۳ جولائی رات ساڑھے نو بجے



ڈی کے پٹامل کا شمار کرناٹک موسیقی کے صف اول کے فنکاروں میں کیا جاتا ہے موسیقی کا تحصیل علم انھوں نے اہلی وکشی تار، فی ایل وینکٹا راما ائیر و دیالہ نرسمالو نائیڈو پٹا سرشون، پی سامامورٹی ادیا پادور سے جاری جیسے فنکاروں سے کیا۔

ان کا انداز فن و کشش بھی ہے اور ساتھ میں متاثر کن بھی۔ وہ وکشی تار اور سیا ماشا ستری کی رچاؤں کو بہت خوب صورتی سے پیش کرتے ہیں ان کی فنکاری کے اعتراف میں انھیں متعدد اعزازات سے نوازا جا چکا ہے۔

## مشو کھوران کا کائن: ۱۰ جولائی رات ساڑھے نو بجے

گھرانہ کی خیال گائیگی کا ایک ستون سمجھا جاتا ہے اسباق موسیقی حاصل کیے۔ اس کے علاوہ ماہر فن موسیقی، گھرانہ کے دیو سنگم سے بھی۔ بنافٹہ حاصل کی۔

مشو کھوران کا دنیاوی فن خیال گائیگی ہے جس کو وہ روایتی رچاؤں، راگوں کی نظم بندشوں اور غنائت کی باریکیوں کو برقرار رکھتے ہوئے پیش کرتی ہیں۔



مشو کھوران نے ادیبیرا گائیگی میں بھی کلاسیکی موسیقی کا استعمال کر کے نغماتی کام کیا ہے۔

راؤ مکا وکر سے حاصل کی اور بعد میں استاد مشتاق حسین خاں سے، جن کو سہسوان راہپو



## IX ایشیائی کھیل

دہلی ۱۹۸۲

۱۹ نومبر — ۳ دسمبر

دنیا میں ماسوائے ڈنمارک، انگلینڈ اور ہنگری کے ایشیائی اقوام کو یہ منشن کا بہترین کھلاڑی سمجھا جاتا ہے۔ اس فہرست میں ابتدائی دس ممالک ایشیائی سے تعلق رکھتے ہیں انڈونیشیا اور چین اس میں شامل ہیں۔ اس کے علاوہ بھارت، طیشیا، جاپان اور تھائی لینڈ کا شمار بھی بہترین کے اچھے کھلاڑیوں میں ہوتا ہے۔

ایشیائی دو میں ضلعانہ صلاحیت۔ چھوٹا پوجہ لگا اور چالاکی و سستکاری کھیلوں کے اہم عناصر سمجھے جاتے تھے۔ اس کے بعد کھیلوں میں رفتار اور طاقت کا دخل ہوا۔ اس کے بعد طاقت، رفتار اور دستکاری کا امتزاج شامل ہوا۔ لیکن جب سے چین نے اسپن (Spin) سرکس کا استعمال شروع کیا ہے، کھیل کا نظریہ بدل گیا ہے۔ دیگر ممالک میں اس سلسلے کے تجربات جاری ہیں، ورنہ کوئی نہیں جانتا کہ مستقبل میں کھیل کسے شکل کیا ہوگی۔

تیس سال کے طویل تعطل کے بعد، ۱۵ سال سے انٹرنیشنل باکی چیمپئن شپ شروع کر جا رہی ہے۔ پانچ زون، نارٹھ، ایسٹ، ساؤتھ، ویسٹ اور سینٹرل زون کے درمیان مقابلے ستمبر میں دہلی میں منعقد ہوں گے۔ اس چیمپئن شپ کے دہلی میں انعقاد کو ایشیائی کھیلوں کی ڈریس ریپر مل کہا جاسکتا ہے۔

ایشیئن گیمز ویلج کامپلکس میں ۵۳ میٹر کی بلندی پر ایک گول ریسٹورنٹ بنایا جائیگا پانی کے ٹینک کے اوپر واقع یہ ریسٹورنٹ جس میں ۲۰۰ افراد کے بیٹھنے کی گنجائش ہوگی۔ ملک میں اپنی نوع کا پہلا ریسٹورنٹ ہوگا۔

ریسٹورنٹ کی چوٹی پر ایک ڈسکو ٹھکانہ اور ایک ویو ٹنگ گیری بھی ہوگی۔ بلندی سے شہر کا نظارہ کرنے والوں کے لیے ٹیلی اسکوپ نصب کیا جائے گا۔ اس ڈھانچے کی چھت فائبر گلاس کی بنی ہوگی جس میں روشنی کا انتظام ہوگا۔ جس سے رات میں اس کی دلکشی میں اضافہ ہو جائے گا۔ اس ریسٹورنٹ تک جانے کے لیے خود کار زینوں کے علاوہ لفٹیں بھی مہیا ہوں گی۔

دہلی کے ایشیائی کھیلوں کو ٹیلی فون کی سہولت مہیا کرنے کے لیے دہلی ٹیلی فونز مختلف سائز کے ۸۸ ٹیکو میٹر تار بچھائے گا۔

ایشیائی کھیلوں کی فٹ بال پٹین شپ میں چوبیس ممالک کی شرکت متوقع ہے۔ بیج، امیڈ کر، ماڈل ناؤن اور نہرو اسٹیڈیم میں کھیلے جائیں گے۔

فٹ بال کے ۲۹ کھلاڑیوں کو قومی کھلاڑی قرار دیا جا چکا ہے ان کھلاڑیوں میں سے ہر ایک کو فوری ۲۸۲ سے ایشیائی کھیلوں کے اخفت ایک دو ہزار روپے ماہانہ دیا جائے گا۔ تحصیل منعقد ہونے تک یہ کھلاڑی صرف بھارت کے لیے کھیلیں گے۔ اور اس دوران ان کو اپنے کلینڈر دفتر کی جانب سے کسی ٹورنامنٹ میں شرکت کی اجازت نہیں دی جائے گی۔

جو نیزا ٹینس کی ٹیم کے کھلاڑیوں کو ایک مہی ادارے (مودی) نے ڈیڑھ ہزار روپے ماہانہ کے وظیفے پر تین سال کے لیے بھرتی کر لیا ہے اس کے بعد ان کو مکمل طور پر ادارے میں ملازمت دیدی جائے گی۔ ۸۳-۱۹۸۲ کے بجٹ میں منصوبہ کے علاوہ ۲۲۷۹۱ کروڑ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

۸۳ کروڑ روپے کے متوقع اخراجات میں سے ۲۲۷۹۴ کروڑ روپے ۵۷ فیوزی ٹیک خرچ کیا جا چکا تھا۔

(ایسین گیمز سیل — آل انڈیا ریڈیو)

# پہلی کتاب

## قاضی محمد انیس الحق

**آج** کے ہر نوجوان کی طرح قہیل کو بھی لکھنا پڑا ہے۔ لکھنے کے لئے بہت ہی مشقت اور محنت کرنی پڑی تھی۔ لکھ رہے تھے کہ بعد میں وہ اپنی مشقت اور محنت جاری رکھتے ہوئے تھا آخر پانچ مہینوں کی اٹھک محنت اور مسلسل قہیلیوں کے بعد اس نے ایک چڑی کتاب لکھ ڈالی تھی۔ اس کو کامل یقین تھا کہ اس کتاب کے شائع ہونے کے بعد اس کی زندگی کی راجس محل جائیں گی اور وہ آگے بڑھتا ہی چلا جائے گا۔

اس کے رائے نو۔ یہ ہے بڑا مسئلہ تھا وہ اس کتاب کی شایعیت کا تھا۔ ایک ہزار انھوں کی کتاب اور وہ بھی تنقیدی مرقعہ کی مانند نیا مصنف۔ کوئی ناشر اس کتاب کو شائع کرنے کو تیار نہیں تھا۔ سرکاری ادبی اداروں سے جو رقم لینے کی امید تھی وہ بھی آہنی لم تھی۔ وہ اس کتاب کی تجدید کے لئے بھی ناکافی تھی چھوٹے بھائی بہنوں کے اخراجات کے بعد اتنی بڑی رقم جمع کرنے کی جہل میں سکت نہیں تھی۔ وہ برلین جان بھر وہ اس کتاب کو شائع کرنے کی تدبیریں سوچتا رہا۔ مگر میں سڑی کی ہر آئی ہوئی تھی وہ اپنے گھر کے سامنے والے کمرے میں بیٹھا ناشرین کے خطوط پڑھتا۔ انھوں جن کو وہ دسوں بار پڑھ چکا تھا۔ اتنے میں اسے شاید کہیں کوئی نوید سنبھالتے، ٹھنڈ کا مقابلہ کرتے مگر کے کرتے نظر آئے، شاید صاحب جنگلوں کے بہت۔ سے ادبی اداروں کے سرپرست تھے۔ اور برسرِ اقتدار لوگوں سے بھی ان کی بہت ہمت تھی۔ ان کو ٹھنڈین دیکھ کر قہیل باہر کی طرف لپکا۔ اور بہت ہی انکار ماری سے کو اب بچا لایا۔

وہ تم۔ شاید صاحب نے قہیل کے ادب کا جواب دے بیٹھ رہا۔

قبل آپ آج یہاں کیسے؟ اس ٹھنڈ میں، قہیل نے ٹھنڈ کی شدت سے بچنے کے لئے اپنے ہاتھوں کو مسلتے ہوئے بہت ہی دھیمی آواز میں کہا۔ وہ میں ہی ہی، شاید صاحب اپنی نوید پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہنے لگے۔ میری گاڑی.....

ہی ہی ہی.....

آپ جب تک بنا رہے یہاں بیٹھے۔ اس سڑی میں آپ کہاں پہلے حایت رکھے۔ قہیل نے کہا۔

ہاں ہوں۔ ہی ہی ہی..... چلو قہیل نے ان کو اپنی کتاب کے بارے میں ساری باتیں سنائیں اور پوری سے سارے صفحہ الٹ ڈالے۔

ایک بڑے مدبر کی طرح وہ اس کی باتیں سنتے رہے۔ اور پھر پچھلے امداد کا دوسرا بھی کر کے۔ اتنے میں مگر پر ان کی گاڑی آتی ہوئی نظر آئی، انھوں نے کمرے ہی سے ڈیڑھ دوڑ کر باہر دس کر گاڑی کو روک دیا اور قہیل کو پھر یقین دلا کر کہ وہ اس مدد کریں گے۔ چلتے بنے۔

اس واقعہ کے دو ہی تین دن گزرے۔ ہوں گے کر شہر صاحب پھر قہیل کی ڈیڑھ سی ماہر تھے۔

قہیل نے ان کو دیکھتے ہی سنائے میں اُٹھا اس کو اپنی قیمت پر یقین ہی نہیں آتا تھا کہ شاید صاحب اس کے یہاں آجائیں گے۔

ہی ہی ہی، انھوں نے اس سڑی سے قہیل کو دیکھ کر کہا۔ بات یہ ہے کہ میں نے فضل اللہ صاحب سے تمہاری کتاب کے بارے میں ہی ہی ہی کر لیا ہے۔ تم ابھی میرے ساتھ چلو وہ ہی تم سے ملنا ہی ہی ہی۔

مجھ سے۔ قہیل بے یقینی سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

فضل اللہ صاحب ہی ہی ہی نے تمہیں بلایا ہے۔ فضل اللہ صاحب بڑے نچاک سے ملے۔ انھوں نے قہیل کی محنت کی بڑی تعریف کی۔ اور وہ دیکھا کہ وہ اس کی کتاب شائع کرانے کے لئے ساری رقم دے دیں گے۔ قہیل کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کرے؟ مگر ادا کرے یا فضل اللہ صاحب نے باڈی پر سر رکھ دے۔ وہ اس کی کشمکش میں تھا کہ شاید صاحب نے فضل اللہ صاحب سے معافی مانگتے ہوئے کہا۔

ہی ہی ہی۔ اگر آپ براہِ مانے تو ہی ہی ہی۔ قہیل جیسا لڑکا ہی ہی وہ خاموش ہو گئے۔

قہیل بڑی مسنوں نگاہوں سے شاید کو دیکھنے لگا۔ کہنے کہتے پھر خاموش کیوں ہو گئے ہاں ہاں کہنے فضل اللہ نے شاید سے کہا۔

بات یہ ہے ہی ہی ہی بڑی جرأت کر رہا ہوں۔ ہی ہی ہی اگر آپ قہیل کو دانا دنا لیں۔ ہی ہی ہی۔

شاید کہ اس بات پر قہیل چونک اٹھا۔ فضل اللہ قہیل پر اس جملے کا رد عمل دیکھنے لگے۔ قہیل پر ایک سکوت تھا۔ قہیل کچھ کہا چاہتا تھا مگر شاید نے سکوت توڑتے ہوئے کہا۔ مشکید

مات اللہ تو صورت لڑکی ہے۔ پڑھی بھی ہے اور قہیل ہی ہی ہی ہی..... آپ اس بات پر غور کر لیجئے ہی ہی ہی۔ شاید یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے ساتھ ہی قہیل اور فضل اللہ بھی۔

قہیل شاید صاحب کی اس پیش کش پر کئی دنوں تک سوچتا رہا اس کا کام اس کی ادبی زندگی۔ اس کا گھر فضل اللہ سے گھر کا ماحول۔ اخلاقی اقدار۔ جموری۔ غربت۔ دولت۔ کتاب۔

مستقبل قریب۔ آخر اس نے شاید صاحب کی رائے سے اتفاق کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ فضل اللہ تو پہلے ہی سے راضی ہو چکے تھے۔ قہیل کی سبکی شکید سے ہوئے سات مہینے ہو گئے تھے۔

تھیں اب شکیدوں اس کی عزت ادنیٰ صحتوں کے علاوہ دوسرے مقامات پر بھی ہونے لگی تھی۔ ایک طرف کتاب کی کتابت سوری تھی۔ دونوں طرف پڑھنے کے بعد طباعت بھی ساتھ ہی چل رہی تھی۔ اس لئے کتاب کے اجراء کے بعد ہی شادی کی شرط رکھی تھی۔

جون کا موسم جنگلوں میں بہت سہانا ہوتا ہے۔ خاص کر اس کی ٹھنڈی شاہیں انسان کو جنت کی فضاؤں کی نظر دیتے ہیں۔ قہیل ایک ہفتے کے قریب بیٹھا کافی سے محظوظ رہا تھا۔ اور کتاب کے سرورق کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ سامنے سے اس کو نصیر آتا دکھائی دیا۔ جو اس کو دیکھ کر اس کی طرف آ رہا تھا۔

نصیر! کیا وجہ تھا؟ دوسرے دن میں ایک سال کا کورس کرنے کے بعد وہ حال ہی میں جنگلوں واپس ہوا تھا۔ وہ قہیل کا کالج فیلو تھا۔

علیف سلیک کے بعد وہ قہیل کی سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ قہیل کافی کا ڈنڈ دینے کے بعد نصیر کو دیکھے جانے تھا کہ بات حق سے سن رہے ہیں یا نہیں۔

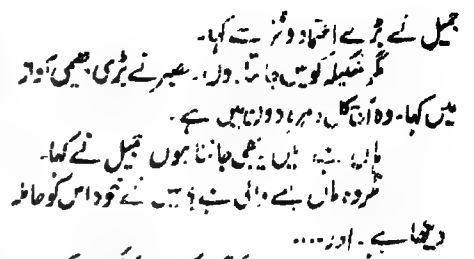
کیا بات ہے۔ قہیل نے کہا کیا بات ہے تم کچھ نروس سے لگ رہے ہو۔

اوں نصیر اس سے آنکھ ملا کر چائے ہوتے پھر خاموش ہو گیا۔

کیا کوئی خفق کی بات ہے؟ قہیل نے مسک کر کہا۔ نہیں نصیر نے کہا۔ اگر تم براہِ مانے تو ایک بات پوچھوں۔ اسے بھائی پوچھو! شرایکیوں رہے ہو۔ کیا بیکار؟

میں فضل اللہ صاحب کی لڑکی شکید سے شادی کر رہا ہوں۔ ہاں ہاں وہی۔ نصیر نے کہا۔ یہ بات تو بہت پرانی ہے۔ کتاب آتے ہی شادی کر لوں گا۔

کون سی کتاب؟ نصیر نے چونک کر کہا۔ میری پہلی کتاب۔ جس کے بارے میں تم جانتے ہو۔



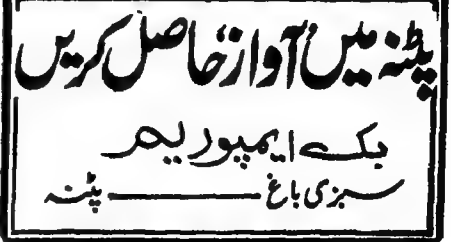
تفسیر ہے ایسا سن کر جمیل کو ایسا لگا تو اس کی روح اپنے جسم سے نکل کر ہمیں بانے مقام کی طرف پرواز کر گئی ہے اور ہم تو دھانچہ رہ گیا ہے۔ اور تفسیر کہ روح اب اس کے جسم میں داخل ہو کر شاہ از فضل اندکانوں میں بیٹھے ہے یہ تو چہ ربی ہے۔ جمیل نے اپنے سر کو پیش کر دی۔ اس کو اس کی پہلی کتاب کے کچھ سے ہونے، مراقبہ نظر آنے لگے۔ اس نے فرما کر اس کو پیش کر دی۔ ان کچھ سے اودق کو متعجب کرے لکھ پھر اس سے نصیر کی بیٹی کو اپنے اندر سے نکال کر اپنی روح کو گرفتار کر لیا۔ دونوں طرف سلوک تھا۔ سارا احوال شناسا تھا۔

نہیں نے اپنے خواص جمع کرنے میں یورپی پھرتی دھڑائی  
 اپنے پہلے چرکو رنکراہٹ کو پھر سے بھرا دار اس پر ستاہ کی  
 ہزار نیاں چراہیں ہوئی تھیں۔  
 اور نصیر کی جانب بھٹک کر کہنے لگا

کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ مجھے اس بات کا پتہ نہیں ہے مجھے یہ بات معلوم نہیں فضل اللہ صاحب نے سید کو اس کے نعل پر اس خون کو دینا چاہتے تھے۔ مگر میں نے کہا اچھے دیوب کا شرف ہے کہ ان کو ایسا کرنے سے منع کیا اور آپ نے آپ کو ان کی داد میں پیش کیا۔ چون کہ میری کتاب آنے والی تھی اس لئے عقیدہ اور ہونے بھی دیا گیا تاکہ امارش نہ کرانے اور شہر والوں کو تہ نہ ملے۔ کیا میں نے ٹھیک کہیں کیا؟ جہل نے پوچھا۔

تعبیر جمیل کے ڈرامے سے اتنا متاثر ہو چکا تھا فاضلؒ کہہ اٹھا۔ تم نے تو ایک عظیم کام کیا ہے۔  
 ہے نا عظیم، تم اس راز کو راز ہی رکھو کیوں کہ دنیا گندگی کو پسند کرتی ہے اور قرا نامیوں پر کھراٹھارتی ہے۔

نصیر بیل کی قربانی پر نثار ہو کر کافی پینے میں مصروف ہو گیا اور جمیل اپنی پہلی کتاب کے اجراء کی تیاری میں کھو گیا۔  
(کھٹو سے نشر)



تیسرا مرغلہ

عشرت فطہیر

شبنام کو بھی شریک کر لیا۔  
میں دھڑے سے اس کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہوں  
اسے چھوتا ہوں، تنہو کس کرتا ہوں، دھیرے دھیرے  
اسے جگاتا ہوں۔  
وہ آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھتا ہے۔ دھڑک

ہے۔  
مجھ لگتا ہے وہ میری آنکھوں میں جھانک رہا ہے۔  
جیسے برسوں پہلے وہ جھانکا کرتا تھا۔  
میں نے اسے پوچھا، بالکل اسی انداز اور لیے میں جیسے برسوں پہلے  
میں پوچھا کرتا تھا۔

میری آنکھوں میں کیا ہے ؟  
 ”آپ کی آنکھوں میں نیند۔۔۔ جیسے سو جائے۔  
 اس کی آوازیں سناں تھیں، گرجتگی تھی، سفائی تھی اور  
 خون اور دم شمت کا ایک بھیانک سلسلہ تھا۔  
 ”ہاں — میری آنکھوں میں نیند۔“

تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں سونے کے بے یہاں آیا ہوں  
پچیس سال کے بعد میڈی کسٹش سے سوا کوئی نہ تھا  
مجھے پھینک کر لاسکی تھی۔! میں سو جاؤں گا، احمق ہو  
جاؤں گا۔۔۔۔۔ بولے بولتے مجھے لگا، میرے  
کوئی چیز الگ گئی ہو۔

”آپ نے تو بات کا بہت گڑبگڑایا! اکثر یہاں آپ کو سکون کی ضرورت ہے۔ خوش رہنے کی ضرورت ہے۔ جتنا دور ہوں گے، زندگی اتنی قریب آئے گی۔ وہاں آپ ہیں کہ سوچنے سے باز نہیں آتے۔ ہر بات کو بھیجنا، ان کہہ کر سے دور موت کی سرحد تک لے جاتے ہیں۔ کہ غلے کے لیے اچھا ہے؟“

”اچھا۔۔۔ سونے کی کوشش کرو“  
میں نے دھیر سے کہا تاکہ بات نہیں پر ختم ہو  
ورنہ جانے کب تک وہ بلوئی رہتی جس جاناں  
مجھ سے بے حد محبت کرتی ہے۔

۱۔ کا بھی ایک پہرہ راقی ہی تھا کہ سر پہ آنکھ  
 رات کھل گئی۔ میں نے بہت جا بجا کرکٹ  
 بدل کر دو جاؤں، لیکن اس کو شش میں کامیاب نہ ہو سکا  
 نیند میری آنکھوں سے اُچھٹ چلی تھی۔ آخر چت لیٹنے  
 میں نے اپنی آنکھوں کو جنبش دے کر کرے میں چاڑوں  
 طرف جانرہ لیا۔

پورے کمرے میں ٹھنڈی، لطیف اور دلنشیں چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ مجھے چاند کی شینل، رطیف اور خواہناک روشنی کو دیکھ کر ایک عجیب سی خوشی کا احساس ہوا۔ بالکل انجانی اور اندھنی خوشی، جو میری اپنی خوشی اور جس پر میرا اختیار تھا اور جس میں کسی دوسرے کا گزرنہ تھا۔

میرے بغیر میں شہناز سوز ہی ہے۔ میں ہاتھ بڑھا کر اسے چھوکتا ہوں، محسوس کر سکتا ہوں کہ میں نے غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ پُر سکون ہے، اس کے چہرے پر جیترنگ طمانیت چمک رہی ہے۔ میں سوچتا ہوں، اتنا سکون، اتنی طمانیت کچھ لوگ کہاں سے پاتے ہیں؟ کیا سوتے ہوئے میرے چہرے پر بھی ایسی ہی طمانیت اور سکون کی چمک جالگن ہے؟

میں کھلی ہوئی مغربی کھڑکی کے پار دیکھتا ہوں۔  
 بڑا سا روشن، نکھر اچھا اور مسکراتا ہوا چاند سامنے ہے۔  
 اچانک مجھے ایسا لگا، جیسے مجھے کوئی دکھ نہیں ہے۔  
 اور جیسے میں نے ناعلیٰ کے امنڈتہ ہوئے سمندر میں  
 عرفان کا جزیرہ پایا ہے۔ اور میں نے اپنے خوابوں کو  
 تسخیر کر لیا ہے۔ میں بے حد خوش ہوں۔ میرے چاروں  
 طرف خوشیاں ہیں، مسرتیں ہیں۔ لطیف اور نازک  
 خوب صورت اور فرحت بخش نظارے ہیں۔

میں چاہتا ہوں، ان خوب صورت، لطیف اور سحر آگیز نظاروں سے حاصل ہونے والے انبساط میں

کی دلہن تک ساتھ دیا ہوا اس پر بھر دیکھتے نہیں ہوگا۔ اور وہ اپنا کیس نہ ہوگا! عجیب اس میں ہے تو محض انا کا کوئی بہت ہے۔ اور گاؤں سے نفرت کرتی ہے اور شہر کے چلوں اور پٹروں کی بوسے آلودہ ہواؤں میں سانس لیتا ہے پسند ہے۔ خطرناک حد تک بھگتی ہوئی، چمکتی دھبے بھر میں اسے ٹھنکنا کا ذرا احساس نہیں ہوتا۔ اور مجھے گاؤں کی مٹی سے نفرت ہے۔ ذرتے ذرتے سے بیاسہ ہے۔۔۔ گاؤں جہاں نہلاہاتی ہوئی فصلوں کی سنہری باریاں چمکتی ہیں اور رات کو خراج دیتی ہیں اور ان لہلہاتی فصلوں کے اس پاس جھکے ہوئے چروں کو میں نہیں بھول سکتا جو میرے اپنے دل سے ایسے جس سے رہنے ہیں اشد اس درجہ میں تکی۔ اس نے مجھ سے میرا کاڑی پھینکنا مانا، ان لہلہاتی فصلوں کا نظارہ چھین لیا ہے۔ اپنا نہیں چھین لیا۔ کہہ پاتا پورا کا پورا بچا جاتے رکھائیں کوئی خرافات تک نہیں لگتی۔ جاتی ہے بڑھاپے، دلہن تک ساتھ ساتھ خفا ہواؤں کی عورت ہر کی اپنی ہونے لگی ہوئی۔ اس کی ٹھنک پر راپا بھر دیکھ کر اس کے باوجود ایک شخص بن کر اس کا اپنا ہونا مجھے تڑپاتا رہا۔

میں اس کی طرف دیکھتا ہوں۔ اگر اس نے میرے دل پر لہ لہا ہوا ہے کہ تک اس کی باتیں مجھے سستی نہیں گی۔ لیکن شہاز۔۔۔ وہ فستون کے ساتھ اور اس کی تلخ بات کی خوشی میں سو رہی ہے۔ ڈاکٹر جس کو مجھے دیہات میں رہنے باسی پڑی ہے۔ وہ بڑا بڑا مشورہ دیتا تھا، میں نے سوچا جس بات کو اس نے خواہش کو میں بچھل نہیں مال سے دباؤ ہوئے۔ اس نے ڈاکٹر کے کہنے ڈالا کیا اس نے میرے من کے ساتھ رہا۔ سب کچھ دیکھ لیا۔

میں مہرئی سے اتر کر کھڑکی کے پاس آتا ہوں۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے کھڑکی کی سلاخوں کو پیرا کر چاند کو نور سے لکھا ہوں۔ دراصل یہ میری بہت پرانی عادت ہے۔ ایک بولی ہے اور کھوئی ہوئی عادت۔ پچیس سال پہلے میں یہ طرح چاند کو دیکھتا تھا۔ تب۔۔۔ بال تب چاندنی کی اور اس کمرے میں وسیع ہوا کرتی تھی، اور دو ٹھیکریاں کمرے میں ہوا کرتی تھیں۔ کھڑکیاں تو اب بھی دو ہیں۔ چاندنی کا پھیلاؤ؟ شاید چاندنی کا پھیلاؤ بھی ویسا ہی ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ چاندنی کے پھیلاؤ کو دھوون کا سیم کر دینے والی، دونوں کھڑکیوں کو الگ الگ نے والی اس کمرے میں ایک بے رحم خلیہ اور خاک اور جڑتی ہے۔ اس دیوار نے میرے خوابوں کو روند دیا۔ اور اچھین اور جوانی کے کچھ ایام یہاں دفن ہیں۔ میں آج یہاں کھڑا اپنے دیکھتے ہوئے خوابوں کو سمجھانے بھیجتی ہوئی یادوں کا جنازہ لیے سوچ رہا ہوں۔ یہ دیوار ہوتی تو میں بھی اس کھڑکی سے چاند کو دیکھتا، کبھی اس سے جیسے پہلے دیکھتا کرتا تھا۔ چاند کو دیکھتا تھا اور تنک پچھ۔ ہوتے اور لہلہاتے ہوتے اور ہستے

ہوتے اور گاتے ہوتے کھیتوں کو دیکھتا تھا۔۔۔ کھیت۔۔۔ وہ کھیت کہاں گئے؟ اور وہ لہلہاتی فصلیں؟ ہر اتنا ہوا میرے کندر کہاں کھو گیا؟ پھیل ہوئی چاندنی میں میں نے دور دور تک کھلا دور دور تک وسیلہ تھی، اور اسی تھی اجمار اور بسناں اور بر باد کھیت تھی، جیسے یہ کبھی آباد ہی نہ ہو۔ نہ تھی۔!

مجھے لگا جیسے سوکھا ہوا گیا۔ یہ شب سنی کا زمانہ ہے اور دہائی مانا نے بھنڈا رکھنا کھوں دور۔ چہ۔۔۔ نیکل، نور محمد، جعفری، نیرود اور بانے کوڑوں کو۔ کوئی سے غلہ نکال نکال کر توں رہے ہیں اور اپنے پیسے پاد اور جھولنے پر رہے ہیں میں نے دیکھا۔۔۔ مجھے اس کی مدد کرنی پڑی۔۔۔ تیرا عجیب سے جذباتی صورت۔ اس سے دو تیرا زمانہ اور اسی بھگت میں اور میری منزل سے میرے تیرا زمانہ آنے کے بعد مجھے اذیتا۔ بھنڈا جولی نے جس جھین تھوڑا دیر سے بھاگنا آئے تو کیا میں ان کی کوئی مدد کر سکوں گا؟ میں ان کی یہ مدد کر سکتا ہوں؟ میں نے سوچا مجھے ان سے اسلحا ہے جیسے جی توئی کی منقسم ہوئی ڈری بیڑھیال، ترکہ۔۔۔ پھیل ہوئی شاہراہ پر آگیا۔ شاہراہ پر آگے ہی مجھے ہال آیا۔ اسی شاہراہ سے گزرتی میں شہر لکھتا اور پیریزہ ریزہ۔ کرواں کی پھڑپھڑ میں ایسا کھوکھلا دیکھنے والا کوئی نہ رہا۔ تیرے تھے۔۔۔ شہر کی کیم میں کھوتے ہیں اس گاؤں سے اس خواہش دور تک گاؤں سے۔ جس نے تیں طرف پہاڑیاں ہیں اور جسے چاروں طرف سے چھوٹی چھوٹی ٹاپیاں میرا کرتی ہیں۔ کون کون شہر کیا اور لوٹ رہیں آئے؟ کون میں ہماں آیا ہوں۔ اور جس کے بارے میں پوچھتا ہوں لوگ کہتے ہیں۔ شہر گئے ہیں۔ اس گاؤں کے لوگ شہر بھر میں لم ہیں، اور یہ گاؤں ویران ہو رہے۔ ہماں نے جاڑ ویران اور بر باد کھیت۔ خشک سرائی کا شکار ہمیں ہیں۔ اسے تو شہر کے دیونے کھایا۔

یہاں کون رہتا ہے؟ میں کس سے ملوں؟ میں جو ہماں ڈاکٹر کی صلاح سے جینے آیا ہوں۔ نیابتی سکون کا؟ شاید یہ حق ہو کہ یہاں کی مٹی کی کشش مجھے کھینچ لاتی ہے۔ میری آنکھوں میں ابدی اور آؤلی خند چل رہی ہے۔ شاید یہ حق ہو۔۔۔۔۔

اجانک مجھے یاد آیا، یہاں سے بخوری دوری پر ایک خوبصورت گھاتی ہے، جہاں میں اکثر چاندنی راتوں کو نظارہ کیا کرتا تھا۔ تیرے ساتھ بھینا ہوا کرتے تھے۔ اور آج، آج میں اکیلے ہی اس گھاتی کا اس چاندنی رات میں نظارہ کروں گا۔ جانے پھر رات آئے نہ آئے۔!

گھاتی تک پہنچتے پہنچتے مجھے تھکاوٹ کا احساس ہونے لگا روڈ کی دونوں جانب تقریباً ایک ایک تھکی ہوئی دیواروں کو میں نے دیکھا۔ پھر اس دیوار پر ہاتھ تک کر کے گھاتی کی اور دیکھا۔

نہیں ہرانی تھی۔ چھوٹے رے پودے تھے۔ چاندنی تھی۔ اجمار تھا، اور اندھیرا تھا اور پھر جھانپاں تھیں۔ ایک عجیب و غریب خوابناک سا، خدا میں اس دیوار پر بیٹھ گیا۔

ایک لمحہ کے لیے میرے دل میں خیال آیا یہ نظارہ اور خوابناک ماحول دہرا نہیں ہے۔ جیسے میرے کون ویران ہو چکے ہیں، ہر گاؤں ویران ہو گیا، یہ بھی خفا ہو جائیں گے، یہ فنا ہو جائیں گے یا نہیں؟

تو کیا اس اپنی موت سے خائف ہوں؟ نہیں جس نے فسطوں میں اپنی زندگی کا قرض اٹا ہوا، اسے موت کا خوف کیسا؟ بے گناہوں اور دہائی دہائی سے دوشیز کی بھیج میں گہوکر موت در زندگی کو جوں۔۔۔ میرے لیے جیتا ہے، اس نے مجھے کب دیا ہے؟ ساری زندگی ہنسا رہی تھی۔ ایک لمحہ ہی نہ رہی۔ کاجوں۔۔۔ دینی ہیوی اور بچوں کے لیے، اس کے خواب کی تعبیر کر جس قدر جی سکتا ہوں۔ دینی میرا نصیب ہے۔ اب موت کا وقت کیسا؟

لیکن آج یہ موت کی بات کیوں سوچ رہا ہوں، میرا دور تھکاؤ کا ہے۔ تمہیں کچھ خوش رہنا ہے اور خوش بننے کے لیے گاؤں چلے جاؤ۔ سرخ فکر اور ہر بوجھ کو اٹا کر جیسے کا ڈھک سکتا ہوں۔

میں جانتا ہوں اپنے دوست کی باتوں پر عمل کروں۔ مگر جانے مجھے کیا بولیا ہے۔ شاید شہاز نے ہی کہا ہو میری آنکھوں میں خند۔ شاید یہ وقت کے کا۔۔۔ میرے بھرے ہوئے زندگی کے شب و روز کو گھٹے کر رہا ہوں۔ اس زندگی کو کچھ کر رہا ہوں جو میں نے لہ لہا چاہا ہے۔ اور موت جوتی گی ہے، میرے زندگی کا، تاک میں رہتی ہے یہ عمومی طور پر بھی اسے حکم کر رہی نہیں تھی۔ وہ اسے ہاتھوں میں نہ رتی ہے۔ پیسے۔۔۔ چھین کی مصروفیت، پھر جوانی کے جذبات اور خری۔۔۔ جہاں طور پر کھڑکی ہے جس وقت جولی کو کھینچ کر دینی دیوار اٹھی، اور میرے کمرے میں ایک کھڑکی کم ہو گئی اور چاندنی مختصر ہو گئی، تو وہ میرے لیے موت کا پہلا مرحلہ تھا۔ جب اس شاہراہ سے شہر جاتے ہوئے میں نے جذباتی طور پر روتی دینی تھی، وہ دوسرا مرحلہ تھا، اور شاید تیسرے مرحلے سے دوچار ہوں۔!

عشر ختم ہوا  
بنیا پھر رہی  
۸۳۰۰

**قطعه**  
منظورندیم بالاپوری  
حصار ضبط محبت نہ ٹوٹ جائے کبھی  
وہ میرا نام نہ لکھ لکھ کے یوں مٹائے کبھی  
کبھی تو خود ہی کرے کوئی منتشر مجھ کو  
بکھر سا جاؤں تو بڑھ کر سمیٹ لائے کبھی  
(ناپورے نثر)

# دل یزداں

راتوں میں خوفناک سے چہروں کا گذر کیوں؟ میری راہوں میں  
تیپے ہوئے صحرا کا جھون کیوں؟ چہرہ بہار کی آمد پر بھی اداس،  
آخر ان مرحلوں سے مجھے کیوں گزندا پڑتا ہے؟... آج جب  
وہ میرے سامنے آیا تو بہت خوش تھا اس کے چہرے پر ان تنہائی  
کا سمندر تھا نہیں لگتا ہوا سو گیا تھا۔ میں نے پھر اپنا ہاتھ  
بٹھایا اس نے میری طرف خون آلودہ نگاہوں سے دیکھا۔  
ناید اسی لیے کہ میں اس کے بارے میں سوچنے لگا تھا، اسے  
ٹنک ٹنک دنگوں سے دیکھنے کی کوشش کی تھی اور اس جیسا  
بہنے کی کوشش بھی کرنے لگا تھا۔ اس جگہ وہ اپنی موجودگی  
کے سوا کسی کو دیکھنا نہیں جانتا۔ اگر دیکھنا بھی ہے تو اسے  
فقط مٹی کا پتلا سمجھ کر..... اگر اس پتے میں ذرہ برابر زندگی کی  
ایسی علامتیں نظر آئے لگتیں جو اسے خوفزدہ کرنے میں معاون  
ہوں تو وہ کسی ان علامتوں کو برداشت نہیں کر پاتا۔

## قاسم خود شنید

بعضی پاس اور بھی ان دونوں کی آمیزش سے پیدا ہونے والا  
ہے جس کا نام مجھے معلوم نہیں۔ ہاں اسے کٹر محسوس ضرور  
کرتا ہوں۔ وہ صمغیوں میں بہتا ہے۔ اپنی بے فکری  
سے طے کرتا ہے۔ ہونٹوں پر دنیا کی بڑھتی ہوئی آبادی کو  
دیکھ کر طنز بکھیرتا ہے۔ عام لوگوں کے جہرے سے خوشیاں  
بھین لیتا۔ غم کی ایسی مورت ایسا بنا جاتا۔ بنا جس سے ہر  
تھکا ہوا انسان متاثر ہونے جانا نہیں رہ سکتا۔ وہ ٹھنکے ہوئے  
لوگوں کو اپنے دامن پر سلا لیتا ہے اور پھر انھیں مناسب  
وقت پر جگا کر اپنے گھروں کی جانب جانے کو کہتا ہے جو بے فکر  
ہوتے ہیں انھیں اپنا ساتھی بنالیتا ہے اور پھر کچھ دنوں بعد  
..... بسکی لٹشیں بے گور و فتن مٹی ہیں جن کا کوئی پرسان  
حال نہیں ہوتا۔

لٹشیں مشاہیرا ہوں سے ہما دی جاتی ہیں۔ اور  
پھر ماحول پہلے جیسا ہوتا ہے..... وہی پہل پہل.....  
انسانوں کا شور..... ٹوٹروں، ٹراموں اور ریلوں کا شور.....  
بہنے..... رونے اور سکینے والوں کا شور..... مسند روں  
مسجدوں، گوردواروں اور کلیساؤں سے اٹھتا ہوا شور.....  
پھر چند لمحے خاموشی اور وہی منظر..... وہ شخص آج بھی گھوم  
رہا ہے میری تلاش میں۔ میں جان گیا ہوں ایسے بیشمار مادوں  
کا وہ اکیلا ذمہ دار ہے۔ لیکن... وہ بھی ہمدرد ہے اس نے  
دعویٰ کیا ہے مجھے سمجھنے کا۔ مجھے سمجھنے والا انسان بڑا نہیں ہو سکتا  
اس لیے کہ میں بڑا نہیں ہوں۔ میں کسی کا کچھ نہیں لگاؤتا جب  
کوئی سوال حل نہیں ہو پاتا تو میں ہنگامے نہیں کرتا اور دن  
کی طرح۔ بس بے بسی میں رونے لگتا ہوں۔ آنسو ٹپک ٹپک ہو گئے  
تھے اس لیے اس کے پاس گیا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ دیکھا  
اور جو کچھ بھی کہا وہ درست تھا مجھے ایسا لگا جیسے کہ یہ شخص  
.....! لیکن اس سے یہ نہیں پوچھ سکتا تھا کہ میری تعذیر  
ایسی کیوں ہے۔ میرے ہاتھوں پر روز خون کے، بچے کیوں؟ میری

میرا تشدد یہی ہے کہ میں انسان ہوں!  
دوست زندگی کی ساری علامتیں موجود ہیں۔ مجھ میں۔  
اس لیے بھی خود کو انسان کہہ رہا ہوں نہیں، میں انسان بھی  
نہیں صرف آدمی ہوں اور شاید کسی کسی مقام پر آدمی بھی  
نہیں رہ جاتا صرف گوشت پوست کا چلتا پھرتا ہوا ایک.....  
کیا نام دل اسے؟ کبھی بہت خوش ہو جاتا ہوں اور کبھی  
غکین کر رہی چاہتا ہے سارے جسم کو آنسوؤں سے بہنے لگاؤں۔  
آنسو..... ہائے آنسو بھی اب اپنے نہیں رہے یہ کبھی  
دیران گلیوں، سنسار راتوں، اور خوفزدہ ماحول میں خود  
کوڈ میری پکوں پہ بکھر جاتے تھے۔ مجھے ایسے وقت میں ایک  
سکون کا احساس ہوتا تھا۔ اب بھی یہ راتیں یہ ماحول یہ گلیوں  
سب کچھ میرے پیش نظر ہیں لیکن زندگی کا وہ قیمتی سرمایہ مجھ  
سے چھین چکا ہے۔

میرے آنسو ہمیشہ کے لیے ختم کیے ہیں۔ انھیں کون  
پھر سے میری آنکھوں میں سمونے گا۔  
شاید اب ایسا کبھی نہیں ہوگا، اس لیے کہ مجھے صرف  
گوشت پوست کا پتلا قرار دیا گیا ہے دل چھین دیا گیا ہے۔  
مجھ سے۔

لیکن اب بھی کوئی خیال مجھے کس طرح پریشان کرتا  
ہے۔  
میں یقیناً انسان بھی نہیں ہو سکتا۔ میں یقیناً آپ ہی  
کی طرح ایک..... نہیں..... نہیں.....!

میں اس واقعے کو بھول گیا۔ پورے تین سال بعد آج  
ایک ایسے شخص سے ہماری ملاقات ہوئی جس کا دعویٰ ہے کہ  
اس نے مجھے ہر طرح سے سمجھ لیا ہے۔ میں اس سے بے حد متاثر  
ہوا۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا واقعی وہ مجھے سمجھنے  
کے ساتھ ساتھ پڑھنے کی بھی کوشش کر رہا تھا۔ اور پھر اس  
کی آنکھوں میں ہر روز کچھ نہ کچھ تلاش کرنے لگا۔ کبھی آنسو

آج میں اس کا شکار ہوں۔ آج وہ مجھے اپنے دامن  
پر سلا لیتا۔ خواب دکھانے کا اور حب میں ان خوابوں میں  
مجھ حائل کا تو آہستہ سے مجھے نکل کر دے گا۔ میں زندہ  
رہنا نہیں چاہتا لیکن ایسی موت بھی نہیں چاہتا جو میری  
شناخت کھو دے۔ میں زندگی بھر دنیا کے سامنے خود کو انفرادی  
طور پر پیش نہیں کر سکا۔ یہ سوچ کہ بہت حد تک سکون میر  
آتا ہے کہ بعد مرے لوگ مجھے میرے نام سے جانیں گے۔ لیکن  
یہ اہتمام میرے ساتھ کیوں کر کیا جائے گا۔ روز ہزاروں  
افراد مرتے ہیں انھیں کوئی نہیں جانتا ان پر کوئی آنسو بھی  
نہیں بہا پاتا۔ تو..... تو کیا میرا بھی وہی انجام ہونے  
والا ہے؟ نہیں..... نہیں..... تم میرے جسم کا ہر حصہ فنا  
کر ڈالو لیکن میری شناخت باقی رہنے دو۔  
وہ شخص..... اب مجھے گھور رہا ہے۔ وہ بالکل  
میرے قریب آچکا ہے..... میں اس پر منحہ حاصل  
کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن..... اس کی طاقت سے ڈرتا  
ہوں۔ وہ..... وہ اپنا دامن پھیلاتا ہے پھر مجھے  
تھپکیاں دینے لگتا ہے..... رنٹ..... رنٹ.....  
مجھے نیند آنے لگتی ہے۔ مجھ سے سب کچھ..... سب کچھ  
..... چھینا جائے لگتا ہے۔ موت.....! ہاں موت  
سے پہلے میں اس سے پوچھتا ہوں کہ تم کون ہو جواب  
لا.....

..... میں.....! میں جی..... میں کو  
دنیا پر سمجھنے والا ہوں۔ تم مجھے کچھ بھی کہہ دو.....  
یہ سن کر میرا وجود سنٹا گیا اور بہت سہم نہیں پھر کیا  
جوا.....!

۱ پٹنہ سے نشر

دنگاہ روڈ، پتھر کی مسجد، پٹنہ ۱، بہار

احمد آباد میں حاصل کونے کے لیے  
کلام بک ڈپو  
بالقابل کرنا پلاس اسٹیشن  
خاص بازار احمد آباد

میں پیش کرتی ہیں۔ ان کی آواز الفاظ کی شیرینی کے ساتھ جب ہال میں گونجتی اور جادو جگاتی ہے تو سنتے والا مسحور ہو جاتا ہے۔

شعرا کا تعارف ختم ہوا مگر ہر آرم صاحب نے نظامت کی ذمہ داری قبول کی۔ سب سے پہلے گورکھپور کے بزرگ و شاعر قربان انصاری کے نام کا اعلان ہوتا ہے۔ قربان انصاری بڑے اعتماد کے ساتھ اپنی قول پیش کرتے ہیں۔

ساتھ ہر کوئی کہ کسی کا دیتا ہے آدمی ازل سے ہی دیکھتا ہوں نہا ہے  
ماڈنا ہر اک لب پریشانی کی باتیں ہیں جیسے گھریں پانی ہے وہ بھی آج پیا سا ہے  
واہ! واہ! سبحان اللہ کی صدائیں بلند ہوئیں۔ شاعر کا حوصلہ بھی بلند ہوا اور پھر لبیک لبیک کرا انھوں نے یہ: شاعر میں کیے

لطف نیست قائم ہے ان سینہ لموں سے اک طرف تفاعل ہے اک طرف تفاعل ہے  
جس کے دم سے قائم ہے قدر و منزلت میری آپ اسے بڑا کہیں میں کہوں گا اچھا ہے  
نونی شمع مغل پر کون ہو گا قربان اب محنت جان جانی ہے میں نے اب یہ بجا ہے  
غزل حق ہوئی نعرہ ہائے حسین و آفتاب بلند ہوئے۔ ان کے بعد دعوت سخن دی جاتی ہے بزرگ شاعر جناب ہندی گورکھپوری کو۔ ایک زمانہ تھا کہ کسی بھی مشاعرے میں ہندی گورکھپوری کی شمولیت مشاعرے کی کامیابی کی ضمانت سمجھی جاتی تھی۔ ہندی گورکھپوری نے ترجمہ خاص سے یہ اشعار پیش کیے۔

ہاتھیں ہر اک کے پتھر دیکھ کر پتھروں کو بھی پسینا گیا  
رات بھر زنجیر درہتی رہی رات بھر جیسے کوئی آگیا  
آدمی بھی کس قدر خود دار تھا آپ نے جو کچھ دیا نہا گیا  
تھی بھی کیا اشک ندامت کی بنا آگے سے ٹپکا تو بہت گنا  
ہر شعر پر داد دی گئی، ان کے بعد آواز دی گئی ڈاکٹر احسن رضوی کو، کہتے ہیں سائنس کی فطرت میں شعری حسن و رعنائی اور تخلیقی شان کا گزرد نہیں لیکن سائنس کے بعض ظاہر اداسانہ دہنے ادب میں بھی اپنے نقوش چھوڑے ہیں۔ ڈاکٹر احسن رضوی نے غزل مخصوص کیفیت کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

کوئی آہٹ، کوئی دشت کوئی تھکا تو ہو اس کی جانب سے کسی بات کا انکار تو ہو  
خیم سو نہ تو نگاہ مندروں پر نگہ شیروں کے کوئی تھے دیکھ کے قابل پس دیوار تو ہو  
چند لے میں کہیں بڑھ کے دمے تو سکوں درخت یا شے سایہ دیوار تو ہو  
ڈاکٹر صاحب کے بڑھنے کا انداز بھی دلکش تھا۔ سامعین نے انھیں کافی پسند کیا۔ ان کے بعد زمیت سخن دی جاتی ہے آکاشوانی پٹے سے آئے شاعر جناب شمیم فاروقی کو۔ سامعین نے شمیم فاروقی کا خیر مقدم کیا۔ ان کے یہ اشعار کافی پسند کیے گئے۔

کتنا عظیم شخص ہے ہر لمحہ کے باوجود یوں نہیں رہا ہے جیسے کبھی ہوا نہ تھا  
ہم اپنے غم کدے سے نکلتے تو کس طرح تالے بڑے ہوئے تھے کوئی در کھلا نہ تھا  
اک دوسرے سے دور رہے ہم تمام فکر ویسے ہمارے بچ کوئی فاصلہ نہ تھا  
سامعین نے شمیم فاروقی کے کلام پر بھی کھول کر داد دی۔ ان کے بعد ایم کوٹھاری کو ایک پرائے اور اپنی یہ غزل پڑھی

آفسروں کی جھیلوں میں آنکھیں ڈوب جاتی ہیں غم دیے جلاتا ہے  
شام کے دھندلوں میں کاروانِ ماضی جب راہ بھول جاتا ہے  
خواہشوں کی گئی ہیں آگ ہے جہنم کی آرزوئیں ملتی ہیں  
اور تو اسے: اداں قطرہ قطرہ اشکوں سے روز ہی بجھاتا ہے  
تم کس سینے کے ڈوبنے کے منظر پر گیت گانہ نہیں سکتے

ادب میں وہ باکھی ہوں، ڈوب جاتے پر بھی جوں جوں جاتا ہے  
اور پھر رادی آتی جناب یاد تو ٹھکی کی، یاد صاحب اپنے مخصوص انداز میں غزل پیش کرتے ہیں۔

کسی کے تفاعل پر مرثا جاتے بلا سے خون تنہا کاخوں بہا جاتے  
دہاں سے بزمِ اقرب تر ہوگی دربار سے ہو کر جلو پہلا جاتے

# آکاشوانی گورکھپور کا ایک یادگار مشاعرہ

ڈاکٹر عبدالخالق

آکاشوانی گورکھپور کی جانب سے ریلوے اسٹیشن پر مشاعرہ ہے۔ شائقین قاضی انیس اکتی کے فون کی گھنٹی ہر تھوڑی دیر بعد بج اٹھتی ہے مشاعرے کی تفصیل معلوم کی جاتی ہے اور پھر سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے۔ مشاعرے کا ایسا جوش و خروش اور ذوق و ترقی کم جگہوں پر ہی دیکھنے کو ملتا ہے۔

اد ۳۰ اپریل کی تاریخ آہی گئی شعرائے کرام کی آمد ہے۔ ہر ہی جہت سے پہلے آئے، بڑے باغ و بہار اور زندہ دل آدمی، اپنی کتاب نکالیں، بڑی محنت سے پیش کرتے ہیں۔ خبر ملی کشمیر سے مظہر آرم اور مظہر احمد صاحب آگئے ہیں اور صبح ہی صبح قاضی انیس اکتی انھیں اسٹیشن پہنچے گئے ہوتے ہیں۔ آفیسر زبائسن کے کمرہ میں اس وقت کچھ زیادہ ہی چہل پہل نظر آ رہی ہے یہاں پر و فیئرنگن ناتھ آزاد، کوثر جہاں کوثر، کاوش بدی، مظہر آرم اور مظہر احمد بیٹھے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ خوش گویاں ہو رہی ہیں۔

دن ڈھلنے لگا ہے اور شام کی آمد ہے۔ صبح خاں اور شام اور کے حس و دل کش کا ذکر تو باریاں آتا ہے لیکن شام گورکھپور کا کیا کہنا۔ یہاں کی ٹھنڈی اور سہانی شام بڑی دلکش اور سرور آئیں ہوئی ہے۔ رام گڑھ نال کی طرف سے جب ہوا شہر کی طرف آتی ہے تو سارا ماحول کیف و مستی میں ڈوب جاتا ہے۔ جو ہم بدھ، کبیر اور گورکھ ناتھ کی یہ دھرتی دنیا کو امن و آشتی اور اخوت و محبت کی تعلیم دیتی ہے۔ ریاض خیر آبادی، فنی پریم چند، جتوئی اور فراق کی یہ یزیریں ادب اور ادب ادب کوئی روشنی عطا کرتی ہے غالباً اسی سبب سے ملک کے دور دراز علاقوں سے شعرا یہاں کھینچے جاتے ہیں۔ آکاشوانی کا یہ مشاعرہ گورکھپور کے مشاعروں کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہے اور اس کی حیثیت سنگ میل کی ہے۔ اس وقت فراق گورکھپوری کی یاد شدت سے آتی اور دل کو تڑپاتی ہے کہ کاش وہ زندہ ہوتے۔

سامعین و شائقین مشاعرے کے قدم این ای ای ریلوے اسٹیشن کی جانب اٹھنے لگے تو: ہر قطرہ قطرہ مشاعرہ گاہ کی طرف چلے جا رہے ہیں۔ ڈانس کی روٹی قابل دید ہے۔ برقی قمیضیں معلوم ہو لے پورا ڈانس چاندنی میں نہا گیا ہے، صاف شفاف اور جازم جانی، گاؤں کے اور قالین، شعراء ایک دوسرے سے مل رہے ہیں۔ قاضی انیس اکتی صاحب نے گاہیں بار بار مال کے دروازے کی طرف جاتیں اور بالوس واپس آ جاتی ہیں۔ شاید ابھی لچا اور شعراء آتے ہیں۔

اب مشاعرہ شروع ہی ہونے والا ہے پورا مال سامعین سے بھرا ہوا ہے۔ لیجئے اتنی جگہ تھے۔ مشاعرے کا وقت ہو گیا۔ سامعین گونش برآواں ہیں۔ شعراء ڈانس پر تریف لاکھتے ہیں۔ قاضی انیس اکتی ڈانس پر تشریف لاتے ہیں اور شعراء اور سامعین بے مقدم کرتے ہیں اور صدارت کے لیے پروفیسر محمود الہی کا نام پیش کرتے ہیں۔ ان کے سنے خان ڈانس پر آتی ہیں اور شعرائے کرام کا تعارف بڑے خوبصورت اور مربوط انداز



قاسمی محمد انیس الحق

جگن ناتھ آزاد

علقمہ شبلی

منظہ ایام

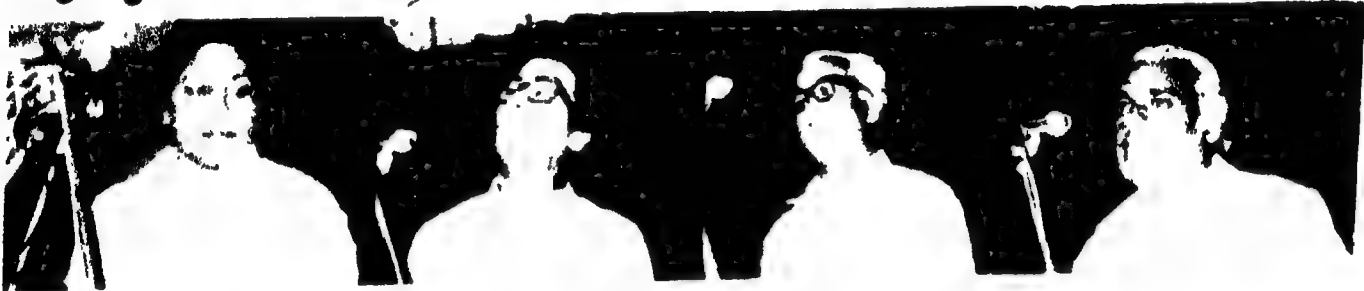


احسن رضوی

سلطان اختر

کاوش بدری

امیر قریشی



کوثر جہاں کوثر

ظفر احمد

قرآن انصاری

کیف عظیم آبادی



ایم کوٹھیادی راہی

یاور لٹھی

سلام سندیلوی

ہری ہستہ



نفیس غازی پوری

ہندی گورکھپوری

عزیزی

عموداہی

انتہا بستی کے نام کا اعلان ہوا۔ اور انھوں نے ایک مختصر سی نظم بعنوان "میرے انجام کا مصروف" اور یہ غزل پیش کی۔

لوٹ کر جس جوتی کو پوری طرح ایک ظالم لیٹھا گیا ہے ابھی  
اسکے دیوان ڈلے ہوئے حافی کی گود میں اک دیاجل بلبل ہے ابھی  
نیزد کا کھرہ سوچے چھایا ہوا، پھر بھی اک خوفِ ماحول میں ہے بسا  
کیا بتائیں گے سوتے ہوئے دیوان کون سا راکشس جانتا ہے ابھی  
سامعین کو بڑا اشتیاق تھا جہاں کی شاعرہ قمر کوثر جہاں کوثر کو سنے کا۔ انھوں نے اپنی غزل پیش کی۔

دھپل کے پتوں کی آہٹ جانے کیوں چوکاتی ہے  
دن میں آگ اس کا چہرہ کھلنے سے ٹک جاتا ہے  
پتھر کا اک شہر ہے بدن میں ہر سویشے بھرے ہیں  
ادب باری آئی نفیس خازنی پوری کی۔ انھوں نے یہ اشعار پیش کیے،  
کس آگ میں نہ جانے سلگنا رہا بدن  
شہر ابھی ہے جھڑے ستاروں کی انہیں  
دشت دوزخ میں اپنی جوں خیز و خستیں  
باد صبا سے آتی ہے اس زلف کی تہک  
گل کاریاں ابھو کی ہمارے پھن چھنی  
جانب احمر کو بھپوری، گورکھ پور کے ایک بزرگ شاعر نو دولت سمنی کی تھی۔ انھوں نے بڑے جوش و خروش سے اپنی غزل پیش کی:

جہاں میں آئے تو اس جہاں سے نہ ختم کرائے اپنا رشتہ  
بھی رہے بن کے اک حقیقت بھی رہے بن کے اکٹ فساد  
دیادوں میں دیہ فدا مت سے قفسہ قطرہ گر کے آنسو  
میں اپنی صبیح مصیبت کا شہسار کرتا ہوں دانہ دامت  
ڈرین وہ مرنے سے جن کو دنیا میں زندگی کی اداس پیاری  
یہاں تو بڑھ بڑھ کے موت کو ہم نگر لگاتے ہیں والہانہ  
اتر صاحب کا کلام سامعین نے پسند کیا اور ان کے انازے سے متاثر بھی ہوئے کاوش بدلی  
مدرا سے پہلی بار گورکھ پور تشریف لائے تھے۔ اردو کے قارئین نے انھیں رسالوں اور مجریہوں  
میں پڑھنا تھا، آج وہ سامعین کے سامنے اپنی غزل سنارہے تھے۔

جناب مسلم انصاری کے نام کا اعلان ہوا ہے، مسلم صاحب اپنی غزل ترنم سے پیش کرتے ہیں

تقدیر مسلسل ہے نہ ٹائی بسل پر الزام مگر کوئی آتا نہیں قساں پر  
کچھ سرود ہوا اتنا ماحول جنوں پرورد اب کان نہیں بچتے آواز سلاسل پر  
یوں کشتی دل ڈوئی گرا کے سراسل موجیں بھی تڑپ اٹھیں بے رنگ رساں پر  
سنا ہے۔ ایک دودھ تھا مسلم صاحب کا بھی، جب شاعروں میں ان کے پرکشش ترنم  
سے ایک کیفیت طاری ہو جاتی تھی لیکن اب وہ بات نہیں۔ پھر بھی ان کی غزل سامعین نے پسند  
کی۔ اب زحمت سمنی دی جاتی ہے کیفیتِ عظیم باری کو۔ ان کے بڑھنے کا انداز اور ترنم بہرست  
دلنشیں تھا۔ ان کے یہ اشعار کافی پسند کیے گئے۔  
تم سمندر کی رفاقت پر بھروسہ نہ کرو کشتی لب پہ پہنچنے ہوتے ٹکڑے جاؤ گے  
وقت اس طرح بدل دیکھا تیرا خد خد اپنی تصویر بود بیکو گے زور جاؤ گے  
راہ چلتے ہوئے شو کس کو دیکھ نہ کرو کرب ہی کرب ہے لوٹ کے گھر جاؤ گے  
کیف صاحب نے منزل کیا پڑھی، گویا سامعین پر جادو کر دیا "ایک بار اند" کی صدا  
بلند ہوئی اور انھوں نے دوسری غزل پڑھی۔ کیف کے بعد آواز دی گئی جناب عمر قریشی کو —  
عمر قریشی صاحب نے یہ غزل پڑھی

نام میرا اس ستم گر کے گنہ گاروں میں تھا  
تم کو تم جو ہم نے تو سچ بولنے کے جرم میں  
تھروں کے زخم سے تھا مجھ اسکا پھر پور  
تمی خطا اتنی کریں اس کے پرناؤں میں تھا  
اسکو سولی پہ پڑسا تھا جو ازادوں میں تھا  
نہ کرہ یارو، عمر کا رشتہ فکروں میں تھا

شعر اسلام

اور

مدعو سامعین



گھورکھوری



مسلم انصاری



انتر بستی



ظاہر پہ خاک ڈالیو باطن سبائیو اپنے سوا کسی کو نہ خاطر میں لائیو  
آواز ہم حروف تجوی کی سنی چکے کچھ خاص بات سے تو نظر سے سنائیو  
رکھو فقط تصور جاننا سبھال کے سخی کر عرض و قریش کو بھی بھل جائیو  
کیا کچھ نہیں ہے صبح دل بخت بخت میں ایسا نہ ہو کہ فیسر کا احساں اٹھائیو  
شام کی سہری ضیا کی جگہ اب رات کی سیاہی نے لے لی ہے لیکن مشاعرے کے  
سامعین اس نور و خلعت سے بے نیاز شعر نے کرام کو سخی رہے ہیں۔ آواز دی جاتی ہے  
ڈاکٹر سلام سندھوئی نو۔ ڈاکٹر سلام سندھوئی اپنی اس غزل کے ساتھ حاضر ہونے ہیں:  
طرب آفیل ہے کتنا، سرشام یہ لنگھا ترے ہونٹ پر شفقت ہے مری آنکھ میں ستارا  
گل و غنچہ اصل میں ہیں تری گنگو کی مشکیں کبھی کھل کے مات کہہ دی کہیں کر دا اشارا  
عدم و وجود کیلئے؟ ترانا نہ ہے تصور کسی نقش، یسا کسی نقش کو ابھارا  
بھلا ہم سلام آخر نہ اسیر ہوں گے کب تک کہ جہاں ہے دام ان کا، وہیں آشیال جارا  
اب باری ہے جناب سلطان اختر کی۔ سلطان اختر اپنی غزل کے ساتھ حاضر ہوتے  
ہیں اور داؤد قسین و مصلحہ کرتے ہیں۔

دشت میں دھوپ نہ دریا نہیں بناتی ہے جس طرف دیکھیے جیرانی ہی میرانی ہے  
اب کوئی رنگ نہ منظر ہے نہ پیکر نہ خواب ڈوبتی آنکھوں میں بھی ہوتی جیرانی ہے  
جھک کر خوشیوں نے میٹھا تو کچھ ہو سس آیا جانے کس حال میں اب میری پریشانی ہے  
سجک چہرہ پر بڑا ہی ادا سی ہے یہاں ایسا لگتا ہے کہ ہر شخص مرانا ہی ہے

ان کے بعد رحمت سخن دی جاتی ہے ہری تبتہ کو۔ ہری تبتہ نے اپنی غزل پیش کی:  
نامکمل میں آرزو کیجیے زندگی ایک جستجو کیجیے  
سردوں پر گلاب کی سرنی سرخ رو بھائی کاہو کیجیے  
یار کی یاد ہے ہواؤں میں ایک خوشبوی یار سو کیجیے  
آج بھی پوچھیے غزل کا ذرا بڑی بس سینوں سے نکلو کیجیے  
ہری تبتہ نے اپنی غزل بڑھی اور کامیاب ہوئے۔ امیر قزلباش کے ام کا اعلان  
ہوا۔ انھوں نے اپنی اس غزل سے سامعین کو نوازا۔

خلعت کے کلاہ سے ابھر کیوں نہیں جلتے اُترا ہوا دنیا ہے گذر کیوں نہیں جلتے  
بادل ہو تو بر سو کہیں بے آب زمیں پر نہ شبو ہو اگر تم تو کچھ کیوں نہیں جلتے  
جب ڈوب ہی جاتے کایقین ہے تو نہ جلتے یہ لوگ سفینوں سے اتر کیوں نہیں جلتے  
تم ماہ میں چپ چاپ کٹے ہو تو گئے ہو کس کس کو بتاؤ گے کہ گھریوں نہیں جلتے  
دیں اشنا پہلی منہ سے کہ خود دل سا ہوا۔ بات بھٹیں نہ آسکی کہ ہونٹ کا کوئی  
طریقہ تھا یا کوئی بات ہو گئی۔ اس شور و شغب سے مشاعرے کا احوال کیفیت ہوتا دیکھو، قاضی  
انیس الحق ڈانس پر آئے۔ ان کی زبان سے نکلے چند فقرے نے وہ جادو جگایا کہ فضا سازگار ہو  
گئی اور کثافت دھواں میں بدل گئی۔ انھوں نے اپنی یہ غزل سنائی

آج مراد لے کر چلا ہے دھوپ اپنی ندائی کا دوسرے منقہ راہیں شکل عالم ہے تنہائی کا  
حمید و انوشیاں دیدہ ہے سب کچھ منظور ہے تم نے ابھی دیکھا ہی نہیں ہے طرف کسی سودائی کا  
تو نے ساری زنجیروں کو ہم نے یہ اعلان کیا ظالم کی آواز ہے یہ تو شور نہیں شہستانی کا  
اپنی کاوش و کوشش کے اب چرچے ہونے لگیں ہیں زنداں سے نکلو اور دیکھو تنہا کمرہ رسوائی کا  
واہ واہ! سہان اللہ کی صدا بلند ہوتی ہے۔ سامعین میں ایک نیا جوش و ولولہ پیدا  
ہو گیا ہے۔ اس عالم کیف و مستی میں مظہر رام صاحب تشریف لاتے ہیں اور اپنی غزل پیش  
کرتے ہیں۔

توبہ کر جسے خدا خود سے خا ہوں میں بھی مجھ کو پہچان کر میری ہی اداہوں میں بھی  
ایک تجھے ہی نہیں فصل تنہا شاداب وہی موسم ہوں وہی آب و ہوا ہیں ابھی  
مجھ کو ہمارے تو سر کو طلب کر دیجے رات کے کچلے پھر رنگ دعا ہوں میں بھی  
جانے کس ماہ چوں کون سے رخ مرغان کی مجھ سے مت مل کر نہ لے کی ہوا ہیں میں بھی

مظہر رام بڑے اعتماد کے ساتھ غزل پڑھ رہے ہیں، سامعین ہر ہر شعر پر داد دے رہے  
ہیں اور واہ واہ کی صدائیں بلند کر رہے ہیں۔ غزل ختم ہو جاتی ہے مگر کشمکش ابھی ہے۔ ایک اور ایک  
اور یہ کی آوازیں آتی ہیں اور دوسری غزل کے چند اشعار پیش کرنے بعد پروفیسر عین ناٹھ آواز کے  
نام نامی اور اسم گرامی کا اعلان کرتے ہیں۔ پروفیسر عین ناٹھ آواز انیک سنبھالتے ہیں اور  
سامعین کو اپنی اس غزل سے محفوظ رکھتے ہیں،

کسی کے حسن تغافل پہ مرٹھا جائے بلا سے خون تنہا خوں بہا جائے  
دہاں سے بزم تنہا قریب تر ہوگی دیار داسے ہو کر چلو چلا جائے  
قریب مصلحت آرا جسے کہا جائے خمار ذہنی غلاں کا ہو تو کیا کیا جائے  
کشاکش تم ہستی جب سبھی یارو کشاکش غم ہستی سے کیا کیا جائے

آزاد صاحب سوچ کر آتے تھے کہ ایک غزل کافی ہوگی لیکن جب سامعین سننے کیلئے  
بے تاب ہوں اور فرمائشوں اور گزشتوں کا ایک جہم سامنے آجائے تو پھر دامن بچا کر نکلتا  
کتنا دشوار گزار ہو جاتا ہے۔ کچھ یہی کیفیت آزاد صاحب کی تھی۔ انھوں نے دوسری غزل بھی  
سنائی اور بیت کامیاب ہوئے۔ ان کے بعد کشمکشیلی ویشن کے جناب حفصہ کو دعوت  
سخن دی جاتی ہے۔ حفصہ صاحبہ نثری نظم اور نظم معری میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ اس مشاعرے  
میں انھوں نے دو تین نثری نظمیں سنائیں، 'موسم برسات کا'، 'تمہارے بغیر' اور 'حرف آخر' انکے  
عنوانات ہیں۔ اور پھر آواز دی جاتی ہے علقمہ شبلی کو، علقمہ شبلی اپنے مخصوص انشا اور لب و  
لہجہ میں اپنی یہ غزل پیش کرتے ہیں۔

پھول رکھنا، مری راہ میں پتھر رکھنا ہاں بگ بگ کدہ دل کا کھلا در رکھنا  
بے غر شہر ہے اور بند کا سوچ سر پہ راہ میں سایہ نکلن یاد کا منتظر رکھنا  
آپ آنکھوں کی نہ وصل جائے نہیں بانی سے پیش قیمت ہے بہت اس کو بک کر رکھنا  
وقت چپکے سے چرا لیا ہے اس کو شبلی بند آنکھوں میں جس خواب پر بک کر رکھنا

اب باری ہے جناب محمود سعیدی کی محمود صاحب یہ غزل پڑھتے ہیں اور داؤد قسین  
و آفریں وصول کرتے ہیں۔

پے بہ پست سفر اپنی برتا کیوں ہے چلتے رہنے لے تو رک رک کے بھٹکا کیوں ہے  
ستیاں ہیں یہ ملاقات کی رنجیں گھڑیاں رنگ لڑ جانے کا پر ان کے منہ کیوں ہے  
جزو جان ہونے دے شاید ہی امت بن جا زہر غمی ہی لیلے تو اگلتا کیوں ہے  
بچ سکا کچھ بھی نہ جب کمر ہوا سے محمود اک دیا آس کی چوکت پہ یہ جلا کیوں ہے

اس کے بعد تیر بناؤسی صاحب تشریف لاتے ہیں اور اپنی غزل بڑے طراوت اور  
جوش و خروش کے ساتھ پڑھتے ہیں۔

تری موجودگی میں تیری دنیا کون دیکھے گا تجھے میل میں سب دیکھیں گے یل کون دیکھے گا  
اگر باوجود غفلت چل گئی تو میں بھی پل دول گا چرخ آرزو کو جھلسا، کون دیکھے گا  
ابھی جاتے ہیں کیوں بزم مرست سے نڈاؤ گے حسین رات آپ نے دیکھ سو، کون دیکھے گا  
نڈیرا آتی ہے آنے دے سفیدی اپنے بالوں پر جوانی تم نے دیکھی ہے بڑا سہا، کون دیکھے گا

مدحہ شعرا کی فہرست ختم ہوئی۔ صدر مشاعرہ پروفیسر محمود الدین صاحب نے مشاعرے  
ختم ہونے کا اعلان کیا۔



پہلی مجلس	پہلی مجلس
پہلی مجلس	پہلی مجلس
دوسری مجلس	دوسری مجلس
تیسری مجلس	تیسری مجلس

جمعرات یکم جولائی	
صبح گاہی	۱-۴۵
عزیز احمد خاں وانی، قوالیاں	۲-۴۵
شہر صبا	۳-۴۵
اسٹیل والٹر، غزلیں	۴-۴۵
انیتا تلوار، تشکیل اور	۵-۴۵
نیم جیوری کا کلام	۶-۴۵
سازگیت	۷-۴۵
بدھ دتہ مکھی، تار پر رانگ سنگھاری	۸-۴۵
کلاسیکی موسیقی	۹-۴۵
عابد حسین خاں، خیال اور بھروی	۱۰-۴۵
نرسنگ نین، اصغر گوندوی کا کلام	۱۱-۴۵
نذر نغی سکھ، محمد شہاں عارف	۱۲-۴۵
اور محمود بھوی کا کلام	۱۳-۴۵
سازگیت	۱۴-۴۵
اشوک رائے، بدھ سنگھ اور بھوی	۱۵-۴۵
آپکے خط اپنے گیت	۱۶-۴۵
دوپہر	۱۷-۴۵
سات سوسل	۱۸-۴۵
حرف و غزل	۱۹-۴۵
آواز مے کہاں ہے	۲۰-۴۵
رات	۲۱-۴۵
حسن غزل	۲۲-۴۵
افشا جمن نگینہ، غزلیں	۲۳-۴۵

۱-۲۵	امریکیت	۲-۱	دو چوپ چھاؤں
۹-۱۱	تقریر : صرف ایک کتاب	۲-۲	سناٹ
۹-۱۲	افسانہ	۲-۳	تفسیر علمی قوانین
۱۰-۱۱	رہبرو	۲-۴	زنگ
۱۱-۱۲	بزم موسیقی	۲-۵	انتانائواؤ، گجراؤ آبادی کا کلام
	اشوک رائے، سرود پر رگ کروان	۲-۶	گرامہ
		۲-۷	فیچر
		۲-۸	بزم موسیقی
		۲-۹	بدھ دسم کرجی، سنار بر رگ در راجی

شہر صبا	۶-۲۵	جمعہ ۲ جولائی ء	۶
بلال احمد، غزلیں			۶
ایرانگ، ذوق اور سودا کا کلام			۶
ساز سنگیت	۶-۲۶	صبح گاہی	۶
انسا لال ستاری، راگ ہیر بھرو		تلاوت قرآن پاک، محدث شیخ اور	
ملکی کلاسیک موسیقی	۹-۲۲	نعت و نعتیہ کلام	
حب علی، حزر علی، شہری		شہر صبا	۲۵

۱۰-۳۰	صبح گلابی
۱-۲۵	مربی قوال وساتھی، قالیان شہر صبا
۱-۳۰	سپر لوس، مسیرو فراق کا کلام اقبال احمد صدیقی، عزالنصاری ابو اختر شہزاد کا کلام ساز شگیت
۱-۳۲	پیکاش و وحید راہ، ہنسی پر راگ دلشکار
۱-۳۲	چلتے چلتے
۲-۱۰	آب کا خطا
۲-۳۰	لیکھتوں جھری کہانی
۲-۰	فلمی قوالیاں
	رات
۸-۳۰	آواز دے کہاں ہے

۸-۴۵ امریکیت  
۹-۰۰ کھیل کھلاڑی  
۹-۲۰ کجربن کاہے  
سیرالوس، شہری  
۱۰-۰۰ رنگارنگ  
۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
دیسائی ناگ، خیال چایانٹ

پیرہ جولائی

صبح  
۵-۴۵ صبح گاہی  
نعت، قوالی اور بھجن

شہر صبا	۶-۲۵
سری رام ، غریب	
منیر خاتون بیگم ، میر اور	
غالب کا کلام	
حاجی غلام صابر ، سارنگود	۷-۲۰
راگ بحیرہ	
کلاسیکی موسیقی	۹-۳۲
غلام تقی خاں ، خیال	
دھنک	۲-۰۷
سازوں پر موسیقی	۲-۰۰
یت	
حسن غریب	۸-۲۰
منیر خاتون بیگم ، شکیل اور	
قدیر ناکھوی کا کلام	
امرگت	۸-۳۵
کلام شاعر ، علیم اللہ حالی	۹-۰۰
غیر دفنی توالیباں	۹-۱۰
ایک ناگ کئی روپ	۱۰-۰۰
بزم موسیقی	۱۱-۲۰
غلام تقی خاں ، خیال	

منگل ۶ جولائی

صبح ۵-۲۵

صبح گاہی  
محمد تدو ساتھی، قوالیاں  
شہر چبا  
محمد ظفر، جاں نثار اختر اور  
نذیر بنارسی کا کلام  
پور نیلا واس، محمد سعید اور  
ممت ایزد کا کلام  
ساز سنگیت ۷-۲۰

وی سی رانا ٹی، واٹلین پیر  
راگ نٹ جیسرو  
کلاسیک موسیقی ۹-۳۲

گھر بادوی اخیال

دوپہر ۲-۰۷

جھکتی گیت  
نغمہ و تبسم ۲-۲۰

نئی نسل نئی روشنی  
کرن، ادبی میگزین ۲-۰۰

رات ۸-۲۰

حسن غزل  
محمد ظفر، غزنیں  
امر گیت ۸-۴۵

۹-۰۰	تقریر
۹-۰۲	محمد ساز اور محمد قیاس قاری
۱۰-۰۰	غلام قاری نغمے
۱۱-۰۲	کھیل ایک مسلمان سے
۱۱-۰۲	بزم موسیقی
	گوجی بادل، خیال ناشیک

## بدھ ۷ جولائی

صبح	صبح گاہی
۵-۲۵	نعت، قول و بند
۶-۲۵	شہر صبا
	امینہ برنی، غزلیں
	نقصین، درخشاں، کلام
۷-۲۲	سازنگیت
	جگان مائتہ، ساتھی، نہانی پندت
۹-۲۲	کلاسیک موسیقی
	حسین بخش، خیال نگر

## دوپہر

۲-۰۰	بلی کلاسیک موسیقی
۲-۰۲	بزم خواندہ
۲-۰۰	فلمی دنیا
رات	
۸-۰۲	حسن غزل
	امینہ برنی، غزلیں
۸-۲۵	امرگیت
۹-۰۰	شہر صبا
۹-۰۲	غیر فلمی قوالیاں
۱۰-۰۰	ریڈیو دوس
۱۱-۰۲	بزم موسیقی
	حسین بخش، خیال رگشری

## جمعرات ۸ جولائی

صبح	صبح گاہی
۵-۲۵	شکر شمیم، قوالیاں
۶-۲۵	شہر صبا
	انجلی بنبرجی، غزلیں
	غلام مصطفیٰ خان، مجاز اور
	مخدوم کلام
۷-۰۲	سازنگیت
	عبدالحمید جعفر، ستار پر
	راگ سندھی، بھیری دی
۹-۲۲	کلاسیک موسیقی
	جیو لٹنا بھولے، خیال پر بھیر

دوپہر	دھوپ بھاؤں
۲-۰۲	یادیں، بن گیت
۲-۰۰	درخشاں
رات	
۸-۰۲	حسن غزل
	انجلی بنبرجی، غزلیں
۱۰-۲۵	میرا
۱۱-۰۰	تینہ
	اردو غزل میں سماج، احتجاج
۱۱-۰۲	بزم موسیقی
	عبدالحمید جعفر، ستار پر
	راگ جندر کانس

## جمعہ ۹ جولائی

صبح	صبح گاہی
۵-۲۵	نکات کلام، پاک، موثر
	نعت و نعت کلام
۶-۲۵	شہر صبا
	گشام، اس، غزلیں
	نسیم بانو، جاں نثار اختر
	اور شاد غزلی کلام
۷-۰۲	سازنگیت
	جیو تن بھاجاری، روپر جگیا
۹-۲۲	آپ کے خط آپ کے گیت

دوپہر	سات سوال
۲-۰۰	حرف غزل
۲-۰۰	آواز دے کہاں ہے
رات	
۸-۰۲	حسن غزل
	نسیم بانو، غزلیں
۸-۲۵	امرگیت
۹-۰۰	تقریر، آج کا انسان اور سماجی
	کشکش - انسانی نقطہ نظر
۹-۰۲	کہانی نگیت کی
۱۰-۰۰	روبو
۱۱-۰۲	بزم موسیقی
	کمار گندھوا، خیال جے جے ونٹی

## ہفتہ ۱۰ جولائی

صبح	صبح گاہی
۵-۲۵	نعت، قول، بھجن

۶-۲۵	شہر صبا
	چندن کمار داس، ساحر بھوپالی
	اور امیر قریشی کلام
	نیتا دلو، سودا اور داغ کلام
۷-۰۲	سازنگیت
	اسد علی خاں، دینا پرست خان توہی
۹-۲۲	بلی کلاسیک موسیقی
	پشاور دیوی، سمیری، بھیری، دادرا
دوپہر	
۲-۰۰	گیت آپ کے شعر ہمارے
۲-۰۲	بزم خواندہ
۲-۰۰	بھیر بنیے
رات	
۸-۰۲	حسن غزل
	چندن کمار داس، غزلیں
۸-۲۵	امرگیت
۹-۰۰	بلیو نیوز ریل
۱۰-۰۲	جیو درپن
۱۰-۰۰	نئی نسل نئی روشنی
	مشاعرہ
۱۱-۰۲	بزم موسیقی
	اسد علی خاں، دینا پرست خان

## اتوار ۱۱ جولائی

صبح	صبح گاہی
۵-۲۵	حبیب پندہ ساتھی، قوالیاں
۶-۲۵	شہر صبا
	ملکہ بکھری، اقبال، فیض اور
دوپہر	
۲-۰۰	غالب کلام
۲-۰۲	جمیل احمد، ریاض خیر آبادی
رات	
۸-۰۲	اور ذوق کلام
	سازنگیت
	ڈکمر راؤ، بانسری پر رگ بلاول
۹-۲۲	چلتے چلتے

## غزل

محسروں دوام پہ نازاں کوئی تو تو  
آہند کسی کو کہہ تو سکیں رفت  
برق چین کو ہم سے عداوت نہیں  
کوئی کلی تو کھل کے پہنے صحن مانا

روایاں کہ ۱۰ روز سن یا  
ممتاز اپنی زیست تا خزانہ

دهلی

میلہ نمبر	خارٹ دیو
دبئی ایف ۳۰۶۰ میٹر ۱۰۹ کلو میٹر	بج ۱۰۰۰۵۸۹۰۱۵ میٹر ۳۴۴۰۵ کلو میٹر
ایجاب ۴۳۶۹ میٹر ۱۰۱ کلو میٹر	صحیح ۱۵-۸۰ کے بعد ۴۳۶۹ میٹر ۱۱۰ کلو میٹر
دبئی جی ۱۱۰۵۳ میٹر ۱۳۰ کلو میٹر	دوبہر ۱۵۰۱۵۳ میٹر ۹۳۰۰ کلو میٹر
دبئی ۳۴۶۹ میٹر ۱۰۵ کلو میٹر	شام ۴۰۵۰۵۰۳۴۶۹ میٹر ۱۱۰ کلو میٹر
	شام ۳۰۵۰۵۰۳۴۶۹ میٹر ۱۱۰ کلو میٹر

## خبریں

دہلی الف: حیرت

ہندی : انگریزی : صبح : ۷۔۔۔ ۱۰۔۔۔ (عالمی)  
 ہندی : صبح : ۸۔۔۔ ۱۱۔۔۔ دوپہر : ۱-۱۰-۲ شام : ۵۔۔۔ صوبائی  
 شام : ۵۔۵۰-۷۔۵۰ (علاقائی) رات : ۳۵۔۔۔ ۱۱۔۔۔ (عالمی)  
 انگریزی : دوپہر : ۱۲۔۔۔ مسکنین : صبح : ۷۔۔۔ شام : ۶-۱۰  
 اردو : صبح : ۸۔۵۰-۹۔۵۰ دوپہر : ۱-۵ اور رات : ۱۵-۹ (خبریں در تبصرہ)  
 پنجابی : دوپہر : ۴-۱۲  
 دہلی ب : ہندی : دوپہر : ۳۵-۲ (دوسری رفتارے) انگریزی : صبح : ۱۰-۸۔۰۰  
 دوپہر : ۱۰-۴-۲ (دوسری رفتارے) شام : ۳۰۰-۴۔۰۰-۹۔۰۰ (عالمی)  
 پنجابی : صبح : ۸-۳۰ شام : ۷-۳۰ ہندی نیوز لیٹر : صبح : ۹۔۰۰ بجے  
 دہلی د : ہندی : شام : ۷-۳۰ انگریزی : رات : ۱۵-۹  
 کھیل کود : شام : ۷۔۰۰ (ہندی) رات : ۸۔۰۰ (انگریزی)

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

دھلی الف	۶-۲۰	گرام کے لیے پروگرام	۱-۱	ریڈیو نوری (مصلحت جہاز)
دیسے اتریں شکل جوتی	۷-۱۱	گرام سسٹار (مفتاد)	۱-۲	نوروزی (مصلحت جہاز)
فوتہ ۳-۶ کھیتی کی کٹائی	۸-۱۲	کڑی بخت	۱-۳	سید علی احمد (پیر)
مہریت ماض	۹-۱۳	پروگرام کا خلاصہ موسم	۱-۴	سید علی احمد (پیر)
پکی بخت	۱۰-۱۴	سامیت کی	۱-۵	سید علی احمد (پیر)
دار و ملکہ (جہاز اور بخت)	۱۱-۱۵	روزگار سپار	۱-۶	سید علی احمد (پیر)
سائنس کے موضوع پر تقریر	۱۲-۱۶	ولیدہ فائدہ	۱-۷	سید علی احمد (پیر)
آج کے پروگرام اور موسم	۱۳-۱۷	موسم اور اختتام	۱-۸	سید علی احمد (پیر)
نوروزی سولہ (نور)	۱۴-۱۸	صبح دھلی ب	۱-۹	سید علی احمد (پیر)
صبح ۱۰-۱۲	۱۵-۱۹	فرد سائرم	۱-۱۰	سید علی احمد (پیر)
صبح ۱۲-۱۴	۱۶-۲۰	نوروزی کی پروگرام (دوبارہ)	۱-۱۱	سید علی احمد (پیر)
صبح ۱۴-۱۶	۱۷-۲۱	گیتا (کولہ پیر)	۱-۱۲	سید علی احمد (پیر)
صبح ۱۶-۱۸	۱۸-۲۲	سائیت سورجی	۱-۱۳	سید علی احمد (پیر)
صبح ۱۸-۲۰	۱۹-۲۳	علاقائی موسیقی	۱-۱۴	سید علی احمد (پیر)
صبح ۲۰-۲۲	۲۰-۲۴	اور ۲۱-۲۳	۱-۱۵	سید علی احمد (پیر)
صبح ۲۲-۲۴	۲۱-۲۵	سپرس (آواز گویاں)	۱-۱۶	سید علی احمد (پیر)
صبح ۲۴-۲۶	۲۲-۲۷	انتقام (نور)	۱-۱۷	سید علی احمد (پیر)
صبح ۲۶-۲۸	۲۳-۲۹	موسیقی	۱-۱۸	سید علی احمد (پیر)
صبح ۲۸-۳۰	۲۴-۳۱	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۱۹	سید علی احمد (پیر)
صبح ۳۰-۳۱	۲۵-۳۲	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۲۰	سید علی احمد (پیر)
صبح ۳۱-۱	۲۶-۳۳	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۲۱	سید علی احمد (پیر)
صبح ۱-۲	۲۷-۳۴	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۲۲	سید علی احمد (پیر)
صبح ۲-۳	۲۸-۳۵	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۲۳	سید علی احمد (پیر)
صبح ۳-۴	۲۹-۳۶	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۲۴	سید علی احمد (پیر)
صبح ۴-۵	۳۰-۳۷	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۲۵	سید علی احمد (پیر)
صبح ۵-۶	۳۱-۳۸	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۲۶	سید علی احمد (پیر)
صبح ۶-۷	۳۲-۳۹	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۲۷	سید علی احمد (پیر)
صبح ۷-۸	۳۳-۴۰	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۲۸	سید علی احمد (پیر)
صبح ۸-۹	۳۴-۴۱	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۲۹	سید علی احمد (پیر)
صبح ۹-۱۰	۳۵-۴۲	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۳۰	سید علی احمد (پیر)
صبح ۱۰-۱۱	۳۶-۴۳	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۳۱	سید علی احمد (پیر)
صبح ۱۱-۱۲	۳۷-۴۴	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۳۲	سید علی احمد (پیر)
صبح ۱۲-۱۳	۳۸-۴۵	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۳۳	سید علی احمد (پیر)
صبح ۱۳-۱۴	۳۹-۴۶	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۳۴	سید علی احمد (پیر)
صبح ۱۴-۱۵	۴۰-۴۷	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۳۵	سید علی احمد (پیر)
صبح ۱۵-۱۶	۴۱-۴۸	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۳۶	سید علی احمد (پیر)
صبح ۱۶-۱۷	۴۲-۴۹	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۳۷	سید علی احمد (پیر)
صبح ۱۷-۱۸	۴۳-۵۰	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۳۸	سید علی احمد (پیر)
صبح ۱۸-۱۹	۴۴-۵۱	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۳۹	سید علی احمد (پیر)
صبح ۱۹-۲۰	۴۵-۵۲	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۴۰	سید علی احمد (پیر)
صبح ۲۰-۲۱	۴۶-۵۳	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۴۱	سید علی احمد (پیر)
صبح ۲۱-۲۲	۴۷-۵۴	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۴۲	سید علی احمد (پیر)
صبح ۲۲-۲۳	۴۸-۵۵	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۴۳	سید علی احمد (پیر)
صبح ۲۳-۲۴	۴۹-۵۶	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۴۴	سید علی احمد (پیر)
صبح ۲۴-۲۵	۵۰-۵۷	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۴۵	سید علی احمد (پیر)
صبح ۲۵-۲۶	۵۱-۵۸	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۴۶	سید علی احمد (پیر)
صبح ۲۶-۲۷	۵۲-۵۹	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۴۷	سید علی احمد (پیر)
صبح ۲۷-۲۸	۵۳-۶۰	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۴۸	سید علی احمد (پیر)
صبح ۲۸-۲۹	۵۴-۶۱	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۴۹	سید علی احمد (پیر)
صبح ۲۹-۳۰	۵۵-۶۲	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۵۰	سید علی احمد (پیر)
صبح ۳۰-۳۱	۵۶-۶۳	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۵۱	سید علی احمد (پیر)
صبح ۳۱-۱	۵۷-۶۴	نوروزی (مصلحت جہاز)	۱-۵۲	

۸-۳۵	انگریزیت	۱-۳۲	کندہ حنین و ساقی، شہنابی پر
۹-۱۰	کلام شاعر، ساغر نظامی	۲-۳۲	رنگ جوگیت
۹-۲	غیو ملی و قلیاں		کلاسیک موسیقی
۱۰-۱۰	داستان ایک شہر کی		کشمکشنگر، خیال، ہیر پھری
۱۱-۲	بزم موسیقی		دو پھر
	گنگنا بنجی، خیال مالکوتس		

منگل ۱۳ جولائی

۲-۳۰	رنگارنگ	۳-۳۵	صبر و صبری
۳-۳۵	حس غنزل	۴-۴۰	سلم صبری و اتقی و قلیان
۴-۴۰	نیلیم سائنی و صادق دلیوی	۴-۴۵	شیر و صبر
۴-۴۵	اور شفق ماضی کا کلام	۵-۵۰	انے و شیر و کار و تعب و اتقانی
۵-۵۰	امیر گیت	۵-۵۵	اور غنزل و وارث کا کلام
۵-۵۵	ایمانی و نری	۶-۶۰	افروز مانو و غنزل و وارث کا کلام
۶-۶۰	غیر فلی و اسیان	۶-۶۵	از شفق
۶-۶۵	تمہیں باز ہو کہ نہ باز ہو	۷-۷۰	ایسے اس کلامی و امانی پر
۷-۷۰	بیم و نری	۷-۷۵	راگ سندھی و میری
۷-۷۵	سندھ و حین و سائنی و شہنا	۸-۸۰	کلاسک و نری
۸-۸۰	راگ گوری	۸-۸۵	کلاسک و نری و سائنی و شہنا

## جمہوریات ۱۵ جولائی

[illegible]

## جمعرات یکم جولائی

دہلی الف

صبح

۸-۱۰	رات ۹-۱۰	شبنم دیو پتھر ، وائلن
۱۰-۳۵	لوک مانیہ ، طبیلہ	ستیش پرکاش قمر ، شہنائی
۱۱-۰۲	اختر نواز ، گانن	بال کرشن مراد ، طبیلہ
۱۱-۳۲	غلام دستگیر خاں ، ستار	لوک بھارتی
۱۲-۰۲	نگہ لوک گیت	سنسکرت پاتھ
۵-۰۵	بال کار بکرم	سندی میں تقریر
۸-۱۵	نیشنل پروگرام ، علاقائی موسیقی	کرنالک سنگت
۹-۳۲	کے اے ونیکیشورن ، گانن	دہلی ب
۱۰-۳۲		

صبح

۴-۳۰	نگیت سوربھی	غلام دستگیر خاں ، ستار
۴-۵۰	سنگم ، مراٹھی گیت	لوک مادھوری
۹-۱۰	برج لوک گیت	

دوپہر

۳-۱۵	۲-۰۲	روی گیتیکا ، ورنندگان
۳-۳۲	کے اے ونیکیشورن ، گانن	
شام		
۴-۳۵	۸-۲۵	ادپ کپور ، گیت ، بھجن ، غزلیں
۹-۳۲	۹-۳۲	ورس اسٹوڈیو ، الٹ

## جمعہ ۲ جولائی

دہلی الف

صبح

۸-۱۰	شام ۹-۱۰	۱۰-۳۵	بلونت رائے ورا ، ستار
۱۱-۰۲	چمپو رام ، خیال	۱۱-۳۲	مون داس ، سرود

۳۴

## کرامت حسین : طبیلہ

دوپہر	۱۲-۰۲	لوک بھارتی
		مراٹھی لوک گیت

شام

۵-۵۵	گڑھیوانی سنگیت
۸-۰۰	گاندھی چرچا
۸-۱۵	او لوکن
۹-۳۰	نانک
۱۰-۳۰	کرنالک سنگیت
	کرشنا بونی سندھ راجن ، گانن
	دہلی ب

صبح

۴-۳۲	سنگیت سوربھی
۴-۵۰	سنگم ، تیلو گیت
۹-۱۰	لوک مادھوری
	راجستھانی لوک گیت

دوپہر

۳-۱۵	۲-۰۲	گوپال کمار خوشوانی ، سندھی گیت
۳-۳۲	۳-۳۲	کرشنا بونی سندھ راجن ، گانن
شام		
۴-۳۵	۸-۲۵	مینا کپور ، گیت ، بھجن ، غزلیں
۹-۳۲	۹-۳۲	نیشنل اسپورٹس یگزن

## ہفتہ ۳ جولائی

صبح

۸-۱۰	شام ۹-۱۰	چندن رائے ، سرود
		وٹو دکار ، طبیلہ
۱۰-۳۵	۱۰-۳۵	این آر شامانی ، گانن
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	گھاسی رام نرمل ، جلت رنگ
۱۱-۳۲	۱۱-۳۲	شاستری سنگیت

دوپہر

۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	لوک بھارتی
		گجراتی لوک گیت
ات		
۸-۰۰	۸-۰۰	سواستھ رکشا
۸-۱۵	۸-۱۵	آج کے اتھقی
۹-۳۲	۹-۳۲	نیشنل پروگرام ، موسیقی
		ڈی کے شامل ، کرنالک سنگیت
		دہلی ب

صبح

۴-۳۲	سنگیت سوربھی
------	--------------

## گھاسی رام نرمل ، جلت رنگ

۴-۵۰	سنگم ، ملیالم گیت
۹-۱۰	لوک مادھوری
	ڈوگری لوک گیت

دوپہر

۳-۱۵	۲-۰۲	این آر شامانی ، گیت ، بھجن
۳-۳۲	۳-۳۲	این آر شامانی ، گانن
شام		
۴-۳۵	۸-۲۵	پرسا گیت
۹-۳۲	۹-۳۲	اور گیت ڈانٹ

## اتوار ۴ جولائی

دہلی الف

صبح

۸-۱۰	۸-۱۰	امناجھ ، بانری
۹-۰۰	۹-۰۰	بال کار بکرم
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	سسوتیا دیوی ، گانن
		بلو خاں وارثی ، طبیلہ
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	یوداوانی سے
۱۱-۳۲	۱۱-۳۲	شام ۵-۳۵
		ٹی ایس راگھون ، کرنالک گانن

دوپہر

۱۲-۱۵	۱۲-۱۵	نیا نگر ، جھلکے
		تھیرپوشک ، چریت
۲-۳۲	۲-۳۲	دوکیا کاندو جیم ، سنسکرت
		تھیر ، سری دھرماسکر و نیر کر
۵-۲۰	۵-۲۰	سنسکرت پاتھ

رات

۸-۰۰	۸-۰۰	راہنہ رنگیت
۸-۱۵	۸-۱۵	ساہتگی
۹-۰۰	۹-۰۰	بلو خاں وارثی ، طبیلہ
۹-۳۲	۹-۳۲	محفل
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	چین
		دہلی ب

صبح

۴-۳۲	۴-۳۲	سنگیت سوربھی
۴-۵۰	۴-۵۰	جین کما جین ، منطور
۹-۱۵	۹-۱۵	سنگم ، آسامی گیت
		اپنی نگر

دوپہر

۳-۱۵	۳-۱۵	۴-۰۲
		ویر خاں ، گیت ، بھجن
۳-۳۲	۳-۳۲	شاستری سنگیت

## شام

۴-۳۵	۴-۳۵	۸-۲۵
		جلدیش سنگھ ، گیت ، بھجن ، غزل
۹-۳۲	۹-۳۲	کرنٹ افیئر

## پیر ۵ جولائی

دہلی الف

صبح

۸-۱۰	۸-۱۰	شام ۹-۱۰
		شجاعت حسین خاں ، ستار
		راشد مصطفیٰ ، طبیلہ
۱۰-۳۵	۱۰-۳۵	وجہ کمار ، بانری
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	ریش چند چول ، گانن
۱۱-۳۲	۱۱-۳۲	شرکرتن شرما ، گمشاد

دوپہر

۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	لوک بھارتی
		تیلو لوک گیت
۱۲-۳۲	۱۲-۳۲	وہ ناک سے بولتے ہیں ، ناک
		تھیر ، مریندر ورا
		پیشکش ، ستیندر شریت

رات

۸-۰۰	۸-۰۰	سواستھ رکشا
۸-۱۵	۸-۱۵	سبھ سنگیت
۹-۳۲	۹-۳۲	نیشنل پروگرام ، ہندی تقریر
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	سنگیت سجا
		سلو چاندر پستی ، گانن
		حفیظ اللہ خاں ، سارنگی
		دہلی ب

صبح

۴-۳۲	۴-۳۲	سنگیت سوربھی
		شرکرتن شرما ، گمشاد
۴-۵۰	۴-۵۰	سنگم ، سندھی گیت
۹-۱۰	۹-۱۰	لوک مادھوری
		اودھی لوک گیت

دوپہر

۳-۱۵	۳-۱۵	۲-۰۲
		گورکھ سنگھ دساتھی ، شہد
۲-۳۲	۲-۳۲	وجہ کمار ، بانری
شام		
۴-۳۵	۴-۳۵	۸-۲۵

## منگل ۶ جولائی

دہلی الف

صبح

۴-۱۰	۴-۱۰	۴-۰۰
		رات

آواز

امراتھ، انخیال  
مٹھن لال، طبہ  
اند رلال ڈھانڈہ، سارنگی  
۱۱-۲۵ شام ۲۰-۵  
جے شرواستو، وانلن  
۱۱-۲ پریم پکاش جوہری، گکاشن  
شرافت حسین خاں، سارنگی  
۱۱-۲ کیلاش چند شرا، بانسری  
شراف محمد شریفی، طبہ  
دوپہر  
۱۲-۲ لوک بھارتی  
کھاسی لوک گیت  
۵-۵ گمان و گمان  
رات  
۸-۱۱ ادولک مندر  
۸-۱۵ ہندی میں تقریر  
۸-۲ سبھ سنگیت  
۹-۲ سقرام، نانک  
تقریر، بی جے انتھونی  
۱۰-۱۱ منگل شب کی عقل بویفقی  
اچے نارائن ملک، گکاشن  
دلہے الفے  
صبح  
۴-۲ سنگیت سوربھی، گکاشن  
۴-۵ سنگم، بنگل گیت  
۹-۱ لوک مادھوری  
ہما چل لوک گیت  
دوپہر  
۳-۱۵ ۲۰-۲۵ روشن، سیل، بھجن  
۲-۲ امراتھ، گکاشن  
شام  
۸-۲۵ ۴-۲۵ امینہ برنی، غزلیں  
۹-۲ نیشل پروگرام، انگریزی تقریر  
بدھ ۷ جولائی  
دلہے الفے  
صبح  
۸-۱۱ شام ۲۰-۵-۱۰۰۰  
سنیل کوری، سرود  
مہدی حین، طبہ  
۱۰-۲۵ پیار سنگھ، تار شہنائی  
۱۱-۲ بشیر احمد خاں، طھری، دارا

غلام احمد قادری، ستار  
نارائن پرساد شرا، طبہ  
دوپہر  
۱۲-۲ لوک بھارتی  
کنستھرہ لوک گیت  
۵-۵ گڑھوالی سنگیت  
رات  
۸-۱۱ نیپانگر  
تقریر و پیشکش، چرخیٹ  
چرا کاوشیہ ہے  
۹-۲ آپ کی فرمائش پر شاسترے سنگیت  
دلہے الفے  
صبح  
۴-۲ سنگیت سوربھی  
پیار سنگھ، تار شہنائی  
۴-۵ سنگم، گجراتی گیت  
۹-۱ لوک مادھوری  
ہریانوی لوک گیت  
دوپہر  
۳-۱۵ ۲۰-۲۵ شریف احمد، غزلیں  
۲-۲ چند نارائن، گکاشن  
شام  
۴-۲۵ ۸-۲۵ شاسترے سنگیت، بھجن، غزلیں  
۹-۲ انگریزی میں تقریر  
جمعرات ۸ جولائی  
دلہے الفے  
صبح  
۸-۱۱ رومارانی بھٹا چاریہ، گکاشن  
اشتیاق حسین خاں، سارنگی  
۱۰-۲۵ فردوس احمد خاں، سرود  
چرخیت لال، طبہ  
۱۱-۲ سنتا سکینہ، گکاشن  
۱۱-۲ ایس این گلانی، وانلن  
دوپہر  
۱۲-۲ لوک بھارتی  
بنگلہ لوک گیت  
۵-۵ سنکرت پاتھ  
۵-۲۵ بیل کاریہ کرم  
رات  
۸-۱۵ ہندی میں تقریر  
۹-۲ نیشل پروگرام، علاقائی موسیقی

کرنالک سنگیت  
ایم جی سوامی ناتھن، گکاشن  
دلہے الفے  
صبح  
۴-۲ سنگیت سوربھی  
ایس این گلانی، وانلن  
۴-۵ سنگم، مارٹھی گیت  
۹-۱ لوک مادھوری  
برج کے لوک گیت  
دوپہر  
۳-۱۵ ۲۰-۲۵ انجنا چٹوڑی، غزلیں  
۲-۲ کرنالک سنگیت  
ایم جی سوامی ناتھن، گکاشن  
شام  
۴-۲۵ ۸-۲۵ امتیاب شرا، گیت، بھجن، غزلیں  
۹-۲ ٹانگاب، باؤت کس  
جمعہ ۹ جولائی  
دلہے الفے  
صبح  
۸-۱۱ شام ۲۰-۵-۱۰۰۰  
راس بہاری دتہ، ستار  
منبھن سنگھ، طبہ  
۱۰-۲۵ جے شرواستو، گکاشن  
۱۱-۲ بیدار حسین، سارنگی  
۱۱-۲ وشنو پرشاد، ساتھی، شہنائی  
دوپہر  
۱۲-۲ لوک بھارتی  
مراٹھی لوک گیت  
۵-۵ گڑھوالی سنگیت  
رات  
۸-۱۱ گاندھی چرپا  
۸-۱۵ اوکون  
۹-۲ شیفالی، نانک  
ازدکرو گوری شکر راج، ہنس  
ترتیب ریڈیو کس، چرخیت  
کرنالک سنگیت  
۱۰-۲ کے آر جے رامائیر، گکاشن  
دلہے الفے  
صبح  
۴-۲ سنگیت سوربھی  
دلہے حین، سارنگی  
۴-۵ سنگم، تیل گیت

لوک مادھوری  
۹-۱۰ راجستان لوک گیت  
دوپہر  
۲-۱۵ ۲۰-۲۵ سندری نیشادوری، گیت، بھجن  
۲-۲ کرنالک سنگیت  
کے آر جے رامائیر، گکاشن  
شام  
۴-۲۵ ۸-۲۵ اندرانی سکھ  
۹-۲ ان پیکٹو  
ہفتہ ۱۰ جولائی  
دلہے الفے  
صبح  
۸-۱۱ شام ۲۰-۵-۱۰۰۰  
مادھوری مٹو، گکاشن  
دنداد حسین خاں، طبہ  
۱۰-۲۵ رام اوتار، گکاشن  
۱۱-۲ مرلی کرشن، ستار  
۱۱-۲ شاسترے سنگیت  
دوپہر  
۱۲-۲ لوک بھارتی  
گجراتی لوک گیت  
رات  
۸-۱۱ سواسنہ رکھشا  
۸-۱۵ آج کے اتھی  
۹-۲ نیشل پروگرام، موسیقی  
شونکھورائے، گکاشن  
دلہے الفے  
صبح  
۴-۲ سنگیت سوربھی  
مرلی کرشن، ستار  
۴-۵ سنگم، کنستھرہ گیت  
۹-۱ لوک مادھوری  
گڑھوالی لوک گیت  
دوپہر  
۳-۱۵ ۲۰-۲۵ گلزار احمد، منڈولن پر دھن  
۲-۲ رام اوتار، گکاشن  
شام  
۴-۲۵ ۸-۲۵ پرسار گیت  
۹-۲ اور گیت ٹوانٹ



میدوم دیو کشتی: ۱۰۷ متر، ۴۳۸ کیلوگرم؛  
کشتی ج: ۱۲۶ متر، ۵۵۵ کیلوگرم؛  
شده دیو کشتی: ۹۷۰ متر، ۴۷۰ کیلوگرم؛  
کشتی: ۱۰۷ متر، ۴۳۸ کیلوگرم؛

[illegible]

۱۲-۱۰	دوبارہ میل کے لیے (آقا کے عطلہ)	۱۲-۱۰	کار شیا پہ چلے گئے (دوسرے چلے جانے کے بعد)	۱۲-۱۰	کھینٹو: اذیت
۱۲-۱۱	بارہ درک (آقاوار)	۱۲-۱۱	پندرہ سوس (ادھر)	۱۲-۱۱	صبح
۱۲-۱۲	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۱۲	چتر پڑے (جھوٹا بھو)	۱۲-۱۲	۵-۵۵
۱۲-۱۳	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۱۳	آج آقاوار ہے (آقاوار)	۱۲-۱۳	۹-۰۰
۱۲-۱۴	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۱۴	گھر آگئی (پیرا بھو جوان)	۱۲-۱۴	۱۰-۰۵
۱۲-۱۵	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۱۵	گھر آگئی (مکمل بھو)	۱۲-۱۵	۱۰-۱۰
۱۲-۱۶	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۱۶	راگ رنگ (دھن)	۱۲-۱۶	۱۰-۱۵
۱۲-۱۷	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۱۷	۱-۲۵	۱۲-۱۷	۱۰-۲۰
۱۲-۱۸	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۱۸	۲-۳۵	۱۲-۱۸	۱۰-۲۵
۱۲-۱۹	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۱۹	۳-۴۵	۱۲-۱۹	۱۰-۳۰
۱۲-۲۰	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۲۰	۴-۵۵	۱۲-۲۰	۱۰-۳۵
۱۲-۲۱	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۲۱	۵-۰۵	۱۲-۲۱	۱۰-۴۰
۱۲-۲۲	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۲۲	۵-۱۵	۱۲-۲۲	۱۰-۴۵
۱۲-۲۳	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۲۳	۵-۲۵	۱۲-۲۳	۱۰-۵۰
۱۲-۲۴	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۲۴	۵-۳۵	۱۲-۲۴	۱۰-۵۵
۱۲-۲۵	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۲۵	۵-۴۵	۱۲-۲۵	۱۱-۰۰
۱۲-۲۶	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۲۶	۵-۵۵	۱۲-۲۶	۱۱-۰۵
۱۲-۲۷	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۲۷	۶-۰۵	۱۲-۲۷	۱۱-۱۰
۱۲-۲۸	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۲۸	۶-۱۵	۱۲-۲۸	۱۱-۱۵
۱۲-۲۹	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۲۹	۶-۲۵	۱۲-۲۹	۱۱-۲۰
۱۲-۳۰	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۳۰	۶-۳۵	۱۲-۳۰	۱۱-۲۵
۱۲-۳۱	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۳۱	۶-۴۵	۱۲-۳۱	۱۱-۳۰
۱۲-۳۲	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۳۲	۶-۵۵	۱۲-۳۲	۱۱-۳۵
۱۲-۳۳	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۳۳	۷-۰۵	۱۲-۳۳	۱۱-۴۰
۱۲-۳۴	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۳۴	۷-۱۵	۱۲-۳۴	۱۱-۴۵
۱۲-۳۵	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۳۵	۷-۲۵	۱۲-۳۵	۱۱-۵۰
۱۲-۳۶	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۳۶	۷-۳۵	۱۲-۳۶	۱۱-۵۵
۱۲-۳۷	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۳۷	۷-۴۵	۱۲-۳۷	۱۲-۰۰
۱۲-۳۸	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۳۸	۷-۵۵	۱۲-۳۸	۱۲-۰۵
۱۲-۳۹	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۳۹	۸-۰۵	۱۲-۳۹	۱۲-۱۰
۱۲-۴۰	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۴۰	۸-۱۵	۱۲-۴۰	۱۲-۱۵
۱۲-۴۱	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۴۱	۸-۲۵	۱۲-۴۱	۱۲-۲۰
۱۲-۴۲	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۴۲	۸-۳۵	۱۲-۴۲	۱۲-۲۵
۱۲-۴۳	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۴۳	۸-۴۵	۱۲-۴۳	۱۲-۳۰
۱۲-۴۴	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۴۴	۸-۵۵	۱۲-۴۴	۱۲-۳۵
۱۲-۴۵	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۴۵	۹-۰۵	۱۲-۴۵	۱۲-۴۰
۱۲-۴۶	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۴۶	۹-۱۵	۱۲-۴۶	۱۲-۴۵
۱۲-۴۷	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۴۷	۹-۲۵	۱۲-۴۷	۱۲-۵۰
۱۲-۴۸	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۴۸	۹-۳۵	۱۲-۴۸	۱۲-۵۵
۱۲-۴۹	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۴۹	۹-۴۵	۱۲-۴۹	۱۳-۰۰
۱۲-۵۰	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۵۰	۹-۵۵	۱۲-۵۰	۱۳-۰۵
۱۲-۵۱	دوبارہ درک (آقاوار)	۱۲-۵۱	۱۰-۰۵	۱۲-۵۱	۱۳-۱۰
۱۲-۵۲	دوبارہ درک				

۱۰-۲۔	رات ۱۰-۱۵۔	۱۰-۲۔	سورویلا، ہندی نظم خوانی
۱۱-۱۔	۸-۲۔	۱۱-۱۔	۱۲-۱۰۔
۱۲-۱۔	۸-۲۔	۱۲-۱۰۔	۱۲-۱۰۔
۱۳-۱۔	۸-۲۔	۱۳-۱۔	۱۲-۱۰۔
۱۴-۱۔	۸-۲۔	۱۴-۱۔	۱۲-۱۰۔
۱۵-۱۔	۸-۲۔	۱۵-۱۔	۱۲-۱۰۔
۱۶-۱۔	۸-۲۔	۱۶-۱۔	۱۲-۱۰۔
۱۷-۱۔	۸-۲۔	۱۷-۱۔	۱۲-۱۰۔
۱۸-۱۔	۸-۲۔	۱۸-۱۔	۱۲-۱۰۔
۱۹-۱۔	۸-۲۔	۱۹-۱۔	۱۲-۱۰۔
۲۰-۱۔	۸-۲۔	۲۰-۱۔	۱۲-۱۰۔
۲۱-۱۔	۸-۲۔	۲۱-۱۔	۱۲-۱۰۔
۲۲-۱۔	۸-۲۔	۲۲-۱۔	۱۲-۱۰۔
۲۳-۱۔	۸-۲۔	۲۳-۱۔	۱۲-۱۰۔
۲۴-۱۔	۸-۲۔	۲۴-۱۔	۱۲-۱۰۔
۲۵-۱۔	۸-۲۔	۲۵-۱۔	۱۲-۱۰۔
۲۶-۱۔	۸-۲۔	۲۶-۱۔	۱۲-۱۰۔
۲۷-۱۔	۸-۲۔	۲۷-۱۔	۱۲-۱۰۔
۲۸-۱۔	۸-۲۔	۲۸-۱۔	۱۲-۱۰۔
۲۹-۱۔	۸-۲۔	۲۹-۱۔	۱۲-۱۰۔
۳۰-۱۔	۸-۲۔	۳۰-۱۔	۱۲-۱۰۔
۳۱-۱۔	۸-۲۔	۳۱-۱۔	۱۲-۱۰۔
۳۲-۱۔	۸-۲۔	۳۲-۱۔	۱۲-۱۰۔
۳۳-۱۔	۸-۲۔	۳۳-۱۔	۱۲-۱۰۔
۳۴-۱۔	۸-۲۔	۳۴-۱۔	۱۲-۱۰۔
۳۵-۱۔	۸-۲۔	۳۵-۱۔	۱۲-۱۰۔
۳۶-۱۔	۸-۲۔	۳۶-۱۔	۱۲-۱۰۔
۳۷-۱۔	۸-۲۔	۳۷-۱۔	۱۲-۱۰۔
۳۸-۱۔	۸-۲۔	۳۸-۱۔	۱۲-۱۰۔
۳۹-۱۔	۸-۲۔	۳۹-۱۔	۱۲-۱۰۔
۴۰-۱۔	۸-۲۔	۴۰-۱۔	۱۲-۱۰۔
۴۱-۱۔	۸-۲۔	۴۱-۱۔	۱۲-۱۰۔
۴۲-۱۔	۸-۲۔	۴۲-۱۔	۱۲-۱۰۔
۴۳-۱۔	۸-۲۔	۴۳-۱۔	۱۲-۱۰۔
۴۴-۱۔	۸-۲۔	۴۴-۱۔	۱۲-۱۰۔
۴۵-۱۔	۸-۲۔	۴۵-۱۔	۱۲-۱۰۔
۴۶-۱۔	۸-۲۔	۴۶-۱۔	۱۲-۱۰۔
۴۷-۱۔	۸-۲۔	۴۷-۱۔	۱۲-۱۰۔
۴۸-۱۔	۸-۲۔	۴۸-۱۔	۱۲-۱۰۔
۴۹-۱۔	۸-۲۔	۴۹-۱۔	۱۲-۱۰۔
۵۰-۱۔	۸-۲۔	۵۰-۱۔	۱۲-۱۰۔
۵۱-۱۔	۸-۲۔	۵۱-۱۔	۱۲-۱۰۔
۵۲-۱۔	۸-۲۔	۵۲-۱۔	۱۲-۱۰۔
۵۳-۱۔	۸-۲۔	۵۳-۱۔	۱۲-۱۰۔
۵۴-۱۔	۸-۲۔	۵۴-۱۔	۱۲-۱۰۔
۵۵-۱۔	۸-۲۔	۵۵-۱۔	۱۲-۱۰۔
۵۶-۱۔	۸-۲۔	۵۶-۱۔	۱۲-۱۰۔
۵۷-۱۔	۸-۲۔	۵۷-۱۔	۱۲-۱۰۔
۵۸-۱۔	۸-۲۔	۵۸-۱۔	۱۲-۱۰۔
۵۹-۱۔	۸-۲۔	۵۹-۱۔	۱۲-۱۰۔
۶۰-۱۔	۸-۲۔	۶۰-۱۔	۱۲-۱۰۔
۶۱-۱۔	۸-۲۔	۶۱-۱۔	۱۲-۱۰۔
۶۲-۱۔	۸-۲۔	۶۲-۱۔	۱۲-۱۰۔
۶۳-۱۔	۸-۲۔	۶۳-۱۔	۱۲-۱۰۔
۶۴-۱۔	۸-۲۔	۶۴-۱۔	۱۲-۱۰۔
۶۵-۱۔	۸-۲۔	۶۵-۱۔	۱۲-۱۰۔
۶۶-۱۔	۸-۲۔	۶۶-۱۔	۱۲-۱۰۔
۶۷-۱۔	۸-۲۔	۶۷-۱۔	۱۲-۱۰۔
۶۸-۱۔	۸-۲۔	۶۸-۱۔	۱۲-۱۰۔
۶۹-۱۔	۸-۲۔	۶۹-۱۔	۱۲-۱۰۔
۷۰-۱۔	۸-۲۔	۷۰-۱۔	۱۲-۱۰۔
۷۱-۱۔	۸-۲۔	۷۱-۱۔	۱۲-۱۰۔
۷۲-۱۔	۸-۲۔	۷۲-۱۔	۱۲-۱۰۔
۷۳-۱۔	۸-۲۔	۷۳-۱۔	۱۲-۱۰۔
۷۴-۱۔	۸-۲۔	۷۴-۱۔	۱۲-

۱۰-۳۰	پنٹ جراج، خیال
۱-۹	ہفتہ ۳ جولائی
۱-۹	انیماس ریاستو، گیت، بھجن
۳۰-۸	اردو پروگرام
۱-۹	مانک ورما، خیال، ٹھٹھری

۱۲ - ۵۰ - ۲۰  
عظمت الشَّمْسِ و سَاقِی رِغَتِ  
۱۲ - ۱ - ۱۲  
۱ - ۱ - ۱۲

رات ۹-۲۰ نیشنل پروگرام : موسیق

اگرچہ جولائی

١٠٠

۱۲۰-۶ سلمت

اردو پروگرام

۱۵-۹ پستریئے دھیار  
پوسر

۱۔ اے نبیؐ! جو لوگ ایمان لائے اور عمل صالح کیا وہ ہم سے بہتر ہیں۔

۴-۵-۶ رویندر شلیت

۹-۵۰ قیمت سلیت

پیوند بھولای

۴۵ - گم رنگیت

۸-۳. اردو پیر و درام  
۱-۹. رات ۲۵-۹، ۲۰-۱۰

کاشی نامہ پوڑس، خیال

۱۲۰۰ شاعر ۵۰۰۰

رات

۸-۲. ایم ایس کوپال کمرتن : دارا

منگل ۶ جولائی

۴۵-۷ عبدالبیاری نابینا اور ساتھی،

نعت اور غزل  
۳۔ ۲۔ اورو پروگرام  
شام  
۳۔ ۲۔ آرٹ گوسوامی، گیت، بھجن  
منگل شب کی محفل موسیقی  
۱۔ ۰۔ بدھ جوالا

میں نے

فشار، متاسین

۸-۲۔ اردو پروگرام  
۹-۱۔ رام دھرم، طلسم

۱۔ ۱۔ یس پر ساد مضر، حیاں  
شام

۴-۵ دھرم پال بڑیکا ، بھین  
۱۵-۸ نیت چند دھرم پال گولری ، جنم سنگھ

۲-۸. گنیش پر ساد مصر، تخمیری

## جمعرات ۸ جولائی

جس

۴-۶. اردو ویو گرام

۱-۵-۱۰ رات ۳۰-۱۰۰  
گول چند رندی، وانلن

شام

۴-۵ سرچشیا در حجاب: نیت اور عمر  
۸-۱۵ نشان سرپو استو، نیت، یمن

جمعہ ۹ جولائی

طرح

۳۵- ۴ رات ۱۵-۸  
انعام اللہ وساتقی : لغت

۳-۸. اروپا و گرام  
۳-۹. رات ۲۰-۸

کرشن کپور : خیال

۱۳۰۰ شام ۸-۹

سروح پانڈے، گیت، بھجن

رات  
۹-۳. ڈرامہ

مصحف	۱-۲۵
سکھ بخت	۸-۲۰
اردو پروگرام	۱۲-۰۰
کساری پنوکا اگیت	۱-۱۰
رائے رنگ	
بہار دیوانس پنا	

شام	پرنس کمار کوئی
۵-۴	بھجن
۳-۹	نیشنل پروگرام
	موسیقی

۱-۲۰	محبوب
۲-۲۰	آپ کے آس پاس، فیخہ
۳-۲۰	جلیل احمد، غزل
۴-۲۰	اردو پروگرام
۵-۲۰	بہیم سین جوشی، شمشیر جوشی
۶-۲۰	شام
۷-۲۰	روشنہ رنگیت
۸-۲۰	رتنا کر، موسیقار، تنہا جائزہ

۴-۳ شاهین سلطانہ، غزلیں  
۲-۸ اردو پروگرام  
۱-۹ رات ۱۰-۲۰  
سریندر سنگھ اوسقی، خیال

۱۲-۱۳، شام ۵-۶  
اسکالرانی، گیت اور بھن

رات ۱۰۔۔۔ کلان، سانکرتک سیکشا

صبح  
۴-۲۵ ریتا گنگولی، گیت اور بھجن  
۴-۸ اردو پروگرام  
شام  
۴-۵-۲۰

کاشفی شکر، گیت اوز بھن  
شکر پر وگرام ۸۔۔۔  
مغل شہ کی مغل موسیقی ۱۰۔۔۔  
(جے ۵) ۲۱ پر

۳۳۶۰ میسر (۸۹۱ کلو گرام)

هندی، نگویزی صبح ۱۰-۹ رات ۱۲-۱۱ هندی صبح ۸-۷ دوپہر ۵-۴ شام ۳-۲  
انگریزی صبح ۸-۷ دوپہر ۲-۱ رات ۹-۸ دو صبح ۵-۴ رات ۱۵-۱۴ ساواویر ہندی صبح ۹-۸  
صبح کی چٹھی صبح ۵-۴ پراویتنگ سپار تال ۲۰ ۶

[illegible]

۴-۸  
۲-۸

ساخته شده  
اوشا اگر وال، لوک گیت

۱۰ - رات ۱۵ - ۸  
استاد میرزا خان گان

شام  
کرتی جگت  
حوتے مار

جمعہ ۲ جولائی  
صبح ۴-۲ وائین

کیش و سگم گیت	۷-۳۵
روشن چند پانڈے، توک گیت	۸-۲۱
کمرشی جگت	۷-...
'بانڈے' گویوں تے 'مزاہیہ' تقریر	۷-۳۵
رسم دھارا	۸-...
شیام موہن: گیت	
بڑے غلام علی خاں، گانن	۸-۱۵

۲۱-۸	روى دیو ، مانس پر تنگ
۲۰-۱	من جادون
۲-۲	تنگیت پسیلی
شام	گوشی خلعت

خطوں کے جواب

۸۔۔۔ طلعت محمود، گیت، غزلیں

۹۔۔۔ منور حسین، وسعتی، چہار بیت

مبارک حسین : علم سنیت  
الوہم شرلو : ستو : لوک سیت

دوپہر  
۱۔ ۲۔ غلام مصطفیٰ خاں، شاستر سنگیت  
شام  
۳۔ ۴۔ کوشی جگت  
'آہنگ' اور دوپہر و گرام  
شعری نشست کے شرکاء  
وسیم بریلوی، خیال ہدایو،  
واحد القادری، اطہر عثمانی،  
عشرت بریلوی اور غلام حنیف مازہ آبادی

منموہن پراڑی : ۲۵-۷  
سروج ماحشر : ۲۱-۸

# جالدھر چندی گڑھ

جالدھر الف ۳۳۳۱۶ میٹر ۸۷۳ کلورٹز جالدھر بے ۳۲۴۱۳ میٹر ۷۰۲ کلورٹز  
چندی گڑھ ۲۰۹۷۶ میٹر ۳۲۰ کلورٹز (شام ۱۰-۱۲-۲۰۰۷-۲۱-۲۰۰۷)

## خبریت

ہفتی : صبح ۸-۰۰ دوپہر ۰۵-۱۰-۱۱-۱۲-۳۵ (دوسری رفتار سے)  
شام ۰۵-۲۰-۲۰۰۷ (پرائیٹک ساچار) رات ۰۵-۰۸-۱۱  
پنجابی : صبح ۰۸-۳۰ دوپہر ۰۳-۱۰-۱۱ (پرائیٹک ساچار) شام ۰۳-۰۷  
انگیزی : صبح ۰۸-۱۰ دوپہر ۰۱-۰۳-۰۷ رات ۰۷-۱۱ اور ۱۱-۰۰  
اردو : صبح ۰۵-۰۸ دوپہر ۰۵-۱۰ رات ۰۵-۱۱ (خبریں) ۰۷-۲۵ تبصرہ  
روزگار ساچار : شام ۰۳-۰۷

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح جالدھر (الف)  
۰۵-۰۵ دنے ماترم  
۰۵-۰۷ آزاد دھنا بھگتی سنگیت  
۰۳-۰۷ موسم اور کھیتی باڑی پروگرام  
۰۳-۰۷ پریکٹ: پروگراموں کا خلاصہ  
۰۲-۰۷ آسادی وار (صرف اتوار)  
۰۵-۰۷ امرت جودھ  
۰۱۵-۰۷ قدم قدم پڑا پڑا (پیسر)  
۰۳-۰۷ بھگتی سنگیت  
۰۵-۰۷ سامانگی  
دوپہر  
۰۵-۰۷ فوجی بھائیوں کے لیے  
۰۰-۰۲ موسم اور آنت کھیتی پروگرام  
۰۲-۰۲ سنگیت  
ساڈے آس پاس (ہفتہ)  
شام  
۰۰-۰۷ یودا دانی  
۰۵-۰۷ یونیورسٹی براڈ کاسٹ  
۰۰-۰۷ پنجابی میں رنگارنگ پروگرام  
(دیس پنجاب)  
۰۰-۰۸ اختتام  
جالدھر (بے)  
شام  
۰۰-۰۷ یودا دانی  
۰۵-۰۷ یونیورسٹی براڈ کاسٹ  
۰۰-۰۷ پنجابی میں رنگارنگ پروگرام  
(دیس پنجاب)  
۰۰-۰۸ اختتام

## جمعرات یکم جولائی

صبح  
۰۲-۰۷ شب  
۰۲-۰۷ رات ۰۲-۱۰  
۰۲-۱۲ ناری سنسار  
۰۲-۰۲ بلدیو سنگھ زندھاوا، لوک گیت  
شام  
۰۵-۱۵ گوردیپ سنگھ، لوک گیت  
۰۰-۰۸ سرجنیا پنجابی میں ادبی پروگرام  
صبح  
۰۲-۰۷ لوم پکاش، بیکو فون پر  
راگ دھبی اور راگ مالکونس  
۰۲-۰۲ بری اوم سرلو استو، بلدیو سنگھ  
۰۲-۰۸ گوردیو سنگھ کوش، لوک گیت  
۰۵-۰۸ شام ۰۵-۰۵

دوپہر  
۰۲-۰۱ بسلم الدخان، شہنائی دہلیں  
شام  
۰۰-۰۷ کرشی جگت  
خطوں کے جواب

۰۲-۰۷ قانونی مدد  
بدھ ۷ جولائی

صبح  
۰۲-۰۷ رات ۰۷-۰۸  
۰۲-۰۷ لونگکیش، سنگیت  
۰۲-۰۸ شا جوشی، لوک گیت  
دوپہر  
۰۱-۰۱ آفیل  
۰۲-۰۱ رات ۰۷-۱۵

۰۲-۰۷ عطا حسین خاں، طبلہ دہلیں  
شام  
۰۵-۰۷ مہدی کی کہانی، تقریر  
۰۰-۰۷ کرشی جگت  
۰۲-۰۷ انگریزی میں تقریر  
اتوار ۸ جولائی

صبح  
۰۲-۰۷ ساتیہ سدھا  
۰۲-۰۸ لوک گیت  
دوپہر  
۰۲-۰۱ رات ۰۷-۱۵  
۰۲-۰۷ محمد سعید خاں، محمد رشید خاں، گائیں  
شام  
۰۰-۰۷ کرشی جگت  
۰۰-۰۷ جوش بار  
۰۲-۰۷ نورا سلم، غزلیں

جمعہ ۹ جولائی  
صبح  
۰۲-۰۷ کاویہ سورجھ  
۰۲-۰۸ 'آہنگ' اردو پروگرام  
'اردو رسالوں کا سماجی جائزہ'  
شکا، تاباں نقوی، انوار حسن خاں  
اور مسلم آفاقی  
دوپہر  
۰۲-۰۱ رات ۰۷-۱۵  
۰۲-۰۷ ہری پرساد چوریہ، بانسری  
شام  
۰۰-۰۷ کرشی جگت

۰۲-۰۷ کرشی جگت  
۰۲-۰۷ 'آہنگ' اردو پروگرام  
۰۲-۰۷ 'اردو رسالوں کا سماجی جائزہ'  
شکا، تاباں نقوی، انوار حسن خاں  
اور مسلم آفاقی  
دوپہر  
۰۲-۰۱ رات ۰۷-۱۵  
۰۲-۰۷ ہری پرساد چوریہ، بانسری  
شام  
۰۰-۰۷ کرشی جگت

۰۲-۰۷ کرشی جگت  
۰۲-۰۷ 'آہنگ' اردو پروگرام  
۰۲-۰۷ 'اردو رسالوں کا سماجی جائزہ'  
شکا، تاباں نقوی، انوار حسن خاں  
اور مسلم آفاقی  
دوپہر  
۰۲-۰۱ رات ۰۷-۱۵  
۰۲-۰۷ ہری پرساد چوریہ، بانسری  
شام  
۰۰-۰۷ کرشی جگت

۰۲-۰۷ کرشی جگت  
۰۲-۰۷ 'آہنگ' اردو پروگرام  
۰۲-۰۷ 'اردو رسالوں کا سماجی جائزہ'  
شکا، تاباں نقوی، انوار حسن خاں  
اور مسلم آفاقی  
دوپہر  
۰۲-۰۱ رات ۰۷-۱۵  
۰۲-۰۷ ہری پرساد چوریہ، بانسری  
شام  
۰۰-۰۷ کرشی جگت

جمعہ ۲ جولائی

ہفتہ ۳ جولائی

۹-۲. بیتل پروگرام، موسیقی

## التواريخ جولاى

اورپوری دھمد

پیر ۵ جولائی

۳-۹ خیالی گیت

منگل ۶ جولائی

۳-۴، دوپہر ۱۲-۱۳، رات ۳۰-۱۰  
شیرازی

ہاں کی سازنگ اور مین شوج

جمعرات ۸ جولائی

رائگ تجیری لودھی اور انیسویں کانہ سترہ

ج ۲۵۵۲

جمعہ ۹ جولائی

۱۰-۳. راجن مشرا، سا جن مشرا

ہفتہ ۱۰ جولائی

۴-۲۵ شب



# روہتک

میدیم دیو ۲۶۲۲۲۲۲۲ ۱۰۳۲ گھر رنر

## خبریت

ہندی: صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۱۲-۲-۵ رات ۲-۵-۸  
انگریزی: صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۱۲-۲-۵ رات ۲-۵-۸

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۴-۳۰ اور ۵-۷ شام
۴-۵۵	جگتی سنگیت
۴-۵۵	کھیتی باڑی
۴-۵۵	پرودگرموں کا خلاصہ
۴-۲۵	فیڈرکٹ نیوز لیٹر
۸-۲۰	لوک سنگیت
۸-۳۰	(اتوار کو بچوں کیلئے)
۸-۳۰	سب رس
دوپہر	۱-۱۰ فلی سنگیت
۱-۲۰	۱-۲۰ اسکول براد کاسٹ
	(سوائے جنت، اتوار اور تعطیلات)
۲-۲۰	لوک سنگیت
۲-۳۰	شام
۳-۵	یووا سنار
۳-۱۰	ملاقائی لوک سنگیت
	(بدھ کو ننھنے)
۳-۲۰	گرامین سنار
۳-۳۰	روزگار سماچار
۳-۱۵	ایک فلم سے

## جمعرات یکم جولائی

صبح	۴-۱۰ شام ۴-۳۵
۴-۲۵	شیام جیتجہ، سنگیت
۴-۲۵	فرید آباد ضلع کی چٹھی
۴-۲۰	چلتے چلتے
۴-۲۰	دوپہر ۲-۲۰
۴-۲۰	لوک سنگیت
۴-۳۰	سب رس
دوپہر	۱۲-۳۰ ایک رنگ
۱-۱۰	ورنگان
۱-۲۰	طلباء کے لئے
شام	۵-۳۰ یووا سنار
۴-۱۰	بنگالی گیت
۴-۲۰	کرشی جگت
۴-۳۰	گرامین سنار

## جمعہ ۲ جولائی

صبح	۴-۱۰ شام ۴-۳۵
۴-۲۵	سما شریا، سنگیت
۴-۲۰	رونگ ضلع کی چٹھی
۴-۲۰	رات ۱۰-۱۲
۴-۲۰	کلاسیکی موسیقی
۴-۲۰	دوپہر ۲-۲۰
۴-۲۰	لوک سنگیت
۴-۳۰	گاندھی چیرچا
۴-۳۰	سب رس
دوپہر	۱۲-۳۰ گان پنتی

۱-۱۰	ورنگان
۱-۱۰	طلباء کیلئے
۵-۳۰	شام
۴-۱۰	یووا سنار
۴-۲۰	سندھی گیت
۴-۳۰	کرشی جگت
۴-۳۰	گرامین سنار
۸-۳۰	کھیل جگت
۸-۳۰	سورجی
۹-۱۵	ہمنٹ کنار، گیت
۹-۲۰	ایک فلم سے 'نوری'
۹-۲۰	قوالاں

## ہفتہ ۳ جولائی

صبح	۴-۱۰ شام ۴-۳۵
۴-۲۵	اقبال حمدیاتی، غزلیں
۴-۳۰	حصار مسلح کی چٹھی
۴-۲۰	بھٹے غلام علی خاں، کلاسیکی موسیقی
۴-۲۰	دوپہر ۲-۲۰
۴-۳۰	لوک سنگیت
۴-۳۰	سب رس
دوپہر	۱۲-۳۰ پھر نیٹے
۱-۱۰	ورنگان
۱-۲۰	اساتذہ کیلئے
۵-۳۰	شام
۴-۳۰	یووا سنار
۴-۱۰	پنجابی گیت
۴-۲۰	کرشی جگت
۴-۳۰	گرامین سنار
۸-۳۰	ہریانہ درشن
۸-۳۰	طلعت محمود، غزلیں
۹-۱۵	ایک فلم سے 'نصیب'
۹-۲۰	نیشنل پروگرام، موسیقی

## اتوار ۴ جولائی

صبح	۴-۱۰ شام ۴-۳۵
۴-۲۵	شکیل کپور، سنگیت
۴-۲۵	انبار ضلع کی چٹھی
۴-۳۰	وسنت راؤ دیش پانڈے
۴-۲۰	کلاسیکی موسیقی
۴-۲۰	بال کنگ

۹-۵	گمین وگمین، ہسپلی
۹-۵	اس ماہ کا گیت
دوپہر	۱۲-۳۰ ناری جگت
۱-۱۰	کھلا آکاش
۲-۲۰	دریاؤ شاہ اور چند رلال
۲-۲۰	لوک گیت
شام	۵-۳۰ یووا سنار
۵-۳۰	نوجوانوں کی پسند
۴-۱۰	خطوں کے جواب
۴-۲۰	راجپوتانی گیت
۴-۳۰	کرشی جگت
۴-۳۰	گرامین سنار
۴-۳۰	آپنی پسند
۸-۳۰	آج اتوار ہے
۸-۱۵	سماچار درشن
۸-۲۰	عزیز نظام والا، ساقی، سنگیت
۹-۱۵	ایک فلم سے 'فغنی فغنی'
۹-۲۰	جھلکی
۱۰-۳۰	پرانی فلموں سے

## پیر ۵ جولائی

صبح	۴-۱۰ منٹاڑے، سنگیت
۴-۲۵	بھوانی ضلع کی چٹھی
۴-۳۰	شبیر حسین، سازگی
۸-۲۰	لوک سنگیت
دوپہر	۱۲-۳۰ ملے جلے گانے
۱-۱۰	ورنگان
۱-۲۰	طلباء کے لئے
۲-۲۰	کٹورکار، لوک سنگیت
شام	۵-۳۰ یووا سنار، انگریزی
۴-۱۰	سماچار گیت
۴-۲۰	کرشی جگت
۴-۳۰	گرامین سنار
۴-۳۵	سنگیت سرستا، ارطاناگر
۸-۳۰	انگریزی میں قصہ سرائی
۸-۳۰	معین الدین خاں، سنگیت
۹-۱۵	ایک فلم سے 'سوہن ساس کے'
۱۰-۳۰	شبیر حسین
۱۰-۳۰	کلاسیکی موسیقی

## منگل ۶ جولائی

صبح	۴-۱۰
شام ۴-۲۵	۴-۱۰
انوب جلاوا، غزنلیں	۴-۲۵
کرناٹ منسلق کی چٹھی	۴-۲۵
دیوبند برت چودھری، ستار	۴-۲۵
دوپہر ۲-۲۰	۴-۲۵
مات چند، لوک سنگیت	۴-۲۵
دوپہر	۴-۲۵
لائسیری سے انتخاب	۴-۲۵
ورنگان	۴-۲۵
طلبہ کیلئے	۴-۲۵
شام	۴-۲۵
یووانسار	۴-۲۵
تجربہ لائی گیت	۴-۲۵
کرشی جگت	۴-۲۵
گورامین سنسار، پنکھٹ	۴-۲۵
کلام شاعر	۴-۲۵
سودھ گان	۴-۲۵
ایک فلم ہے جن میں تیس لکھا جاتی ہے	۴-۲۵

## بدھ ۷ جولائی

صبح	۴-۱۰
شام ۴-۲۵	۴-۱۰
اجرمین محمد حسین، سنگیت	۴-۲۵
گورگاہ منسلق کی چٹھی	۴-۲۵
رات ۱۰-۵	۴-۲۵
سنگھ بندھو، کلاسیکی موسیقی	۴-۲۵
دوپہر ۲-۲۰	۴-۲۵
میر سنگھ وساتھی، لوک سنگیت	۴-۲۵
دوپہر	۴-۲۵
دھرتی کے گیت	۴-۲۵
کترنیں	۴-۲۵
طلبہ کیلئے	۴-۲۵
شام	۴-۲۵
یووانسار	۴-۲۵
نئے نئے گیت، کہانی	۴-۲۵
کرشی جگت	۴-۲۵
گورامین سنسار	۴-۲۵
دیہی نوجوانوں کیلئے	۴-۲۵
ہندی میں تقریر	۴-۲۵
سماچار ورشن	۴-۲۵
کنول سدھو، غزنلیں	۴-۲۵
ایک فلم ہے 'اڑن کھنول'	۴-۲۵

## جمعرات ۸ جولائی

صبح	۴-۱۰
شام ۴-۲۵	۴-۱۰
سینت اوجائی، سنگیت	۴-۲۵
جین منسلق کی چٹھی	۴-۲۵
چلتے چلتے	۴-۲۵
دوپہر ۲-۲۰	۴-۲۵
راوہ شام سینی، لوک سنگیت	۴-۲۵
دوپہر	۴-۲۵
ساز اور آواز	۴-۲۵
ورنگان	۴-۲۵
طلبہ کیلئے	۴-۲۵
شام	۴-۲۵
یووانسار، سرگم	۴-۲۵
مارواڑی گیت	۴-۲۵
کرشی جگت	۴-۲۵
گورامین سنسار	۴-۲۵
ہلک منڈلی، پوٹو کیلئے	۴-۲۵
گھبراہٹ	۴-۲۵
کیش، سنگیت	۴-۲۵
آپکا خط بلا	۴-۲۵
فیبر	۴-۲۵
پرائی فلموں سے	۴-۲۵

## جمعہ ۹ جولائی

صبح	۴-۱۰
شام ۴-۲۵	۴-۱۰
حمید حسین، سنگیت	۴-۲۵
کوثر منسلق کی چٹھی	۴-۲۵
پرکاش دھیر، بالائی	۴-۲۵
دوپہر ۲-۲۰	۴-۲۵
دیا سنگھ سینی، لوک سنگیت	۴-۲۵
گاندھی چرچا	۴-۲۵
دوپہر	۴-۲۵
گانی پنکٹی	۴-۲۵
ورنگان	۴-۲۵
طلبہ کیلئے	۴-۲۵
شام	۴-۲۵
یووانسار	۴-۲۵
کشری گیت	۴-۲۵
کرشی جگت	۴-۲۵
گورامین سنسار	۴-۲۵
پروپس، سنگیت	۴-۲۵

۸-۱۰	سائیس کلب
۸-۲۰	طلعت عزیز، سنگیت
۹-۱۵	ایک فلم ہے 'مراٹیا'
۹-۲۰	نیشنل پروگرام، ڈرامہ

## ہفتہ ۱۰ جولائی

صبح	۴-۱۰
شام ۴-۲۵	۴-۱۰
بریں، سنگیت	۴-۲۵
منہر گندھ منسلق کی چٹھی	۴-۲۵
رام نائین، سارنگی	۴-۲۵
دوپہر ۲-۲۰	۴-۲۵
ولیش کمار، لوک سنگیت	۴-۲۵
دوپہر	۴-۲۵
پیشہ	۴-۲۵
ورنگان	۴-۲۵
اساتذہ کیلئے	۴-۲۵
شام	۴-۲۵
یووانسار	۴-۲۵
گیتوں بحری کہانی	۴-۲۵
دھیر پریش کے گیت	۴-۲۵
کرشی جگت	۴-۲۵
گورامین سنسار	۴-۲۵
مہدی حسن، غزنلیں	۴-۲۵
برائنہ ریشن	۴-۲۵
آتش جھونکے، سنگیت	۴-۲۵
ایک فلم ہے 'سودھو بانہ'	۴-۲۵
نیشنل پروگرام، موسیقی	۴-۲۵

## اتوار ۱۱ جولائی

صبح	۴-۱۰
شام ۴-۲۵	۴-۱۰
سنگیت	۴-۲۵
سونیت منسلق کی چٹھی	۴-۲۵
بیم سین جوش، کلاسیکی موسیقی	۴-۲۵
بال کرغ	۴-۲۵
اس ماہ کا گیت	۴-۲۵
دوپہر	۴-۲۵
ناری جگت	۴-۲۵
کھلا آکاش	۴-۲۵
لوک سنگیت	۴-۲۵
شام	۴-۲۵
یووانسار	۴-۲۵
نوجوانوں کی پسند، خطوں کے جواب	۴-۲۵
بج کے گیت	۴-۲۵

۴-۲۰	کرشی جگت
۴-۱۰	گورامین سنسار
۸-۱۰	آج اتوار ہے
۸-۲۰	رونا سلی، سنگیت
۹-۱۵	ایک فلم ہے 'سہاگ'
۹-۲۰	فیبر
۱۰-۱۰	پرائی فلموں سے

## پیر ۱۲ جولائی

صبح	۴-۱۰
شام ۴-۲۵	۴-۱۰
اقبال افضل وساتھی، قوالیں	۴-۲۵
سر منسلق کی چٹھی	۴-۲۵
کلاسیکی موسیقی	۴-۲۵
دوپہر ۲-۲۰	۴-۲۵
لوک سنگیت	۴-۲۵
دوپہر	۴-۲۵
چلے چلے گانے	۴-۲۵
ورنگان	۴-۲۵
شام	۴-۲۵
یووانسار (انگریزی)	۴-۲۵
بھوپوری گیت	۴-۲۵
کرشی جگت	۴-۲۵
گورامین سنسار	۴-۲۵
راڈوٹری، سنگیت	۴-۲۵
انگریزی میں تقریر	۴-۲۵
بیگم اختر، سنگیت	۴-۲۵
ایک فلم ہے 'سیلا جھون'	۴-۲۵
نیشنل پروگرام، ہندی تقریر	۴-۲۵
کلاسیکی موسیقی	۴-۲۵

## منگل ۱۳ جولائی

صبح	۴-۱۰
شام ۴-۲۵	۴-۱۰
سنگیت	۴-۲۵
فرید آباد منسلق کی چٹھی	۴-۲۵
اوتکار ناتھ عاکر، کلاسیکی موسیقی	۴-۲۵
دوپہر ۲-۲۰	۴-۲۵
لوک سنگیت	۴-۲۵
دوپہر	۴-۲۵
لائسیری سے انتخاب	۴-۲۵
ورنگان	۴-۲۵
شام	۴-۲۵
یووانسار	۴-۲۵
میری پسند	۴-۲۵

جمعہ ۲ جولائی

## 3.

پرارتھنا سبھا  
نرتنگ : کویتا پاٹھ  
سگم سنگیت  
کلاسیکی موسیقی  
محفل

سرشتی جگت  
گراہیں پوداؤں کے لئے  
سماچار روشن  
سگم سنگیت  
وادیا - رند  
ہندی تقریر  
پن. بی. ڈرامہ  
من بھاؤن

## ہفتہ ۴ جولائی

م

گیت  
سپاہوں کے لئے  
سنائی گھائی  
رس دھارا

سرشی جگت  
نگرامین بوداؤں کے لئے  
غزلیں  
فلمی سنگیت  
ہم درشن  
موسیقی کا نیشنل پروگرام

## اتوار ۴ جولائی

5.

کلاسیکی موسیقی  
اس ماس کا گیت  
آپ کی چٹھی آپ کی فرمائش  
پہاڑی دھن  
لوک ردھی سماچار  
ان دنوں  
بھینٹ دار ماؤں پر مبنی پروگرام  
مانس گان  
بھجن  
دگیان اور جیون

سنة

میڈیم ویو ۳۸۷.۵ میٹر ۷۷.۳ کلومیٹر  
 شارٹ ویو ۵۲۱.۹ میٹر ۷۷.۲ کلومیٹر  
 ۴۹.۸۲ میٹر ۷۰.۲ کلومیٹر  
 صبح ۵.۲۵ سے ۵.۲۳ کلومیٹر صبح ۷.۴۵ سے ۷.۳۰ اور ۹.۴۵ سے ۹.۴۵  
 ۵.۴۵ اور ۵.۰۰ سے ۷.۱۵ تک ۷۰.۲ کلومیٹر ۷.۰۰ سے ۷.۰۰ رات ۱۲.۰۰ کلومیٹر

## خاصیت

ہندی: صبح ۶۰۰ دوپہر ۵۰۰-۱۰۰ شام ۵۰۰ اور رات ۵۰۰-۸  
انگریزی: صبح ۱۰-۹ اور ۱۰۰-۲۰۰ اور رات ۹۰۰-۹  
سنسکرت: صبح ۶۰۰ اردو: صبح ۵۰-۸

روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۱۰-۳	ملوی پیر و گرام (پیر، جعد)
۱۰-۳	جاسوی پیر و گرام (پیر، جعد)
۱۰-۳	سرحدی پیر و گرام (منگل ہفتہ)
۱۰-۳	جینو مو (جعد)
۱۰-۳	ضلع کی چٹھی، پیارٹی و صحن
۱۰-۳	گھانگری پیر و گرام (آوار، جمعرات)
۱۰-۳	منڈالی پیر و گرام (پیر، جعد)
۱۰-۳	بلا سپوری پیر و گرام (منگل ہفتہ)
۱۰-۳	خواتین سبے (جعد)
۱۰-۳	مقامی اعلاات اور پیر و گراموں کا خلاصہ
۱۰-۳	ملاقاتان خبریں
۱۰-۳	کروشہ جکت / دیہاتی ریڈیو کوٹشی
۱۰-۳	گرایمن بودان کے لیے
۱۰-۳	دھارا رے گیت
۱۰-۳	اقتام (ہفتہ بھنگ کو ۰۰-۱۱ پیر)

[illegible]

جمعرات یکم جولائی

52

کلاسیکی موسیقی	۱۰۔ ۷۔
دیش گیت	۲۰۔ ۷۔
پنجابی گیت	۲۱۔ ۸۔
ریڈیو ٹرانز	۲۵۔ ۸۔
ایک کلاکار	۷۰۔ ۹۔
شام	
کرشی جگت	۷۰۔ ۷۔

۱۰-۶	گڑھ والی گدیت
۶-۶	کوشی جات
- - -	گڑھین ہمار
	پیناٹھٹ
۶-۶	ظلم شاعر
۶-۶	محمد عید صابری قوالی ساجھی
	قوالیاں
۱۵-۹	ایک فلم ہے سلسلہ
۶-۹	سایہ کی
۱۰-۱۰	پیرانی قلموں سے

بدھ ۲۰ جولاہی

ص.ج

۱۰۔ ۷ کے این تھیل : حکم نیکی  
۲۵۔ ۷ روتک نسلع کی چٹھی  
۳۰۔ ۷ کلایک موسیق  
۲۰۔ ۸ دوپہر ۲۰-۲  
لوک نیلیت

۱۷

۱۲-۳۰	دھرتی کے کیت
۱-۰۰	کرتیں
	شام
۵-۲۰	پودا خمار
۶-۱۰	پجانی گیت
۶-۲۰	کرشی جگت
۷-۰۰	گورامین سنسار
۷-۲۵	سیتا باجپانی، سنگم ٹیٹ
۸-۰۰	ہندی میں تقدیر
۸-۱۵	سماچار روشن
۸-۲۰	غلام علی، غزلیں
۹-۱۵	ایک فلم ہے 'سسر'
۹-۲۰	چچا کا وشہ ہے

جمعرات ۱۵ جولائی

۳۰

۱۰۔ سکمنگیت  
۲۵۔ حصار منیلع کا چٹھی  
۳۰۔ چلتے چلتے  
۲۰۔ ۸، دوپہر ۲۰-۲۰  
لوک سنگیت

دوسرے

۱۲-۳ ایک رنگ  
۱-۴ ورندگان  
(۲۶ ص ۴۶ پر)

یو داوانی ۱۰-۰۰

ڈرامہ ۱۱-۰۰

خاندان کی بھودی پر مبنی

دوپہر ۱۲-۰۰

گینوں بھری کہانی

بال گوپال: بچوں کے لئے

پروگرام

دینا منڈل ۳-۰۰

شام

کرتی جگت ۴-۰۵

پریوار کلیان پروگرام ۴-۳۵

سماچار درشن ۸-۱۵

کلاسیکی موسیقی ۸-۲۵

من متھن ۹-۱۶

گیت پہاڑا ۹-۳۰

پیر ۵ جولائی

صبح

کلاسیکی موسیقی ۴-۱۰

جیون جیوتی ۴-۲۰

شبد ۸-۲۱

ساتھ: ویلا: ادبی پروگرام ۸-۳۵

بھولے بھرے گیت ۹-۰۵

شام

کرتی جگت ۴-۰۵

گرمین یواؤں کے لئے ۴-۳۵

نیوز ریل ۸-۱۵

دیش گان ۸-۲۵

گول میوز: تبادلہ خیالات ۹-۱۶

تقریروں کا نیشنل پروگرام ۹-۳۰

ردپک ۱۰-۰۰

منگل ۶ جولائی

صبح

کلاسیکی موسیقی ۴-۱۰

سنگیت ۴-۲۰

سمے کی بات: بکبان چندرما ۴-۵۵

سگم سنگیت ۸-۲۱

پراڈشک سنگیت ۸-۳۵

چنگا ۹-۰۵

شام

ریڈیو دیہاتی گوشہ ۴-۰۵

گرمین یواؤں کے لئے ۴-۳۵

سگم سنگیت ۸-۱۵

پریوار کلیان ۸-۲۵

سب رس ۸-۳۰

کشتا سنسار ۹-۱۶

تقریروں کا نیشنل پروگرام ۹-۳۰

سگم سنگیت ۹-۲۵

منگل شب کی بھل موسیقی ۱۰-۰۰

بدھ ۷ جولائی

صبح

کرناٹک سنگیت ۴-۱۰

جیون جیوتی ۴-۲۰

تھری داؤرا ۸-۲۱

امر سہارنی ۸-۳۵

ایک فلم کے گیت ۹-۰۵

شام

کرتی جگت ۴-۰۵

گرمین یواؤں کے لئے ۴-۳۵

سماچار درشن ۸-۱۵

سگم سنگیت ۸-۲۵

واپس واپس ۸-۳۵

گھر آگے ۹-۱۶

چرچا کاوشیہ ۹-۳۰

آپ کے انور وودھ پر ۱۰-۰۰

جمعرات ۸ جولائی

صبح

کلاسیکی موسیقی ۴-۱۰

دیش گیت ۴-۲۰

پنجابی گیت ۸-۳۰

ریڈیو ڈاکٹر ۸-۳۵

محفل ۹-۰۵

شام

کرتی جگت ۴-۰۵

گرمین یواؤں کے لئے ۴-۳۵

غزلیں ۸-۱۵

بھگتی سنگیت ۸-۲۵

آپ کا پتر ملا ۹-۱۶

ردپکوں کا نیشنل پروگرام ۹-۳۰

کلاسیکی موسیقی ۱۰-۰۰

جمعہ ۹ جولائی

صبح

پرار تھنا سہا ۴-۱۰

ترنگ: کویتا پاٹھ ۴-۲۵

سمے کی بات: ہری سندھو ۴-۵۵

سگم سنگیت ۸-۲۱

کلاسیکی موسیقی ۸-۳۵

محفل ۹-۰۵

شام

ریڈیو دیہاتی گوشہ ۴-۰۵

گرمین یواؤں کے لئے ۴-۳۵

سماچار درشن ۸-۱۵

سگم سنگیت ۸-۲۵

رجتا جھاپل: تہاس کی ۹-۱۶

ہندی ناٹک ۹-۳۰

من بھادون ۱۰-۰۰

ہفتہ ۱۰ جولائی

صبح

کلاسیکی موسیقی ۴-۱۰

گیت ۴-۲۰

کھیل سیکشا ۸-۲۱

رس دھارا ۹-۰۵

شام

کرتی جگت ۴-۰۵

گرمین یواؤں کے لئے ۴-۳۵

سگم سنگیت ۸-۲۱

فلمی سنگیت ۸-۲۵

ہم درشن ۹-۱۵

سنگیت کا نیشنل پروگرام ۹-۳۰

اتوار ۱۱ جولائی

صبح

کلاسیکی موسیقی ۴-۱۰

اس ماس کا گیت ۴-۲۰

آپ کی چٹھی آپ کی فرمائش ۸-۲۱

دھن ۹-۰۵

لوک روچی سماچار ۹-۱۰

ان دنوں: بھینٹ دارتاوکی ۹-۱۵

پرمینی پروگرام ۹-۳۰

مانس گان ۹-۳۰

بھجن ۹-۳۰

دلیان اور جیون ۹-۳۵

یو داوانی ۱۰-۰۰

ڈرامہ ۱۱-۰۰

گلشن گلشن: غزلوں کا ۱۱-۳۰

خاص پروگرام

دوپہر

پہاڑی: رنگارنگ پروگرام ۱۲-۰۰

پیش کش: بکشو سواي

بال گوپال ۱۲-۳۰

دینا منڈل ۳-۰۰

شام

کرتی جگت ۴-۰۵

پریوار کلیان پروگرام ۴-۳۵

سماچار درشن ۸-۱۵

کلاسیکی موسیقی ۸-۲۵

میرے پسند سنگھ سے ۹-۱۶

گیت پہاڑا ۹-۳۰

پیر ۱۲ جولائی

صبح

کلاسیکی موسیقی ۴-۱۰

جیون جیوتی ۴-۲۰

شبد ۸-۲۱

ساتھ: ویلا: ادبی پروگرام ۸-۳۵

بھولے بھرے گیت ۹-۰۵

شام

کرتی جگت ۴-۰۵

گرمین یواؤں کے لئے ۴-۳۵

نیوز ریل اسپورٹس ۸-۱۵

دیش گان ۸-۲۵

ہم ترنگی: رام دیاں نیرج ۹-۱۶

تقریروں کا نیشنل پروگرام ۹-۳۰

سگم سنگیت ۹-۳۵

کلاسیکی موسیقی ۱۰-۰۰

منگل ۱۳ جولائی

صبح

کلاسیکی موسیقی ۴-۱۰

سنگیت ۴-۲۰

سمے کی بات: بابورام مہتہ ۴-۵۵

سگم سنگیت ۸-۲۱

پراڈشک سنگیت ۸-۳۵

چنگا ۹-۰۵

شام

ریڈیو دیہاتی گوشہ ۴-۰۵

گرمین یواؤں کے لئے ۴-۳۵

سگم سنگیت ۸-۱۵

پریوار کلیان ۸-۲۵

سب رس ۸-۳۰

دگیان جگت ۹-۱۶

انگریزی تقریروں کا ۹-۳۰

نیشنل پروگرام

۱۰۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

## صبح بدھ ۱۲ جولائی

- ۱-۱۰ کرناٹک سنگیت
- ۲-۴ چیمبر جیونی
- ۲۱-۸ ٹھری دارا
- ۲۵-۸ کلاسیکی موسیقی
- ۵-۹ ایک فلم کے گیت
- شام
- ۵-۴ کرشی جگت
- ۳۵-۴ گرگین یواؤں کے لئے
- ۱۵-۸ سماچار روشن
- ۲۵-۸ سگم سنگیت
- ۳۵-۸ وادیہ ورنہ
- ۱۶-۹ جھلی
- ۳-۹ چرچا کاوشیہ ہے
- ۱۰۰۰ آس کے انور وودھ پر

## صبح جمعرات ۱۵ جولائی

- ۱-۴ کلاسیکی موسیقی
- ۲-۴ دیش گان
- ۲۱-۸ پنجابی گیت
- ۳۵-۸ ریڈیو گائڈ
- ۵-۹ ایک کلاکار
- شام
- ۵-۴ کرشی جگت
- ۳۵-۴ گرگین یواؤں کے لئے
- ۱۵-۸ غزلیں
- ۲۵-۸ بھگتی سنگیت
- ۱۶-۹ آپ کا پتر ملا
- ۱۰۰۰ انگریزی میں تقریر

## بقیہ روہتک

- شام
- ۲-۵ یووا سنسد 'سرگم'
- ۱۰-۴ ہا چلی گیت
- ۲-۴ کرشی جگت
- ۱۰۰۰ گرگین سندار
- بالک منڈل
- ۸۰۰۰ گھبراہٹ
- ۲-۸ نیلم ساجی، سگم سنگیت
- ۱۵-۹ آپ کا خط ملا
- ۲-۹ نیشنل پروگرام، کیمل پتربیکا
- ۱۰۰۰ پرانی فلموں سے

# پٹنہ بہاگلپور دریاہنگہ

پٹنہ ۹۱، ۳۸۳ میٹر ۴۲۱۰ کلچر بہاگلپور ۲۰-۵۱۶ میٹر ۱۲۵۸۰ کلچر  
دریاہنگہ ۳۳۱۲ میٹر ۱۲۹۹۹ کلچر

## خبریں

ہندی: صبح ۸-۵، دوپہر ۱۰-۱۱، شام ۶-۵ رات ۸-۵ (۱۱ صبح بنگلہ)  
اردو: صبح ۸-۵، رات ۱۵-۹ انگلیزی: صبح ۱۰-۸، دوپہر ۱۰-۱۱، رات ۱۱-۹ (۱۱ صبح بنگلہ)

## اردو پروگرام روزانہ صبح ۸-۲۰ سے ۹-۲۵ تک

- | صبح                              | جمعرات یکم جولائی     | اتوار ۲ جولائی |
|----------------------------------|-----------------------|----------------|
| ۵-۴ شوگر مارنے، ستار             | ۵-۴ رات ۱۰-۱۱         | ۵-۴ رات ۱۰-۱۱  |
| ۲۱-۸ شام ۶-۵                     | ۲۱-۸ شام ۶-۵          | ۲۱-۸ شام ۶-۵   |
| دوپہر                            | دوپہر                 | دوپہر          |
| ۲-۱ شانتی، بین، لوک گیت          | ۲-۱ شام               | ۲-۱ شام        |
| رات                              | ۲-۵ سدا سہنا، لوک گیت | ۲-۵ شام ۱۰-۱۱  |
| ۲۱-۸ اکھری ناگیت رنارائن سہنا    | ۲۱-۸ شام ۱۰-۱۱        | ۲۱-۸ شام ۱۰-۱۱ |
| لوک گیت                          | ۲۱-۸ شام ۱۰-۱۱        | ۲۱-۸ شام ۱۰-۱۱ |
| صبح                              | جمعہ ۲ جولائی         | پیر ۵ جولائی   |
| ۵-۴ رات ۱۰-۱۱                    | ۵-۴ شام ۱۰-۱۱         | ۵-۴ شام ۱۰-۱۱  |
| ۲۱-۸ مالویکا کائن اور جی علی خاں | ۲۱-۸ شام ۱۰-۱۱        | ۲۱-۸ شام ۱۰-۱۱ |
| دوپہر                            | دوپہر                 | دوپہر          |
| ۲۱-۸ دلراج کور، ہلکی موسیقی      | ۲۱-۸ شام ۱۰-۱۱        | ۲۱-۸ شام ۱۰-۱۱ |
| دوپہر                            | دوپہر                 | دوپہر          |
| ۱۰-۱ عزیز اشرف، مینڈولن          | ۱۰-۱ شام              | ۱۰-۱ شام       |
| ۲-۱ جیتن رام، لوک گیت            | ۲-۱ شام ۱۰-۱۱         | ۲-۱ شام ۱۰-۱۱  |
| صبح                              | ہفتہ ۳ جولائی         | منگل ۴ جولائی  |
| ۵-۴ شام ۱۰-۱۱                    | ۵-۴ شام ۱۰-۱۱         | ۵-۴ شام ۱۰-۱۱  |
| ۲۱-۸ شام ۱۰-۱۱                   | ۲۱-۸ شام ۱۰-۱۱        | ۲۱-۸ شام ۱۰-۱۱ |
| دوپہر                            | دوپہر                 | دوپہر          |
| ۱۰-۱ شام ۱۰-۱۱                   | ۱۰-۱ شام ۱۰-۱۱        | ۱۰-۱ شام ۱۰-۱۱ |
| ۲-۱ شام ۱۰-۱۱                    | ۲-۱ شام ۱۰-۱۱         | ۲-۱ شام ۱۰-۱۱  |
| صبح                              | ہفتہ ۴ جولائی         | بدھ ۵ جولائی   |
| ۵-۴ شام ۱۰-۱۱                    | ۵-۴ شام ۱۰-۱۱         | ۵-۴ شام ۱۰-۱۱  |
| ۲۱-۸ شام ۱۰-۱۱                   | ۲۱-۸ شام ۱۰-۱۱        | ۲۱-۸ شام ۱۰-۱۱ |
| دوپہر                            | دوپہر                 | دوپہر          |
| ۱۰-۱ شام ۱۰-۱۱                   | ۱۰-۱ شام ۱۰-۱۱        | ۱۰-۱ شام ۱۰-۱۱ |
| ۲-۱ شام ۱۰-۱۱                    | ۲-۱ شام ۱۰-۱۱         | ۲-۱ شام ۱۰-۱۱  |

راجن مشرا، ساجن مشرا، کلاسیکی موسیقی

۲۱-۸ شام ۶-۵  
چیتالی دتہ، ہلکی موسیقی

دوپہر  
۲۱-۸ لال بی دیوی، لوک گیت

## جمعرات ۸ جولائی

صبح  
۵-۴ رات ۱۰-۱۱

۲۱-۸ شام ۶-۵  
کھوری انور اور کھنٹی شکر  
کلاسیکی موسیقی

۲۱-۸ شام ۶-۵  
اکاپر کاش، ہلکی موسیقی

دوپہر  
۲۱-۸ کوونا بشر، لوک گیت

شام  
۲۱-۸ اکھوری جیتی کانت، لوک گیت

## جمعہ ۹ جولائی

صبح  
۵-۴ رات ۱۰-۱۱

۲۱-۸ شام ۶-۵  
کوشنارام وساتھی، شہنائی پر  
بھیشار اور میاں بھار

۲۱-۸ یونس ملک، ہلکی موسیقی

دوپہر  
۲۱-۸ ہمانتھو سریندر رائے، موکو وساتھی

لوک گیت

## ہفتہ ۱۰ جولائی

صبح  
۵-۴ رات ۱۰-۱۱

۲۱-۸ شام ۶-۵  
پریم کابک، دھرم پندول  
رام اوتار شاگر، پکھواج

۲۱-۸ رس رنگ، ہلکی موسیقی

دوپہر  
۲۱-۸ رختانہ، ہلکی موسیقی

۲۱-۸ بھولارام وساتھی، لوک گیت

## اتوار ۱۱ جولائی

صبح  
۵-۴ رات ۱۰-۱۱

۲۱-۸ شام ۶-۵  
این راجن، وائٹن

۲۱-۸ شام ۶-۵  
راسین، ہلکی موسیقی

# حیدر آباد

۳۴۵ میٹر ۳۸ کلورٹز ۳۵۹-۴۰ میٹر ۱۰۰ کلورٹز

روغیہ اور رحمن جامی  
غزلیں

## منگل ۶ جولائی

- صبح ۸-۱۵ یوواوانی، 'سانسی سانس'،  
'اکثر خواجہ غوث علی الدین انشرویو'
- شام ۵-۲۰ ترنگ، 'ادلی میگزین'،  
پیشکش، پروگرامیو تھ ایتھوٹیشن  
بارج جہاں آنا
- دوپہر ۹-۲۰ نیئرنگ  
(۱) ضعیف مزورون کیلئے  
(۲) مزاحیہ کلام، 'ان پڑھ'، 'تھوٹیکری'  
(۳) ڈھولک کے گیت

## بدھ ۷ جولائی

- صبح ۸-۲۵ یوواوانی، 'فن اور شخصیت'،  
عائق شاہ سے انشرویو
- دوپہر ۲-۲۰ اسکول طلبہ کیلئے
- شام ۵-۲۰ ترنگ، 'ورائٹی پروگرام'،  
پیشکش، 'نگیت ساگر کھیل'،  
'اکمیدی'، 'جیب نگر'،  
'نیئرنگ'،  
(۱) خطوں کے جواب  
(۲) 'آؤمل'، 'بھیرا'،  
(۳) 'نئی کہانی'

## جمعرات ۸ جولائی

- صبح ۸-۲۵ یوواوانی، 'یونیورسٹی طلبہ کیلئے'،  
'اکبر اور قلی قلی شاہ کے عہد'،  
میں ساجی اتحاد، 'تھیوٹاز'،  
'ابولعینم وحید'
- دوپہر ۲-۲۰ اسکول طلبہ کیلئے
- شام ۵-۲۰ ترنگ
- دوپہر ۹-۲۰ میسرپی پند، 'فلمی گانے'،  
'نیشنل پروگرام'، 'ڈرامہ'،  
'نیئرنگ' ۱۰-۰۰

## جمعرات یکم جولائی

- صبح ۸-۲۵ یوواوانی، 'یونیورسٹی طلبہ کیلئے'،  
'عہد غلیہ کے چند جوہرین'، 'تقریر'،  
از 'نظام الدین'
- دوپہر ۲-۲۰ اسکول طلبہ کیلئے
- شام ۵-۲۰ ترنگ،  
'میری پسند'، 'فلمی لغوی پڑھنا'،  
'نیئرنگ'،  
(۱) 'اپنی نگری'، 'پنے لوگ'،  
(۲) 'آپ کی پسند'، 'فلمی گانے'،  
(۳) 'سانس کی دنیا'،  
(۴) 'نئی کتابیں اور کتابوں پر تبصرہ'،  
'تقریر'، 'ڈاکٹر اشرف رفیع'

## جمعہ ۲ جولائی

- صبح ۶-۲۰ ایضواللہ،  
قرات کلام پاک، 'قاری محمد عبدالحفیظ'،  
'نعت شریف'، 'احمد سیفی'،  
یوواوانی،  
'میرالیندیہ'، 'ایسا عبدالقادر سرون'،  
'تقریر از میمونہ فلاح الدین'

- شام ۵-۲۰ ترنگ،  
'کننگ کوٹھی اسپتال'، 'فیجر'،  
پیشکش، 'غوثیہ شاہین'،  
'نیئرنگ'،  
(۱) 'اس ہفتے کی ڈانری'، 'ایسے مشرت'،  
(۲) 'ڈاکٹر سے ملاقات'،  
'خوش رہنے کے راز'،  
'ڈاکٹر ظفر علی بلگری سے انشرویو'

## ہفتہ ۳ جولائی

- صبح ۸-۲۵ یوواوانی

شام ۵-۲۰ کرشنانند مشر، 'لوک گیت'

## پیر ۱۲ جولائی

- صبح ۶-۰۰ رات ۱۰-۰۰  
'کوٹنا داس گپتا'، 'کلاسیکی موسیقی'
- شام ۸-۲۰ برصید نارائن سنگھ، 'ہلکی موسیقی'
- دوپہر ۱-۲۰ شیوہ جن پرساد، 'لوک گیت'
- شام ۸-۲۰ رام شرن پرساد و ساتھی، 'لوک گیت'

## منگل ۱۳ جولائی

- صبح ۶-۰۰ بچے غلام علی خاں، 'کلاسیکی موسیقی'
- شام ۸-۲۰ بابل بھٹا چارہ، 'ہلکی موسیقی'
- دوپہر ۱-۲۰ دیش کمار و ساتھی، 'لوک گیت'

## بدھ ۱۴ جولائی

- صبح ۶-۰۰ رات ۱۰-۰۰  
'موجود حین خاں'، 'خیال رام کل'،  
اور گورڈھار
- شام ۸-۲۰ رکیا کھتری، 'ہلکی موسیقی'
- دوپہر ۱-۲۰ بھارتی مکھن جی و سکھیاں،  
'لوک گیت'

## جمعرات ۱۵ جولائی

- صبح ۶-۰۰ رات ۱۰-۰۰  
'سیرا بانو بڑو ڈگر اور'،  
'مشتاق حین خاں'، 'کلاسیکی موسیقی'
- شام ۸-۲۰ سدا کپور، 'ہلکی موسیقی'
- دوپہر ۱-۲۰ ملیارانی داس، 'لوک گیت'
- شام ۹-۱۵ لکشی بانو راجپور، 'ہلکی موسیقی'
- شام ۸-۲۰ سبھت شامہ بھارتی، 'لوک گیت'

## اجودھپور

روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

[illegible]

## اودے پور

روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۴-۱	مجلس سنگیت	۴-۳۵	صبح
۵-۱	پروگراموں کا خلاصہ	۵-۱۰	۴-۳۵
۵-۵	حصہ بی بی	۵-۱۰	۴-۳۵
۵-۵	ماہنامہ گان	۵-۱۰	۴-۳۵
۵-۵	سنگیت سریتا	۵-۱۰	۴-۳۵
۵-۵	فلمی سنگیت	۵-۱۰	۴-۳۵
۵-۵	سنگم سنگیت (سولے اتوار)	۵-۱۰	۴-۳۵
۵-۵	دو پہر	۵-۱۰	۴-۳۵
۵-۵	فلمی گیت (سولے اتوار)	۵-۱۰	۴-۳۵
۵-۵	فلمی گیت	۵-۱۰	۴-۳۵

پبلکس، یوتھ ویلفیئر اسوسی ایشن	تقریرار مسعود پرویز
۹-۳- نیرنگ	دوپہر
۱۱، خطوں کے جواب	۲-۳ اسکول طلبا کیلئے
۱۲، آؤ بل پٹھیں	شام
۱۳، ہماری سیگم، کمان از برق آتیاؤی	۵-۳ ترنگ
۱۴، غنزلین	میری لینڈ، فلمی نغمے

جمعرات ۱۵ جولائی ۹-۳ نیسنگ

۱۱ اپنی نگری اپنے لوگ  
۱۲ یادوں کی بات میری نظر سے  
تقریر از ڈاکٹر اجوگر

۸-۲۵ پودوانی یونیورسٹی ممبائی  
آمنی کا پیسہ

۱۱۔ اپنی نگری اپنے لوگ	۱۱۔ صبح
۱۲۔ سائنس کی دنیا	۱۲۔ ۶
۱۳۔ کلام شاعر	۱۳۔ ۸
۱۴۔ حیدرزا اور باسط اکرم نگری	۱۴۔ ۸
۱۵۔ سیدک، فیخراز انور ادیب	۱۵۔ ۸
جمہ ۹ جولائی	
۱۱۔ ایشور اللہ	۱۱۔ ۶
۱۲۔ قرأت کلام پاک - لغت شریف	۱۲۔ ۸
۱۳۔ یوواوالنی	۱۳۔ ۸
۱۴۔ میرا پسندیدہ ادیب رشید احمد صدیقی	۱۴۔ ۸
۱۵۔ تقریر از انیس 'ریس'	۱۵۔ ۸
شام	
۱۱۔ ترنگ 'سائنس میگزین'	۱۱۔ ۶
۱۲۔ ڈاکٹر جیسی سے انشردو	۱۲۔ ۸
۱۳۔ جگدیش چندر بوس 'تقریر از	۱۳۔ ۸
فرحت	
۱۴۔ سیدنگ	۱۴۔ ۶
۱۵۔ اس مفتی کی ڈائری، شفیق الرحمن	۱۵۔ ۸
۱۶۔ ڈاکٹر سے ملاقات	۱۶۔ ۸
۱۷۔ قوالیاں	۱۷۔ ۸
۱۱۔ ڈھونگ کے گیت	۱۱۔ ۶
۱۲۔ خطوں کے جواب	۱۲۔ ۸
۱۳۔ شام	۱۳۔ ۸
۱۴۔ ترنگ، ادبی انشردو	۱۴۔ ۸
۱۵۔ نینگ	۱۵۔ ۸
۱۶۔ ڈرامہ - غزلیں	۱۶۔ ۸
پیر ۱۲ جولائی	
۱۱۔ یوواوالنی	۱۱۔ ۶
۱۲۔ نفوس کی دنیا، سلطان مہرزا	۱۲۔ ۸
۱۳۔ شام	۱۳۔ ۸
۱۴۔ ترنگ	۱۴۔ ۶
۱۵۔ کھیلوں پر تبصرہ، عمر فاروق	۱۵۔ ۸
۱۶۔ خطوں کے جواب	۱۶۔ ۸
۱۷۔ فلمی گمانے	۱۷۔ ۸
۱۸۔ سیدنگ	۱۸۔ ۶
۱۹۔ ہم، آپ اور وہ	۱۹۔ ۸
۲۰۔ کلام شاعر زبان شاعر	۲۰۔ ۸
۲۱۔ منور ہلال بہار	۲۱۔ ۸
۲۲۔ مسدا، تپ، بکر، انکار، عارف، سیما	۲۲۔ ۸
۲۳۔ غزلیں	۲۳۔ ۸

ہفتہ ۱۰ جولائی	صبح	۸-۲۵	یوواوائی ' فلمی قوائیاں '
	شام	۵-۳	ترنگ ' ڈرامہ '
			پیکر کردہ ' امانتہ کچیل اسوی الین '
			نیرنگ
		۹-۳	
			۱، تالوار کی دنیا
			۲، افکار عالیہ ' ڈاکٹر عبداللطیف بھٹائی '
			۳، تحریروں ' ڈاکٹر جیٹانند '
			۴، لطیف ہی لطیف
			۵، گیت اور غزلیں
منگل ۱۳ جولائی	صبح	۸-۲۵	یوواوائی
	شام	۵-۳	ترنگ ' ادبی میگزین '
			۱، فورٹ ولیم کالج کے ادبی جذبات
			تقریر از ' صبح الدین '
			۲، شاعرہ کا کلام : نایاب سلطانی
			نیرنگ
		۹-۳	
			۱، حقیق مزوروں کیلئے
			۲، ' پان ' مزاحیہ خاک از حسن الدین احمد

(۲) دھواں لے گیت		
بدھ ۱۲ جولائی	اتوار ۱۱ جولائی	
صبح	صبح	صبح
یوواوانی 'فن اور شخصیت'	یوواوانی 'گلدستہ'	۸ - ۱۵
ڈاکٹر حمید خاں سے انٹرویو	پیشکش : عطیہ بدر	
اسکول طلبہ کیلئے	بہنوں کیلئے	دوپہر
۲ - ۴	۲ - ۴	۲ - ۴
شام	شام	
تریگ 'وراثتی پروگرام'	ڈاکٹر شبنم مزا سے انٹرویو	
۵ - ۶		

# جے پور، اجمیر

جے پور (ضلع) ۲۰-۳۱-۱۹۸۲ء ۱۲-۲۵-۱۹۸۲ء  
اجمیر ۲۹-۳۰-۱۹۸۲ء ۱۲-۲۵-۱۹۸۲ء

## خبریں

ہندو صبح ۸-۱۰-۱۹۸۲ء دوپہر ۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء شام ۲-۳-۱۹۸۲ء رات ۶-۷-۱۹۸۲ء  
(پیر منگل ہفتہ، اتوار ۱۱-۱۲-۱۹۸۲ء) انگریزی: صبح ۸-۱۰-۱۹۸۲ء  
دوپہر ۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء شام ۲-۳-۱۹۸۲ء رات ۶-۷-۱۹۸۲ء (پیر منگل ہفتہ، اتوار ۱۱-۱۲-۱۹۸۲ء)  
صوبائی (ہندی) صبح ۸-۱۰-۱۹۸۲ء شام ۲-۳-۱۹۸۲ء رات ۶-۷-۱۹۸۲ء (راجستھانی شام ۱۵-۱۶-۱۹۸۲ء)  
سندهی صبح ۸-۱۰-۱۹۸۲ء شام ۲-۳-۱۹۸۲ء رات ۶-۷-۱۹۸۲ء (سنسکرت: صبح ۸-۱۰-۱۹۸۲ء شام ۲-۳-۱۹۸۲ء)  
سچا چار پتر (ہندی) صبح ۸-۱۰-۱۹۸۲ء

## روزانہ نشر ہونی والے پروگرام

صبح ۶-۷-۱۹۸۲ء منگل دھونی، دندے، ماترم  
۶-۷-۱۹۸۲ء دن دن  
۶-۷-۱۹۸۲ء روپ ریکھا اور موسم  
۶-۷-۱۹۸۲ء گرسال ری بات، ہارن، ہارن (روزانہ)  
۶-۷-۱۹۸۲ء رامان پانچ  
۶-۷-۱۹۸۲ء سامانگی  
۸-۱۰-۱۹۸۲ء رس دھارا (دسولے اتوار)  
سورنگار اتوار  
۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء اخنتام (دسولے ہفتہ، اتوار)  
دھند کو ۱۵-۱۶-۱۹۸۲ء اور اتوار ۱۵-۱۶-۱۹۸۲ء  
دوپہر ۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء کرشی لوک اور موسم (دسولے اتوار)  
۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء اخنتام  
شام ۵-۶-۱۹۸۲ء یوواوانی (نوجوانوں کے لیے پروگرام)  
۶-۷-۱۹۸۲ء مقامی اطلاعات اور پروگراموں کا خلاصہ  
۶-۷-۱۹۸۲ء منگل کی چوٹی  
۶-۷-۱۹۸۲ء کرشنن کے گیتوں کے لیے پروگرام  
رات ۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء اخنتام (بدھ، جمعرات، جمعہ)  
۱۱-۱۲-۱۹۸۲ء اخنتام (پیر، منگل، ہفتہ، اتوار)

## جمعرات یکم جولائی

صبح ۶-۷-۱۹۸۲ء رات ۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء  
۶-۷-۱۹۸۲ء سیتا دیوی، کجری اور جیتی  
۶-۷-۱۹۸۲ء سنسکرت کہانی، دیش گاروید  
۶-۷-۱۹۸۲ء ات  
۹-۱۰-۱۹۸۲ء 'جیسے لوک ناٹھ، تماشا'  
۹-۱۰-۱۹۸۲ء تقریر از اوشا بند کے

## جمعہ ۲ جولائی

صبح ۶-۷-۱۹۸۲ء رات ۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء  
۶-۷-۱۹۸۲ء پیر ہاند گوسوامی، گانن  
۸-۱۰-۱۹۸۲ء پراگتسا سبھا

## اتوار ۳ جولائی

صبح ۶-۷-۱۹۸۲ء رات ۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء  
۶-۷-۱۹۸۲ء نیپاراشرا، ستار  
۸-۱۰-۱۹۸۲ء سورنگار، موسم کا خصوصی پروگرام

۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء سندھی فلمی وغیرہ کی گیت

دوپہر ۱۲-۲۵-۱۹۸۲ء جنگلی  
۱۲-۲۵-۱۹۸۲ء سوالوں کے جواب

۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء میگزین پروگرام

## پیر ۴ جولائی

صبح ۶-۷-۱۹۸۲ء رات ۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء  
۶-۷-۱۹۸۲ء سورن زنن پوجت، بانسری  
دوپہر ۱۲-۲۵-۱۹۸۲ء ناچ، عمل، طبلہ

## منگل ۵ جولائی

صبح ۶-۷-۱۹۸۲ء شام ۲-۳-۱۹۸۲ء  
۶-۷-۱۹۸۲ء شام گنگولی، سرود  
رات ۶-۷-۱۹۸۲ء سندھی میں تقریر از جے جے جیوانی  
۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء اچھے نازن ملک، گانن

## بدھ ۶ جولائی

صبح ۶-۷-۱۹۸۲ء شام ۲-۳-۱۹۸۲ء  
۶-۷-۱۹۸۲ء مشتری بیگم، بھری، تارار  
شام ۶-۷-۱۹۸۲ء سندھی کہانی، سندھ گائیک  
۶-۷-۱۹۸۲ء شکیلت، کوٹا کیرپولن  
۹-۱۰-۱۹۸۲ء ہندی میں پیر پیرچا

## جمعرات ۸ جولائی

صبح ۶-۷-۱۹۸۲ء رات ۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء  
۶-۷-۱۹۸۲ء پربھو دیو سردار، خیال  
۶-۷-۱۹۸۲ء سنسکرت کویتا پانچ  
۶-۷-۱۹۸۲ء راجگائش شاستری

شام ۶-۷-۱۹۸۲ء لوک دھارا، فیچر پروگرام  
۸-۱۰-۱۹۸۲ء راجستھانی میں تقریر

## جمعہ ۹ جولائی

صبح ۶-۷-۱۹۸۲ء رات ۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء  
۶-۷-۱۹۸۲ء کاشی ٹنگر، گانن  
۸-۱۰-۱۹۸۲ء پراگتسا سبھا

شام ۶-۷-۱۹۸۲ء

۶-۷-۱۹۸۲ء راجستھانی کویتا پانچ

۶-۷-۱۹۸۲ء راجن داس سنگھ، دربار

۸-۱۰-۱۹۸۲ء کشتیا لوک

۹-۱۰-۱۹۸۲ء تانک

۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء راجستھانی فرمائشی پروگرام

## ہفتہ ۱۰ جولائی

صبح ۶-۷-۱۹۸۲ء دوپہر ۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء  
۶-۷-۱۹۸۲ء گانن  
۸-۱۰-۱۹۸۲ء ہندی میں تقریر  
رات ۸-۱۰-۱۹۸۲ء کبکٹاں، اردو پروگرام

## اتوار ۱۱ جولائی

صبح ۶-۷-۱۹۸۲ء رات ۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء  
۶-۷-۱۹۸۲ء شش مہینہ بھٹ، ستار  
۹-۱۰-۱۹۸۲ء 'مکمل'، بچوں کیلئے  
۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء سندھی پروگرام  
۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء موسمی جو وطن جوں و کشمیر  
۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء تقریر از شانی بالا  
۱۲-۲۵-۱۹۸۲ء 'مست از فحولن' راہی  
۱۲-۲۵-۱۹۸۲ء جھانگ  
۱۲-۲۵-۱۹۸۲ء خطبہ، خطوں کے جواب  
رات ۸-۱۰-۱۹۸۲ء انگریزی میں تقریر  
۹-۱۰-۱۹۸۲ء ان سے کیلئے

## پیر ۱۲ جولائی

صبح ۶-۷-۱۹۸۲ء شام ۲-۳-۱۹۸۲ء  
۶-۷-۱۹۸۲ء کشوری، مونکر، گانن  
۹-۱۰-۱۹۸۲ء لوک گیت  
شام ۵-۶-۱۹۸۲ء یوواوانی  
۶-۷-۱۹۸۲ء او لوگ جگت  
۸-۱۰-۱۹۸۲ء ہندی کویتا پانچ

## منگل ۱۳ جولائی

صبح ۶-۷-۱۹۸۲ء دوپہر ۱۰-۱۱-۱۹۸۲ء  
۶-۷-۱۹۸۲ء مادھوری، مالا، کجری  
۱-۱۰-۱۹۸۲ء سہیلیوں کی باڑی  
(آگے ص ۵۱ پر)

、

# سرینگر

میٹریم ویرا سرینگر ۲۶۸/۸۱ میٹر سرینگر ۲۶۵/۱۲۳ میٹر کلورٹ  
شارٹ وی : ۱۱۰ میٹر ۲۶۵/۱۲۳ میٹر کلورٹ  
پہلی مجلس : صبح ۳۰-۴۰ جمع ۱۰-۱۱ دوسری مجلس : صبح ۱۱-۱۲  
رات ۱۱-۱۲ (اتوار کو صبح ۳۰-۴۰ سے رات ۱۱-۱۲ تک مسلسل)

## خبریں

کشمیری : صبح ۳۵-۴۰ شام ۲۵-۳۰ اردو : صبح ۵-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۵ رات ۱۵-۹  
ہندی : صبح ۹-۱۰ سنسکرت : صبح ۱۰-۱۱ انگریزی : صبح ۸-۱۰ دوپہر ۲-۷  
شام ۷-۱۱ رات ۹-۱۱ اور ۱۱-۱۲

## علاقائی خبریں

صبح ۵-۹ دہلی خبریں ۲۰-۹ اردو ۲۵-۹ کشمیری دوپہر ۱۰-۱۱ رات ۱۱-۱۲  
شام ۳۰-۳۵ کشمیری ۳۵-۴۰ اردو

## جمعرات یکم جولائی

صبح ۴-۳۵ صبح گاہی (روزانہ)  
۴-۵۰ نرملادوی : غنیر  
۸-۲۰ پگالی پور گرام  
۹-۱۰ پورٹ کارڈا ٹیوینر  
۱۱-۲۰ کمال پور اور ساتھی، صوفی موسیقی  
دوپہر ۱۲-۱۰ اسکول برڈ کاسٹ  
۲-۱۰ کارنگ کمار، ستاروا دن  
۲-۲ کمال پور اور ساتھی، گکاشن  
۳-۱۱ کانتاشرا اور کرنی کانت جوشی  
۲-۳ ڈوگری سنگیت  
۲-۳ پہاڑی پروگرام  
رات ۸-۱۱ وادی کی آواز  
ادارہ ازجی این رتن پوری  
۸-۳۵ سبھتہ فورم  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، علاقائی موسیقی  
۱۰-۲۰ غلام نبی گولواں ساتھی، کشمیری موسیقی  
صبح ۴-۱۰ شام ۱۰-۱۱ آرتی تگو، غنیر  
۴-۲۰ صوفی شعرا کا کلام  
۸-۲۰ نئی تخلیق  
۸-۳۵ حرف حرف (ادب)  
۹-۵۰ خوشحال گھم

## ہفتہ ۳ جولائی

صبح ۴-۱۰ شام ۱۰-۱۱ آرتی تگو، غنیر  
۴-۲۰ صوفی شعرا کا کلام  
۸-۲۰ نئی تخلیق  
۸-۳۵ حرف حرف (ادب)  
۹-۵۰ خوشحال گھم

## راگداری، بلرام ناگیو

رات ۸-۱۱ ساہتیکی  
کمانی، ریش چندر شاہ  
۹-۲۰ آئی بی کی بجائے ۱۰-۱۱ ازی ڈی شرا  
جمعرات ۱۵ جولائی

صبح ۴-۲۰ کورتن دیوی بھند، آپ شاستری  
۱-۲۰ بھولا پھولی : سکھ سنگیت  
۲-۲۰ مانی تانواوی و سکھیاں، لوگیت  
رات ۸-۲۰ سمبھار کا جات : تقریر  
۱۰-۲۰ واکٹر سریش ست  
۱۱-۲۰ سدھراج چادھو، سہ ری

## منگل ۱۳ جولائی

صبح ۴-۲۰ شانتی بائی موہر، لوگ گیت  
۴-۲۵ افنا حسین جے پور والے  
۸-۲۰ پینا لوگ، بنگلہ، سکھ سنگیت  
۹-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۱ رام نارائن : سازنگی وادن  
رات ۸-۱۵ دہسیرا ایک سماجک ہی شاپ  
تقریر از دھیان سنگھ قمر  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر  
صبح ۸-۲۰ مالادیا : سکھ سنگیت  
۹-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۱

## بدھ ۱۴ جولائی

صبح ۸-۲۰ مالادیا : سکھ سنگیت  
۹-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۱

## بقیہ جے پور

۸-۱۱ راجتھان پروگرام  
۹-۲۰ سندھی ناٹک  
۱۰-۱۱ پٹیلو، موہن پور چیلانی  
سندرلہ، بانسری  
بدھ ۱۴ جولائی  
صبح ۴-۲۰ بانک داؤد پور کر، گکاشن  
۸-۲۰ راجتھان میں تقریر  
۹-۱۰ سکھ سنگیت  
شام ۴-۳۵ ندھی کویتا باندھ  
۱۰-۲۰ ناٹک رام - کرشنن راہی

## بیکانیر

۲۱۵ میٹر ۱۳۹۵ کلورٹ

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۴-۱۱ مقامی اعلاات  
۴-۱۱ پروگرام کا خلاصہ  
۴-۱۱ کھیتی باڑی (سولے اتوار)  
۴-۱۱ انس گان  
۴-۱۱ کرشنی نوک (سولے اتوار)  
۴-۱۱ مقامی اعلاات  
۴-۱۱ پروگرام کا خلاصہ  
۴-۱۱ موسم کا حال  
۴-۱۱ کرشنی نوک کے لیے  
۴-۱۱ کھلا کاش  
۴-۱۱ (سولے ہفتہ اور اتوار)

۱۱-۳۰ سپر ۲۰-۲۰  
غلام محمد سارنوز ساقی  
صوفیانہ موسیقی

دوپہر  
۱۲-۰۰ ٹیچرز فورم (اردو)  
۲-۱۰ شاستریہ سنگیت: سرودادان  
رات  
۸-۰۰ وادی کی آواز  
۸-۳۵ انگریزی میں بات چیت  
۹-۳۰ میانی زندگی میں گار  
۱۰-۳۰ شہر صد

### اتوار ۴ جولائی

صبح  
۴-۰۰ شام ۶-۱۰  
غلام نبی شیخ، غزلیں  
۴-۳۰ زونہ ڈب  
۸-۲۰ گھبراؤں کیلئے  
۹-۰۵ اس بجتے  
۱۰-۰۰ علاقائی ریڈیو نیوز ریل  
۱۰-۱۵ ہونہار  
۱۱-۰۰ کورل میوزک

دوپہر  
۱۲-۳۰ فلمی گانے  
۲-۱۰ شاستریہ سنگیت  
۲-۳۰ نوبہ  
۳-۰۰ پنجابی پروگرام  
۴-۳۰ ہی مال  
رات  
۸-۰۰ وادی کی آواز  
۸-۳۰ پراگاسش  
۸-۳۵ توہن چٹھی واژ  
۹-۳۰ لارجوائنڈ سنز  
سلو وار کشمیری کھیل  
تحریر: علی محمد لون  
آپ کی فرائش

### پیر ۶ جولائی

صبح  
۴-۰۰ راج بیگم، غزلیں  
۴-۳۰ نونہ ڈب  
۸-۲۰ رسالو مندر  
۸-۳۵ ہندی میں بات چیت  
۹-۰۵ سنطور، صوفیانہ موسیقی

دوپہر  
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ (اردو)  
۲-۱۰ شاستریہ سنگیت  
۳-۳۰ راج بیگم اور عبدالرحمن ریشی  
غزلیں

شام  
۴-۱۰ ضلع نامہ  
۸-۰۰ وادی کی آواز  
۸-۳۰ کھیلن بندہ دنیا  
۸-۳۵ اردو میں بات چیت  
۹-۳۰ آؤ سیدڑو لیسہ کشمیری میں کھیل  
عسیر، شن اللہ میسر  
چہرے بننے

### منگل ۷ جولائی

صبح  
۴-۰۰ شام ۶-۱۰  
وچک رطل، غزلیں  
۴-۳۰ زونہ ڈب  
۸-۲۰ پنجابی پروگرام  
۹-۰۵ نیلم، میانی، گودگری موسیقی  
۱۱-۳۰ دوپہر ۲-۳۰، ۳-۰۰  
عبدالحق و ساقی، صوفیانہ موسیقی

دوپہر  
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ (اردو)  
۲-۱۰ شاستریہ سنگیت  
رات  
۸-۰۰ وادی کی آواز  
۹-۳۰ کشمیری آج کا ہندی لیکن  
ہندی میں مباحثہ  
توہن فرائش

### بدھ ۸ جولائی

صبح  
۴-۰۰ نیم اختر، غزلیں  
۴-۳۰ زونہ ڈب  
۸-۲۰ شش رنگ  
۹-۰۵ کاشتر ناول

دوپہر  
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ (اردو)  
۲-۱۰ شاستریہ سنگیت  
۳-۳۰ نیم اختر، غزلیں  
شام  
۴-۱۰ عبدالصمد صوفی، غزلیں  
۸-۰۰ وادی کی آواز

۸-۳۵ خط کیلئے شکریہ  
۹-۳۰ اسپورٹس میگزین  
۱۰-۰۰ آپ کی فرائش

### جمعرات ۸ جولائی

صبح  
۴-۰۰ شام ۶-۱۰  
مہاراج کرشن پنڈت، غزلیں  
۸-۲۰ پنجابی پروگرام  
۹-۱۰ پوسٹ کارڈ اسٹوریز  
۱۱-۳۰ شیخ عبدالحق اور ساقی  
صوفیانہ موسیقی

دوپہر  
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ  
اردو میں جنرل سائنس پروگرام  
۲-۱۰ سنطور وادان  
۲-۰۰ کساری  
جوں و کشمیری لہجہ کی موسیقی  
۲-۳۰ پہاڑی پروگرام  
رات  
۸-۰۰ وادی کی آواز  
۸-۳۵ بیاتہ فورم  
۹-۳۰ نیشنل پروگرام: فوجیر  
۱۰-۳۰ ٹیمہ دو، آرنی ٹکو، کیلا شہرہ  
اور ریتا کول، کشمیری دو گانے

### جمعہ ۹ جولائی

صبح  
۴-۰۰ شام ۶-۱۰  
کسم تا، غزلیں  
۴-۱۵ گاندھی کتھا  
۸-۲۰ گھبراہ خاطر  
۹-۰۵ اے گیٹ ان دی ہی ویلی  
انشروپو

دوپہر  
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ  
اردو میں جنرل سائنس پروگرام  
۱۲-۳۰ نعتیں اور منقبت  
۲-۱۰ شاستریہ سنگیت  
۲-۳۰ آشنیہ گامش  
۳-۰۰ محمد عبداللہ ستاری اور ساقی  
صوفیانہ موسیقی

رات  
۸-۰۰ وادی کی آواز

۹-۳۰ گفتگو (اردو)  
۱۰-۳۰ داستان

### ہفتہ ۱۰ جولائی

صبح  
۴-۰۰ شام ۶-۱۰  
اومکارا ناتھ کول، غزلیں  
۸-۲۰ تخلیق نو (اردو)  
۸-۳۵ مولانا شاعر  
۹-۰۵ خوشحال گھرو  
۱۱-۳۰ سپر ۳۰-۳۰  
کمال بٹ و ساقی، صوفیانہ موسیقی

دوپہر  
۱۲-۰۰ ٹیچرز فورم  
اردو میں بات چیت  
۲-۱۰ شیو کپاشرا، سنطور وادان  
۳-۰۰ علی محمد شیخ اور ساقی  
چکری اور روف  
رات  
۸-۰۰ وادی کی آواز  
۸-۳۵ انگریزی میں بات چیت  
۹-۳۰ بزم سامعین (کشمیری)  
۱۰-۰۰ باؤتھ  
۱۰-۳۰ شہر صد

### اتوار ۱۱ جولائی

صبح  
۴-۰۰ غلام حسن صوفی، غزلیں  
۴-۳۰ زونہ ڈب  
۸-۲۰ گھبراؤں کے لیے  
۹-۰۵ اس بجتے  
۱۰-۰۰ علاقائی ریڈیو نیوز ریل  
۱۰-۱۵ ہونہار، اردو میں بچوں کیلئے  
۱۱-۰۰ فلم میگزین (اردو)  
۱۱-۳۰ پھیلائی دشت میرا اردو کھیل  
تحریر: اندورینہ

دوپہر  
۱۲-۳۰ فلمی گانے  
۲-۳۰ ٹکٹ شاں، یو وادان، آج انتخاب  
۳-۰۰ پنجابی پروگرام  
۴-۳۰ ہی مال  
شام  
۴-۱۰ جی ایم صوفی، غزلیں  
۸-۰۰ وادی کی آواز  
۸-۳۵ توہن چٹھی واژ

# دور درشن لکھنؤ

چینل: ۳-۲۵/۶۲ میگاہرٹز (تھری)

بینڈ: ۵۵/۶۵ میگاہرٹز (آڈیو)

## روزانہ ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

شام ۷:۰۰ غزنیپار اتوار ۳۰:۳۰ پر ۷:۰۰ چارل کسٹن (پے) (سرتے انوار اور منگل) ۷:۰۰ سہاچار

## ہفتہ وار ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

اتوار	اتوار ۳۰:۳۰ پر ۷:۰۰ چارل کسٹن (پے) (سرتے انوار اور منگل) ۷:۰۰ سہاچار
پیر	پیر ۳۰:۳۰ پر ۷:۰۰ چارل کسٹن (پے) (سرتے انوار اور منگل) ۷:۰۰ سہاچار
منگل	منگل ۳۰:۳۰ پر ۷:۰۰ چارل کسٹن (پے) (سرتے انوار اور منگل) ۷:۰۰ سہاچار
بدھ	بدھ ۳۰:۳۰ پر ۷:۰۰ چارل کسٹن (پے) (سرتے انوار اور منگل) ۷:۰۰ سہاچار
جمعرات	جمعرات ۳۰:۳۰ پر ۷:۰۰ چارل کسٹن (پے) (سرتے انوار اور منگل) ۷:۰۰ سہاچار
ہفتہ	ہفتہ ۳۰:۳۰ پر ۷:۰۰ چارل کسٹن (پے) (سرتے انوار اور منگل) ۷:۰۰ سہاچار

# دور درشن بمبئی

بمبئی چینل ۳۱ بینڈ ۱۱ تصویر ۲۵/۶۲ میگاہرٹز ۷:۰۰/۶۵ میگاہرٹز  
پونہ چینل ۵۱ بینڈ ۳۱ تصویر ۲۵/۶۲ میگاہرٹز ۷:۰۰/۶۵ میگاہرٹز

## ہفتہ وار ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

اتوار	اتوار ۳۰:۳۰ پر ۷:۰۰ چارل کسٹن (پے) (سرتے انوار اور منگل) ۷:۰۰ سہاچار
پیر	پیر ۳۰:۳۰ پر ۷:۰۰ چارل کسٹن (پے) (سرتے انوار اور منگل) ۷:۰۰ سہاچار
منگل	منگل ۳۰:۳۰ پر ۷:۰۰ چارل کسٹن (پے) (سرتے انوار اور منگل) ۷:۰۰ سہاچار
بدھ	بدھ ۳۰:۳۰ پر ۷:۰۰ چارل کسٹن (پے) (سرتے انوار اور منگل) ۷:۰۰ سہاچار
جمعرات	جمعرات ۳۰:۳۰ پر ۷:۰۰ چارل کسٹن (پے) (سرتے انوار اور منگل) ۷:۰۰ سہاچار
ہفتہ	ہفتہ ۳۰:۳۰ پر ۷:۰۰ چارل کسٹن (پے) (سرتے انوار اور منگل) ۷:۰۰ سہاچار

۹-۲۰	۱۰-۰۰	۸-۲۵	۹-۲۰	۱۰-۰۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۸-۲۵	۹-۲۰	۱۰-۰۰

## پیر ۱۲ جولائی بدھ ۱۴ جولائی

صبح	صبح	صبح	صبح	صبح
۷-۰۰	۷-۰۰	۷-۰۰	۷-۰۰	۷-۰۰
۷-۲۰	۷-۲۰	۷-۲۰	۷-۲۰	۷-۲۰
۷-۴۰	۷-۴۰	۷-۴۰	۷-۴۰	۷-۴۰
۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰
۸-۲۰	۸-۲۰	۸-۲۰	۸-۲۰	۸-۲۰
۸-۴۰	۸-۴۰	۸-۴۰	۸-۴۰	۸-۴۰
۹-۰۰	۹-۰۰	۹-۰۰	۹-۰۰	۹-۰۰
۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰
۹-۴۰	۹-۴۰	۹-۴۰	۹-۴۰	۹-۴۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰

## جمعرات ۱۵ جولائی

صبح	صبح	صبح	صبح	صبح
۷-۰۰	۷-۰۰	۷-۰۰	۷-۰۰	۷-۰۰
۷-۲۰	۷-۲۰	۷-۲۰	۷-۲۰	۷-۲۰
۷-۴۰	۷-۴۰	۷-۴۰	۷-۴۰	۷-۴۰
۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰
۸-۲۰	۸-۲۰	۸-۲۰	۸-۲۰	۸-۲۰
۸-۴۰	۸-۴۰	۸-۴۰	۸-۴۰	۸-۴۰
۹-۰۰	۹-۰۰	۹-۰۰	۹-۰۰	۹-۰۰
۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰
۹-۴۰	۹-۴۰	۹-۴۰	۹-۴۰	۹-۴۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰

## منگل ۱۳ جولائی

صبح	صبح	صبح	صبح	صبح
۷-۰۰	۷-۰۰	۷-۰۰	۷-۰۰	۷-۰۰
۷-۲۰	۷-۲۰	۷-۲۰	۷-۲۰	۷-۲۰
۷-۴۰	۷-۴۰	۷-۴۰	۷-۴۰	۷-۴۰
۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰
۸-۲۰	۸-۲۰	۸-۲۰	۸-۲۰	۸-۲۰
۸-۴۰	۸-۴۰	۸-۴۰	۸-۴۰	۸-۴۰
۹-۰۰	۹-۰۰	۹-۰۰	۹-۰۰	۹-۰۰
۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰
۹-۴۰	۹-۴۰	۹-۴۰	۹-۴۰	۹-۴۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰

خط کتابت کسے وقت  
اپنا تمباکو کی خرید و فروز کریں۔ اس سے  
آپ کے منوں کے خواہشیں آسانی ہوگی۔

# دردِ شن سرنگ

بند: ۱۱۲۲۵۱ میگاہر (نقص) جیل ۳۰ ۹۶۷۵۵ میگاہر (نقص)

## خبریت اور روزانہ ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

صبح ۱۱-۲۰ ایک بجوے کے لیے ٹیلی پروگرام (صرف ہر اور جمعرات کو)  
شام ۷-۸ دہائی کے لیے ٹیلی پروگرام (صرف جمعرات کو) ۸-۹ کھیل کی خبریں  
غیر ۱۵-۱۶ پروگراموں کا خلاصہ ۲۵-۹ اردو میں خبریں ۱۰-۱۱ اختتام

### جمعرات یکم جولائی

شام ۷-۲۰ گھرانوں کے لئے ۸-۱۶ نئی گانوں پر مبنی پروگرام نقش و نگار ۹-۳۰ حالات حاضرہ ۹-۳۰ پنجابی سنگیت

### جمعہ ۲ جولائی

شام ۷-۲۰ کشمیری لوک داستان ۳۰-۴۰ ٹیلی کلبوں سے ۸-۱۶ کشمیری ڈرامہ ۹-۳۰ ہلکی چھلکی موسیقی ۹-۱۵ بیاتہ میگزین

### ہفتہ ۳ جولائی

شام ۷-۲۰ بچوں کے لئے اردو میں ۳۰-۴۰ ایک نظم کی عکس بندی ۵۰-۶۰ ہمارے فرائض ۸-۱۶ سلسلہ دار اردو ڈرامہ ۳۵-۸ نوجوانوں کے لئے کشمیری میں ۱۰-۹ سنگیت

### اتوار ۴ جولائی

صبح ۱۱-۲۰ بچوں کے لئے کشمیری میں ۳۰-۱۱ سلسلہ دار کشمیری فیچر ۵۰-۱۱ کشمیری لوک سنگیت ۱۲-۱۰ اردو فیچر ۳۰-۱۲ یونیورسٹی کے لئے شام ۳-۴ لوک سنگیت ۵۰-۶۰ روزگار خیرنامہ ۷-۱۶ اور ۱۶-۸ ہندوستانی فیچر فلم ۱۰-۱۰ کلاسیک سنگیت، ہلکی چھلکی موسیقی اور نئے

### پیر ۵ جولائی

شام ۷-۲۰ کشمیری لوک سنگیت ۳۵-۲۰ ٹی وی نیوز فیچر ۸-۱۶ نئی گانوں پر مبنی پروگرام ۵۰-۸ اسپورٹس میگزین (اردو) ۲۰-۹ انٹرویو

### منگل ۶ جولائی

شام ۷-۲۰ کلاسیک موسیقی ۵۰-۶۰ ہلکی چھلکی موسیقی ۸-۱۶ ناظرین کے خطوط ۲۵-۸ سلسلہ دار انگریزی

### فلم ۱۵-۹ کشمیری لوک تھیں

### بدھ ۷ جولائی

شام ۷-۲۰ ڈوگری پروگرام ۳۵-۶۰ کشمیری لوک سنگیت ۸-۱۶ سلسلہ دار فیچر (کشمیری) ۳۵-۸ دوسرے کینڈوں سے لئے نئے پروگرام ۱۵-۹ ادبی بیگزین پروگرام (کشمیری)

### جمعرات ۸ جولائی

شام ۷-۲۰ ہوم سائنس ۱۶-۸ نئی گانوں پر مبنی پروگرام ۹-۳۰ حالات حاضرہ ۳۰-۹ لڑاؤ کے لئے

### جمعہ ۹ جولائی

شام ۷-۲۰ گجر بھائیوں کے لئے ۳۰-۶۰ فلمی فیچر پر خصوصی پروگرام ۱۶-۸ ڈرامہ (دوسرے کینڈوں کی پیشکش) ۹-۳۰ ہلکی چھلکی موسیقی ۱۵-۹ بیاتہ میگزین (کشمیری)

### ہفتہ ۱۰ جولائی

شام ۷-۲۰ بچوں کے لئے اردو ۳۰-۶۰ سائنس پروگرام ۵۰-۶۰ دستاویزی ۱۶-۸ سلسلہ دار اردو ڈرامہ ۳۵-۸ نوجوانوں کے لئے (اردو) ۵۰-۹ شاعر

### اتوار ۱۱ جولائی

صبح ۱۱-۲۰ بچوں کے لئے کشمیری ۳۰-۱۱ سلسلہ دار کشمیری فیچر (دو پارٹ) ۵۰-۱۱ کشمیری لوک سنگیت ۱۲-۱۰ سلسلہ دار اردو فیچر (دو پارٹ) ۳۰-۱۲ ہلکی چھلکی موسیقی شام ۷-۲۰ لوک سنگیت ۵۰-۶۰ روزگار خبرنامہ ۷-۱۶ اور ۱۶-۸ ہندوستانی فیچر فلم ۱۰-۱۰ غزلیں، اختتام

### پیر ۱۲ جولائی

شام ۷-۲۰ کشمیری لوک سنگیت ۳۵-۷ ٹی وی

نیوز فیچر ۸-۱۶ فلمی گانوں پر مبنی پروگرام نقش و نگار ۵۰-۸ اسپورٹس میگزین (اردو) ۲۰-۹ انٹرویو

### منگل ۱۳ جون

شام ۷-۲۰ ڈوگری پروگرام ۳۵-۶۰ کشمیری لوک سنگیت ۸-۱۶ ناظرین کے خطوط ۲۵-۸ انگریزی سلسلہ دار فیچر ۱۵-۹ تعمیر و ترقی سے متعلق پروگرام

### بدھ ۱۴ جون

شام ۷-۲۰ ڈوگری پروگرام ۳۵-۶۰ کشمیری لوک سنگیت ۸-۱۶ سلسلہ دار فیچر (کشمیری) ۳۵-۸ دوسرے کینڈوں کی پیشکش ۱۵-۹ ادبی میگزین پروگرام (اردو)

### جمعرات ۱۵ جون

شام ۷-۲۰ گھرانوں کے لئے کشمیری ۱۶-۸ فلمی گانوں پر مبنی پروگرام (نقش و نگار) ۹-۳۰ حالات حاضرہ (اردو) ۳۰-۹ پنجابی موسیقی

پروگرام ۳۳-۶۰ پٹان و گمان ۸۰-۹۰ ورسٹن (جنگل گروان) ۳۰-۸۰ اسپورٹس راؤنڈ اپ (مذاہب) ۵۰-۶۰ ہندی فلمیں ۹-۱۰ سہولت لائبریری (ادبی میگزین) ۱۰-۲۰ سہولت لائبریری (ادبی میگزین) ۲۰-۳۰ شام ۷-۲۰ پروگرام ۱۰-۱۱ اختتام

### بدھ

شام ۷-۲۰ مراٹھی میں مختصر فلمیں ۳۳-۶۰ سندھانہ عمر ۱۰-۶۰ ٹیلی ماڈل آئیڈل ۳۰-۶۰ مراٹھی میں خبریں ۳۰-۶۰ کل کے پروگرام ۳۳-۶۰ ہندی سنگیت ۸۰-۹۰ ہندی فلمیں ۱۰-۲۰ شام ۷-۲۰ پروگرام ۱۰-۱۱ اختتام

### جمعرات

شام ۷-۲۰ مراٹھی میں مختصر فلمیں ۳۳-۶۰ فخر بھلاؤ وطن دار ۱۰-۶۰ لوک سنگیت ۳۰-۶۰ کاٹھار ڈھول ۳۰-۶۰ مراٹھی میں خبریں ۳۰-۶۰ کل کے پروگرام ۳۳-۶۰ بھارتی گیت ۸۰-۹۰ ہندی فلمیں ۱۰-۲۰ شام ۷-۲۰ پروگرام ۱۰-۱۱ اختتام

### جمعہ

شام ۷-۲۰ مراٹھی میں مختصر فلمیں ۳۳-۶۰ بھول بھولے بچوں کے لئے ہندی پروگرام ۳۰-۶۰ ہندی گیت ۱۰-۶۰ آئیڈل آئیڈل ۳۰-۶۰ مراٹھی میں خبریں ۳۰-۶۰ کل کے پروگرام ۳۳-۶۰ اسپورٹس راؤنڈ اپ ۱۰-۶۰ ہندی فلمیں ۱۰-۲۰ شام ۷-۲۰ پروگرام ۱۰-۱۱ اختتام

### ہفتہ

شام ۷-۲۰ مراٹھی میں مختصر فلمیں ۳۳-۶۰ فخر بھلاؤ وطن دار ۱۰-۶۰ لوک سنگیت ۳۰-۶۰ کاٹھار ڈھول ۳۰-۶۰ مراٹھی میں خبریں ۳۰-۶۰ کل کے پروگرام ۳۳-۶۰ بھارتی گیت ۸۰-۹۰ ہندی فلمیں ۱۰-۲۰ شام ۷-۲۰ پروگرام ۱۰-۱۱ اختتام

پروگرام ۳۳-۶۰ پٹان و گمان ۸۰-۹۰ ورسٹن (جنگل گروان) ۳۰-۸۰ اسپورٹس راؤنڈ اپ (مذاہب) ۵۰-۶۰ ہندی فلمیں ۹-۱۰ سہولت لائبریری (ادبی میگزین) ۲۰-۳۰ شام ۷-۲۰ پروگرام ۱۰-۱۱ اختتام



گنیت لال ڈانگی، مینا چودھری اور ساتھی — آکاشوانی سورت گڈھ  
کی جانب سے منعقد فلم دوکان سنگیت کی محفل میں راجستھانی گیت پیش کرتے ہوئے۔



فی۔ اے۔ چودھری  
۳۔ لانی کو دہلی سے گیت غزل بھیج پیش کریں گے

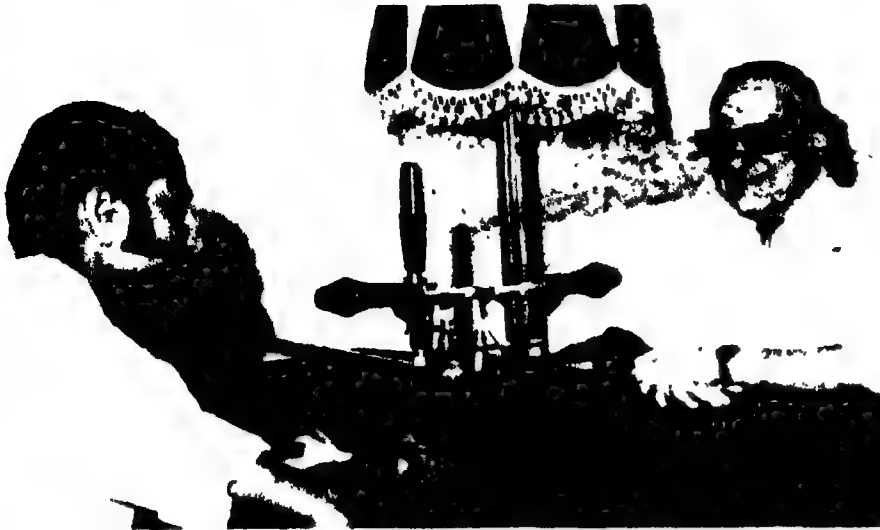


(اوپر) آنتھروپ — وائس چانسلر  
یونیورسٹی آف ایگریکلچر اینڈ ٹکنالوجی، گوڈرہلجہ پنت نگر  
انہی انگریزی تقریر آکاشوانی راہو سے نشر کی گئی۔

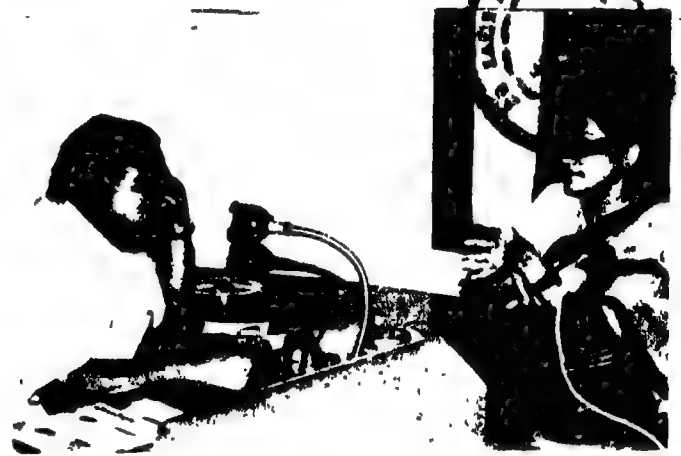
(اوپر دائیں) ڈریپہ ریڈیو کشمیر جوں کے سلسلہ وار گھریلو فخر  
کے مشترکہ فنکار

(دائیں) نئی فلم آرٹسٹ شہتاز  
کے ساتھ شمیم فاروقی آکاشوانی پٹنہ  
کے لیے انٹرویو کرتے ہوئے۔



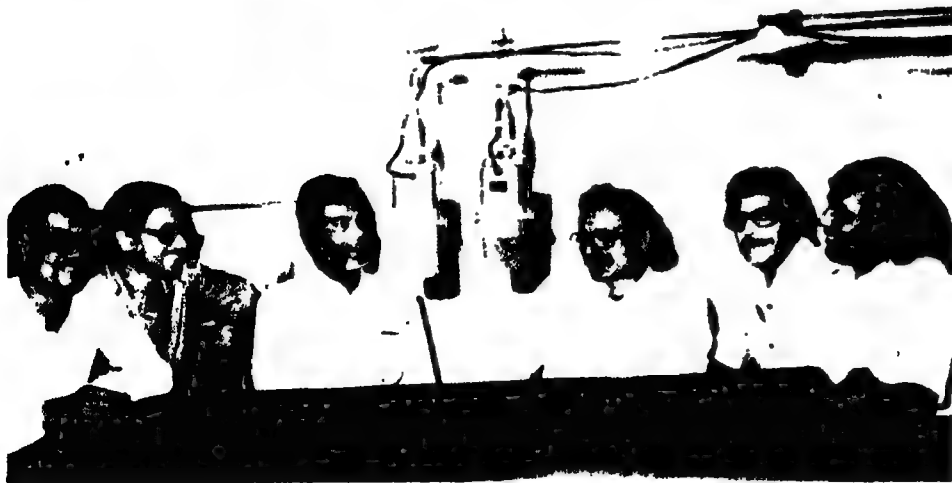


چیف الیکشن کمشنر ایس ایل شکھر (دائیں)  
کے ساتھ اردو سروس کے 'رہبر' پروگرام میں اشرف عابدی گفتگو کرتے ہوئے  
منہجی بھٹناگر۔ اناؤنسر اکاشوائی ناگپور سے اردو پروگرام 'مختل' پیش کرتے ہوئے۔



(اوپر) بیلا ساویر  
کے ساتھ فزان گائیکی کے فن پر انٹرویو کی گفتگو  
اکاشوائی حیدر آباد کے اردو پروگرام میں  
نشر کی گئی  
(اوپر دائیں)

مہاراجا رانا۔ علم اداکار (دائیں)  
کے ساتھ محمد علی میاں موزیج  
اکاشوائی رامپور کے لیے انٹرویو کرتے ہوئے۔



(دائیں) اردو افسانہ کے موضوع پر  
اکاشوائی کلکتہ کے اردو پروگرام میں  
نشر خاکری کے شرکار (دائیں) سے  
انیس رفیع، مدن سدن، ہنس انجیٹن خاوندی  
ظفر اگلاؤسی، کنہیا لال درما اور قیرفہ عابد۔

۱۴ سے ۳۱ جولائی ۱۹۸۲ء  
۲۵ ستمبر ۱۹۸۲ء، شراون ۱۹۰۴ اشاکا



International Association of Buddhist Universities

# IBU

ناعت کا ۳ واں سال  
نیمت 50 پیسے

ال انڈیا ریڈیو، دور درشن کے پروگرام، معلوماتی مضامین، دلچسپ افسانے و منظومات



## عبد اللطیف یاور

نجم عروج شوق حصارِ نظر میں تھا  
دن و نسل چکا تھا اور پرندہ سفر میں تھا  
تلوؤں کے آبلوں نے اسے دیں لطفِ فیتیں  
جو خشک خارزارِ مسری بہ گذر میں تھا  
قدموں کو میرے جوم کے پایا ہے یہ عروج  
سودا بلندوں کا جگمگے کے سر میں تھا  
یاد! اسی پر میری شبیبہ غلوں میں تھی  
جو مگر آئیے کا کفِ شیشہ غر میں تھا  
تنکوں کی طرح بہہ گئے ماضی کے سارے قم  
سیلابِ آنسوؤں کا میری چشمِ تر میں تھا  
آہیں، گمراہ، کربِ غموں کی نکالیتیں  
سامان اور کیا کسی مغلس کے گھوٹیں تھا  
یادِ تمہاری گرد کو پاتے رقیب کب  
دم اتنا کب کسی کے یہاں بال و پر میں تھا

تو اہلِ عشق کو عرفانِ آب و گل نہیں ہوتا  
کوئی باجوش اپنے ظرف سے غافل نہیں ہوتا  
یہ کس نے کب یا عوفاں لبِ ساحل نہیں ہوتا  
نہ جوتے نہ توڑے بازوئے قاتل نہیں ہوتا  
اندھیری راہ کا روشن دیا منزل نہیں ہوتا  
فرازِ عرش سے نیچے مقامِ دل نہیں ہوتا  
کسی معصوم پر الزامِ نوحہ نہیں ہوتا  
نظر سے مارنے والا کبھی قاتل نہیں ہوتا

خردمندوں میں دیوانہ اگر شامل نہیں ہوتا  
ہمیشہ ذہن میں احساس کا پیمانہ رکھنا ہے  
کھارے پر بھی موہیں سراٹھا کر بات کر رہی  
یہ صدقہ ہمارے شوقی شہادت کا  
کسی کے پیار کو نہ سمجھو اپنی زینت کا حاصل  
مقامِ دل بچنے کے لیے فکرِ رسا لاؤ

## زمینِ العابدین عابد

انسانیت کی حد میں اب انسان نہیں رہا  
عیاںیتِ جنوں کی حد سے گندہ چسکی  
رگِ رنگ کے کس کو دیکھ رہی ہے یہ نہیں عشق  
جاں نذر کر چکا ہے جو اس مستِ ناز پر  
اب علم نہیں جو آپ بھی دامنِ مہمٹ میں  
اکثر اس مقام پر دو بی بی کشتیاں  
مرد وہ ہم ہیں ننگِ مفلک کو دیکھ کر  
ہے کھنکھندہ زن کہ سلطان نہیں رہا

## شارقِ جمال

باتھ میں کاغذِ نظر میں چہرہ محبوب تھا  
ساٹنے تھا آئینہ جو صورتِ مکتوب تھا  
اقتدا میں نے نہ کی راہِ وفا میں قیاس کی  
منفرد دنیا کے الفت میں مرا اسلوب تھا  
کیوں نہ گم ہوتے خرد کے ہوش جھکودیکھ کر  
میں بہ اندازِ جنوں اک بندہٴ مجذوب تھا  
کب تھا مرا مقصدِ دل زندگی کی سرخوشی  
ترا طالب تھا ترا ہی عمر مجھے مطلوب تھا  
تھی مرے پیغام سے بھی ایک دنیا منحرف  
میں بھی عیسیٰ کی طرح اس شہر میں مصلوب تھا  
ہوش ہے جھکوا خودی تھی مجھ پر غالب ہر نفس  
بیخودی کے جذبہٴ ناقص سے کب مندوب تھا  
جانتے ہیں آج بھی اس شہر کے بڑے فروش  
حسنِ یوسف ہی علاجِ دیدہ یعقوب تھا  
گو مرے قدموں سے تھیں لپٹی ہوئی رسوائیاں  
آخری دم تک میں اس کی ذات سے منسوب تھا  
آج تک دنیا پہ اسے شارقِ نہ یہ عقدہ کھلا  
میں اسے محبوب تھا یا وہ مرا محبوب تھا



عارضِ و گیسوئے تکلف سے باتیں کی ہیں  
آئے دن کثرتِ الزام سے باتیں کی ہیں  
ساتھ اسباب کے ہر کام سے باتیں کی ہیں  
بے زبانی تباہی سے یقین تکہ پہنچی  
ماہِ واکم کبھی کہتا تو کبھی لاوار و مصل  
ظلم سے طیش میں ساتی لے جو توڑا تھا کبھی  
یوں بھی رکھا ہے ترے عارضِ و گیسو کا بھرم  
میں نے ہر تلخ حقیقت سے ملا کر اکھیں  
جاتے جاتے تمہیں راضی کا پتہ بتلا دوں  
ابھی تم نے اسی بدنام سے باتیں کی ہیں

زخم کے فانوس یا شمعِ وفاروشن کرے  
لافی صد آفریں ہے اسکا عزمِ معتبر  
ایک مدت سے ہے ہکوا ایسے سوج کی تلاش  
خمرِ زدوں کے آنکھوں میں نوکی برسات کرے  
خانہٴ دل کو بہر صورت خدا روشن کرے  
آندھروں کی زد پہ جو اپنا دیا روشن کرے  
جو چمک کر ذرہٴ ذرہ کی قیاس روشن کرے  
بجلیاں ایسی بھی کچھ تم کی کشادگی کرے  
آج نشا کو بھی اسے کاش سوجائے عطا  
وہ کھنک جو حکمتِ حرفِ دیواروشن کرے

۲۸۲۲۷۹

۲۸۲۲۵۲

۲۸۲۲۵۱

LISTENER

جے بی گوویل

سراج احمد

ٹیلی فون

چیف ایڈیٹر

ایڈیٹوریل

بزنس

تارکاپستہ

چیف ایڈیٹر

ایڈیٹر



ALL INDIA RADIO  
آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

نئی دہلی — ۱۶ جولائی ۱۹۸۲ء مطابق ۲۵ ستمبر ۱۹۰۳ء اشاکا — جلد ۴، شماره ۱۲

# اخبارات اور عوام

ویریندر

ایڈیٹر پستاپ، جالندھر

جے۔ جے۔ اخبارات اور عوام کے باہمی رشتہ پر غور کرنے لگیں تو مجھ سے پہلے فیصلہ کرنا پڑے گا کہ عوام سے ہماری مراد کیا ہے۔ عام طور پر عوام انہیں ہی کہتے ہیں جنہیں آج کل ہندی میں جتنا کہتے ہیں۔ لیکن جب عوام اور اخبارات کے رشتہ کا ذکر کرنے لگیں تو ہمیں یہ بھی دیکھنا پڑے گا کہ کس قسم کے سیاسی نظام میں ہم اس رشتہ کا جائزہ لے رہے ہیں۔ یہ تو واضح ہے کہ اخبارات میں سکتے ہیں تو ایک جمہوری نظام میں ہی۔ تانا تابی یا ڈکٹیٹر شپ کے تحت تو اخبارات کے آزادانہ طور پر چلنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ایک ڈکٹیٹر کی حکومت کے تحت بھی اخبارات چلتے ہیں لیکن وہ عوام کے اخبارات نہیں ہوتے۔ وہ اس ڈکٹیٹر کی بولی بولیں گے تو وہ ایک لمحہ کے لیے بھی زندہ نہیں رہ سکتے۔ اس لیے کسی ڈکٹیٹر اور اخبارات کے رشتہ پر غور کرنا فضول ہے۔ کیونکہ دونوں میں کوئی جائز رشتہ ہو ہی نہیں سکتا۔ اگرچہ ممکن ہے تو صرف ایک حاکم اور محکوم کا۔ لیکن ایک جمہوری نظام میں عوام اور اخبارات کا رشتہ بالکل مختلف ہوتا ہے۔ وہاں اخبارات حکومت اور عوام کے بیچ ایک کڑی بوتے ہیں۔ جو دونوں کو آپس میں ملائے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایسے وقت میں اخبارات عوام کی آنکھ اور کان کا کام کرتے ہیں۔ وہ سنتے ہیں کہ عوام کیا کہہ رہے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ اس کے بعد عوام کے احساسات و جذبات کو ان کی اصلی شکل میں حکومت تک پہنچاتا، اخبارات کا کام ہوتا ہے۔ ان کو دونوں طرف دیکھنا ہوتا ہے۔ کئی بار حکومت کی بات عوام تک پہنچانے کا کام بھی کرنا پڑتا ہے۔ کوئی شخص ایک صحیح اور یا نامدار اخبار نویس ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا اگر وہ صدق دلی سے عوام کے جذبات کی ترجمانی نہیں کرتا۔ اس لحاظ سے اخبارات پر بہت بڑی ذمہ داری ہوتی ہے۔ یہ اس ذمہ داری کا احساس ہی تھا جس سے متاثر ہو کر ایک بار بارے سابق پر وہاں منتری پنڈت جواہر لال نہرو نے کہا تھا۔ "میرے خیال میں اخبارات کی آزادی محض ایک ضرورت نہیں ہے جو ہم کوئی بارگاہی نہیں دیتے ہیں۔ یہ ایک جمہوری نظام کی خصوصیت ہے۔ میرا یہ عہدہ ہے کہ اگرچہ حکومت اخبارات کی آزادی کو پسند نہیں کرتی تو اسے اپنے لیے اور اپنے ملک کے لیے خطرناک سمجھتی ہے پھر بھی اخبارات پر کسی قسم کی پابندی لگانا کسی بھی طرح مناسب نہ ہوگا۔ یہ پابندیاں لگا کر آپ کسی چیز کو بدل نہیں سکتے۔ ان کے ذریعہ عوام کے ایک ایسے مظاہرہ کو دیا جاتا ہے جس کے ذریعہ وہ اپنے جذبات کا اظہار کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اندر ہی اندر غصے جاتی ہے اس لیے میں تو قید کیے ہوئے پریس کی نسبت ایک

۲	اخبارات اور عوام
۳	برن کا خاندان
۴	دہلی کی معیشت اور علاقائی تعاون
۸	شمع فروزاں
۹	عید کا پیغام
۱۰	ترقی پسند تحریک کا پس منظر
۱۱	باز آئے ہمیں گھوڑے سے
۱۲	قوت صدا
۱۳	ملک کی تعمیر میں محکمہ ریل کا کردار
۱۵	ادب و شاعری میں برسات کا ذکر
۱۶	ضبط نفس
۱۸	ہم پریشان ہیں
۱۹	اشعار میں مزاح
۲۰	کشمیر کے چشمے، روایت اور پس منظر
۲۱	تمہا پس زنداں
۲۳	ایک اور حادثہ
۲۴	بو بھو
۲۶	وہ مکان
۲۸	نبی اکھنڈ لالی چھتری
۳۰	عزیزیت
۳۱	صابر شاہ آبادی
۳۳	بارون فراز
۳۵	منظور ندیم بالا پوری
۳۶	انعام داوڑ
۳۷	عطا کلیا لونی
۳۸	ظفر رضوی برقی
۳۹	رحمت احمد دہوی
۴۰	کرشن ادیب

قیمت

۵ روپے  
۱۰ روپے  
۱۵ روپے  
۲۰ روپے  
۲۵ روپے

اداکار حیدر علی





# ہرن کا خاندان

## محمد خلیل

اتہ میں اس کے سینکڑے نئے اور گول ہوتے ہیں لیکن مادہ کے سینکڑے نہیں ہوتے۔ آج یہ تقریباً تیس سال پہلے کشمیر میں بہت بڑی تعداد میں پائے جاتے تھے۔ ایک اندازے کے مطابق ۱۹۴۰ میں ان کی تعداد تقریباً ۲۰۰۰ تھی لیکن ۱۹۵۵ میں یہ تعداد گھٹ کر ۲۵۰ تک ہو گئی۔ ہرنوں کے موسم میں برف پڑنے پر نیچے گھاسوں میں اتر آتے ہیں اور اس وقت لوگ اسے آسانی سے اڑھتے ہیں۔ مشکل ایک مشکل سے دوسرے جنگل تک گھاس کے علاقوں سے آنا جانا پسند کرتا ہے۔ ایک جگہ اسے رہنا بالکل پسند نہیں ہے۔ اس کی خوراک گھاس اور پتیاں ہیں۔

کستور (سنگ دیر) اس ہرن کا قدرتی گھر جیسا ہوتا ہے۔ دوسرے ہرنوں کی طرح اس کے سینکڑے نہیں ہوتے اور دم بھی بہت چھوٹی ہوتی ہے۔ نر کی دم میں بالوں کے گچے سے ہوتے ہیں۔ لیکن مادہ میں بالوں والی دم ہوتی ہے۔ کستور نر کے منہ کے اوپر تھوڑے میں دو بڑے نیلے کیناڈین دانت ہوتے ہیں جو منہ کے باہر نکلتے رہتے ہیں۔ اس کی آنکھوں کے نیچے دو کوئی عدد ہوتا ہے اور نہ کہ کوئی کدھا جو دوسرے قسم کے ہرنوں میں پایا جاتا ہے۔ اس کے بدن پر پائے جانے والے روئیں لمبے، لہردار اور سخت ہوتے ہیں اور اس طرح اسے ٹھنڈ سے محفوظ رکھتے ہیں۔ اس کا رنگ کالا اور بھورا ہوتا ہے۔ اس کے ہرنوں کی بناوٹ قدرتی طور پر اس طرح ہوتی ہے کہ یہ پہاڑ پر بہت آسانی سے دوڑ سکتا ہے۔ یہ ہمالیہ کے علاقوں میں بہت اونچائی

پر پایا جاتا ہے۔ یہ پانی، سکم اور تبت میں پائے جاتے ہیں۔ عام طور پر یہ تین ہزار سے چار ہزار فٹ کی اونچائی پر دکھائی دیتے ہیں۔ ہرن کا وزن ۱۰۰ سے ۱۵۰ کلوگرام تک ہوتا ہے اس کی بچھلی ہانگیں اچھی ہانگوں سے لمبی ہوتی ہیں۔ یہ سن کر عجیب ہوگا کہ اسے کبھی سردی محسوس نہیں ہوتی اور یہی وجہ ہے کہ اسے سخت سردی میں بھی آرام سے گھومتے دیکھا گیا ہے۔ اس کی خاص وجہ اس کے بازو میں "کستوری" کا موجود ہونا ہے جو نہایت خوشبودار فیہنی اسٹیم میں شمار کی جاتی ہے۔ کستورے کو مارکر اس کے ناف سے وہ تھیلی جیسی کستوری ہوتی ہے نکال لی جاتی ہے۔ اس وقت اس میں بے حد بدبو ہوتی ہے لیکن جس قدر اسے دھوپ میں خشک کرتے ہیں۔ یہ کالی اور سخت ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کا شکار بھی کرنا کون آسان کام نہیں ہے کیوں کہ یہ جلدی ہاتھ نہیں آتا اور بالکی سی آٹھ سے بھی تیز ہوا کے مانند نظروں سے چوڑھی مارتے ہوئے غائب ہو جاتا ہے۔ کستور بہت کم بولتا ہے لیکن اگر کچھ بولتا ہے تو بھینس جاتے تو برابر چیخیں مارتا رہتا ہے۔ کہتے ہیں یہ آدمی کا آواز کا اندازہ اسے خوشبو سے مچا جاتا ہے اور یہ بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔ لیکن کستوری حاصل کرنے کے لیے نر ہرن ہزاروں کی تعداد ہر سال مارے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ اب ان کی تعداد بہت کم ہو گئی ہے۔ کستوری کا استعمال دواؤں اور گریباں اور عطر وغیرہ میں

کیا جاتا ہے۔

۴۔ سانپھری: ہندوستان کا سب سے بڑا ہرن ہے۔ نر ہرن میں سینکڑے پائے جاتے ہیں لیکن مادہ میں سینکڑے نہیں ہوتے۔ نر کے سینکڑے بہت لمبے ہوتے ہیں ایک اندازے کے مطابق اس کے سینکڑے کی لمبائی تقریباً سو سینٹی میٹر تک ہوتی۔ اور اس کا وزن ۱۰۰ پونڈ تک بھی ہوتا ہے۔ اس کی آنکھ کے نیچے دوسرے ہرنوں کی طرح گڑھا ہوتا ہے جس میں ایک قسم کا غدد ہوتا ہے۔ دوسرے ہرنوں کے انقباض میں اس کے کان لمبے ہوتے ہیں۔ نر ہرن کی گردن پر بال بھی پائے جاتے ہیں۔ ان کے بدن کا رنگ ہلکے بھوسے رنگ کا ہوتا ہے۔ یہ بہت اچھا تیراک ہے۔ اس کا بدن کافی وزنی ہوتا ہے اس کے باوجود یہ جنگل میں بغیر آواز کے نیلوں تک بھاگ جاتا ہے عام طور پر یہ ہمالیہ کے پہاڑوں میں آٹھ سے دس فٹ کی اونچائی پر پایا جاتا ہے۔ یہ زیادہ تر رات میں ہی چرتا ہے۔ تم خود ہی سوچو اگر یہ اتنا چوکتا ہے تو یہ کب کا ختم ہو گیا ہوتا کیونکہ اس کا ذہن کتنا زیادہ ہے اور پھر اس کے سینکڑے کس قدر بڑے ہوتے ہیں اور پھیلے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ بڑی ٹولیں میں نہیں رہتے ان کی ٹولی چار یا چھ سے زیادہ کی نہیں ہوتی۔ یہ دھوپ بالکل پسند نہیں کرتا۔ یہی وجہ ہے کہ یہ دن میں گھٹے جنگلوں میں چھپا رہتا ہے۔ یہ اپنے بڑے اور خوبصورت سینکڑوں کی وجہ سے بڑے بار بار مارا جاتا ہے جنگلی گنے سے بھی یہ بہت چوکتا رہتا ہے ان سے اپنے کو بچانا اسے مشکل ہو جاتا ہے۔

۵۔ بان سنگھا: یہ درمیانی قد کا ہرن ہے۔ ہمالیہ کی ترانی کے علاقوں سے لے کر اتر پردیش اور آسام کے علاقوں تک پائے جاتے ہیں۔ یہ عام طور پر گھٹے جنگلوں کے کنارے دلدل والے علاقوں میں رہنا پسند کرتے ہیں۔ مدھیہ پردیش میں پائے جانے والے مادہ سینکڑے گھاس کے بڑے بڑے میدانوں میں رہتے ہیں یہ عام طور پر جھنڈ میں رہنا پسند کرتے ہیں اس کا منہ لمبا اور پتلا ہوتا ہے۔ نر ہرن کی گردن پر بال ہوتے ہیں اور اس کے سینکڑے بھی لمبے ہوتے ہیں۔ اس کی تعداد میں پچھلے کچھ سالوں سے بہت تیزی سے کمی ہو رہی ہے جو شکار کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔ ۶۔ پاشا یا ہاگ ہرن: یہ پیتل سے

## ہمارے عہد کے سوالات سلسلہ تقاریر

# دنیا کی معیشت اور علاقائی تعاون

### منیر عالم

۱۰۰ میں مندرجہ۔ مواصلاتی اور تجارتی رابطوں میں جو نئے زبردست ترقی کی وجہ سے منڈی کا دائرہ کار بڑھ کر پہلے ایک شہر یا ملک تک محدود تھا اب کئی ملکوں تک پوری دنیا تک پھیل چکا ہے۔ نتیجہ کے طور پر اس کا اثر محدود نہیں ہو سکتا۔ ان تمام تر حقائق اور نظریاتی تربیلیوں کے باوجود نہ صرف اس صدی کا موجودہ عالمی اقتصادی ماحول ایک حتمی اعتبار سے دو حصوں میں تقسیم ہیں۔ ایک حصہ ان ملکوں پر مشتمل ہے جو سائنسی اور صنعتی اعتبار سے ترقی یافتہ ہیں اور دوسرے میں وہ ممالک شامل ہیں جن کا شمار ترقی پذیر ملکوں میں کیا جاتا ہے۔ ان ترقی پذیر ملکوں میں بھی ایشیا، افریقہ اور لاطین امریکہ کے کچھ ممالک ہیں جنکی معیشت ابھی ابھی ابھی ابتدائی دور سے گزر رہی ہے۔ ملکوں کے باہمی گروپوں کے درمیان جس قسم کی یا نا برابر برابری حاصل ہیں۔ ان کے اثرات پچھلے دنوں سالوں میں نہایت واضح طور سے دیکھنے میں آئے اور اسی کے پیش نظر اس دوران

۱۰۱ میں مندرجہ۔ مواصلاتی اور تجارتی رابطوں میں جو نئے زبردست ترقی کی وجہ سے منڈی کا دائرہ کار بڑھ کر پہلے ایک شہر یا ملک تک محدود تھا اب کئی ملکوں تک پوری دنیا تک پھیل چکا ہے۔ نتیجہ کے طور پر اس کا اثر محدود نہیں ہو سکتا۔ ان تمام تر حقائق اور نظریاتی تربیلیوں کے باوجود نہ صرف اس صدی کا موجودہ عالمی اقتصادی ماحول ایک حتمی اعتبار سے دو حصوں میں تقسیم ہیں۔ ایک حصہ ان ملکوں پر مشتمل ہے جو سائنسی اور صنعتی اعتبار سے ترقی یافتہ ہیں اور دوسرے میں وہ ممالک شامل ہیں جن کا شمار ترقی پذیر ملکوں میں کیا جاتا ہے۔ ان ترقی پذیر ملکوں میں بھی ایشیا، افریقہ اور لاطین امریکہ کے کچھ ممالک ہیں جنکی معیشت ابھی ابھی ابتدائی دور سے گزر رہی ہے۔ ملکوں کے باہمی گروپوں کے درمیان جس قسم کی یا نا برابر برابری حاصل ہیں۔ ان کے اثرات پچھلے دنوں سالوں میں نہایت واضح طور سے دیکھنے میں آئے اور اسی کے پیش نظر اس دوران

۱۰۲ میں مندرجہ۔ مواصلاتی اور تجارتی رابطوں میں جو نئے زبردست ترقی کی وجہ سے منڈی کا دائرہ کار بڑھ کر پہلے ایک شہر یا ملک تک محدود تھا اب کئی ملکوں تک پوری دنیا تک پھیل چکا ہے۔ نتیجہ کے طور پر اس کا اثر محدود نہیں ہو سکتا۔ ان تمام تر حقائق اور نظریاتی تربیلیوں کے باوجود نہ صرف اس صدی کا موجودہ عالمی اقتصادی ماحول ایک حتمی اعتبار سے دو حصوں میں تقسیم ہیں۔ ایک حصہ ان ملکوں پر مشتمل ہے جو سائنسی اور صنعتی اعتبار سے ترقی یافتہ ہیں اور دوسرے میں وہ ممالک شامل ہیں جن کا شمار ترقی پذیر ملکوں میں کیا جاتا ہے۔ ان ترقی پذیر ملکوں میں بھی ایشیا، افریقہ اور لاطین امریکہ کے کچھ ممالک ہیں جنکی معیشت ابھی ابھی ابتدائی دور سے گزر رہی ہے۔ ملکوں کے باہمی گروپوں کے درمیان جس قسم کی یا نا برابر برابری حاصل ہیں۔ ان کے اثرات پچھلے دنوں سالوں میں نہایت واضح طور سے دیکھنے میں آئے اور اسی کے پیش نظر اس دوران

حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ موجودہ صدی دنیا کی معاشی اقتصادی اور سماجی ترقی کے لیے زبردست اہمیت کی حامل ثابت ہوئی ہے۔ نہ صرف بلکہ اس صدی میں خصوصاً معاشی ترقی و استحکام کے لیے کئی نئے نظریے وضع کیے گئے اور بیشتر پرانے نظریات میں ضرورت کے مطابق رد و بدل۔ ان تمام نئے اور پرانے نظریات میں رد و بدل کا ایک اہم مقصد یہ تھا کہ گذشتہ عرصہ میں دنیا کی معیشت کی ترقی و ترقی کی ادھوں کے سبب نہ صرف

۱۰۳ میں مندرجہ۔ مواصلاتی اور تجارتی رابطوں میں جو نئے زبردست ترقی کی وجہ سے منڈی کا دائرہ کار بڑھ کر پہلے ایک شہر یا ملک تک محدود تھا اب کئی ملکوں تک پوری دنیا تک پھیل چکا ہے۔ نتیجہ کے طور پر اس کا اثر محدود نہیں ہو سکتا۔ ان تمام تر حقائق اور نظریاتی تربیلیوں کے باوجود نہ صرف اس صدی کا موجودہ عالمی اقتصادی ماحول ایک حتمی اعتبار سے دو حصوں میں تقسیم ہیں۔ ایک حصہ ان ملکوں پر مشتمل ہے جو سائنسی اور صنعتی اعتبار سے ترقی یافتہ ہیں اور دوسرے میں وہ ممالک شامل ہیں جن کا شمار ترقی پذیر ملکوں میں کیا جاتا ہے۔ ان ترقی پذیر ملکوں میں بھی ایشیا، افریقہ اور لاطین امریکہ کے کچھ ممالک ہیں جنکی معیشت ابھی ابھی ابتدائی دور سے گزر رہی ہے۔ ملکوں کے باہمی گروپوں کے درمیان جس قسم کی یا نا برابر برابری حاصل ہیں۔ ان کے اثرات پچھلے دنوں سالوں میں نہایت واضح طور سے دیکھنے میں آئے اور اسی کے پیش نظر اس دوران

۱۰۴ میں مندرجہ۔ مواصلاتی اور تجارتی رابطوں میں جو نئے زبردست ترقی کی وجہ سے منڈی کا دائرہ کار بڑھ کر پہلے ایک شہر یا ملک تک محدود تھا اب کئی ملکوں تک پوری دنیا تک پھیل چکا ہے۔ نتیجہ کے طور پر اس کا اثر محدود نہیں ہو سکتا۔ ان تمام تر حقائق اور نظریاتی تربیلیوں کے باوجود نہ صرف اس صدی کا موجودہ عالمی اقتصادی ماحول ایک حتمی اعتبار سے دو حصوں میں تقسیم ہیں۔ ایک حصہ ان ملکوں پر مشتمل ہے جو سائنسی اور صنعتی اعتبار سے ترقی یافتہ ہیں اور دوسرے میں وہ ممالک شامل ہیں جن کا شمار ترقی پذیر ملکوں میں کیا جاتا ہے۔ ان ترقی پذیر ملکوں میں بھی ایشیا، افریقہ اور لاطین امریکہ کے کچھ ممالک ہیں جنکی معیشت ابھی ابھی ابتدائی دور سے گزر رہی ہے۔ ملکوں کے باہمی گروپوں کے درمیان جس قسم کی یا نا برابر برابری حاصل ہیں۔ ان کے اثرات پچھلے دنوں سالوں میں نہایت واضح طور سے دیکھنے میں آئے اور اسی کے پیش نظر اس دوران

تصور چھوڑا ہوتا ہے۔ اس کا جسم لیا اور پیر جھوٹے پوئے ہیں اور دم بڑی ہوتی ہے اس کا اوپر کی حصہ ہلکا کھنٹی یا ادا می ہوتا ہے یہ عام طور پر بالیہ پنجاب اور آسام کے علاقوں میں پایا جاتا ہے کہیں ہمارے ملک کے ذمہ داری علاقوں میں یہ بالکل نہیں پایا جاتا ہے سر نیچا کر کے دوڑتا ہے اور دوسرے ہرنوں کی طرح لمبی چمک چمک نہیں رہتا ہے۔ اس کے سبب لہجے مزہ نہیں پڑا ہرن عام طور پر ترقی کے کنارے گھاس کے جھنگوں میں اور میدانوں میں رہتا پسند نہیں کرتے ہیں اور گھنے جھنگوں میں رہنا پسند نہیں کرتے اس کی سننے اور دیکھنے کی طاقت نہ رہتی طور پر بہت تیز ہے۔

۱۰۵ میں مندرجہ۔ مواصلاتی اور تجارتی رابطوں میں جو نئے زبردست ترقی کی وجہ سے منڈی کا دائرہ کار بڑھ کر پہلے ایک شہر یا ملک تک محدود تھا اب کئی ملکوں تک پوری دنیا تک پھیل چکا ہے۔ نتیجہ کے طور پر اس کا اثر محدود نہیں ہو سکتا۔ ان تمام تر حقائق اور نظریاتی تربیلیوں کے باوجود نہ صرف اس صدی کا موجودہ عالمی اقتصادی ماحول ایک حتمی اعتبار سے دو حصوں میں تقسیم ہیں۔ ایک حصہ ان ملکوں پر مشتمل ہے جو سائنسی اور صنعتی اعتبار سے ترقی یافتہ ہیں اور دوسرے میں وہ ممالک شامل ہیں جن کا شمار ترقی پذیر ملکوں میں کیا جاتا ہے۔ ان ترقی پذیر ملکوں میں بھی ایشیا، افریقہ اور لاطین امریکہ کے کچھ ممالک ہیں جنکی معیشت ابھی ابھی ابتدائی دور سے گزر رہی ہے۔ ملکوں کے باہمی گروپوں کے درمیان جس قسم کی یا نا برابر برابری حاصل ہیں۔ ان کے اثرات پچھلے دنوں سالوں میں نہایت واضح طور سے دیکھنے میں آئے اور اسی کے پیش نظر اس دوران

۱۰۶ میں مندرجہ۔ مواصلاتی اور تجارتی رابطوں میں جو نئے زبردست ترقی کی وجہ سے منڈی کا دائرہ کار بڑھ کر پہلے ایک شہر یا ملک تک محدود تھا اب کئی ملکوں تک پوری دنیا تک پھیل چکا ہے۔ نتیجہ کے طور پر اس کا اثر محدود نہیں ہو سکتا۔ ان تمام تر حقائق اور نظریاتی تربیلیوں کے باوجود نہ صرف اس صدی کا موجودہ عالمی اقتصادی ماحول ایک حتمی اعتبار سے دو حصوں میں تقسیم ہیں۔ ایک حصہ ان ملکوں پر مشتمل ہے جو سائنسی اور صنعتی اعتبار سے ترقی یافتہ ہیں اور دوسرے میں وہ ممالک شامل ہیں جن کا شمار ترقی پذیر ملکوں میں کیا جاتا ہے۔ ان ترقی پذیر ملکوں میں بھی ایشیا، افریقہ اور لاطین امریکہ کے کچھ ممالک ہیں جنکی معیشت ابھی ابھی ابتدائی دور سے گزر رہی ہے۔ ملکوں کے باہمی گروپوں کے درمیان جس قسم کی یا نا برابر برابری حاصل ہیں۔ ان کے اثرات پچھلے دنوں سالوں میں نہایت واضح طور سے دیکھنے میں آئے اور اسی کے پیش نظر اس دوران

کی مدد سے South کے غریب ملکوں کو معاشی ترقی کے بہتر مواقع حاصل ہو سکیں گے لیکن قبل اس کے کہ ہم اس طرح کے Regional یا علاقائی تعاون اور اس کے امکانات پر تفصیل سے روشنی ڈالیں۔ شاید اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ دنیا کے امیر اور غریب ملکوں کے درمیان disparities کو کم کرنے کا

یورپ امریکہ اور ایشیا کی Developed Regions میں کئی باتیں قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہیں۔ مثال کے طور پر ان تمام ملکوں میں سس صد فیصد سے دوران آبادی میں اضافہ کی رفتار بے محکمہ رہی اس طرح ان کے صنعتی و عمارتیں آبادی کے لیے مسائل بالکل نہیں آئے مناسب آبادی کے

ماہرین تیز رفتار Scientific Development کی وجہ سے ان ملکوں کی پیداوار میں تیز ترین ترقی زیر دست و اضافہ ہوا ان دونوں ہی رجحانات دوران کے علاوہ Socialism اور Trade Advantage اور ان

ترقی کی تمام دوسری سہولیات کے باعث ان ملکوں کی معاشی ترقی دوسرے ملکوں کے مقابلے میں زیادہ تیز رفتار رہی۔ اسی دوران بد قسمتی سے ایشیا یا افریقہ کے علاوہ امریکہ کے غریب ملکوں میں حالات اس کے برعکس رہے۔ نہ صرف ان ملکوں کی آبادی میں تیز رفتار اضافہ ہوا بلکہ پیداواری صلاحیت Technical Level Technology کے سبب مقابلہ

نہیں اور نتیجہ کے طور پر سارے ملک اپنے آپ کو Poverty سے بھرنے میں کامیاب نہ ہو سکے اس غریب موجودہ صورت حال یہ ہے کہ دنیا غریب اور غریب کے درمیان بٹی ہوئی ہے۔ جہاں غریب ملکوں کے عوام بنیادی ضرورتوں کی بیشتر اشیا کی فراہمی نہ ہو سکتی ہیں امیر ملکوں میں اس طرح کی تمام ضرورتیں

میں زیادہ سے زیادہ

تقریباً ۲۰ سالوں میں ترقی یافتہ اور ترقی پذیر ممالک درمیان کی علیحدگی کو کم کرنے کے لیے جدوجہد متعلقات میں۔ اور اس کے باوجود اس قسم کی بات مانتی ہے کہ دولت مند ممالک غریب ملکوں کو aid کے سلسلہ میں مختلف مراعات دیں جہاں ان لوگوں میں اس طرح کے الزامات لگائے جاتے رہے۔ وہ غریب ممالک کی ترقی کے لیے اپنے وسائل ایک جھوٹے حسہ کو تبدیل کرنے میں ناکام رہے۔ وہیں غریب ملکوں پر بھی یہ الزام رہا ہے کہ وہ بطور بنیادی میں اضافہ کی رفتار کو کم کر سکیں گے ہیں اس سلسلہ میں ان ملکوں میں پیداواری قیمت اضافہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ ان الزامات

اور جوانی الزامات سے قطع نظر National Income Development کے ساتھ ساتھ International Cooperation کے نظریے نے زور دیا ہے۔ اور یہ بات ابدیقین کی حد تک سچ گئی ہے کہ بغیر اس طرح کے تعاون کے معاشی ترقی ناممکن ہے۔

۱۹۵۱ء کی دہائی میں ہونے والی مخصوص کمزوری کی وجہ سے دنیا کی معیشت میں کئی تباہیاں رونما ہوئیں دنیا کے وہ ممالک جن کو اپنے معدنیاتی ذخائر اور اس کی Economic Development کا اندازہ نہیں تھا ان کو اپنے وسائل، توانائی، اہمیت کا اندازہ اب بخوبی ہو گیا ہے۔ دوسرے وہ ممالک جو اپنی معاشی ترقی کے سبب دنیا کی تین چوتھائی دولت کے مالک تھے ان کا حالات اب اس حد تک خراب ہو گئی ہیں کہ ان کے نقصانات (Disadvantages) اور اثرات (Effects) پر دولت مند ملکوں کے مقابلے میں زیادہ بڑے اثرات کی ۱۹۸۱ء سالانہ رپورٹ کے مطابق ترقی پذیر ممالکوں کی مجموعی Current Account Deficit

ہندوستان میں شامل ہے۔ ۱۹۵۳ء اور ۱۹۸۰ء کے سالوں میں ۳۲۳ ملین امریکن ڈالر تھا۔ اس کے برعکس صنعتی طور پر ترقی یافتہ ممالک کا Current Account Deficit اس عرصہ میں صرف ۲۰ ملین امریکن ڈالر کا ہوا۔ بطور مجموعی Current Account Deficit کا ایک نتیجہ ہوا کہ دنیا کے بہت سے ملک (Balance of Payments) کی مشکلات نے جب کا شکار ہوئے اور اسیں غریب اور امیر دونوں طرح کے ممالک شامل ہیں۔ ۱۹۸۱ء اور اس کے اثرات جس مہ

بھی ہوں اس سے یہ بات ضرور ابھر کر سامنے آئی ہے کہ دنیا کی معاشی ترقی کے لیے International Development دونوں سطح پر تعاون ضروری ہے۔ Financial Council رپورٹ سے لے کر اس بات کی اہمیت بتدریج بڑھ رہی ہے۔ گوکہ پیمائش رفت کی رفتار سست ہے لیکن دھیرے دھیرے ترقی پذیر ممالک کی ترقی یافتہ ملکوں کو

۱۹۸۱ء میں کمی اور مالیاتی امور میں مختلف سہولیات کی مانگ زور پکڑ رہی ہے۔ اس بات کے پیش نظر کہ دولت مند ممالک اپنے وسائل کو بجائے غریب ممالک کی ترقی کے ان لوگوں کی بہتری کے لیے صرف کر رہے جو فی الوقت دوسروں سے بدتر ہیں۔ غریب ملکوں کا آپسی تعاون امر ضروری ہے۔ ترقی یافتہ ممالک کی خوب سے خوب ترقی ہے۔ اس حقیقت کے باوجود بھی جاری ہے۔ ان کی Current Account Deficit موجودہ پالیسی کے تحت بہت کم ہیں۔ ان تمام حقائق کی روشنی میں اب یہ بات اچھی طرح سمجھی جانے لگی ہے کہ ایسے تمام ترقی پذیر ممالک جہاں Current Account Deficit اور Trade Deficit وافر مقدار میں موجود ہے اپنی تعاون کی مدد سے ایک دوسرے کی مدد کر سکتے ہیں۔ ایسے وہ ملک ہیں ہندوستان، بھارت، پاکستان، بنگلہ دیش، سری لنکا، نیپال، میانمار، بھوٹان اور اس طرح کے دوسرے۔ کئی ممالک ایسے ہیں جو ترقی یافتہ ممالک کے ہم پل ہیں تو ان کے غریب ضرور ہیں۔ اور یہ تمام ممالک ایک دوسرے کی مدد کر سکتے ہیں۔

# غزل

ڈاکٹر سخاوت شمیم



ہمارے دیدہ دل پر عیاں بہت کچھ ہے خوشی کا ذکر بھی ہوتا نہیں زمانے میں ٹرپ کے خاک ہوئے میں سبز پروانے ترا سرائی گوارا کیا تو یہ سمجھے شریک درد ہیں کر لیا ہے زخموں نے یہ انبساط تعلق ترے حضور نہ تھا غموں جھیل میں پھرنے پھینکنے صاحب زمین پانی ہی پانی فلک ہوا ہی ہوا فصیح شہر سلامت رہے شمیم کہ اب

وہ ایک بات کہ جس کا گماں بہت کچھ ہے غموں کی بات یہاں اور وہاں بہت کچھ ہے سسکتی شمع کا اٹھتا دھواں بہت کچھ ہے خوش رات بھی ہم پر گراں بہت کچھ ہے خودی کو رشتہ جاں سے نیاں بہت کچھ ہے ہمارا پیار بھی اب کا مرل بہت کچھ ہے کہ سٹخ آب کے نیچے رواں بہت کچھ ہے یہ کائنات رواں اور رواں بہت کچھ ہے ہمارے شہر میں امن و امان بہت کچھ ہے

(بچے پور سے شعر)

# شمع فردا کی

پروفیسر خاجہ احمد فاروقی

**کیکٹر** یا کردار اس انسانی خصلت اور عادت کا نام ہے جو اپنی بہترین شکل میں نمودار ہوتی ہے جو اچھے کردار کے مالک ہیں وہ سلج کا ضمیر تپ اور دراصل ان ہی کی ایمانداری اصول پسندی اور احساس فرض پر تاج کی عزت و آبرو قائم ہے جس سلج میں اعلیٰ کردار کے حامل بڑی تعداد میں ہوں گے وہی سلج ترقی یافتہ ہو گا اور تاجوری اور نام آوری اس کے قدم چومیں گے ایک اچھے کردار کا مالک خریب بھی ہو سکتا ہے۔ اہلیت اور قابلیت میں کم ہو سکتا ہے لیکن اگر وہ اچھے اور بڑے اصولوں کو مضبوط پکڑے ہوئے ہے تو اس کا زور اور اثر سب سے زیادہ ہو گا۔ پولین نے کہا تھا کہ مادی اور جسمانی وسائل سے دس گنا زیادہ اہم اخلاقی اور روحانی وسائل ہیں۔ گاندھی جی نے فرمایا تھا کہ ایک شخص جو روحانی اور اخلاقی اصولوں پر کاربند ہے وہ ہزاروں آدمیوں پر بھاری ہے۔

حکومتوں کو اصلی قوت نہ دولت سے حاصل ہوتی ہے نہ فوج سے۔ اس کا اصلی سرمایہ اس کی حقیقی دولت وہ افراد ہیں جو صاحب کردار ہوں اور اپنے سچے اصولوں کو جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہوں۔ حکومت کا ایوان سنگ و خشت سے بنا نہیں ہوتا۔ حکمران کا ایوان افکار تازہ سے اور اخلاقی دولت سے تیار ہوتا ہے۔ روس کا ایک بادشاہ تھا سکندر اول، اس کا کیرکٹر اور کردار ایسا بے داغ تھا کہ لوگ کہتے تھے کہ وہ بذات خود ملک کا آئین و دستور ہے۔ اچھے کردار کے معنی یہ ہیں کہ صاحب کردار مصیبت میں ثابت قدم اور راست باز ہو اور کیسباری وقت پڑے وہ اپنے فرض سے منہ نہ موڑے اور کسی لالچ اور حرص میں گرفتار نہ ہو۔ یہ اسی وقت ممکن ہے جب ہم نیکی سے وفاداری برتیں اور سیدھے راستہ سے نہ ہٹیں۔ اور ہمارا دل پاک و صاف ہو اور ہم ہر حال میں جرأت اور جہت سے کام لیں۔ جنگ سنی سالہ کے بعد سوئٹین کا بادشاہ Nicholas II میدان جنگ میں مار گیا اور بڑی طرح زخمی ہو گیا۔ جب وہ ہسپتال میں تھا دشمن نے اس کے ٹکڑے کر دیے اور پوچھا تم کون ہو؟ اس نے کہا "سوئٹین" پوچھا "وہ تمہارا ناقابل تسخیر قلعہ کیا ہوا" اس نے دل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "وہ تو یہ ہے جس کو کوئی فتح نہیں کر سکتا" اور یہ کہہ کر اس نے جان، جان آفریں کے سپرد کر دی۔

کردار اور سیرت سب سے بڑی قوت ہیں۔ داغ بغیر دل کے۔ ذہن بغیر عمل کے، ہوشیاری بغیر نیکی کے، اپنی اپنی جگہ چنگیزی طاقتیں ہیں۔ وہ لہریں ہیں لیاقت اور قابلیت ہے جسے ایک جیب کترے میں ہوتی ہے یا وہ شہسواری جس کا مظاہرہ ایک ڈاکو کرتا ہے۔ دراصل انسان اپنی اندرونی زندگی میں اخلاقی کے ذریعہ تہذیب نفس کرتا ہے۔ اور اندر دنیا عمل سے ہی انسانی زندگی کی تشکیل ہوتی ہے۔ اسپارٹا تہذیب کی فوجی تکنیک نہایت اعلیٰ قسم کی تھی۔ لیکن اہل اسپارٹا کے تہذیبی اور اخلاقی سانچے ادنیٰ درجے کے تھے اس لیے باوجود تکنیک کے ان کی نشوونما رک گئی اور زوال پذیر ہو گئی۔ بغیر اخلاقی محرکات کے کسی فرد کی یا کسی گروہ کی اجتماعی زندگی بامراد نہیں ہو سکتی۔

صاحب کردار، سعی و عمل اور ضبط نفس سے عناصر ہر محرکاتی کا سکہ جاتا ہے۔ اس کے ذریعہ انسان، فہات عالیہ کا اظہار تازہ رخ میں اعلیٰ سیرت کی شکل میں ہوتا ہے۔ وہ اپنے اعجاز عمل سے اور اخلاقی اقدار کے پتانوں سے تاریخ کی رد بدل سکتا ہے اور سماج کو ترقی کے اونچے نہیوں پر پہنچا سکتا ہے۔ دراصل انسان کا ثبات، ہمتی کا بلندہ ترس منظر ہے۔

سچے اصولوں پر کاربند رہنے والے، صاحب سیرت و کردار، اخلاقی قدروں کا سرچشمہ ہیں اور وہ اپنے نفس گرم سے سماج میں نئی روح پھونک دیتے ہیں۔ اور ان کا تخلیقی عمل پورے معاشرہ کے لیے ہدایت کا درجہ اختیار کر لیتا ہے۔ (اردو سروس سے نشر)

31 Rich ...

اپنے مالی وسائل کی مدد سے اس تعاون کو فروغ دینے میں اہم کردار کی حیثیت رکھتے ہیں۔

بیانات اطمینان بخش ہے کہ حالیہ دنوں میں علاقائی تعاون کے لیے بھرپور کوششیں کی گئیں ہیں۔

اس سلسلہ کی اہم مثال ہے۔ اسی سلسلہ کی ایک اور چہرہ رفت فردی میں ہونے والی ۴۴ ملکوں کی

اس کا انفرنس کا انعقاد ہوا۔ وزیراعظم سزا ندرگانہ کی ایک بار پر ہوا تھا جس کا مقصد نہ صرف آپسی تہ دن

کو بڑھا دینا تھا بلکہ ان کو بھی ملے کر تہمتا تبس اس طرح کے تعاون کی فوری ضرورت تھی سزا ندرگانہ بھی نے اس بیٹنگ کی

افتتاحی تقریر میں جن باتوں پر خصوصی توجہ دی انہیں

پیداوار میں اضافہ اور انرجی کے دوسرے وسائل کی

پیداوار میں اضافہ اور انرجی کے دوسرے وسائل کی

حکامات شامل ہے۔ اس کے علاوہ

میں ہونے اضافہ کی وجہ سے ترقی پذیر ملکوں کو جس قسم

کے مالی بحران کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے اس کی طرف بھی اشارہ تھا وزیراعظم نے اس بات پر بھی زور دیا کہ

اگر کوشش کی جائے جنوب جنوب مذاکرات کے ذریعہ

معاشرتی ترقی کے اہم مقاصد حاصل کیے جاسکتے ہیں اس

کا انفرنس ۴۴ اہم بایں اہم کر سائنے آئیں جن پر جنوب

کے ملکوں میں اتفاق تھا۔ ان باتوں میں ایک

سے متعلق تھی۔ اس بات پر زور دیا

گیا کہ ان کے Public domain کو مضبوط

کرنا ضروری ہے۔ دوسرے غذا اور زرعی ضروریات میں

خود کفالت پر زور دیا گیا۔ اس کا انفرنس میں بین الاقوامی

تعاونی تحفظ کے لائحہ عمل کو تیار کرنے کی ضرورت پر بھی

زور دیا گیا۔ انرجی کے مسئلہ پر خصوصی توجہ دی گئی چونکہ

انرجی اقتصادی امور کے ہر شعبہ کے لیے اہم ہے اس کی اس کی برآمدات کے مالی وسائل مہیا کرنا بے حد

ضروری ہے۔ چنانچہ اس کے لیے

کا ایک Af-111 ادارہ بنانے کی تجویز پیش کی گئی جو انرجی سے متعلق تمام تر مسائل کا جائزہ لیتا

رہے۔ ان تمام باتوں کے علاوہ ترقی پذیر ملکوں کے

مہم جو کو کم کرنے کی ضرورت پر بھی زور دیا گیا۔ اس طرح

حالیہ نئی دہلی کا انفرنس بین الاقوامی اور

بین الاقوامی تعاون میں زبردست اہمیت کی حامل ہے

اب اس بات کی پوری امید ہے کہ مستقبل قریب

میں اس طرح کے تعاون کی مدد سے غریب ملک

معاشرتی ترقی کی طرف تیز رفتاری سے گامزن ہو سکیں گے۔

(اردو سروس سے نشر)



# ترقی پسند تحریک کا پس منظر

## عالم خود میں

تحریک۔۔۔ اس امر پر اصرار کیا کہ ذات نہ صرف اپنے گھر فرد انہی دن سرچشموں سے سروکار رکھے بلکہ اپنے اجتماعی باطن کی شعور بھی حاصل کرے اور تہذیب کے بارے میں غور و فکر کا خاطر انداز بھی پیدا کرے۔ اس طرح ایک طرف اردو نے اردو ادب میں اپنا ایک مستقل مقام پیدا کر لیا بلکہ شرا و ادب سے نہ صرف روشناس مونی بلکہ بیسویں صدی میں ان اصناف نے اردو ادب میں اہم جگہ حاصل کر لی۔ یہاں اس امر کی جانب اشارہ ضروری ہے کہ یہی زبان کی وقعت کو اندازہ اس کی شرا و بشر کے انصاف سے ہوتا ہے علیٰ ترقی و تحریک کا یہ سب سے اہم کام تھا۔

سنہ ۱۹۳۰ء کے اطوار ادب جہاں اردو شاعری پر اقبال کی فکرانی تھی وہاں اردو افسانہ اور ناول پر پریم چند نے ہمارے ہوتے تھے۔ اقبال کی شاعری اور پریم چند نے افسانہ اور ناول ترقی پسند تحریک کا ادبی منظر بنایا۔ یہ ادبی مناظر عجیب سا لگا رہے لیکن ایک واقعہ ہے کہ کسی بھی ادبی تحریک یا وسیع تر مفہوم کی کسی بھی ادبی دور کا اولین اور معنی تیز پس منظر اس عصر کا اہم ادبی واقعہ ہوتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں ادب اور فن کا اولین عامل خود ادب اور فن کے انقلابی کارنامے ہوتے ہیں۔

اقبال نے اپنی شاعری میں اور پریم چند نے اپنے فکشن میں انسانی ذات کو دو اہم امور سے آگاہ کیا ایک تو ذات کی تاریکی یا (Darkness) اور دوسرے انسانی ذات کا دوسرے انسان سے رابطہ اور مگر اوپر دو امور انسانی ذات کے وجود کے اہم عناصر ہیں انھیں عناصر سے جو فرد کے دل کو متعین کرتے ہیں اور بالآخر ایک خاص عصر یا دور میں اس کی تقدیر یا (Fate) کا تعین کرتے ہیں۔

اردو میں ترقی پسند تحریک نے اقبال اور پریم چند کی اس روایت کو آگے بڑھایا اور انھیں ادب کے مفہوم میں مرکزی اہمیت عطا کیا۔ اقبال نے اپنی شاعری میں

ترقی پسند تحریک اردو ادب کی ترقی پسند تحریک کے ایک اہم باب ہے یہ سب سے پہلے اس کی ترقی پسند تحریک نے اردو ادب کے رولنگ سٹیبلشمنٹ اور مروریات کے بارے میں ایک طاقتور شک پیدا کیا وہ بیسویں صدی کے سب سے پہلے میں ابھرنے والے ترقی پسند تحریک کی تھی جس طرح سرسید کی علی گڑھ تحریک کے محرکات اور موضوعات ادب سے جہاں تک اردو ادب کا ایک بار دو تہہ ہے غیر متعلق تھے۔ اس طرح ترقی پسند ادب کے محرکات اور موضوعات وسیع تر مفہوم میں سماجی اور سیاسی تھے جن کا تعلق انسانی شعور اور اس کے نظام سے تھا اگر ہم اس مفروضے کو مان لیں کہ ادب وسیع تر مفہوم میں انسانی شعور کو متاثر کرنے اور بعض صورتوں میں راسخ بھی ہے۔ تو یہ وہ تحریک جس کا ربط انسانی شعور سے ہوا اپنے وسیع مفہوم میں ادبی نوعیت اختیار کر لیتی ہے یہاں انسانی شعور سے مراد صرف اجتماعی یا انفرادی شعور نہیں بلکہ وہ کلی شعور ہے جو ان دونوں پر محیط ہوتا ہے انسانی روابط منقطع ایک مجرور وجود نہیں رکھتی بلکہ ہر فرد ذات سے غیر ذات تک اور انفرادی شخصیت سے اجتماعی موجود تک سفر کرتی رہتی ہے۔ اس سفر میں وہ تناؤ یا (Tension) پیدا ہوتا ہے جو ادب اور فن کا تخلیقی محرک ہوتا ہے ذات کو ہم مجرور کہیں تو ذات یا (Ego) اس تناؤ سے محروم ہو جاتا ہے۔ اس سے وابستگی یا تجرد کے دو طریقے ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ ذات کے وجود اور شعور کے اجتماعی یا باہر مونی شعور کو نظر انداز کر جائیں یا پھر ان اجتماعی رشتوں پر اتنا زور دیں اور انھیں مرکزی نوعیت عطا کر دیں کہ ذات کا خالص وجود پہلو نظروں سے اوجھل ہو جائے۔ اردو کا ادب عالیہ مجموعی طور پر ذات کی اول الذکر تجربہ کی طرف مائل تھا اور اس لیے علی گڑھ تحریک سے پہلے کے ادب میں وجودی ذات گہرے مناظر کی تصویر پیش کرتی ہے۔ علی گڑھ

جہاں خودی کا تصور پیش کیا۔ یہیں خودی اور غیر خودی کے تکرار پر

زور دیا۔ اسی مگر او میں انسان خود کا ہی حاصل کر لیتا ہے۔ یہ تکرار جہاں محض وجودی طبقاتی بھی ہے۔ پریم چند کے آخری دور کی کہانیوں اور ان کے آخری دور کے دو ناول میدان ملل اور گوندان میں یہ دونوں تکرار کو اردو کو گہرائی اور ایکشن قسم کی واقفیت عطا کرتے ہیں۔ اسی تکرار سے ان کی قسمت یا تقدیر کا رخ متعین ہوتا ہے اور اس سے ان کے عمل میں انفرادیت پیدا ہوتی ہے۔ وہ نہ صرف اپنی کلی تاریخ کو اپنی ذات میں موجود پاتے ہیں بلکہ اس تاریکی کو اپنے عصر سے مربوط بھی کرتے ہیں۔ شاعر اقبال اور فکشن نگار پریم چند دونوں اپنے آخری دور میں طبقاتی تکرار سے شدید متاثر ہوئے ہیں اور اسی لیے ان میں انقلابیت

یا (Revolution) کا رجحان پیدا ہوتا ہے۔ یہ ہی انقلابیت ترقی پسند تحریک کا سرچشمہ ہے اور اس لیے یہ کہنا صحیح بجانب ہے کہ اس تحریک نے ہندوستان کی معاشرتی و سیاسی صورت حال سے نہ صرف فیض حاصل کیا بلکہ اسی تاریخ کے بطن سے پیدا ہوئی یہی وہ دور تھا جب ہندوستان میں سیاسی اور سماجی سطح پر عالم آگاہی (Mass Education) کا رجحان بھر پور تھا اسی عالم آگاہی کا بنیادی اصول دنیا کے مظلوم اور پچھے ہوئے انسانوں سے یکجہت اور ذوق کا جذبہ تھا۔ یہ ایک مجرور تھا کہ نہیں تھی بلکہ اس کی ٹھوس بنیاد تھی۔ جہاں ایش یا آزاد فریق میں آزادی کی تحریک شباب پر تھی وہی مغرب کا استحصال معاش سیاسی نظام بدترین جبر کا روپ اختیار کر رہا تھا جس کو ہم فاشزم کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اسپین کی خانہ جنگی سربینا پرالی کا حملہ اور چین جاپان کی دست درازی میں ایک باہمی رابطہ تھا اقبال اور نیکو راس رابطہ سے آگاہ تھے۔ اسی لیے جہاں اقبال نے کہا تھا۔ ہم نے کتنی زہر ناک ابن رجبیا کی لاشیں دیکھیں نیکو راس نے دردناک لہجے میں کہا کہ مجھے تباہی کے اس پل

انسانی دلوں کے ٹوٹنے کی آواز آرہی ہے۔ ترقی پسند تحریک نے اس عالمی شعور سے اپنا رابطہ استوار کیا۔ اسی دو میں سیاسی سطح پر جو اہر لال خروٹے قومی تحریک کو ایک بین الاقوامی رنگ دیا تھا اور ان کے چین اور اسپین کے سفر ہندوستان کو مخالف سامراج تحریک کا ایک اہم مرکز بن دیا تھا۔ ان تاریخ ساز حالات سے دنیا بھر کے ادیب متاثر ہو رہے تھے اور یہ بات اچھی کی نہیں کہ یہاں کے درد اور شعور اور ادب بھی اس عالم آگاہی کے سہارا بنائے۔ اس تحریک کی اہم خصوصیت یہ تھی کہ اس کے ادب کا حصہ انسانوں کی تلاش تھا۔ انیسویں صدی ہی میں ورپ کے حساس ادیب ان محرکات کے ملبد رہن چکے تھے۔ انہوں نے خواب و بیدار تھے۔ اور ان کی تخلیقات اس آواز کا مظہر تھیں۔ ہر انقلابی دور بہتر اور برتر نشان کی تلاش کا دور ہوتا ہے۔ روٹی نے بھی بارہویں صدی میں جوش انداز سے کہا تھا۔



شیخ رحیمی اکووی

# باز آنے مبلی گھومنے سے

ظاہر کیا تو اس نے مجھ پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔  
”تمہیں پتہ ہے کہ اس کا مکان ایسٹ میں ہے یا  
ویسٹ میں؟“  
”جی نہیں!“ میں نے جواب دیا۔  
”اسٹریٹ میں معلوم ہے؟“  
”جی نہیں!“  
”کالونی کا نام جانتے ہو؟“

”جی نہیں!“  
”روڈ کے بارے میں“ اورات ہے۔  
”جی نہیں! میں اس شہر میں ابھی نہیں ہوں کیا آپ  
اس سلسلے میں میرے مدد کر سکتے ہیں؟“  
”جی نہیں!“ اس نے کہا اور چلتا ہوا۔ میں اسے دیکھتا  
رہ گیا۔ یہ سخت مجھے یاد آئے کہ اپنے دوست کا ٹیلیفون  
میرے پاس ہے۔ اس نے فون پر اپنے دوست سے رابطہ قائم  
کیا تو اس نے کہا کہ میں بذریعہ ٹیکسی سڑک پر پہنچاؤں  
پھر دوپہر دفتر میں چھٹی کی درخواست دے کر وہ تو بھی گھر  
پہنچ جائے گا۔

میں نے ایک ٹیکسی روٹی اور منزل مقصد کی طرف  
روانہ ہوا۔ ڈرائیور سے میں نے کہا کہ وہ ٹیکسی زیادہ تر نہ  
چاندے تاکر میں راستے میں آنے والی عالیشان عمارتوں اور  
خوبصورت باغیچوں اور سمندر کی کھاڑیوں وغیرہ کے نظاروں  
سے لطف اندوز ہو سکوں۔ میں خوش تھا کہ ٹیکسی کے اس  
فرے بہی کی سیر کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔  
ایک گھنٹے بعد دوست کے گھر پہنچا تو اس نے  
چھوٹے ہی کہا کہ کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ اتنی  
دیر کیوں ہوئی؟

اتنی دور گھر نہ رکھا ہے اور پوچھتے ہو اتنی دیر کیوں  
ہوئی؟  
میرا جواب سن کر اس نے پوچھا کہ کتنے پیسے لیے  
ٹیکسی والے نے تم سے؟

بدلتی ہوئی قیمت رانہ خواہی یا نہ  
میں نے آپ پر ان کے شکستہ اپنا  
میں نے ان کے شکستہ اپنا  
پراکسیا اور میں نے ان کے شکستہ اپنا  
بواؤ کر کیا تو اس طرح میرا مسئلہ گئے جیسے کوئے کے منہ سے  
کولی کی کوئے کے منہ سے ان سے اس روئے کی وجہ  
پوچھی تو بولے

”میں تمام سوچ رہا ہوں کہ آئندہ سفر تم اکیلے کیسے  
کے کرو گے جبکہ تم کو سفر کے زیادہ خرچہ ہیں۔ اسے ادوار جا کر تم  
ٹھہر دو مگر کہاں؟ یہی دلتے یوں تو رہے ہوا۔ انوار میں ٹیکسی  
ہاں کے قیام کا بندوبست ان کے لیے مجھے کرنا پڑا۔ جب  
سے لوگ صرف اس لیے برسوں شادی نہیں کر پاتے۔ کراہی  
مکان میں بیوی کے لیے جگہ نہیں ہوتی اور بڑی میں قیام نہیں تو  
اس کا انجام تمہارا بھی معلوم ہے؟“  
ان کی پریشانی دور کرنے کے لیے میں نے انہیں بتایا  
کہ باندھ میرے ایک دوست رہتے ہیں۔ ان کا قیام کالونی  
مستند نہیں ہے۔ یہی سفر کر کے غریب کی بات وہ سفر کرنے  
کر رہے آئے گا۔

دوست اسباب نے نصیحت کرنا سسٹیشن سے  
توصیہ دینے کے لیے کوئی بڑی طرزاں ملے مجھے بڑی  
ہوشیاری سے رہنا چاہیے۔ ایک صاحب نے تو بڑے پر  
کا تعویذ میرے بازو پر باندھ دیا کہ اس کی بدولت میں بلائے  
ناگہانی سے محفوظ رہوں۔ ٹرین پلیٹ فارم سے دور ہونے لگی  
تو وہ اس طرح ہاتھ لڑتے ہلا کر مجھے دعا عطا کرنے لگا جیسے  
میں محاذ پر جا رہا ہوں اور میرے سرخ ہونے کے امکانات  
انتہائی روشن ہیں۔

دوسرے دن صبح چھ بجے باندھ پہنچا۔ وہاں پر کچھ  
لوگوں سے اپنے دوست کے مکان کا پتہ پوچھا چلا لیکن کامیاب  
نہ ہو سکا میں جسے بھی مخاطب کرتا وہ دیکھتے ہی دیکھتے بھیڑ میں  
غائب ہو کر پھر کا حصہ بن جاتا اور میں اپنا سامنے کر رہ جاتا  
آخر کار ایک انداز باندھ مل ہی گیا۔ میں نے اس پر پانچواں

زائیں ہمہ ہاں سست غنا مردم گرفت  
شیر خدا درستم و ستانم آرزو سست

اسی طرح ہر انقلابی دور میں انسان اپنی ذات  
سے باہر دیکھتا ہے اور اپنی ذات کو نوع انسانی سے مربوط  
اور منسلک کرنے کی جدوجہد کو شش کرتا ہے۔ اس امر میں شبہ  
کی گنجائش نہیں کہ بیسویں صدی کا تیسرا دہائی عصری تاریخ  
کا تخلیقی انقلابی دور تھا اس دور میں انسان نے انسانی ذات کا  
جذبہ اپنی عروج پر پہنچا اور اس دوران میں عروج آدم ناسکی کا  
اقبال کا اسٹارہ ایک حقیقت بن رہا تھا۔ انسانی وجود کے  
نئے اسرار آشکار ہو رہے تھے اور اب انسانی تئیر کسی قسم  
کا حصول کو قبول کرنے پر تیار نہ تھا۔ زیادتی انسان کی  
تحریک انسانی تئیر کے اس رد عمل کا ایک اظہار تھی۔ اور  
اس دور کے انقلابی مزاج نے اس تحریک کو ایک فوری  
انقلابی انداز عطا کر دیا تھا۔ اس طرح جہاں افلاس اور  
ادوار کے خلاف بڑھ چنے کے احتجاج میں اصلاحی انداز تھا  
ترقی پسند تحریک نے اس احتجاج کو ایک فوری انقلابی  
سمت عطا کی۔ اسی لیے اشتراکیت ترقی پسند تحریک میں  
مذہب (Religion) کی نوعیت رکھتی تھی۔ ایک  
بڑے عظیم نظریہ کی بنیاد۔ اس کا انداز ایک آرزو کا  
ساتھ۔ عملی قیام کا نہیں۔ مارکس کا اثر اس حد تک تھا  
جہاں تک اشتراکی جذبے کے تاریخ ساز طبقہ دار کا ہوسکتا  
ہے۔ مارکس عصری تاریخ کا ایک اہم جذبہ بھی ہے۔ صرف  
ایک انقلابی مفکر نہیں۔ ترقی پسند تحریک خصوصاً اپنے  
پہلے دور میں ایک متحرک اور فعال جذبہ بھی جس کی جہتوں  
اب طرف ہمارا عصری تاریخ میں ہیں تو دوسری طرف سارے  
ہاں محکوم کی آرزو میں اس کا مشہور تئیر۔ شاید ہی وہ بھی  
کہ اس تحریک نے اردو کشن کو خصوصاً ایک عملی سمت عطا کی  
اور وہ عالمی ادب کا ایک نوجوان سپہ سالار لیکن ایک جڑوں گیا  
اب یہ دوسری بات ہے کہ یہ تحریک آگے چل کر خود اپنے  
کے اور ابتدائی محرکات سے بے گانہ بن گئی اور ایک تخلیقی  
دربار بن گئی۔ بالآخر ایک جذبہ رائیگاں میں بدل گئی لیکن  
اس تحریک نے اردو ادب کو جو توانائی عطا کی خود شعوری  
اور عالمی ادبی تئیر کے عصری اردو ادب کی زندہ روایتیں بن  
گئیں۔

(حیدر آباد سے نشر)

## قطعہ

صاحبزادہ آبادی

ماہوں کا وسیلہ معیار علم ہے  
بزم کائنات کا مہر علم ہے

وہ رہنماؤں کا جو کہ پیغمبروں کا جو  
ہر قافلہ کا قافلہ سالار علم ہے

(گلبرگ سے نشر)



**توانائی** ایک ایسی شے ہے جسے نہ تباہ کیا جاسکتا ہے اور نہ پیدا کیا جاسکتا ہے البتہ اس کی قلب ماہیت کی جاسکتی ہے۔ مثلاً درازت ایک توانائی ہے۔ جس کو میکا کی توانائی میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ جیسے کوئلے سے چلنے والے ریل کے انجن ٹھیک اسی طرح آدازیا صدا بھی ایک توانائی ہے جسے مختلف قسم کی توانائیوں میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ اس کی ایک تبدیلی تو طویل مدت سے ہو رہی ہے۔ مثلاً آواز کو برقی لہروں میں تبدیل کر کے دوبارہ ریڈیو کے ذریعے آواز میں تبدیل کیا جا چکا ہے۔

قوت صدا کو میکا کی یاروشی کی توانائی میں آکر تبدیل کر لیا جائے تو ہمارے ملک کی توانائی کے مسئلے کو بڑی حد تک حل کیا جاسکتا ہے۔ ذرا غور کیجئے کہ سبزی مارکیٹ میں ہونے والے تمام تر شور شرابے کو صدا بنی کے آئے میں محفوظ کر لیا جائے اور سبزی خرید کر جب آپ باہر نکلیں تو سبزی کے ساتھ ساتھ صدا بندی کے آئے کو اپنی ساکھ یا اسکوٹر میں فٹ کر دیں اور آپ کی سائیکل صدا کی میکا کو تبدیلی پر خود بخود چلنے لگے تو آپ کو کتنی بھرت اور مسرت ہوگی۔

اس بات کا خیال مجھے کیوں آیا۔ اس کی وجہ تین۔ بھی سن لیجئے۔ اسے آپ میری خوش قسمتی کہیے یا بد قسمتی کہ میری قوت سماعت کچھ ضرورت سے زیادہ حساس ہوئی ہے۔ ہمارے چاروں طرف ملک میں جو بوک بول رہے ہیں تو اس طرح جیسے ہر شے بہرہ ہو۔ پھر بڑی کوئی آواز ہم نہیں جو بغیر جینے چلائے مکمل ہو جائے۔ زندگی کے ہر لمحہ کو لیجئے۔ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو روتا اور چیخا کرتا ہوا جیہ ہوتا ہے۔ اور اپنے عزیز واقارب کو خوشی سے ہلکا ہاتھ مارتے ہوئے پاتا ہے۔ پھر اس پیدا نشی ڈھول رچکا تاشے چٹاھے اور شور و غل کا ایک طوفان اڑا رہا ہوتا ہے زندگی بھر کی ہانگ دلا کر بعد میں کروا لائی موت

دیکھا کہ نوٹس فیصدی ہانگ اب پور ڈیڑھ گھنٹوں کی ہانگ کر رہے ہیں۔ زبیر نے بتایا کہ کئی والوں کو اب پور ڈیڑھ گھنٹوں خرمی نے کا ضبط ہے۔ کچھ لوگوں نے تو بیاں انک اپورٹ کی ہیں۔ کچھ اس لیے افسردہ ہیں کہ ان کے والدین اب پور ڈیڑھ گھنٹوں نہیں۔ اس جنگ کی صورت حال میں ویسی چیزوں کی کیا گنت۔ جتنی ہوش ہے۔ بے اختیار یہ سوال میری زبان پر آ گیا۔ ”جیسے ایسی بات نہیں ہے“ زبیر نے کہا۔ ”ویشی لیڈائی وجہ سے کچھ خوشی خوشی دو گنت قیمت میں ویسی مارا خرمی تے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ ویسی چیزیں پہلے بھی نہیں ہیں۔ ضرور کئی ہیں لیکن ان کی برکت ہر گھنٹہ اس کے دس کی بات نہیں ہے۔“

مجھے ایک کپڑا پسند آیا ہے۔ دوکاندار اب پور ڈیڑھ تباہ استا۔ میرا اسے زبیر نے کا آواز دہرایا تھا کہ زبیر نے مجھے روک لیا۔ دوکان سے باہر آئے تو میں نے اس سے پوچھا ”وہ کپڑا انہیں کیوں پسند نہیں آیا؟“

جائے پھانے کے لیے ہم اتنا قیمتی کپڑا تو استعمال نہیں کر سکتے ہیں؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ دوچار مرتبہ دھوئی کے ہاں سے جا کر آنے لے بعد وہ کپڑا اسی مصرف کارہ جاتا ہے۔“

شام کے ساڑھے چار بجے تھے ہم لوگ ایک عدد سوٹ کے میں اور بچوں کے نیچے کپڑے خرید کر باندھ کی طرف روانہ ہوئے۔ ٹوٹل ٹرین کے جس کپڑے منٹ میں میں سفر کر رہا تھا۔ اس میں اس قدر مسافر تھے ہوئے تھے کہ پیر رکھنے کے لیے جگہ نہیں تھی۔ میں خود ایک پیر پر کھڑا ہوا تھا جس طرح سادس پچھل پڑنے کے لیے کھڑا ہوا ہے۔ ٹرین ابڑ کی طرف دوڑتی رہی اور میں پیر میں بدل سفر کر رہا۔

باندھ اسٹیشن قریب آیا تو میں نے کھڑکی سے باہر لیٹ نام پر نظر ڈالی اور انسانوں کا ہر پتا ہوا سمندر دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ زبیر نے بتایا کہ دفتروں کی چھن کا وقت ہونے کی وجہ سے یہ میدان ہوا ہے ٹرین کی ٹوٹریں سے اترنے والوں اور ٹرین میں پڑھنے والوں میں زرد آرائی شروع ہو گئی۔ بمشکل تمام میں نیچے اترے۔ اس دھکم پیل اور دھینگا منشی میں میری ایک استینہ جاتی رہی اور سوٹ کیس کی وہ گنت بنی کہ ابھی کس دکھائی دینے لگا۔ پلیٹ فارم پر موجود لوگ مجھے دیکھ کر ٹری کے اترے دہرے ہوئے جا رہے تھے۔ زبیر سے میں نے کہا۔ ”دیکھا یا تمہاری بہن نے میرا کتا بنا دیا اب مجھے آکر لے جانے کی اجازت دے دو۔ میں باز آیا مجھے گھونٹنے سے۔“

رات کے نو بجے تھے۔ ٹرین آکر کی طرف دوڑی چلی جا رہی تھی اور مجھے اپنے دوستوں کا بھیجی کے متعلق یہ متفقہ بیان یاد آ رہا تھا۔ ”جس نے بھی نہیں دیکھی، سمجھو دنیا نہیں دیکھی۔“ (گاہکوں سے نشر)

شیخ حسن آکولوی ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ  
دیکپ چوک، نزد بارون چال آکول۔ ۴۴۴۰۱

پور سے ڈھارو ہے۔  
تب زبیر نے مجھے بتایا کہ ٹریک وایا لاٹھے حواہ خواہ اوجھ اوجھ اڑا رہا اور ۲۵ روپے وصول کر لیے جبکہ شیش سے اس کے ٹھکانہ ہر گھنٹہ ۲ روپے ہوتا ہے۔ ”تیر کی بات سن مجھے یاد آ کر ایک مرتبہ ایک کشادہ منہ سے گزرتے ہوئے میں نے میکا کی ڈرائیور سے کہا تھا کہ شاہریب ادھر سے پہلے بھی گذرا ہوں تو اس نے کہہ کر میری بات رو کر دی تھی کہ بڑے شہروں میں بھی نہ کہیں ایک عیسی دکھائی دیتی ہیں ٹھکانے کا میز پر وہ بڑا بڑا دیکھا کہ کسی قسم کی روٹی ہم نہیں پتہ نہیں ہے۔ اس کی جگہ باور کھے ہوئے ہیں تو اس شخص میں زبیر سے پوچھا

”کیا کھج ہے؟“

زبیر نے کہا ”آؤ مجھ کے کوک بیٹے پٹو سے کھاتے ہیں۔ یہ روٹی کا بدل بھیجا جا آئے۔ ذرا ہے تو آؤ تاکہ روٹی موٹھ ہے اور بند کر۔ اسے جانے دو وہ آؤ سالن کے ساتھ بطور روٹی استعمال کیا جا آئے۔ یہاں کھانے میں روٹی طلب کرنا اپنی اجینت کا اعلان کرنے کے برابر ہے۔ یا یہ سمجھو کہ پاؤں کھا جاواں برکت کے مترادف ہے؟ ہمیں نے پاؤں کے میرے نظام ہضم پر کیا اثرات ہوئے یہ تو بس میں ہی جانتا ہوں۔“

کھانے سے فارغ ہوئے تو زبیر مجھے چوائیٹی سیر کرانے کے لیے نکل کھڑا ہوا۔ وہاں ہم نے ایک گھر دیکھا جہاں چوائی متھانہ نظارہ پیش کرتی ہے۔ ایک طرف سمندر کا مسکیت ہے دوسری طرف بھیل پوری، تاریلی، جھولے پیچھے والوں کا بے ہنگم شور۔ یہاں مجھے اندازہ ہوا کہ ہمیں کے لوگ فیشن کے دلداد ہیں۔ لڑکھالوں کے کپڑوں سے نسوانیت چمکتی ہے تو بڑھوں کے کپڑوں سے چوائی فیشن حد سے تجاوز کر جاتا ہے تو عورت اور مرد میں تیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ فیشن کے نام پر عریاضیت یہاں عام ہے قربان جائے اس فیشن کے۔

چوائی سے لوٹنے کے بعد ہم نے ایک متوسط درجے کے ہوٹل میں ٹاٹ کیا۔ وینزلی لایا تو میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ ایک اچھی خاصی رقم زبیر کو ان کی بڑی اور ویٹر کی ٹپ لگ میں نے زبیر سے کہا ”اماں یہ تو سیدھی سادی ٹپ ہے تو“ زبیر نے کہا ”بیردنی سیٹا حوں خصوصاً عرب۔ سیٹا حوں نے یہاں کے ہوٹلوں اور ویٹروں کے دماغ ساتویں آسمان پر پہنچا دیے ہیں۔ ہمیں کی منگوائی میں ان لوگوں کا بڑا ہاتھ ہے۔ ٹپ دینے کے رواج نے جیبوں کی حالت خراب کر رکھی ہے۔“

ہوٹل سے باہر نکلے تو زبیر نے مجھ سے پوچھا ”اب کیا ارادے ہیں؟“

میں نے کہا ”اب مجھے بازار کی طرف لے چلو جہاں سیر کرنے کے ساتھ ساتھ کچھ کپڑا وغیرہ بھی خریدیں۔ وہ مجھے سناٹا کر دے گا۔ یہاں پیرے کا کافی بڑا بازار ہے کپڑا پسند کرنے کی غرض سے ہم کئی دوکانوں میں گئے۔ وہاں ہم نے

# قصہ

## مجید جمال

سائنس کی ایجاد سے حاصل شدہ آواز کو بڑھا کر  
تیار کیا گیا ہے۔ اسے آواز کی شکل میں  
کا استعمال جس طرح ہمارے سامنے ہوتا ہے۔ وہ بھی  
سے خالی نہیں۔ شادی، باہ، پودا پانچ، آذان اور میلاد کا نو  
ڈکری کیا۔ ان پر بیٹے والے بھی لڑائیوں نے تو غضب ہی دھا  
دیا۔ ملاحظہ کیجئے۔

آواز دے کر ہمیں تم بلاد  
آواز دے کہیں ہے

صرف آواز سے پہچان لیں ہم تو ان کو

گویا آواز کے علاوہ پہچان اور بلا دے دو مجھے  
ذرا ان کی اطلاع ہم تک پہنچی ہی نہیں سچا ظانصار ایک  
دن بہت دھمکی تھے۔ کہنے لگے۔ جنگلات کے جنگل کے ایک  
جیسے ہاڈس میں اس غرض سے کہ سکون سے کچھ لکھ کر  
سکون کا قیام پذیر تھا اور کھڑکی کے دواڑے بند کر کے کام  
شروع ہی کیا تھا کہ روشن دن سے اتنا منگ بکھر دلائیں۔  
مطمئن تھا چوکیدار صاحب گانے سن رہے ہیں۔

موسٹر سائیکل کارا سکوتروں کی آواز بہ ذات خود  
تکلیف دہ ہوتی ہیں۔ ان کے سائیکلنگ نکال کر چلائے کاغذی  
اور مختلف اقسام کے بارن کی ایکاد بھی ہندوستان ہی میں  
ہوتی ہے۔ میرے بڑے کسی صورت ایک ہلانی موسٹر سائیکل  
خریدنے میں کامیاب ہو گئے۔ روز صبح سویرے۔ کوئی دو تین  
سو گنگ مار کر موسٹر سائیکل اشارت کرتے تھے بڑی تکلیف  
ان کو بھی ہوتی تھی اور انہیں بھی میں نے ایک دن مشورہ  
دارح ہی دیا کہ بھائی صاحب بجائے موسٹر سائیکل کو کچھ ملنے  
کے اگر آپ کسی سے دھکا لگوا لیا کریں تو آپ کا وقت بھی  
بچے گا اور ہماری کوفت بھی۔ دوسرے دن صبح دواڑے  
پہ دستک ہوئی پڑوسی نے پوچھا۔ آپ آتے ہیں دھکا مانے  
کے لیے یا میں لگ ماروں؟ میرا جی ہاں کہ پڑوسی کو کچھ  
اور موسٹر سائیکل کو دھکا لگا دوں مگر پھر حفظا مانتھم۔ تجھ پر  
جبر کر کے موسٹر سائیکل کو دھکا لگا دیا۔

بہرحال آواز دیا جاتا ہے۔ وہ بھی کسی دلچسپی سے  
خالی نہیں۔ ہمارے مادر کرد و ناورد کرتے کے ماتم نے  
راؤ کو ماتم کی مجلسوں میں مدعو کرنے کا روانہ شاید نیا  
کچھ کسی اور ملک میں نہیں ہوگا۔

ہماری صبح منہ میں انگلیاں ڈال کر زبان کی قہقی  
کو دھار لگانے سے شروع ہوتی ہے اسے عام نغمہ زبان کی  
حرارت سے کرنا کہتے ہیں۔ اور لذت کی خاموشی کے ساتھ میں  
سور کی کاٹنی نہ پھولیدار کے زمرے کی کھٹ کھٹ اور  
بند باند آواز ہاتھ رہو۔ ہر لذت ختم ہو جاتی ہے پھر صبح  
تہ شام یوں ہوتی ہے کہ بریقہ۔ دودھ۔ اخبار خاموشی  
سے ہم تک نہیں پہنچنے سب سے زیادہ ہنگامہ۔ گلی میں سبزی  
فروش چاتا ہے اور پھر ردی خریدنے والے گشت پر تل  
جاتے ہیں۔ ردی فروش کی حاضر جوابی کا لطیف بھی سنتے چلتے  
۔ صاحب دو پہر میں گشت پر نکلتے ہیں جب دو پہر کے کھانے  
بعد قیلولہ کرنے کا وقت ہوتا ہے یہ سلسلہ ایک ہی تان  
میں آواز لگاتے ہیں ردی والا۔ ردی والا۔ جے ان کی بے  
تھی تان۔ یہ بہت کوفت ہوتی ہے اور میں ایک دن بہت  
سکے ان کو۔ بھانا ہوں کہ بھائی تم بلا دو پیچ پیچ کر آنا گا  
مرا کرنے ہو۔ اب تک تو تم کو اعانہ ہو چکیا ہو گا کہ کن گھر  
میں اخبار پڑھا جاتا ہے اور کن ردی جیتے ہیں تم بھائے  
بلا۔ کہے ان گھروں پر جا کر ردی خرید لیا کرو۔ اس طرح  
تہما۔ پیچروں کو آرام لے گا۔ اور میرے آرام میں بھی خلل  
نہیں ہوگا۔ میرے گھر نہیں آنا کیونکہ میں اپنے اخبار اور ملے  
میں دیکھا۔ باناسن فی گلی۔ کئی دنوں تک ردی والے کی آواز  
راتی چانک ایک دن میرے دروازے پر دستک ہوئی تھی  
بازہ کھول کر میں حیرت زدہ ہو جاتا ہوں کہ ردی والا آہستہ  
سے پوچھتا ہے۔ صاحب ردی ہے کیا؟ میں صبر و تحمل کے  
تہ جواب دیتا ہوں مگر میں نے تو آپ سے کہا تھا کہ میں  
دی نہیں فروخت کرتا۔ ردی والا بڑے اعتقاد کے ساتھ  
ہنستا ہے۔ میں نے سوچا آپ نے ارادہ بدل دیا ہو؟ شاید

میرا پیغام محبت ہے جہاں تک

میں چاہتا ہوں کہ ہندوستانی سائنس دان ہمارے  
چاروں طرف پھیلی ہوئی۔ صدی کی توانائی کو جمع کرنا شروع کریں  
اور اسے کسی کارآمد مقصد سے لیے تبدیل کر کے ملک کی خدمت  
کریں۔ میرا ہر پند یہی ہے کہ اس طرح ہمارا توانائی کا بحران  
کچھ حد تک حل ہو سکتا ہے۔ یاد رہے اس اور پٹرول ہمیں  
آج کل توانائی کے مرکز ہیں۔ اگر صلا تبدیلی کے آلات ایجاد  
ہو گئے تو انیکس کی تقریروں سے لے کر پارلیمنٹ میں ہونے  
والی بحث بہت مفید اور کارگر ثابت ہوگی اور یہ توانائی کے  
مرکز بن جائیں گے۔ پھلی بازار، مینا بازار، سبزی منڈی  
توانائی کے ہزار بن جائیں گے۔ اور وہ تمام لوگ جو اپنی  
توت گویائی عام حالات میں ضائع کرتے ہیں بڑی محبت  
کے حامل بن جائیں گے۔ ملازم اور دیوی کا انتخاب اس خوبی  
پر ہوگا کہ وہ کتنی دیر تک زور و زور سے بلا مکان بول سکتے  
ہیں کہ ادھر انھوں نے ہونا شروع کیا ادھر آپ کا پتکھا ملے  
لگا یا آپ کی انگلی سب گئی۔ یا آپ کے گھر کا بل روشن  
ہو گیا۔

شمد سا لپک جائے ہے آواز تو دیکھو  
مقرر، خطیب، موسوی، طالب علم اور صورت منگو  
اور شور شرابے کا جھیں بہت شوق ہوتا ہے انھیں ان کی  
محنت اور شوق کا مناسب معاوضہ ملا کرے گا۔ اور وہ جو اندو  
شاعری میں کسی غم نے فرمایا ہے کہ  
ایک ہنگامے پہ تو قودا ہے گھر کی رونق  
سو مندا دھچ ثابت ہو جائے گا

(اردنگ آباد سے نشر)

## غزل

ہارون فراز

اک دن تو آئیں گے وہ زمیں کی پناہ میں  
رہکتے ہیں آسمان کو ہوائی نگاہ میں  
روشن کوئی درجہ پست نہ ہو کہ انھیں  
سونامکال ہوں میں کسی سمنان راہ میں  
باہر نکال دے جو ان کے مصار سے  
ایسا ہو کوئی سمجھ نہ کرے بارگاہ میں  
ظاہر میں کوئی جنگ کے آثار ہی نہیں  
دل پھر بھی محنت محنت ہے اس رزم گاہ میں  
وہ کیسے دے سکے گا زمانے کو روشنی  
جو غرق ہو چکا ہو اندھیرا دیکھ جائیں  
حالات نے بدل دیے چہرے تو کیا ہوا  
غفلت کے کچھ نشان ہیں اب بھی کلاہ میں  
بائیں خازن سن کے تری دل دھڑک اٹھے  
اتنا اثر قہید ہوا تیسری آہ میں

(جھلاؤں سے نشر)

# ملک کی تعمیر میں محکمہ ریل کا حصہ

ایم اے رشید

آپ کے شریک حیات جن سے ملنے کے لیے آپ اتنا لمبا سفر کر رہی ہیں، چارے محض اقتصادی مجبوری کے تحت آپ سے بچھڑے ہوئے ہیں؟

وہ اب دائمی سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”تھارا ٹکڑے صرف رشتوں کو جوڑنے کا فرض انجام دینا ہے۔ بلکہ ملک کے باشندوں کی زندگی کو خوشحالی اور سترت سے آشنا کرنے میں بوری طرح کوشاں رہتا ہے۔ آپ ہی کے گھر کی مثال سامنے ہے۔ آپ کے شوہر جس مل کے منیجر ہیں اسے تعمیر کرنے کے لیے سیمنٹ، اسٹیل اور نہ جانے کن کن چیزوں کی ضرورت پڑی ہوگی۔ جنہیں دور دراز مقامات سے فراہم کرنا پڑا ہوگا۔ تب جا کر عمارت تعمیر ہوئی۔ اس کے بعد مشینوں کی ضرورت ہو یا تو ملک میں تیار کردہ ہوں گی یا برقی مشینوں سے درآمد کی گئی ہوں گی۔ انہیں مل کی عمارت تک پہنچا کر پڑا ہوگا۔ اب ان مشینوں کو حرکت دینا لانے کے لیے انجن کی ضرورت اور انجن کے لیے کوئلے کی ضرورت اسے بھی دور دراز علاقوں سے پہنچے رہنے کا انتظام کیا جائے گا۔ یہ سب کرنے کے لیے کیا س:۔ دنی کا دوسرے علاقوں سے لانا اور جب کپڑا بن جائے تو اسے ملک کے مختلف بازاروں تک پہنچانا۔ ان سارے مرحلوں کو ملنے کے لیے قابل اعتبار ذرائع ریل و سرائی کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہی فرض ریلوے نے اپنے ذمہ لیا ہے۔ چلتا ہوا مل ہزاروں مردوں کے روزگار کا ذریعہ ہوتا ہے۔ آپ کے گھر کی ساری خوشیوں کا دار و مدار اس مل کی کارکردگی پر ہے اور مل کی کارکردگی کا سارا دار و مدار ریل و سرائی کے ذرائع پر۔ تقریباً چھ ہزار ۷۸ کروڑ روپے کے انوسٹمنٹ سے قائم کیا ہوا ریلوے سسٹم سب سے بڑا ریل و سرائی کا ذریعہ ہے۔

میں نے غور سے دیکھا کہ اس کے چہرے پر ایک عین سی چمک نظر آ رہی ہے۔ بات آگے بڑھاتے ہوئے میں نے کہا ”محترمہ! سطرچ کی سینکڑوں چھوٹی بڑی فیکٹریاں، ملک کے طول و عرض میں بکھیلی ہوئی ہیں اور مختلف زبانوں تحت نئی نئی صنعتیں تعمیر بھی ہو رہی ہیں۔ صنعتی ضرورت کے پیش نظر ریلوے کے جو انتظام کیا ہے اس کا اندازہ اس سے لگا سکتی ہیں کہ سال گذشتہ ریلوے نے تقریباً کروڑ ٹن مال منزلوں تک پہنچا کر تقریباً چودہ سو کروڑ کھایا ہے۔ اس فرض کی انجام دہی کے لیے روزانہ تقریباً مال بردار گاڑیاں چلائی جاتی ہیں۔ جن کے ذریعہ پارہیسوں کے مال دہانوں کے حساب سے تقریباً چار لاکھ چھ ہزار ٹن متحرک رہتی ہیں۔ ملک کے سارے ریل و سرائی کے ذرائع سے جو مال ڈھویا جاتا ہے اس میں ریلوے کا حصہ ۶۲ فیصد ہے۔ ایک اندازہ مطابق روزانہ تقریباً ۵۳ ہزار ٹن مال ریلوں کے ذریعہ ڈھویا جاتا ہے۔ ان اعداد و شمار سے آپ اندازہ لگا سکتی ہیں کہ ملک کی صنعتی ترقی میں ریلوے نظام اہم رول ادا کر رہا ہے۔

میری گفتگو کو وہ ہنسنے لگی تھی۔ اس لیے اس دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اپنے بابہ کا ریلوے

سفر کرنا پڑتا اور شاید اس کی جوانی جانوروں کی چمٹے۔ سفر کرتے ہوئے گذر جاتی۔

مجھے اس کا بڑا لطف انداز لگتا گو بہت پسند آیا۔ ”آپ کا خیال صحیح ہے محترمہ: مسافروں کو منزل مقصود تک کم سے کم وقت میں پہنچانے کی خدمت کو ریلوے ایک اہم ذمہ داری سمجھتی ہے اس لیے اہمیت کا اندازہ آپ اس بات سے لگا سکتی ہیں کہ ہمارے ملک میں مسافروں کی ساری سہولتوں سے آراستہ تقریباً چھ ہزار مسافر گاڑیاں چلائی جاتی ہیں۔ اس سال تقریباً ساڑھے تین ہزار ملین مسافروں نے ریل سے سفر کیا۔ ملک کے مسافروں کی کل تعداد کا پچاس فیصدی حصہ ریل سے سفر کرتا ہے۔ پورے ملک میں تقریباً سات ہزار سٹور ہاؤس، اسٹیشن ہیں جن کے درمیان تقریباً تیس ہزار مختلف قسم کے مسافر بردار ڈبے، ڈبے رہتے ہیں۔ ان مسافروں میں صرف اپنے عزیز و اقارب سے ملنے والے ہی نہیں ہوتے بلکہ ایسے اہم ذمہ دار اہم صاحب بھی ہوتے ہیں جنکو مختلف صنعتوں یا محکموں یا تجارتی اداروں میں اہم رول ادا کرنا ہوتا ہے۔ انسانی حرکت کے بغیر ملک اقتصادیات کے کسی شعبے میں ترقی نہیں کر سکتا۔ حرکت میں برکت ہے محترمہ!“

میں اپنی بات ختم بھی نہ کر پاتا تھا کہ وہ خاتون بے تکلفانہ انداز میں چمک کر بولیں:

”واہ واہ! سبحان اللہ! بڑی خوبصورتی سے آپ نے ایک ہر فوٹیشنل کی طرح تذکرہ شہریوں و فرہاد کو اقتصادی اور ملک کی تعمیر کی طرف موڑ دیا۔“

”لیکن محترمہ میری نظر میں داستان عشق نفسیہ اقتصادیات کو چھوٹے سکیل نہیں ہوتی۔ عشق و عاشقی کی بیشتر پیچیدگیاں دلائل اقتصادی ہوتی ہیں۔ اقتصادی حالت درست ہو جائے تو مراد محبت ہو یا مرحلہ محبت دونوں میں آسانیاں ہی آسانیاں ہو جاتی ہیں۔ آپ اپنے معاملہ ہی کو پیچھے

چھوڑ کر دن نفل کی بات ہے۔ میں ریلوے سے ذریعہ سفر ریل بھی ٹوٹ رہا تھا۔ وہ ایک سہائی شام شام تھی۔ موسم بھی بڑا خوشگوار تھا۔ ریل گاڑی کی رفتار پورے شباب پر تھی اور میں حسب معمول اپنے اطراف سے بے خبر تیزی کے ساتھ گذرے والے قدرتی مناظر سے لطف اندوز ہوا تھا کہ اچانک ایک سریلی آواز نے مجھے جھجکایا۔

”آپ کہاں تشریف لے جا رہے ہیں؟“

بے ساختہ میری نگاہیں ریلوے کی برکت پر مرکوز ہوئیں جہاں ایک سانولی سی قبول صورت، نوجوان خاتون کو اپنی طرف متوجہ پایا۔ اس کی شخصیت میں ایک عجیب سی انجانی کشش تھی۔ انجینیت کو بالائے طاقت رکھتے ہوئے میں نے ذرا جواب دیا۔

”میں میں ہمیں جارہی ہوں! اور آپ؟“

”میری منزل بھی وہی ہے جو آپ کی ہے! میرے وہ جو میں کا پڑے کے ایک بڑے مل میں جھج رہی ہیں؟“

”میرے وہ“ جیسے الفاظ ایک تعلیم یافتہ لڑکی کی زبان سے سن کر مجھے بے اختیار ہنسی آ گئی۔

میں نے کسی اپنا تعارف کا درنا ضروری سمجھا

”میں ٹکڑے ریل میں ایک ادنی سا آفیسر ہوں۔“

کہنے لگیں ”اچھا تو آپ ریلوں کی دنیا سے تعلق رکھتے ہیں اور اس ریل گاڑی کے ملک ہیں؟“

”مالک تو آپ ہیں محترمہ! ایک میں ہی کیا پورا ملک ریل آپ کا خام ہے۔“

”خدمت کی بات بھی خوب کہی آپ نے میں ابھی ابھی یہی سوچ رہی تھی کہ ان پستی پھرتی ریلوں نے سفر کی صحت کو کتنا آسان کر دیا ہے۔ پرانے دور کی محبت کی داستانوں میں محبوب سے ملنے کے لیے جو سفر کیے جاتے تھے وہ کتنے صبر آزما ہوتے تھے۔ بے چارہ فرزد اگر کسی سو میل دور سے شہر سے ملاقات کرنے کی کھانتا تو اسے گھوڑے یا اونٹنی کی پیٹھ پر

# اردو شاعری میں برسا کا ذکر

فادق محمد خان

یہا  
پانچ سو گرجت جو مینہوں پرست  
عشق کے چمکے چمن حواں کا ہے راج  
قلب شامی سلطنت کے خاتمے کے بعد اردو شاعری  
کا مرکز ادب آبد و شعل ہو گیا۔ ولی ادب کا آبادی نے غزل  
کے ساتھ ساتھ قصیدے میں طبع آزمائی کی ہے۔ انھوں نے ایک  
قصیدہ وجہ الدین ملوی گجراتی کی مدح میں کہا ہے۔ اس  
قصیدے میں برسات کا ذکر ملتا ہے۔  
ہوا ہے خلق آپر کچھ کے فضل شہبانی  
کیا ہے ابر نے ست کو ہر فشانہ  
سراں ادب آبادی نے اپنی غزلی بوستان خیال  
میں جگہ جگہ برسات کا ذکر کیا ہے۔  
جہاں ہے دکھ ابر کس رنگ سے  
رہو کب تک اس دل تنگ سے  
نیت جھوم آیا تھا ابر بہار  
برستی تھی باریکٹ جھم جھم پہاڑ  
ولی کے زیر اثر جب شمال ہند میں اردو شعروں کا  
دراج ہوا تو دہاں کے سب ہی قابل ذکر شعرا نے عشق و محبت  
کی رنگینی درخانی کے ساتھ ساتھ باغوں کی سرسبزی اور مناظر  
قدرت اور موسم برسات کی کیفیت کا ذکر بڑی خوبی سے کیا  
ہے۔

تیر کہتے ہیں  
ابرا تھا کعب سے اور جھوم پڑا مینا ہر  
بادہ کشوں کا جھومشہ کا شیشا اور تانہ ہر  
قیار اور سودا نے اپنی منزلوں اور شہر آشوبوں میں  
مختلف موسموں کا نقشہ کھینچتے ہوئے اپنی فنی بصیرت کا ثبوت  
دیلا ہے۔ اسی دہد میں خالص نظم کے ضمن میں سب سے اہم  
نام نظر آکر آبادی کا ہے۔ غزل کے اس دہد میں جب اردو  
کے بیشتر شعرا اپنی دھرتی کے بجائے عرب و روم کی فضا  
میں سانس لے رہے تھے، نظیر نے اپنے وطن سے گہری

کس کو بھی زبان کی شاعری کے مقابلے کے سلسلے  
میں اس زمانہ کے تہذیبی اور ثقافتی  
پس منظر کا جائزہ دیا ہے۔ اردو زبان و شاعری کے  
تعلق سے دو نظریات ہیں ایک اس زمانہ کی شاعری کی بنیاد  
نمازی روایات پر ہے یا ہندوستانی۔ اگر ہم اپنی زبان اور  
ادب کے اندازوں کا مینہ چلائیں تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اردو  
زبان و شاعری کا خمیر اسی مٹی سے گوندھا گیا ہے اور اسے  
شخص صورت عطا کی گئی، اسلامی اور مغربی تہذیب  
نے۔ اردو کے اصناف سخن میں ہم سب سے پہلے غزل کا  
جائزہ لیں گے۔ ہمارے شاعروں نے مختلف موسموں کا نظم  
میں کیت کئے ہیں مثلاً موسم بہار، بہشت، گرمی، جبڑا،  
برکھا، ات، سادوں یا موسم برسات۔ یہ گیت چاہے کبھی خوشی  
کے لیے لکھے گئے ہوں، عید، شب برات، ہون، دیوالی، ہلا  
بہشت یا برسات۔ ان سب میں ہماری اس ادبی رہنمائی  
کی عکاسی ملتی ہے۔

اردو دہادی کے پہلے شاعر حضرت امیر خسرو نے  
خیال کی گائیکی کے بول لکھے جو آج بھی گائے جاتے ہیں۔  
آج گجراتی رتی مودی گائے گا کادی  
بن بولن آگے مور  
کول بولے ڈار ڈار۔ جیہا مجھے شور  
ایسے سے سا جن گئے بریں کو چھوڑ  
ادامیر خسرو کے بعد سے تو خیال گائیکی کی جان ہی  
موسم برسات ہو گیا۔ اردو شاعری کے ارتقا کا ہم جانتے ہیں  
تو امیر خسرو کے بعد ہمیں دکن کا راج کرنا پڑا ہے۔ دکن ہی  
میں اردو کا پہلا صاحب دہان شاعر ملتا ہے یعنی علی قلی شاہ  
جس نے ایک ملی جلی تہذیب کی بنیاد رکھی اور جسے ہم دکنی کچھ  
بھی کہتے ہیں۔ اس کی کلیات میں بیسوں نظموں، بہشت،  
جہلی، موسم برسات، بالخصوص برگ کے موضوع پر ملتی ہیں۔  
مرگ سال آیا پھر تھے مرگ مٹی سنگاں کر  
جڑت تک بھو بیاں مل موتیاں لیکے حلاواں کر

امیر خلیل اسے دیتے ہوئے کہا :  
”ذاتے کھولے متیرہ! اس میں آپ ہندوستانی  
ہوئے کا ایک نقشہ پائیں گی خور سے دیکھئے ہر آپ کو ایسا لگے  
کا جیسے ہندوستان ایک موسم ہے جس میں بے شمار رنگیں پھیلی  
ہوئی ہیں اور ہماری زبانوں کی چوڑی گھٹنوں کی روانی اسی  
غزل کی ہے۔“ طرح رنگوں کے ذریعہ سخن دوڑا ہے۔ جو نہ صرف  
جسم کے متعدد اعضاء کو نقویت سے منجھاتا ہے بلکہ دوسرے جسم کی  
توڑوٹائی فضا میں ہے۔ اسی طرح ریلوے ٹک کی قلم اور  
تلی کے لیے ضروری ارا ہم ہے۔  
وہ دلور با انگریزانی نے کر برتہ پر لڑت ہیں  
”آپ کو شاید محسوس ہو ان ریلی راستوں کی  
پانی، گھڑیاں، ناچے، بازار، نو سو تر وے کلو میٹر ہے۔ ان راستوں  
پر مسلسل چوتیس گھنٹے مسافروں کے علاوہ زرعی پیداوار، ایٹام  
سین، تیار سامان ہوا مشینیں، کوئلہ، موبائل سٹیشن، تیل  
بے باقیوں، اپنے دکانیں، بیٹے، بھائی، بھانجے، بھانجیاں، ملک  
کی پناہ لیتے ہوئے دوسرے مصلحت اور فانی رہتے ہیں۔“  
ہمیں ہیں کہ سننا کہ اس نے میری بات سنی بھی یا  
نہیں چونکہ اس کی آنکھیں روتے روتے بند ہو رہی تھیں۔  
میں نے کھڑکی سے باہر ایک نظری۔ باہر اندھیرا چھا  
پکھ تھا۔ اور میرے ملک کی زمین اہلیان کی تیز سوری تھی  
میں کھڑکی اسی رفتار سے دوڑ رہی تھی۔ میں نے کھڑکی کا  
شیشہ اڑا دیا اور میرے دھیرے یہ شعر گنگانے لگا  
یہ بہر بہشت رواں جاری و ساری ریلیں  
کنا ہیں آتی ہیں دیا کار گزار ریلیں  
حقیقت ہے کہ تعمیر وطن کی خاطر  
کڑھاتی ہیں عجب کار گزار ریلیں  
ملک کے جسم میں پھیلی ہیں رگوں کی مانند  
انکی جڑ کا سبب بن گئیں پیاری ریلیں  
(ناچپور سے نشر)

ایم اے رشید  
پروفیسر ڈی آر ایم آف  
پیشہ ریٹس ناچپور (بھاراشٹر)

مرد کے کھیت میں مسکان آگائے والا  
نابل رنگ ہے زخموں کو چھپانے والا  
آگ کچھ اور گھسوں کو بھی جلا ڈالے گی  
سو جتنا کاش میرے گھر کو جلائے والا  
دل میں خالص فداؤں کی ہے گھڑی سرے  
آدمی ہے کسی اور زمانے والا  
باد آتا ہا تا دیر سہند میں مجھ کو  
با تھر رہ کے دھچکے سے لانے والا  
تو چہرہ دل کو چھپا کھوئے پھرتے ہیں نیچم  
بہر میں آیا ہے آئینہ دکھانے والا  
(ناچپور سے نشر)

دوستی کا ثبوت دیا ہے اور اور وطن کی مٹی کی بویاں کو  
سنگھٹا ہے۔ نظیر کی کتنی نظمیں برسات کے موضوع پر ملتی  
ہیں۔

ساون کی کالی باتیں اور برق کے اشارے  
جگنو جھپکے پھرتے جوں آسمان پر تارے  
بچنے والے سے سوتے معشوق ماہ پارے  
گزرتے پھرتے کسی کی کوئی کھڑا پکارے  
آیا چل کے دیکھیں برسات کا سماں  
ان کی ایک اور نظر ہے برسات کی ہر ساریں  
یہ رات وہ ہے کہ جس میں خورد و کبیر خوش ہیں  
ادنیٰ غریب مفلس شاہ و وزیر خوش ہیں  
معشوق شاہ و غم عاشق اس سیر خوش ہیں  
کیا کیا ہیں یادوں برسات کی ہر ساریں  
نظیر کے بعد آزاد حالی اور اسماعیل میرٹھی کے یہاں  
فطرت کے مناظر سے دلچسپی کا رجحان ملتا ہے۔ حالی نے  
برکھارت اور پردیس لکھی۔

تسرت میں تھی تھا اپنی لکھا  
فرقت میں تھا بے آنکے برکھا  
ہے سرد ہوا بدن کو گنتی  
پردل میں ہے آگ سی ملگتی  
اس درد میں تقریباً تمام شعرا نے برسات کے  
موضوع پر کسی نہ کسی رنگ میں ضرور طبع آزمائی کی ہے  
ممن کا گدو نے اپنے قصیدہ درج تہذیب و تمدن کی ایسی  
تشبیہ لکھی ہے جس کا جواب اردو شاعری میں نہیں ہے۔  
سمت کاشی سے چلا جانے متھرا پاول  
برق کے گاندھے پہ لاتی ہے صبا گنگا جیل  
راکھیا ایلے کے سلوٹوں کی برہن نکلیں  
نوجوانوں کا سنہرے یہ بڑھوا منگل  
اند پھر فرماتے ہیں۔ ۶۔  
پندرہ روز ہرے پانی کو منگل منگل

کہیں اختر شیرانی اپنے سائینٹ، برکھارت میں یوں  
گویا ہیں۔  
دادی لنگا ہے، برکھارت ہے، کالی رات ہے  
رات ہے، برسات ہے  
اد فضا میں تیرنے والے نکل رہے کا جوم  
نشر زاروں کا جوم  
جوش نے بھی برسات اور اس کے متعلقہ موضوعات  
پر کئی نظمیں لکھیں، بدلی کا چاند، برسات کی چاندنی، اور  
دم جوم وغیرہ۔

اختر کریم جوم برس برس کر بھار ہے تارانی  
جان شاد اختر اپنی نظم آخری ملاقات میں کہتے  
ہیں۔ اسانی ہوئی رات ساون کی  
مکھ سو نہی خوشبو آجمن کی  
بیا

برکھا کی تو بات ہی چھوڑ دو چنیل ہے پروانی بھی  
جانے کس کا سبز دھبہ پھینکتی ہے دھانچہ پر  
بات تشدد رہ جائے گی اگر برسات کے موضوع پر  
ان اشعار کا حوالہ دیا جائے جو کسی حد تک مبتذل ضرور ہیں۔  
نیکین مقبول عام ہیں۔

اے امیر بہادر آج ذرا غم کے برسنا  
آجائے میرا دل تو پھر جم کے برسنا  
لپٹ جاتے ہیں وہ کبھی کے ڈرے  
ابھی یہ گھٹا دل دن تو برے

کوئی پردہ نشیں مصروف غفلت نہ ہے شاید  
کر کلین چھوڑ دی ہے آسمان نے ابر بامان کی

مزہ برسات کا چاہو تو بیٹھو میری آنکھوں میں  
سیاہی ہے، سفیدی ہے شفق ہے ابر بامان ہے  
حقنی اور نگ آبادی فرماتے ہیں۔

خیر تو ہے، رات ہے، برسات ہے  
کیوں قدم رنجہ کیا، کیا بات ہے  
دماغ دہلوی فرماتے ہیں۔  
ڈنٹا کسی کا اور وہ بلی کا گوندنا ہے  
موسم بہت پسند ہے برسات کا  
اردو شعرا نے اگر برسات کی رنگینوں، دکھش اور  
خصوصیت مناظر، آبشار کو کوہسار، جوبار، مینرو زار،  
مرفزار، پرندوں کی چمکاؤ کا ذکر کیا ہے تو وہ ہیں اس موسم کی  
طنیناتی اور تباہ کاریوں کا ذکر بھی بڑے موثر انداز میں کیا ہے۔  
میر نے اپنی خنوی بارش اور مکان میں موسلا  
دھار بارش کے نتیجے میں اپنے بوسیدہ مکان کی تباہی  
کا ذکر اس خوبی سے کیا ہے کہ پورا منظر آنکھوں کے سامنے  
آ جاتا ہے۔

اب جو آیا ہے موسم برسات  
دن کو ہے اپنے اہل اندھیری رات  
کیا کہوں آہ تھکے کہ کچھنے کو  
باندھتا ہوں مچان دہنے کو  
ناگہ سب کھڑے ہیں بلی میں  
خاک ایسی زندگانی میں

اردو پھر تیرا دھان کا خاندان مکان کی تباہی کے  
بعد سر چھانے کے لیے نکلتے ہیں۔ کسی کے سر پہ چار پانی، کسی  
کے سر پہ پتوں کی ٹھری، کسی کے پاس تھپکا تو کسی کے پاس  
لیتر، کہ اس دست کدائی سے نکلتے ہیں کہ جو بھی انھیں  
دیکھتا ہے ہنسلے اور کہہ اٹھتا ہے۔

میر کی اس طرح سے آتے ہیں  
جیسے کبوتر کہیں کو جاتے ہیں

ہمارا ملک ہندوستان ایک زندگی ملک ہے۔  
یہاں کی پوری معیشت کا انحصار بارش پر ہے۔ کسان  
برسات کا انتظار اتنی بے چینی سے کرتے ہیں کہ کیا کوئی بھر  
نہہ عاشق اپنی محبوبہ کا کرے گا۔ بیکل انسان ہی ہر دم پوری  
نے اس انتظار کی عکاسی بڑے موثر و صمیمیت سے کی ہے۔

رام جانے کب برسے گا پانی  
ساون بھادوں سادھو ہو گئے بادل سب منیاں  
کھیت کا کھٹا بھادیا لکے، دھب دھب کا اچرا لکے  
شام کی چھیاں کوٹے سورج، گاؤں کے دیوانے  
رام جانے کب برسے گا پانی

جب پانی برس کر کھل جاتا ہے تو مکانوں کے صحنوں  
گیوں، میدانوں، باغوں اور جنگلوں کے مناظر دیکھنے سے تعلق  
رکتے ہیں۔ باغوں اور جنگلوں میں کھلیاں چر رہی ہیں۔  
برساتی پکوان بکاتے جاتے ہیں۔ درختوں پر چھوٹے پڑتے  
ہیں۔ لڑکیاں جموں پر چڑھ جاتی ہیں اور چٹکیں دیتی  
جاتی ہیں اور گائی جاتی ہیں۔

ساون کے بھولے پٹے  
سیاں جی، ہیں بھولے پٹے  
میرے سیاں کو بھیجو گی کہ ساون آیا  
کہیں کوئی پیت کی ماری اپنے ساجن سے کہہ  
رہی ہے۔  
بھر گھر کے آبی بدریا کاری — سا جونا جا  
کوئی ساون کے بادلوں کو اپنا قاصد بتاتی ہے :  
ساون کے بادلو، ان سے یہ جا کہو  
جس دن سے جدا ہم ہیں، آنکھیں میری پریم ہیں  
سہاگنیں اپنے شوہروں کو یاد کرتی ہیں :  
دوم جوم بدو واپر سے، اپنی درشن کو کبی ترے

کہا جاتا ہے کہ جب جان عالم حضرت واجد علی شاہ  
کو نظر بند کر کے نکلتے۔ مجبوراً گیا تو موسم برسات میں اور وہ کی  
مٹی مٹی میں ایک گیت گایا جاتا اور آج بھی گایا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ  
بڑی بوڑھیاں بھی گاتی ہیں۔  
ہلے ترے بنا برکھانہ سہلے، اے مودے نکلتے کے جوا

اللہ تمہیں لانے، لائے اندر تمہیں دے  
پھر حال برسات کے موسم کے کن کن پہلوؤں کا ذکر کر کے  
جاتے کن کن رنگینوں کا ذکر کیا جاتے۔ اردو شاعری پر اس  
کے ذکر سے بھرپور گاتی ہیں۔  
(اورنگ آباد پریس سے نشر)

فاروقی محمد خاں  
۲۱/۱۰/۳۸ بکری گورہ  
اورنگ آباد (ہب را فطر)

# ضبط نفس

## سید احمد علی

اس کا خاص خیال رکھا جائے۔ ابتدا ہی سے اخلاقی کتب پڑھائی جائیں تاکہ اخلاقی اقدار مضبوط ہوں اور طوافوں میں بھی قائم رہ سکیں۔ سینما میں بھی ہمارے ملک کے باشندوں کے لیے نقصان دہ ہے۔ فلمیں انسانی اخلاقی کو تباہ و برباد کر دیتی ہیں اور بُرے جذبات کو فروغ دیتی ہیں۔ بچے اور جہلاد سینما میں سے بُرے اثرات بہت جلد قبول کرتے ہیں چونکہ ان میں تاثر اور پیروی کی قوت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ بُری باتیں بُرے خیالات اور بُرے افعال ان کے اخلاقی و کردار میں داخل ہو جاتے ہیں۔ شر و وحیا کی جو روایات معاشرے میں صدیوں سے قائم و دائم ہیں سینما میں سے ختم ہو رہی ہیں۔

عزیز کہتے ہیں اور خیالات کو پاک و صاف رکھنے کے لیے نیک لوگوں کی صحبت اور اخلاقی کتب کا مطالعہ اور صحیح علم پر مبنی علم ضبط نفس میں بے حد مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ ضبط نفس سے کام لے کر ہم بُرائیوں سے اجتناب کرتے ہیں اور اپنی زندگی کو شرم و حیا۔ پاکبازی اور نیک خیالات کی بلندی پر قائم رکھیں۔ تب جا کر آدمی انسان بنتا ہے ورنہ بقول حضرت غالبؒ

آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا  
چونکہ انسان کو زندگی کے ہر پہلو میں نظم و ضبط کو قبول کرنا پڑتا ہے اس لیے اس صفت کو اپنی عادت میں شامل کر لینا چاہیے۔ یہ صفت صرف دفتری کاموں تک محدود نہ رہے بلکہ گھر و محلہ، کھانے پینے، اٹھنے بیٹھنے، لینے دینے میں بھی اسے استعمال کریں۔

شخصوں اس کی خاص ضرورت ہوتی ہے زبان دل کی ترجمان ہوتی ہے۔ ایک بُرے عالم کا قول ہے کہ بے وقوف کا دل زبان پر رہتا ہے اور عقلمند کی زبان دل پر رہتی ہے یہ اکثر لوگ بغیر سوچے سمجھے باتیں کرتے ہیں جو کارآمد نہیں ہوتیں۔ زبان پر کنٹرول رکھنا بہت ضروری ہے۔ زبان کے ذریعہ آدمی دوسروں کے دلوں کو موہ لیتا ہے۔ دشمن کو دوست بنا سکتا ہے ہر ایک آدمی کو اس سے محبت اور ہمدردی ہوتی ہے۔ دولت مند دولت کے ذریعے اپنے اطراف لوگوں کو جمع کر سکتا ہے لیکن نرم اور مہذب گفتگو کرنے والا اپنی شیرینی اور جادو بیانی سے لوگوں کو گرویدہ بنا لیتا ہے۔

تحریر تقریر سے زیادہ دیر پا اثر رکھتی ہے بعض تحریریں شاہکار صدیاں بیت جانے کے بعد بھی اپنی مقبولیت نہیں کھوئے جیسے حافظ۔ مولانا آزاد، شکیب سارنگی وغیرہ غالب، بیگم اور اقبال کے کلام رہتی دنیا تک باقی رہیں گے۔

اس لیے تو کہا جاتا ہے کہ بڑے لوگ مٹے نہیں امر رہتے ہیں۔ ان کے کلام کے مطالعے سے آج بھی ہم اپنے دلوں کو روشن کر سکتے ہیں۔ انھوں نے اپنے علم سے انسانیت کی بڑی خدمت کی ہے۔ یہ سب ضبط نفس ہی کے نتائج ہیں۔ (ادھک آباد پر پھنی سے نشر)

ہیں۔ نیکی سے زیادہ نیک صحبت نائدہ دیتی ہے اور برائی سے زیادہ بُری صحبت نقصان دہ ہوتی ہے۔  
صحبت صریح تراء الخ کتہ  
محبوب عالم ترا طالع کتہ  
اچھی صحبت اور علم سے نفس پاک ہو جاتا ہے اور نفس کی پاک انسانیت کا جو ہر ہے اور دینی و دنیوی خجائت کا دار و مدار پاک نفس پر ہے۔ صحبت کی مدرسے نفس پاک ہو جاتا ہے اور پاک خیالات کا مدد سے نیک و بد میں تمیز پیدا ہوتی ہے۔ نفس کو پاک کرنے کی تعلیمات کم۔ بیش ہر مذہب میں موجود ہیں۔ اسلام، ہندو مت، اور عیسائیت اور چین مذاہب میں تعلیمات موجود ہیں۔ اصفیاء فلسفہ اور ویدانت اس میں مدد کرتے ہیں۔ اس لیے تو کبیر داس کہتے ہیں

کا کما کا سب تن کھائیوں جن کھائیوں میں  
پر دو غنیمت مت کھا تو باطن کی آس  
جن لوگوں کی قوت ارادی مضبوط ہوتی ہے وہ اپنے فیصلہ میں اٹل ہوتے ہیں ان کے دل دماغ اسی طرح تربیت پاتے ہیں کہ ان میں ضبط نفس کی صفت پیدا ہو جاتی ہے اور ان کی زندگی کے ہر پہلو میں نظم و ضبط آتی ہے۔ یہ صفت انسان کو سکھ چین کی زندگی کے ہر پہلو میں نظر آتی ہے۔ ظاہری ضبط کو باطنی ضبط کے تابع رکھنے سے انسان میں تسلیم و رضا کی کیفیت پیدا ہوتی ہے جو انسانی زندگی کا اولین اور ضروری مقصد ہے۔ ضبط انسان کا فطری خواہ ہے۔ انسان کو تشنہ اور چیزوں سے بھی پرہیز کرنا چاہیے ان چیزوں کا استعمال انسان کی صحت اور اخلاق دونوں کو خراب کر دیتا ہے۔ ان کے اخراجات سے خاندانی مصارف پر بھی اثر پڑتا ہے۔ جنسی خواہشات بھی انسان اور انسانیت دونوں کے لیے مہلک ہے۔ اس سلسلے میں خیالات اور ضمیر کی پاک بہت ضروری ہے جب تک ان کی مخالفت نہ کی جائے ہمارے اعمال و افعال صحیح راستے پر جاری نہیں رہ سکتے جب سرچر ہی گندہ ہو جائے تو جہر کہاں پاک رہ سکتی ہے۔ تعلیم و تربیت میں

انسان دو چیزوں سے ترتیب دینا چاہیے۔ ایک جسم اور دوسرے روح۔ حضرت امام غزالیؒ نے جو فلسفہ کے بہت بڑے عالم تھے کہا ہے کہ ہم ایک مکان کی حیثیت کھاتے ہیں اور روح اس کی ٹیکہ ہے۔ مکان مٹی اور گارے کے مرکب کا نام ہے اور ہم بھی گوشت و پوست اور ہڈیوں کے مرکب کا نام ہے۔ اس طرح مکان کی تمام تر رونق و خوبصورتی مکیں سے ہے۔ اسی طرح جسم کا خوبصورتی کا دار و مدار روح پر ہے۔ ناروغ کے جسم کی کوئی قدر و قیمت نہیں روح کے بغیر ہم مردہ ہے اور قابل دفن ہے۔ بقول مولانا رومیؒ

جس طرح سے تہی کی نیت بان سے ہے  
جان کی قیمت پر تو حساناں سے ہے  
جان سے تہی اور تن سے جان کب ہے نہاں  
پر نہیں کرتا کوئی دیدار حباں  
انسانی چہرہ دل و دماغ کا آئینہ دار ہوتا ہے جو دل و دماغ میں ہونے والی ہر چیز کی عکاسی کرتا ہے۔ ان کے چہروں پر الوار کی آرش ہوتی ہے۔ نیک باتوں اور برے کاموں سے عزت حاصل ہوتی ہے اور بُرے کاموں بری باتوں اور بُرے خیالات سے ذات حاصل ہوتی ہے۔

انسان اگر عزت کا متلاشی ہے تو اسے چاہیے کہ ظاہر سے زیادہ اپنے باطن کو پاک و صاف رکھے۔ جگہ کام اچھا ہے وہ جہاں کا کہ مال اچھا ہے ضبط نفس کا مفہوم

منک واژدہ اگر شیر نر مارا تو کبیا مارا  
بیت مودی کو لہا نفس امارہ کو کرنا  
ضبط نفس پر عمل کرنے کے لیے دو چیزوں کی سخت ضرورت ہوتی ہے۔ ایک ٹھیک یعنی خیالات کی بلندی اور پاک اور دوسرے قوت ارادی کی مضبوطی۔ ضبط نفس یعنی نفس امارہ کو بری خواہشات سے دور رکھنے اور پرہیز کرنے کے لیے یہ دو قوتیں ضروری ہیں ان کے بغیر ضبط ممکن نہیں۔

ضبط نفس اور تزکیہ نفس کے لیے انسان کو دو چیزیں بہت ضروری ہیں ایک علم کی فراوانی دوسرے نیک صحبت اچھی تربیت کے لیے علم اور صحبت بہت ضروری

1A

# اشعار میں مزاح

## سید ہاشم علی اختر

کہا میں نے کرائے بان جہاں کچھ نقد و لوا دو  
کرائے پر مہنگا لوں گا کوئی افغان مرحہ سے  
ہری چند اختر کا شعر ہے یہ  
کہا کال چلا یاؤں کہا کال بٹل جاؤ  
کہا افغان کا ڈر ہے کہا افغان تو ہوگا  
آج کل زندگی کے ہر شعبہ میں خوشامد کا جو بول بالا  
ہے وہ یہ ثابت کرتا ہے کہ شہنشاہیت کے ختم ہونے سے دہار  
واری تم نہیں جتنی۔ نظیر اکبر آبادی نے ایک ایسی نظم خوشامد  
پر لکھی جس کا ایک بند پیش ہے۔

دل خوشامد سے مراد کس کا کیا ہے  
آری جن دہری بھوستہ بلاراضی ہے  
بھائی فرزند بھی خوش! یہ بھاراضی ہے  
شاد مسرور بھی شاہ و گمراہ راضی ہے  
جو ہر شاہ کو شہ قلع اس سے مدد راضی ہے  
مدد دے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے  
نا، ہاؤ اردو شاعری میں شیخ صادق حضرت  
شیخ بلال خاص تمام باجے چھ اشعار ان پر بھی ملاحظہ  
فرمائیے۔ انشا۔ اپنے امداد میں لکھتے ہیں

جو یہاں ملے شیخ کی پگڑی اساریلے  
ازبان کر چٹا سے اک رسول ماریلے  
وہا کہتے ہیں

چروکے ہے شیخ سے اسے تیج تم سب  
بھوست کو تم نے ہی ہے دعا کی ہے چروہو  
میں باقی ہوں نہ کہ انجم منصور ہو  
سوزنا وہ کیا کہے ہے است کر گو  
یہ ہے میں بیت جوتیاں گناے میں شہابی  
حالی کے چند اشعار میں

ان بچھے شیخ جو دعویٰ کرتے  
اک بزرگ دین کو ہم بھٹلا دینا

لوگ کہوں شیخ کو کہتے ہیں کہ عیار بہرہ  
اس کی سعادت سے تو ایسا نہیں پایا جاتا

اپنے جوتوں سے رہیں۔ اسے نمازی بتیار  
اک بزرگ آتے ہیں مسجد میں فخری بیکار

میں ہفتہ دن کے لیے میں سے افغانی خوشامد  
شیراز صاحب از یہ تدبیر نو کے موقوفات پر کچھ  
جس کے میں اور اختر دو ایسے شمار پر اس کا نام  
ہوگا جو زندگی اور دولت کے بارے میں سب سے سادہ سے  
انفاد میں ایک سچائی بات کہہ دیتے ہیں اور اس سچ پر  
بے اختیار ہنس آجاتے ہیں

ایسے تو جوان جو آزادی کے بعد پیدا ہوئے ہیں  
انھوں نے افغانی نہیں دیکھے جو آزادی سے قبل  
ہندوستان میں بڑی تعداد میں پائے جاتے تھے اور ہندو  
کے لیے میں اردو بولتے تھے۔ اور ہندو کو کورکا مشہور  
افسانہ کافی دلا کھنکھایا تھا۔ یہ ہونا دراز قد بونگ آتے  
کرتے شلوار اور قمیٹی سارچہ بی صدری میں نیوں، سرور  
ایک طرح دار کپڑی بانٹے ہوتے اونچے شرح۔ وہ بے بلا  
شمانت سود دیتے تھے اور وصولی کے خوف سے فرستدار  
کی جان بھگت جاتی تھی۔

اقبال نے ان کا ذکر کیا ہے  
لیتے ہیں مدد بھی جو ہر دار ہی فقط  
آغا بھی نیلے آتے ہیں اپنے وطن سے ہینڈ

یا پھر کہ ہے  
وہ مس بولی ارادہ خود کشی کا جب کیا میں نے  
جذب ہے تولد عاشق قدم بہرہ دھڑکتے  
جرات ہے نہ خنجر ہے تو قصہ خود کشی کیسا  
یہ ۱۹۱۱ء کا ان کی گیترا لکھ رہے تھے

## غالب کا شعر ہے

میں نے کہا کہ برم از پانیہ غیرے نہیں  
سن کے شعر طریف سے کچھ کو اٹھایا کریں  
یہ شعر پہلی دفعہ شاید کوئی چالیس پینتالیس  
سال پہلے پڑھنے میں آیا تھا لیکن اس میں پورے تیرہ مران  
اس وقت سے سمجھ میں آئے لگا جب سے کہ وفاداری کے  
دھوچار کا بین سے لکھ لے چھانکے ہیں

مزاح کے لیے شخصیتوں کے ظاہری اور باطنی کردار  
کا فرق اداس کے نباہ کے لیے پیدا ہونے والی ریاکاری  
سبب است اور مذہب کے علمہ داروں کے جلوت و غلوت  
کے علم میں تضاد مختلف تہذیبوں کے باہم ہونے کی وجہ  
سے فدا امت پرستی اور جدید فکر و نظر کی باہمی غلط فہمیاں  
مشرقی اور مغربی تمدنوں کے اقدار کے فرق اور ان کی باہمی  
آویزش و تھوڑی تھوڑی باتوں با علاقوں کے لوگوں کے بارے  
میں مقامی لوگوں کے عام تجربوں کا اظہار سائنس اور مذہب  
کے ظاہری اختلافات، غرض ایسے بیت سی چیزیں دینے  
تفریک بن سکتی ہیں۔

اردو شاعری میں بھی قدما کے دور سے اب تک  
کے بہرہ ہونے حالات میں ہر دور میں ثقافت واقعات  
شخصیات و تحریکیں مزاح کا موضوع رہی ہیں۔ جن کا  
اظہار ان اصناف جیسے، جو، بزل، مخریف، مسخر، بدیہہ  
گہنی وغیرہ میں ہوا ہے۔

دل چسپی کا خیال کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ کھیلوں کا  
یہ سلسلہ بیٹے دن تک بھٹا رہتا ہے گھر کا کوئی کام کاج  
نہیں ہوتا بڑے سے بڑا مسئلہ ہوتی بڑا رہتا ہے۔ ہم  
کبھی کسی کا ذکر نہیں کرتے ہیں اور میرے شوہر کو یہ خوش  
قبہی ہے کہ ان کی بھندار اور سلیقہ شعاری جو میرے مسئلہ کا  
حل تلاش کر لیا ہوگا۔ اب تو اطمینان سے کھڑی سنتی  
ہے۔ اور اس سلسلے میں ہم جتنا پریشان ہیں یہ وہ  
نہیں جانتے۔

(اردو سروس سے نشر)

کے بعد کچھ کچھ ایسی نظروں سے دیکھا گویا ان کو مجھ سے  
ایسی بدزنی کی امید نہیں تھی اور میری اس بات سے  
ان کو شدید غلظال ہوا۔ پورے یومی مجھے نہیں معام تھا کہ  
کھیل کے معاملہ میں تم ان بنی بنی ثابت ہوگی اب وہ  
دن ہے اور آج کا دن ہم ان کے تنویر کسٹری پر بھی  
کوئی تنقید و تبصرو نہیں کرتے ہیں بلکہ کھیل شروع ہونے  
سے پہلے ہی ریڈیو یا ٹرانسمیٹر کھول کر ان کے پاس  
رکھ دیتے ہیں اور وہ ہماری اس بات سے انتہائی  
خوش و مسرور ہیں۔ سمجھتے ہیں کہ ہم سے زیادہ ان کی

بھی نہیں اور پھر ہمارا گھر میدان حشر نہ سہی کو کرکٹ کا  
میدان ضرور بن گیا۔ قاعدہ ہے کہ کھڑی سناٹے وقت  
تھوڑی دیر کے بعد آنا و نسر بدتے رہتے ہیں یہی بات  
سوچ کر مجھے ایک دن ان سے کہا کہ جب آنا و نسر بدل  
سکتے ہیں تو کیا وہ آنا و نسر بدتے (سامعین) نہیں  
ایسے کہ طلب یہ کہ تھوڑی دیر کھڑی رہنے کے بعد  
اب کسی اور کو سنتے ہیں اور اس دوران ضروری کام  
نہیں کیا۔ نہ جانے اس وقت کیا بات تھی یا کھیل بھی کچھ  
دل چل رہا تھا انھوں نے میری یہ بات سنی اور اس

# کشمیر کے چشے روایت اور پس منظر

## پروفیسر پی این پشپ

عنوان سے مشہور لوگ قصہ کے مرکزی کردار ہی ان دو چشموں کی صورت میں تبدیل ہو کر امر ہو گئے ہیں۔ امر ناتھ یا توڑا کی مادہ پریشیش ناگ کے قریب ہی زامتر ناگ ہے، مسٹر جس ناگ کا دامانا جاتا ہے۔ کوہ ستر کے پاس بی اشور پتو نام کے دو چھوٹے چشے ہیں۔ ایک سرد، دوسرا گرم۔ انھیں پانی ہی کی آنکھ سے چٹکے دو آنسوؤں کی کرامات سمجھا جاتا ہے۔ چند نام از منی خصوصیات کے حامل ہیں اور جزائی، اقتصادی اور تمدنی خدمتوں کی نشاندہی کرتے ہیں۔ مثلاً انت ناگ کا ٹکڑا ناگ جس کے گرم پانی سے گندھک کی بو آتی ہے۔ دودھ پانی والا دودھ سرد ہو گا جس سے دودھ ٹھکا نکلتی ہے اور شہر کے ایک بڑے حصے کو پانی کی مینا کرتی ہے۔ زبون ناگ وین کے متعلق وہ چشہ ہے تمھیک ناگ یعنی تلک ناگ بھی کہا جاتا ہے اور جس کے بالے میں مشہور ہے کہ زعفران کی کاشت کشمیر میں اسی چشے کی برکت سے شروع ہوئی ہے۔ ویتھ ووترینی ویتا ستر کا چشہ جسے ویتا کا چشہ مانا جاتا ہے۔

نیم تواریخی اعتبار سے جن چشموں کے قصے لوک کہانی بن چکے ہیں، ان میں مشہور یا ستر وین ناگ اور مہا پریم ناگ بالترتیب راجہ نر اور راجہ سندھکتی سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ تفصیل میں جانے کی گنجائش نہیں، ورنہ قصہ ویتا وچسپ ہیں۔ خیر، تواریخی اعتبار سے جن چشموں پر نسل دور میں خاص توجہ دی گئی، وہ ہیں ویر ناگ اچھول اور چشہ شاپی، ویر ناگ کو لکھنوا جہاں گہرے اور بجہ میں شاہ جہاں نے بھی اچھولا کو روٹی بخشی لکھنؤ بھال نے اور چشہ شاپی کا حسن سنوارا شاہ جہاں نے۔ کئی چشموں پر ایسا لگے گاؤں یا قصبے بھی اسی نام سے مشہور ہوئے، لیکن کئی بار انھیں مقامات پر نئی تعمیرات کے باعث ایک نیا نام بھی جاری کر گیا۔ جیسے چشہ انت ناگ کے قریب ہی ایک شاہی باغ لکھنؤ نے پر اورنگ زیب کے محبوب دارا سلام خاں نے قصبے کا نام اسلام آباد رکھا۔ اورنگ زیب ہی کے ایک محبوب دار سیف خاں نے لکھنؤ کے چشے کی حرمت کر کے اورنگ آباد بنانے کا

منصوب بنایا تھا، لیکن صوبہ دار کی تبدیلی پر منصوبہ ادھورا رہ گیا۔ بعض چشموں کے نام بالکل نرالے ہیں۔ مثلاً ناٹ ناگ اور کھو ناگ۔ بعض چشے ہم نام بھی ہیں۔ مثال کے طور پر لیٹے ناراق ناگ، نیل ناگ اور انت ناگ کے چشے ناراق ناگ نام کے تین چشے ہیں۔ ایک دردہ پھورہ پرگنہ وٹرس، دوسرا بیروہ پرگنہ کھاگ ہیں اور تیسرا دانگت پرگنہ لاریں۔ نیل ناگ دو ہیں۔ ایک ویر ناگ والا، دوسرا یوس مرگ ہیں۔ اسی طرح اسلام آباد انت ناگ کے علاوہ ایک اور انت ناگ ہے جو زینہ گیر کے کوہ شیوہ سے اُبلتا ہے۔ چند ایک چشموں کے نام وقت و قہر پر بدلے بھی ہیں ویر ناگ کا ذکر کبھی چٹکے، کوہ سرد کرمانے والا ویشنو سر کوثر یا کوثر ناگ بن گیا۔ اور مہا پدم ناگ کہلانے والی جھیل وور بن گئی۔ وور کا مطلب ہے اللؤلؤ یعنی وہ جس کا پانی اپنی ہری لیتا ہو۔

ہنگامے میں جن لوگوں نے ناگ قبیلوں کا مطالعہ بنا وہ بھی ہندو آریائی قوم سے ہی تھے۔ وہ اس قوم کی اس شائع سے وابستہ تھے جو غیر آریائیوں سے پہلے مدھیہ پریش میں ٹنگ وچن کے وادہ میں بس چکے تھے۔ نیل مت پران کے مطابق چند روہی انہی مدھیہ پریش آریوں کا کھیا تھا۔ جسے ناگوں کے سردار نیل ناگ نے کشمیر میں رچ بس جانے کا کرتا تھا۔ مدھیہ پریش آریوں کا یہاں آکر اپنے پیش رو آریوں کے علاوہ مقامی آداسیوں سے بھی تہا سامنا ہوا ہی ہو گا۔ لہذا ان تمام کی روایات وہ قبول کے عمل سے گزر کر ہی نیل مت کے ساچھے میں ڈھل پائیں۔ ناگوں کے کئی نام وقت وقت پر آنے والی تبدیلیوں کی غازی بھی کرتے ہیں۔ یہ نام دیومالا بھی ہیں، سماجی بھی، ایسے مقامی نام وقت وقت پر وڑتے ہیں آئے، جن میں کسی وصف، خصوصیت نسبت یا لوک روایت کی طرف کوئی نہ کوئی باطنی اشارہ ملتا ہے۔

چشموں کے دیومالائی ناموں میں اکثر ایسے ہیں جو خدائی طاقتوں، اور تاروں، دیوی دیوتاؤں، یا شیو میمن سے متعلق ہیں، جیسے برہم ستر، ویتھ ستر، ناراق ناگ، مہ ناگ، شیو ناگ، یار احمد داؤن، راتھ ستر، رام ناگ، رام کنڈ، لکھنؤ کنڈ، ہونام کنڈ، میان کنڈ، امانڈ، کھجواٹی، زیتھہ ناگ، سونڈرہ بڑ ناگ، اور گوتم ناگ۔

کئی نام مذہبی عقیدت سے وابستہ کسی عوامی روایت کا بھی اعادہ کرتے ہیں۔ مثلاً مارنڈ پرگنہ کا پیر ناگ جس میں ڈبکی لگنے کی ویر ہے کہ سب پاپ دھل گئے۔ شوپیاں علاقے کا کپال موڑن میں کپال موڑن ہے، جس میں مرے ہوئے لوگوں کے پھول بھانے جاتے ہیں۔ وٹل کا کوئی تیرتھ جو کہ دوڑوں پر چھوٹا جتنا ترنگ بکھا جاتا ہے۔ نوشہرہ کے قریب ویتھ ناگ ہے جہاں کشمیری تقویم کے مطابق سال کی آخری ماہ اوس کو آنے والے سال جیتری پر چار دیواریاں جاتے تھے۔ کچھ ایک ناموں میں لوک کہانیوں کے کردار بھی جھلکتے ہیں۔ مثلاً پاپو کے متعلق ہیرہ لال اورانی ارن نام کے چشموں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہی مال اگلے راتے

زبان میں چشے کو ناگ کہتے ہیں، یا لی کشمیری یا چشے کو ناگ یعنی ناگ۔ ناگ نہ ناگتے ہی زمین میں روایات کا ایک کہکشاں جھلکا اٹھتا ہے۔

روایات، دیومالائی بھی، نیم تاریخی بھی، تاریخی بھی، مذہبی، سماجی اور تمدنی بھی۔ قدیم سے قدیم روایت جو ناگ سے وابستہ ہے، نیل ناگ کی ہے۔ نیل ناگ دی چشمہ ہے جو اب ویر ناگ سے مشہور ہے ویر ناگ دراصل ویر ناگ کا بدلا ہوا روپ ہے۔ ویر ناگ یعنی ویر پرگنہ کا چشہ۔ چنانچہ جہاں گہر کے کتبے میں پشہ ویر ناگ ہی درج ہے، وہ تو ٹھہری ستر ہوئی صدی کی تاریخی بات۔ قدیم سے قدیم روایت تاریخی دور سے صدیوں پہلے کی ہے جب کشمیر کی سرزمین ستر کے عالم آب سے ابھر کر پہلی بار بسائی جا رہی تھی۔ ظاہر ہے کہ جھیل کے پانی کو موجودہ جہاں کے شمال مغربی سرے پر نکاس مل گیا۔ توئی بسج ڈھولانو ہی پر پڑی ہوگی۔ برزہ ہوم کی کھدائی اسی ابتدائی دور کی نشاندہی کرتی ہے، لیکن جوں جوں قبائلی زندگی کے گہرے وسیع سے وسیع تر جوتے گئے، سماجی میل بڑھتا گیا اور کھیتی باڑی کی طرف پہل جوتے گئے۔ تو باویوں، چشموں اور جھیلوں کے کناروں پر سیرے چرے۔ بسیرا ڈالنے والے لوگ ناگ قبیلوں کے تھے۔ چنانچہ انہی کے نام پر یاد پڑا چشموں اور جھیلوں کو ناگ کہا گیا بلکہ کسی دیکس سر کردہ ناگ کے نام سے وابستہ بھی بکھا گیا۔ مثلاً نیل ناگ، انت ناگ، واکر ناگ، تلک ناگ، مسٹر جس ناگ، وچ ہست ناگ، نیر ناگ، انتھ ناگ، واکر ناگ، تمھیک ناگ، کوٹھہر ناگ، مسٹر جس ناگ، پاشیش ناگ، مانترہ ناگ اور اپھر ناگ کہلائے۔

ناگوں کے سنسکرت ناموں سے جان پڑتا ہے کہ ناگ غالباً ہندو آریائی قوم کی اس شاخ سے تعلق رکھتے تھے جو کشمیر میں بہت پہلے آ پہنچے۔ پشہ قبیلوں سے ان کی ان بن تھی۔ چنانچہ انھیں کشمیر سے بھگا کر ہی دم لیا۔ پشہ جوں کو کشمیر سے



اگلے چمن میں دی پر کا اردینا گئے۔۔۔ اس پہر  
نہ دار تہجد گناہ انعت کی ایک اور کوشش۔ اپنی  
کے لیے نہ خیر نہ شر۔ بے پاد سے نیلے، یاد رکھتے  
نے کوسا سے لبید ہو جانے سے لیے ایک وقت۔ اس کی  
نے بلا فتنے کو ہمارے کیا چاہنے کے نامہ دو۔ وہیں سکھنے  
رج۔ گناہ کیونکہ۔ دی جو حال، بیٹنا نو۔ پے ہی۔ اس کی انکھیں  
ساعتیں جن میں نفرت ہے اور فتح بھی۔۔۔ چا چار۔ ہم  
بانہ کی ہے عجیب عجیب۔ افسانے فانی کے نام بھی ہیں۔

نابینا۔۔۔ جمل میں بھی ہیں۔

چمن میں بہن بزرگ، منہ بول اور نون کو پاروں  
فہم ہوں پھلاد ہو اویکتا ہوں۔

پانچ سو پے تار۔ پے پے نا اسی ہے ایسا لگتا ہے یا۔

نہیں کیا جا لیا سائیں ہے۔۔۔ گناہ۔۔۔ وہ پے کو دسوں میں  
افرق ہے۔ دو بولوں کی لائوں اور نون کی بولیں فرق ہوتا  
ہے۔ پڑا فرق ہوتا ہے۔ تین کھیں پھر بھی بھانوں گا۔۔۔ پھر  
ہی کہ محل کیسے بنتا ہے اور پے قائم رکھتا ہے۔

پھر بھی۔۔۔ کا اشار۔ جو گناہ راز غیب سے اس تک، غیب جاتا  
نا۔ آہستہ آہستہ وہ (اں)۔۔۔ کیا کلام کیوں باقی چاہیے  
فی۔ تنہائی کی بازیافت نے اس کے پے کو پھر سے صندوق بنا  
یا اور اس نے اپنے دونوں پھیلوں کو ایک دوسرے سے۔

س خارج کرنا شروع کر دیا۔ پیسے وہ اپنے رصوں کے۔۔۔  
لئے دھڑے کو دوسرے گا، اس دھڑے کو دے گا۔۔۔ منجھے  
لڑا کل کرتی ندی کے کنارے کا پے پھروں پر کوئی اپنی دھوئی  
ماف کرنا تھا۔ اتنا اور کجانی پر کلاب تھا وہاں سے اس کا

بہرہ صاف نہیں دکھائی دے رہا تھا لیکن مدد کرتے ہوئے  
دھوئی کو دیکھ کر اس کا بڑا ہی پایا۔ وہ سب خون اور داغ  
در دھوئیوں کو اسی طرح دھو دے، صاف کر دے لیکن وہ

دیر تک صرف اپنی پھیلیوں کو گڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ  
اگ کی طرح دیکھ اٹھیں اور۔۔۔ ریش خون پھیلیوں پر گھٹکانے  
لگا۔ اس نے اس رنگ کو خور۔۔۔ دیکھا اور گھبرا کر باہر نیچے کی  
طرف ہل پڑا۔ ندی تک پہنچتے پہنچتے اس نے دیکھا کہ دھوئی

صاف کرنے والے شخص نے پوری دھوئی کو ندی میں ڈال کر  
پانی سے باہر نکالا تو دھوئی برف کے ٹکڑے کی طرح شفاف  
نکل آئی۔ آؤ دیکھو کون کون ہیں، ہمارے گئیں۔ ایک لمحہ کے لیے  
وہ رکا۔ ابھی کی یہ صفائی اسے بالکل۔۔۔ نظر

آتی جیسے صبح کا لاو افق تان افق پھیل جاتا ہے۔ وقت اس  
ندی کی طرح یادوں کو بول نہیں ہانے جاتا پھر آگے بڑھ  
کر اس نے اپنی پھیلیوں کو دیکھا، ٹنڈی ہوا اور دھڑے نے

دکھنی ہوتی سرفی ختم کر دی تھی لیکن آؤں کا احساس باقی رہا۔  
آگے بڑھ کر اس نے اپنی ہانہوں کو آخری حد تک اچھا کیا جیسے  
وہ بوا کو گود میں لینا چاہتا ہو۔ زور دار سانس اس طرح پھینچا  
کہ اس کی رگوں میں سرخ خون کے بدلے مان سرور کی ہوائیں  
بھر جائیں اور اپنی دونوں پھیلیوں کو اس طرح پھینچا کہ دربار ہاں

## جگتی آنکھوں کا خواب

انعام داؤر



یہ کس نے دفنا احساس کا پردہ ہلایا ہے  
نظر چوکی ہوئی ہے دھڑکنوں پر رعب جمایا ہے  
کھنڈر کی مٹتوں میں ایک پڑا سرا سا پایا ہے  
اندھیرے میں چراغ حسن نے کرکون آیا ہے

گماں ہے، واہمے خواب ہے یا کیا پتہ کیا ہے  
کھنڈر غائب نظر کے سامنے میرا ہی سایا ہے

سمندر کے کنارے شام لپٹی ہے دھند لکوں میں  
مری بے تابیوں کا کرپ ہے ساحل کی موجوں میں  
اٹھا ایک دیو یکہ باجھ دھند لائی فضاؤں میں  
نظر کو نگہ اگر چھپ گیا پر پہنچ ہسروں میں

افق کے بند ہونٹوں پہ دھواں چہرے لگا ہے  
فضا میں دور تک خوف و غیر پھیل جاتا ہے

میں شب کی آخری ٹاپی سے اٹیشن پر اتر اہوں  
سفر میں بیٹھے رہنے کی تھکن چل کر مٹاتا ہوں  
چاکہ راستہ پہ کوئی اٹھ کر دگم لگا ہے  
اچھل کر کود کر گر کر زمیں پہ غل مچاتا ہے

میں رک کر دیکھ لگتا ہوں آخر ماجرا کیا ہے  
دہاں کچھ بھی نہیں شاہراہ یہ دہشت کا پہرا ہے

کبھی تاریکیوں میں اک تیرو ٹا لڑھکتا رہتا ہے  
کبھی تنہائیوں میں اک جھپلا داکسمتا ہے  
خبر ابے میں کوئی دہن کو تنہا چھوڑ جاتا ہے  
کوئی میری جبین ویرانی شب میں چوم جاتا ہے

یہ سب پر چھائیاں جو موت سے انکار کرتی ہیں  
بہت ممکن ہے اب بھی زندگی سے پیار کرتی ہیں  
(ناگپور سے نشر)

تیرہوی ٹوپی میں تھیں کبھی پہچان نہیں پامایوں۔۔۔۔۔ جانتی ہو  
شیطان اور فرشتے میں کیا فرق ہے؟۔۔۔ جو تم میں اور دربار ہاں  
کے منحنی جڑاؤ فریموں میں ہے۔۔۔ پھر وہ لیٹ گیا۔ گروہ وکیل  
میں خاموشی کا مفاطیس دباؤ دوبارہ پھیل گیا۔ ڈوٹے چاند کی زرد گھٹیا  
میں اس نے تنہا سانسے بل اور اس کے آگے کی رصوں اڑا کر شرک  
کو دیکھ کر سوچا کوئی ہم یہاں اب تک کیوں نہیں گر۔ کاہا اگر لایا  
ہو جاتا تو میں پرائیویٹ کی کشمکش سے بچتا پاتا جاتا۔ آگے کے خیالات  
کو اس نے الفاظ نہیں دیئے لیکن سانوں کے زبوں سے وہ اس  
کے دل کی دھڑکنوں میں اتر گئے اس کی سانسوں میں جوار آگیا  
اور ماتھے پر پسیوں کی بوندیں جگمگانے لگیں اس کی نفرت رقیق  
ہونے لگی۔ اس نے قدریل نما ٹیبل بسپ کو بچھا دیا۔ اندھیر رشتوں  
جیالوں کا سلسلہ بادلوں کی صورت اڑنے لگا۔ اس کا جسم سکون  
کی لہروں پر نرم ہونے لگا اسے ایسا لگا کہ وہ غلام میں تیرنے  
لگا ہے اسے ہند آرہی تھی پوری بینک زما آنے سے قبل اسے  
اپنی تنہائی، سوگوری اور بے چارگی کا شدید احساس ہوا اور اس  
نے آخری فیصلہ کیا۔۔۔ کل صبح میں تھا کہ کلاب سنگھ سورج و منشی  
راجاؤں کا واحد چشم و چراغ اس اہرام سے پیشہ کے لیے رخصت ہو جاتا

کے۔۔۔ صاف آراستہ بہت چور چور ہو جاتیں لیکن۔۔۔ سب کچھ ایسا  
ہی۔۔۔ گلیا۔ وادیوں میں رات تیزی سے اترنے لگی تو داپس پھنے  
سے قبل اس نے ایک اور تہجد لگایا۔ خاموش رادیوں۔۔۔ اس  
کی صدائے بازگشت اسے نو داپس کر دیا۔ میں تھا کہ کلاب سنگھ  
چھتری راجاؤں کے سورج و منشی خاندان کا واحد چشم و چراغ تھے  
کیا ہو گیا ہے ہا کیا میری شخصیت میں کوئی نفسیاتی گڑھ لگ گئی ہے  
کیا یہ پاپ اور پرائیویٹ کی کشمکش ہے ہا کس کا پاپ ہنسوں  
کا ہا لیکن پرائیویٹ صرف میرے حصہ میں کیوں پڑ گیا ہا کیونکہ  
میں فلائٹ لفٹیننٹ تھا کہ کلاب سنگھ بھوں کہ میں نے خاک اور  
فون میں تھری ہوئی لائوں کے درمیان صبح اور غلط کا اسی روپ  
دیکھا ہے کیونکہ میں داخل اور خارج دونوں میں زندہ رہنا چاہتا  
ہوں ایک پھر تیزی سے اس کے داپنے کان کے اوپر سے گزیر  
گیا۔ اس وقت اسے مایہ تیرج اور ہنر بہ حد یاد آئے۔ وہ زمین سے  
آسمان کی بلندیوں میں اٹھتا ہلا گیا۔ کیسی رنگ برنگی کریمیں پھلنا  
ہیں اس لیے بس منظر ہیں پھر وہ بستر پہ بیٹھ گیا۔

ٹیونک کے پاٹ سے اس نے اپنا پرس نکالا اس  
میں بہت چھوٹی سی ایک تصویر۔ وہ اس پر چمک گیا۔ ٹھٹھکی ہو کر  
سیال بنی اٹھیں۔ ابھی پچھوٹوں پر دے سنگ کی کاجے ہلکا سا  
نشان کا دھوئیں پھر ستارے۔ تم کون ہو؟ اس نئی دردی اور

(پیلڈ سے نشر)



# ایکے اور سحادثہ

## رضوان احمد

حالات کے ہفتوں ایک عام آدمی استہانت نہیں ہے کہ وہ کچھ نہیں سکتا۔ اور عاقل میدان میں آئے کو تیار نہیں۔ انھوں نے گوشہ عافیت اختیار کر رکھا ہے ان میں پھر ایسے بھی ہیں جو عاقل نہیں ہیں اور ان کو دوا نہ تھوڑے چھوٹے پرانی ہے اور ان کے مشورے کو بہت محتاج ہے۔

زنگ اس صورت حال سے بہت پریشان تھے مگر عاقلاً وہ ایک ایڈیٹ فارم پر لانے میں کامیاب نہیں ہو سکے اور سستی کا انتشار بڑھتا رہا۔ ایک دن ایک خوف ان کی نظروں کے سامنے رقص کرتا رہا۔ وہ کافی راتوں لے دھند لکڑیں ہوائے دھندلے مادے کے فوٹوں کی جانب تھمتے رہے اور اندر اندر اندر تھمتے رہے۔ سستی کے عاقلوں کی کہ عقلی پرفیکٹ انٹوسٹ تھے جس کے اسٹانڈرڈ کارڈ پر بھی یہ مرضی نظر پرانی اتفاقات کی تخلیق کم نہیں کیسے۔

زنگ عاقلوں نے اپنی مٹ دھڑکی نہیں چھوڑی۔ اور زنگ اس کی اندر تھمتے رہے۔

تو سستی کے رگت نہ جو انوں سے زنگوں کی یہ رمانت نہ بڑھ گئی وہ بھارت کے ہونے لوائیں سونے کے بارے میں آئے اور عاقلوں کے خلاف، اعلان جنگ کر دیا۔ انھوں نے صاف صاف کہا کہ اگر یہ عقل مصیبت کے وقت کام نہیں آئے تو ہم نے عقل چھوڑ دی۔ ان کا وجود بے فنی ہے۔ انھیں چین کر جت کر دینا چاہیے۔

یہ وارننگ زنگ زنگ بابت ہوئی اور سارے عاقل نا اہل ناخو، راستہ جمع ہوئے۔ رشتہ تنہائی سے نکل کر ایک پیلے فارم پہ آئے اور طویل بحث و مباحثہ کے بعد باہر آکر سونے کی چڑا کو دیا ورنہ قید ہے جس کی چابی ایک دیوتا کے ہاتھوں کے قبضے میں ہے۔ جب اس دیوتا کو ڈالا جائے گا تو چڑا کو ہوائی مل جائے گی اور پھر آزاد و فنی میں پرواز کرنے لگے گی۔

بند خوصے والے نوجوان عبا رخا رکھوڑے لے۔

نظم اور کوہ دہشت و دریا سب کو کھنگال ڈالا مگر انھیں نہ کہیں وہ دیوتا کا نام نہ داند اور نہ قید سونے کی چڑا کا پتہ چلا۔

تب ان لوگوں کو محسوس ہوا کہ ان عاقلوں نے اپنی جان بچانے کے لیے یہ کہانی بیان کی تھی، دراصل انھیں خود کچھ پتہ نہیں اور یہ حقیقت کی دنیا کے کوروں دور ہیں بس معروضوں پر جی رہے ہیں دراصل ان کی حالت قابل رحم ہے۔

تنگ ہو کر ان رگت نہ نوجوانوں نے سوچا کہ کیوں نہ دنیا میں کی خدمات حاصل کی جائیں جو اپنی غنی قوت کے سہارے اور منتروں کے جاب سے آکا تش پائال کی ہر چیز کا پتہ لگا لیتے ہیں اور اسے ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ سارے سیالوں کو ایک بڑے ہال میں جمع کیا گیا اور منتروں کا باپ شروع ہوا۔

سب کے ذہن نشیں تھے۔ کہنی اسے قید کرنے کا خوب بند کر سکتا ہے کیونکہ وہ خود فو و اس کی طبیعت نہیں تھی۔ بند بند بند تھی تاہم یہ کہاں سے آئی تھی او کہاں چلی جاتی تھی اور پھر پھر وہ وقت پر نمودار ہو جاتی تھی اس کے بارے میں آج کو کسی نے بھی جاننے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ سب کے دن لوگوں پر چڑی گونیاں شروع ہو گئیں پہلے تو لوگوں نے روشنیوں میں بات کی۔ بات ایک کان سے دوسرے کان تک چلتی رہی۔ پھر جب لوگوں میں جرأت اظہار پیدا ہوئی تو انھوں نے سب کو لے اور باتیں با آواز بلند اپنی شروع کر دیں۔

ان حالات سے پریشان ہو کر لوگ ایک جگہ جمع ہوئے اور سب نے اس حادثے پر غور کیا۔ سبھی کا بھی حال تھا کہ کسی نے سونے کی چڑا کو امیر کر لیا ہے اسے رہا دلانے کی کوئی تدبیر کرنی ہوگی ورنہ بوری سب کو مصیبت کی پیٹ میں آجائے گی۔

سبھوں نے ذہن پر ہمت۔ وہ ڈالا مگر کسی کی بھیجی کوئی نہ رہیں اس کی کو کسی کو اس بات کا پتہ ہی نہیں تھا کہ اس چیز یا کسی ساتھ کون سا حادثہ پیش آیا ہے۔ اگر وہ قید ہے تو کہاں ہے؟

تب لوگ سستی کے عاقلوں کے پاس گئے اور ان سے گزارش کی کہ وہ بدتر ہوئے ہوئے حالات پر فکر کریں۔ اور انھیں سنبھالنے کی کوشش کریں۔ چڑیا کی آنکھوں کی کوئی سبیل نکالیں۔

لوگ پریشان تھے اور عاقل ایک بیٹ فارم بننے کو تیار نہیں تھے۔ ہر ایک کا نظریہ الگ تھا، سب کی الگ الگ سوچ تھی، سب کا انداز فکر، طریقہ فکر برا تھا۔ مگر وہ سب کے سب عاقل تھے، جن کے دوش پر سماج کی بڑا دھکی ہوئی تھی۔ لوگ ان کے مشوروں کے محتاج تھے مگر وہ آپسی ملج کوم کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اور عام انسان اس معاملے میں بالکل بے بس تھا۔

پھر اپنی میں ایک اور حادثہ رونما ہوا۔ کہ اس روز سونے کی چڑیا فضا پر پرواز کرتی ہوئی نظر نہیں آئی۔

اور سارا کی دنیا میں سرگرمی پھیل گئی۔ سب کے چہرے پیچھے ہٹ گئے۔ اب جائے کیا مصیبت آنے والی ہے۔ پتہ نہیں چلے گی چڑیا کس نے قید کر لی۔ ہر ایک کی پیشانی پر یہی سوال کھڑا تھا سونے کی چڑیا کہاں آئی؟

لیکن کوئی اس کا جواب نہیں دے سکا۔ وہ سونے کی چڑیا ایک عرصہ وقت پر پرواز نہ سستی کے اوپر پرواز کرتی ہوئی نظر آئی تھی۔ اور لوگ سارے کام چھوڑ کر غول اسے دیکھنے کے لیے نکل آتے تھے۔ اس کی پرواز دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ مگر ان لوگ انتظار کرتے رہے یہاں تک کہ انتظار کرتے کرتے ٹھک گئے۔ فضا میں کتنے کتنے سب کی سبھیں پھر گئیں لیکن سونے کی چڑیا نہیں نظر آئی۔ سب کے چہرے پر خوف کا سایہ بھر رہا تھا۔

شام کے وقت سب بو جھل قدموں سے گھر واپس آئے سب کے چہرے افسوس سے تھے کہ سونے کی چڑیا کس نے قید کر لی۔ آئے اب سستی پر کون سی مصیبت نازل ہوگی۔ کیونکہ ایک بزرگ نے بھی باہر بتائی تھی کہ جب وہ چڑیا قید نہ آئے تو سمجھو کہ بہت بڑی مصیبت آنے والی ہے۔ ورنہ وہی ہوا ہے۔

کسا جاتا ہے کہ جب کوئی مصیبت آنے والی ہوئی ہے تو پہلے پھر کی چیزوں پر نازل ہوتی ہے اور ان کا صفایا جاتا ہے۔ یہی بھی مصیبت پسندوں تک ہی محدود رہتی ہے۔ لیکن مصیبت سخت ہوتی ہے تو پھر انسانوں کی جان پر ز جاتی ہے۔

سنہرے پروں والی بیوی صورت چڑیا بہا برس فضا میں پرواز کر رہی تھی اور سستی کے لوگ اس کی پرواز دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ آج تک اسے قید کرنے کی بات کسی نے سوچی بھی نہیں تھی کیونکہ بزرگ کی نصیحت



سمی دین گذرے، اپنی تین زبیریں۔ جاب چلتا رہا  
مگر کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ لوگوں نے محسوس کیا کہ سارے شہر  
بے اثر ہیں۔ طر ایک تارک رات میں جابک ہی نہ جلتے دھیر  
تہ ایک طویل القامت صاحب کا۔ جاب جس کی جھڑکا۔ یہ مدخوفاک  
فنی۔ جابک نے وارے ڈو سے تھر تھر کلپٹے کیے۔ دست دوست کا  
جاب مول گئے۔  
اس سانید نے یہ بات ایک جاب کرنے والے کو

بھاگ لیا۔  
کسی کی سمجھ میں نہیں آیا۔ جاب نہ کیا کب جاب نہ۔ کیوں نہ  
کے پاس کوئی بھی نہیں تھا۔ اس سانپ کو بھی جاب نہ۔  
سانپ نے ایک ایک کر کے نام سانپوں کو کھانا شروع کر دیا  
بگڑتے نوجوان ہال کے تھوڑے روزے پانچ۔ پانچ۔  
کر کے چلے گئے تھے۔ سارے وہ فرار نہیں ہو سکتے تھے سمون  
نے بردروانہ پر دسک دی مگر کوئی ذرہ وزنہ نہیں کھلا۔  
ایک جاب کرنے والا جوان میں سب سے کیا جاتا تھا  
کسی نہ پیر سے باہر نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔

اسے دو چھ کوشت آبروت ہوئی تھی۔ پیرہ۔ پیرہ۔  
سارے پیرہ جو صلا تو بن غائب تھے۔ وہ جاب کر باہر باغ میں  
ایا تو کھانے کے سارے چور مچھلتے ہوئے تھے۔ رطبان مکی  
ہوئی تھیں۔ تعلیم کے پرے پرے تھے اور جگہ۔ دست کی گوا  
کر بے دم بیٹھے تھے۔

صدر روزے پر ایک طویل القامت شخص کھڑا تھا۔  
سیانے نے خوفزدہ آواز میں اس سے پوچھا "تم کون ہو؟"  
"میں کوئی بھی ہوں اس سے تمہاری مطلب نہیں ہونا چاہیے۔  
مجھے حیرت ہے کہ تم اندر سے کس طرح زندہ صلا ت باہر نکل آئے  
شا، تم بہت بڑے سیانے ہو۔ مگر اس سے کوئی ذوق نہیں پڑتا  
کیونکہ باہر سانپوں کی حکومت قائم ہو چکی ہے اور تم بھی کرکھ نہیں  
جاسکتے۔ خواہ اندر رہو یا باہر۔"

اس نے سہمہ کرے سے آسان پر نظر ڈال اور پھر زمین  
کی جانب دیکھ جو سخت ہو چکی تھی۔ اچانک ہی اس نے دیکھا کہ  
سربریدہ سوسے کی پڑیا اس طویل القامت شخص کے قدموں  
میں پڑی ہوئی ہے۔

رمضان احمد  
مدیراعلیٰ روزنامہ عظیم آباد اکپریس۔ پٹنہ۔ م

## قطعه کلازی عطا کلیانوی

کوئی احساس ہی نہیں گویا  
اس طرح دل دکھا ہے جو تم

یہ بھی ہے ایک مردم آزادی  
اپنا جلوہ چھپا رہے جو تم

(گلبرگ سے نشر)

# ہو بھو

## شبیر احمد

ہوئے تھا۔  
"اچھا ہوا کہ تم آئے۔ اب پھر ہم دونوں ایک ساتھ  
رہیں گے۔"

"خدا کرے ایسا ہی ہو۔"  
مگر دوسرے ہی دن اس نے دیکھا کہ یہ شہر دھوئیں  
سے محفوظ نہیں ہے۔ بلکہ اس شہر کی تاریخ ہی زرد دھوئیں سے  
شروع ہوتی ہے۔ جن شہروں کی تعمیر زرد دھوئیں سے ہوئی  
تھی ان میں سے سب سے پہلا ہم شہر تھے۔ کتنے گاؤں، اچھے  
تو یہ شہر آباد ہوا۔

"شہر بسند آیا۔"  
"جہیں بالکل نہیں۔"  
"تو پھر۔۔۔؟"  
"میں یہاں نہیں رہ سکوں گا۔"  
"کیوں۔۔۔؟"  
اس شہر کے چاروں طرف تیرتے ہوئے زرد دھوئیں کی

لاس نہیں آئیں گے۔  
"یہ تو ہماری زندگی کی حرارت کی دلیل ہے۔ دھو  
اس بات کا ثبوت ہیں کہ کس طرح ہم اپنے ہاتھوں کا کمال رکھ  
ہیں۔ پھر پھل کر لوہا بن جاتے اور لوہا پھل کر اس پائے  
"اور دل۔۔۔؟"  
"کیا مطلب۔۔۔؟"

"یہی کہ ہاتھوں کا کمال دکھاتے وقت تم نے کبھی مجھ  
کیا کہ تمہارا دل پہلے جیسا نرم و گداز ہے یا نہیں۔"  
اس سے قبل کہ وہ اس سوال کا جواب دیتے کہ  
سانپ جیسی ایک آواز نے اسے جھکا دیا۔  
"اچھا یاد! اب میں ڈیوٹی جا رہا ہوں۔"  
"اتیں ہوں گی۔"

اس نے کہا اور ایک بلی نوٹھ بیٹھ۔  
کے ڈیوٹی سے لوٹنے سے قبل وہ اس شہر کا ایک

دھوئیں سے نجات حاصل کرنے کے لیے وہ  
بھاگتا رہا۔ ایک شہر سے دوسرے شہر  
۔۔۔ دوسرے سے تیسرے شہر۔ مستقل سکونت کہیں نہیں  
اختیار کی کہ ایک بھی شہر اسے پسند نہیں آیا۔ ان شہروں کے  
لوگ بھی اس کے معیار پر پورے نہیں اترتے۔ سب کے سب  
زرد دھوئیں کے مارے ہوئے لوگ تھے۔ زرد دھوئیں سے اسے  
نفرت تھی۔۔۔ خیر نہ تھی کہ اسی دھوئیں سے پڑکھوں کی  
دانات دھنیاں ہو گئیں تھیں اور قدریں پامال۔ وہ کام قدریں  
جن میں گواہی مٹی کی سونہی سوزی بوباس تھی۔ رہائش اور  
زیانسن اور طریقہ سب بدل گیا تھا۔ اب گاؤں میں بھی پختہ  
سڑکیں تھیں اور چائے خانے آباد تھے۔ زرد دھوئیں نے سب کچھ  
بھین لیا تھا۔ صرف ایک چیز اس کے پاس رہ گئی تھی اور  
وہ تھی ایک تصویر جسے وہ ایک تک بچائے ہوئے تھا اور ہر حالت  
میں چمکے رکھنا چاہتا تھا۔ جب بھی وہ بہت اداس ہوتا تو گولہ  
اور دینہ دینہ ہو کر بھرنے لگتا تو اہستہ سے اس تصویر کو  
نکال کر دیکھنے لگتا اور اس طرح وہ خود کو دینہ دینہ ہو کر بھرنے  
سے بچا لیتا۔ اس کے دوستوں نے اس تصویر کو دیکھنے کے بعد  
کہا تھا۔

"بہت خوبصورت تصویر ہے، کب کھجواں تھی تم نے؟"  
اور وہ صرف مسکرا کر رہ گیا۔ بھلا اس سوال کا وہ کیا  
جواب دیتا۔ یہی کہ یہ تصویر اس کی نہیں ہے۔ اگر وہ یہ کہہ  
بھی دیتا تو اس کے احباب اس پر یقین نہیں کرتے۔  
زرد دھوئیں کا فبا کہیں اس تصویر کو بھی ضائع نہ  
کر دے۔ پھر اس کے پاس کیا رہ جائے گا کچھ بھی تو نہیں۔ یہ  
سوچ کر وہ تصویر کو گیس کے اندر حفاظت سے رکھ دیتا اور اس  
شہر کو بھی چھوڑ دیتا جس شہر میں اسے اس طرح کا خطہ محسوس  
ہوتا۔

اپنے ایک عزیز دوست کی دعوت پر جب پہلی بار وہ  
ایک بڑے سے شہر میں پہنچا تو اس شہر کو دیکھ کر اس کو بہت  
خوش ہوئی۔ اس کے دوست نے اپنی دستروں کا اظہار کرتے





وہ کان

کلام حیدری

نور صاحب : ہو جی ہے میٹر ڈیجے۔  
اور میں پندرہ روپے کا تَب کر کے دیتا۔  
"جئے۔۔۔ اور ابھی دیتا ہوں۔"  
میں اپنے کوٹے کا اندازاً دو کالم ترجمہ گھنٹہ مول  
گھنٹہ میں کر کے ختم کر دیتا۔

میں جانتے ہیں کہ چور اپنے گھر کے  
 گھیر چڑھ کر پڑے ہوئے ہیں اور پھر ہم  
 کے پاس والے اپنے پرانے موشی سے اپنے  
 ایونٹنگ کا لچ اٹھائے۔ رات کو ختم ہوتا تو پھر  
 پر دو دنوں ہی کھڑے ہو جاتے لیکن وہ جب  
 وہاں پہنچنے والی ٹرام پر چڑھنے کے  
 پرستار ہو جاتی اور میں۔

جس اپنے مقصود  
 میں رہتا ہے  
 اختیار  
 خود و شوق  
 وراثت کے  
 پر عمل ہے  
 دھرم پر

ایلیٹر صاحب نے کہا ہے کہ۔۔۔ موضوع پر  
اداریہ غیر صاحب لکھ دیں گے۔۔۔  
اداریہ لکھنے کی بے گاری بھی ہے۔۔۔  
کہ ترجمہ کا کام مفوض ہے۔۔۔  
جس بات کو کوئی ملنا تھا اور اسے۔۔۔  
مقرر میں مودوں تھا اور اس کی کام۔۔۔

کتابت

رہتے اور چاہتے تھے۔  
 ڈیسک پر تو خالی  
 دیسک میں سے کسی ایک  
 سے بٹھا جاتا۔

اور ابط کے نشا، سے رکھے ہوئے عالم۔ اور میں

تو مجھے بُرے انسانوں کا تجربہ کرتے ہوئے میرے لیے  
کوئی اہمیت نہ ہوئی کیونکہ میرے ذہن میں فقط اتنا

ہی ہوتا کہ یہ کام کا سوار روپیہ ملے گا۔ سوار روپیہ،  
بات کی ہے کہ جب جھانے میں اوسط درجے

اندر یہ بہت سے ایسے نہ گمانے، ہر تالیں اور بحر میں

چلتی رہیں کہ جن کی خبر ایک محلے سے دوسرے محلے تک بھی نہیں پہنچ پاتی تھی۔ مگر لگتا تھا برس دو برس

۲۶



**رکھ** جب میں دفتر سے ذہن پر دن بھر کی تھکن اور بے رازی کا بوجھ اٹھانے اپنے کمرے پر آیا تو وہ لڑکی اپنے چہرے کو ہاتھوں کے پیاووں میں رکھے، اسی انداز سے کھڑکی میں موجود دھلی۔ یہ کوئی نئی بات نہیں۔ میں روز شام کو جب دفتر سے لوٹتا ہوں تو وہی ہول، میں چابی لٹکانے سے پہلے ہی مجھے اس کھڑکی کا دھیان آ جاتا ہے۔ جس میں ایک بہت خوبصورت، گرسا لونی سی لڑکی سراپا انتظار ہیں، اپنے بیٹے موسموں کے ساتھ سے ملنے کی دعا میں مانگ رہی ہوتی۔ ہر شام میں جب کمرے میں داخل ہو کر بائیں ہاتھ پھٹنے والی کھڑکی کے پتہ واکرنا ہوں تو سڑک پار کے سیریز آنکھیں ہر بار وہی منظر دیکھتی ہیں۔

یہ پراسرار لڑکی کون ہے؟ کیا ہے؟ کہاں سروں کرتی ہے؟ کچھ نہیں پتہ۔ دودھ والا جب آکر وصل دیتا ہے تو وہ جھٹ پٹ پیٹے آتی ہے۔ اکثر آتنا سا مٹا ہوا تلسہ۔ لیکن اس کے ہونٹوں پر چپ کا ہی تار جاتا ہے۔ میں نے اسے کبھی بولتے ہوئے سنا تو ایک طرف رہا، دور سے دیکھا تک نہیں۔ معلوم نہیں وہ کون سا ٹھم ہے جسے یہ اپنے سینے میں چھپائے ہوئے ہے۔ دودھ والے کو خالی بوتل دیتی ہے۔ ایک روپیہ چالیس پیسے اس کے ہاتھ میں تھا کہ بھری بوتل اٹھا کر جس

کیوں نہیں آتے۔ کئی بار نوبت تو توڑتی ہیں میں تک پہنچ جاتی تھی۔ لیکن اب تو شرماسی کی دنیا ہی بدل گئی ہے۔ وہ خود دو دو خالی بوتلیں لے کر دفتر سے آتے ہی ٹیٹ پر آکر گرک جاتے ہیں۔ جبکہ بوتل والا دوزانہ چھٹکے آتا ہے۔ لیکن کیا مجال شرماسی کو یہی س منٹ کے انتظار میں بوریت کا احساس چھو بھی جاسکے۔ بہانہ دودھ والے کا ہوتا ہے۔ لیکن یہ صحت میں جانتا ہوں کہ وہ چند آنکھوں سے بار بار اسی سمت دیکھتے ہیں جدھر ان کے علاوہ بھی بہت سی نگاہیں کسی کی قدم پوسی کا شرت حاصل کرنے کے لئے چکر لگاتی رہتی ہیں۔ پہلے پہل جب میں اس کمرہ میں نیا نیا آیا تھا تو ڈرم والا دوسری منزل پر خود دودھ پہنچا جاتا تھا۔ کئی بیٹے اسی طرح چتا رہا مگر جب سے میں نے سامنے والی اس لڑکی کا معمول ٹوٹا کیا ہے۔ صرف اس بنا پر اپنے دودھ والے کو جواب دے جا ہے۔ اب خود نیچے جا کر بوتل والے سے دودھ لینا ہوں سوچتا ہوں، کبھی تو اس پراسرار سستی کے منہ سے بھول جھڑپیں گے، پشپ درشا ہوگی، ویسے سیریز یہ خواہش پوری ہوتی نظر نہیں آتی۔

اس کو کبھی پشپ نہ رہائی، اسکو ہے۔ جس کا ایک چور دروازہ ہماری سرپریش کی طرف پڑتا ہے۔ سکول میں پڑھتے

پاس سے گزرے تو کھاد سے پانی کی جھیلوں سے خشکین بنامرات کو اٹھنے سے کون روک سکتا ہے۔

شفیق! تم بھی کہیں جدائی کے اس عذاب کو مزد و جھیل رہی ہوگی۔ مجھے یقین ہے۔ تم بھی کہیں نہ کہیں کسی ملک کی پوش کا لونی میں ایسے آبادیوں میں جہاں گھروں میں وال ٹو وال، بچے بچے رہتے ہوں یا پھر بیوش وادیوں میں گھرے چند مکانوں میں سے کسی ایک تنہا مکان کی کھڑکی میں بالکل اسی طرح، اسی پوز میں اپنے چہرے کو درخت مقدس کی مانند، ہاتھوں کی رمل پر رکھ کر اپنی علاقوں میں مانوس قدموں کی چاپ پٹا سنا چہرے کی جھٹک کے لئے طرؤ ترستی ہوگی۔ مجھے علم ہے تم نے اپنے گھر والوں کے فیصلے پر رضا مندی کا اظہار نہیں کیا تھا۔ بلکہ اپنے دل کی بات اپنے دل کے بندھن کا بطور خاص ذکر کیا تھا۔ لیکن تم میں بغاوت کی ہمت نہ تھی شاید تمہیں یاد ہو کہ تم اکثر کھپ گرتی تھیں کہیں نے جس کے دل میں گھر کیا ہے، اُسی کے گھر آگئے ہیں ایک دن میرے جوبن کا چاند اترا، اسی کی ایک دم آگن میں تمہارے جوبن کا چاند تو کیا اُترا، اسی کی ایک دم سی کرن نے بھی کبھی مجھ سے میرے در پر دستک نہ دی۔ میں اب بھی اس ایک لمحے کا منتظر ہوں۔ یہ سامنے والی لڑکی بھی کسی ایسے ہی مجھ سے کے رونما ہونے کی آس میں ہے۔ اس کی آوازی دیکھ کر میں اپنی شکستہ محبتوں کا دامن سہیٹے جھپٹتے اذ خود ریزہ ریزہ ٹکڑے ٹکڑے لگتا ہوں۔

بالکل تنہا اسی طرح بادلوں کے موسم میں جب یہ لڑکی ٹکے آسانی رنگ کی شلوار فیض پہنے نکلتی ہے تو بلی سمنہ سی آنکھوں میں نہ جانے کتنے دلوں کے سینے غرقاب ہو جاتے ہیں۔

بادل برس کر جب کھلتے ہیں اور یہ اپنی قوس قزح سے رنگوں کی چھتری لے کر نکلتی ہے تو خود بھی نئی آنکھوں والی چھتری لگنے لگتی ہے۔ جس کے سامنے قوس قزح کے سبھی رنگ بھیکے، اور بے جان پڑ جاتے ہیں۔ پس منظر میں دور آسمان پر چھری اندر دھنش میں دوپٹی آنکھیں کسی ویران جزیرے میں دوپٹے لٹکتے بن جاتے ہیں۔ جنہیں دیکھ کر لگتا ہے کہ سمندر نے، آسمان نے، زمینی آنکھوں والی اسی چھتری سے ہی اپنا رنگ اُدھار لیا ہے۔

روز کی طرح پھر شام ڈھل گئی ہے۔ دور درختوں کی اڈٹ سے جھانکتے ہوئے چاند کی زرد اور اداس سی چاندنی سے گھر اگیا اپنے اندر کے موسموں کی قربانی سے آگ کر یا شاید مسلسل انتظار کے لمحوں کی صلیب سے کل شام تک کے لئے وقت اُدھار لے کر وہ کھڑکی کے پتہ بند کر کے چلی گئی ہے۔ جب انتظار کے لمحے ہی زندگی کا حاصل بن جائیں تو یوں محسوس ہونے لگتا ہے۔ جیسے زندگی کی ریل سگنل پر آکر گرک گئی ہو سگنل! جو جود ہے، جود اوجو موت ہے اور موت! پھر حشر کے دن تک کے لئے ایک طویل انتظار۔ ایک ریڈ سگنل۔۔۔۔۔۔ (جانندہ سرے نشہ)

# نیلی آنکھوں والی چھتری

سلطان انجم

والے ادھر سے کم ہی گزرتے تھے۔ لیکن اب چند دنوں سے کچھ مچنے خاص طور پر اس کچے کا طواف کرتے ہیں۔ جانے کیوں، ہمارے ملک میں کم سن ہی بی بی بوعت کے سبب ابان عملی طور پر اندر کر لینے کے لئے سڑک کو شش شرع ہو جاتی ہے۔ ان کو چہرہ گردوں میں سے کسی ایک تو ابھی عمر کے اُس دور میں بھی داخل نہیں ہوئے، جن دنوں آنکھیں نئے نئے خواب دیکھنے لگتی ہیں اور سوتے میں بھی خوابوں کی گڑھی چھپاتے چھپاتے چمک اُٹھتی ہیں ان سب کی نگاہوں کا مرکز بھی، ٹوپ فلور کی دی گھر کی ہے جس میں اکثر سوچا غروب ہونے سے پہلے ہی چاند اُبھر آتا ہے۔

یہ منظر مجھے اُن دنوں کی یاد دلاتا ہے جب ہنسی گاتی ہو چھاریں جھوٹوں کو مالا پہناتی تھیں اور رنگ رنگیل بدلی کورے جسموں کو گرہا جاتی تھی۔ اب نہ ہنستی گاتی ہو چھاریں ہیں۔ وہ ملائیں بھی کسی کے گلے نہیں، نہیں کہا جاسکتا۔ کورے جسم صرف جسم رہ گئے ہیں جن پر رنگ رنگیل بدلیاں دیکھ کر ہی کیکی طاری ہو جاتی ہے۔ اب ایسے میں پیکوں پر اشکوں کی جلیقی شگفتی برسات دم جھم کرنے لگ جاتی ہے۔ دکھ کا احساس جب بہت ہی

آہستہ روی سے آتی ہے، اُسی طرح نہایت خاموشی سے چل دیتی ہے۔ پتہ نہیں اُس کے منہ میں زبان ہے بھی کہ نہیں۔ یہ لڑکی عموماً کچلے رنگوں کے لباس پہنتی ہے۔ دکھ کھاؤ کے لحاظ سے شادی شدہ لگتی ہے۔ چہرے کے نقوش اُس کے گنواہن کا اعلان کرتے ہیں۔ اپنی آنکھوں کی عاذ بیت اور بے زبانی سے کم سن جان پڑتی ہے۔ کس کس کا اعتبار کیا جائے؟ اُس کے دکھ کھاؤ کا چہرے کے نقوش کا یا پھر اس کی کچی آنکھوں کا۔ کہیں یہ سب کدھو کہ نہیں دے رہے۔ قریب نظر کا علاج کون کرے!

آپ سوچ رہے ہوں گے میں ایک لڑکی پراسرار لیکن بظاہر عام سی لڑکی کے ہی بیان میں الجھ گیا ہوں۔ بات یہ نہیں ہے۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ جب سے وہ نئی کڑی دل آئی ہے۔ اُس پاس والوں کے اور خود میرے اپنے معلومات میں فرق آگیا ہے۔

ہمارے نیچے رہنے والے شرماسی، جو پہلے دفتر سے ہمیشہ لیٹ آتے تھے۔ اب ٹھیک پانچ بج کر دس منٹ پر گھر پہنچ جاتے ہیں۔ اس سے پہلے اُن میں اور ان کی بیوی ہیں اس بات پر ہمیشہ غبار رہتی تھی کہ وہ دفتر سے سیدھے گھر



# IX ایشیائی کھیل دہلی ۱۹۸۲



۱۹ نومبر — ۲ دسمبر

## ایشین گیمز ویسٹ

ساتھ سے پہلے یہ خط اس ویسٹ میں کشادہ جگہیں تھیں اور مایہ دار کھیلوں سے ملی ہوئی ہیں۔ پیدل چلنے سے دستے قدیم کھیلوں کی شکل میں ہیں۔ گلیاں کچھ اس طرح بنائی گئی ہیں کہ کھلاڑیوں کا ایک دوسرے سے دوستانہ ٹکرائو ہو سکے۔ کشادہ اور کھلے چوراہے، مرکز سے ڈانٹک ہال، دوکانوں اور بیاسکس سے گھر سے ہوں گے۔ ڈانٹک ہال تک جانے کے لیے پیدل اور سوار کی دونوں کے راستے ہوں گے۔ اس کے باوجود سوار کی گاڑیاں، ہوائی علاقوں کے پر سکون پر اثر انداز نہیں ہوں گی۔ مکانات کی منصوبہ بندی میں مکانات کی بلندی کم رکھتے ہوئے بھی زیادہ افراد کی رہائش کی گنجائش پیدا کی گئی ہے۔ (اسپیشل آرگنائزنگ کمیٹی - یٹا)

## رنگین ٹیلی کاسٹ

ایشیائی کھیلوں کا ہسٹول دہلی، ممبئی، کلکتہ اور مدراس، آٹھ دور درشن کینڈروں سے رنگین ٹیلی کاسٹ کیا جائے گا۔ ان تمام مراکز پر رنگین ٹیلی کاسٹ کے لیے ٹرانسمیٹر نہیں ضروری تبدیلیاں کی جارہی ہیں۔ ملک کے باقی دور درشن کینڈروں ان کھیلوں کو سیاہ سفید میں ٹیلی کاسٹ کریں گے۔ ایشیائی کھیلوں کو عوام تک پہنچانے کے لیے پوسٹل اینڈ ٹیلی گراف مائیکرو ویلک اور INSAT سیارے دونوں کا استعمال کیا جائے گا۔ دہلی، ممبئی، کلکتہ، مدراس، بنگلور، سرینگر، کھنونا، کانپور اور جالندھر، امرتسر، مائیکرو ویلک کے توسط سے پروگرام ٹیلی کاسٹ کریں گے اور دوسری طرف دیگر مراکز جیڈا، آباد، ممبئی، بنگلور، کھنونا، احمد آباد، مظفر پور، رائے پور اور ناگپور سے کھیلوں کے ٹیلی کاسٹ کے لیے INSAT کا استعمال کیا جائے گا۔ مدراس، ممبئی، دہلی اور دہلی، جالندھر کو جوڑنے والا مائیکرو ویلک رکھنا بنایا جائے گا۔

دہلی کی تاریخی قلعہ بازار کے شمال مشرق میں تقریباً ۱۰ کلومیٹر کے فاصلے پر مری کے کھنڈرات ہیں جہاں آج کل ایشین گیمز ویسٹ کی تعمیر ہو رہی ہے۔ یہ ویسٹ مقام ہے جہاں ۱۳۰۰ء میں ہندوستان کے عظیم حکمران علامہ الدین خلجی نے اپنا دورہ دار السلطنت بنایا تھا۔ ۱۳۷۱ء میں حکمران خاندان کی تبدیلی کے بعد دار السلطنت انتقالی علاقہ منتقل ہو گیا تھا۔ اس طرح 'سری' کا زوال شروع ہو گیا۔ ۱۳۹۸ء میں تیمور نے یہاں جا کر پھیلائی اور ۱۵۴۱ء میں افغان حکمران شیر شاہ سوری نے اس کو مکمل طور پر تاراج کر دیا۔ قیدلوں کی بنیاد کے بعد 'سری'، ایشین گیمز ویسٹ کی شکل میں ۱۹ نومبر ۱۹۸۲ء کو نوے ایشیائی کھیلوں کے آغاز سے قبل، کھلاڑیوں اور افسران کی آمد سے ایک بار پھر میدان بوجھنے لگا۔ ایشین گیمز ویسٹ ہندوستان کے پرسکون اور صحت مندی سے آراستہ روایتی گاؤں کا منظر ہے۔ جہاں ایک حقیقی گاؤں کی روح انگیزانیاں لیتی محسوس ہوتی ہے۔ منظر بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ گاؤں نہیں بلکہ خلائی دور کا ایک جدید شہر ہے جہاں تمام سہولیات مہیا ہیں۔ عوامی چوراہوں کے گرد مکانات تعمیر ہیں جو تقریبی سڑکوں سے جڑے ہوئے ہیں۔ اس کی پرسکون گلیاں دفناً کو رکھنے والے موثر ٹریفک سے پاک ہیں۔ منشی کہ یہاں ایک چھوٹا سا اسپتال بھی موجود ہے۔ عام گھروں میں پہلی بار شمسی ہیٹ یہاں مہیا ہوں گے۔ پرفارنگ آؤٹ کے لیے یہاں ایک تعمیر ہو چکا ہے جس میں ڈھاتی پر افراد کے بیٹھنے کی گنجائش ہوگی۔ یہاں کے ڈانٹک کھیل کا پکس میں دو چار افراد ایک وقت کھانا کھا سکتے ہیں۔ ملک کا بلند ترین کثیر المقاصد ٹاور ریسلرٹس۔ ویسٹ گیمز ویسٹ کی تعمیر جاری ہے ملک کے تعمیراتی فن اور دہلی کے تاریک نمب آسمان میں ایک درخشاں سنگ میل ثابت ہوگی۔ اس ٹاور کی دیوینک گیمز سے ملی کے اہم مقامات کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ ویسٹ کے اندر اور باہر پانی کے موتی بکھیرے ہوئے خزانے اس کی دلکشی میں مزید اضافہ کریں گے۔ اس ویسٹ کی تعمیر میں جس قدر اینٹیں استعمال ہوتی ہیں اگر ان کو ایک قطار میں رکھا جائے تو قطاری دہلی سے کانڈا تک پہنچ جائے گی۔ ایشین گیمز ویسٹ ایک اور خصوصی سوائیکٹر سے زائد رقبے میں پھیلے ہوئے دلکش نظری منظر کی ہیں اس کے لیے پچاس ہزار سے زائد تھرا دیں درخت، بیلین اور جھاڑیاں اس لینڈ سکیپ اسٹیم میں استعمال کی جا رہی ہیں۔ اس گاؤں ملک کا سب سے بڑا لینڈ سکیپ ایریا ہے۔ ایشین گیمز ویسٹ میں پانچ ہزار سے زیادہ کھلاڑی اور افسران کی رہائش ہوگی۔ ایشین گیمز ویسٹ کو موسموں پر ترین زمروں میں رکھا جاسکتا ہے۔ پہلا ہوائی مکانات، دوسرا مرکز سہولیات کی گمانیں افراد کو ہسٹ ورس

# منگل شب کی محفل موسیقی

ضیاء احمد کا کائنات اور خواجہ وارثی کا طبلہ

۳۰ جولائی رات دس بجے

ضیاء احمد کا تعلق آگرہ کے موسیقاروں کے ایک روایتی گھرانے سے ہے۔ گائین اور طبلہ وادان کی تعلیم انھوں نے نہایت کم عمری میں حاصل کرنا شروع کر دی تھی۔ نواحی کی تعلیم انھوں نے کانپور کے نامور موسیقاروں استاد حاجی رشید احمد خاں اور استاد حاجی غلام صابر سے حاصل کی۔ بعد میں کئی کلاسیکی موسیقی کے نمائندگی تربیت انھوں نے حفیظ احمد خاں سے پائی جو کلاسیکی موسیقی کے راہنما ہوسان گھرانہ کے نمایاں فنکار سمجھے جاتے ہیں۔

شیریں آواز سے مالک صغیر احمد کی گزری اور وادار کا ٹیکہ کی میں جہاں فی کشش ملتی ہے۔ انگلا رپ اور پنجاب انگ کا امتزاج نہایت فنکارانہ ہے۔ درست لب و لہجہ اور موزون جہن ان کی غزل گائیکی کی انفرادیت ہے۔



جو خاں وارثی نے طبلہ وادان سے کیے گا آغاز اپنے برسے بھائی جمن خاں باغی کی سے کیا۔ بعد میں طبلہ وادان کی اعلیٰ تکنیک انھوں نے مشہور فنکار میرٹھ کے استاد خاں سے سیکھی جو اجرا انداز کے خضوعی ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ جو خاں وارثی درون ملک منقہ محفلوں کے علاوہ بیرون ملک بھی اپنے فن کا کمال دکھا چکے ہیں۔ آج کل آپ بحیثیت اسٹاف آرٹسٹ کاشواں دہلی سے منسلک ہیں۔

سنیل کمار مکر جی کا ستارہ وادان  
۲۴ جولائی رات دس بجے

سنیل کمار مکر جی نے ستارہ وادان کی ابتدائی تعلیم گلشن بھٹا چارے جیسے فنکار کے نامور شاگرد امیہ بھوشن چٹرجی سے حاصل کی اور بعد میں مزید تربیت مشہور سرود نواز انجمنی پنڈت رادھیکا موہن موہترا سے حاصل کی۔ الپ کے توسط سے آگن کا منظم و دلکش استعمال اور جود اجالا کاسمین امتزاج ان کے فن کی بنیادی خصوصیات ہیں۔



# نیشنل کر وگرا

نرخن پر ساد کے بانسری وادان: ۲۷ جولائی رات ساڑھے نو بجے

نرخن پر ساد نے موسیقی کا علم اور برس کی عمر ہی بنارس شہر کے نامور شہنائی نواز پنڈت گوری شنکر کے صاحبزادے بھونانا کٹر اور دھونکا پور سے حاصل کرنا شروع کر دیا تھا جو بانسری اور شہنائی کے اہل فنکار سمجھے جاتے تھے۔



نرخن پر ساد کے بانسری وادان میں راکوں کی تند تیز آکٹان نرم، لطیف تکنیکوں کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ ان کو اپنے ساز پر مکمل عبور حاصل ہے جس کی وجہ سے ان کو اپنے فن میں جذباتی کشش پیدا کرنا آسان ہو گیا ہے۔ نرخن پر ساد نے اپنے فن کا مظاہرہ ملک او بیرون ملک منقہ موسیقی کی محفلوں میں کیا اور داد تحسین حاصل کی ہے۔

ڈی پشوپتی دے کا کائنات  
۲۳ جولائی رات ساڑھے نو بجے



ڈی پشوپتی گذشتہ بیس برس سے زائد عرصے ال انڈیا ریڈیو کی محفل موسیقی میں اپنے فن کا مظاہرہ کرتے آ رہے ہیں۔ موسیقی کی ابتدائی تعلیم انھوں نے مانگیر دور دھاجا چارہ بدور کرشنا مور کی شاستری کل، میدرہ دیا چارہ بڑی کوڈن ویٹا را ایئر جیسے عظیم فنکاروں سے حاصل کی۔ انڈین کلچرل ڈیولپمنٹ کے ممبر کی حیثیت سے انھوں نے متعدد مالک میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ آج کل آپ ترویجی کے سری ونگٹیسورا کالج آف میوزک اینڈ ڈانس کے پرنسپل کے عہدے پر فائز ہیں۔

پہلی مجلس  
میڈیم دیو : ۲۷۰۴ میٹر (۷۰ کلو ہرنز) ۱۸۰۴ میٹر (۱۰۷ کلو ہرنز)  
شا. دیو : ۳۸۰۷ میٹر (۶۱۰ کلو ہرنز)

[illegible]

میٹیم ویو: ۳۲۵.۳ میٹر (۱۰۸۱ کلورٹرز) ۳۲۹.۳ میٹر (۱۰۷۸ کلورٹرز)  
شارٹ ویو: ۳۱۰.۱ میٹر (۱۰۱۷ کلورٹرز)

۱-۲	از راجپوتان مروری کمانی (۱۲)	۱-۲	۲-۳	۳-۴	۴-۵	۵-۶	۶-۷	۷-۸	۸-۹	۹-۱۰	۱۰-۱۱	۱۱-۱۲	۱۲-۱۳	۱۳-۱۴	۱۴-۱۵	۱۵-۱۶	۱۶-۱۷	۱۷-۱۸	۱۸-۱۹	۱۹-۲۰	۲۰-۲۱	۲۱-۲۲	۲۲-۲۳	۲۳-۲۴	۲۴-۲۵	۲۵-۲۶	۲۶-۲۷	۲۷-۲۸	۲۸-۲۹	۲۹-۳۰	۳۰-۳۱	۳۱-۳۲	۳۲-۳۳	۳۳-۳۴	۳۴-۳۵	۳۵-۳۶	۳۶-۳۷	۳۷-۳۸	۳۸-۳۹	۳۹-۴۰	۴۰-۴۱	۴۱-۴۲	۴۲-۴۳	۴۳-۴۴	۴۴-۴۵	۴۵-۴۶	۴۶-۴۷	۴۷-۴۸	۴۸-۴۹	۴۹-۵۰	۵۰-۵۱	۵۱-۵۲	۵۲-۵۳	۵۳-۵۴	۵۴-۵۵	۵۵-۵۶	۵۶-۵۷	۵۷-۵۸	۵۸-۵۹	۵۹-۶۰	۶۰-۶۱	۶۱-۶۲	۶۲-۶۳	۶۳-۶۴	۶۴-۶۵	۶۵-۶۶	۶۶-۶۷	۶۷-۶۸	۶۸-۶۹	۶۹-۷۰	۷۰-۷۱	۷۱-۷۲	۷۲-۷۳	۷۳-۷۴	۷۴-۷۵	۷۵-۷۶	۷۶-۷۷	۷۷-۷۸	۷۸-۷۹	۷۹-۸۰	۸۰-۸۱	۸۱-۸۲	۸۲-۸۳	۸۳-۸۴	۸۴-۸۵	۸۵-۸۶	۸۶-۸۷	۸۷-۸۸	۸۸-۸۹	۸۹-۹۰	۹۰-۹۱	۹۱-۹۲	۹۲-۹۳	۹۳-۹۴	۹۴-۹۵	۹۵-۹۶	۹۶-۹۷	۹۷-۹۸	۹۸-۹۹	۹۹-۱۰۰	۱۰۰-۱۰۱	۱۰۱-۱۰۲	۱۰۲-۱۰۳	۱۰۳-۱۰۴	۱۰۴-۱۰۵	۱۰۵-۱۰۶	۱۰۶-۱۰۷	۱۰۷-۱۰۸	۱۰۸-۱۰۹	۱۰۹-۱۱۰	۱۱۰-۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲	۱۱۲-۱۱۳	۱۱۳-۱۱۴	۱۱۴-۱۱۵	۱۱۵-۱۱۶	۱۱۶-۱۱۷	۱۱۷-۱۱۸	۱۱۸-۱۱۹	۱۱۹-۱۲۰	۱۲۰-۱۲۱	۱۲۱-۱۲۲	۱۲۲-۱۲۳	۱۲۳-۱۲۴	۱۲۴-۱۲۵	۱۲۵-۱۲۶	۱۲۶-۱۲۷	۱۲۷-۱۲۸	۱۲۸-۱۲۹	۱۲۹-۱۳۰	۱۳۰-۱۳۱	۱۳۱-۱۳۲	۱۳۲-۱۳۳	۱۳۳-۱۳۴	۱۳۴-۱۳۵	۱۳۵-۱۳۶	۱۳۶-۱۳۷	۱۳۷-۱۳۸	۱۳۸-۱۳۹	۱۳۹-۱۴۰	۱۴۰-۱۴۱	۱۴۱-۱۴۲	۱۴۲-۱۴۳	۱۴۳-۱۴۴	۱۴۴-۱۴۵	۱۴۵-۱۴۶	۱۴۶-۱۴۷	۱۴۷-۱۴۸	۱۴۸-۱۴۹	۱۴۹-۱۵۰	۱۵۰-۱۵۱	۱۵۱-۱۵۲	۱۵۲-۱۵۳	۱۵۳-۱۵۴	۱۵۴-۱۵۵	۱۵۵-۱۵۶	۱۵۶-۱۵۷	۱۵۷-۱۵۸	۱۵۸-۱۵۹	۱۵۹-۱۶۰	۱۶۰-۱۶۱	۱۶۱-۱۶۲	۱۶۲-۱۶۳	۱۶۳-۱۶۴	۱۶۴-۱۶۵	۱۶۵-۱۶۶	۱۶۶-۱۶۷	۱۶۷-۱۶۸	۱۶۸-۱۶۹	۱۶۹-۱۷۰	۱۷۰-۱۷۱	۱۷۱-۱۷۲	۱۷۲-۱۷۳	۱۷۳-۱۷۴	۱۷۴-۱۷۵	۱۷۵-۱۷۶	۱۷۶-۱۷۷	۱۷۷-۱۷۸	۱۷۸-۱۷۹	۱۷۹-۱۸۰	۱۸۰-۱۸۱	۱۸۱-۱۸۲	۱۸۲-۱۸۳	۱۸۳-۱۸۴	۱۸۴-۱۸۵	۱۸۵-۱۸۶	۱۸۶-۱۸۷	۱۸۷-۱۸۸	۱۸۸-۱۸۹	۱۸۹-۱۹۰	۱۹۰-۱۹۱	۱۹۱-۱۹۲	۱۹۲-۱۹۳	۱۹۳-۱۹۴	۱۹۴-۱۹۵	۱۹۵-۱۹۶	۱۹۶-۱۹۷	۱۹۷-۱۹۸	۱۹۸-۱۹۹	۱۹۹-۲۰۰
-----	------------------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

میڈیم دیو : ۳۶.۴ میٹر (۱۲۰ فٹ) کلو ہرن  
شارٹ دیو : ۹۱.۵ میٹر (۳۰۰ فٹ) کلو ہرن

۱۰۰	معارف: ذوال: جواب مار	۱۰۰	معارف: ذوال: جواب مار
۱۰۱	شعل	۱۰۱	شعل
۱۰۲	جود: فقر	۱۰۲	جود: فقر
۱۰۳	شاعر: غلام محمد	۱۰۳	شاعر: غلام محمد
۱۰۴	جود: فقر	۱۰۴	جود: فقر
۱۰۵	شاعر: غلام محمد	۱۰۵	شاعر: غلام محمد
۱۰۶	جود: فقر	۱۰۶	جود: فقر
۱۰۷	شاعر: غلام محمد	۱۰۷	شاعر: غلام محمد
۱۰۸	جود: فقر	۱۰۸	جود: فقر
۱۰۹	شاعر: غلام محمد	۱۰۹	شاعر: غلام محمد
۱۱۰	جود: فقر	۱۱۰	جود: فقر
۱۱۱	شاعر: غلام محمد	۱۱۱	شاعر: غلام محمد
۱۱۲	جود: فقر	۱۱۲	جود: فقر
۱۱۳	شاعر: غلام محمد	۱۱۳	شاعر: غلام محمد
۱۱۴	جود: فقر	۱۱۴	جود: فقر
۱۱۵	شاعر: غلام محمد	۱۱۵	شاعر: غلام محمد
۱۱۶	جود: فقر	۱۱۶	جود: فقر
۱۱۷	شاعر: غلام محمد	۱۱۷	شاعر: غلام محمد
۱۱۸	جود: فقر	۱۱۸	جود: فقر
۱۱۹	شاعر: غلام محمد	۱۱۹	شاعر: غلام محمد
۱۲۰	جود: فقر	۱۲۰	جود: فقر

[illegible]

0-10

۱-۲۵	صبح	۱-۲۵	برم کو این
۲-۳۵	صبح کا بی	۲-۳۵	افسانہ، غزل، خلوں، جواب
۳-۴۵	کلاوت قرین پاک، عہ شمع	۳-۴۵	بھیر شنیٹے
۴-۵۵	افت و غشیہ کلام	۴-۵۵	حسن غزل
۵-۶۵	شہ صبا	۵-۶۵	سر نید بکرہ، جگر کا کلام
۶-۷۵	صفہ جین، فضل احمد فیض	۶-۷۵	امر گیت
۷-۸۵	اوپر جاریہ کبر آبادی کا کلام	۷-۸۵	ریڈ، نیوز ریل
۸-۹۵	شعرا کا ایک مجموعہ دہلوی اور	۸-۹۵	جیون درین
۹-۱۰۵	فرق کو کھپری کا کلام	۹-۱۰۵	برم سرپ سنگھ، وچت وینا
۱۰-۱۱۵	ساز شگیت	۱۰-۱۱۵	
۱۱-۱۲۵	شرن راڈی، سرود	۱۱-۱۲۵	

۲۰۰۶

صبح	دوپہر
۵-۴	۲-۰۰
شہر صبا	سات سوال
۶-۲۵	۲-۰۰
دننا و اجیٹی	حرف غزل
جلال الدین احمد، شاد غلام	آواز دے کہاں ہے
میسر اور سا حیدر ہائی کا کلام	۲-۰۰
ساز رنگت	رات
۷-۲۰	۱-۳۰
امزاتہ، بانسری پرگھی توڑی	حسن غزل
چلتے چلتے	شبنم، نوک، غار بارہ بنکو
۹-۲۲	۱-۲۵
دوپہر	۸-۳۵
۲-۰۰	۹-۰۰
آکا خط ملا	حرف، نیک کتاب
۲-۳۰	تقریر، ڈاکٹر مختار الدین احمد
۲-۰۰	۷-۳۰
فہمی قوالیاں	کتابوں کی باتیں
۸-۳۰	۱۱-۳۰
رات	تختہ، ڈاکٹر خلیفہ انجم
۸-۳۰	بزم موسیقی
آواز دے کہاں ہے	شرن رائی، مسرود

مجلس  
۵-۴۵

مصحح	۵-۳۵	مصحح گاہی	۹-۲۳	کعبین کارے
۵-۳۵	نعت، قوال اور شہ	۱۰-۰۰	ادبی نشست	دگیش نندی، بھری، تنگ
۶-۲۵	شہر صبا	۱۱-۳۰	افسانہ - نظم	بزم موسیقی
۷-۲۰	سریندر کور، عباد افغانی کا کلام	۱۱-۳۰	روشن آرا بیگم، خیال نرتانی	پیلر ۱۹ جولائی
۹-۲۲	ایم۔ ایل۔ تاکور، غزلیں	۵-۳۵	مصحح گاہی	مصحح
	ساز سنگیت			
	برسم سر وپ، وچتر وینا			
	بلکی کلاسیکی موسیقی			
	نیل کے پورے، بھری، وادرا			

## 1-rr

۶-۲۵	شہر صبا ارٹوڈھیرا، پیر علی حلیم اور مومن کا کلام جب، علی، طالب کا کلام	نعت و قوالی	۹-۲۰	علاقائی نغمے کھیل کے میدان سے بزم موسیقی نصیر احمد خاں، خیال مین	دوپہر	۲-۰۰	پروین سلطانہ، خیال دلت	تیش بہتر، غلام ربانی تبار اور گل حسن کا کلام
۷-۲۰	سازنگیت		۱۰-۰۰		۲-۰۰	۲-۰۰		احمد رضا، وچت وینا پر بھونکر بلکی کلاسیکی موسیقی الاجھو ملک، بھگری، داویا
۸-۲۲	شکوہ خاں، سانگی پر راک رام کل کلاسیکی موسیقی موسیقی قومی کالج، نیلا بھوپالی قوی	صبح	۵-۲۵	صبح گاہی نعت و قوالی	۸-۲۰	۸-۲۵	عید کا چاند، نظم ڈرامہ	دوپہر
۹-۲۵	انگاد انتخاب سازوں پر موسیقی	۶-۲۵	۶-۲۵	شہر صبا علامہ عباس، حسرت موبانی اور داغ کا کلام سدرتہ، جگدیش جتوہ کا کلام	۱۱-۲۰	۱۱-۲۰	آئینہ، ادبی مسکرتین داستانوں میں مشترکہ تہذیب کے مرقعے، تقدیر، اجمل اجلی بزم موسیقی اوما شکدیشرا، ستار پریمیاں کی ملہار	۲-۲۰
۱۰-۲۰	۸-۲۰							
۱۱-۲۵	۸-۲۵							
۱۲-۲۰	۹-۲۰							
۱۳-۲۰	۹-۲۰							
۱۴-۲۰	۹-۲۰							
۱۵-۲۰	۹-۲۰							
۱۶-۲۰	۹-۲۰							
۱۷-۲۰	۹-۲۰							
۱۸-۲۰	۹-۲۰							
۱۹-۲۰	۹-۲۰							
۲۰-۲۰	۹-۲۰							
۲۱-۲۰	۹-۲۰							
۲۲-۲۰	۹-۲۰							
۲۳-۲۰	۹-۲۰							
۲۴-۲۰	۹-۲۰							
۲۵-۲۰	۹-۲۰							
۲۶-۲۰	۹-۲۰							
۲۷-۲۰	۹-۲۰							
۲۸-۲۰	۹-۲۰							
۲۹-۲۰	۹-۲۰							
۳۰-۲۰	۹-۲۰							
۳۱-۲۰	۹-۲۰							
۳۲-۲۰	۹-۲۰							
۳۳-۲۰	۹-۲۰							
۳۴-۲۰	۹-۲۰							
۳۵-۲۰	۹-۲۰							
۳۶-۲۰	۹-۲۰							
۳۷-۲۰	۹-۲۰							
۳۸-۲۰	۹-۲۰							
۳۹-۲۰	۹-۲۰							
۴۰-۲۰	۹-۲۰							
۴۱-۲۰	۹-۲۰							
۴۲-۲۰	۹-۲۰							
۴۳-۲۰	۹-۲۰							
۴۴-۲۰	۹-۲۰							
۴۵-۲۰	۹-۲۰							
۴۶-۲۰	۹-۲۰							
۴۷-۲۰	۹-۲۰							
۴۸-۲۰	۹-۲۰							
۴۹-۲۰	۹-۲۰							
۵۰-۲۰	۹-۲۰							
۵۱-۲۰	۹-۲۰							
۵۲-۲۰	۹-۲۰							
۵۳-۲۰	۹-۲۰							
۵۴-۲۰	۹-۲۰							
۵۵-۲۰	۹-۲۰							
۵۶-۲۰	۹-۲۰							
۵۷-۲۰	۹-۲۰							
۵۸-۲۰	۹-۲۰							
۵۹-۲۰	۹-۲۰							
۶۰-۲۰	۹-۲۰							
۶۱-۲۰	۹-۲۰							
۶۲-۲۰	۹-۲۰							
۶۳-۲۰	۹-۲۰							
۶۴-۲۰	۹-۲۰							
۶۵-۲۰	۹-۲۰							
۶۶-۲۰	۹-۲۰							
۶۷-۲۰	۹-۲۰							
۶۸-۲۰	۹-۲۰							
۶۹-۲۰	۹-۲۰							
۷۰-۲۰	۹-۲۰							
۷۱-۲۰	۹-۲۰							
۷۲-۲۰	۹-۲۰							
۷۳-۲۰	۹-۲۰							
۷۴-۲۰	۹-۲۰							
۷۵-۲۰	۹-۲۰							
۷۶-۲۰	۹-۲۰							
۷۷-۲۰	۹-۲۰							
۷۸-۲۰	۹-۲۰							
۷۹-۲۰	۹-۲۰							
۸۰-۲۰	۹-۲۰							
۸۱-۲۰	۹-۲۰							
۸۲-۲۰	۹-۲۰							
۸۳-۲۰	۹-۲۰							
۸۴-۲۰	۹-۲۰							
۸۵-۲۰	۹-۲۰							
۸۶-۲۰	۹-۲۰							
۸۷-۲۰	۹-۲۰							
۸۸-۲۰	۹-۲۰							
۸۹-۲۰	۹-۲۰							
۹۰-۲۰	۹-۲۰							
۹۱-۲۰	۹-۲۰							
۹۲-۲۰	۹-۲۰							
۹۳-۲۰	۹-۲۰							
۹۴-۲۰	۹-۲۰							
۹۵-۲۰	۹-۲۰							
۹۶-۲۰	۹-۲۰							
۹۷-۲۰	۹-۲۰							
۹۸-۲۰	۹-۲۰							
۹۹-۲۰	۹-۲۰							
۱۰۰-۲۰	۹-۲۰							

## پیر ۲۶ جولائی

صبح	صبح گاہی	۵-۳۵
۶-۲۵	نعت و قوالی	
	شہر صبا	
	مدن بلا سدھو، رضا اہم سہی،	
	عمرش ملیانی اور کمال احمد علی کا کلام	
	اندرا رائیں، ساحر اور عزیز قاری	
	کلام	
۱۰-۳۰	سازنگیت	
	رم سرب، سازنگی پر ملت	
۵-۳۱	کلاسیکی موسیقی	
	ملوکیا کاکرن، خیال، یس توڑی	

رات	حسن غزل	۸-۳۰
	رادت علی، حریت موبال اور یحضر	
	کلام	
۸-۳۵	امرگیت	
۵-۳۰	عبد سزا دار، علیہ نقایر	
	سازنگیت، اندرا رائیں، امریکو ٹیٹ	
	تحریر، واکر ایس این اے، بڑی	
۵-۳۰	علاقائی نغمے	
۱۰-۳۰	مشرعہ	
۱۰-۳۰	بزم موسیقی	
	استاد شاز حسین خان، جلال میاں	
	کئی مہا	

## بدھ ۲۸ جولائی

صبح	صبح گاہی	۵-۳۵
	نعت و قوالی	
۸-۳۰	شہر صبا	
	شیرچین، رضا اہم سہی،	
	بشیر پیر کا کلام	
	راؤ گوڑ، وامن چوہدری اور	
	ساحر سو شاپوری کا کلام	
۵-۳۰	سازنگیت	
	بسم اللہ خاں، ساتھی، شہنائی پر	
	راگ دیشکار	
۹-۳۲	کلاسیکی موسیقی	
	شرافت حسین خاں، خیال	

صبح	صبح گاہی	۵-۳۵
	نعت و قوالی	
۹-۳۰	شہر صبا	
	شیرچین، رضا اہم سہی،	
	بشیر پیر کا کلام	
	راؤ گوڑ، وامن چوہدری اور	
	ساحر سو شاپوری کا کلام	
۵-۳۰	سازنگیت	
	بسم اللہ خاں، ساتھی، شہنائی پر	
	راگ دیشکار	
۹-۳۲	کلاسیکی موسیقی	
	شرافت حسین خاں، خیال	

## منگل ۲۷ جولائی

صبح	صبح گاہی، قوالی	۵-۳۵
۹-۲۵	شہر صبا	
	رادت علی، فرخ شری اور	
	میر انصاری کا کلام	
	سیما شری، راجیش کمار اور	
	اور بشیر پیر کا کلام	
۸-۳۰	سازنگیت	
	سرکنا دھرو دھری، وائن پر	
	راگ بخت نکھانی	
۹-۳۰	کلاسیکی موسیقی	
	استاد شاز حسین خاں، خیال ملت	
	میری نظر میں	
	نغمہ و تبسم	
۳-۰۰	نئی نسل نئی روشنی	

صبح	صبح گاہی	۵-۳۵
	نعت و قوالی	
۹-۳۰	شہر صبا	
	شیرچین، رضا اہم سہی،	
	بشیر پیر کا کلام	
	راؤ گوڑ، وامن چوہدری اور	
	ساحر سو شاپوری کا کلام	
۵-۳۰	سازنگیت	
	بسم اللہ خاں، ساتھی، شہنائی پر	
	راگ دیشکار	
۹-۳۲	کلاسیکی موسیقی	
	شرافت حسین خاں، خیال	

## جمعرات ۲۹ جولائی

صبح	صبح گاہی	۵-۳۵
	افصال، قبال، ساتھی، قوالی	
۹-۲۵	شہر صبا	
	مدن بلا سدھو، رضا اہم سہی،	
	عمرش ملیانی اور کمال احمد علی کا کلام	
	اندرا رائیں، ساحر اور عزیز قاری	
	کلام	
۱۰-۳۰	سازنگیت	
	رم سرب، سازنگی پر ملت	
۵-۳۱	کلاسیکی موسیقی	
	ملوکیا کاکرن، خیال، یس توڑی	

۲-۰۰	آواز دے کہاں ہے	
	رات	
۸-۳۰	حسن غزل	
	کا جل بندھی، غزلیں	
۸-۳۵	امرگیت	
۹-۰۰	آج کا انسان اور سماجی نگاش	
	سلسلہ نقایر	
	نقصاتی نقطہ نظر	
	تحریر، پروفیسر باقر مہدی	
۹-۰۲	۱۰۰ سال سے مہی میں تھیں	
	نغمہ رضوی	
۱۱-۳۰	بزم موسیقی	
	واجد حسین خاں، خیال سوتھ مہار	
	بڑے غلام علی خاں	
	خیال میگھ مہار	

## ہفتہ ۳۱ جولائی

صبح	صبح گاہی	۵-۳۵
	نعت و قوالی	
۹-۳۰	شہر صبا	
	شیرچین، رضا اہم سہی،	
	بشیر پیر کا کلام	
	راؤ گوڑ، وامن چوہدری اور	
	ساحر سو شاپوری کا کلام	
۵-۳۰	سازنگیت	
	بسم اللہ خاں، ساتھی، شہنائی پر	
	راگ دیشکار	
۹-۳۲	کلاسیکی موسیقی	
	شرافت حسین خاں، خیال	

صبح	صبح گاہی	۵-۳۵
	نعت و قوالی	
۹-۳۰	شہر صبا	
	شیرچین، رضا اہم سہی،	
	بشیر پیر کا کلام	
	راؤ گوڑ، وامن چوہدری اور	
	ساحر سو شاپوری کا کلام	
۵-۳۰	سازنگیت	
	بسم اللہ خاں، ساتھی، شہنائی پر	
	راگ دیشکار	
۹-۳۲	کلاسیکی موسیقی	
	شرافت حسین خاں، خیال	

## جمعہ ۳۰ جولائی

صبح	صبح گاہی	۵-۳۵
	نعت و قوالی	
۹-۳۰	شہر صبا	
	شیرچین، رضا اہم سہی،	
	بشیر پیر کا کلام	
	راؤ گوڑ، وامن چوہدری اور	
	ساحر سو شاپوری کا کلام	
۵-۳۰	سازنگیت	
	بسم اللہ خاں، ساتھی، شہنائی پر	
	راگ دیشکار	
۹-۳۲	کلاسیکی موسیقی	
	شرافت حسین خاں، خیال	

صبح	صبح گاہی	۵-۳۵
	نعت و قوالی	
۹-۳۰	شہر صبا	
	شیرچین، رضا اہم سہی،	
	بشیر پیر کا کلام	
	راؤ گوڑ، وامن چوہدری اور	
	ساحر سو شاپوری کا کلام	
۵-۳۰	سازنگیت	
	بسم اللہ خاں، ساتھی، شہنائی پر	
	راگ دیشکار	
۹-۳۲	کلاسیکی موسیقی	
	شرافت حسین خاں، خیال	





619AF

۹-۰۰ بال کاریم کریم  
۱۰-۰۰ اوما شکر شرا، ستار  
۱۱-۰۲ یو وادانی سے

۱۱-۰۲ سہ پہر ۵-۲۵  
ایمنسی شکر شرا ستری، وینا

دوپہر ۱۲-۱۵  
سنترے کاجوس، جھکی  
تخیر، دیپ سنگھ  
۲-۳۰ پھو، مولرے کے نام کا ہندی  
عکس، ار، وھی خاں  
پشکودہ، بخت کپور

۵-۲۰ شکریت پامٹھ  
رات  
۸-۰۰ رابندر سنگیت  
۶-۱۵ سہیت کی  
۹-۰۰ سیدھ سنگیت  
۹-۰۲ محمود مسرنا، ستار وادان  
دہلے ب

صبح ۷-۰۲  
سنگیت سوربھی  
۷-۰۵ ڈی آر پارو تیکر، سو منڈل  
۷-۵۰ سنگم، اڑیہ گیت  
۹-۱۵ اپنی مگری

دوپہر ۱۰-۱۵  
بھائی اوتار سنگھ، گورچرن سنگھ اور  
ساتھی، شبہ  
۳-۳۰ کشوری امونکر، ٹھری، بھجن  
شام  
۴-۲۵، ۷-۲۵

۷-۲۵ وندنا وادانی، غزلیں  
۹-۰۲ کرنٹ انیسر  
پیر ۲۶ جولائی  
دہلے الف

صبح ۸-۱۰  
شام ۵-۲۰، رات ۹-۰۰  
شرافت حین خاں، گھان  
۱۰-۳۵ جیوتن بھٹا چاریہ، سرود  
۱۱-۰۲ ٹھری، دادر  
۱۱-۰۲ آر پی، شاستری، وادان پر  
راگ اسیر بھیرو، بھیروی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
۵-۰۵ گسیان وگیان  
رات  
۸-۰۰ ادوگ منڈل  
۹-۰۲ نایاباھکی واپسی، نامک  
تخیر، کے ایل دوا

۱۱-۰۲ کرشن راوشکر پنڈت، خیال رام کلی  
۱۱-۳۰ اوم پرکاش چانن، ستار  
دوپہر  
۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
تامل لوک گیت

صبح ۸-۱۰  
شام ۵-۲۰، رات ۹-۰۰  
ایرن رائے جوبدری، گھان  
۱۰-۳۵ جیا بسواس، ستار پر  
راگ بھینی بلاول

۱۱-۰۲ کرشن راوشکر پنڈت، خیال رام کلی  
۱۱-۳۰ اوم پرکاش چانن، ستار  
دوپہر  
۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
تامل لوک گیت

صبح ۷-۰۲  
سنگیت سوربھی  
۷-۰۵ ڈی آر پارو تیکر، سو منڈل  
۷-۵۰ سنگم، اڑیہ گیت  
۹-۱۵ اپنی مگری

دوپہر ۱۰-۱۵  
بھائی اوتار سنگھ، گورچرن سنگھ اور  
ساتھی، شبہ  
۳-۳۰ کشوری امونکر، ٹھری، بھجن  
شام  
۴-۲۵، ۷-۲۵

۷-۲۵ وندنا وادانی، غزلیں  
۹-۰۲ کرنٹ انیسر  
پیر ۲۶ جولائی  
دہلے الف

۱۲-۰۲ 'غیرت'، نامک  
تخیر، ہری ہست  
رات

۸-۰۰ سواسنہ رکشا  
۸-۱۵ کرشن راوشکر پنڈت، گھان  
۹-۰۲ اپنی دھیرنی اپنا دیش  
سنگم، فیمبر

۱۰-۰۰ نھور احمد، وادان  
دہلے ب

صبح ۷-۰۲  
سنگیت سوربھی  
۷-۰۵ کرشن راوشکر پنڈت، گھان  
۷-۵۰ سنگم، سندھی گیت  
۹-۰۱ لوک مادھوری

دوپہر ۱۰-۱۵  
بھو جوبدری لوک گیت  
۳-۳۰ ستیبرت سرکار، رابندر سنگیت  
ٹھری، دادر

شام ۴-۲۵، ۷-۲۵  
نید کور، پنجابی گیت  
۹-۰۲ انگریزی تقریر

منگل ۲۷ جولائی  
دہلے الف

صبح ۸-۱۰  
شام ۵-۲۰، رات ۹-۰۰  
شرافت حین خاں، گھان  
۱۰-۳۵ جیوتن بھٹا چاریہ، سرود  
۱۱-۰۲ ٹھری، دادر  
۱۱-۰۲ آر پی، شاستری، وادان پر  
راگ اسیر بھیرو، بھیروی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
۵-۰۵ گسیان وگیان  
رات  
۸-۰۰ ادوگ منڈل  
۹-۰۲ نایاباھکی واپسی، نامک  
تخیر، کے ایل دوا

۱۱-۰۲ کرشن راوشکر پنڈت، خیال رام کلی  
۱۱-۳۰ اوم پرکاش چانن، ستار  
دوپہر  
۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
تامل لوک گیت

صبح ۷-۰۲  
سنگیت سوربھی  
۷-۰۵ ڈی آر پارو تیکر، سو منڈل  
۷-۵۰ سنگم، اڑیہ گیت  
۹-۱۵ اپنی مگری

دوپہر ۱۰-۱۵  
بھائی اوتار سنگھ، گورچرن سنگھ اور  
ساتھی، شبہ  
۳-۳۰ کشوری امونکر، ٹھری، بھجن  
شام  
۴-۲۵، ۷-۲۵

۷-۲۵ وندنا وادانی، غزلیں  
۹-۰۲ کرنٹ انیسر  
پیر ۲۶ جولائی  
دہلے الف

۷-۲۵ وندنا وادانی، غزلیں  
۹-۰۲ کرنٹ انیسر  
پیر ۲۶ جولائی  
دہلے الف

۷-۲۵ وندنا وادانی، غزلیں  
۹-۰۲ کرنٹ انیسر  
پیر ۲۶ جولائی  
دہلے الف

۷-۵۰ سنگم، بنگلہ گیت  
۹-۰۱ لوک مادھوری  
ہماچلی لوک گیت

دوپہر ۲-۱۵، ۳-۰۲  
بی کے راپر بھا، کتہ گیت  
۲-۳۰ جیوتن بھٹا چاریہ، سرود  
شام

۴-۲۵، ۷-۲۵  
منموہن پساڑی، پنجابی گیت  
اور بھجن

بدھ ۲۸ جولائی  
دہلے الف

صبح ۸-۱۰  
۱۱-۰۲، رات ۹-۰۰  
یعقوب علی خاں، سرود  
۱۰-۳۵ کاشی سنگھ، خیال ملت  
۱۱-۰۲ کاشن پرشاد بھٹا چاریہ، سرور  
نیال گول رشب اسادری

دوپہر ۱۲-۰۲  
لوک بھارتی  
۵-۳۰ سیدھ سنگیت  
رات

۸-۰۰ 'سنترے کاجوس، جھکی  
تخیر، دیپ سنگھ  
۸-۱۵ وگیان آلوک  
۹-۰۲ چرچا کاوشیہ ہے  
سنگیت سبھا

۱۰-۰۰ سنیدیا کمار بوس، ٹھری، دادر  
دہلے ب

صبح ۷-۰۲  
سنگیت سوربھی  
۷-۰۵ کاشی سنگھ، گھان  
۷-۵۰ سنگم، گجراتی گیت  
۹-۰۱ لوک مادھوری

۹-۰۱ ہریانوی لوک گیت  
دوپہر ۲-۱۵، ۳-۰۲  
ایس ایس چیتویدری  
اودھی لوک گیت

۲-۳۰ پریمار گھو چاری، گھان  
شام  
۴-۲۵، ۷-۲۵

۷-۲۵ وندنا وادانی، غزلیں  
۹-۰۲ کرنٹ انیسر  
پیر ۲۶ جولائی  
دہلے الف

۷-۲۵ وندنا وادانی، غزلیں  
۹-۰۲ کرنٹ انیسر  
پیر ۲۶ جولائی  
دہلے الف

۷-۲۵ وندنا وادانی، غزلیں  
۹-۰۲ کرنٹ انیسر  
پیر ۲۶ جولائی  
دہلے الف

۷-۲۵ وندنا وادانی، غزلیں  
۹-۰۲ کرنٹ انیسر  
پیر ۲۶ جولائی  
دہلے الف

راجہ دھانی گول گروپ  
دیگر نشستوں سے انتخاب  
۹-۰۲

جمعرات ۲۹ جولائی  
دہلے الف

صبح ۸-۱۰  
۱۱-۰۲، رات ۹-۰۰  
سویتا دیوی، گھان  
۱۰-۳۵ مالویکا کانت، خیال بونپوری  
۱۱-۰۲ وی جی جگ، وادان پر  
راگ بھینی بلاول

دوپہر ۱۲-۰۲  
لوک بھارتی  
رات

۸-۱۵ 'شوق انکار پریشانی اپنی کتاب پانا'  
بندی تقریر  
۹-۰۲ بھیم سین جوشی، گھان  
۱۰-۳۵ گزیاک سنگیت  
و جے کاشی مری دھر، گھان  
دہلے ب

صبح ۷-۰۲  
سنگیت سوربھی  
۷-۰۵ آسکر شرا، گھان  
۷-۵۰ سنگم، مراٹھی گیت  
۹-۰۱ لوک مادھوری  
برج لوک گیت

دوپہر ۲-۱۵، ۳-۰۲  
دوڑا بھٹا چاریہ، گیت بھجن  
۲-۳۰ گزیاک سنگیت  
و جے کاشی مری دھر، گھان  
شام

۴-۲۵، ۷-۲۵  
کاجل بسری، گیت بھجن، غزلیں  
جمعہ ۳۰ جولائی  
دہلے الف

صبح ۸-۱۰  
۱۱-۰۲، رات ۹-۰۰  
ایل کے پنڈت، گھان  
۱۰-۳۵ و جے کمار گوال، ستار  
۱۱-۰۲ سینتارام، سارنگی

دوپہر ۱۲-۰۲  
لوک مادھوری  
مراٹھی لوک گیت

۷-۲۵ وندنا وادانی، غزلیں  
۹-۰۲ کرنٹ انیسر  
پیر ۲۶ جولائی  
دہلے الف

۷-۲۵ وندنا وادانی، غزلیں  
۹-۰۲ کرنٹ انیسر  
پیر ۲۶ جولائی  
دہلے الف

۷-۲۵ وندنا وادانی، غزلیں  
۹-۰۲ کرنٹ انیسر  
پیر ۲۶ جولائی  
دہلے الف

۷-۲۵ وندنا وادانی، غزلیں  
۹-۰۲ کرنٹ انیسر  
پیر ۲۶ جولائی  
دہلے الف

۷-۲۵ وندنا وادانی، غزلیں  
۹-۰۲ کرنٹ انیسر  
پیر ۲۶ جولائی  
دہلے الف

۷-۲۵ وندنا وادانی، غزلیں  
۹-۰۲ کرنٹ انیسر  
پیر ۲۶ جولائی  
دہلے الف

گھراپاپ کا پھوٹے گا

کالا دھندہ چھوٹے گا



تفصیلی معلومات کے لئے درج ذیل کو پن استعمال کریں

ڈیڑی ڈائریکٹر

ماس میڈنگ برنٹ

ڈائریکٹر آف ایڈورٹائزنگ اینڈ پبلیش

بی۔ بلاک، کسٹور بائکاندھی لڑگ،

نئی دہلی 110001

نئے 20 نکاتی پروگرام سے متعلق معلوماتی کتابچہ اردو/ہندی/انگریزی

میں بھیجیں۔

نام \_\_\_\_\_

پتہ \_\_\_\_\_

نیا 20 نکاتی پروگرام

devp81/363

- جیسے گھنٹہ لگ جانے سے کوئی ہر ابھرا پڑ سو کہہ کر ٹھونٹھ ہو جاتا ہے
- ویسے ہی کالا دھن کسی ملک کی معیشت کو کھوکھلا کر ڈالتا ہے۔
- اس زہریلے کیرے کو پینے ہی نہ دیں، کہ یہ تباہی کی جڑ ہے۔
- یہ مہنگائی کی آگ میں تیل ڈالتا ہے۔
- اس سے پینے کے لئے اشیاء ضروریہ کا قانون، چور بازاری کو روکنے اور اشیاء ضروریہ کی بہم رسانی کا قانون سختی سے لاگو کیا جا رہا ہے۔

۲-۲۰ رادھا دینیکا چلم، گان

شام

۲۵-۲۵، ۲۵-۲۵

ارٹا ناگر، گیت، بھجن

۹-۲۰ انگریزی پروگرام

(۱ گے ص ۳۹ پر)

۵۰-۷۰ سنگم، تیلگو گیت

۹-۱۰ نوک مازھری

راجستان نوک گیت

دوپہر

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰

سونندھا کر ساقی

بھوجوری نوک گیت

ریڈیو عکس

پیشکردہ، بی ایس بھٹاگر

رادھا دینیکا چلم، گان

دہلی، ب

۱۰-۲۰

صبح

۲۰-۷۰

سنگیت سورجی

للتا اویجے کر

۵-۲۰ سبھ سنگیت

۵-۵۵ گڑھولی سنگیت

رات

۸-۰۰ گانڈھی چرچا

گانڈھی جی اور مالودہار

اولوکن

۸-۱۵ 'غبن' منشی پریم چند کے ناول کا

۹-۲۰

۱۶ جولائی ۱۹۸۲ء

[illegible][illegible]

نمبر	کھنڈ (الف)	نمبر	کھنڈ (ب)
۱-۵۵	۵-۵۵	۱-۵۵	۵-۵۵
۲-۵۵	۶-۵۵	۲-۵۵	۶-۵۵
۳-۵۵	۷-۵۵	۳-۵۵	۷-۵۵
۴-۵۵	۸-۵۵	۴-۵۵	۸-۵۵
۵-۵۵	۹-۵۵	۵-۵۵	۹-۵۵
۶-۵۵	۱۰-۵۵	۶-۵۵	۱۰-۵۵
۷-۵۵	۱۱-۵۵	۷-۵۵	۱۱-۵۵
۸-۵۵	۱۲-۵۵	۸-۵۵	۱۲-۵۵
۹-۵۵	۱۳-۵۵	۹-۵۵	۱۳-۵۵
۱۰-۵۵	۱۴-۵۵	۱۰-۵۵	۱۴-۵۵
۱۱-۵۵	۱۵-۵۵	۱۱-۵۵	۱۵-۵۵
۱۲-۵۵	۱۶-۵۵	۱۲-۵۵	۱۶-۵۵
۱۳-۵۵	۱۷-۵۵	۱۳-۵۵	۱۷-۵۵
۱۴-۵۵	۱۸-۵۵	۱۴-۵۵	۱۸-۵۵
۱۵-۵۵	۱۹-۵۵	۱۵-۵۵	۱۹-۵۵
۱۶-۵۵	۲۰-۵۵	۱۶-۵۵	۲۰-۵۵
۱۷-۵۵	۲۱-۵۵	۱۷-۵۵	۲۱-۵۵
۱۸-۵۵	۲۲-۵۵	۱۸-۵۵	۲۲-۵۵
۱۹-۵۵	۲۳-۵۵	۱۹-۵۵	۲۳-۵۵
۲۰-۵۵	۲۴-۵۵	۲۰-۵۵	۲۴-۵۵
۲۱-۵۵	۲۵-۵۵	۲۱-۵۵	۲۵-۵۵
۲۲-۵۵	۲۶-۵۵	۲۲-۵۵	۲۶-۵۵
۲۳-۵۵	۲۷-۵۵	۲۳-۵۵	۲۷-۵۵
۲۴-۵۵	۲۸-۵۵	۲۴-۵۵	۲۸-۵۵
۲۵-۵۵	۲۹-۵۵	۲۵-۵۵	۲۹-۵۵
۲۶-۵۵	۳۰-۵۵	۲۶-۵۵	۳۰-۵۵
۲۷-۵۵	۳۱-۵۵	۲۷-۵۵	۳۱-۵۵
۲۸-۵۵	۳۲-۵۵	۲۸-۵۵	۳۲-۵۵
۲۹-۵۵	۳۳-۵۵	۲۹-۵۵	۳۳-۵۵
۳۰-۵۵	۳۴-۵۵	۳۰-۵۵	۳۴-۵۵
۳۱-۵۵	۳۵-۵۵	۳۱-۵۵	۳۵-۵۵
۳۲-۵۵	۳۶-۵۵	۳۲-۵۵	۳۶-۵۵
۳۳-۵۵	۳۷-۵۵	۳۳-۵۵	۳۷-۵۵
۳۴-۵۵	۳۸-۵۵	۳۴-۵۵	۳۸-۵۵
۳۵-۵۵	۳۹-۵۵	۳۵-۵۵	۳۹-۵۵
۳۶-۵۵	۴۰-۵۵	۳۶-۵۵	۴۰-۵۵
۳۷-۵۵	۴۱-۵۵	۳۷-۵۵	۴۱-۵۵
۳۸-۵۵	۴۲-۵۵	۳۸-۵۵	۴۲-۵۵
۳۹-۵۵	۴۳-۵۵	۳۹-۵۵	۴۳-۵۵
۴۰-۵۵	۴۴-۵۵	۴۰-۵۵	۴۴-۵۵
۴۱-۵۵	۴۵-۵۵	۴۱-۵۵	۴۵-۵۵
۴۲-۵۵	۴۶-۵۵	۴۲-۵۵	۴۶-۵۵
۴۳-۵۵	۴۷-۵۵	۴۳-۵۵	۴۷-۵۵
۴۴-۵۵	۴۸-۵۵	۴۴-۵۵	۴۸-۵۵
۴۵-۵۵	۴۹-۵۵	۴۵-۵۵	۴۹-۵۵
۴۶-۵۵	۵۰-۵۵	۴۶-۵۵	۵۰-۵۵
۴۷-۵۵	۵۱-۵۵	۴۷-۵۵	۵۱-۵۵
۴۸-۵۵	۵۲-۵۵	۴۸-۵۵	۵۲-۵۵
۴۹-۵۵	۵۳-۵۵	۴۹-۵۵	۵۳-۵۵
۵۰-۵۵	۵۴-۵۵	۵۰-۵۵	۵۴-۵۵
۵۱-۵۵	۵۵-۵۵	۵۱-۵۵	۵۵-۵۵

استاد عبدالوحید خاں: گکاشن

۱۵-۸ مارچ ۱۹۷۱ء

۴۵- ۷ رات ۱۵-۸  
دو نوٹ جی، غنہ لیس

سیدنا محمد مصطفیٰ ﷺ

۲۹









۱-۲۵	مانگ، نال و ما، گم سبب
۱-۲۶	جیند صنلج کی چھی
۱-۲۷	بسم اللہ
۱-۲۸	نہایت سادہ کھانا اور
۱-۲۹	وہ یہ کاشٹر انکس سنگیت
دوپہر	
۱۲-۲۰	لاشبریری سیرا تناب
۱-۳۰	نڈنگن
۲-۲۰	لوک سنگیت
شام	
۵-۳۰	یووا سنسار
۱-۳۱	مدیہ ی پسند
۱-۳۲	راہ چھائی گیت
۱-۳۳	کرشی جگت
۱-۳۴	گرومین سنسار، سنگیت
۱-۳۵	لوک گیت
۱-۳۶	کلام شاعر
۱-۳۷	گم سنگیت
۱-۳۸	ایک فلم سے 'ریشم ک' ڈور
۱-۳۹	پرانی فلموں سے

## بد ۲۱ جولائی

۱-۴۰	شام ۲-۴۵
۱-۴۱	کرشن اور وٹھ، گم سنگیت
۱-۴۲	کورکشیہ صنلج کی چھی
۱-۴۳	بات ۱۰۰۰۰
۱-۴۴	غلام مصطفیٰ خاں، کلاسیکی موسیقی
۱-۴۵	دھرم پال بیدی اور
۱-۴۶	اصغر حسین، لوک سنگیت
دوپہر	
۱۲-۲۰	دھرتی کے گیت
۱-۳۰	کرتیں
۲-۲۰	لوک سنگیت
شام	
۵-۳۰	یووا سنسار
۱-۳۱	نہیں سننے، گیت کہانی
۱-۳۲	کرشی جگت
۱-۳۳	گرومین سنسار
۱-۳۴	سوال جواب، لوک گیت
۱-۳۵	ہندی تقریر
۱-۳۶	گم سنگیت
۱-۳۷	ایک فلم سے 'سبن'
۱-۳۸	چربا کاوشیہ

## جمعرات ۲۲ جولائی

۱-۴۰	شام ۲-۴۵
۱-۴۱	گل محارو، جگت سنگیت
۱-۴۲	مندر، صنلج کی چھی
۱-۴۳	چلتے چلتے
۱-۴۴	بکھرے، موسیقی اور
۱-۴۵	جاندار، سے لوک سنگیت
دوپہر	
۱۲-۲۰	ماز اور، ماز
۱-۳۰	نڈنگن
۱-۳۱	طلباء کے لئے
۱-۳۲	لوک سنگیت
شام	
۵-۳۰	یووا سنسار، مسرگم
۱-۳۱	تھریٹنگ گیت
۱-۳۲	کرشی جگت
۱-۳۳	گرومین سنسار
۱-۳۴	بالک، سنڈلی
۱-۳۵	گھب، آنگن
۱-۳۶	گم سنگیت
۱-۳۷	ایک فلم سے 'لوہڑی' ڈکھ
۱-۳۸	پرانی فلموں سے

## جمعہ ۲۳ جولائی

۱-۴۰	شام ۲-۴۵
۱-۴۱	انجوشری سرچی، گم سنگیت
۱-۴۲	سونی پت صنلج کی چھی
۱-۴۳	شبیر حسین، سارنگی
۱-۴۴	درشن چنگارہ اور چین لال
۱-۴۵	لوک سنگیت
۱-۴۶	گاندھی چیرچا
دوپہر	
۱۲-۲۰	گانی پنکھی
۱-۳۰	ورندگان
۱-۳۱	طلباء کیلئے
شام	
۵-۳۰	یووا سنسار
۱-۳۱	ڈوگری گیت
۱-۳۲	کرشی جگت
۱-۳۳	گرومین سنسار
۱-۳۴	سائنس کلب
۱-۳۵	گم سنگیت

## ایک فلم سے 'برہمچاری'

## ہفتہ ۲۴ جولائی

۱-۴۰	شام ۲-۴۵
۱-۴۱	بالورام، گم سنگیت
۱-۴۲	سرر صنلج کی چھی
۱-۴۳	خان صاحب عبدالکریم خاں
۱-۴۴	کلاسیکی موسیقی
۱-۴۵	صنلج سنگھ اور سمیر سنگھ
۱-۴۶	لوک سنگیت
دوپہر	
۱۲-۲۰	سمیر سننے
۱-۳۰	ورندگان
۱-۳۱	اساتذہ کیلئے
شام	
۵-۳۰	یووا سنسار
۱-۳۱	گیتوں بھری کہانی
۱-۳۲	کشیہری لوک گیت
۱-۳۳	کرشی جگت
۱-۳۴	گرومین سنسار
۱-۳۵	برہمچاری، روشن
۱-۳۶	گم سنگیت
۱-۳۷	ایک فلم سے 'ہاتھ میکر سائی'
۱-۳۸	نیشنل پروگرام، موسیقی

## اتوار ۲۵ جولائی

۱-۴۰	شام ۲-۴۵
۱-۴۱	مرغوب حسین، گم سنگیت
۱-۴۲	فرید آباد صنلج کی چھی
۱-۴۳	استاد عبدالعلیم جعفر خاں
۱-۴۴	کلاسیکی موسیقی
۱-۴۵	بال کچ
۱-۴۶	اس ماس کا گیت
دوپہر	
۱۲-۲۰	ناری جگت
۱-۳۰	کھلا آکاش
۲-۲۰	لوک سنگیت
شام	
۵-۳۰	یووا سنسار
۱-۳۱	نوجوانوں کی پسند
۱-۳۲	خطوں کے جواب
۱-۳۳	مدھیہ پریش کے لوک گیت

۱-۲۰	کرشی جگت
۱-۲۱	گرومین سنسار - ایک پسند
۱-۲۲	آج اتوار ہے
۱-۲۳	گم سنگیت
۱-۲۴	ایک فلم سے 'دیواس'
۱-۲۵	فیمبر
۱۰-۰۰	پرانی فلموں سے

## پیر ۲۶ جولائی

۱-۴۰	شام ۲-۴۵
۱-۴۱	ملک راج چندا، گم سنگیت
۱-۴۲	روپنگ صنلج کی چھی
۱-۴۳	پیش واپچی، کلاسیکی موسیقی
۱-۴۴	فلم چندا، سنگیت، راجیہ
۱-۴۵	لوک سنگیت
دوپہر	
۱۲-۲۰	چلے جگت لگنے
۱-۳۰	ورندگان
۲-۲۰	لوک سنگیت
شام	
۵-۳۰	یووا سنسار (انگریزی)
۱-۳۱	پنجابی گیت
۱-۳۲	کرشی جگت
۱-۳۳	گرومین سنسار
۱-۳۴	انگریزی تقریر
۱-۳۵	گم سنگیت
۱-۳۶	ایک فلم سے 'ہرے راجہ کرشنا'
۱-۳۷	نیشنل پروگرام، ہندی تقریر
۱-۳۸	کلاسیکی موسیقی

## منگل ۲۷ جولائی

۱-۴۰	شام ۲-۴۵
۱-۴۱	دیش چندوتہ، گم سنگیت
۱-۴۲	حصار صنلج کی چھی
۱-۴۳	ایم آر گوتم، کلاسیکی موسیقی
۱-۴۴	رام سمبھروال اور برن ناتھ
۱-۴۵	لوک سنگیت
دوپہر	
۱۲-۲۰	لاشبریری سے انتخاب
۱-۳۰	ورندگان
۲-۲۰	لوک سنگیت
شام	
۵-۳۰	یووا سنسار

714, 1.5

۹-۲۰ نیشنل پروگرام

## اوتار ۱۸ جولائی

صبح	۴-۲۰
۱-۱۰ ماسٹر کائنات	۹-۲۰
ماسر گان	۹-۲۰
بھجن	۹-۲۰
کدسان زیون	۹-۲۰
یوواوانی	۱۰-۰۰
ناک	۱۱-۰۰
شیشا شامہ	۱۲-۰۰
بان گوپال	۱۲-۲۰
دنیت سنڈل	۲-۰۰
شام	۴-۲۰
یوواوانی	۴-۲۰
کرشی جگت	۴-۲۰
کلاسیکی موسیقی	۸-۲۵
قانون اور شہادت	۹-۱۶
نیت پہاڑ سے	۹-۲۰

## پیر ۱۹ جولائی

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۲۰
جیون جیوتی	۹-۲۱
شبہ	۸-۳۵
سائبہ ویلا	۸-۳۵
شام	۲-۲۰
یوواوانی	۴-۲۰
کرشی جگت	۴-۲۰
گراہن یوواوانی کیلئے	۴-۳۵
نیوز ریل اسپورٹس	۸-۱۵
دیش گان	۸-۲۰
نیشنل پروگرام	۹-۲۰

## منگل ۲۰ جولائی

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۲۰
نیت	۴-۳۵
سے کی بات	۸-۲۱
رات ۱۵	۸-۲۱

## گرم نیت

۸-۲۱	پراڈیک نیت
۹-۲۵	چنیکا
شام	
۹-۲۰	یوواوانی

۴-۲۰ ریڈیو میسا آکوشنی

۴-۲۰ گراہن یوواوانی کیلئے

۰-۲۵ پراڈیک گان

۸-۰۰ سب سے

۹-۱۰ برلین میں سیر لوہا، پیداوار

۱۰-۰۰ منگل ۱۵ کی محفل موسیقی

## بدھ ۲۱ جولائی

صبح	۴-۲۰
کرشی جگت	۴-۲۰
جیون جیوتی	۴-۲۰
شبہ	۴-۲۰
سائبہ ویلا	۴-۲۰
شام	۴-۲۰
یوواوانی	۴-۲۰
کرشی جگت	۴-۲۰
گراہن یوواوانی کیلئے	۴-۳۵
نیت گیت	۸-۲۵
واہیہ رنہ	۸-۳۵
گھبراہٹ	۹-۱۶
حریا، شہر ہے	۹-۲۰
آپ کے انورس پر	۱۰-۰۰

## جمعرات ۲۲ جولائی

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۲۰
دیش گان	۸-۲۱
پنجابی نیت	۸-۲۵
یڈیو اکٹر بات چیت	۹-۰۵
ایک کلاکار	شام
یوواوانی	۲-۲۰
کرشی جگت	۴-۲۰
گراہن یوواوانی کیلئے	۴-۳۵
غزل	۸-۱۵
سنگی نیت	۸-۲۵
آپ کا ستر	۹-۱۵
نیشنل پروگرام	۹-۲۰

## جمعہ ۲۳ جولائی

صبح	۴-۱۰
پراڈیک سبھا	۴-۲۵
ریڈیو شروٹا کیوں	۴-۲۰
ترنگ	۴-۲۰

۸-۲۱ رات ۲۵

۰-۲۵ کلاسیکی موسیقی

۹-۰۵ محفل

شام

۲-۲۰ یوواوانی

۴-۰۵ ریڈیو میسا آکوشنی

۰-۲۵ گراہن یوواوانی کیلئے

۸-۳۵ واہیہ رنہ

۹-۱۶ ریچنا ہما چل آہاس کی

۹-۲۰ ہندی ڈرامہ

۱۰-۰۰ من بھاون، پرانے فلمی گیت

## ہفتہ ۲۴ جولائی

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۲۰
گیت	۸-۲۰
انگریزی سبق	۸-۲۰
رہسرا دھارا	۹-۰۵
شام	۲-۲۰
یوواوانی	۴-۲۰
کرشی جگت	۴-۲۰
گراہن یوواوانی کیلئے	۴-۳۵
نیت گیت	۸-۱۵
فلمی نیت	۸-۲۵
نیشنل پروگرام	۹-۲۰

## اتوار ۲۵ جولائی

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۸-۲۱
آپ کی چھی آپ کی فرائش	۹-۱۵
ان دنوں، انشور پوزیشن	۹-۲۰
ماسر گان	۹-۲۵
بھجن	۹-۳۵
دیش گان	۹-۳۵
یوواوانی	۱۰-۰۰
ڈرامہ	۱۱-۰۰
گلشن گلشن	۱۱-۲۰
غزلوں کا خصوصی پروگرام	دوپہر

۱۲-۰۰ صینٹ وارتا

۱۲-۲۰ بال گوپال

۲-۰۰ دنیت سنڈل

شام

۲-۲۰ یوواوانی

۴-۰۵ کرشی جگت

۴-۲۵ پراڈیک گان

۸-۲۵ کلاسیکی موسیقی

۹-۱۶ شرم سندر

۹-۲۰ گیت پہاڑ سے

## پیر ۲۶ جولائی

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۲۰
جیون جیوتی	۸-۲۱
شبہ	۸-۳۵
سائبہ ویلا	۹-۰۵
بھولا بھولا گیت	۹-۲۰
شام	۲-۲۰
یوواوانی	۴-۲۰
کرشی جگت	۴-۲۰
گراہن یوواوانی کیلئے	۴-۳۵
نیوز ریل اسپورٹس	۸-۱۵
دیش گان	۸-۲۵
واہیہ رنہ	۸-۳۵
انگریزی تقریر	۹-۱۶
نیشنل پروگرام	۹-۲۰
نیت گیت	۹-۲۵
کلاسیکی موسیقی	۱۰-۰۰

## منگل ۲۷ جولائی

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۲۰
نیت گیت	۴-۳۵
رام گار	۸-۱۱
سگم نیت	۸-۲۵
پراڈیک گیت	۹-۰۵
چنیکا	شام
یوواوانی	۲-۲۰
ریڈیو میسا آکوشنی	۴-۰۵
گراہن یوواوانی کیلئے	۴-۳۵
سگم نیت	۸-۱۵
پراڈیک گان	۸-۲۵
نیشنل پروگرام	۹-۲۰

## بدھ ۲۸ جولائی

صبح	۴-۱۰
کرشی جگت	۴-۲۰

26

# جودھپور

جودھپور ۲۲ جولائی ۱۹۷۹ء کو برسر ۲۵-۲۶ میٹر ۱۹۰ کلو میٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۹-۱۰	راجستھانی بھگتی گیت	۲۵-۶	آس پاس ۶ اوار
دوپہر	۱۲-۳	نئی گیت (سوائے اوار)		نیو جینی سوچنا میں (پیر و جمعہ)
۱-۱۰		کلاسیکی موسیقی		لوک گنگا (منگل)
		(سوائے منگل، جمعرات)		مشا روا سنگم (بدھ)
		اتوار کو ملی گیت		گیان دردھان (جمعرات)
۱-۵		راجستھانی لوک گیت		سائنس ڈائجسٹ (ہفتہ)
		(سوائے اوار)		سرحدی علاقوں میں رہنے والے
۵-۵		یووا دانی		سامین کیلے ملا جلا پروگرام
		یووا ترنگ اور درانی پروگرام		ایک کلا کار
		(منگل، جمعرات)		۹-۱۵
۵-۳۰		نو ترنگ		تقریر (ہندو براہمنی)
		فلم سنگیت یر مینی		(منگل، جمعرات)
		(اتوار)		لے جے گانے (بدھ اور جمعہ)
				خطوں کے جواب (ہفتہ)
				بہار گیت
				۱۰-۰۰
				(دوسری اور تیسری جمعرات)

۹-۱۶	کھلا آکاش	۲۵-۶	فیبر
۹-۲۰	سندھی پروگرام	۹-۲۰	کویتا پانچ
	خطوں کے جواب - سنگیت	۱۰-۲۰	این - راجن ، وائلن
۱۰-۰۰	نسیل کمری ، سار		

## جمعہ ۲۰ جولائی

صبح	۴-۲۰	شہو بھاگورو ، گان
	۸-۲۱	پرارقتنا سما
	۱-۲۰	نیاز احمد خاں
شام		
۵-۰۰	یوواؤں کیلے	
۹-۲۰	انک	
صبح	۴-۲۰	سلطان خاں ، سازنگی
	۸-۲۱	جن شکھیا اور کاما
	شام	کمرشی اتپاؤن ، تقریر
۴-۲۰	گرا مین بچوں کیلے	
۸-۰۰	کبکشان ، اردو پروگرام	
۹-۲۰	بڑے غلام علی خاں ، گان	

## ہفتہ ۲۱ جولائی

صبح	۴-۲۰	ریش ناگورنی ، گان
	۴-۵۰	مہا بھارت کاسا ایک پکشن تقریر
	۸-۲۱	جن شکھیا اور کاس ، تقریر
۱-۱۰	مہیلا جگت	
شام		
۴-۲۵	راجستھانی کویتا پانچ	

دوپہر	۱-۲۰	سہیلیاں ی پانی
رات	۹-۲۰	راجستھانی کویتا پانچ

## ہفتہ ۲۲ جولائی

صبح	۴-۱۰	کانون کے پے سجاد
	۴-۲۰	انک ، خیال
	۸-۲۱	ہندی میں تقریر
شام		
۵-۰۰	یوواؤں کے لیے	
۹-۲۰	گرا مین بچوں کیلے	
۸-۰۰	کبکشان ، اردو پروگرام	

## اتوار ۲۳ جولائی

صبح	۴-۲۰	مارک پدارتھوں سے پوچھنا ہائیاں
	۴-۲۰	انسترو
	۹-۲۰	یوواؤں کیلے سندھی پروگرام
	۸-۲۱	مہان سنت کوی تلمی داس
	۹-۱۵	سواستھ چرچا
	۱۰-۰۰	پیلیا - کارن پورا چار ، بات چیت

## جمعرات ۲۴ جولائی

صبح	۴-۲۰	مانس گان
	۴-۲۰	شاستری سنگیت
	۹-۱۵	شنگیت کے پر سدھ آؤچک و واتھ
		تقریر راز ڈاکٹر اربلا دیوی
	۸-۲۱	ہندی میں تقریر

دوپہر	۱-۱۰	مہیلا جگت
شام		
۴-۲۵	لوک دھارا	
۴-۳۵	نرمان کے سور	
۹-۲۰	نیشنل پروگرام ، نانک	

## جمعہ ۲۵ جولائی

صبح	۴-۲۰	مانس گان
	۴-۲۰	رات ۱۰-۳۰
	۸-۲۱	کوبال کرشن ، دچتر دینا
	۸-۲۱	پرارقتنا سما
دوپہر		
۱-۲۰	نشا بھٹ ، گان	

صبح	۴-۲۰	ریش تکی ، وائلن
	۸-۲۱	سگم سنگیت
دوپہر		
۱-۱۰	گرا مین مہیلاؤں کیلے	

# پٹنہ بہا گپور در بہنگہ

خبریت  
۱۰۰۰ ۹۰۰ ۸۰۰ ۷۰۰ ۶۰۰ ۵۰۰ ۴۰۰ ۳۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰ ۰

اردو پروگرام روزانہ صبح ۳-۸-۳۵ ۹-۲۵ تک

جمعہ ۱۶ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۱۰-۱۱

۸-۲۱ جموہرزا ستار  
۸-۲۱ بھوپندر ہلکی موسیقی

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ رن دیو پر سادہ لوک گیت  
۸-۲۱ لائیو جی تیگا لوک گیت

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ رام داس مشر خیال اللہ  
۸-۲۱ شام ۴-۱۵

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ ہندو گیت پر بھاکر ہلکی موسیقی  
۸-۲۱ لیلیا سہا لوک گیت

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ بھوپندر ہلکی موسیقی  
۸-۲۱ غلام مصطفیٰ کلاسیکی موسیقی

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ منجوریکالکری ہلکی موسیقی  
۸-۲۱ کلینا رائے ہلکی موسیقی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ جے شری گیتا ہلکی موسیقی  
۸-۲۱ گیش جہا لوک گیت

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ پرمیلادراما لوک گیت  
۸-۲۱ پیر ۱۹ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ جے شری گیتا ہلکی موسیقی  
۸-۲۱ گیش جہا لوک گیت

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ پرمیلادراما لوک گیت  
۸-۲۱ پیر ۱۹ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ جے شری گیتا ہلکی موسیقی  
۸-۲۱ گیش جہا لوک گیت

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ پرمیلادراما لوک گیت  
۸-۲۱ پیر ۱۹ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ جے شری گیتا ہلکی موسیقی  
۸-۲۱ گیش جہا لوک گیت

دوپہر  
۱-۲۱ شہر پر سادہ ساسنی لوک گیت

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ رن دیو پر سادہ لوک گیت  
۸-۲۱ جمعہ ۲۳ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ سیارام تیواری دھپہ ارہل  
۸-۲۱ پنڈت بادیہا نے پاکھوج

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ بیگم خستہ لغت غزلیں  
۸-۲۱ جگدیش پر سادہ ساسنی لوک گیت

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ پر بھاکر ہلکی موسیقی  
۸-۲۱ لائیو جی تیگا لوک گیت

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ منجوریکالکری ہلکی موسیقی  
۸-۲۱ کلینا رائے ہلکی موسیقی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ جے شری گیتا ہلکی موسیقی  
۸-۲۱ گیش جہا لوک گیت

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ پرمیلادراما لوک گیت  
۸-۲۱ پیر ۱۹ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ جے شری گیتا ہلکی موسیقی  
۸-۲۱ گیش جہا لوک گیت

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ پرمیلادراما لوک گیت  
۸-۲۱ پیر ۱۹ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ جے شری گیتا ہلکی موسیقی  
۸-۲۱ گیش جہا لوک گیت

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ پرمیلادراما لوک گیت  
۸-۲۱ پیر ۱۹ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ جے شری گیتا ہلکی موسیقی  
۸-۲۱ گیش جہا لوک گیت

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ پرمیلادراما لوک گیت  
۸-۲۱ پیر ۱۹ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ جے شری گیتا ہلکی موسیقی  
۸-۲۱ گیش جہا لوک گیت

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ پرمیلادراما لوک گیت  
۸-۲۱ پیر ۱۹ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ جے شری گیتا ہلکی موسیقی  
۸-۲۱ گیش جہا لوک گیت

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ پرمیلادراما لوک گیت  
۸-۲۱ پیر ۱۹ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۱

۸-۲۱ جے شری گیتا ہلکی موسیقی  
۸-۲۱ گیش جہا لوک گیت

رات  
۸-۲۰ ورج نندن پر سادہ لوک گیت

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۰

۸-۲۰ منگل ۲۷ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۰

۸-۲۰ ورج نندن پر سادہ لوک گیت  
۸-۲۰ منگل ۲۷ جولائی

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۰

۸-۲۰ منگل ۲۷ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۰

۸-۲۰ منگل ۲۷ جولائی

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۰

۸-۲۰ منگل ۲۷ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۰

۸-۲۰ منگل ۲۷ جولائی

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۰

۸-۲۰ منگل ۲۷ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۰

۸-۲۰ منگل ۲۷ جولائی

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۰

۸-۲۰ منگل ۲۷ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۰

۸-۲۰ منگل ۲۷ جولائی

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۰

۸-۲۰ منگل ۲۷ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۰

۸-۲۰ منگل ۲۷ جولائی

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۰

۸-۲۰ منگل ۲۷ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۰

۸-۲۰ منگل ۲۷ جولائی

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۰

۸-۲۰ منگل ۲۷ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۰

۸-۲۰ منگل ۲۷ جولائی

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۸-۲۰

۸-۲۰ منگل ۲۷ جولائی

صبح  
۱۰-۵ رات ۸-۲۰

۸-۲۰ منگل ۲۷ جولائی



## 419.9

۲-۰۰ راج بیگم اور شانی کول  
شمس الدین غزنوی

رات  
۸-۲۵ خط کیلئے شکریہ  
۹-۲۰ بزم شہر کشمیری میں شاعرہ  
۱۰-۰۰ آپ کی فزائش

### جمعرات ۲۲ جولائی

صبح  
۴-۰۰، شام ۴-۱۰  
۸-۲۰ بخت اللہ خاں غزنوی  
۹-۱۰ پوشت کارڈ اشویر  
۱۱-۲۰ غلام محمد ساراز اور اسانی  
صوفیانہ موسیقی

دوپہر  
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ  
۲-۰۰ فوجی بھائیوں کیلئے فلمی گانے  
۴-۰۰ کسبیری

صبح  
۴-۲۰ بھائیوں پر وگرام  
۵-۳۵ گوہری پر وگرام  
رات  
۸-۰۰ بیاتہ فورم  
تقریر: ڈاکٹر الیس این دھر  
نیشنل پر وگرام، ڈرامہ  
۹-۲۰

### جمعہ ۲۳ جولائی

صبح  
۴-۰۰ عبدالغنی وساتھی، عید روف  
۴-۱۵ گاندھی کتھا  
۸-۲۰ گھریارہ خاطرہ  
۹-۰۵ غزنویں  
۱۱-۲۰ عبدالرحیم بٹ اور ساتھی  
عید روف اور چمکری  
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ  
۲-۲۰ آتش بے گاش  
۴-۲۰ علی محمد شیخ اور ساتھی، عید چھڈی  
رات  
۸-۰۰ ولوی کی آواز  
۹-۲۰ عید الفطر کے سلسلے میں غنائیہ

### ہفتہ ۲۴ جولائی

صبح  
۴-۰۰، شام ۴-۱۰  
۸-۲۰ راج بیگم، غزنویں  
۹-۰۵ شش رنگ (کشمیری)  
کاشتری ناول (کشمیری)  
دوپہر  
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ

### پیر ۱۹ جولائی

صبح  
۴-۰۰، شام ۴-۲۰  
۸-۲۰ نسیم اختر، غزنویں  
ثقافت، کشمیری ادبی پروگرام

دوپہر  
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ  
۵-۳۵ گوہری پر وگرام (جوں سے ریلے)

صبح  
۵-۱۰ صنم نامہ  
۸-۲۰ کہیں نہ دنیا  
۸-۲۵ مات چیت (اردو)  
۹-۳۰ تحریک، ڈاکٹر می زمان آزرہ  
پھول آگن کے اردو کھیل  
تقریر، ڈاکٹر شکیل الرحمن

دوپہر  
۱۰-۲۰ پھر نیے  
منگل ۲۰ جولائی

صبح  
۴-۰۰، شام ۴-۱۰  
۸-۲۰ غلام نبی شیخ، غزنویں  
پنجابی پر وگرام  
۹-۰۵ ڈوگری سنگیت  
۱۱-۲۰، شام ۴-۲۰  
غلام محمد قالیں بخت اور ساتھی  
صوفیانہ موسیقی

دوپہر  
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ  
چوتھی واپا پنجویں جماعت کیلئے  
۱۲-۲۰ بھجن  
رات  
۸-۲۵ 'سانیک دنیا'  
تقریر: ڈاکٹر فیمل کول  
۹-۲۰ 'ہم کلام' اردو پروگرام  
۱۰-۰۰ توہن ترسوالیش

### بدھ ۲۱ جولائی

صبح  
۴-۰۰، شام ۴-۱۰  
۸-۲۰ راج بیگم، غزنویں  
۹-۰۵ شش رنگ (کشمیری)  
کاشتری ناول (کشمیری)  
دوپہر  
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ

۱۱-۲۰، شام ۴-۲۰  
۸-۲۵ راج بیگم، غزنویں  
۹-۰۵ شش رنگ (کشمیری)  
کاشتری ناول (کشمیری)  
دوپہر  
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ



### جمعہ ۱۶ جولائی

صبح  
۴-۰۰، شام ۴-۱۰  
۸-۲۰ آری نکو، غزنویں  
۸-۲۵ گاندھی کتھا  
تقریر، مومن نرش  
۸-۲۰ گھریارہ خاطرہ  
۹-۰۵ گیسٹ این دی سٹی ویلی  
ایک سیاح سے ملاقات

دوپہر  
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ  
۲-۰۰ آفتوں جماعت کیلئے  
۱۲-۲۰ لغتیں اور منقبت  
۲-۰۰ عبدالخالق اور ساتھی  
صوفیانہ موسیقی  
۵-۳۵ گوہری پر وگرام (جوں سے ریلے)  
رات  
۸-۰۰ وادی کی آواز  
۹-۲۰ رائے تیلے  
۱۰-۲۰ داستان

### ہفتہ ۱۷ جولائی

صبح  
۴-۰۰، شام ۴-۱۰  
۸-۲۰ ظہور احمد شاہ، غزنویں  
۴-۲۰ صوفی شعرا کا کلام  
۸-۲۰ نوئی تخلیق  
۸-۳۵ 'پراگ'  
تقریر، مومن نرش  
۹-۰۵ خوشحال گھریارہ  
۱۱-۲۰، شام ۴-۲۰  
کمال بٹ اور ساتھی، صوفیانہ موسیقی

# لیہ

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	عقلمندی	شام
۱۰-۸ بجے	پروگراموں کا خلاصہ	۱۵-۱۲ بجے
۱۰-۹ بجے	ادوارات	۱۵-۱۴ بجے
۱۰-۸ بجے	فوجی حانیوں کے لیے	۱۰-۹ بجے
		(علاقہ ہفتہ)

صبح	رات
۱۰-۸ بجے	صوت کے متعلق سوالوں کے جواب
۱۰-۹ بجے	مغفل
۱۰-۸ بجے	ریزیدہ شہنشاہ کے ساتھ گفتگو
۱۰-۸ بجے	کشمیری موسیقی
۱۰-۸ بجے	جمعه ۳۰ جولائی
۱۰-۸ بجے	صبح
۱۰-۸ بجے	نیم اختر، غزلیں
۱۰-۸ بجے	زوندوب
۱۰-۸ بجے	گھربار ناٹھ
۱۰-۸ بجے	غزلیں
۱۰-۸ بجے	دوپہر
۱۰-۸ بجے	اسکول براڈکاسٹ (اردو)
۱۰-۸ بجے	آتش تہ گلش
۱۰-۸ بجے	شیخ عبدالعزیز اور ساتھی
۱۰-۸ بجے	صوفیانہ موسیقی
۱۰-۸ بجے	رات
۱۰-۸ بجے	انگریزی بات چیت
۱۰-۸ بجے	پتھر کا، ہندی میگزین
۱۰-۸ بجے	بڑی قوالی
۱۰-۸ بجے	شہر صدا

## احمد آباد میں آواز حاصل کریں

کلیم بک ڈپو -

بالقابل کرنیجے پولس اسٹیشن خاص بازار، احمد آباد

شا کر بک ڈپو -

لال مل چار راستہ - رکھیاں، احمد آباد

## غزلیں

شام	صبح
۱۰-۹ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۹ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۹ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۹ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۹ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۹ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۹ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۹ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۹ بجے	۱۰-۸ بجے

## منگل ۲۷ جولائی

صبح	رات
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے

## اتوار ۲۸ جولائی

صبح	رات
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے

## بدھ ۲۹ جولائی

صبح	رات
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے

## جمعرات ۲۹ جولائی

صبح	رات
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے

## پیر ۳۰ جولائی

صبح	رات
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے
۱۰-۸ بجے	۱۰-۸ بجے





▲ چاند گرام —  
گزشتہ دنوں روزمرہ سے اپنا کلام پیش کیا

دنیا رنگ رنگی ہے۔ جنگلی ہا ایک نظر  
کارو تعمیر کرنے کے لیے ہیں  
ہا شوالی اور آوارہ زور و زور و زور  
دونوں سوئی کی یہ نوکلر ہا شوالی  
ہلچل سے بسن کی مگی۔



▲ وطنی رام تو راہور رام سان مشرا  
ہا شوالی شہد کی جانب سے منعقد ایک مغل میں لوک رقص پیش کرتے ہوئے۔



▲ سندھ اشمال پر کرکرا دوسری — آکاسواںی اندو کی جانب سے ایک — گاؤں  
یہ منعقد پر وگرام میں لوک رقص پیش کرتے ہوئے۔



▲ سمر جہا ری اور ان کے ہمراہ — آکاسواںی یہ پڑ کی جانب سے منعقد بھگتی سنگھ کی فضل میں قوالی پر سن رنے ہو —  
مزاحیہ اور کارہ — ایوی، سن (ن) — وودھ بھاری سے خصوصی سے مالا پر وگرام پر سن کیا



انجمن  
کے  
زیر عنوان  
دور درشن  
انجمن  
نے  
ایک  
کا  
ایک  
ایک  
مظاہر



پینٹ جواہر لال نہرو کی  
برسی کے موقع پر دور درشن  
سرنگری ملی کاسٹ ایک خصوصی پروگرام  
کے مشترک  
(دائیں سے) شری بی تے نہرو  
گورنمنٹ وکٹوریہ  
پروفیسر آئی اے اے اور  
ڈاکٹر مسعود حسین خان

حوصلہ نہ کوہ پیماں نیم کے  
ازکان —  
خواجہ دار مسکراہن ڈی شیرپا  
اور نائب صوبہ دار این بی گرجنگ  
اردو سرکس کے آؤ پچو پروگرام  
میں بچوں کو اپنے تجربات  
سناتے ہوئے۔



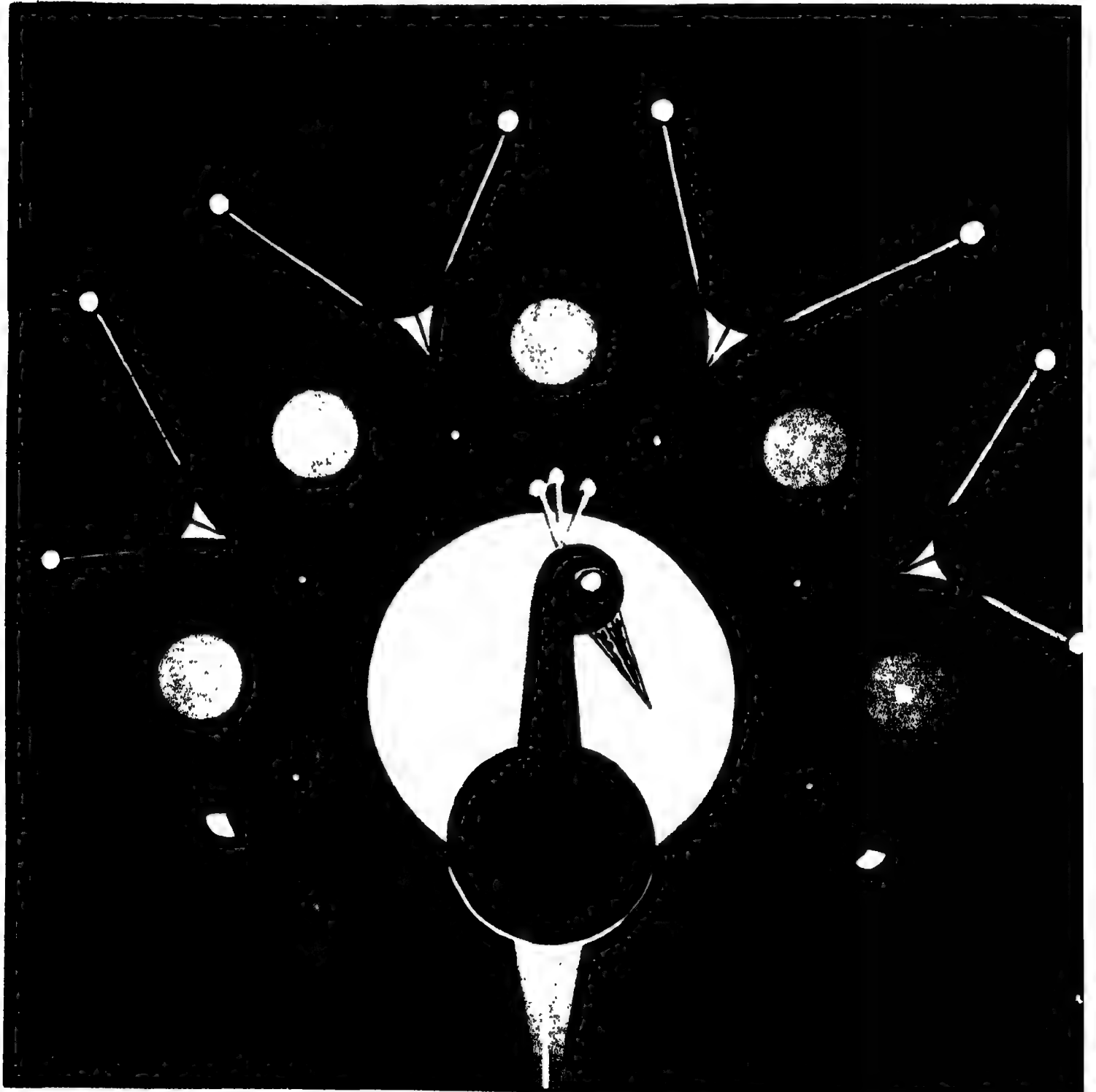
یکم ۱۵، اگست ۱۹۸۲ء  
۱۰-۲۲، شراون ۱۹۰۴ اشاکا

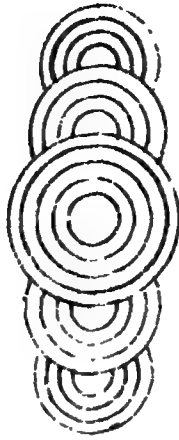
۷۱



اعت کا ۳۷ واں سال  
ہمت 50 پیسے

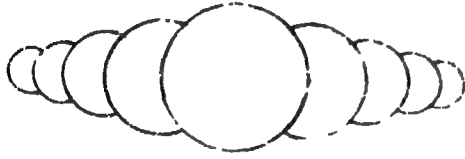
ال انڈیا ریڈیو اور دور درشن کے پروگرام - معلوماتی مضامین، دلچسپ افسانے، غزلیں اور نظمیں





اس نے بھی غور سے دیکھا تھا بہت  
مٹ کا خوف تھا ویسے لیکن  
گھٹکے ماحول سے بھی بے خبری  
موت کو سینکڑوں صدیاں کم ہیں  
دل تو آنکھوں کے قرین ہوتا تھا  
اس کو ان پرکھ نہیں ان تکہ کہیے  
الو کہ بیمار تھا کاوشیں لیکر  
فلمرومن اس کا توانا تھا بہت

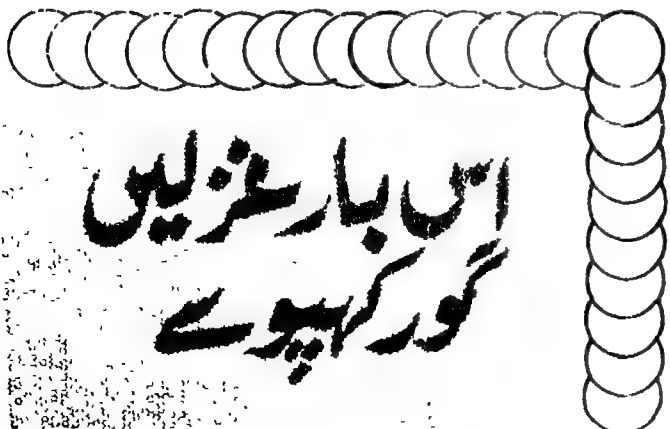
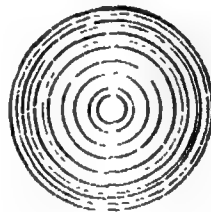
دلوں کی راہ گزریوں تو بے صدا بھی نہیں  
مگر کسی کو کوئی مٹ کے دیکھتا بھی نہیں  
اڑا کے لے گیا راہوں سے ان کے نقش قدم  
ہوا کا تو قنداب کے کہیں رکھا بھی نہیں  
میں اس کو مانگ رہا ہوں نہ ہانکنے کی طرح  
بہت دراز مرا دست انتخاب بھی نہیں  
نہر گیا ہے میرا عکس ان کی آنکھوں میں  
نقش آبی مگر اتنا دیر پا بھی نہیں  
نہرے ٹوٹ گیا برگرد زرد کی مانند  
یہ اور بات کہ میں نے اسے چھوا بھی نہیں  
بڑی لطیف اذیت ہے زندگی، یعنی  
سزا میں جس کو سمجھتا ہوں وہ سزا بھی نہیں  
رکوں میں دوڑ گئی کس کے قرب کی خوشبو  
میرا خیال تو ان کی طرف گسیا بھی نہیں  
میں جس پر چمکا تھا اپنی ہی چٹختی اختر  
مگر سوا کوئی ویران گھر میں تھا بھی نہیں



تم نے کہا ہے کو یہ سوچا ہوگا  
کوئی کس حال میں جیتا ہوگا  
ن کی ابھین سے پتہ چلتا ہے  
نہ دشا ہے کوئی آیا ہوگا  
ڈھرائی ہوئی آنکھوں کی قسم  
عازت پیسہ کوئی گزرا ہوگا  
فلت ٹرپ پوٹنی آتی ہے  
میرے انش کو اے بھلا ہوگا  
اسے پلار سے گھڑے والے  
دل تو پیچھے تیار ہی دھڑکا ہوا  
دور ہی سہی آوار تو دو  
راہ میں قدر بے شکست ہوگا

جو خوش نہ ہو سکے مجھ سے تو وہ دنیا بھی نہیں  
مری و فسا ہوئی شرمندہ دنیا کی نہیں  
اداس میں ہوں مجھے تو اداس رہنے والے  
مجھے تو تیرے تنہا فلک کا سہلو بھی نہیں  
کسی کی نہ تیرا کہتے تھی باسے سہلو  
کہ ٹوٹے سب ریل و ریلوں صدیاں بھی نہیں  
جدا ہونے والے تھے جی تو بھول پاتے رہتے  
کہ زندہ کا کوئی اور اس سے نہیں  
انٹھائے دیتے ہو فتنے سے مت پرہیز ہو  
ابھی تو فتنہ دل میں ہے کہ کبھی نہیں  
نہ جانے تو کہ کہاں سے بچے بچا رہا نہیں  
کہ دل بچہ کیا اور میں نے کچھ نہیں نہیں  
در قبول کھسکا بھی تو عرصہ میں سپا نہیں  
لبوں پہ اب تو کوئی آہ مار رہا بھی نہیں

ایک دو چہرے سے پرہیز کو چاہا جائے  
کتنے دل بنتے ہیں ٹوٹے ہوئے اپنے سے  
جو کہ تب کے ان تیروں کو شائے لہو دہشت  
آج کے دور میں سب نیا ہیں سب اچھے ہیں  
کیا ضروری ہے کہ ہم آتش کو ہر کھا جائے  
کبوں نہ آئینہ کوئی توڑے نہ کھا جائے  
ایسا سورج کوئی دھرتی سے اٹھایا جائے  
کس کو انصاف کے میزان پر تول جائے  
پاؤں ملتے ہیں جہاں جوش و خروش نہ رکنا  
اُس خرابے میں قدم چھونک نہ کھا جائے



اس بازار غزلیں  
گور کہ پوے

تصویر وار بہت پر رسم رکھنا ہے  
جیب شان سے رسوا ہو کر زمانے میں  
اک آج نیم شبی سے ابیں نہ رسوا ہو  
سلیب و زاری انگریزیاں کوئی دیکھ  
ہماری خاک وطن ہے ہماری خاک وطن  
کہیں نہ ان کے ذہانت کی آبرو جانے  
نفس کی آمد و شد بھی گراں گذرتی ہے  
ہوان کے نام ہم نے کہا سنایا اور  
اسی کا نام ادب ہو گیا زمانے میں



۳۸۲۲۴۹

۳۸۲۲۵۴

۳۸۲۳۵۱

LISTENER

جمہی گوئل

سراج احمد

ٹیلی فون

چیف ایڈیٹر

ایڈیٹوریل

بزنس

تارکاپتہ

چیف ایڈیٹر

ایڈیٹر



# آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

نئی دہلی - یکم اگست ۱۹۸۲ء بمطابق ۱۰ اگست ۱۹۷۴ء - شمارہ ۱۵ - جلد ۴ - اشاکا - شمارہ ۱۵

## اس شمارے میں

- ۱۔ محمد علی جوہر کی شاعری - فہمیدہ کبیر
- ۲۔ نانا میں آؤں - غورنجن ثانی لکھی
- ۳۔ جوہر کی تعلیم و ترقی - پتہ اور
- ۴۔ ستارہ کی دمرداریاں - اختر عالم
- ۵۔ ابا کی سسل کی حقیقت - یوسف غوربندی
- ۶۔ سرسٹ مارچ - سیدہ جعفر
- ۷۔ شمع فروز - ابو الکلام آزاد
- ۸۔ فیضانِ ایک نظم - بشیر شاہ
- ۹۔ رزاقیہ بن بلالہ مسلمان - ڈاکٹر مشہدی
- ۱۰۔ آوازِ شاعری - وکاشیکپور - شائستہ ختم
- ۱۱۔ خود چھوڑ کی کہانی - وید پرکاش کرگ
- ۱۲۔ معطلان صحت کیلئے بدنامی منسوخ - حکیم سراج الحق
- ۱۳۔ سرب - دود - سلام بن رزاق
- ۱۴۔ جانتے قدوں کی چپا - اختر واصف
- ۱۵۔ جنفل کی رات - شافق
- ۱۶۔ مہلی بھر وقت - شہباز سیفی
- ۱۷۔ فیم سے نکل ہوئی تصویر - مرق خان
- ۱۸۔ غنچہ لپٹنے - نصیر پرواز
- ۱۹۔ ڈاکٹر شاقب الہ -
- ۲۰۔ سبحانی انجم -
- ۲۱۔ زین العابدین عامد -
- ۲۲۔ فاروق شفق -
- ۲۳۔ مظفر ایرج -
- ۲۴۔ صابر گورکھپوری -

سرورق کا عمل بھنور سنگھ - دہلی

قیمت

۵ روپے	۱۰ روپے	۱۵ روپے	۲۰ روپے
۲۵ روپے	۳۰ روپے	۳۵ روپے	۴۰ روپے

(ڈاکے خارج بدمذہب ادارہ)

# محمد علی جوہر کی شاعری

فہمیدہ کبیر

محمد علی جوہر کو عام طور سے ایک مصلح قوم، ایک نوجوش مقرر، ایک رہبر ملت اور ایک صحافی کی حیثیت سے پہچانا جاتا ہے۔ لیکن ایک شاعر کی حیثیت سے بھی ان کی اہمیت کچھ کم نہیں۔ اگرچہ اس کا مجموعہ کلام مختصر ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ سیاسی و عہد و فیات اور دوسرے قوی کاموں نے انھیں کیسے غن کی تیز بین و آرائش کا زیادہ موقع نہیں دیا۔ تاہم ان کا جسد کلام موٹو و سب سے وہ اس امر کا ثابہ ہے کہ جوہر ایک فطری شاعر تھے۔

۱۹ اگست ۱۹۱۶ء کو جب وہ چھند واڑہ میں نظر بند تھے، مولانا عبدالمجید دریا باری کے نام ایک خط میں اپنی شاعری کے متعلق بڑے دلچسپ انداز میں اظہار خیال کیا ہے۔ کہتے ہیں

"آپ میری شاعری کو کیا بوجھتے ہیں۔ بچپن میں تو ایسے بہت سے سامان بہم ہو گئے تھے کہ میں آج زلف و ابروی توہین میں خاصے شعر کمال یا کرتا تھا رامپور میں اس زمانے میں پیدا ہوا تھا جب داغ، امیر، تسلیم، جاکل، عرواح دہلی اور لکھنؤ کے آسمان کے ٹوٹے ہوئے ستارے سب رامپور کے آسمان سے نورا فاشانی کر رہے تھے خود میرے خاندان میں بھی شعر گوئی کا ذوق ہوا۔ تین چار عزیز استاد داغ کے شاگرد ہوئے۔ جن میں ایک میرے حقیقی بھائی ذوالفقار علی خاں گوہر..... شامل تھے..... ذوالفقار روزانہ داغ کے گھر جاتے تھے، جو ہمارے مکان سے دور نہ تھا۔ مجھے بھی لے جاتے تھے۔ داغ نے پہلے دن پوچھا کہو کچھ شعر بھی یاد ہیں، میری عمر بہت کم تھی مگر بھائی نے کچھ شعر یاد کر وادیتے تھے جنہیں میں نہایت زور اور شان کے ساتھ کوٹ کر پڑھا کرتا تھا۔ میں نے داغ ہی کے چند شعرا انھیں سنا دیئے، سن کر پھر دیک گئے اور اس کے بعد ہمیشہ اصرار رہا کہ اس بچے کو ضرور لایا کرو۔ جناب والا! اس کے بعد اگر میں یہ دعویٰ کروں کہ شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں تو بیجا نہ ہوگا..... میں نے دس برس ہی کی عمر میں بہت سے لغو و فضول شعر لکھے مگر باعنی اور موزوں کہے تھے۔"

اس بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعری کا ملکہ جوہر میں فطری طور پر موجود تھا۔ اس میدان میں ان کی کاوش اکتسابی

نہیں تھی۔ ۱۸۸۹ء میں بغیر تعلیم علی گڑھ چلے گئے۔ دوران تعلیم دوسرے مشاغل کے ساتھ مشق سخن بھی جاری رہی لیکن اس دوران ان کی شاعری کا انداز زیادہ تر روایتی ہے چنانچہ ۱۹۰۷ء کی شاعری کا نمونہ جب دو علی گڑھ میں زیر تعلیم تھے یہ ہے۔

ازادہ تعایہ نالوں کا ہا دیں ریل سکوں کو  
مگر اے ہم نفس دل کی تھکن کھاد کرتی ہے  
یقین آنے تو آجائے تیرے مہم دو پانک  
تیری آنکھ اے بن وعدہ کی گواہی ہے

۱۸۹۸ء میں رائے بریلی میں چند غزلیں نہیں جن میں بھی انداز صاف جھلک رہا ہے۔

غیر کا خط ہے کہ دل ہے کسی دلداد کا  
نچھ تو ہے تم نے جو مٹھی میں چھپا رکھا ہے

۱۹۰۸ء کے بعد کسٹھورڈک قیام اور دوسرے

حالات نے جو ہر کوئی اس طرح الجھا دیا تھا کہ وہ شاعری

کی طرف پوری توجہ نہ دے سکے۔ ۱۹۱۳ء سے ان کے

نظر بندی کے آغاز کے ساتھ ہی ساتھ ان کی شاعری کے

دوسرے دور کی بھی ابتدا ہوتی ہے۔ یہ وہ دور جب

ہندوستان میں بنگ آزادی کی تحریک پورے طور پر

پذیر ہو چکی تھی۔ ہندوستانیوں کے دل غلامی کے احساس

سے بھر رہے تھے۔ ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۲ء تک محمد علی اپنیا جانا۔

"کامریڈ" اور "ہمدرد" کے ذریعہ جڑی بیباکی سے ہندوؤں

کے جذبات کی ترجمانی کرتے رہے۔ اسی دوران ترکوں اور

انگریزوں کی آواز میں نے تحریک خلافت کی شکل اختیار کر لی۔

جسے محمد علی جوہر کی مکمل تائید حاصل تھی۔ ۱۹۱۳ء میں پبلی

عالی جنگ کا آغاز ہوا۔ جس میں ترکی، انگریزوں کے خلاف

جرمنی کا مددگار بن کر میدان جنگ میں اترا۔ ترکی کے اس

اقدام پر جوہر نے کھل کر اس کی حمایت کی۔ اور نتیجہ کے طور

پر ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۹ء تک کا عرصہ انھیں فریقیوں کی قیدیں

بسر کرنا پڑا۔ ترکوں کے خلاف مغربی اقوام کا رویہ محمد علی کیلئے

سودا بن روح تھا۔ ان کے احساسات کی جھلک زمانہ اسیر

کے کلام میں صاف نظر آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ موضوعات

اور انداز پر یہاں دونوں کے اعتبار سے ان کے ابتدائی

دور کی شاعری اور اس دور کے کلام میں نمایاں فرق ہے۔

زمانہ طالب علمی میں ان کا کوئی خاص موضوع نہ تھا۔ رسمی

موضوعات پر طبع آزمائی کرتے تھے۔ لیکن عبدالمیری کا کلام

ان کے شدید احساسات اور واردات و کیفیات قلبی کا آئینہ

دار ہے۔ حب الوطنی، ملت پرستی، خلافت، انگریزوں کی

سیاست کو بے نقاب کرنے کی کوشش، عشق حقیقی، مذہبیت

اور مومن کا کردار اس عہد میں ان کے خاص موضوعات ہیں۔

جوہر نے حب الوطنی کے موضوع پر اگرچہ کھس کر

کچھ نہیں کہا ہے لیکن رمز و اہما کے پیرائے میں جو کچھ کہا ہے

اس میں اس عہد کی انقلاب پرور فضا کو ڈھیلے بستی نظر آتی

ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی انگریزوں کی جاہلانہ پالیسی کا

پردہ بھی فاش ہوتا ہے۔ اس قسم کے کلام میں جو بیشتر

دور میری کی تحقیق ہے۔ رمزیت، ایک خاص لطف پیدا کر دیتی ہے مثلاً یہ اشعار۔

دو جیات آنے کا فاقن قضا کے بعد

ہے ابتدا بیماری تری انتہا کے بعد

نزد بنور ماندہ عشق میں نہیں

آتا ہے لطف جرم تمنا سزا کے بعد

جوہر کو وہ فرسستی کے جرم میں مغربی حکمرانوں کے

عقاب و سزا کا پہاڑ ہے۔ امپور جو ان کا وطن تھا وہاں ان کے

واجب کو ملحوظ قرار دیا گیا۔ جیل کی صعوبتیں ان کا مقدر بن

گئیں۔ حالات کا ذکر کرتے پر سوز انداز میں ان اشعار میں

کہا ہے۔

گو جہانوں کے چوڑے والے

ہم رہے تھے ان کے استیلا کے

ایک ایک کر کے سب تھے

ہوئے برباد و آشیانے کے

بو جیتے کیا ہو جو دو۔ ش کا حال

م میں باشندے ہیں خانے کے

نظر بندی اور فریقیوں کا عتاب جوہر کو تن کوئی و

حق پرستی سے باز رکھ سکا۔ ۱۹۱۵ء کی ایک غزل کے

یہ اشعار ان کی بیباکی کا بین ثبوت ہیں۔

یہ نظر بندی تو جلی رز سحر

دیدہ ہاتے ہوش اب جا کر کھلے

فیض سے تیری ہی اس قید فرنگ

بال و پر نکلے نفس کے در کھلے

۱۹۱۵ء تک کے یہ چند اشعار جب وہ جھنڈو

میں نظر بند تھے جوہر کی انقلابی ذہنیت اور جذبات و بلند ہمتی

کے عکاس ہیں۔

جان فردش کے لیے ہم تو ہیں تیار مگر

کوئی اس جس گمراہی کا خریدار بھی ہو

ایک دوسری غزل میں کہتے ہیں۔

بے خوف غیر دل کی اگر نریمان نہ ہو

بہتر ہے اس سے یہ کہ سر سے زبان نہ ہو

اس سے زیادہ جرات دے تو مخنی اور کیا ہوگی۔

انھوں نے ہر قدم پر انگریزوں کی نا انصافی اور تشدد کو

بے نقاب کیا ہے، کہتے ہیں۔

ہوں لائق تعزیر یہ الزام ہے جو ہما

بھرم تو ہوں بے شک پہ خطا اور ہی کچھ

سکڑ میں، باغی نہیں غذا رہیں ہم

پر ہم یہ تقاضا تو وفا اور ہی کچھ ہے

کس خوب صورتی سے منظر عام پر لاتے ہیں۔

تاخیر میں کچھ حرج نہیں پر یہ بتادو

ہے منظر وصل ہی یا اور ہی کچھ ہے

ان کا کلام ان کی حب الوطنی کا پورے طور پر آئینہ

دار ہے۔ تحریک آزادی میں جوہر نے جو نمایاں کردار ادا

کیا ہے وہ ان کی وطن دوستی کا روشن ثبوت ہے۔

جوہر کے جذبات ان کے اس بیان سے اور بھی

واضح ہو جاتے ہیں جو انھوں نے موتی لال بھڑکے اخبار

Swadeshi کے نمائندے کو اس کے اس

سوال پر دیا تھا کہ "اگر میرا بل ہندوستان پر حملہ کریں تو

آپ کی روش کیا ہوگی؟" جوہر کا جواب تھا "اگر میرا بل

ہندوستان پر اس عرض سے حملہ کریں کہ ہندوستان کو

انگریزوں کی غلامی سے نجات دلانیں گے تو میں ان کا ساتھ

دوں گا۔ لیکن اگر وہ ہندوستان کو غلام بنانے کیلئے

حملہ آور ہوں تو میں نہ صرف ان کی مدد نہیں کروں گا بلکہ

ان کے خلاف صف آرا ہو کر ان کا مقابلہ کروں گا۔ اور

اپنے وطن کو کسی غیر کا غلام نہ ہونے دوں گا۔"

جوہر کی وطن پروری سم ہے۔ لیکن وہ ایک بچے

ہندوستانی ہونے کے ساتھ ہی ایک بچے مسلمان بھی

تھے۔ ملت اسلامیہ کا درد ان کے ساتھ مرتے دم تک

رہا۔ ان کی نظریات ملت اور انسانیت دو ہم معنی و مترادف

انفاظ ہیں۔ وہ ہمیشہ احباب ملت کے حامی اور اس

کے بے کوشاں رہے۔ چنانچہ نظر بندی کے دوران ترکوں

کی فتح سمنا پر کہا ہے۔

عام میں آن دھوم ہے فتح مہین کی

سنی خدا نے قیدی کو شہ نشین کی

انھوں نے خود کو ہمیشہ ملت مسلمہ کا خادم تصور کیا۔

اور چونکہ ملت کی بنیاد مذہب اور عشق الہی پر ہے اس لیے

ان کے آخری دور کی شاعری میں مذہبیت اور عشق حقیقی

کا رنگ بہت گہرا ہے۔ بجا پر حیل کی قید تنہائی کے

دوران جو غزل بھی ہے وہ تا مگر معرفت کے رنگ میں

ڈوبی ہوئی ہے۔

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب باتیں

اب ہونے نہیں ان سے غلوں میں ملاقاتیں

معراج کی سی حاس مجددوں میں ہے کیفیت

اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں

جوہر کے کلام کی ایک اہم ترین صفت یہ ہے کہ اس

میں تکلف و تصنع نظر نہیں آتا۔ بے ساختگی اور فطری پن

کا انداز ہے جو ابتداء ہی سے ان کے کلام میں نمایاں ہے۔

مثلاً ابتدائی دور کے یہ چند اشعار۔

قصا کس کو نہیں آتی ہے ہوں تو سب ہی مرتے ہیں

پر اس هجوم کی بوسے کفن کچھ اور کتنی ہے

جرم میں کرتوئے دعوتے ترک بے شکی جوہر

مگر کسکت کی بوسے دہن کچھ اور کتنی ہے

بعد کے کلام میں بے تکلفی اور بے ساختگی کے ساتھ جذبات

کی شدت اور غلوں کی آئینہ ش ان کے کلام کو دوا تشریف دیتی ہو

اور وہ حسن بیان کا قح ادا کر دیتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

عشق مجنوں کے لیے ناقہ زینتی کے سوا

شرط یہ بھی ہے کہ اک وادی پر غار بھی ہو

تشنہ کاموں سے ہے نہ آج یہ ساقی کو گلہ

ہم تو دیں پر کوئی اس سے کا طلبگار بھی ہو

جوہر کے کلام میں ان کے خلوص و دردمندی، وجدیت  
کی پائیداری کسی بھی صاحب ذوق کی نظر سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی  
اس پر سلاست و روانی کی صفت مستزاد یہی وجہ ہے کہ ان کا  
بیشتر کلام اثر آفرینی میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔

جوہر کا کلام پیکار پچا کر رکھ کر ہمارے کہ زبان و بیان پر  
انھیں پوری قدرت حاصل ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ  
کی تلاش و انتخاب میں انھیں کاوش نہیں کرنی پڑتی۔ محروں  
کے انتخاب میں بھی انھوں نے فنکارانہ محور کا ثبوت دیا ہے۔ ان  
کی غزلیں زیادہ تر درمیانی یا مختصر بحر میں ہیں جو بڑی ترنم  
ہوتی ہیں۔

جوہر کے کلام کے مطالعہ سے جو بات نمایاں طور پر  
سامنے آتی ہے وہ یہ کہ اساتذہ میں شاید وہ غالب کے غیر معمولی  
طور پر متاثر تھے۔ انھوں نے غالب کے اکثر مصرعوں کو اپنے  
اشعار میں تعین کیا ہے۔ مثلاً یہ اشعار۔

ربہ عزت کے لیے بھی کوئی پہننے دو خطاب  
تم خداوند ہی کہلاؤ حسد اور سہمی  
غالب کا شعر ہے۔

تم ہو بہو پھر تہیں پندار خدا کی کون ہے  
تم خداوند ہی کہلاؤ حسد اور سہمی  
جوہر کہتے ہیں۔

سہرے رنگ کیوں یہ ہم کو سوار دیکھ کر  
دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر  
غالب کا وہ شعر یاد آئے۔

میں بھی ہم پر برق تجستی نہ طور پر  
دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر  
اور جوہر نے اس غزل کا تو اثر آفرینی اور بے ساختگی

کے اعتبار سے جواب نہیں دیا انھوں نے غنویں نے غنویں کے  
ساتھ اسی زمین میں کہی ہے جس میں غالب کا یہ قصیدہ ہے۔  
صبح دم دروازہ خاور کھلا  
مہر عاتاب کا منظر کھلا

جوہر کہتے ہیں۔

تشنہ اب ہوں مدتوں سے دیکھنے  
کب درمید نہ کوثر نکھلے  
رات ٹھٹھٹ نک نہ چوڑی نہ تب کہیں  
لانہ بائے بادہ وساعز ٹھیکے  
رونمائی کے سببے لایا ہوں جہاں  
اب تو شاید چہرۂ انور نکھلے  
محمد علی جوہر کے کلام کی یہ گونا گوں خصوصیات

بہ حیثیت شاعرانہ کلام کی بلندی کا تعین خود ہی کر دیتی  
ہیں۔ آج جب ہم ان کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو بے ساختہ  
انھیں کا شعر زبان پر آ جاتا ہے۔

جیتے جی تو کچھ نہ دکھلایا مگر  
مہر کے جوہر آپ کے جوہر کھلے  
(دراپورے خضر)

# جانوروں میں آدمی

## خواجہ حسن ثانی نظامی

بھی جنگل جانور نے کہیں آپ کی غیبت نہیں کی کہیں اپنی  
بلاوری کی بیجا بیت بلا کر آپ کے خلاف طوار نہیں باندھے۔  
کبھی حرف شکایت زبان پر نہ لایا۔ بجز آہ اور آف کے۔ وہ  
بھی اس وقت جب تکلیف حد سے گذر گئی۔

ہم نے جانوروں کے خلاف جھوٹا پروپیگنڈہ کر رکھا ہے  
سب کو غلط فہمی میں ڈال رکھا ہے۔ اس حقیقت کو جاننے والے  
انسان کہتے ہیں کہ شیر کبھی دوشی خور آدم نہیں بناتا۔ اس کی  
حضرت انسان اس کی فکر میں مدخلیت بے جا نہ کریں۔ اس کی  
غذا جنگلی جانور خور مار کر کھا جائیگا۔ جنگل کاٹ ڈالیں۔ شیر کو  
زخمی کر دیں۔ اس کی تنہائی، اس کی بھوسوں میں بار بار رکاوٹ  
ڈالیں۔ سر پر جانوروں وغیرہ۔ سو آپ جانتے ہیں دے پر  
تو جیونٹی بھی کتنی ہے وہ تو پھر شیر ہے۔

شہر میں رہنے والوں کو کیا خبر کہ دلی، بمبئی، لندن  
اور نیو یارک میں ایک دن گزارنے والے کے لیے کہیں زیادہ  
خطرات ہیں یا نہ اس کے کہ ہوائی کی ترانی میں اور  
مدھیہ پر دیش کے گھنے جنگلوں میں شیروں کی کھپار کے اندر پورا۔  
ایک ہفتہ گزارا جا جائے۔ آپ نہیں مانتے تو نہ ماننے لیکن  
جنگل میں کچھ وقت بنانے والے میری بات مان لیں گے۔ اگر  
یہ بات سچی نہ ہوتی تو جنگلوں میں رہنے والے سادھو اور پوسی  
کس طرح سینکڑوں برس امن سے زندہ رہتے؟

جنگل کے پاس بندر اور لنگور مدلل جل کر رہتے  
ہیں۔ ہمیشہ رنج و راحت میں ایک دوسرے کا ساتھ دینے  
میں۔ کانچو اور مدر سارے بن باسیوں کو مشر کہ خطرے سے  
آگاہ کرتے ہیں۔ جیتوں اور سانپوں کے کھانے کے لیے بندر  
اور لنگور پھیل پھلاری اونچی اونچی ٹہنیوں سے نیچے پھینکتے ہیں  
یہ سب دیکھنے کے منظر ہوتے ہیں۔

شیخ سعدی کہہ گئے ہیں کہ دنیا کے سارے جھگڑے  
تین چیزوں کی وجہ سے ہیں۔ ایک مذہب، زنا، تیسرے  
تین۔ اگر جانوروں کی بلاوری میں کوئی ماہر نفسیات ہو اور  
یہ فارمولہ اس کے سامنے رکھا جائے تو وہ اسے اپنے بال کا

آپ آدمیوں میں جانور دیکھتے ہیں؟ یقیناً دیکھتے  
ہوں گے! اور آجکل تو ”آدھر“ کا اثر کچھ  
زیادہ ہی ہے! اب میری بات بھی مان لیجئے۔ میں نے جانوروں  
میں آدمیت پائی ہے! وہی بھمداری، وہی شکہ دکھ، وہی  
ایک دوسرے کا ساتھ دینا۔ ایک دوسرے کے کام آنا۔ ایک  
سے ایک بھلا سائنس ان میں بھی پڑا ہوا ہے۔ کہتے ہیں  
صحبت میں پڑا اثر ہوتا ہے۔ انسان برسہا برس جنگلوں  
میں رہا ہے۔ جانوروں کے ساتھ رہا ہے۔ اب اللہ جانے  
جانوروں نے انسانوں کی باتیں سیکھ لیں یا ہمارے بھائی  
بند ان کی عادات و اطوار کے گرفتار ہو گئے۔ یہ دنگے فساد  
خدا معلوم آدھر سے آدھر آئے ہیں یا آدھر سے آدھر گئے ہیں  
آگ دونوں طرف لگی ہوئی ہے۔

شیر کی خونخواری سب کو یاد رہی۔ اختیار کرنے  
والوں نے اسے اختیار بھی کیا۔ لیکن اس کی یہ عادت بہت  
کم نے دیکھی کہ شیر بے ضرورت اور بے مطلب کسی کو نہیں  
مارتا۔ پیدا کرنے والے اس کی غذا گوشت رکھ دی تو بچا رہ  
کھا کرے۔ کھاس پھوس تو کھانے سے رہا۔ شکا بھی کرے گا  
کھائے گا بھی! لیکن پیٹ بھرا ہو تو ہزار نعمت پاس سے گذر  
جائے یہ قناعت شعار آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ حد ہے  
کہ اس کا سب سے بڑا دشمن انسان بھی پاس پر ڈوس سے  
ہو کر جائے۔ اس کے آرام میں خلل ڈالے۔ تب بھی جنگل کے  
بادشاہ کی طرح رہتا ہے۔ اگر وہ بیشتر خود سامنے سے ہٹ جاتا  
ہے۔ راستہ چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ اور انسانی خاندان کے  
اُن بزرگوں سے بہتر ثابت ہوتا ہے جو خود اپنے ہی بچوں اپنے  
ہی منگے کے بھگروں کے کھیل کود کو اپنے آرام کی خاطر گولا نہیں  
کرتے۔ اگر آپ شیر کی اس عادت پر یقین نہ کریں تو یہ آپ  
کی مرضی، ظلم آپ کے ہاتھ میں، کاغذ آپ کے ہاتھ میں۔ میڈیا  
کے آپ مالک، یہ ذہن اس فتنہ زبان جس کی نوک پر ہزاروں  
افواہیں اور بے شمار غلط بیانیوں میں ایک سے بے چارے  
جانوروں کے خلاف سرگرم ہے! حالانکہ شیر تین دن اور کسی

لفظ سمجھے گا اور کچھ عجیب نہیں کہ زمانہ حال میں اندوہنا کا یہ شہر بھی بدلتا رہتا ہے۔

امیر دلائے خفاورہ کہانی شہزادہ واقعات آب کے بہت زیادہ آواز آئے ہیں

لیکن اس کے ساتھ اس کا کہنا کہ وہاں فخر و انا و بہت کم تھی۔ مگر اور بڑی بھڑائی کا وہ بچہ زاد رویوں میں اندوہنا رکھنے کا رواج ضرور ہے۔ لیکن اس سے نابالغی نہ نہیں اٹھا یا جاتا۔ نیز وہ اپنی ذاتی ضرورت کے لیے نہ ہوتا ہے بلکہ جس چیز کے لیے نہیں رہتا۔ صرف کھانے پینے اور چھپانے کے واسطے۔ لیکن ان کے ہر دو بے بس چھوٹا سا گھونسلہ بنالیا یا یا یا رہا۔ بیٹے اور بیٹی کی اس لیے بڑی لڑائی تھی حاضری اور وقتی ہوتے۔ با زون کا معاملہ سو بڑی بڑی اور خاندان کا رواج بہت ہے۔ لیکن جانور ایک ہی تھی۔ تو اہل ہاں۔ جیسے چکوا چکوی بھاری زندگی ایک ہی ساتھی کے ساتھ گزارتے رہتے ہیں۔ عمر بھر ایک دوسرے کے وفادار رہتے ہیں۔ اب ساتھی کسی آفت سے شکار ہو جائے، مر جائے، تو پھر جو باقی رہے ہیں، ان کا جالو ایک وقت میں ایک بیوی کے حضور برتاؤ کرتے۔ مانتے ہیں لیکن نکاح تانی کے بعد قابل میں اشتیاق نہ کی ہی عارضی ہیں جیسے شیر اپنے کی بدلتی ہوئی بیوی سے بھڑکتے رہتے۔ پھر بڑے دالے اور بے پائے کے ساتھ نکاح یا لکھ والی بھی تھی تو موندنی۔ اور اس کے بچے جنگل جنگل تک وادی ہلک لگاتے پھرے جاتے

کون ہوتا ہے حریف سے مراد کا پھینٹنی؟

کچھ جانور اس طریقے پر بھی چمکتے ہیں۔ ان کے ہاں بیوی مستقل ہوتی ہے مگر ایک بیوی کے بجائے دو تین چار بیویوں تک کی کنجائش نکال لیتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست جنونی اور دوسری ہندوستان میں سا بھر کی عادات و خصال کا مطالعہ کر رہے تھے۔ کہنے لگے۔ کبھی کھمال بہت بچے مرنا بھر کے ساتھ ہیں ایک بڑی دو کبھی تین اور حد سے حد چار۔ اور ان میں ایک نظر آئیں۔ مگر پانچ اور ان میں نے کبھی نہیں دیکھیں۔ اور بڑی حیرت اس بات پر ہوئی کہ مومنوں میں کبھی بڑائی نہیں دیکھی۔ اب وائسا علم خاندان کا سلوک سب کے ساتھ اچھا اور یکساں تھا یا ان نیک بختوں تک بدیدہ تصورات نہیں پہنچتے تھے جو کچھ بھی ہو بڑے چین کی زندگی ان کی معلوم ہوں۔ البتہ ان کا جھگڑا ان کے ہاں بہت تھا۔ ایک سا بھر دوسرے سا بھر یا اس کے خاندان کو اپنی گمانی اور جنگل کے مخصوص محکموں میں ہرگز ہرگز گھسنے نہیں دیتا اور جان کی بازی ہلک لگا دیتا ہے۔ یہاں بھی گھر کی ملاقات میں شوہر کا خوب خواب ساتھ دیتی ہیں۔ اور اچھے کھانا اچھا کر پڑوسنوں اور ان کے گھر والے پر ایسے حملے کرتی ہیں کہ انھیں بھاگتے ہی بن پڑتی ہے۔

مگر گھر ہستی کی بات آئی نہ تو یہ بھی کہنا پڑے گا کہ جانوروں میں شہنشاہی اور جاگیرداری نظام بالکل ختم

نہیں ہو چکے۔ بہت سے راہنما اب ان کے ہاں ہیں۔ بڑے بڑے حرم رکھے جاتے ہیں۔ اب بھی سرن وغیرہ ایک وقت بہت سی بیویاں رکھتے ہیں مگر پھر اس کا ذکر بھی خوب بھگوتے ہیں۔ مرنے والے میں گٹھ پٹ کر غول سے انھیں نکالنا پڑتا ہے اور مرنے والوں سے مرنے والوں کی زندگی گمانی پڑتی ہے۔

اب میں کہوں کہ جانوروں میں شخصیت بھی پائی جاتی ہے۔ فریب نہیں ہے۔ ان کے یہ جھنڈے کی بات بالکل نہیں ہے۔ ایک صاحب نے لکھا ہے کہ وہ جنگل میں بیل گاڑی سے لڑ رہے تھے۔ ایک خزان بھاری تھی۔ چھوٹا بیل حکایت کو خنوں نے دیکھا کہ فریب گارہ بیل بھڑائی راف تو یہ ہے۔ گاڑی بلی تھی۔ خنوں دیر بعد کسی کو جس سے کہہ کر بیلے کا بیل گارہ لکھیں مگر گارہ بیلے کو ڈھونڈنے کے لیے خنوں نے نہیں گارہ اور دیکھا گیا کہ وہ بیل کے صاحب اسے کے چھوٹے لکھنے کے کتے کا بغور جاننا کر رہے ہیں انھوں نے نہ کہہ کر گاڑی سے گرتے دیکھ لیا تھا اور پھر فریب بیل امت فریب کو خنوں نے نہیں کر کے لیے شہر آف مانتے تھے۔ یہ کیا چیز تھی جو گاڑی میں سے گری اور شاہیر بھی کہہ کر گری؟

حکایت اور مشاہدے کا شوقین نگار کو تو بھی بہت ہوتا ہے۔ چشم دید واقعات سے جنگل میں کاغذ کا ایک پرزہ پڑا ہوا تھا اور کتے جنگل کی خوش اپنے پچھلے دو بیروں پر کتہ لکھ دو بیلوں مانتوں کو اس انداز سے جھوٹا کر کے طرب اس طریقے سے دیکھا کہ بیلے ہوئے تھا اور اس طرح کافی کو بار بار آہستہ آہستہ حرکت دے رہا تھا جیسے اس کا تیز درج مشکل غارت کو اس وقت حل کر کے اور سامنے بھڑکتے گا۔ میں کچھ دیر تو ماموش کھڑا تھا شا دیکھا گیا۔ اور جب بیلے تھی ضبط نہ ہوئی تو خوش گشت نے بیلے کو چاروں پر زمین پر مٹا کے اور شہر کر جانا گیا۔ کہتے ہیں جنگل میں مورنا چا کس نے دیکھا؟ بن باسیوں کی دلچسپ اور بھٹی آموز زندگیوں کا مطالعہ کون

کرے؟ کسی کو اس سے دلچسپی ہے۔ جنگل کے باسی تو دور کی چیز ہیں۔ اب تو خود جنگلوں کی خیر نہانی ہے۔ ہر طرف بے غماش جنگل کاٹے جا رہے ہیں۔ میں تو کسی ہرے بھرے دشت کو کشتا دیکھتا ہوں تو ایسا ہی دکھ ہوتا ہے جیسے کسی کو مرتے دیکھ کر ہوتا ہے۔ ان درختوں، ان جنگلوں کی حفاظت نہ کی گئی تو ان میں بے دلی مخلوق، دلچسپ مخلوق، کام آنے والی مخلوق اپنے آپ فنا ہو جائے گی۔ پھر یہ منظر دیکھنے کو کہاں ملیں گے کہ مینی ہال سے آگے جو اسی سال کے ہرے بھرے جنگل میں چھٹے کے کنارے بھاری بھرکم ایک دانت والا بھٹی سوڈا ہلا رہا ہے۔ یہ وہی بھڑا بھٹی ہے جو بہت خطرناک مشہور ہے۔ جس سے سب ڈرتے ہیں۔ دو دو اس کی شہرت ہے اور ہر شخص یہ سمجھتا ہے کہ آدمی کا سامنا ہونے ہی یہ خطرناک مرکب بھٹی دوڑ پڑے گا۔ سوڈا میں پیٹ کر زمین پر دے مارے گا۔ بیرون سے کچل ڈالے گا۔ کیسی بڑی شہرت ہے اور کتنی غلط شہرت ہے۔ ہم نے تو یہ دیکھا کہ بھٹی اپنی موت میں کس جتنے سے اپنی اچھا اچھا کر سوڈا میں بھر بھر کر نہانے اور چلبلیں کرنے میں مصروف ہے اور جیسے ہی اس نے ہم کو اس پرانی قس میں غل دیکھا۔ غصے سے ہماری طرف مڑا کہ آپ میرے تنکے میں آنے والے کون؟ مگر ہم سخن فہم درین شناس تھے۔ ذرا نہ گھبرائے اور آہستہ آہستہ اٹھنے قدموں اس طرح پیچھے ہٹنے لگے جیسے پرانے درباروں میں سات سہام کر کے ہونے اٹھ قدم واپس جایا جاتا تھا جنگل کا یہ راہ یہ بادشاہ ہمارے اس ادب کو بھلا کیوں نہ پسند کرتا۔ چلتے چلتے صدم گیا۔ اور شاہ یہ کہتے ہوئے کہ بھلا دربار بھٹ پلٹا اور اپنے پیچھے باسی کے سرسبز جنگل میں داخل ہو گیا کیا کسی فساد انسان کے سامنے سے ہم اس طرح خیر عافیت کے ساتھ واپس آ سکتے تھے؟

(اردو بلیں دہلی سے نشر)

خواجہ حسن شانی نظامی

بیش حضرت نظام الدین

نئی دہلی ۱۱۰۱۲

تمام فکر و نقشہ کی روانہ تیں لکھ دوں  
غزل کے نام زوں کی حکایتیں لکھ دوں  
یقین یہ ہے کہ اب کوئی بھی نہیں میرا  
میں کس کے حق میں سخن کی ویتیں لکھ دوں  
وجود فکر ذرا روح کائنات اٹھتا  
میں خود ہی اپنے قلم سے بھانپیں لکھ دوں  
ان اشتہاروں سے سبھی بڑی ہیں دیواریں  
انھیں بھٹاکے جیل عبادتیں لکھ دوں  
کبھی یہ خوف کہ پڑھے نہ ڈارے کوئی  
کبھی یہ فکر کہ ساری حد ایتیں لکھ دوں  
بہت دلوں سے تجھ کوئی نہ انھیں لکھا  
یہ خوف تھا نہ کہیں کچھ شکایتیں لکھ دوں

فلک نہ کوئی صحیفہ نہ آئے گا پرواز

جو پڑھ چکا ہوں وہی سب پڑتیں لکھ دوں  
بھوپال سے نشر

غزل

مصدر پیر واز

# بچوں کی تعلیم و تربیت اور اساتذہ کی ذمہ داریاں

## اختراع عالم

وہ اسی طرح انسانیت کا بہت بڑا کام ہے کہ جس طرح انسان میں جنت اور دوزخ دو ہی اشیاء ہی ہر ایک چیز کی وہ نہ نیک نہ شے کا اہل جو ہے۔

قدوس کہ عزت و زوال کو دیکھ کر وہیں میں فطری طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ علم کی کیا مراد ہے اور یہ کیا علم ہے جو انہوں کو باہم عروج و نرسا بخانا ہے اور مغرب سے قوموں کو تباہ کیوں ہیں، صہک دیتا ہے، علم کے مارے میں مختلف شکریوں نے مختلف انداز میں دبائیں ہیں۔ عربی صدی میں انگلستان کا ماہر تعلیمات، جان لاک کہتا ہے کہ ہمارے مشاہدے جو بیرونی اشیاء کے احاطہ سے پرہیزی ہوں یا اپنے دماغ کے اندر رہنے والوں سے ملتی ہوں یہی مشاہدات خود دیکھ کر کے لیے مواد دہا کرتے ہیں۔ یہی سلاطین علم کا سرچشمہ ہیں، انہوں نے تمام تخیلات ابھرنے کی جو ہمارے اندر پہلے سے موجود ہوتی ہے یا فطری طور پر دھونے میں، بیرونی ماحول کا دوش، بیرونی اشیاء کا مشاہدہ ہمارے علم کا ماخذ ہے۔ انقلاب فرانس کا بانی روسو جو

نے نظام تعلیم میں نیچر پرست کی داغ بیل ڈالی، اپنی ایک تعریف میں لکھتا ہے کہ قدرت کا مشاہدہ کرداروں کے بتائے گئے رستے پر چلو، اپنی کتاب: انسان ایک مشنر میں لکھتا ہے: اسے خدا کے قادر مطلق انسانوں کے دماغ تیار سے قبضے میں ہیں، ہمیں، اپنے آباء و اجداد کے علوم و فنون سے نجات دے، ہمیں جہالت، معصومیت اور غربت پر سے دایہ دے وہ بھی وہ تین چیزیں ہیں، نہ ہمیں سرت سے دے سکتی ہیں اور نتیجے بھی عزیز ہے، یعنی فلسفوں سے بھی چھوڑ کر اپنے شاگردوں کو تعلیم دینا ہے کہ قدرت کے بتائے ہوئے رستے پر چلے، نیز کسی تعلیم کا آغاز پیشے سے نہ ہو اور نہ پیشے کا رجحان پیدا کیا جائے بلکہ سب سے پہلے انسان کو انسان بنایا جائے۔ وہ زور دیتا ہے کہ تربیت کے لیے بچے کو نیچر کے حوالے کر دو۔ اگر وہ غلو

انسانی دماغ کے لیے یہاں صیغہ پایا کرتے ہیں: تعلیم وہ چیز ہے جس سے معاشرے کے لیے ایک نیا نہیں بنایا جاتا۔ فقر سے انسانیت دماغ کی تشکیلات کو کچا کر دیتی ہے، مگر وہ دماغ میں ایک پرانی جنت ہے، اس کا یہ لہر آج تک نہیں ہو سکتا کہ آیا بچہ اپنی زندگی کی رہا اپنی وراثت میں بکھریا جاتا ہے یا مافوق کے اثرات سے یہ راہ متعین ہوتی ہے۔ یہ زبانی حوالہ ہے کہ ہر بچہ فطری نظام کی مشین کا ایک پرزہ ہے۔ اور وہ سارے فطرت خود جانتا ہے کہ کون سا پرزہ کس جگہ ٹوٹا، بچہ کے نامساعد حالات اور غلط ماحول کے اثرات کے باوجود بچہ کو جو کچھ ہونا ہوتا ہے، بن جاتا ہے۔ تاہم ماحول کے اثرات اور تعلیمی اثرات بدل کر مار نہیں کہا جاسکتا۔ کسی قوم کے ہاں لاکھ عمل ایک مخصوص قسم کی تعلیم سے ہی بن سکتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ علمی سرگزشتیں ہر دور میں انسان کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہیں۔ لیکن نئی سوانحیہ کسی ایک ملک یا کسی ایک قوم کے پاس عقید نہیں، بلکہ ہر ممالک پھیلتا رہا، کبھی ایک قوم نے بچہ کو جس دوسری قوم کے

تاریخ کا مطالعہ اس حقیقت کو واضح کرتا ہے کہ سب نے تعلیم و فنون کی تمدنی کی اور ان سے صحیح معنوں میں استفادہ کیا وہ امامت کے منصب پر فائز ہیں اور جن قوموں نے انسانی نظائر کی بنیاد پر غلط استفادہ کیا وہ اپنے بلند مقام کو بہت جلد کھو بیٹھیں اور انہیں دوسروں کا مطیع بن کر رہنا پڑا۔ یہی تہذیب، چین کا تمدن، یونان کی شائستگی، روما کی عظمت ان سب نے اپنے دور میں علم کی سرپرستی کی اور انہوں نے ہر دور میں انہیں اور جب وہ قومیں عیش و عشرت اور رقص و سرود کی غفلتوں میں گم ہو کر علمی کا دوشوں سے دور ہو گئیں تو ان کی امامت اور ان کی بلندی افسانہ پار بن کر رہ گئی۔ امامت کا دامن ہمیشہ علم سے وابستہ ہے۔ جو بلکہ یا گروہ علم کی صفت میں دوسرے طبقے یا گروہوں سے آگے بڑھ جائے گا۔

کہتا ہے یا انگلی ہلاتا ہے تو سب بگڑنے لگتا ہے اسے خود تجربہ ہوگا اور وہ راہ راست پر آجائے گا۔

لیکن تجربہ بتاتا ہے کہ انسان کو پورا طرح نیچر کے حوالے کر دینا چاہیے تو ہمہ آہ تہذیب میں تبدیل ہو جائے گا۔ ایک اور ماہر علم پستار زنی جو سوئیڈر لینڈ کا رہنے والا تھا اپنی کتاب: تہذیب و تمدن میں لکھتا ہے: انسان صرف اسی وقت انسان بن سکتا ہے جب کہ اس کا اندرون پیدا ہو اور اس میں، وہاں نہ لگے جیسا ہوتا ہے اس سے دوسرے نظریات سے آفاقہ نہ لگے دہریت کے خاطر باہل نیچر کے حوالے کر دیا جائے۔ تجربہ کرنا اور تجربہ نہ کرنا دونوں انسان نے مستند کر دیا ہے، فطرت کو اس نے تعلیم کا بہتر قرار دیا اس نے ہدایت کی کہ عمل کرے اور سیکھنے کی قوتوں کو نفسیاتی طریقہ پر ترقی دے گا۔ نہ مکر اس کے نظر بنے جو پکڑی، نہ اس کا ساتھ دے سیکھ، اخلاقی تربیت کے روحانی طریقے سب دھرتے رہتے، جو غنی کامیاب اور معروضی شخصیت فروغ دینے والے ہیں۔ اس کا نظریہ تھا کہ بچہ جو آگے چلے گا وہ اس کا انسان بنے والا ہے وہ ساری صلاحیتیں اس کے اندر موجود رہتی ہیں، اساتذہ ان پر غور ہے کہ ان صلاحیتوں کو نیچر کے حوالے کر دے، اس کے مطابق تعلیم دے، اس نے کھیل کے طریقے سے تعلیم دینے کے بڑی عمدہ اصول مرتب کئے، فردیل نے معلم کو ان باتوں سے تشدد دیا ہے۔ اس طرح کی کو پیڑوں سے جنت ہوتی ہے وہ اپنے باپ کو سر ہنر و خاوا سب رکھنے کے لیے ہر وقت ہار رہا ہے، وہ بے برآب یاری کرتا ہے و در و غماں کو اکٹھا کرتا، دوا کے اس کو برقرار رکھنا چاہیے اور پھل کی نمائندگی کرنا اس کو زندگی کا بہترین مشغلہ ہے اسی طرح بچوں کے باغ میں معلم ان گیان کی حیثیت سے ہر وقت بیٹھا ہے اس کی انصاف میں مذہبی تعلیم کو اذیت حاصل تھی تو ایل کے تعلیمی اصول آج بھی زندہ ہیں اور دنیا کے گوشے گوشے میں کثرت سے تشدد کا کارخانہ ہیں، لیکن پستار زنی کی طرح اس کے تقویرات مذہب کو دنیا نے کم اختیار کیا، امریکہ کا ماہر تعلیم زیوئی جو جمہوریت اور تجربیت Raynolds کا علمبردار تھا اس نے اس بات پر شدت سے زور دیا کہ بچوں کو اس انداز سے تعلیم دی جائے کہ وہ جمہوری

معاشرہ میں عہد کے ساتھ فٹ ہو سکے۔ اس نے تجربات کو تعلیم کا مرکز بنایا۔ گریوں کے نظریات کے بنیاد پر کلچرلک نے ہر وکٹ میتھ کا آغاز کیا، جس میں کسی ایک مسند کو بنیاد بنا کر تمام طلبہ اس کے نرم ہیلو ذریعہ پر زور کرتے ہیں اور اجتماعی طور پر مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کوشش میں تمام علوم کے سیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی نے بھی ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی رہنمائی میں ہر وکٹ میتھ استعمال کیا تھا دنیا اس توقع میں تھی کہ ان اصولوں کی بنیاد پر دنیا معاشرہ دنیا کے لیے مسرت لے کر آئے گا۔ اس میں شک نہیں کہ نئے تعلیم نظام نے ایسے سائنس دان اور ماہر معاشیات پیدا کئے جنہوں نے دنیا کو فروغ کا بنا دیا۔ بڑے بڑے کارخانے



سے، قومی شاعری کا آہنگ قلبی شاعری کے طور سے جد گاز  
ہوا ہے حسن یعنی حسن بیان کی ہر جگہ ضرورت ہے۔ لیکن حسن  
کی قسمیں ہیں۔ حسن خیال میں بھی ہوتا ہے اور آواز میں بھی۔ حسن  
نک میں بھی ہوتا ہے اور آہنگ میں بھی۔ حسن گلستان کی رنگارنگی میں  
بھی ہوا ہے اور سادگی میں بھی۔ لیکن بعیرت کی آنکھیں  
ہی دیکھ سکتی ہیں کہ ان دونوں کی نظر کشی میں کس طرح حسن پیدا  
کیا جاتا ہے۔ خیالوں کی تصویر اس طرح پیش کی جائے کہ وہ خیالوں  
نظر آتے اور خیالوں کا منظر اس طرح کھینچا جائے کہ وہ خیالوں نظر  
آئے تو یہ فنکار کی انتہائی بدستقلی ہوگی۔ اسی خوش سلیقگی اور  
بدستقلی میں ابلاغ و ترسیل کی حقیقت پنہاں ہے جس کی شرح  
سید انشا نے اپنے ایک شعر میں اس طرح پیش کی۔  
یہ موج آئے خود رو سے کہہ رہی علی نسیم  
کہ کوہ درخت کو سہرا یوں سے لوٹ لیا

حقیقت - ہے کہ سید انشا نے اس شعر میں بڑے پتے کی بات  
کی بات کہی ہے۔ کوہ و درخت کا حسن اس کی ویرانی میں ہے۔  
سہرا یوں اور شاہراہوں سے اگر خیالوں میں پھول ہی پھول کھلا  
دینے کو خیالوں، خیالوں سے رہا خیالوں بن گیا۔

انجمن میں ان کے اس بند پر جو ہمارے قدیم تنقیدی  
سہرا پر ہے۔ ب سے بڑا سہرا یہ فکر و نظر ہے اور جس میں ابلاغ  
کی رونمائی پنہاں ہے۔ اپنے بیان کو حجم کرتا ہوں۔ طالع نظر لڑا ہے:

تہ بھی عجیب تر حسن ہے۔ ہر دے کے لیے  
سرمہ زبانا۔ نہ فقط ترنوں کا دوسرے لیے  
نیرنگی بد ہے۔ نہ تک سے گیسو کے لیے  
زبانا۔ حال سیر ہو کر گرو کے لیے  
داندان فصاحت بہ گامے دارد  
ہر سخن موقع و ہر لکنت مقامے دارد

(پندہ سے شاعر)

یوسف خوشیدی  
شعبہ ادب  
پانچویں سن

## یوسف خوشیدی

ہو کہ کتاب کے صفحہ کا صفحہ پورہ کا دوپڑہ معلوم ہوا۔ اس کے  
علاوہ بہت سی محظوظ رہتی چاہئے کہ کہاں سادگی کی ضرورت  
ہے اور کہاں رنگینی کی۔ موضوع کے لحاظ سے بیان اور زبان  
دونوں کو بدنا چاہئے۔ یہ سلیقہ ہمارے اساتذہ میں ایسی  
کے یہاں سب سے زیادہ موجود ہے۔ رزم ہو یا رزم بہرہ  
ان کے کلام کا آہنگ اور ان کی زبان کا رنگ بدلتا رہتا ہے  
گویا موضوع کے لحاظ سے ہی ابلاغ کے طریقوں کو بدلتا  
چاہئے۔ تاریخ اور افسانہ بنیاد ایک ہی لیکن اگر تاریخ میں  
افسانے کی زبان استعمال کی جائے اور افسانے میں تاریخ  
کی تو یہ مصنف کی بے شعوریاں سمجھی جائیں گی۔ واقعہ نگاری  
در اصل ایک ہی مصوری ہے اور اس مصوری میں ایس کا  
یہ مصرع کہ خط ہر ورق میں نہیں پایا نظر آتے کہیں اور۔۔۔  
ہر مصور کے پیش نظر ہونا چاہئے۔ یعنی جہاں تیری کس  
ضرورت ہو وہاں بزرگ اور چھوٹا، روشنی کی ضرورت ہو وہاں  
روشنی۔ یہی ہے شعور ابلاغ کا انتہائی سلیقہ۔ آزاد کی نثر  
در بارہ بکری میں حسن بیان کا بہترین نمونہ ہے لیکن اس زبان  
کو تاریخی زبان نہیں کہہ سکتے۔ اس کے مقابلہ میں حالی کی نثر  
یا دگر غالب اور جہاں معبدی میں ایک بسائیکان ہے جس  
میں دور دور تک شہر و چاہ نیا، بزرگ و نیاہ تک کا پتہ نہیں۔  
نضلی نے آزاد کی نگینی اور حالی کی سادگی کو بڑے سلیقہ کے  
ساتھ اپنی تحریر میں نمونہ کر ایک ایسی علمی اور ادبی زبان دی جو  
ان کے بعد فلم کے ہر ماسٹر کے لیے دیں راہنما بن گئی۔  
خلاصہ کلام یہ ہے کہ ایک مصنف نظم کا بے پائے  
خلاق من ہے۔ اور فن نام ہے حسن آفرینی کا۔ حسن آفرینی  
اپنے فن کار سے ایک سلیقہ اعتدال جاتی ہے۔ یہ سلیقہ  
اعتدال ایک شاعر اور ایک ادیب کو فنی معراج عطا کرتا ہے  
اور ہمارے شعور فن کی آنکھوں میں سر رکھتا ہے۔ ہمارے  
پر شاعر، ہر ادیب اور علمی مقالہ لکھ کر کوئی نکتہ بہتر ملحوظ رکھنا  
چاہئے۔ علمی مقالوں کا لب و لہجہ ادبی مقالوں کے لب و لہجہ

اس کی نگاہ شاید تیرے اس اشعار تک نہیں پہنچی تھی۔

موت اک ماندگی کا وقفہ ہے

یعنی آگے چلنے کے دم لے کر

سے کہا میں نے کتنا ہے گل کاشات

فلانی نے سن کر تبسم کیا

بہر حال یہی ہے سکنوری کا وہ سلیقہ جو میر کے بعد میں آئیں و

مصحفی کے یہاں مٹا ہے یا پھر داغ کے یہاں جو یہ کہتا ہے کہ

ہم جہاں میں تھے وہیں گئے وہیں

ہم سے گھر گھر نہیں دیکھا جاتا

ہم پرگز یہ نہیں کہتے کہ شاعری ہو یا ادب کی دوسری نصف۔

ہر جگہ نکل کھڑی مدھم مدھم برق اور لگی ہلنے۔ بلاشبہ بلند آہنگی میں

ایک سن گلا ہے اور رنگین بھی ایک حسن کلام۔ لیکن جو ہر سخن

توقع و مکتبہ مقالے دارد۔۔۔ فصیحہ میں بندہ پہلی آئیے

وارد کی گئی کہ اس کے سننے والے طبقہ خاص سے تعجب رکھتے

ہیں۔ اس کے مقالہ میں غزل گو چونکہ دل کی زبان سمجھتے تھے

اس لیے دوسروں کے پچھوہو دل کی دھڑکنوں کی طرح سب کو

مدھم بنانے کی کوشش کرتے تھے۔ جن شعرا نے غزل میں تصدیق

کی بلکہ آہنگی پیدا کی ان پر قدیم تنقید نے ناگہجیوں پر تھانی

جنا پڑی۔ سچے طریقہ سخن پر مصحفی نے لفظوں میں تنقید کی کہ

غزل ہا قصیدہ طور میں گویا۔ بہر کیف، یہ سلیقہ نظم کے

ماتھے ساتھ شریعتی منطوق ہوتا ہے۔ یعنی شاعر جو باشرک لڑنے

بیان میں حسن پیدا کرنے کے سلسلہ میں جب وہ حد اعتدال

سے گذر جاتا ہے تو لفظ دشمنی کا تو ارن برقرار نہیں رہتا اور

ابراج کا مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ رجب علی بیگ سرور کی

نثر مثال کے طور پر پیش کی جا سکتی ہے۔ زیور سے حسن میں

اعتماد بھی ہوتا ہے اور زیور کی نثر حسین جہرے اور حسین

اعضا کو بدنام بھی بنا دیتی ہے۔ یہی حال نظم و نثر میں ابلاغ کی

سلیقگی اور بدستقلی کا ہے۔ بیان میں رنگینی اتنی نہ ہو کہ رنگ

کی ہمیں معلوم کے چہرے کی نقاب بن جائیں اور نہ اتنی سادگی

یکم اگست ۱۹۸۲ء

## سبحان انجم

## خزلہ

جنہیں سہرا ب سمندر دکھائی دیتا ہے  
وہیں تو کایچ بھی گور دکھائی دیتا ہے  
بھی بھی سی ہراک انجمن ہے شہروں کی  
لٹاٹا ہر اک گھسہ دکھائی دیتا ہے  
تہارے حسن مجسم کی بات کیا کہیے  
ہمیں تو چاند بھی پتھر دکھائی دیتا ہے  
محبتوں کی نمائش ہے جیسے تاج محل  
غریب دل کو یہ نشتہ دکھائی دیتا ہے  
محل جس گھومتا بھرتا ہے آج بھی انجم  
کسی تلاش میں اکثر دکھائی دیتا ہے  
(جلگواؤں سے نثر)



# شع و ذوال

## ابوالکلام قاسمی

غالب - نہ کہ ہے ۔  
میں کہ شوارہ بر کام کا انسان ہوا  
آدمی کو بھی بہت سہرا میں انسان ہوا

بات کچھ عجیب سی ہے مگر آریہ اس پر غور کیجئے تو بہت سی تہذیبوں پر مشتمل ہوا شروع ہو جائیں گی۔ ہم ہر فرد کو اپنی طرح انسان سمجھتے ہیں جس طرح ایک آدمی تہذیب غالب ہے شاعر اور فلسفی کی نظر میں آدمی ہونا تو ہر شخص اور ہر فرد کو میرے ہر آدمی ہونے کے بعد تہذیب نفس تربیت اور زندگی کی اعلیٰ انداز سے مزین ہونا آسان نہیں ہر شخص ان حقائق سے مرعوب ہو گا جو انسان کے لئے قائم رکھے گا۔ انسان کے لفظ میں انسانیت کی صفت خود بخود مضمر ہونی ہے جب تک آدمی میں انسانیت کی اعلیٰ اقدار جاگزیں۔ ہوں اس وقت تک اس کو انسان کہنا غلط ہو گا۔ مشہور مغربی فکرمند C. B. Read نے کہا کہ سازشی کو انسان کا اپنا عمل بتلائے اس کی نظر میں آدمی کا برکت ہونا قدرت کے ہاتھ سے ہے مگر کردار کا خراب ہونا اس آدمی کا اپنا نقص تصور کیا جائے گا وہ بہت ہے:

”میں انہیں کہہ سکتا کہ ان اپنی تقدیر کا ارہوتا ہے مگر یہ ضرور نہیں کہ انسان اپنے کردار کا ارہوتا ہے اور کردار کی اچھائی اور ایمانی کا سارا انحصار صاحب کردار کے اوپر ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص اپنی شخصیت کی تہذیب اور کردار کی تشکیل پر توجہ دیتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ بے کردار ہو۔ ہر معاشرہ کے لیے نقصان دہ ثابت ہو“

کچھ اسی سے قی حقیقیات اور فلسفی علامہ جی بھی کہتا ہے۔ اس کا قول ہے کہ:

”صلاحیتوں کی تشکیل یقیناً قدرت کی طرف سے ہوتی ہے مگر کردار کی تعمیر و تشکیل تو دنیاوی مصائب و آلاء اور صبر و استقامت کے درمیان رہ کر ہی ممکن ہے“

اس میں کوئی شک نہیں کہ یہاں یہ دنیا عیش و آرام اور راحت وطمینان کی جگہ ہے وہیں صبر و استقامت اور مصائب و آزمائش کا امتحان بھی ہے۔ یہ مصائب و آزمائش اور مشکلات جہاں آدمی کی زندگی کو مشکل اور راہ حیات کو دشوار گزار بناتی ہیں وہیں صبر و استقامت اور صورت حال کے اندر عبرت و نصیحت کے سبق بھی ملتے ہیں۔ اگر آدمی ہر پریشانی اور مصائب و آلام سے سبق سیکھے اور ناکامی سے کامیابی اور پریشانی سے آسانی اور مسرت کا کام لے تو زندگی اس کے لیے ایک بہت دلچسپ مشغلہ بن جائے گی۔ اردو کے مشہور کلاسیکی شاعر میر تقی میر نے اس ضمن میں بڑی دلچسپ اور عجیب بات کہی ہے۔ میر کہتے ہیں ۔

مرے سلیقے سے میری بھی محبت میں  
تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

یہ ناکامیوں سے کام لینے اور بے یوں سے نصیب اور خوش قسمتی کا سبق لینے کا نام ہی سلیقہ ہے۔ یہ سلیقہ بھی اپنے اندر جہان معنی رکھتا ہے۔ سلیقہ مند آدمی کو خوش رکھنا سکھاتا ہے بلکہ تمام شعبہ ملے حیات میں اس کے وجود کو سنویتی عطا کرتی ہے۔ یہی سلیقہ اس سیاست دان کو کسی ملک کا رہنما، کسی ادیب کو اپنے ادب کیلئے مایہ ناز ہستی، کسی سوجھ بوجھ والے کو ایک قابل قدر مفکر اور فلسفی اور ایک عام آدمی کو مہذب اور تربیت یافتہ انسان بناتا ہے اور اگر یہ سلیقہ نہ ہو تو انسان انسانیت کے اعلیٰ مقام پر ہی قائم نہ رہ سکے۔  
(اردو سروس سے نشر)

درجے کے ایثار کے قابل ہیں ۔

اپنے ایک مختصر افسانہ *Painted Veils* میں مائیکل اس میاں کو بنا کر نرزی تصور بنایا ہے۔ اس میں کہانی تین کرداروں کے گرد گھومتی ہے۔ ریلوڈ یوسن، ڈاکٹر اور ساڈی، ساڈی اخلاقی قدر و پرہیزگار نہیں، کبھی اس عورت کے روئے کو دیکھ کر ڈیوڈسن کو بڑا افسوس ہوتا ہے وہ اس کو بیکل کے ایتھے ہر کینچ لانا چاہتا ہے۔ مائیکل اس کا انجام یہ ہوتا ہے کہ ریلوڈ یوسن اس عورت کو راہ راست پر لانے کے بجائے نئی گناہ کی طرف مائل ہو جاتا ہے اور اس بچھاوے میں خودی کہہ لے اپنے گناہ سے نجات پانے کی کوشش کرتا ہے۔

*Painted Veils* میں مائیکل نے ریلوڈ یوسن کی زندگی پیش کی ہے وہ ان کی انتہا پسندی سے سزاوارتہ ہے۔ اس ناول میں ریلوڈ یوسن کی زندگی کے مسائل، درد و غمی ڈالی گئی ہے۔ فرانسیس میں اٹم کی یہ تحقیق اس کی شام کا رنگ بھی جاتی ہے۔ آخر میں مائیکل نے فیصلہ صا کر کیا ہے۔ یہ عورتیں جو مجھ حاضرتز پانچتی ہیں وہ مجھ کی ایک تصویر ہے۔ *Painted Veils* میں مائیکل کے قصہ کا کردار بڑی دلچسپی سے منالیں ملتی ہیں وہ برطانوی نوآبادیات کے ختم ہونے کا پتہ دیتا ہے۔

*Painted Veils* ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ ان دنوں وہ سیال ہے کہ مائیکل نے اس میں مشہور اولٹ ٹامس بارڈن کی زندگی کی مرثیہ کشی کی ہے۔ روزی بظاہر لونی نیک چلی عورت نہیں وہ زندگی پر بھی سنجیدگی سے دیکرنا نہیں چاہتی وہ انسانی حیات کے سود و زیان سے واقف ہے۔ ایسا کھیل کھیتی ہے جس میں کھلاڑی کو ہر حال میں جیتنا چاہیے۔ خود اپنی کھیل کے لیے بھی اور دوسروں کی آسرتگی خاطر بھی۔ یہاں مائیکل کی مشہور کتاب *Some of the Best* کا یہ جلد یاد آتا ہے۔ زندگی کا حسن اس میں ہے کہ ایک اپنی فطری صلاحیت اور ضرورت کے مطابق کام کرے۔ *Reverend Edge* بھی مائیکل کے ناولوں میں بہت مقام رکھتا ہے۔ اس میں مائیکل نے مشرقی اور مغربی متضاد تمدنی رجحانات کی آویزش کا ذکر بڑی خوبی سے کیا ہے اور یہ بتاتا ہے کہ ایک سنجیدہ اور انسانیت پر مبنی خصوصیات پر غور کرنے والا ذہن حالات سے کس طرح بچ سکتا ہے۔ یہ ایک ایسے انسان کی کہانی ہے جس کی حالات میں گھر جاتا ہے۔ *Painted Veils* میں مائیکل نے اپنی بلندیوں کو چھوٹا نظر آتا ہے۔

مائیکل اس کے افسانوں ڈراموں اور ناولوں میں انسانی زندگی کے تمام پہلو اور اپنی ساری زندگی کے سانس لے آتی ہے۔ مائیکل کو کوئی انعام کا سبق نہیں تھا۔ انسانی زندگی کے تمام پہلو کو نقص نظر نہ آتا تھا۔ ان کا کام نہیں لیا جاسکتا کہ مائیکل سے تھا جسے دنیا کی آبادی کے ایک حصے نے بہت پڑھا اور سراہا۔ (میر آباد سے نشر)

# فیض کی ایک نظم

## تشریح :- بشیر شاہ

فیض کی شاعری کا ابتدائی زمانہ نظم کی ارتقا کا زمانہ بھی ہے دوسرے بہت سے ترقی پسند شعراء کے برعکس فیض اپنے لئے ایک انفرادی اسلوب کی ابتداء کی۔ رومانی انقلابیت کے مزاج سے انھوں نے جو شعری تکنیک برتی وہ انہی کا حصہ تھی۔ فیض اس بات سے آشنا تھے اور آشنائیں کہ جس بات کی چیزیں اپنے تجربے اور اپنی شخصیت میں پوست ہوں، جو بات اپنے رطلوس جذبوں کی آپ بیتی ہو وہی فن کا روپ دھار لیتی ہے۔ زیرِ نظر نظم غور کیجئے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ فیض کے یہاں نظم جاناں طور پر نظم دوروں دو الگ الگ چیزیں نہیں، دونوں ایک دوسرے کے دستِ نگر ہیں۔ ایک دوسرے کے بغیر آدھے اور اُدھوئے فیض کی یہ نظم موسیقی اور مصوری کا ایک حسین امتزاج ہے ان کا اسلوب جذباتی اور رومانی ہی لیکن اس میں ایک انفرادیت ہے، ایک انوکھا پن، فیض نے، دو نظم کو باہم جو ایک نئی کردار سے متعارف نہیں کرایا ایک داخلی کردار سے بھی روشناس کیا زیرِ نظر نظم میں شاعر نے یہ اور خوشی بھی دودمندی بھی ہے۔ اور ہارمونی (HARMONY) بھی۔ تنہائی میں کسی کی یاد نے عواذِ سمان باندھا ہے۔ نظم کا لک ایک طبعی، ایک خواب آور ماحول کو ابھارتی ہے لیکن فیض کی نگاری اور چابکدستی کا یہ عالم ہے کہ ہم داخلی حقیقتوں کو، اور سچائیوں کو بچا سکتے ہیں اور باہمی لیتے ہیں۔ اس نظم میں جی، ذہنی اور لسانی تصویروں نے ایک جیسے جیسے پیکر کو جنم دیا ہے۔ آواز کے سامنے، ہونٹوں کے سہراب، پہلو کے سمن اور گلاب، نظری شبنم، ایسی تماشائی اسج کو ابھارتی ہیں جو محض تخلیق نہیں، تخلیق بھی ہیں۔ فیض کے یہاں لفظی مسکتی زندگی کا نور بھی ملے ہے لیکن ان کے یہاں جو، رومندی، جو آرزو مندی جتنی ہے وہ مستقبل کا ایک خوبصورت ایوژن، بھی تو پیدا کرتی ہے۔ یہ صبح ہے کہ فیض بھی کسی اپنے بے خواب کو آڑوں کو مقلد کر لیتے ہیں۔ اور بہانِ حال کہتے ہیں کہ۔

”اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا“

لیکن ظاہر ہے کہ یہ ایک وقتی کیفیت ہے۔ وہ خواب خود سے الگ کرنے اور الگ دیکھنے کے قابل نہیں، وہ خواب کی دایوں میں داخل ہو کر ہی دم جیتے ہیں اور اس خواب کے ہمدوش ہی آگے بڑھتے ہیں وہ کسی بھی مرحلے پر نہ خود سے آگے چراتے ہیں اور نہ اپنے اس پاس سے سہ موڑ لیتے ہیں۔ انھیں،

سلو ہے کہ تنہائی کے دوران جھل جلد ہی ہرے بھرے پتروں سے لہلہائیں گے، جبھی تو کہتے ہیں کہ چند روز میری جان فقط چند روز، فسر یا د کے دن تھوڑے ہیں زیرِ نظر نظم بھی تو ایک مثبت رویہ کی نشاندہی کرتی ہے۔

آخری بند ملاحظہ ہو۔ اس قدر پیار سے رکھا ہے اسے جان جہاں دل کے رخسار پر اس وقت تیری یاد نے ہاتھ

یوں گساں ہوتا ہے گرم ہے ابھی صبح فراق ڈھل گیا، بھر کا دن، ابھی صبحی وصل کی رات دشت تنہائی میں اسے جان جہاں لڑاں ہیں تری آواز کے سامنے ترے ہونٹوں کے سراب

(سنگٹریس)

یا پھر یہ شعر۔۔۔

جب تجھ یاد کر لیا صبح مہک مہک اٹھی  
جب تراغم جگسا رات بچل بچل گئی !

فیض کی شاعری کا پس منظر اہم نظریات کا احترام بھی کیا ہے اور احترام بھی نہیں پرانی سماجی، فکری اور شکست پر انھوں نے ہمیشہ سچائی، انسانیت کے لئے انھیں اپنے سماجی اور سیاسی مسائل کا پختہ شعور ہے اور اس شعور کو انھوں نے اپنی ذات اور شاعری سے ہم آہنگ کر لیا۔ بہتر زندگی کی باتیں، اسٹڈنٹل مستقبل کی آرزو، ظاہر ہے کہ ایک محنت مند سماج ہی کی سوچ ہو سکتی ہے، اور فیض کی تمام شاعری اسی سوچ سے عمارت ہے۔ یہ حرفِ حرف سے لے کر جو نظم زیرِ نظر ہے وہ یوں ہے۔

دشت تنہائی میں اسے جان جہاں لڑاں ہیں  
تری آواز کے سامنے ترے ہونٹوں کے سراب  
دشت تنہائی میں دوری کے خس و خاشاکے  
پھر وہ ہے ہیں ترے پہلو کے سمن اور گلاب

اٹھ رہی ہے کہیں ذرت سے تری سانس کی آج

اپنی خوشبو میں شعلی ہوئی مدھم مدھم،

دور افق پار چمکتی ہوئی قطرہ قطرہ

مگر یہی ہے تری دلدارِ نظر کی شبنم

دشت تنہائی میں اسے جان جہاں لڑاں ہیں

تری آواز کے سامنے ترے ہونٹوں کے سراب

اس قدر پیار سے اسے جان جہاں رکھا ہے!

دل کے رخسار پر اس وقت تیری یاد نے ہاتھ

یوں گساں ہوتا ہے گرم ہے ابھی صبح فراق

ڈھل گیا، بھر کا دن ابھی صبحی وصل کی رات !

دشت تنہائی میں اسے جان جہاں لڑاں ہیں

تری آواز کے سامنے ترے ہونٹوں کے سراب

تنہائی میں کب کیا نہ تجھے یاد کیا۔ ہے  
کیا کیا نہ دنِ ناز سے دھونڈی ہیں پسناں  
آنکھوں سے نکلیا ہے کبھی رستہ کیا کو !  
ڈالی ہیں کبھی گردن مہتاب میں بانہیں ؟

فیض کی شاعری میں تنہائی کے بھول جانے والے ہیں، رت کوئی بھی ہو اور موسم کوئی بھی ! یہ بچوں خوش رنگ بھی ہیں اور خوشبودار بھی جیسی ان کی ہیکٹن کے اندر اندر کسی رہتی ہے۔ ایک شہسور انگریزی شاعر نے کہا تھا، ”میری خوشی اس میں ہے کہ میں تنہا ہوں، تنہا پھروں اور تنہا بیوں تاکہ آزادی سے جو چاہوں سوچوں جو چاہوں کروں“ اس خیال سے ممکن ہے کچھ دست یہ اور کریں کہ شاعر گریز کا یا فراق کا قائل ہے یا پھر یہ کہ وہ زندگی کی اصل حقیقتوں سے آنکھیں پھاڑ نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن اس طرح کا فیصلہ صاف و صاف بہر صورت صبح نہ ہوگا اس لئے کہ ہر اچھا فنکار دو سطحوں پر مینا ہے وہ خارجی دنیا کے دوش بدوش بھی نظر آتا ہے اور داخلی دنیا کا ہم سہو بھی بنادیتا ہے۔ اپنے اندر اندر سفر کرنے میں سفر تنہائی و دشوار گزار کیوں نہ ہو اُسے ایک خاص سکین میسر ہوتی ہے اپنی داخلی کائنات میں چلتے چلتے وہ کچھ نئی انتہائی کیفیات سے دوچار ہوتا ہے۔

اس کی فکر کچھ نئے پڑاؤ طے کرتی ہے اس کی سوچ کچھ نئے رنگیں ملتا ہے۔ غالباً تنہائی کے ہی محلات ایک نئی تخلیق کو جنم دیتے ہیں۔ فیض احمد فیض جب تنہائی کی بات کرتے ہیں اور تنہائی کے طویل سائے جب انھیں گھیر لیتے ہیں تو وہ اپنی داخلی دنیا میں داخل ہوتے ہیں۔

کئی دوسرے شاعروں کی طرح ان کی تنہائی مرصع نہیں ! اور نابی، اس تنہائی پر تاریکی محیط رہتی ہے۔ تنہائی ان کی شخصی زندگی ہے وہ تلوار ہے جس سے وہ زندگی کی ساری، بہت ساری جھلک لے رہے ہیں۔ چنانچہ ان کی تنہائی میں ایک تصویر ایک دوش تصویر ابھرتی ہے

آج تنہائی کسی ہمدوم دیریں کی طرح

کرنے آئی ہے میری ساقی تری شامِ وصل

منتظر بیٹھے ہیں ہم دونوں کہ تہابِ اُبھرے

اور تو عکس جھلنے لگے ہر سائے سے

# خدا چائے

## بن بلائے مہمانوں سے

### ذکیہ مخدومی

کر کے آتی ہیں جیسے بائیں گے، کھانا منان بڑے پہانوں کی نا۔  
بردار میں کوئی پڑا اور ان کی قید دھسپ باتوں کو، دھڑکت  
کر پڑے تو نازہ ہو۔ مگر جو چہرے کے تاثرات کو شاید  
بھوں نے پڑھ لیا اور دیا ہو۔ ”مہن بات یہ ہے کہ یہ بھائی  
میں رہتی ہے تو مہمان رہتی ہے تو رہی ہوئی۔ بات یہ ہے کہ یہ شخص  
کو شے یہ کسی کسی آفس، ہسپتال میں کام رہتا ہے یہ بند  
اس ٹیم ٹیٹا انٹرویو ہے اور جب کوئی رشتہ دار موجود ہو تو  
اخلاق کا لفظ سن کر آگ ہی تو لگ جاتی۔ کیا پتہ، خدا کا

کے زندگی بھر کبھی صورت دکھائی نہ دی۔ نہ جان نہ پہچان میں  
مہمان بن بیٹھے۔ اپنے عزیز آئیں تو کسے خوش نہیں ہوتی لوگ جو  
خواہ کر کے رشتہ داری جسا کر مہمان ہوتے ہیں اور پھر محنت  
سے گھر کا سنیا ماس کرتے ہیں ان سے الٹو جاتے۔ ابھی یہ  
سوچ ہی رہی تھی کہ دروازہ پر کھٹکھٹ کر آواز آئی اور  
بے ساختہ میرے منہ سے نکل گیا ”آگئی سلامت“ ڈیڑھ  
دو تے دروازہ کھولا تو سامنے اندراجی کھڑی ہوئی تھیں اور  
ان کے ساتھ ان کا چچا امیر بھی تھا۔ میرے چہرے کی پریشانی  
کو دیکھ کر بول اٹھیں ”سب ٹھیک تھا کہ تو ہے“ میں نے  
ہنسنے ہوئے کہا ”آئے نیے“ میں ڈر گئی تھی کہ کچھ کوئی مہمان  
آیا۔ وہ ہنس کر کہنے لگیں۔ ”مہمان“۔ بنگلوان سب کی رکھنا  
کے مہمانوں سے۔ یہ امت بسکٹ کے لیے خدا کر رہا ہے  
اور شیونا نہ جانے کہاں پلاٹ ہو گیا۔ اب اس جیشتم سب  
کا سمدھان آپ ہی کیجئے۔

اندراجی تلی گئیں تو مجھے ایسا لگا کہ اب مہمان کا ظہور مل  
گیا تو یا کوسے کی قلمیں کاتیں کا جو تقاضا تھا وہ پورا ہو گیا اور میں  
باورچی خانے میں خوش خوش کام کرنے لگی صاحب آفس چلے گئے  
اور شیونا اسکول۔ جامی میاں کو مار پیٹ کر سلا دیا اور کتاب نیکر  
لکھے بیٹھ گئی۔ بڑا سکون محسوس ہو رہا تھا اور صبح کو جو خوف طاری  
ہوا تھا وہ دور ہو چکا تھا۔ مگر کسے تہ کہ نقد پر گھات لگا ہے شعی  
ہے۔ ابھی ایک صفحہ پڑ لکھ بھی نہیں پائی تھی کہ قیامت ٹوٹ  
پڑی اور دروازہ اتنے زوروں سے پٹا ہانے لگا جیسے خدا کا  
کارپڑ میں آگ لگ گئی ہو۔ میں گھرائی کر اس دھمکے

سوچے آنکھ کھلی تو مندر پر بیٹھے کوئے کی کانیں  
کاتیں سناتی دوی جای میاں کوئے کی  
اور بننے ہی کھل گئے اور چیا آتی، چیا آتی کاغذ لگانے سے بھر  
میرا وہاں خشک ہو گیا۔ گویا نے رہی سہی نمی پوری کر دی  
”مہم صاحب گواہوں رہا ہے، کوئی مہمان آئیں گے۔“  
جی میں ”باک کہہ دوں کہ تیرے منہ میں خاک“ بھی کل ہی نو لکھ لکھ  
مہمان کی کوئی رشتہ تو ہے اور پھر یہ مجھے دلاتے دے رہا ہے۔  
چلے جیتے ہوتے ذہن میں یہی اندیشہ طاری تھا۔ جسے میں نے یہ  
وہی کر بھٹک دینے کی کوشش کی کہ انسان کو ”ابھی صبح انا نہ تھا  
نہیں ہونا چاہتے۔ جہاں کو سے وہ مہمان میں کیا رشتہ مگر دوسرے  
ہاں دوسرے مہمان ذہن میں آیا کہ ان دونوں میں کہاں کہ ایک  
مناسبت تو ضرور ہے کہ دونوں بن پائے آتے ہیں اور چون بکا  
آتے ہیں ان کی آواز بھی اسی قدر ناگوار گزرتی ہے جتنی دوسے کی  
کانیں کا ہیں۔

بچپن میں مولوی صاحب پڑھاتے تھے کہ مہمان انہوں  
رحمت ہوتا ہے۔ پناہ رزق اپنے ساتھ لے کر جتے جاتے  
جی ساتھ لانا ہے ممکن ہے پہلے ایسا ہی ہوتا ہو کر زیادہ دو  
مکوں کے فلیٹ میں رہنا ہو، گھر کا سارا کام کرتا ہو، ۱۰ بجے  
”مور ہو کر دفتر“ روانہ کرنا ہو، بچوں کو اسکول بھیجنا ہو اور نارتھ  
ہونے تک جب بچ فیل ہونے لگتا ہو تو مہمان اور خصوصاً نانوہ  
مہمان کو اندر کی رحمت کتنا یا فرشتہ رحمت کہنا ویسے ہی ہے جیسے  
تمہارے ہونے پر سفید جھنڈا اُترا دینا۔

مہم صاحب کہاں کھو گئیں، چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔  
میں بیٹھ کر کہا ”چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے تو کیا کروں، کوئی  
کانیر کاتیں نہیں سنی۔ میرا تو کلیجہ دہل رہا ہے۔ ابھی کل ہی تو  
آپ کے سوغاموں کی پوری برائیں سے بجات حاصل ہوتی ہے۔  
اور آغا پھر یہ کجعت میرے مندر پر بیٹھ گیا۔ دو فٹ کی دوری پر  
دوبے جی کی منڈیر ہے اس پر کیوں نہیں بیٹھنا۔ اس کو موبی سے  
بیر کیوں ہے؟“ میری پریشانی پر ایک قبقرہ لگا ”عورت کتنا  
بھی لکھ پڑھ جانے اس کی ضیعت اور اعتقاد ہی نہیں جانتی۔“  
یہ بات مہمانوں کی تھی اور پوری عورت ذات پر حرف آ گیا۔  
مردوں کی انہیں بات پر توجہ نہ مل جاتا ہے۔ خود تو انداز کا ظاہر

سے اگر جامی کی مندر ٹوٹ گئی تو وہ دھڑکت میں ہمیں رگ شروع  
کر دیں گے اور پھر میں تانڈو نقص کا بخونہ بن جاؤں گی۔ اس  
لیے بھاگی۔ ”کون ہے۔ ابھی آتی ہوں۔“ باہر سے آواز  
آئی۔ ”دروازہ کھولے شاف باہر میں بڑی رعب دار کواڑھی  
میں کھیر گئی۔“ کون صاحب ہیں؟ میں نے ڈرتے ہوئے پوچھا۔  
”دروازہ تو کھولے دہن، میں ہوں ذوالفقار حیدر،  
کیا سے آپ ہوں۔ شفق کا بچا ہوں۔ آپ کچھ اماں اور ننہیں  
بھی ساتھ آتی ہیں۔“

قی میں آیا ہر پیت لوں۔ باہر ہی سے تعارف مکمل ہو چکا  
تھا۔ حالانکہ میرے فرشتوں نے بھی ذوالفقار حیدر صاحب کا نام  
نہیں سنا تھا۔ ”ابھی کا معاملہ تھا میں نے فوراً دروازہ کھول  
دیا اور پوری فوج فلیٹ میں ایسی بے تعلقی سے داخل ہوئی،  
جیسے فاتح فوج، موجودیت لینے پر داخل ہوتی ہے۔ اس  
بوکھا بٹ میں، میں سلام بھی کرنا بھول گئی مگر اصرار سے دعاؤں  
کی بوجھار ہو رہی تھی، جتنی ریزو خوش رہو، جیسا سنا تھا ویسا  
ہی پایا۔ کتنی اچھی دہن ہے بچے کہاں ہیں۔ مٹی دیکھو تھارے،  
بھولی کتنی اچھی ہے۔“ میں اس بیڑم چاند ماری سے حواس باختہ  
تھی۔ دیش آیا تو دیکھا کہ ڈرائنگ روم کے صوفوں پر چار عدد نیچے  
معد اپنے غلط جوتوں کے برآجمان ہیں۔ بی اماں دیوان پر میر  
چڑھا کر کچھ بھی اپنا باندھ لکھ لکھ رہی ہیں، میری مندی بڑی سے  
بے تعلقی سے بیوی کے کان باندھ رہی ہے اور ذوالفقار حیدر  
صاحب ہر منہ شمشیر بنے ڈرائنگ روم کے قالین پر اپنے  
”نندے“ جوتوں سے کلکا کی کر رہے ہیں۔ ”میری جوتیں کچھ زیادہ  
کد میں کیا کروں، قالین، اور صوفوں کا سنیا ماس ہو چکا تھا،  
سائیڈ ٹیبل پر مین ڈرائنگ روم کے ساڈیڈ ٹیبل  
کے نازک پائے بس ٹوٹنے ہی والے تھے۔ مگر سب سے زیادہ  
فکر مجھے ٹی وی کی تھی جیسی ماہ آیا تھا اور جس کا پیرس سٹریٹوں  
میں ادا کرنا تھا میں نے نئی کو کھانے کی کوشش کی ”ابھی وہی چکر  
نہیں ہوتا۔ شام کو ہوگا“ مٹی بھی زیادہ عقائد نہیں، بول اٹھیں  
”لیکن بھابھی جان، میں میں ہی تو رہتا ہوں جتا ہے۔“ میں نے سمجھایا  
کہ یہ ریڈیو نہیں بلکہ ٹی وی ہے۔ ذوالفقار حیدر صاحب نے بھی  
میری مدد کی۔ ”بیٹا اسے چھوڑ دو، جلدی کیلے، آرام سے۔“  
وی پر سنیا دیکھنا، پرسوں اتار رہے نا، اتار کر اس پر فلم آتی ہے؟  
یا نہیں، یعنی پرسوں تک قیام کا اعلان ہو چکا ہے۔ میرے جوتوں  
کے نیچے سے زمین کل گئی۔ اتنے میں ذوالفقار حیدر صاحب، گویا  
کی طرف مخاطب ہونے جو حیرت سے سب کچھ دیکھ رہا تھا، تم کیا دیکھ  
رہے ہو۔ جلدی سے چائے بنا کر لاؤ۔ ہاں دہن درباری گرم کروا  
دو۔ ہم لوگ ناشتے کے بعد نہائیں گے، بہت تھک گئے ہیں، مگر  
ناشتے میں کھانے دکرنا پڑے اور رائے سے کام چل جائے گا  
پھر کھانا کھایا جائے گا۔ اتنے میں مٹی بول اٹھیں۔

”میں اندھا نہیں کھاؤں کی بجائے گوشت چاہتے“ دھڑک  
لڑکے بھلا کب چپ رہنے والے تھے۔

”میں ملوہ کھاؤں گا۔۔۔۔۔ میں کھیر کھاؤں گا۔۔۔۔۔“  
میں فری۔

ذوالفقار صاحب نے سب کو مطمئن کر دیا۔ ”ہاں

# آناحشر کاشمیری

## اردو کاشیکسپر

### نشائے اختر

انگریزی ڈرامے *Winter Tale* سے ماخوذ تھا۔ یہ حشر کی پہلی کوشش تھی جس کی کامیابی نے انھیں نہ صرف اس دور کی تھیٹر کی دنیا سے متعارف کروایا۔ بلکہ غیر معمولی شہرت بھی عطا کی۔ چینی کی طرف سے اس ڈرامے کا خلاصہ اور گیتوں کی جو کتاب شائع ہوئی اس کا دیباچہ حشر صاحب نے لکھا ہے اس میں شیکسپیر کی عظمت کا احساس دلاتے ہوئے لکھتے ہیں:

”آج میں آپ کی نکتہ میں لکھا ہوں کہ سائے وہ اپنی ناپزیر تصنیف پیش کرتا ہوں جس کا نام فریڈرک ہے۔ یہ ڈرامہ بھی اس غیر معمولی نکتہ کے دل و دماغ کی کوششوں کا مجموعہ ہے جس کے ایک ایک لفظ کو اہل یورپ الہامی فرشتہ کا لیکچر یا کتاب زندگی کی تشریح سمجھتے ہیں۔ شیکسپیر سائنس کے دقیق مسائل اور فطرت انسانی کے لائیکل عقدے اپنی روشنگار ذہانت کے ناخن سے جس خوبصورتی کے ساتھ شیکسپیر نے کھولے ہیں وہ ابد الابد تک کمال اور اعجاز کے انقباط سے یاد کیے جائیں گے۔ کاغذ کے سادہ صفحات میں انسان اور انسانی جذبات کی جیتی جاگتی تصویریں کس اداسے دھڑکی پھرتی ہیں۔ اس کا پورا فوٹو کھینچ کر دکھانا اور اس میں وفا، جفا، الفت، نفرت، حیا، داری، ریاکاری، اخلاق، نفاق، مختلف اقسام کے رنگ بھر کر جان و انسانی شیکسپیر کے ہی دل و دماغ کا کام تھا۔“

اس طرح ڈرامہ ”اسیرِ جہنم“ اور خوبصورت بلا بھی حشر کی ابتدائی کوششوں کا نتیجہ ہیں جو شیکسپیر کے تمام ڈراموں سے اخذ کیے گئے ہیں اور ان میں اردو کے دور ادیبوں کے ڈراموں کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں انھوں نے شیکسپیر کے ڈرامے ”ہیملٹ“ کا ترجمہ بھی (شروع کیا

مالم میں ڈرامہ ایک منفرد صنف ادبیات ہے۔ دیگر ادبی اصناف کی طرح اس کی تکمیل محض الفاظ سے نہیں ہوتی بلکہ حقیقت میں ڈرامہ ہمہ جہت عمل ہے۔ تہذیب و تمدن کے نشانات جس سرزمین پر ظاہر ہوئے علم و فن کے ساتھ فن ڈرامہ بھی جلوہ گر ہوا گیا۔ ڈرامے کی تاریخ دنیا میں دو ہزار سال قدیم ہے اس طویل مدت میں ڈرامے نے بہت ترقی کی لیکن اس طولانی تاریخ میں اردو ڈرامہ کی صرف ایک صدی کا ذکر ملتا ہے وہ بھی بہت مختصر۔ اردو ڈرامے کی اس مختصر تاریخ میں آناحشر ایک عظیم المرتبت شخصیت کے حامل ہیں۔ وہ ڈرامہ نگاری کی خدا داد صلاحیت کے حامل وجود میں آئے تھے۔ انھوں نے بیسویں صدی کے آغاز سے پندرہ سال پہلے اس فن کو اپنایا اور بہت ہی قلیل عرصے میں اپنے ہم عصروں سے بھی آگے نکل گئے۔ اس صنف میں اپنی صلاحیت کی بنا پر وہ مقام پیدا کیا کہ ان کے کارناموں کی بدولت دنیا انھیں اردو کاشیکسپر کے نام سے جانتی ہے۔ شیکسپیر جو انگلستان کا سب سے بڑا شاعر اور ڈرامہ نگار ہے جسے عالمگیر شہرت و مقبولیت نصیب ہوئی اور گزشتہ چار سو برس میں اس کی ہر دہائی میں اضافہ ہوتا رہا۔

حشر کو شیکسپیر کا لقب دینے کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ انھوں نے شیکسپیر کے ڈراموں کے پلاٹ کی بنیاد پر اپنے ابتدائی ڈراموں کی بنیاد رکھی۔ یہ اردو بات ہے کہ شیعہ کی ضروریات اور لوگوں کے مذاق کے مطابق ان میں تبدیلیاں کرنی پڑیں یوں تو انھوں نے اپنا ہی سے مغربی ڈرامے کو شکل دیا لیکن انگریزی کے مشہور و معروف ڈرامہ نگار شیکسپیر سے بہت زیادہ متاثر ہوئے چنانچہ انگریز ڈرامہ نگار شیکسپیر نے اپنا پہلا ڈرامہ ”فریڈرک“ لکھا۔ اس کا پلاٹ شیکسپیر کے مشہور

ہاں بیٹا۔ سب لوگوں کی پسند کی چیزیں ملیں گی۔ گھر اسے کیوں ہو۔ تمہاری بھابی جان بے حد اچھے کھانے پکاتی ہیں۔ دکن خالہ نے مجھ سے ان کی بہت تعریف کی تھی۔ سب تو اس آگیا کہ چلو دو چار دن وہیں آرام کیا جائے۔ میں حشر سے نہایت دیکھ رہی تھی۔ ذوالفقار حیدر صاحب کا بھاشن جاری تھا۔ شافق تو دفتر چلے گئے۔ میں نے انھیں پانچ سال کا دیکھا تھا۔ اس کے بعد تو ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ پھر کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔ شافق کے والد میرے بیوی بچوں کے سب سے بڑے بھائی کے خالہ زاد ہم زلف تھے۔ کب خوب آدنی تھے۔ ایک ہی بار تو ایک تقریب میں ملاقات ہوئی تھی۔ مجھے پتہ آتا ہی تھا، میں نے سوچا کہ سب لوگوں کو ملنے چلوں ملاقات ہو جائے گی۔ آخر ملنے ملنے سے ہی تو رشتہ قائم رہا۔ قصہ طویل ہو جائے گا اگر میں پوری۔ دو دو بیان کروں گا تمکس یہ ہوا کہ صاحب حبہ دفتر سے آئے تو انھوں نے ذوالفقار حیدر صاحب سے طبعی لطف کا اظہار کیا مگر تنویری ہی دیر بعد ذوالفقار حیدر صاحب نے ان گزشتہ لوگوں کے نام سے لے کر انھیں حشر پر بھروسہ کیا کہ وہ ان کے رشتہ دار تھے۔ پانچ دنوں تک ذوالفقار حیدر صاحب ہمارے پاس یہاں رہے۔ بلکہ یوں کہتے کہ پانچ دنوں تک ہم خود اپنے گھر میں رہاں بن کر رہے۔ چونکہ بقول ذوالفقار صاحب راستے میں ان کا بڑا کم ہو گیا تھا اس لیے سارے اخراجات ہم لوگوں کے ذمہ رہے اور واپسی کے لیے ٹکٹ، رستے کے اخراجات کیلئے پچاس روپے، اور ایک کس بھی ان کی نذر ہوئے مگر پانچ دنوں میں یہ عالم ہو گیا تھا کہ اگر وہ فضا ہوتے۔ کہ یہ ہزار دو ہزار کا بھی۔ طالب کرتے تو ہم پورا کرنے کو تیار تھے۔

ان کے جلنے کے بعد جب میں نے گھر کا جائزہ لیا تو ایسا لگتا تھا کہ دشمنوں کی فوج نے پورا گھر تہہ و بالا کر دیا ہو۔ صوفوں پر مختلف قسم کے نقش و نگار بنے تھے جس میں مختلف گوشت کے شوبے اونٹنیوں نے مل کر ایک عجیب مادیان آرت کی شکل اختیار کر لی تھی۔ فی دی، توخیر دوسرے ہی دن جواب دے گیا تھا۔ ایکویہ کاشیکسپر ٹوٹ گیا تھا۔ سائینڈل کی ٹانگیں ٹوٹ کر نہ جانے کہاں چلی گئی تھیں۔ دیوان کے قالین پر بھی اماں نے تھپے جوئے سے جو نقش ہائے رنگارنگ بنائے تھے وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ ڈرائنگ روم کا قالین تو اسی وقت اسے قالین سمجھا جاتا، اگر ہم قسم کھاؤں تو کو یقین دلاتے کہ یہ قالین ہے۔ سر دی شروع ہو چکی تھی اس لیے جی اماں نے کمرے کے ساتھ میں رکھ دیا۔ پچھلے صاحب کاشمیری کا ون پہن لیا۔ بچوں نے شینو اور جانی کے کھلونے اور میری نندنی کو صرف دو سائیاں پسند آئیں۔

انگریز یہ کہ میں نے اپنے صاحب کو مور کر کے کھکے کو در خواست دلا دی ہے ان کا تبادلہ انتہائی دور دراز علاقے میں کر دیا جائے۔ درخواست میں تبادلے کی وجہ ”بن بٹلے مہان“ لکھا گیا ہے۔ اور ہم اس کی منظوری کے لیے دعا گو ہیں۔

(پٹنہ سے فخر)

تھا لیکن نوروزی کے اصرار پر ادھر چھوڑ کر آئی گئی میں  
ملازمت اختیار کر لی۔ اس کے علاوہ ڈرامہ "دام حسن"  
کو "شہیناز" عرف "اجھڑا دامن" کے نام سے از سر  
نور تریب دیا جو شیکسپیر کے ڈرامے میسر فار میسر -  
Men o' the sea - 1544ء سے ماخوذ ہے اسی طرح  
ان کا ڈرامہ "سفید خون" شیکسپیر کے ڈرامے  
Hamlet اور صید ہوس - A Midsummer  
Night's Dream کے نام سے ایک ڈرامہ لکھا تھا  
جو شیکسپیر کے A Midsummer Night's Dream سے  
نکال رہی تھی۔ نام سے پیش کیا گیا۔ ان کی ذاتی کمپنی کا  
نام ہم تین شیکسپیر تھیٹر کمپنی آف کلکتہ تھا۔

اگرچہ آغا صاحب کے قلم پر ہر طرف سے پامردان  
تھیں۔ تھیں کہیںوں کا انقاد تھا کہ عوام کی پسند کو ملحوظ  
رکھا جائے کہ ڈرامہ اگر کم چھ سات لکھنے تک رہے  
علاوہ ازیں ہر طبقہ اور ہر مذاق کے لوگوں کے لیے باعث  
دل چسپی و تفریح ہو ان تمام ضروری ضروریات کو مد نظر  
رکھ کر بھی ڈراموں میں حسن بیان طرز ادا و سلاست زبان  
کے ترقی یافتہ نمونے پیش کیا کوئی معمولی بات نہ تھی  
انہوں نے اپنی تخلیقات میں مغربی پلانٹ کے ساتھ  
مقامی رنگ کو بھی مد نظر رکھا اور عام انسانی زندگی کے  
کسی پہلو کو نظر انداز نہ کیا اس اعتبار سے حشر کی فنکاری  
قدیم و جدید اردو ڈرامے کے بیچ ایک کڑی بن گئی۔ جس نے  
ارتقائی منزل کی نشاندہی کی اور انہیں اردو کا شیکسپیر بنایا  
ان کے ڈرامے ان کے عہد کی اسٹیج کی زینت ہیں۔ انہوں  
نے پامری اسٹیج کے انراض و مفاد کو مد نظر رکھ کر ڈرامے  
لکھے اور یہ ضروری تھا کہ ان کے پیش کردہ ڈرامے عوام کی آہنگ  
طبع کا باعث بنیں کیونکہ تھیں کہیںوں کی کامیابی اس  
زمانہ میں عامیانا اور سست مذاق پر منحصر تھی۔ اگر حشر  
ابتداء سے ہی اس عام روش کو نہ پھانے اور ڈرامہ نگاری  
کا نیا اسلوب اختیار کرتے تو کبھی مقبولیت نہ حاصل کر سکتے  
تھے۔ آج ان کا یہ انداز نظری نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے  
فن میں عجب بے عہد تہہ بلیاں کرتے رہے اور ترقی ارتقاء

کے امکانات تلاش کرنے میں مشغول رہے۔ ان خصوصیات  
کی بنا پر کہنا غلط نہ ہوگا کہ آغا حشر اپنے دور کے پہلے اور  
آخری عظیم ڈرامہ نگار ایک ترقی پسند تھا۔ جسے انہوں  
نے اپنی زندگی ڈرامہ کی خدمت میں صرف کر دی نہ صرف  
دولت و شہرت کی خاطر بلکہ فن کو کمال عروج و پرچم بنانا  
بھی ان کا ایک خاص مقصد تھا۔ آل احمد رتنوں نے ان کے  
بارے میں کہا ہے کہ:

"انہوں نے خود بھی فن کی منزلیں طے کیں اور  
فن کو بھی ترقی دی اس میں اپنی بلند آہنگ شخصیت  
اوپر بے پناہ قدرت سے دو معتیں پیدا کیں جذبات  
لے ہیجان میں طوفان کا زور اور موجوں کا زور  
دکھایا۔ تیز شہنائی اور تند نقاروں سے کان

بھرے بھی گئے اور ملکی ولطیف کیفیتوں سے روح  
میں اجتراز بھی پیدا کیا۔ انہوں نے اپنا واسطہ: وہ  
راست عوام سے رکھا اور عوام کے راستے سے  
خواص کے دلوں تک پہنچے۔"

حشر کے ڈراموں میں انداز خطابت انفرادیت کا  
حامل ہے۔ زبان کی فصاحت و بلاغت قابل تعریف ہے  
ملازمت و روانی صحبت تراکیب الفاظ کا درو بست  
چستی و جوش کے ساتھ جوش بیان بھی ملتا ہے۔ ابتدائی  
ڈرامے مقفلی و مبسوط عبارت آرائی و فقر آزی سے پر  
ہیں۔ باجاء اشعار ملتے ہیں لیکن رفتہ رفتہ بدلت و قدرت  
پر مٹی گئی یہاں تک کہ آخری دور کے ڈراموں "آنکھ کا  
نشہ" عورت کا پیار بن دہوی، رستم و سہراب، بیتاب  
باس، اچھڑا دامن، بھنگا و غیرہ میں مردوں و عورتوں کے مناسب انداز  
بیان ملتا ہے۔ بجز کہ حشر ایک شاعر تھے اور موسیقی میں  
بھی مہارت رکھتے تھے اس لیے ان کے ڈراموں میں دلکش  
نغمی ملتی ہے اور خوبصورت ترنم بھی ملتا ہے۔ دوسری  
خصوصیات کے ساتھ شاعرانہ صلاحیت اور زور  
بیان سے بھی اس صنف میں انہوں نے بے پناہ شہرت  
حاصل کی اور ڈرامہ نگاری میں ایسا منفرد و ممتاز مقام  
پیدا کیا کہ انہیں انڈین شیکسپیر کہا جانے لگا۔ ان کے  
معاصرین میں طاہر بنارس، احسن کھنوی، بیتاب بناری  
عباس، عبداللطیف شاد کے نام ان سے پہلے نظر آتے  
ہیں۔ مگر حشر نے ایسا شہر بنا لیا کہ سب سے آگے نکلی  
گئے اور آج بڑے والوں کو بھی جھجے چھوڑ دیا۔ ۶۰

ہر گھڑے رنگ و بو سے دیگر راست  
کے مصداق معاصرین نے اردو ڈرامہ نگاری میں بہت  
کچھ کیا لیکن ان میں سے کوئی بھی کسی تہہ یا در قابل فکر  
خصوصیت کا مالک ثابت نہ ہو سکا۔ اس لحاظ سے انہیں  
اردو شیکسپیر تسلیم کرنا کوئی بڑی بات نہیں۔

بعض ناقدین نے آغا حشر کو اردو کا شیکسپیر تسلیم  
کرنے سے انکار کیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہر ملک کی  
تہذیب و ادب علیحدہ ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے خیالات  
و انداز بھی کسی حد تک متفرق ہو جاتے ہیں۔ کان انہوں اور  
صلاحیتوں میں سو فیصدی یکسانیت نہیں ہو سکتی مکمل  
تناسب و توازن قائم رہنا ممکن نہیں مگر آغا حشر کی ذہانت  
طبعی، شاعرانہ طبیعت اور اداکارانہ صلاحیت نے انہیں  
ایک عظیم ڈرامہ نگار بنا کر شیکسپیر کے مرتبہ تک پہنچا دیا۔  
انہوں نے ادبی و تفریحی دونوں حیثیتوں سے ڈرامے کو بہت  
بکھڑا۔ سماجی مسائل کو بھی اپنے ڈراموں میں جگہ دی  
ہے یہ ادب بات ہے کہ وہ روایتی انداز کو ترک نہ کر سکے  
کیونکہ ان کا مقصد تفریح طبع کا سامان ہوتا تھا اگر  
وہ روایتی انداز نہ ترک کر دیتے اور صرف زندگی کی انفرادی  
و سماجی کشش کو اپنی ڈرامہ نگاری کی بنیاد بناتے تو ان  
میں اتنی صلاحیت بھی کہ وہ فن ڈرامہ نگاری کو بہت  
بلند مرتبہ دے سکتے تھے کیونکہ وہ شہرہ آفاق شہکار  
بھی تھے اور ان کی نشر اردو و نشر نگاری کی تاریخ میں  
ادب عالیہ کا درجہ رکھتی ہے۔ یہ بات مسلمہ ہے کہ حشر  
کا فن ڈرامہ نگاری قدیم و جدید اردو اسٹیج کے درمیان  
ارتقائی منزل کا نشان تھا جس نے اپنے دور کے ابتذال  
اور بد ذوقی کی پامال روش کو بھی بڑے خوش گوار انداز  
میں بدل کر رکھ دیا اور اردو ڈرامے کو ترقی کی راہ دکھائی  
ان کے ڈراموں میں جو انفرادیت ہے وہ انہیں اپنے پیش  
رووں اور معاصرین کے دلوں سے بہت زیادہ بلند بنا دیتی  
ہے انہیں اگر غیر معمولی صلاحیت کا اردو ڈرامہ نگار کہنا  
جائے تو مناسب نہیں۔ اس لحاظ سے انہیں اردو کا  
شیکسپیر کہنا بھی بے جا نہ ہوگا۔

(ناگپور سے نشر)

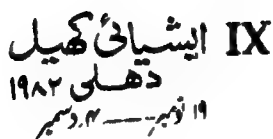


بدلتی جا رہی ہے آج قدر زندگی کیسی بنانا جا رہا ہے اپنی صورت آدمی کیسی  
خرد کا دور ہے فکر و نظر کی گہری کیسی ہزاروں شعلیں روشن ہیں پھر بھی تیر کی کیسی  
لب جرم و خطا پر رقص فراہم نہیں کیسی در زماں پہ دستک دے رہی ہے روشنی کیسی  
فلک کے چاند اور تارے مجھے کہنے لگے سجدہ تخیل کو رہا ہے آج یہ صورت گہری کیسی  
مرے ہاتھوں سے لیکر توڑ ڈالا جام صہبا کو سمجھتا ہوں مزاج یار میں ہے بری کیسی  
پڑا تو ہیں پرانے زخم پر تنقید کے نشتر میسواؤں نے سیکھی ہے یہ طرز دل دہی کیسی

زین العابدین عابد

جو جس کا اثر عابد شعور مرد و زن پر

وہ حسن شعر کیسا اور طرز شاعری کیسی (ناگپور سے نشر)



کبڈی

کہہ دینے میں نہ کسی طرح چکی مٹی اور لٹری کا برادہ ملانے کی جاتی ہے اور سطح کو بیکہ رکھنے سے یہ خوب بھی پایا جاتا ہے۔

کھیل

[illegible]

## تھیل کی شروعات

اسی دوران مخالف تہم کے کھلاڑی اسے دبوچنے و رساںس ٹوٹنے سے بچے اے اے۔  
 میں پیچھے سے روکنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جب یہ حملہ پورا ہو جاتا ہے تو مخالف تہم کے کھلاڑی  
 آتی ہے۔ اس طرح کھیل تہم ہونے تک ہر تہم باری باری اپنے محاذ اور کوئی مخالف تہم کے بالے میں  
 ہر کھلاڑی کے مرنے پر مخالف تہم کو ایک پوائنٹ دیتا ہے۔ جب یہ ایک مخالف تہم کے سبھی  
 کو آؤٹ کر دیتی ہے تو کامیاب تہم کو ایک "لونا" ملتا ہے اور اسی کھلاڑی اپنے اپنے بالے  
 اچلتے ہیں اور کھیل جاری ہو جاتا ہے۔

جب ایک کھلاڑی آؤت کر دیا جاتا ہے تو وہ بال بوت کر پالے کے پیچھے ہٹ جاتا ہے اور جب مخالف ٹیم کا کوئی کھلاڑی آؤٹ ہو جاتا ہے تو وہ زندہ رہتا ہے۔ دوسرے واہیں اپنے پالے میں آکر کھیل شروع کرتا ہے۔

ایک باری ختم ہونے پر پاكِ منت کا وقفہ دیا جاتا ہے۔ پھر میں پالا بدلتی ہوں۔  
 اسی شروع ہوا جاتی ہے۔ مجھ کے آخر میں جو ختم سب سے زیادہ پوائنٹس حاصل کرنے  
 جاتی ہے۔

[illegible]

اس کھیل کی دفاعی اور حملہ آور دونوں پوزیشن میں کھیلنے والے کھلاڑیوں میں اعلیٰ درجہ کی صلاحیت، ہمت، چپ، جلدی طاقت، ٹیم ورک، سپر اسٹار، توڑ پھوڑ، لمبے سانس، ذہانت، اور خاصہ فاعلی کی ضرورت ہوتی ہے۔ ذہن اور جسم بال میل اور فوراً فیصلہ کرنے کی صلاحیت کھلاڑی کے لیے نمایاں خصوصیات کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انہیں بھارت، پاکستان، انڈیا اور دیگر ممالک میں مقبول ہے۔ لیکن ساتھ ہی اب ان کو باپان، تھائی لینڈ، ملائیشیا اور دیگر جنوب مشرقی ایشیائی ممالک میں بھی اس کی مقبولیت بڑھ رہی ہے۔

اہر میدان بن کیلے جانے والے کھیلوں میں کبڈی بہت قدیم ہے۔ حقیقتیں، تاریخ کے دور میں بھی اس کا وجود تھا۔ جب انسان ہتھیار ایجاد ہونے کے سبب اپنی غذائی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے خود کارہ طور پر شکار کرتا تھا۔ بھارت اور تہور ریہہ تحقیق، مہاجر تہا میں پانڈوؤں کے گچھا پیسینونی دشمن کے کیپ میں سات کوردوں کے ساتھ ناک کا ذکر ہے۔ وہ آخری دم تک بہادری کے ساتھ ٹٹا مارا۔ تاہم ریز میں بھی علوان کرشن نے کبڈی جیسا ہی کیل کھیلا ہے۔

کبڈی کے قاعدے ۱۷۳ء میں بنائے گئے تھے۔ ۱۹۵۰ء میں انڈین نیشنل فیڈریشن آف کبڈی کا جنم ہوا اور سائنسی بنیادوں پر اس کھیل کے اصول وضع کیے گئے۔

کبڈی چھوٹے سے میدان میں کھیل جاتی ہے لیکن یہ میدان مسطح ہونا چاہئے۔ اس میں کسی طرح کے سارو سامان کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اگر زمین بارہ کھلاڑی ہوتے ہیں۔ سات بالے کے اندر رہتے ہیں اور پانچ کھلاڑی ریزرو میں رہتے ہیں۔ کھیل کا نصف حصہ ۲۰ منٹ کا ہوتا ہے۔ بالادہانے اور آلام کرنے کے لیے پانچ پانچ منٹ کے تین وقفے ہوتے ہیں۔ مخالف ٹیم کے ایک کھلاڑی کے مرنے پر دوسری ٹیم کا ایک مرا کھلاڑی پھر کھیل میں شامل ہو جاتا ہے اور اس ٹیم کا ایک پوائنٹ بن جاتا ہے۔ جو ٹیم سب سے زیادہ کھلاڑی مارتی ہے یا کٹر ٹی ہے، وہ فاتح کھیل جاتی ہے۔ کھیل کے لیے ریفری، دو امپائر اور نوٹس کا سبب رکھنے کے لیے ایک اسکور بوتلے۔

کھیلے کامیادان

کھیل کے میدان کے پاروں اطراف لیکچر بنائے گئے ہیں۔ میدان کے دونوں جانب پتھر کی کولابی کھتے ہیں۔ ۱۳-۱۴ میٹر کے مستطیل میدان (خواب کے لیے ۱۱ × ۸) کو درمیان میں موجود ایک لائن دو مساوی حصوں میں تقسیم کرتی ہے۔

## دھرتی راجستھان کی

یودھپور کی کہانی

## وید پرکاش گرک

مکتوب امداد لکھنے کے لئے تیار رہے۔ یہ تہوار آج کل بھی منائے جاتے ہیں۔ مکتوب کے تہوار میں لڑکیاں اپنے سروں پر ٹوٹی ہوئی یا نئے کمرچوڑا کر کے جالی بن اور گھوڑی بناتی ہیں۔ ان کے ہاتھ لگاتے ہیں تاکہ ان کو پیچھے چھوڑ کر خاندان میں فخر سے تہوار میں لڑکیاں حضور میں دیوے جاکر اندر اٹھیں۔ اپنے سر پر رکھ کر گیت گاتی ہیں۔ منہ دوسریں مستحضر مند ہیں انکے پورے گھر اور پڑنا کے۔ یہ منہ آج بھی موجود ہیں۔ ان میں انکے کامندر کاریگری کا الگ بہت ہی خوب صورت نمونہ ہے۔ بعد میں بیکانیر ریاست کے سہ بن گئی

یہ تو بچہ ہوا پہلے کا جو دوپہر اور مار مار  
اب میں نہیں آجے تیرے لیے کئی کئی  
شاما ہوں۔ تیرے لیے ایک بہت ہی بڑا قلعہ ہے  
خوبصورت مندر اور مندر کے باغ ہیں۔

راؤ جودھ نے ۱۹۴۵ء میں قلعہ کو فروغ دیا اور شہر بسا شروع کیا۔ راجپوت لوگوں میں ایسا یہ ہے کہ اگر قلعہ کی نیو میں کوئی رمدہ آدمی ساڑھا جائے تو وہ قلعہ اس کے بنوانے والے کے ہاتھ سے کبھی نہیں نکلتا۔ اس لیے جودھ پور کے قلعہ کی نیو میں راجا نام کا ایک زندہ آدمی گاڑا گیا۔ جس جگہ اس کو گاڑ گیا تھا اس جگہ قلعہ میں غزا۔ اور نشانہ خانے کی عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ قلعہ کے چاروں طرف پتلی دیواریں ہیں جو ۲۰ فٹ سے ۳۰ فٹ تک اونچی اور ۵۰ فٹ تک چوڑی ہیں۔ قلعہ کی لمبائی ۱۵ گز اور چوڑائی ۲۵۰ گز ہے۔ پچھلے اس قلعہ میں جانے کے لیے دو دروازے ہیں جن کے نام ہیں دہ پل اور بے پل۔ قلعہ میں موتی محل، فتح محل، چول محل اور بنگار محل بنے ہوئے ہیں۔ چاموندا دیوی اور آنند کے دو مندر ہیں۔ تین بڑی تھوپیں ہیں ان کے نام ہیں۔ کلکلا (कलकला) شھوپان اور خرنی خان۔ قلعہ کے نیچے جودھ پور کا شہر بسا ہوا ہے۔ اس میں

**چوڑائی** نامہ میر بدو صبور، ماڈرن کی راجدھانی  
مطلب ہے۔ مار کا حفظ مراد سے بنا ہے جس کے معنی  
ہیں رعیتوں اور دار کا مطلب ہے حفاظت کرنے والا۔  
فنا ہونے کا مطلب فنا رعیتان کی حفاظت کرنے والا۔  
خود پر رکھا شہر راؤ جو رہا نے بسایا تھا راؤ جودھا  
اک بہت ہی بابر، لائق ہو شیوار اور ہمتی حکمران  
تھا وہ کسی بھی حالت میں غبار نہیں تھا۔ اپنے  
نام کے مرنے کے بعد وہ میواڑ کی عوجوں سے  
ارباب اور اپنی طرف کو جڑ کر اس نے اپنے علاقہ  
پر مضبوط کیا اور جودھ پور شہر بسایا۔ راؤ جودھا کے  
بعد مار زائد کے جو اور مشہور حکمران ہوئے ان کے  
اسم ہیں راؤ مال دیو، راؤ چندرسین، راؤ امید سنگھ، راؤ  
سردار سنگھ اور راؤ مان سنگھ۔

پوتا پڑانے زمانہ میں مارواڑ کا علاقہ  
 ک سدر تھا۔ یہاں پر گتے کی بھیتی بہت ہوتی تھی  
 کہ وہ اس کے لیے پانی بہت چاہتے۔ جیسے جیسے وقت  
 نہ گیا مارواڑ ایک ریٹانیاں بدل گیا۔ اس وقت  
 دور ریاست میں جملہ میر، بیکانیر، جے پور،  
 دہ سو جت، میڑتا اور پوکرن وغیرہ قصبے تھے۔ ان  
 برسوں سو جت، جے پور، میڑتا اور پوکرن آج بھی  
 خلع جودھپور کے حصے ہیں۔ مارواڑ میں جودھ پور،  
 جکرن، میڑتا، منودی، سو جت، ناگور اور جیکانیر  
 واقع ہوئے تھے۔ ان میں جودھ پور کا قلعہ  
 بے مشہور ہے۔ جس کی کہانی میں تمہیں ابھی  
 دلوں گا۔

لوگوں کا بڑا پیشہ کھیتی تھا۔ اس کے علاوہ  
چھ صنعتیں بھی تھیں۔ جیسے کہ کٹھیاں، لوہے کے  
لمبے، اونٹ کی کاٹھیاں، آسوپ، قصبہ میں دیسی  
پینٹ، اویسا، خاقیہ میں کبیل، چمڑی، دھوتیاں اور  
بڑا بنائی جاتی تھیں۔ یہاں کے مشہور ستوار ہیں

ایک بہت اچھا عجاب گھر بھی ہے جس میں بچو! مبارکدہ اکبر کی ایک بہت بڑی تلوار بھی رکھی ہوئی ہے۔ جو دھوپور شہر کے چاروں طرف راؤ مال دیو نے دیوار بنوائی تھی۔ اس میں چھ دروازے ہیں۔ ان کے نام ہیں۔ چاند پول، ناگور، میڑھتا، سوختی، جانوری اور سوگچی دروازے۔ جارتلاب میں جو بہار مار، بائی کاتالاب، مٹاپ، ساگر، و نفع ساگر کے نام سے مشہور ہیں۔ شہر کے شاہن میں راجہ سور سنگھ کا خونا ہوا سور ساگر نام کا تالاب ہے۔ کچھ باری، بان کرشن اور کشیشام کے مشہور مندر ہیں۔ انہیں کچھ باری کا مندر سے بڑا ہے اور یہ شہر کے بیچ میں بنا ہوا ہے۔ اس کے پاس ایک گھنٹہ گھر ہے۔ اس کی اونچائی ۱۱۰ فٹ ہے۔ اس کی نیو مہاراجہ راجہ نے رکھی تھی۔ گھنٹہ گھر کے ارد گرد بہت سی دکانیں ہیں جن میں پر بستی اور چل پتے ہیں۔ شہر کے شمال مشرق میں مہامندر ہے۔ جسے مہاراجہ مان سنگھ نے بنوایا تھا۔ اس مندر میں میلندھن راتھ کی مورتی ہے۔ شہر کے ایک طرف ایک گا کا باغ ہے جسے مہاراجہ جسونت نے بنوایا تھا۔ شہر کے باہر رانی کے باغ کا مکمل اور رندویش

بنے ہوئے ہیں۔ قلعہ کا پہاڑی پر سنگ مر مر کا بنا ہوا مہا ابرہ  
صورت سنگ کا یادگار بھون ہے۔ جسے تھرا کے نام سے پکارا  
جاتا ہے۔ یہ بہت ہی خوب صورت بنا ہوا ہے۔

ریڈیو سٹیسی کے پاس جن امیدواروں نے جو کہ ایک بہت برا عمل کیا۔ اسے راجہ امیر سنگھ نے، بخواتین کیا۔ ایک بار جو وہ بوز ریاست میں موٹہ پڑ گیا تھا۔ نوگوں روزگار دینے کے لیے راجہ امیر سنگھ نے یہ عمل بخواتین اور یہ ۲۰ سال میں۔ میں ہوا۔

راجستھان کی پانی کوٹ مبارک پر ہے۔ ہوائی اڈہ  
 بھی ہے۔ چونکہ یہاں بڑی بہت کم ہوتی ہے۔ اس لیے

سوکویتیتی پر تفتیش کرنے کے لیے اور بڑھتے ہوئے ریختان کو روکنے کے لیے خود دھور میں ایک ادارہ سرکار نے قائم کیا ہے۔ یہ ادارہ ایف تفتیش کانسولٹنٹ پہنچاتا ہے۔ دور بڑھتے ہوئے ریختان کو کس طرح سے روکنا چاہئے سرکار کو بتلاتا ہے۔ یہاں ایک اور ادارہ بھی ہے جسے ایضاً تفتیش ادارہ کے نام سے پکارا جاتا ہے ہزاروں پرانی دستاویزیں جن پر تفتیش کی جاتی ہے۔

شہر نے ہٹیل شمال میں ایک ندی کے کنارے بسا ہوا منڈور کا قصبہ ہے۔ یہاں پہاڑی پر بنا ایک قلعہ ہے۔ یہاں پر بہت ہی خوبصورت جے ہوئے باغ ہیں۔ ان کو منڈور گارڈنس (Mandaur gardens) کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اس میں ایک خوبصورت چشمہ ہے۔ ایک عجائب گھر بھی ہے۔ شہر کے لوگ یہاں پلنگ رنے آتے ہیں۔ اور دوسرے ملکوں کے سیاح یہاں

بہت آگے ہیں اور ان باتوں کے غور نہیں کیا۔  
ان باتوں کا سناؤ نہ اس قدر کچھ ہی طرف بہت ہی  
تکلیف کرتا ہے۔ پرانے زمانے میں سڑکوں میں  
مادہ میوہ (Fruit) کی کٹائی کا شرم ہوتا تھا۔ مگر  
پھر پانچ گنڈے بنے ہوتے ہیں۔ ان کو سڑک سمجھ کر  
لوگ ان میں نہاتے ہیں۔ یہاں پر سڑک راجاؤں  
کے تھڑے اور چھریاں بنی ہوئی ہیں۔ ایک چٹن کو  
کاٹ کر ۱۰ بڑی بڑی مورتیاں بنائی گئی ہیں ان  
میں سات مورتیاں تو دیوتاؤں کی ہیں اور نو مورتیاں  
چاندھرنا، گوسائیں، مٹی، تھو، اپو، رام دیو، پٹو،  
جاننھا، میبا (Mehar) اور گوانی ہیں۔ یہ جو  
لوگ ان کی پوجا کرتے ہیں۔ ایک اور جگہ ہے جہاں  
"راون کی چوری" کہتے ہیں۔ ایسا یقین مانتا جاوے  
کہ اس جگہ پر راووں کی منہ دہری سے شادی  
ہوتی تھی۔

جودھ پور کے جنگلوں میں سالر، گولر، ڈاما،  
ڈھاک، پیر، کھیر، دھامن اور دھوکے درخت  
پائے جاتے ہیں۔ یہاں گرمیوں میں بہت گرمی  
اور سردیوں میں بہت سردی ہوتی ہے۔ بارشیں کم  
ہوتی ہے۔ جس کی وجہ سے کسان لوگ زیادہ مٹی  
باڑی کا کام نہیں کر سکتے۔ اب وہ زیادہ ترموٹی  
پالتے ہیں۔ یہاں اونٹ کو ریختان کا جہاز کہا جاتا ہے۔  
مادہ میوہ زبانی بولی جاتی ہے۔ اسے آج کل ریختان  
کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے۔

جودھ پور کے پاس ٹکراں میں رگ مہر کے  
پتھر کی کانیں ہیں۔ دلی کے لال قلعہ میں لگاتار مہر  
کا پتھر بھی یہاں سے لایا جاتا تھا۔ اور نزدیکی ساہج  
لیک ہے جہاں پر نمک بنایا جاتا ہے۔  
تو پتھر یہ ہے جودھ پور کی کہانی.....

(اردو سروس سے)

جسم کے کس بل گئے پوشاک ڈھیلی ہو گئی  
لوگ سائے ہوئے اور دھوپ پیلی ہو گئی  
آنکھوں نے نکھی تھی جس پر شہب کی داستان  
برف اس پر جم گئی تھسیر کیلی ہو گئی  
کوہ ساروں سبز میدانوں میں کانٹے آگ گئے  
شونیاں کرتی ہماکتی نکھیلی ہو گئی  
نیلگوں اونچا نیاں نکتے یہ حالت ہو گئی  
کپڑے مٹی، شیش پیلی، آنکھ نیلی ہو گئی  
ریت کے لب پر کہاں لہروں کے بوسوں کے نشان  
سجاسی اٹھتے تھی ریت بھی دھوپ پیلی ہو گئی  
لوگ نیچے کو لگائے چین سے سوتے رہے  
رات بھر میں اس طرف دیوار کیلی ہو گئی  
خریج ہوتی جا رہی ہے کالی آمدی میں پونہی  
زندگی اپنی شفیق ماپس کی تیسلی ہو گئی

غزل

درویش

**انسان** کی قدیم ترین تاریخ میں کہیں نہ کہیں  
کسی ایک ہی شکل میں علم حفظان صحت  
کا وجود ضرور پایا جاتا ہے۔ علم طب جب توحید، گنڈوں، اور  
دوتاؤں کی خوشنودی کی بندشوں سے آزاد ہونے کے لیے  
اٹھ اٹھا، یہاں نہ رہی تھی یہ یونانی دوتا، استقلیوس اور دیوی  
ہائیا کا زہر مٹا جو صحت کی ذمہ دار بھی جاتی تھی۔ اسی  
دیوی ہائیا کے نام پر علم حفظان صحت کا نام پڑا۔  
تحت انسان کی طبیعت مانت ہے۔ اور انسان کی  
طبیعت کا ذاتی تقاضا ہے کہ وہ انسان کو تندرست اور گرد  
رہیش نہ دینوں۔ اسے محفوظ رکھے۔ اس مقصد کی تکمیل کے لیے  
تندرست انسان کی طبیعت کو بہت سے اسلحہ و آلات دیے  
ہیں غذائے کار، انداز کا جذب کرنا، ناکارہ مضر فضلات کا  
رفع کرنا طبیعت کا خاصہ ہے۔ جراثیم کو ہلاک کرنے کے لیے  
غلیظت کے پائے، ہست سی اتھی جراثیم جو وجود پڑا۔  
جب جسم کی قوت، مدافعت ایمنوٹی قوی رہتی ہے تو بڑے سے  
بڑے جراثیم کو ناک کرنے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ وہانی قسم  
کے سخت جراثیم بھی جسم کی قوت مدافعت سے شکست کھا  
جاتے ہیں۔

ہے۔ کیونکہ کوئی دوا ایسی نہیں جو صرف مفید ہو مضر نہ ہو۔  
علاج و معالج میں اکثر یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ جس بیماری کا  
علاج کیا گیا اس میں خواہ مخواہ ہو گیا لیکن دوسری بیماریاں  
پیدا ہو گئیں۔ یہ عام طور پر دواؤں کے بے تحاشہ استعمال کا  
نتیجہ ہوتی ہیں۔

جس زمانہ میں دیوی ہائیا انسان درود و ذکر کا مداوا  
کرنے میں مشغول تھی یونان کی دھرتی پر بقرط کا جنم ہوا۔ اس  
کی پیدائش نے یونان میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس مفکر اعظم  
نے موجودہ سائنس دانوں کی طرح بیماریوں کے اسباب و علل  
اور علاج کی تحقیق کا کام شروع کیا اور مرض کی وجہ فطرت  
کے اصل کو نہ مانتا تھا۔

"حفظان صحت علاج سے بہتر ہے" (بقراط)

نائل شدہ صحت کا حاصل کرنا جتنا آسان ہے اس  
سے زیادہ آسان وجود و صحت کی حفاظت کرنا ہے۔ انسان  
کے سارے اعمال و افعال کا دار و مدار تندرستی و صحت پر ہے۔  
تندرستی کے بغیر جسم میں توانائی قائم رہتی ہے نہ دماغ میں  
غور و فکر کرنے اور صحیح طریقہ کار اختیار کرنے کی صلاحیت باقی  
رہتی ہے۔ لیکن انسان کی فطرت بھی عجیب ہے۔ جب تک وہ

# حفظان صحت کے لیے حیدر علی شاہ

## حکیم محمد اسرار الحق

تندرست رہنا ہے قدرت کی اس نعمت کی قدر نہیں کرتا صحت  
کی حالت میں خورد و نوش اور دوسری چیزوں میں بے اعتدالی  
عام طور پر پائی جاتی ہے۔ یہی تندرست انسان جب کسی  
مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے تو اس کے دماغ کے لیے ہر ممکن کوشش  
کرتا ہے۔ ہر مزہ خور و دوا کی تکلیف برداشت کرتا ہے اور اس  
یوسف تم گشت یعنی کھوتی ہوئی صحت کو حاصل کرنے کے لیے  
بڑی سے بڑی رقم خرچ کرنے میں دریغ نہیں کرتا۔ لیکن جب  
تندرست ہو جاتا ہے اور لوگوں میں تازہ خون دوڑنے لگتا ہے  
اور تندرستی کے ساز پر کائنات کا ہر ذرہ گنگنا ماتا اور رقص کرتا  
نظر آتا ہے تو وہ ان تمام مصائب و آلام کو بھول جاتا ہے اور  
پھر بے اعتدالی شروع کر دیتا ہے۔

طبی دنیا کی عظیم شخصیت جس نے مشرق و مغرب سے  
اپنا لوہا منوایا جس کی کتاب "تالون" عربی تک یورپ کے  
میدیکل کالجوں کے نصاب میں داخل رہی۔ آپ نے اس  
کا نام سنا ہوگا۔ شیخ الرئیس یوحنا مینا جسے یورپ والے  
"ابن سینا" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ وہ حفظان صحت کا

حقیقت یہ ہے کہ عناصر کی ترکیب و ترتیب جب  
تک اپنے تناسب پر رہتی ہے قوت مدافعت اپنے تمام  
دشمنوں کو شکست دیتی رہتی ہے۔ اور جب اس کی ترکیب  
و ترتیب میں فرق آ جاتا ہے تو انسان مختلف قسم کی بیماریوں  
میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ ہزاروں سال کے تجربے سے یہ بات  
پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ مرد مرہ کی زندگی میں قدرتی قوانین  
کی پابندی یہاں لوگوں سے کوسوں دور رہتی ہے۔

حفظان صحت پر دو طریقے سے غور کیا جاتا ہے :

- ۱۔ گرد و پیش کے تمام دشمنوں اور جراثیم کو ہلاک کر دینا۔
  - ۲۔ انسان کی قوت مدافعت کو اتنا قوی رکھنا کہ وہ تمام دشمنوں کو ہلاک کر دے۔ تمام جراثیم کا دنیا سے ختم کر دینا تو شاعرانہ خیال ہے۔ رہا انسان کا جراثیم کش ادویہ است۔
- کے ذریعے محفوظ و جبرائیم کش ادویات انسان کی قوت مدافعت کو تباہ و برباد کر دیتی ہے۔ اس کے ری ایکشن سے انسان کی قوت انرجی بہت زیادہ ضائع ہو جاتی

برائے نام تھا اپنی کتاب قانون میں لکھتا ہے "تندرست و توانا جسم کے حفاظت کی تدبیر کا نام علم حفظ صحت ہے"۔ پھر سر حفظان صحت کی مختلف قسموں کو بیان کرنے کے بعد لکھتا ہے "انسانی صحت کی حفاظت کے لیے چار ضروری چیزیں ہیں۔ ۱۔ زیادہ دوسری ضرورتیں ہیں۔ ۲۔ کھانا پینا، ۳۔ سونا جانا، ۴۔ فکر و تردد و غم و غصہ، ۵۔ خوشی، ۶۔ چلنا پھرنے اور ورزش کرنا۔ ۷۔ بلنہ کے فضائل کا اٹھنا، جسم کے لیے ضروری اور کارآمد چیزوں کا جسم میں رہنا۔

ان اشیا میں جب بے اعتدالی آتی ہے تو نقصان جسمانی میں خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔ ہوا اور پانی میں جب شاد مونس ہو تو انی امراض پھیلنے ہیں۔ ناقص، مٹری، ٹکی چیزوں سے کھانے سے بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ فکر و تردد سے جسم میں گھٹن لگ جاتی ہے۔ وقت صاف سے اور جاننے سے بدن ہٹنے لگتا ہے۔

برسات کے موسم میں بیماریوں کی پورش ہوتی ہے اس سبب میں آپ ایسا کریں کہ صبح سویرے بستر چھوڑیں صبح یا شام سے فارغ ہو کر ورزش کریں۔ پھر علی کے پہل قدمی کے لیے عمل جائیں۔ غذائیں سکر، پیاز، پودینہ، لیموں، انجیر، میوے ترکاریاں ضرور استعمال کریں۔ دھوپ سے بچیں ٹھنڈا پانی خوب پئیں، گھی، کھن کا استعمال رکھیں، اسی چیزیں ادا، گوشت، کھانا اور پھل کا رہنا صحت کے لیے مفید ہے۔ اس ترکیب سے آپ بہت سی موہمی بیماریوں سے محفوظ رہیں گے۔

### یرقان پھیلانے والی چیزیں

جب آپ کے گالوں یا شہر میں پیلاہ روگ پھیلا ہوا ہو تو اس زمانہ میں سکر، لیموں اور مولی کا کھانا پیلا روگ کے دھڑ کو کم کر دیتا ہے۔ وہاں کے دلوں میں پانی اُبال کر پیتیں پھر سے بچنے کے لیے پھر دانیوں لگائیں گھر میں روزانہ گندھک لوریاں جلائیں، ڈی، ڈی، ٹی چھوڑیں، گندہ نالیوں کی صفائی کی جائے۔ چونکہ مرض سیدہ اور بوسے کے زہر سے بھی پھیلتا ہے اس لیے پانی کے پائپ اگر بہت پرانے ہو گئے ہوں تو ان کو بدلادیں۔ شہروں میں یونسلپانی اور کارپوریشن کو اس پر توجہ دینی چاہئے۔ وہاں کے زلنے میں پانی کی ٹنکی کنوین لٹی کوپ، میں بی لیچنگ پاؤڈر یا پوٹاشیم پرینگنٹ ڈواؤں اور ڈی، ڈی، ٹی کا چھڑکاؤ کر کے مکان کی ہوا کو صاف کیا جائے۔

یرقان بڑا نڈا خود کوئی مرض نہیں ہے بلکہ بعض امراض جگر یا دوسری بیماریوں کی بڑی علامت ہے۔ یرقان کی دو بڑی قسمیں ہیں ایک وہ جو ضروری نالیوں کے بند ہو جانے سے پیدا ہو جاتا ہے۔ دوسری قسم کا یرقان خاص قسم کے بخار سیدہ یا دہ کا زہر، زہریلے جالور سانپ، بھو، تیلی مکھی، مخصوص قسم کے زہریلے پھر بعض امراض جگر وغیرہ سے پیدا ہوتا ہے۔ دانی قسم کے یرقان کا سبب اب تک متعین نہیں ہو سکا ہے کچھ لوگ مخصوص دوائیں، بعض پانی کی خرابی اور پھر کو موثر الزام قرار دیتے ہیں۔

### علامت صحت مرض

سب سے پہلے پیشاب زرد یا بھورا سیاہی مائل آنے لگتا ہے۔ آنکھیں پیلی ہو جاتی ہیں۔ سب سے زہراں ۱۔ رینڈ کا رنگ زردی مائل ہو جاتا ہے۔ ہاتھ خراب یا بخار ملتا اور بوجھ خارج ہوتا ہے۔ کبھی مریض کو ہر چیز زرد نظر آنے لگتی ہے۔ مریض چھڑا بد مزاج ہو جاتا ہے۔ روشنی اور چکن چیزوں سے نفرت ہو جاتی ہے۔ منہ کا مزہ کڑوا ہوتا ہے۔ بھوک کم لگتی ہے۔ اگر مریض پرانا ہو تو سخت، کڑوی، بد باق، تلخ و دودھ روئی علامات پیدا ہو کر مریض کی زندگی کا ناتمہ کر دیتا ہے۔

یرقان کی علامت، نفاذ ہو رہی ہو تو اسی ہوشیار معالج سے جو رگزارا ہے علاج میں تاخیر ضروری۔ برقرار پیلو روگ کی کچھ دواؤں، باریک بینی جو برنگ آسانی سے ملتی ہیں:

- ۱۔ دندی کو پینٹ ۱۲ گرام کچل کر ۱۰۰ لیٹر پانی میں جوش دے کر چھان کر سس کو پی لیں۔
- ۲۔ مولی کا پانی ۱۵ ملی لیٹر میں نوشت اور ۲۵۰ لیٹر ملا کر دن میں دو پی لیں۔

۳۔ دوسری کے نسخہ ۱۰ گرام ۱۰۰ ملی لیٹر پانی میں رات کو بھلور میں صبح کو مل چھان کر پینا یرقان کے لیے مفید ہے۔ ۴۔ شربت، زردی معتدل، شربت کاسنی، شربت دھار، ہر ایک ۲۵ ملی لیٹر پانی کے ساتھ دن میں دو بار استعمال کریں۔

پر ہنر تیل، گھی، گوشت، ادا، چھل، کھنڈر، کھنڈ میں نمک کر ڈالیں تمام پکین چیزوں سے پرہیز کریں۔

۵۔ شربت شمش ۱۰ گرام آجکل یہ مرض دانی مشکل اختیار کر چکا ہے۔ اس مرض میں آنکھ متورم ہو جاتی ہے۔ آنکھ سے آنسو بہنے لگتے ہیں روشنی سے تکلیف ہوتی ہے۔ آنکھ سے گندے مواد بہتے ہیں جس کی وجہ سے دونوں پردے چپک جاتے ہیں۔ موسم گرم ہونے کے آخر میں اس کا زور ہوتا ہے۔ اس مرض سے محفوظ رہنا دشوار ہے۔ مریض کی آنکھ کو دیکھنے اور مریض کے استعمال شدہ کپڑوں کو استعمال کرنے سے بچنا چاہیے۔ آنکھ کے مریضوں کو زنجین عینک لگانا چاہیے تاکہ دوسرے لوگ اس سے متاثر نہ ہوں۔ آنکھ کو صاف ستھرا رکھیں۔

### ۱۰ شربت شمش کیلئے معیار دواؤں

- ۱۔ رسوت زرد ۳ ماشہ پھلری ۶ ماشہ، انیون ارقی، عرق کلاب ۲، رول میں حل کر کے باریک پٹری سے چھان لیں اور دن میں دو پی لیں، بار آنکھ میں ڈالیں
- ۲۔ رسوت زرد، پھلری، چالی، انجی، بادی، ببار برابر پانی میں پیس کر سوئے وقت پپوٹوں پر لگائیں۔

### ہیضہ

برسات کے موسم میں ہیضہ کی وبا پھیلتی ہے۔ یہ متعدی مرض ہے اس میں شدید دست دتے ہوتے ہیں۔ دستوں کا رنگ چادر کے پیچ جیسا ہوتا ہے۔ مریض کے ہاتھ پاؤں میں

شدید آنکھن ہوتی ہے پیشاب کم یا بند ہو جاتا ہے۔ بدن ٹھنڈا، دھڑکی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ اکثر لوگ فوت ہو جاتے ہیں۔

عمومی تحفظ: ہیضہ کی وبا پھیلنے ہی اس کی خبر سینٹ آفیسر کو دی جائے اور وہاں کے خلاف فوری کارروائی کی جائے۔ ہیضہ کے مریض کو گھر کے دوسرے لوگوں سے دور رکھا جائے۔

تنبیہ: کے زمانے میں پانی اُبال کر استعمال کریں۔ کونین مالاب میں لیچنگ پاؤڈر اور پوٹاشیم پرینگنٹ ڈواؤں، مریض کے ہونے پر لیچنگ پاؤڈر یا پوٹاشیم پرینگنٹ کے جو کچھ کھانے کا یا شربت لگایا جاسکتا ہے۔

تھوڑی ہیضہ: ۱۔ پودینہ، دہست، کھانا ہائے ۲۔ خالی برٹ نہریں، ۳۔ بازار کی مٹری گلی پیرس دکھائیں، ۴۔ سفر کے دوران کھانے پینے سے پرہیز کریں، ۵۔ انیس گرم آئس پیڈنگ اور دوسری ٹھنڈی چیزوں سے پرہیز کریں، ۱۔ کھانا گرم رکھائیں، ۲۔ سکر، لیموں، پیاز، پودینہ، مرچ سیاہ، آک ۳۔ کھانے کا تھال رکھیں، سکر، پیاز، لیموں کا منہ کھنا بھی ہیضہ سے محفوظ رکھتا ہے، ۴۔ کافور، سنکھنا اور گندھک کی دھوئی ہیضہ کے زہریلے کو ہلاک کرتی ہے۔ مکھیاں ہیضہ پھیلانے میں خاص رول ادا کرتی ہیں اس لیے مکھیوں سے حفاظت کا انتہام کیا جائے۔ ہیضہ کا ٹیکہ لگوائیں۔

۵۔ رسوت، خج صدر، مرچ سیاہ، ادیک باریک کٹ کر چھنے کے برابر گولیاں بنائیں، ایک گولی عرق کلاب یا پانی کے ساتھ استعمال کریں۔ ہیضہ کی سمیت کو دور کرتی ہے

۶۔ رسوت، خج صدر، مرچ سیاہ، ادیک باریک کٹ کر چھنے کے برابر گولیاں بنائیں، ایک گولی عرق کلاب یا پانی کے ساتھ استعمال کریں۔ ہیضہ کی سمیت کو دور کرتی ہے

### ملیباریا

یہ مرض پھروں کے ذریعہ پھیلتا ہے اس کے فضیلت خون کے ذرات میں رہتے ہیں اور بخار پیدا کرتے ہیں۔ خون کی کمی ہو جاتی ہے، ادا ہال بھی بڑھ جاتی ہے۔

ملیباریا پر تحفظ کی ترکیب:

گندہ نالیوں کی صفائی کی جائے۔ جہاں پانی جمع ہو جاتا ہو اس کے نکلنے کا انتظام کیا جائے۔ جہاں سے پانی نکلتا دشوار ہو اس برٹی کا تیل چھڑکا جائے۔ وہاں اور گندھک کی دھوئی دے کر پھر کو تباہ کیا جائے۔ اس زمانہ میں ڈی، ڈی، ٹی کا چھڑکاؤ ٹھنڈی کے مارنے کے لیے بہت بہتر ہے، طیریا کی نفوس دوا کو پینے سے جس کے بہت سے الکلائیڈ بازار میں سنتھس، یونانی دواؤں میں اسٹین رومی اس کے لیے مفید ہے۔ ۱۔ اسٹین رومی ۵ گرام، ۱۰۰ ملی لیٹر پانی میں جوش دے کر چھان کر دن میں دو پی لیں۔ ۲۔ ٹمسی کے تازے پتے ۶ گرام کالی مرچ ۶ گرام پانی میں پیس کر چھنے کے برابر گولیاں بنائیں، ایک گولی پانی کے ساتھ دن میں دو پی لیں۔

۳۔ کونوہ کی گری ۶ گرام کانفل ۳ گرام کالریک سفوف

بنالیں ۵۰۰ ملی گرام سفوف پانی کے ساتھ دن میں تین بار لیں۔ (چٹنے سے نشر)

اسے بڑی کوفت ہو رہی تھی کہ اک ذرا سی غفلت نے اسے اپنے گاؤں سے تقریباً سو کیلو میٹر دور پھینک دیا تھا۔  
شام اپنے شرمی پر پھیلائے اس کی طرف بڑھتی رہی تھی۔

آخر نصف گھنٹے کی بھگم بھاگ کے بعد وہ گاؤں میں داخل ہو گیا۔ پہلی نظر میں اُسے گاؤں میں کافی تبدیلی نظر آئی۔ گاؤں میں بھوس اور بانس کے کچے جھونپڑے تو اب بھی تھے۔ مگر جگہ جگہ نیم پختہ مکانات بھی بن چکے تھے۔ گاؤں کی مرکزی سڑک پر اوگلیوں کے ٹیولر بھی لگے گئے تھے۔ مکاؤں اور دوکانوں میں بھی بجلی کے بلب لگ گئے تھے۔ قاضی جیل بھی تھی۔ وہ حیرت سے گاؤں کا جائزہ لینے لگا۔ اسے شبہ ہوا کہ وہ کسی دوسرے گاؤں میں تو نہیں آگیا۔ پانچان گاؤں اتنا ڈاؤن ٹاؤن نہیں تھا۔ مگر جلد ہی اس کی تصدیق ہو گئی کہ وہ پانچان گاؤں ہی تھا۔ سلسلے گرام پنچایت کا دفتر نظر آ رہا تھا جس کے بند دروازے پر ایک بڑا سا بورڈ لٹک رہا تھا۔ بڑے بڑے حروفِ دور سے بھی پڑھے جاسکتے تھے۔ "پانچان گرام پنچایت" وہ انداز سے کے مطابق ایک کچی میں داخل ہوا۔ اس کچی کو یار کرنے کے بعد اسے وہ جامن کا پڑ دیکھا تو دیا جس کے بائیں طرف اس کی سسرال کا مکان تھا۔

مغرب وہ جامن کے پڑ کے پاس پہنچا تو حیرت اور صدمے سے اس کی آنکھیں پھٹی پھٹی رہ گئیں کیوں کہ جامن کے پڑ کے پاس اب اس کی سسرال والوں کا کوئی مکان نہیں تھا۔ وہاں تو ایک بڑی سی عمارت کھڑی تھی جس پر جلی حروف میں "پانچان سسٹی کا گھر" لکھا ہوا تھا۔

اس کا دل ایک نامعلوم اندیشے کے تحت ڈوبنے لگا وہ چند لمبے جامن کے پڑ کے نیچے بت بنا اس عمارت کو گھورتا رہا۔ پھر بھول بھول کر قہقہہ اٹھاتا ہوا عمارت کے صدر دروازے پر پہنچا۔ دروازے کے باہر ایک بلب جل رہا تھا اور وہیں سسٹی پر بھائی وردی بیٹے ایک چوکیدار بیٹھا بیٹری بھونک رہا تھا۔ وہ جھپٹتا ہوا چوکیدار کے پاس گیا چوکیدار نے چونک کر گردن اٹھائی۔ اپنے سامنے ایک خوش پوش آدھا کوکھڑے دیکھ کر وہ متحور سا ہلکا ہلکا ہوا۔ اس نے رگڑ رگڑ کر پوچھا "ہاں۔ یہاں۔ حکیم بندے علی کا مکان کہاں ہے؟" چوکیدار بھی اب تک سنبھل چکا تھا۔ اس نے اسے غور سے دیکھا اور بولا۔ "ہم کو نہیں مالمو ساب! یہ تو گاؤں کا زچہ کھانا ہے۔"

وہ حیران حیران سا کھڑا ادھر ادھر دیکھتا رہا، کس سے پوچھے؟ کیا پوچھے؟ آخر یہ ماجرا کیا ہے؟ اس کی سسرال والوں کا مکان "سسٹی گھر" میں کیسے تبدیل ہو گیا؟ مکان کہاں چلا گیا؟ سسرال والے کہاں چلے گئے؟ یہ سب کیا ہے؟ اس کے سر حکیم بندے علی اس گاؤں کے بہت مشہور حکیم تھے۔ انس کا سلا اور۔۔۔ انور میاں، ہاں یہ چوکیدار انور میاں کو منسور جانتا ہو گا۔

"بھائی چوکیدار، تم انور میاں کو تو جانتے ہو گے حکیم بندے علی کے بیٹے۔ وہ مشہور ہیں انجینئرنگ کا بیٹن پڑھتے تھے۔"

# سراب زدہ

## سلام بن رذاق

وزن کم، قد چھوٹا، دھواڑا دے۔ بی قعیں۔ اس نے کلائی کی گھڑی بظاہر دیکھی۔ چھ بیج چک تھے۔ ابھی دن پوری طرح ڈوبا نہیں تھا مگر دھرتوں سے گھری اس سڑک پر شام کچھ زیادہ ہی آگئی تھی۔ فضا میں کچھ کیڑیوں اور کپڑوں کی بلی ٹوٹی ہوئی تھی۔ بندوں کے شور سے جنگل گونج رہا تھا۔ وہ سڑک پار کئے دوسرے کنارے پر جا کھڑا ہو گیا۔ اور بے چینی سے اہل بازو کی طرف جانے والی کسی بس، ٹرک یا کار کا انتظار کرنے لگا۔ لمحہ لمحہ منظر میں سیاہی گھٹی جا رہی تھی۔ اور دل کی دھڑکن میں اضافہ ہوتا رہا تھا۔ سڑک تاحد نظر سسٹن تھی۔ او شام کے دھند لگے میں کسی بیوہ کی مانگ کی طرح اٹھا۔ اور ویران نظر آ رہی تھی۔ اس کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا

ان رات کے بھڑانے سے پہلے کوئی سواری نہ لی تو بڑی مشکل ہو جانے لگی۔ اس جنگل میں وہ کہاں رات بتائے گا اس سے اس طرح بے سوچے سمجھے یہاں نہیں اترنا چاہیے تھا۔ اترا ہی تھا تو کم از کم کسی ایسی جگہ اترا جہاں کچھ آبادی ہوتی ہوئی کوئی اسٹاف ہوتا۔ تاکہ واپسی پر کوئی سواری نہ ملنے کی صورت میں کسی ہوش یا سرائے میں شب گزار سکتا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ پھر اسے بے وقت آجانے والی اپنی نیند پر حیرت ہوئی۔ ۱ سے زیادہ وہ شہر سے بارہ بجے چلا تھا۔ یہ بس اسے تھیک تین بجے اہلی پاڑا اتار دی۔ مگر وہ تو شاید بس میں سے سواری ہوتے ہی سو گیا تھا۔ اور جب اس کی آنکھ کھلی تو چہرے پر رہے تھے۔۔۔ چھ گھنٹے۔ اسے تعجب ہوا ہ تھا کہ وہ اتنے لمبے وقفے تک کیسے سوتا رہا۔ گھر میں نرم و گداز بستر پر وہ کسی تین چار گھنٹوں سے زیادہ سو نہیں سکتا۔ اور اب چھ گھنٹے کی طویل نیند۔۔۔ مگر نہیں اسے دھندلا سا خیال آتا ہے۔ دیرینہ یہ کہیں اس کی غنودگی ٹوٹی تھی۔ اسے شاید یہ احساس بھی ہوا تھا کہ اس کا گاؤں آگیا ہے۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اپنے خالیے حواس کو جمع کر کے بیدار ہوتا کہیں سے ایک زبردست موج اٹھی اور اس احساس کو حقیر سے تنکے کی طرح ہانے لگی۔ وہ کسی کیفیت میں۔۔۔ جس نے اسے تھپک تھپک کر سلا دیا تھا اور وہ جگمگے ہوئے بھی جاگ نہیں سکتا تھا۔ جو بھی ہو، اب

اس کی آنکھ اپنا اپنا ہی کھلی تھی چند لمحوں تک اس کا ذہن بھلا، اذو نہ رہا۔ اس نے سمجھا نہیں اترنا تھا کہ وہ ہے کہاں؟ کہاں سے آ رہا ہے؟ کہاں رہنا ہے؟ گاؤں میں ایک عجیب سی ٹوڑا بہت کوئی ہی تھی۔ شبہ نہ رہا۔ وہ پاؤں ہوا اچھا تازا رہا ہوا؟ تاہم ذہن کی یہ کیفیت زیادہ دیر تک قائم نہ رہی۔ دوسرے لمحے اس نے سمجھا کہ وہ صحت مند ہوا ہے۔ پھر اسے یہ بھی یاد آگیا کہ وہ شہر سے اپنے گاؤں جانے کے لیے بس میں سوار ہوا تھا۔ وہ پڑا کر اٹھا تھا۔ کھڑکی سے باہر دیکھا اور دروازے کے پاس بیٹھے کئی کئی طرف مڑ کر پھٹی پھٹی آوازیں پہنچ رہی تھیں۔

"کنڈکٹر! کیا اہلی پاڑا چلا گیا؟"  
کنڈکٹر اپنے اکاونٹ ٹیبٹ پر جھکا کھد کھد رہا تھا اس کی آواز پر چونک کر گردن اٹھا۔ بس میں بیٹھے دوسرے مسافر بھی چونک چونک کر اسے دیکھنے لگے۔  
کنڈکٹر بولا۔ "اہلی پاڑا تو اب کاچھے چھوٹ گیا سڑک! آپ سو رہے تھے کیا؟"

"ہاں، میری آنکھ لگ گئی تھی۔ تم نے مجھے گنگایا کیوں نہیں؟"  
"واہ! میں کیوں جگانا۔ جب اہلی پاڑا آیا تھا، میں نے آواز لگائی تھی۔ جن میں اہلی پاڑا اترنا تھا اتر گئے۔ یہ تو آپ کو یاد رکھنا چاہیے تھا کہ آپ کو کہاں اترنا ہے۔"  
"تھیک ہے، گھنٹی بجاؤ۔ میں یہیں اتر جاؤں گا۔"  
اس کے لیے کی گھنٹی بڑھتی رہی۔ کنڈکٹر نے بھی لاٹھکی سے گردن جھکادیا۔ اور گھنٹی بجادی۔ بس وہی ہو گئی۔ بالآخر چر۔ چر۔ کرتی ہوئی ایک جگہ رگڑ گئی۔

"یہاں سے واپسی کے لیے بس ملے گی یا نہیں؟ اس نے کھڑکی سے باہر جھانکنے ہوئے پوچھا۔

"اپنے کو نہیں مالمو۔۔۔ کنڈکٹر نے روکھا۔ ہوا بلی۔ وہ اپنی نیچی بھال کر نیچے اتر گیا۔ "سن، کنڈکٹر نے گھنٹی دی اور بس آگے بڑھ گئی۔ وہ متحور سی دیر تک نظروں سے دور ہوئی بس کو گھورتا رہا۔ پھر اپنے اطراف نگاہ ڈالی۔ سڑک کے دونوں طرف ناریل، سیڑی کے اوپنے اوپنے درخت چھتریاں کھولے کھڑے تھے۔ کہیں کہیں بھنس کا جو کے پیڑ

چکر مارنے اس کی طرف بیزاری سے دیکھا اور بولا۔  
 "ساب! ہم دوسرے گاؤں کا رہنے والا ہے، ہم کو انور  
 ماننے بارے میں بھی کچھ نہیں مالم۔"  
 اس نے چکر مار سے مزید خدشہ کی گرفت فصول بکھا۔ اور  
 وہاں سے نکلے تھے، قدم اٹھانا لوٹ آیا۔  
 علی کے گھر پر ایک مکان کے دروازے سے ایک بڑے  
 بیادیشے چلو گئے۔ وہ کچھ سوچ کر اس دروازے کے  
 سامنے رگڑا۔ بجلی کی جھمکے روشن میں بڑے میاں آدھری سی رہا  
 اسے پیٹے، آدھے بیٹھے، غنودا آنکھوں کے ساتھ جلد کے لئے  
 رہے تھے۔ اس نے غنودا پہنچ کر افسانہ سلام کیا۔ بڑے میاں چلم کو  
 بڑے میاں کی طرف مڑے۔ پھر اپنی سفید سفید عین اور پر  
 انھیں چند میاں آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔  
 "کون ہے؟"

ایک لمحے کو وہ سوچ میں پڑ گیا کہ دینے بارے میں کیا بتائے۔  
 "میں ایک سالہ ہوں، جناب۔ میں ابلی ہاڑ سے  
 آیا ہوں۔"

بڑے میاں اب بھی چپ تھے شاید وہ منتظر تھے زندہ  
 بنے بارے میں مزید کہنا نہ۔ اس نے بارہ راست پوچھ کر لیا۔  
 "جناب میں، شیکہ، بڑے علی کا داماد ہوں۔ میں راستہ  
 جوں گیا ہوں، ان کا مکان میں کہیں تھا؟"

"حکیم بندے علی کے داماد۔"  
 بڑے میاں کی جھمکیوں بھری پیشانی پر سوچ کی لہریں  
 اچھڑا رہی تھیں۔

"ہاں۔ ہاں۔ حکیم بندے علی۔"  
 "مگر۔ حکیم بندے علی کا انتقال ہوئے تو پندرہ  
 برس ہو گئے۔"

"کیا۔ حکیم بندے علی کا انتقال ہو گیا؟"

اس پر چیتوں کو ہار ڈھونڈ پڑا۔  
 "میاں! کیا تم پاکستان سے آ رہے ہو؟"  
 "پاکستان سے؟" حیرت اور حسد کے ساتھ  
 اس پر لکھ اہٹ کا بھی جھٹکا ہوا۔

"پاکستان سے یوں؟ میں ان کا داماد ہوں اور ابلی ہاڑ  
 سے آ رہا ہوں۔"  
 بڑے میاں اسے غصے سے دیکھتے ہوئے بولے۔  
 "ابلی ہاڑ سے۔ مگر ان کی لڑکی تو پاکستان میں  
 بیابان گئی تھی۔؟"

"پاکستان میں۔؟ ایسا کیوں کر ہو سکتا ہے؟  
 آخری تو میری بیوی ہے۔ اور حکیم بندے علی میرے خسر ہیں۔"  
 "میں شاید تم کسی دوسرے بندے علی کی بات کر رہے ہو۔"  
 حکیم صاحب اب اس دنیا میں نہیں رہے۔  
 "یہاں بچان گاؤں ہے نا۔"

"ہاں ہے۔"  
 "اور اس جامن کے پڑے پاس اس وقت جو بیچ خانہ  
 بنا ہے۔ پہلے وہاں حکیم بندے علی کا مکان تھا۔ نا؟"  
 "یہ بھی جی ہے۔ مگر یہ سب باتیں پندرہ برس پرانی ہیں"

یکم اگست ۱۹۸۲ء

حکیم بندے علی کا انتقال ہونے ہی پاکستان سے ان کو بچے  
 ماؤں آئے اور بچوں کو ساتھ لے کر چلے گئے۔ کیوں کہ یہاں  
 بچوں کا کوئی سرپرست نہیں رہا تھا۔ وہ مکان انھوں نے گرام  
 بچانیت کو عطیہ میں دے دیا تھا۔ مکان ایک عربی نسل خالی  
 بن رہا۔ ابھی جا رہے تھے سال ہوتے وہاں یہ زہر خانہ بھر گیا  
 اس نے دو فلول ہاتھوں سے اپنے پاس پکڑ لیا۔ اس کے  
 سر میں شمعیں ہیں اٹھ رہی تھیں۔ اس نے ڈھکڑا کر دروازے  
 کی دیوار کا مہار لیا۔ اور وہیں مکان کی سڑھی پر بیٹھ کر بڑے  
 میں "کری۔" ساتھ کھڑے ہوئے۔ اس کے قریب "کرینا" بستر  
 زندہ ہاتھ۔ مگر نہ ہر رکھا، رپا، گھر گھرائی مگر وہ رونا آواز  
 شکر بولے۔

"کیا مات ہے جو جان، تم کچھ کیا ہے لگ رہے ہو۔ تم  
 کون ہو؟ کہاں سے آ رہے ہو؟ اپنے بارے میں ذرا تفصیل  
 سے بتاؤ۔"

وہ تھوڑی دیر تک انھوں کے آنکھوں سے اپنی پٹیاں  
 دبا دبا کر اپنی بولو آنکھیں اور کواٹھائیں۔ اور بولا۔  
 "میرا الی ہاڑ سے کا رہنے والا ہوں۔ آج سے پندرہ برس  
 پہلے حکیم۔"

اس نے علی کی لڑکی آخری نے میرا بیاہا ہوا تھا۔ جارتیں  
 پچھتے ہیں۔ گاہی یہاں کا تو آخری ہی بدل گیا ہے۔"  
 "او سو۔ تم لی پائز کے رہتے والے ہو۔۔۔"

"جی ہاں۔"  
 بڑے میاں پھر سوچتے ہوئے سے بولے۔

"پندرہ برس پہلے حکیم بندے علی کی زبانی ابلی ہاڑ سے کا  
 نام دینے میں آیا تھا۔ شاید۔ ابلی ہاڑ سے اس کی بیٹی کے  
 لیے کوئی رشتہ آیا تھا۔"

"جی ہاں جی ہاں۔ وہ میرا ہی رشتہ خا میں نے ہی  
 حکیم صاحب سے اپنے لیے ہاتھ مانگا تھا۔"

اس کے بچے میں ایک عجیب سا اضطراب تھا۔  
 "او ہو، مگر حکیم صاحب نے وہ رشتہ منظور نہیں کیا  
 تھا۔ کیونکہ۔ حکیم صاحب سیدنا زوے تھے اور اپنی بیٹی  
 کو غیر سید گھرانے میں بیانا نہیں چاہتے تھے۔"

اس کے۔ کو درد اب اس قدر شدید ہو گیا تھا، غنوم  
 ہوتا تھا سبھی آنکھوں اور کانوں کے راستے ماہر نکل پڑے۔ اس  
 نے کراہتے ہوئے دو فلول تھیں وہاں اسے بال جکڑ لیے۔ اور پوری  
 طاقت سے اپنا سر دھوا پر دے لیا۔ بڑے میاں گھبرا کر ڈولیں  
 دینے لگے۔

"ارے بابا۔۔۔ یشا میں! ارے! ارے! ارے! ارے!  
 جیتی جلدی۔۔۔ دوڑو۔۔۔"

بڑے میاں کی آواز کے ساتھ ہی اندر سے جنت سے  
 لوگوں کے قدموں کی چاپ ستانی دی جیتنیز سے دروازے کی  
 طرف بڑھ رہی تھی۔

وہ جوں ہی گم میں داخل ہوا۔ گھر کے سبھی افراد اس  
 کے گرد جمع ہو گئے۔

"شوکت! شوکت! کہاں چلے گئے تھے بیٹا؟"

باب تلویش سے بھلا آوازیں پوچھتا ہوا اس کی  
 طرف لپکا۔

"بیٹا کہاں چلے گئے تھے تم؟"

ماں رونے لگی اس سے بہت گنتی۔ بھائی اس کے کانڈے  
 پر ہاتھ کے ٹکڑے لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک طرف  
 نیچے بھی پچھے سے کھڑے تھے۔ اس کی آنکھوں میں ہوا اتر آیا تھا  
 اور ماتھے پر جی بندھی تھی۔ وہ وحشت زدہ سا ادھر ادھر  
 دیکھتا ہوا بولا۔

"آخری کہاں ہے؟"

اس حوالہ پر اسے تھوڑی دیر کے لیے خاموشی چھا  
 گئی۔ سبھی ایک دوسرے کو پریشان نگاہوں سے دیکھنے لگے۔  
 آخر باب نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور کھنکارتے  
 آگے بڑھا۔

"کیا بات ہے بیٹا؟ آخری کھری میں ہے۔ تم پہنچے ہو  
 ہاتھ تو دھو۔"

"پہلے مجھے یہ بتائیے کہ آخری کہاں ہے؟"  
 اس کے بچے میں پوچھ جیسی فطرتی۔

"جانی جان۔ آپ پڑا آرام سے بیٹھ نو جانے۔ آپ  
 ٹھکے ہوئے ہیں۔ اس کے چھوٹے بھائی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر  
 سٹے پر بٹھا ناچا چھا۔ اس نے جھکا دے کر ہاتھ پھیر لیا۔ اور  
 دوبارہ ایک ایک لفظ پر زور دیتا ہوا بولا۔

"میں پوچھتا ہوں آخری کہاں ہے؟"

چھوٹے بھائی نے ماؤں نگاہوں سے باب کی طرف  
 دیکھا۔ ماں اپنا آغل منہ ہاتھوں سے اپنی کھسکیوں کو دبائے  
 کی کوشش کر رہی تھی۔ باب نے کچن کی طرف مڑ کر کھڑکی پر لڑائی  
 ہوئی آواز میں لپکا رہا۔  
 "اس ذرا باہر آؤ۔ دیکھو شوکت آیا ہے۔"

اس کی بیوی آئے سے سنے ہوئے ہاتھ لیے مکر، مین  
 داخل ہوئی۔ اس پر نظر پڑنے ہی پہلے تو وہ بڑکی۔ پھر اس کے  
 پہرے کی ہل ہوئی کیفیت کو دیکھتے ہوئے اس کا چہرہ زرد  
 پڑ گیا۔ اور وہ دروازے ہی میں غصا کر کھڑکی ہو گئی۔

"لو بیٹا۔ آخری آگئی ہے۔ چلو، اب منہ ہاتھ  
 دھو۔"

"نہیں۔۔۔ بی۔۔۔ بی۔۔۔"

اس کے حلق سے زخمی جانور کی کی گراہ تھی۔

"یہ آخری نہیں ہے۔ یہ بڑا آخری نہیں ہو سکتی۔"

آخری تو۔۔۔ آخری تو۔۔۔

اس نے ایک بار پھر دونوں ہاتھوں سے سر ہٹا دیا  
 اس کے چہرے سے شدید کرب کا اظہار ہو رہا تھا۔ اور منہ سے  
 بے ہنگم آوازیں نکل رہی تھیں۔ جیسے اندر ہی اندر کوئی اسے  
 جکڑے ڈال رہا ہو۔

بھائی نے اسے کڑکڑ صوفے پر لٹا دیا۔ وہ اپنے بالوں  
 کو دونوں ٹھیکوں میں بکڑے کسی ذبح ہوتے جانور کی طرح  
 تڑپ رہا تھا۔ باب غم سے کانپتی آواز میں اپنے چھوٹے بیٹے

(۱۷ ص ۲۲ پر)



# جاتے قدموں کی چاپ

## اختراصاف

میں ہم دو نور بن لندیر لکھی تھی کہ بیچ یکساں .... ہر شام ایک جیسی۔

روز سوچتا ہوں کہ شاید کل صبح کوئی قیامت اپنے سامنے آئے گی شاید کوئی کالم بریا ہوگا .... کوئی خود اپنے کا .... لیکن

کل میں چھڑے ہوا تھا ....

اور کل بھی کیا ہوگا .... ؟

کل کی صبح تب میں بانگ لگا وہی سورج طلوع ہوا کا ہوگا۔ وہی زور و دھوپ تھے دستک سے ہو کر کمرے میں آچکی ہوئی۔

تقریباً دس بجے میری یہ سائیکل مجھے کسی بوجھ کی طرح اپنی پشت پر مادے دفتری بائب پس رہے گی۔ دہریہ ہوگی .... وہی دکانیں .... وہی سواریاں .... اور وہی زور و دھوپ اپنے کپٹے اور جھگٹے ہونے چہرے۔

میں تقریباً تین میل کی مسافت طے کرنے کے بعد اس شاندار سرسبز عمارت تک جا پہنچوں گا جو میرا دفتر ہے۔ میرا قید خانہ ہے۔ وہاں نیز بریم مردہ، زرد چروں والی نائیلیسے سواری ہوں گی۔ وہ میرے ہاتھوں کے لمس سے جاگیں گی اور دن بھر اپنی نیلی پٹی نگاہوں سے مجھے دیکھتی رہیں گی۔

مجھے وحشت سی ہونے لگتی ہے .... بڑی وحشت ہوتی ہے ان کے نیم مردہ چہروں اور زردانی ہونی انہوں سے۔

میں دن بھر اپنی کیسی پریشانیوں میں قید کسی بے بس کی مسلسل تپ اور کھڑکھڑاہٹ میں قید کسی بے بس پرندے کی مانند چھڑچھڑاتا ہوں گا کہ یہاں سے نکل جاؤں گا کوئی راستہ نہیں۔ اگر بھاگ بھی نکلوں تو بہت دور تک

تا پھر راستہ کی کمی ہوگی کیسی مسلسل تپ اور کھڑکھڑاہٹ نائیلوں کی زردانی نگاہوں کے ساتھ بھاگی آئے گی۔ پھر مزو تین

مہینہ تو راقی تشکیل بناتے زور و زور سے جھنجھٹ کر

بھیانگ تھیں کریں گی اور مجھے گھیر کر پھر اسی قید گاہ میں پناہ

یعنی ہوگی۔ یعنی میں بھاگ نہیں سکتا۔ قرار کے مام

ماتے بند ہیں۔ بس صبح سے شام کا پھر پھرتے رہنا ہے۔

آج رات بھی یہی رت تھا۔ ت کو باہر بدن بستر پر بڑا اتر اور وہیں پریم خواب کی معی کیفیت چھائی تھی مجھے کسی کے قدموں کی چاپ۔ سانی ونا لگا کوئی بار بار ہے .... آہستہ آہستہ .... تو بھیں قدموں سے۔

دفعاً میرا شعور پوری طرت پر ہر جویا

پس کے قدموں کی چاپ تھی ؟

ابھی ابھی دن گذرا ہے۔ جہاں سے ....

یہ قدموں کی چاپ .... اسے میں نے اکثر

سنا ہے۔ لیکن ہمیشہ اس وقت جب نیند چلوں۔ نئی بیٹھی ہو

معلوم نہیں کون ہے یہ ؟ پتہ نہیں کوئی یہ بھی کہ نہیں .... ؟

تو میں آکر بستر سے اٹھوں اور انسان کلی میں دور

تک جا کر دیکھوں کہ کون جا رہا ہے۔ یہ ؟ اگر وہ مل جلتے تو

اس نور کو کر پوچھوں کہ کون ہو بھائی ؟ روز اسی وقت

کہاں جاتے ہو۔ ؟ لیکن میں چپ چاپ بستر پر پڑا

سوچتا رہا کہ اٹھوں انہ اٹھوں .... پتہ نہیں کوئی ہے

بھی کہ نہیں ؟

بند تو آہستہ آہستہ مجھ پر چھا رہی تھی۔ سنسان

مٹی میں جاتے قدموں کی چاپ کے ساتھ بھانے کہاں آج بھی

تھی۔ میں نے سر ہانے سے ٹکریٹ کی ڈبیا اٹھائی اور ایک

سگریٹ سدا کر لہاں کھینچا۔ لگا سیٹے کے اندر کچھ جا ہوا

ہے۔ جو کسی طرح پکھلتا ہی نہیں .... باہر بھی نہیں آتا۔

میری نگاہیں یوں ہی اطراف کا جائزہ لینے لگیں۔

وہی بوسیدہ کمرہ۔ وہی بانگ کوٹے میں دیوار کے سہارے

کھڑی سائیکل۔ میری یہ سائیکل .... بننے کیوں

اسے دیکھ کر ہنسی سی آتی ہے۔ عجیب ہے یہ بھی۔ رات بھر دیوار

کے سہارے چپ چاپ کھڑی رہتی ہے .... صبح مجھے

آغوش پہنچا کر دن بھر آہستہ آہستہ بس خاموش کھڑی رہتی ہے

اور پھر شام سے رات بھر کمرے کا وہی کنارہ۔ عجیب سی

یکسانیت ہے اس کی زندگی میں۔ نہ کبھی کوئی شور ....

نہ کبھی کوئی تلاطم۔ شاید تقدیر جیسے والے نے یہاں ہی سست

اور شام کے وقت پھر وہی سائیکل مجھے اپنے اوپر لادے گھر کی جانب چل بڑے گی۔ وہی بلند عمارتوں سے جوق در جوق سڑا کاٹ کر نکلتے ہوئے چہرے ہونگے .... وہی سڑک .... وہی موڑ .... وہی دکانیں .... اور وہی زردانی زردانی سی شام۔

اور تب زردانی ہوتی شام سیاہ قبائیں ہونے لگی۔ میں ایک با پھر گھر سے نکلوں گا۔ وہی سڑک ہوگی .... وہی لوگ باگ .... وہی دکانیں .... وہی سواریاں .... اور وہی گھن کے رنگ جیسی سفید سفید روشنی یہاں سے وہاں تک پھی ہوگی۔

میں وہ نقول کے ہمراہ اسی سڑک سے گزروں گا

بھونڈے تھے .... ولگر لطائف .... آس پاس

سے نڈنے رنگیں تھے .... بدن میں ریشمی چینٹیاں

.... سب کچھ میں جاتے میں غلغل کرتا جاؤں گا اور

روشنیوں کے بجھتے بجھتے تنہا گھر کی باب میں چل پڑوں گا۔

.... اور پھر .... آج ہی کی مانند کل رات

بھی دیزلک بستر پر کر وہیں بدلنے کے بعد جب ذہن تقریباً

نیم خوابیدہ ہو گا میں ہی کے جلتے قدموں کی آواز سن کر

چونک پڑوں گا ....

جی میں آنے گا بستر سے اٹھوں اور دروازہ کھوں

در سنسان مٹی میں دوزخ دیکھوں کہ کون جا رہا ہے لیکن

میں چپ چاپ بستر پر پڑا سوچتا رہوں گا ....

کون جا رہا ہے .... ؟

ابھی ابھی کون یہاں سے گذرا ہے .... ؟

یہ کس کے قدموں کی چاپ تھی .... اتنی بوجھل

بوجھل .... اتنی اداس اداس ....

پتہ نہیں .... کوئی ہے بھی کہ نہیں .... ؟

(پہلے سے شعر)

## بقیہ: سراب زدہ

سے مخاطب ہوا۔

یٹا کلیم ! جاؤ۔ ڈاکٹر خزانہ کو فون کر دو، کہنا

شونہ پر پھر وہی موس دورہ پڑ گیا ہے۔

کلیم دیک کر باہر نکل گیا۔ اب وہ صوفے پر لیٹا آ رہا

گہری سانس لے رہا تھا۔ باپ دونوں ہاتھوں سے اس کا

سر تھامے مرا بنے بیٹھا ہوا تھا۔ ماں اس کے نلوے سہلا رہی تھی

بچے دیوار سے لگے ہر طرف کی طرح متوحش نگاہوں سے ادھر

ادھر دیکھ رہے تھے۔ چاروں طرف ایک غم ناک خاموشی

چھائی ہوئی تھی۔ البتہ وہ کہ اس کی بیوی کی سسکیوں کی

آواز خاموشی کے سینے سے تازہ زخم کی طرح دس رہی تھی۔ رستی

جاری تھی۔

سلام بن رزاق

بی بی قریشی

گرلا۔ بمبئی۔ ۲۰۰۰



# جنگل کی رات

## شفوفے

### فون کا پرندہ شہر پر ہوا کر رہا تھا

ایک دو سرے کوٹنگ کی نگاہ سے دیکھتے، باہر جلتے تو سوسکے سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے۔ قدموں کی چاپ پر وہ گھبرائی ہوئی نظروں سے لگی کو دیکھتے سڑک کو دیکھتے پھر بند دروازوں کو... پھر ہن ہن آتے سائے کو دیکھ کر ان کی رفتار دوڑنے کی حد تک بڑھ جاتی، گھر پہنچے تو ایسے سانس لیتے جیسے میلوں کی مسافت کی ہر سوت تعاقب میں ہوا اور وہ اُس سے بچ نکلتے ہوں وہ سانس کسی کے نہیں تھے مگر اچانک کسی بھرے جڑے محلے میں ظاہر ہوتے۔ قوی میل سبایہ خام، جن کی آنکھوں سے شعلے نکلنے اور اپنی آبی ہوئی سرچیز کو خس و خاشاک کی طرح جلا کر خاکستر کر دیتے۔ ان کی سیٹنگیں فوکیل اور مضبوط نہیں بنے ہوئی پونرس پلٹتی تھیں۔ ان کے تھنوں سے دھواں نکلتا تھا اور وہ جس محلے میں ظاہر ہوتے دیکھتے ہی دیکھتے اسے کھنڈ بنا ڈالتے، اُن کے جانے کے بعد ہنوتوں اعداد و شمار جمع کیے جاتے، کتنے فرسے اور کتنے گھاس گھونے اور کیا کچھ برباد ہوا۔ ہینوں دھواں پھیلا رہتا۔ آگ دھبے دھبے لگتی جیتی زبردستی کڑاؤں کو جیتی رہتیں، ماتم ہوتا رہتا۔ ان کی صحیح تعداد کا کوئی بھی علم نہیں تھا، کبھی تو وہ بہت زیادہ ہوتے اور کبھی کم، مگر اُن کی آمد تباہی ویرانی کی ضامن تھی۔ اُن کے بنانے کے بعد وہ ایک دوسرے کو الزام دیتے۔

میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، تباہی پھیلا کر وہ فلاں محلے میں غائب ہوئے ہیں۔

اس کی زبردست تردید ہوتی، یہ جھوٹا الزام ہے جسے کوئی ثابت نہیں کر سکتا۔ ہم امن پسند شہری ہیں۔ ہم ایسے خونخوار جانوروں کیوں بنائے گئے۔

تلاشیاں ہوتیں تو کچھ نہیں ملتا۔ تباہی پھیلا کر وہ پھلاوے کی طرح غائب ہو جاتے، پھر حفاظتی تدبیریں کی

جاتیں۔ گشتیاں بنائی جاتی ہیں۔ پہلی بار درست کیے جانے خفیہ کھودی جاتی ہیں۔ گاہ میں کوہ کی جاتیں، رضا کار رات کو جاگ کر بیہودہ دیتے، ارباب انھیں اس بات کا یقین ہو جاتا کہ وہاں ہیرا... کمال تھے میں دو اچانک وہ نمودار ہوئے اور ساری اذیتاں تبدیل ہو گئیں۔ دھری رہ جاتی ہیں۔ ایسی ہی ایک رات کو اس نے آنکھیں سے آسمان پر اللہ لکھا، دروازہ کھول کر گلی میں جھانکا اندھیرے میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ دروازے کی کڑی بند کر کے اندر آئی تو باہر نظروں سے کمزور کو دیکھا۔ آجنگ کو دیکھا پھر اندر میں کچھ ہوئے پلنگ پر اس کی نیندیں ٹھہر گئیں، وہ دوڑ کر اس کے پاس گئی چار اٹ کر ادا کر دیں... بند ہو گیا۔

کیا کروں کس کو مدد کے لیے بلاؤں۔ کون ایسے وقت میں مدد کو آئے گا، دروازے بند ہیں اور لوگ اپنے کمروں میں چھپے ہوئے آہٹ پر کان لگائے ہوئے ہیں، خوف کا طائر بہت جی اڑا نہیں بھڑا ہوا کسی ان کی چستوں سے کھڑا ہے، ابھی آٹھن کے درختوں سے، بیٹھتا ہے اڑ کر ایک پکر نکلتا ہے پھر بیٹھ جاتا ہے۔

رات ہو گئی ہے، اندھیرا بے گار چکا ہے، گلیاں اور سڑکیں سو گئی ہیں وہ گاہیں بند ہو گئی ہیں اور جنگلی جانور آزاد ہیں۔ اُن کے ٹاپوں کی آوازیں کبھی دور ہو جاتی ہیں، کبھی اتنے نزدیک جیسے گلی میں داخل ہو گئی ہیں، دروازے تک پہنچ رہے ہوں۔ تھنوں سے نکلنے والا دھواں بلند ہو رہا ہے۔ سانس رکھنے لگتیں۔ دل کٹھنوں میں دھڑکتا... بس اب کسی بھی وقت.....

پھر ہوا چلتی، پتے کھڑکھڑاتے، اکس کوئی بچہ روتا۔ اور پھر سنا دھواں اس سناٹے میں گہری گہری سانس لیتی ہوئی ہوا، پرندوں کے پردوں کی پھر پھر پھر۔

اس نے حلق سے شیشیاں نکالیں۔ سارے کھولے سب کی سب خالی ہیں اس نے پریشانی میں ہاتھ ملے۔ پلنگ کے سر ہانے بیٹھ کر پریشانی پر ہاتھ رکھا۔ وہ آگ کی طرح دھبے رہی تھی۔ نبض ٹوٹی، خون ٹھوکروں سے کہاں پھاڑ کر باہر آنا چاہتا تھا، اس نے ٹیبل پر رکھا ہوا پینا اٹھایا اور چمچ سے مزہب پانی ڈالنے کی کوشش کی مگر دانت ایک دوسرے پر جکھے ہوئے تھے۔ پانی دانتوں کے گھاٹ سے بہہ کر تکیے میں بند ہو گیا۔

وہ کچھ دیر تک کچھ بھری نظروں سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ آنسو اس کے گالوں سے بہہ کر گردن پر ٹپک رہے تھے۔ اس نے پینا واپس میں پر رکھ دیا۔ دھیرے دھیرے پلنگ پر اترے تک نہ گئی، گواہ کھول کر باہر بھاگا۔ کہیں دور بجاری تندرہوں کا چاپ، جبر ہی تھی۔ منگ گئی مسلمان بڑی تھی، گھر سے باہر نکل کر کسی کے دروازے پر دستک دینے کی اس کی جہت نہ تھی، اگر وہ ایسا کرے جی تب بھی اسے یقین تھا کہ کوئی دروازہ نہیں کھولے گا۔ وہ دروازہ بند کر کے پھر دالان میں آئی۔ اس کا چہرہ تھپو، پریشانی پر تھیلی رچی، چرات ایسی طرح چادر سے ڈھک کر لیے بیٹھنے سے پہلے گئی۔ تب ہی اس کی نظر کھڑکی کی سیر بھی پڑی تو اُلو کے نیچے دی پتھر پر اس شعلے بنے لگیں۔

اس نے کانپتے آنکھوں سے بیڑھی بٹھائی، دلوں سے اٹھایا۔ کچھ دیر تک سانس درست کرتی رہی۔ پھر سانس چل کر بڑھوں پر پھر رکھا اور پڑوس کے آٹھ میں جھانک گئی صرف ایک کمرہ کے کواٹھوں سے روشنی کی کرنیں جھانک رہی تھیں اور اندہ چھبہر اہٹ بھی رک تھی اور بیٹھ اس نے جی آواز دیں تو اندر قدموں کی چاپ ابھری دھڑکتے سے روانہ کھلا اور روشنی کی سیلی سی چادرتے ڈھک میں سسکتے گئی، قدم باہر نکلے متلاشی بھاگیں اور اُلو اس جھانک کر دلوں پر ابھرتے ہوئے سر پہنچ گئیں۔

"کیا بات ہے؟" آواز سرگوشی سے آئے نہ بڑھی۔ وہ جلدی جلدی پتہ لگتی۔

"مگر اس وقت کیا ہو سکتا ہے...." جواب حوصلہ شکن تھا..... شکاوی سانسوں کے شکار نے لیے شہر میں جال پھیلانے ہوئے ہیں اور سختی سے ہدایت کی گئی ہے کہ خبردار کوئی گھر سے باہر نہ نکلے۔ اس وقت کچھ نہیں ہو سکتا۔ دعا کر دو صبح ہو جائے پھر کچھ کیا جائے گا.... قدم واپس پلٹ گئے، دالان میں سسکنے والی روشنی پلٹ گئی اور دروازہ بند ہو گیا۔

وہ دیر تک سایہ بنی دلوں سے چپکی رہی۔ نیلے آسمان میں ٹٹھاتے ستاروں کو دیکھتی رہی اور برب بر بڑائی، ڈوٹے آسمان تمہارے دانت اس دن بھی اسی طرح نکلے ہوئے تھے اور میں چپ تھی، ایسی ہی بڑھوں رات میں ٹرک ایکسٹنٹ کی کہانی اس آٹھن میں گونجی تھی اور میری چوڑیاں اس طرح ٹوٹی تھیں کہ کلانیاں لبوہان ہو گئیں تھیں میں اس دن



# ماٹھی بھروقت

## شمیم سیفی

رہی ہوگی؟  
”یہی تو میں کہتی ہوں پپا کہ سب کچھ میلا ہو جاتا ہے  
مر جھا جاتا ہے۔“  
”لیکن یہ آسان پر مسکراتا ہوا چاند! یہ تو میلا نہیں دیتا۔“  
”تم کس کیا چاہتی ہو؟“  
”یہی کہ یہ چاند کل ہی اسی طرح روشن تھا۔ آج بھی  
روشن ہے۔ اور کل بھی روشن رہے گا۔“  
”لیکن میں تو اسے کل نہیں دیکھوں گی۔“  
”چاندنی! کل بھی کسی نے اسے دیکھا ہو گا جس کا نام  
چپا رہا ہوگا۔ آج بھی اسے ایک چپا دیکھ رہی ہے اور کل  
بھی اسے کوئی چپا دیکھے گی۔“  
”لیکن کل کی چپا آج کی چپا نہیں تھی اور آنے والے  
کل کی چپا آج کی چپا نہ ہوگی۔“  
”چاندنی! چاندنی کو ٹھیکوں میں بند کر کے دیکھنے کی  
کوشش مت کرو۔ روشنی کے دریا میں خود تو چھوڑ دو۔ دیکھو  
تم کتنی ہی بار ڈوبو گی اور ابھر دو گی۔ اور ہر بار جب تم  
سطح پر آؤ گی تو نئی آنکھوں سے سب کچھ دیکھو گی۔ تم تم ہی  
رہو گی صرف تمہاری آنکھیں بدلتی جائیں گی۔“  
”آف! چپا! اپنی طرح تم مجھے بھی ان باتوں سے  
پاگل کر دو گی۔۔۔ چلو نیچے چلو۔“  
”نہیں چاندنی! مکان کا یہ بالائی کمرہ مکان کے  
ساتھ بنا تھا نہ جانے اب تک لوگ کیوں اس کمرے کو استعمال  
کر رہے گھبراتے تھے۔ میں نیچے نہیں جاؤں گی۔ نیچے بڑی  
گھٹن ہے۔ بڑی تاریکی۔“  
”تمہاری ماں ٹھیک کہتی تھی چپا کہ تمہارے بالنے  
تمہیں اس بند کمرے کی چابی دے کر بڑی بھول کی۔“  
”وہ اطمینان سے آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر خود کو  
دیکھنے لگی۔“  
چاندنی پھر بولی

کے باہر دنیا ہمیشہ کی طرح نئی نئی تھی ساتھ  
”کچھ وہ دریا اُسی طرح لینا ہوا تھا جیسا اس  
نے اسے کل دیکھا تھا کہ کل بھی اور اس کل کے پہلے جو۔  
نان بھی کہتی تھی کہ دریا سب سے باہر وہ رانا جانے  
کب سے اُسی طرح موجود تھا۔ اور ماں کہتی تھی کہ آس کی  
ماں کہتی تھی کہ دریا سب سے باہر وہ رانا۔۔۔“  
”ہاں تو یہ دریا تپ سے ہے۔ تپ سے اُسے ٹوٹ  
دیکھنے آرہے تھے۔“  
”اس نے سوچا  
”لیکن دریا کے سینہ پرست گزرنے ہوئے یہ خشک  
پتے، یہ ٹوٹے ہوئے پھول، یہ ٹری ٹری شاخیں۔۔۔“ آس  
نے پھر سوچا۔ ”آخر ان کے گزرتے رہنے کا سلسلہ ختم کیوں  
نہیں ہوتا کیا یہ وہی خشک پتے ہیں جو کل نظر آنے لگے کیا  
یہ وہی پھول ہیں جو کل ٹوٹ کر دریا کے سینہ پر گرے تھے۔  
نہیں وہ تو نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ پھر آج۔۔۔ آج کے  
بعد یہ بھی نظروں سے دور چلے جائیں گے اور ان کی جگہ کوئی اور  
پھول کوئی اور پتہ۔۔۔ تو یہ سلسلہ اسی طرح چلتا ہے۔ آتا۔  
چلے جاتا۔ پھر آتا۔ پھر چلے جاتا۔ لیکن یہ دریا نہ معلوم کب  
جائے گا۔“  
”سنو چپا رانی! کار جہاں میٹ کر جب لا دچلے  
گا۔ بخارا تپ یہ دریا بھی چھا جائے گا۔“  
”کون؟“ آس نے دریا سے باہر ہی نظروں  
گاڑے ہوئے پوچھا۔  
”دریا سے باہر ہی دیکھتی رہو گی چپا؟“  
”اوہ تو یہ تم ہو۔“  
”ہاں میں۔“  
”آس نے تب ہلٹ کر دیکھا۔  
”تم کتنی میلی ہو گئی ہو چاندنی“ پھر وہ منی تمہارا  
نام جس نے بھی رکھا ہو، لیکن تم واقعی تب چاندنی طرح

بھی چپ تھی برب ماں ماں کی۔ حرم آو، میں نے تیری گود  
میں دم لوزا تھا۔ میں نے اپنی اندھیری زندگی میں ایک۔۔۔  
چراغ کو غنیمت جانا۔ سب کی حفاظت کرنے میں زندگی گدا۔  
رہنے کو زندگی کی حفاظت سمجھا تھا۔ اُسے تیرا جیوں سے  
بچانی۔ بہن تھی اور جب تیرا بانی ہوا تو میرے اُمید کے  
پودے بہر طریاں گئیں۔ طریاں اور پھول پھول۔۔۔ تمہیں  
دوسرے بات میں کھانا ہوا پھول میرے آنکھ میں ٹپکنے لگا  
تھا اور ایک طویل سکوت لکڑی آنکھوں سے ٹوٹنے لگا تھا  
ڈاکٹر نے دیکھا کہ کیا۔ پھر پھٹ دانتا رہو چکے ہیں حفاظت  
کی ورنہ یہ چراغ بجھ بھی سکتا ہے اندراج۔۔۔  
”تم آج بھی نہیں رہے ہو۔ تمہارے خون۔۔۔“  
”جسک ہے۔ تمہیں ایک فزوری عورت کی خوشی نہیں  
دیکھی جانی، تمہیں بناؤ اب اس امید پر زندہ رہو۔ موت  
آسان جواب دو۔“  
”پھر دور اندھیرے میں نہیں۔۔۔“  
”لاں ہو گیا۔ روئے جیسے کا شور سننا لے کا سینہ چیر گیا۔۔۔“  
”اٹھا اور دفعتاً۔۔۔“  
”وہ لڑکھواتے قدموں سے نیچے اتریں۔ گھبراہٹ مٹی  
نظروں سے دالان کو دیکھا، دوڑ کر دروازے میں گئی کئی منڈی  
مضبوطی سے بند کی، واپس آکر لائین کی تو تیرکی۔ پیشانی  
چھو کر دیکھی، پوٹے اٹک کر دیکھے، موت کی سفیدی چھانے  
لگی تھی، اسے سمجھو، رو رو کر آوازیں دیں، اور پھر اپنا  
چکر لٹا ہوا سر دونوں ماتھوں سے تھام لیا، دل بڑوں کا  
بجہ توڑ کر باہر نکل آنا چاہتا تھا۔  
میری جان، میری زندگی ان کمزور ہاتھوں سے  
تمہاری حفاظت کیسے کروں، آدھی اتنی تیز ہے کہ میرا وجود  
بکھرا جا رہا ہے۔ خونی گونے پاروں طرف سے بھگا کر رہے  
ہیں اور میں ایک کمزور سی مریضا، کاہتا ہوا ہاتھ لڑتا ہوا  
دل اور قریب آتی جوتی دندوں کے قدموں کی جا۔۔۔  
شور و غل کی آوازیں دروازے تک پہنچ چکی تھیں  
لوگ اپنے آنکھوں میں کھپ کھپتے تھے کھپ رہے تھے تھپتھپ  
لگاتے ہوئے شعلوں اور جتنے کرانے کی آوازیں سن رہے  
تھے نیچے جتنے جتنے کمزور رہے تھے مگر کوئی انھیں چپ نہیں  
کر رہا تھا ماں نے گھبراہٹ میں بچے کی جگہ تکیہ اپنے سینے  
سے بچھن لیا تھا۔  
”اس نے چادر پھینک کر اُسے باجوں میں اٹھانے کی  
کوشش کی، مگر بازو تھک رہا ہے تھے اور وہ اُدھے دھڑے  
پٹنک سے ٹپک گیا۔۔۔ نہیں۔۔۔ کسی طرح ممکن نہیں۔۔۔  
اُس نے بے بسی سے چاروں طرف دیکھا، کھینچ کھانچ کر اسے  
پھر سے پٹنک پر کیا۔ سر ہانے تکیہ لگایا اور دوڑ کر دروازے  
کی طرف گئی، کئی مضبوطی سے بند تھی۔  
”بڑے آسان۔۔۔“ اُس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے  
۔۔۔ میں تیرے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں، میرے بچے کو بچانے  
مجھ کمزور سہارا کا آخری سہارا مت چھینیں۔ پھر میں کس  
(۲۵ صہ پر)

"چمپا! خود کو خود ہی کب تک دیکھتی رہو گی۔ اور میرا سب سے فائدہ کیا۔"

"یاد دینا میں سہرا بات فائدے کے لیے ہوتی ہے۔ چاند نے اس کے قریب جاکر دیکھا۔ چمپا! آئینہ سونامی اس میں کسی کو جھلکے گی! اجازت دے دو۔"

وہ ٹھکھکا کر نہیں پڑی

"بائیں کرنی ہوا اشارہ میں لیکن دروازہ پانی دیا نہ ہی"

چاند نے لب لا جواب سی ہو گئی۔ پھر بھی اس نے کہا

"کل یہ آئینہ تم سے اپنے آپ کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی جرات نہیں لے گا۔"

وہ ہوتی گئی۔ "چمپا! میں کہتی ہوں وقت کو ٹھہرو۔ تب بند کرنے کی کوشش نہیں کرو۔ وقت آیت کی طرح آئینوں کے شکافوں سے نکل جائے گا۔"

وقت کو ہم کیا ٹھہریں گی؟ چمپا بولی

"بحث میں آئے تو ان جہت۔ سنگت لیکن کیا میں یہ کہتی ہوں کہ کیا نہیں وہ یاد آئے اسے جس نے تمہارا ہاتھ لے کر چمپا بک دیا تھا؟"

"میرا ایک نام چمپا بھی ہو سکتا ہے۔ میرے بہت سے نام جو سٹکے میں جوٹ گئے گی۔"

اس طرح خور کو ناموں کے جوم میں کھنکھاتا نہیں بنے دو چمپا!

"نام مہلت ہیں چاندنی۔ صرف خنکیاں ہی رہتی ہیں پھر چاندنی چلی گئی۔ اس نے صرف یہ کہا۔

چمپا تم بہت ضدی ہو اور مغرور۔"

چمپا ہنسی رہی۔

دریچہ کے باہر سب کچھ اسی طرح تھا۔ اور دریچہ کے اندر ...

چمپا تیری بڑھائی تو ختم ہو گئی۔ اب ..."

وہ چونک پڑی

چمپا! چمپا!

رہنما بھری آواز کہاں سے آئی ماں تو مرنے لگی

نہ جانے کیوں اس کا جی چلا کہ اس کی ماں اسے پھرتی

"ایسی میں تیرے بالوں میں رن بانہ دوں"

اس نے تب غم کر پھر دروازہ سے باہر دیکھا، پھول کے درختوں پر وہ تھلاں نہیں تھیں۔ بڑے تھکے دوڑتے آئے اندر پرول کر کے پانی مل گئی۔ اور پھر آہستہ آہستہ وہ اس کمرے کی جاکر رہ گئی۔

"نہیں میں نے تیلیوں کے پر جمع کر کے ہیں اور وہ چمپا! آواز بھی ٹیپ میں محفوظ ہے۔"

اور جب وہ ٹیپ ریکارڈر لانے کے لیے دروازہ کی طرف جڑھی تو اسے یاد آیا اگر اس کے پردے لگائے تو وہ نیچے چلی جائے گی نیچے۔ جہاں دوسری منزل پر ایک کمرہ تھا قوس قزح کی طرح رنگین، بے انتہا معطر اور گرم۔ اس کے کمرے کی دیواروں پر بہت سی تصویریں تھیں جو اسے بلائی تھیں۔

"آؤ بیٹی! ادھر آؤ۔"

بیٹی! اب اوپر والا کمرہ بند کر دو۔ لاؤ! چاندنی

مجھے واپس دعو۔

"چمپا! کیوں؟ یہ نام تمہیں پسند نہ آئے؟ پاپا جیسے ایک ایک حرف کی لذت پر زبان پھیلا کر بڑے والا بول رہا تھا

"چمپا! قریب آؤ۔ ٹھنی بہر وقت کا کیا بھروسہ۔"

وہ قریب ریکارڈر لانے میں آئی اس کے قدم رک گئے۔

"وقت... وقت... وقت... ہوں اور ہوں وہ درجہ ت امر لے رہے دریا کو دیکھے گی۔ دریا کہاں بڑھا ہوا ہے جو تکی طرح دائم قائم، رواں درووا لیکن دوسرے ہی لمحہ سے ایسا "دو" ہوا ہے۔

وہ دوسری منزل والے کمرے میں پہنچ گئی۔

"تو! تم ایک کمرے میں ہو جو میں دنیا کے کوہ کو نہ گھوم آئی اور تم یہاں... پداؤ۔ لیکن نہیں تم اوپر نہیں آ سکتے۔"

"اور تم کیوں نہیں آتیں؟"

"جینے اس کمرے میں جہاں صرف رنگ ہیں تنہا رہنے والی موشاں اور بے ہوش گردین والی خوشبو۔

نہیں... نہیں... کیا اس حرف اسی لیے جی ہوں؟"

"چمپا! اپنے انکھائی میں آؤ۔ زبان بہت مٹی جواہر ہریالی ہے۔ نہ مٹی ہے۔"

"رہنما! انکھائی میں زندگی نہیں زندگی کے پھیلے میں انہیں پہلے کی طاقت بھری ہیں۔"

اس نے بھرا کر اپنا پشمہ آنکھوں پر لگا لیا اور ایک کتاب شاف سے نکال کر بیٹھ گئی۔

لیکن کتاب کے اوراق تیزی سے ہوا میں اڑنے لگے کل آج۔ اور... پھر بڑھ چکے۔

اُس نے آج بھی دیکھا کہ دریچہ کے باہر دنیا ہمیشہ کی طرح نی نی تھی۔ گرچہ۔ مارا منظر بے حد اکٹا دینے والا معلوم

ہو رہا تھا۔ سامنے دریا بھی اسی طرح لیٹا ہوا تھا۔ ہمیشہ کی طرح۔

اند قیل اس کے کہ وہ پھر اس سوچ میں محو ہو جاتی کہ اس کی ماں کبھی تھی کہ دریچہ سے باہر وہ دریا نہ جانے کب سے ہے کہ... چاندنی آگئی۔

"ہاں! میں چاندنی"

لیکن وہ بھی چاندنی اب تم چاندنی بن گئی ہو۔ تمہارے چہرے پر اب اسی طرح کی سلو میں اور غار نظر آنے لگی ہیں جو چاند کے چہرے پر ہیں۔"

چاندنی نے اپنے غیر زانت والے منہ سے کھوکھلی منی ہنسنے ہوئے کہا۔

"چمپا!۔۔۔ تو مانو گی کہ چاند کو چھو لینے کی حقیقت سے بہتر تھا کہ چاند کا جنا ایک قصہ ہی رہتا۔"

چمپا! تنک کر بولی "ہاں، وہ بھی یہی کہتا تھا۔ لیکن پھر چمپا! بھل گئی لیکن اس قریب میں خود کو مبتلا کیونہ کی ضرورت تھی۔"

"چمپا! تم نے تو ساری زندگی خود کو قریب میں مبتلا رکھا ہے۔"

چمپا چپ رہی اور چاندنی بولتی رہی۔

"بہ! بس! تم نے میرے چہرے کی سلوٹس دیکھیں۔"

کیا تم نے اپنا تیرا دیکھا ہے؟"

چمپا چپ رہی۔

"آئینہ پر گر گئی۔ بدھند ہے اسے بڑا حقیقت نظر آ جائے گی۔"

چاندنی بھی گئی۔

چمپا... ج۔ م۔ پ۔ ا۔ نیچے چلو

لیکن چمپا نے اپنی ٹھنی کی طرف دیکھا جوں جی

بھی۔

البتہ اپنے انکھائی میں زندگی کے نہ من رنگ۔ بھیلے باقی تھے۔

(پٹنہ سے نشر)

## بقیہ :- جنگل کی رات

تب ہی دروازہ چرچا کر ٹوٹا اور پھرے ہوئے سا نظر آئے۔ جن کے سینگوں سے لہو کی پونیں ٹپک رہی تھیں۔ آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ ہتھکڑیوں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ انہوں نے پڑھتے نظروں سے ادھر ادھر دیکھا پھر دالان کی طرف بڑھے قریب اور قریب۔ اس نے ایک نظر بے ہوش بیٹے پر ڈالی پھر فونی سا ڈھول رہ۔

اور دوسرے ہی لمحے وہ کمرے میں گھس کر دروازہ بند کر رہی تھی۔ (پٹنہ سے نشر)

کے لیے بیویوں کی۔ اسے بچالے۔۔۔

گل میاں دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز میں بڑھ گئیں تھیں، دروازے ٹوٹ رہے تھے پہنچ دیکار سے کان کے پردے مجھے جارہے تھے۔ پڑوس کے مکان سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ وہ بانگوں کی طرح دوڑتی ہوئی دالان میں گئی اور اسے اپنے آچل سے چھپا لیا۔ خدا! میری آخری دعا قبول کرے، میرے بچے کے بچائے مجھے اٹھالے۔ میری زندگی بھی میرے بچے کو دیدے میرے مرنے والی۔۔۔ میری دعا سُن لے۔۔۔ میں۔۔۔

# فریم سے نکل ہوئی تصویر

م ق خان

جب

وہ ٹھہرے نکلا تھا ان کے ساتھ ایک...  
تقدیر تھا انہیں وہ شہر سے باہر آیا تو بیلوا...  
وہ تنہا اس جنگل میں بیٹھا۔ ہاتھ جو اس شہر کے گرد و فوس میں پھیلے...  
تھا۔ قدم اُتر اُپر دل دل سے گنتی ہو رہی تھی دھڑکنے سے...  
اور رات کی بیکراں تاریکی اُسے ڈراتی تھی۔ پچھلے بھانک رہا تھا...  
جیسے جی سب سے سفیدی بھلائے لگتی وہ کسی بھی تھوڑی، غار یا زو...  
کی شاخوں میں چھپ گیا۔ رات آتی اور پھر اس کے سفر شروع ہوتا...  
یہ نامہوار، ناموس علاقہ تھا۔ نامہ نظر تاریکی کا فاصلہ اور اُسے جنگل...  
کھڑا تھا۔ رُخس جانب راستہ نظر آتا نہ پکڑ پکڑی آنکھیں میں رہی تھیں۔  
پاؤں آبلوں سے بھرے تھے جسم ہموں ہان تھا نہ کھانے کا سامان...  
تھا نہ پینے کا پانی۔۔۔۔۔ اور سناہاتی تھا۔ منزل کا کہیں دور دور...  
تک پہنچ نہیں تھا۔ بس امید ایک لوہلا مار رہی تھی کہ وہ جیسے ہی...  
یہ سرحد پار کرے گا اس کی ساری مصیبتیں ختم ہو جائیں گی...  
آخر اس سے سرحد پار کر لی۔ اس کے ذہن میں اب بھی...  
ایک عجیبے شکمش تھی۔ کیا وہ اس تاریکی میں وہ جگہ ڈھونڈ...  
سکے گا؟ لیکن جیسے کسی غیبی طاقت نے اس کی مدد کی۔ وہ...  
مکان اس کی نظروں کے سامنے تھا۔ اس نے مکان کے دروازے...  
پر دھیرے سے دستک دی۔ اس نے سرگوتھی کسی بہن کے دوسرے...  
لے ہی روشندان سے جھانکتی روشنی کی لکیر بھی مصلوب ہو گئی۔  
اب وہاں اسی تاریکی اور خاموشی تھی جیسے یہ مکان نہیں قبرستان ہو...  
اس نے اس بار زور سے کڑی ہلائی۔ دروازے کے پٹ پٹیندے...  
بوجھل پگیوں کی طرح کھلے۔ اس سے باہر بھانٹنے والے کی...  
سانس نامہوار تھی۔ اس نے مرلی مرزنی آوازیں دریافت کیا...  
”کون؟“

اس نے قریب جا کر جواب دیا ”میں ہوں بھائی“  
دروازے پر کھڑے شخص نے پُر نشو و نما لہجے میں پوچھا  
”میں ہوں، میں لوں؟“  
”ہر ہوں، میں۔ مجھے پہچانا نہیں؟“  
اس کے پاس کیسے کو بچا بھی کیا تھا؟ شاید وہ اپنا نام بھول...  
چکا تھا۔ وہ سارے شے بھی بھول چکا تھا۔ جس نے ہفتوں سے

انسان کی آواز میں جتنی ہو سکی انسان سے بات نہیں لی جو۔  
یہ وہ اپنا نام، اپنی شناخت کے سارے ذرائع بھول جائے تو کیا...  
”چھا، اچھا تم ہو؟ یہاں تو آتے دن دروازے پر...  
دور تک پہنچتے ہو۔ یہ حد پار سے بھاگے لوگ آئے وہ پناہ...  
تلاش میں آتے ہیں۔ ان کا تعاقب کرتی پولیس بھی، زبردستی دستک...  
دیتی ہے۔“  
”اندر داخل ہو اور دروازہ یہ پھونکیا۔ چوڑائی نو...  
تیر کی گئی۔“

”اوہ نہ مرنے لے آیاں جاں بنا رکھا ہے؟“ مرد اس کی...  
حالت دیکھ کر گھبرا گیا۔ حور نے اُسے دیکھا تو وہ یوں بکتے...  
عام میں آگئی جیسے آسیب اس کے سامنے کھڑا تھا۔ دونوں نے...  
سرگوتھی میں کچھ پتہ نہیں اور اُس آنے والے کو ایک ایسا سا ”او...  
غیر ضروری سامان، ٹوٹی کرسیاں، تین ٹانگ کی مہر، ٹوٹی...  
پٹیاں اور پٹریاں سامنے رکھے مائیکروپ سے بھرا تھا۔  
ایک طرف وہ جھولا تھا جس کی پٹلیوں میں دو براہو تھا تین پتروں...  
کی وہ سائل تھی جو صحن میں اس کا بوجھ اٹھانے دوڑتی تھی اس...  
کرے میں اس نے سکون محسوس کیا۔ اُسے نئے کپڑے پہنا کئے گئے...  
ابھی غذا میسر آتی اور سونے کی محفوظ جگہ۔ وہ کئی دنوں تک جی بھر...  
کے سویا۔ دھیرے دھیرے سفر کی ساری تنکائی دور ہو گئی جسم کی...  
دراشتیں بھر گئیں۔ آبلوں اور زخموں کی بگڑ گرائی چڑے نکل آئے۔  
چہرے پر تازگی اور جہر میں توانائی درز نے لگی شفیق دھیراں...  
آنکھیں بھی تھیں۔

وہ پیشیاں تھا۔ اُسے اپنے اوپر غصہ آ رہا تھا۔ اس نے...  
خود ان لوگوں کو ٹھکرایا تھا اور آج بھی لوگ اس کے لئے سب کچھ...  
تھے۔ لیکن وہ کیا جانتا تھا وقت یوں کروٹ لے گا؟ کون عانتا...  
ہے کل کیا ہو گا؟ کاش وہ جانتا! شاید یہ بردہ حائل نہ ہوتا۔  
لیکن زندگی کا سارا ہنگامہ ساری تنگ درد۔۔۔۔۔ آئی ایک...  
بات پر منحصر ہے کہ مستقبل پر وہ راز میں ہے۔ آنے والا کب بھی...  
روشن ہو جائے تو پھر زندگی کا ڈرامہ ہی ختم ہو جائے۔ منزل

سامنے ہو تو سفر کی دشواریاں برداشت کرے؟  
اس طرح کئی جتنے گزر گئے۔ وہ ابھی تک اسی کمرے...  
میں بند رہتا اب پھر اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ جنگل میں ہے۔  
کالی ساعتوں کے زخم میں ہے۔ اب تو اس گھر کے لوگ اس...  
کی قربت سے یوں کترانے لگتے تھے جیسے وہ سڑی پھیلی ہو۔ اس کے...  
دل میں سوال اٹھتا کیا میرے جسم میں بدبو پھوٹی ہے؟  
اس نے سب سے پہلے کمرے کا جائزہ لیا۔ وہ کہہ تو...  
اپ بالکل صاف ستھرا تھا۔ کب کب گندگی کا مام تک نہیں تھا۔ پھر...  
اس نے اپنی ساری پیس ٹیوں ڈالیں۔ ساری پیس ٹیوں کو نالی میں...  
تب اس نے اپنے جسم کے ہر اس حصے کو دیکھا جہاں زخم تھے یا...  
خراشیں تھیں۔ سارے زخم مندمل ہو چکے تھے۔ جہاں تہاں زخم...  
کے کچھ نشان رہ گئے تھے تب اسے پاؤں کے آبلوں کی یاد آئی۔  
شاید ان سے بڑا آہی ہو۔ لیکن اس کے تونوں میں نہایت...  
خوبصورت، نازک، ہلکے ہنیوں پر نئی کوپلوں کی طرح نکل...  
اُسے تھے۔ ان کا گلابی رنگ پتھروں کی طرح تھا۔

اسی درمیان سنا اور بھٹک گیا۔ اس نے جلدی سے...  
دراپیں اپنے پاؤں میں ڈال کر کچھ پتے پٹنے لے۔ اس نے جان...  
بوجھ کر منا کی جانب نہیں دیکھا۔ وہ قریب آئے گا۔ بدبو محسوس...  
کرے گا اور پھر طرح طرح کے سوالات شروع کر دے گا جس...  
مناس کی جانب آیا اور اس کی گود میں بیٹھ گیا۔  
”دائیکل۔ آپ ہر وقت ایسے اس کمرے میں بیٹھے کیا...  
کرتے ہیں؟“ وہ اس سوال کے لئے تیار نہیں تھا اس نے...  
بشمیر سا جواب دے کر ٹان پانچا ”کوئی، کوئی، ایسی بات نہیں۔“  
مناکو وہاں دیکھ کر روٹی بھی آدھی کی۔ مناکو گود پر تباہ...  
دیکھ کر اس نے منہ بنا لیا۔ اُسے بھی گود میں جگر لگی تو وہ مطمئن...  
ہو گئی۔ اس نے بھی سوال کر دیا ”دائیکل آپ کہاں رہتے ہیں؟“  
میں نے آپ کو پہلے ڈرامنگ روم میں تلاش کیا۔ مٹی سے پوچھا...  
تو وہ چوڑھٹیں ”جاؤ جہنم میں دیکھو۔۔۔۔۔!“ یہی جہنم ہے؟  
جب بھی وہ چڑچڑاتی ہیں تو یہی جہنم ہیں۔ تمہارے اکل جہنم...  
میں ہوں گے!“ اکل جہنم میں آپ اکیلے کیوں رہتے ہیں؟

اور کوئی کیوں نہیں رہتا؟“  
”جہنم میں سڑی پھیلیاں رہتی ہیں۔۔۔۔۔ اس کے...  
منہ سے بے ساختہ یہ جملہ نکل گیا۔  
”آپ کیسے بائیں کرتے ہیں اکل؟“ دونوں نے...  
تعجب کا اظہار کیا۔  
”ہاں، ہاں، تمہیں یقین نہیں آتا تو سوئیکو کروٹو لو،“  
بچوں نے اسے سوئیکو اور بولیں لے ”بالکل ہیں۔“  
آپ کے جسم سے تو اکل کی خوشبو آ رہی ہے۔ بہت اچھے اکل کی...  
”منا، کوئی!“ ان کی آواز دندنائی ہوئی آئی نیچے...  
سہم گئے۔

خدا جانے۔ ان بچوں کو کیا ہو گیا ہے، کیا ہو...  
والا ہے؟“  
اس نے بچوں کو بار بار کہا ”جاؤ، اپنی ماں کے پاس...  
جاؤ۔“

اسی وقت ان کا باپ آگیا۔ بچوں کو کھینچے ہوئے انھوں نے فہمائش کی

”تمہیں اب کوئی کام نہیں؟ اسکول میں ہوم ورک نہیں ملا؟“ مٹی میں اب کون کھیل نہیں رہتا؟“

”لیکن پاپا! ایک یاٹ.....“ بچوں نے سوال کرنا چاہا۔

سے کھل کھلا رہی ہیں، جیوم رہی ہیں۔ لیکن آج وہ مسافر ہے، تنہا مسافر، منزل کا پتہ ہے نہ کوئی چم سفر!

اس نے دیکھتے ہی اس کی ملائیں اتاریں۔ انگلیاں  
پٹ پٹ اٹھیں۔ اسے کھینچی ہوئی اندر لے گئی۔ اس نے مرد کو  
بے اختیار دیکھا۔ ”دیکھو مجھے کون آیا ہے؟“

مرد آنکھیں ملتا ہوا تھا ہے اور نہایت گرم جوشی سے  
”اے بے سے نکال دیتا ہے۔ چہ متیر اس کی جانب دیکو رہے  
ہیں“ جی یہ کون ہیں؟

خود شکنی خود بخیر گرمی ہے کار عمل لا حاصل کوشش  
پہلی بستی کا دروازہ روشن بھی تاریک بھی ہے  
روشنہ انوار کی داغ بھیس

نوٹ ہاتھ دینی دستیابی۔۔ نظریات

# نیشنل پروگرام

نیل مکرچی کا سرود: وادن، آگست رات سا آٹھ بجے

سینل مکرچی کا نام، ملک کے مایہ ناز اور فنکار وادارہ میں کیا جاتا ہے۔ موسیقی کی ترقی و ترقی والہ آئینہ جین چند مکرچی۔ اور پیرلی ایس مکرچی سے حاصل کی۔ اس کے علاوہ انھوں نے اشکر جیسے تعلیم سارنواز سے بھی رہنمائی حاصل کرنے کا شرف من چکا ہے



یورپین ماکینہ شوقینوں میں انھوں نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا اور اس سے چند سال ہی پہلے میں منعقد فقیر انٹرنیشنل میوزک وینسٹریٹس میں بھی شرکت کی۔ راگوں کی پیشکش ہیں وہ ایک حساس رویے سے کام لیتے ہیں

آگے مذکورائی صاحب، آگاسورم وادن، آگست رات سا آٹھ بجے  
ہی کے دوران ملک میں آگاسورم کے سینئر فنکاروں میں شمار کیے جاتے ہیں موسیقی کی تربیت  
ن سات سال کی عمر میں ہی اپنے اماگوند اسوامی سے حاصل کرنا شروع کر دی گئی اس کے بعد  
تربیت مایہ پوری۔ ماسٹریس سے پائی۔



شری وادانی نے آگاسورم میں اپنا خصوصی انداز پیدا کیا ہے اور ۱۹۳۷ء سے عوامی فنوں  
اپنے فن کا مظاہرہ کرتے چلے آ رہے ہیں۔ ۱۹۵۹ء سے انھوں نے ریڈیو پر براڈ کاسٹ کا آغاز  
یا تھا۔ ان کی فن صلاحیتوں کے اعتراف میں انھیں موسیقی کی مختلف تنظیموں نے اعزازات سے نوازا  
ہے

# ادبی و سکرپس

پہلی مجلس

میڈیم ویو: ۳۲۷۴ میٹر (۷۰۲ کلو ہرٹز) ۲۸۰۴ میٹر (۱۰۷۱ کلو ہرٹز)  
شارٹ ویو: ۳۸۷۷ میٹر (۷۱۶۰ کلو ہرٹز)

صبح	۵-۳۳	تنگ پٹوں اور اناؤنسٹ	۸-۰۰	آپ کی فرمائش
۵-۳۵	صبح گلاب	۹-۰۰	آج کی بات (بجز جمعہ اور اتوار)	
۶-۱۵	نیم سیرت	۹-۰۵	آپ کی فرمائش	
۶-۲۵	شہر بیا	۹-۱۵	بک گیت (بجز جمعہ، ہفتہ اور اتوار)	
۷-۰۰	پرانی فلموں سے		جمعہ اور اتوار آؤ پکڑو!	
۷-۲۵	شعب فروزاں		ہفتہ: گیت اپنے دل سے کے	
۷-۳۰	سازگیت (سازینہ)		(حب الوطنی کے نغمے)	
۷-۳۵	گذشتہ شب	۹-۳۰	خبروں کا خلاصہ	
	دوبارہ نشریات (بجز جمعہ)	۹-۳۵	کلاسیکی موسیقی	
	جمعہ: ہم سے پرچہ		(بجز جمعہ، ہفتہ اور اتوار)	
	(I, III, V)		جمعہ: آپ کے خط آپ کے گیت	
	کتابوں کی باتیں		ہفتہ: کلاسیکی موسیقی	
	(II, IV)		اتوار: چلتے چلتے	
	۵-۵۵	پروگرام ان کا خلاصہ	۱۰-۰۰	اختتام

دوسری مجلس

میڈیم ویو: ۳۲۷۴ میٹر (۷۰۲ کلو ہرٹز) ۲۸۰۴ میٹر (۱۰۷۱ کلو ہرٹز)  
شارٹ ویو: ۳۸۷۷ میٹر (۷۱۶۵ کلو ہرٹز)

دوپہر	۱-۵۸	تنگ پٹوں اور اناؤنسٹ	(I, II, V)	گیت آپ کے شہر کے
۲-۰۰	پروگراموں کا خلاصہ		(II, IV)	
۲-۰۲	خبروں کا خلاصہ	۱۲-۳۰	آوارہ کبکشاں	
۲-۰۷	آوارہ: آپ کا خط		محفل (II)	
	پیر: دھنگ		گیتوں بھری کہانی (II)	
	نگاہ اجتاب (III, V)		غیر ملکی غزلیں (IV)	
	میری نظریں (II, IV)		رنگ مل (V)	
	شکل: بھگتی گیت		پیر: دھنگ رنگا ہاتھ	
	(I, III, V)		(جاری) (III, V)	
	فلمی قوالیاں (II, IV)		ناگ رنگ (II, IV)	
	برہ: سب رس		شکل: نغمہ و تبسم	
	جمرات: دھوپ چھاؤں		(I, III, V)	
	جمعہ: شاعرہ (I)		گیت سے گیت (IV)	
	۳ بجے تک		برہ: برہم خواہیں	
	سات سوال (II, IV)		جمرات: حرف غزل	
	کہانی اک گیت کی (III, V)		جمعہ: شاعرہ (I)	
	ہفتہ: گیتا نخل		پچھٹ (I, V)	

[illegible]







۹-۱۰ لوک مادھوری  
ہماچل لوک گیت

دوپہر ۲-۱۵ ۲-۲۰  
ارل وڈھیرا گیت، بھجن، غزلیں  
۲-۲۰ حفیظ اللہ خاں، سارنگی  
شام ۸-۲۵ ۹-۲۵  
شکر واد، گیتا، بھجن، غزلیں  
۹-۲۰ نیشلی پروگرام، انگریزی تقریر

### بدھماگست

دلہنے الف

صبح ۸-۱۰ سپر ۵-۳۰  
میسرانی دیشیانند، گان  
۱۰-۲۵ پیرلال، طبیلہ  
۱۱-۲ گنکار سادرا ملک، گان  
۱۱-۳۰ دیویندر ویشور، بانری  
دوپہر ۱۲-۲  
لوک بھارتی  
۵-۵۵ گھر والی سنگیت  
رات ۸-۱۰  
'نیانگار' سلسلہ وازاناک  
تقریر وادیت، چرخیت  
۸-۱۵ وگیا آن لوک  
۹-۲۰ چرچا کاوش ہے  
۱۰-۱۰ آگلی فہرشتیں پر شائع سنگیت  
دلہنے ب

### جمعرات ۵ اگست

دلہنے الف

صبح ۸-۱۰ ۱۱-۲۰ رات ۹-۱۰  
غلام صفاق خاں، گان  
۱۱-۳۵ مشتاق علی خاں، ستار  
۱۱-۴۰ عبدالعلیم جعفر خاں، ستار  
دوپہر ۱۲-۱۰  
لوک بھارتی  
۵-۵۵ سنگیت پاچہ  
۵-۲۰ بال کارہ گروم  
رات ۸-۱۰  
مستری تھپڑ پیر پٹیل، پروگرام  
۹-۲۰ گاناک سنگیت  
۱۰-۱۰ کوشلیا رام، دینا  
صبح ۶-۲  
سنگیت سو بھی  
۶-۵۰ ستار فیاض خاں، گان  
۶-۵۰ سنگم، انگریزی گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
برج کے لوک گیت  
دوپہر ۲-۱۵ ۲-۲۰  
ایزون بھیر، گیت، بھجن  
۳-۲۰ گاناک سنگیت  
کوشلیا رام، دینا

### شام

۶-۲۵ ۶-۲۵

پربھا جارتی و ساتھی، قونیاں  
۹-۲۰ ورس اینڈ وائرس

### جمعہ ۶ اگست

دلہنے الف

صبح ۸-۱۰ ۱۱-۲۰ رات ۹-۱۰  
خام افغان خاں، گان  
۱۰-۲۵ زین پیرو، ویتروینا  
۱۰-۲۰ ہارپاں پروگرام، گان  
۱۱-۳۰ رام نارائن، سارنگی  
دوپہر ۱۲-۱۰  
لوک بھارتی  
۵-۵۵ گھر والی سنگیت  
رات ۸-۱۰  
گانڈی پچا  
۹-۲۰ اوون  
۹-۲۰ اچن داس پروگرام، گان  
تقریر پیکشن، دیب تنویر  
۱۰-۳۰ گونام سنگیت  
پربھاکشی بالارمن، گان  
بھجا ب  
صبح ۶-۲  
سنگیت سو بھی  
۶-۵۰ رام نارائن، سارنگی  
۶-۵۰ سنگم، شامل تیلا  
۹-۱۰ لوک مادھوری

### راجتھانی لوک گیت

دوپہر ۲-۱۵ ۲-۲۰

روڑیہ سنگھ، گلارڈ پور دھن  
۳-۲۰ گاناک سنگیت  
تے نکشی بالارمن، گان

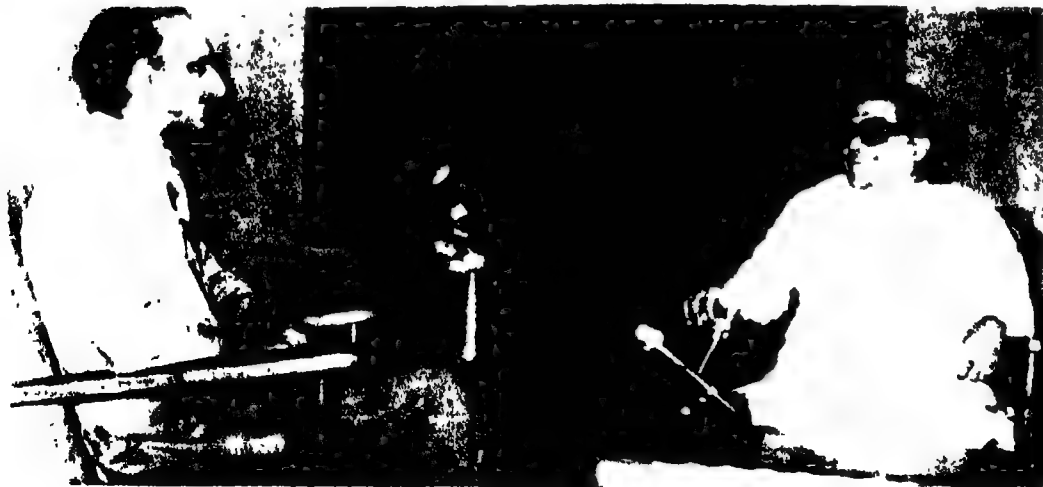
شام ۸-۲۵ ۹-۲۵

لکشمی داس سدھو، غزلیں  
اورمستانی کافی  
۹-۲۰ نیشلی پروگرام، اسپورٹس میگزین

### ہفتہ ۷ اگست

دلہنے الف

صبح ۸-۱۰ سپر ۵-۳۰ رات ۹-۱۰  
فیاض خاں، گان  
۱۰-۳۵ پربھاکشی، سنطور  
۱۱-۲۰ گنکار سادرا ملک، گان  
۱۱-۳۰ امب علی خاں، سرود  
دوپہر ۱۲-۲  
لوک بھارتی  
۵-۵۵ گھر والی لوک گیت  
رات ۸-۱۰  
سسو ستر رکشا  
۸-۱۵ آج کے اتھتی  
۹-۲۰ نیشلی پروگرام، موسیقی  
دلہنے ب  
صبح ۶-۲  
سنگیت سو بھی



شری جگناتھ مشرا وزیر اعلیٰ بہار کے ساتھ سید ملکے دور درشن سرینگر کے ایک ملاقات، پروگرام میں۔

صبح ۶-۲۰  
سنگیت سو بھی  
۶-۵۰ عبدالسمیع خاں، سرود  
۶-۵۰ سنگم، گھر والی گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
بر یانوی لوک گیت  
دوپہر ۲-۱۵ ۲-۲۰  
وچے چندر گیت، بھجن  
۱۰-۱۰ دی گائیتی، گان  
۸-۲۵  
۸-۲۵  
۹-۲۰ انگریزی میچپر

استاد عبدالکریم خاں ، گائین  
سنگم ، گیت گیت  
لوک مادھوری  
کشمیری لوک گیت

شام

۸-۲۵، ۹-۲۵  
کمل ہنس پال، گیت، بھجن اور  
پنجابی گیت

پیر ۹ اگست

دہلی، اف

صبح

۸-۱۰، ۸-۲۰، ۵-۳۰، رات ۹-۰۰  
آئینہ گیت، مونس، سہو  
۱۰-۲۵ او۔ پی۔ کیو، بھری، دارا  
۱۱-۰۲ چھوٹے خاں، سارکی  
۱۱-۲۰ جگدیش پرشار، گائین

دوپہر

۱۱-۰۲ لوک بھارتی  
۱۱-۰۲ تامل لوک گیت  
۱۱-۰۲ ماں، سیت جان ارون کے  
۱۱-۰۲ اشچ، ہنگ کارٹیو، عکس  
۱۱-۰۲ از ڈاکٹر جگدیش نارائن شرما

رات

۸-۰۰ سہو، تھ، رکھشا  
۸-۱۵ بھجن لال، سہو  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، ہندی، بھری  
۱۰-۰۰ پانی، امرت، یاش  
۱۰-۰۰ سنگیت سبھا  
۱۰-۰۰ دہلی، ب

صبح

۸-۲۰ سنگیت سورجی  
سوانے گندھرو، بھری، گائین

۸-۵۰ سنگم، سندھی گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
بھوجپوری لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۲۰، ۲-۳۰  
ہلال احمد، غزلیں  
۲-۳۰ او۔ پی۔ کیو، بھری، دارا  
شام

۸-۲۵، ۹-۲۵

نیم سہائی، گیت، بھجن، غزلیں

منگل ۱۱ اگست

دہلی، اف

صبح

۸-۱۰ شفیع احمد خاں، گائین  
۸-۱۰ سردار خاں، طبید  
۱۱-۲۵ اشوک کارو، ساتھی، شہنائی  
۱۱-۰۲ انیتارائے، گائین  
۱۱-۲۰ کلیانی رائے، ستار

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
۱۲-۰۲ اڑیہ لوک گیت  
۵-۲۰ شفیع احمد خاں، گائین  
۵-۲۰ سردار خاں، طبید

رات

۸-۰۰ ادیب منٹال  
۸-۱۵ وکیان وارثا  
۹-۲۰ اچیشاپ، ناگک  
۱۰-۰۰ تقریر، گولی ناقد، جمعیت  
۱۰-۰۰ منگل، شب کی محفل موسیقی

دہلی، ب  
صبح

۸-۲۰ سنگیت سورجی  
اشوک کارو، ساتھی، شہنائی  
۸-۵۰ سنگم، بنگلہ گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
ہماچلی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۲۰، ۲-۳۰  
پی ایس پرہکار، نو، تیلگو گیت  
۲-۲۰ انیتارائے، گائین  
شام

۸-۲۵، ۹-۲۵

ایرانگم، گیت، بھجن، غزل  
نیشنل پروگرام، (انگریزی)

بدھ ۱۱ اگست

دہلی، اف

صبح

۸-۱۰، ۸-۲۰، ۵-۳۰، رات ۹-۰۰  
شانتی پیراشند، بھری، دارا  
۱۰-۲۵ جیوشن بھٹاچاریہ، سہو  
۱۱-۰۲ اے۔ گائین، گائین  
۱۱-۲۰ ڈی۔ آر۔ پاروتیکر، دھرتی، وینا

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
۵-۵۵ طبید، لوک گیت  
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت  
رات

۸-۰۰ سہو، کاپھیر، جھکی

رات  
۸-۰۰ رابندر سنگیت  
۸-۱۵ سہاسکی  
۹-۲۰ سنگیت پستریکا  
۱۰-۰۰ چین

دہلی، ب

صبح

۸-۲۰ سنگیت سورجی  
بھری، دارا  
۸-۵۰ سنگم، اڑیہ گیت  
۹-۱۵ اپنی بھری

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۲۰، ۲-۳۰  
سنگم سنگیت  
۲-۲۰ علاؤ الدین خاں، اسراج



ارملا ناگر۔ اسکا اشرفی روہتے کی جانب منعقد سنگم سنگیت کی محفل میں بھجن پیش کرتے ہوئے۔

تقدیر ، آر۔ کے بشروا	۸-۱۵
وگسان آلوک	۹-۲۰
چیرا کاوشیہ ہے	۱۰-۰۰
ننگیت سجا	۱۰-۰۰
دنیش کمار پر بھاکر ، وائٹن	۱۰-۰۰
دہلے ب	۱۰-۰۰
صبح	۱۰-۰۰
ننگیت سورجی	۱۰-۰۰
رام چٹیلک ، دھیرپہ	۱۰-۰۰
سنگم ، گجراتی گیت	۱۰-۰۰
لوک مادھوری	۱۰-۰۰
سندیل کھنڈی گیت	۱۰-۰۰
دوپہر	۱۰-۰۰
۳-۱۵ ، ۲-۰۲	۱۰-۰۰
اوما کانت ، گشار	۱۰-۰۰
کمار کی کے سدھا ، گمان	۱۰-۰۰
شام	۱۰-۰۰
۴-۲۵ ، ۸-۲۵	۱۰-۰۰
سیما شریا ، گیت ، بھجن ، غزل	۱۰-۰۰
یووانی سے انتخاب (انگریزی)	۱۰-۰۰
جمعرات ۱۲ اگست	۱۰-۰۰
دہلے الف	۱۰-۰۰
صبح	۱۰-۰۰
۸-۱۰ ، ۱۱-۰۲ ، رات ۹-۰۰	۱۰-۰۰
شرمشٹاسین ، ستار	۱۰-۰۰
چنموئے سہری ، گمان	۱۰-۰۰
غلام مصطفیٰ خاں ، گمان	۱۰-۰۰
دوپہر	۱۰-۰۰
۱۲-۰۲	۱۰-۰۰
لوک بھارتی	۱۰-۰۰
بھنگہ لوک گیت	۱۰-۰۰
۵-۲۰	۱۰-۰۰
بال کاریکرم	۱۰-۰۰
رات	۱۰-۰۰
۸-۱۵	۱۰-۰۰
شوق الکا پریشانی اپنی کہتر پانا	۱۰-۰۰
ہندی تقدیر	۱۰-۰۰
نیشنل پروگرام ، فیجیر	۱۰-۰۰
غلام مصطفیٰ خاں ، گمان	۱۰-۰۰
دہلے ب	۱۰-۰۰
صبح	۱۰-۰۰
ننگیت سورجی	۱۰-۰۰
غلام مصطفیٰ خاں ، گمان	۱۰-۰۰
سنگم ، مراٹھی گیت	۱۰-۰۰
لوک مادھوری	۱۰-۰۰
برج کے لوک گیت	۱۰-۰۰
۳-۱۵ ، ۲-۰۲	۱۰-۰۰

۳-۲۰	۱۰-۰۰
کوناٹک سنگیت	۱۰-۰۰
وینوگوپال ، بانسری	۱۰-۰۰
شام	۱۰-۰۰
۸-۲۵ ، ۴-۲۵	۱۰-۰۰
انجلی بنرجی ، غزل	۱۰-۰۰
ٹانگٹ اباوٹ بکس	۱۰-۰۰
جمعہ ۱۳ اگست	۱۰-۰۰
دہلے الف	۱۰-۰۰
صبح	۱۰-۰۰
۸-۱۰ ، سپر ۳۰-۰۵ ، رات ۹-۰۰	۱۰-۰۰
شید دیو پنوار ، وائٹن	۱۰-۰۰
اقبال احمد خاں ، گمان	۱۰-۰۰
۱۱-۰۲	۱۰-۰۰
پریم سرور سنگھ ، وینوگوشا	۱۰-۰۰
۱۱-۰۲	۱۰-۰۰
گرگیا ، دیو ، گمان	۱۰-۰۰
لوک بھارتی	۱۰-۰۰
۱۲-۰۲	۱۰-۰۰
مراٹھی لوک گیت	۱۰-۰۰
۵-۵۵	۱۰-۰۰
گجراتی سنگیت	۱۰-۰۰
رات	۱۰-۰۰
۸-۰۰	۱۰-۰۰
گاندھی چرچا	۱۰-۰۰
اوکون	۱۰-۰۰
۸-۱۵	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰
سنہری راجکاری ، ٹانگ	۱۰-۰۰
تقدیر ہدایت ، دیویندر سنگھ	۱۰-۰۰
کوناٹک سنگیت	۱۰-۰۰
۱۰-۰۲	۱۰-۰۰
مادھوی راج گویاں ، گمان	۱۰-۰۰
دہلے ب	۱۰-۰۰
ننگیت سورجی	۱۰-۰۰
۴-۲۰	۱۰-۰۰
اقبال احمد خاں ، گمان	۱۰-۰۰
۴-۵۰	۱۰-۰۰
سنگم ، تیلگو گیت	۱۰-۰۰
۹-۱۰	۱۰-۰۰
لوک مادھوری	۱۰-۰۰
راجستانی لوک گیت	۱۰-۰۰
۲-۱۵ ، ۲-۰۲	۱۰-۰۰
پورنیماداس ، گیت ، بھجن	۱۰-۰۰
۲-۲۰	۱۰-۰۰
کوناٹک سنگیت	۱۰-۰۰
مادھوی راج گویاں ، گمان	۱۰-۰۰
شام	۱۰-۰۰
۸-۲۵ ، ۴-۲۵	۱۰-۰۰
دینا ناتھ ، گیت ، بھجن ، غزل	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰
ان پر سپیکٹو	۱۰-۰۰
ہفتہ ۱۴ اگست	۱۰-۰۰
دہلے الف	۱۰-۰۰
صبح	۱۰-۰۰
۸-۱۰ ، سپر ۳۰-۰۵ ، رات ۹-۰۰	۱۰-۰۰

۱۰-۲۵	۱۰-۰۰
شیام گوبی رائے چوہدری ، سرود	۱۰-۰۰
۱۱-۰۲	۱۰-۰۰
کوشا بھٹ بھارتی پکڑورتی	۱۰-۰۰
۱۱-۲۰	۱۰-۰۰
شرافت خاں ، شہ	۱۰-۰۰
دوپہر	۱۰-۰۰
۱۲-۰۲	۱۰-۰۰
لوک بھارتی	۱۰-۰۰
گجراتی لوک گیت	۱۰-۰۰
رات	۱۰-۰۰
۸-۰۰	۱۰-۰۰
سواستھ رکھشا	۱۰-۰۰
۸-۱۵	۱۰-۰۰
یوم آزادی کی قسم ، تپ	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰
رائشہی کا قوم کے نام پر جام	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰
نیشنل پروگرام ، موسیقی	۱۰-۰۰
دہلے ب	۱۰-۰۰
صبح	۱۰-۰۰
۴-۲۰	۱۰-۰۰
ننگیت سورجی	۱۰-۰۰
۴-۲۰	۱۰-۰۰
شیام گوبی رائے چوہدری	۱۰-۰۰
۴-۵۰	۱۰-۰۰
سنگم ، ملیا لہ گیت	۱۰-۰۰
۹-۱۰	۱۰-۰۰
لوک مادھوری	۱۰-۰۰
۹-۱۰	۱۰-۰۰
نمرو حوالی لوک گیت	۱۰-۰۰
دوپہر	۱۰-۰۰
۳-۱۵ ، ۲-۰۲	۱۰-۰۰
نریندر پال ، کلارٹ	۱۰-۰۰
۲-۲۰	۱۰-۰۰
کوشا بھٹ بھارتی پکڑورتی	۱۰-۰۰
گمان	۱۰-۰۰
شام	۱۰-۰۰
۸-۲۵ ، ۴-۲۵	۱۰-۰۰
پرسار گیت	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰
اونیسٹ ٹوانٹ	۱۰-۰۰
اتوار ۱۵ اگست	۱۰-۰۰
دہلے الف	۱۰-۰۰
صبح	۱۰-۰۰
۸-۱۰ ، رات ۹-۰۰	۱۰-۰۰

۹-۰۰	۱۰-۰۰
بسم اللہ خاں وساتھی ، شہنائی	۱۰-۰۰
۱۱-۰۲	۱۰-۰۰
بال کاریکرم	۱۰-۰۰
۱۱-۲۰	۱۰-۰۰
سپر ۳۰-۰۵	۱۰-۰۰
کوناٹک سنگیت	۱۰-۰۰
۱۱-۲۰	۱۰-۰۰
ایس آر چندرو ، گمان	۱۰-۰۰
دوپہر	۱۰-۰۰
۱۲-۱۵	۱۰-۰۰
نیا نگر ، سلسلہ وار ناٹک	۱۰-۰۰
تقدیر ہدایت ، چرخیت	۱۰-۰۰
۲-۲۰	۱۰-۰۰
سنہری راجکاری ، ٹانگ	۱۰-۰۰
۲-۲۰	۱۰-۰۰
تقدیر ہدایت ، دیویندر سنگھ	۱۰-۰۰
۵-۰۲	۱۰-۰۰
سنگیت پانچ	۱۰-۰۰
رات	۱۰-۰۰
۸-۰۰	۱۰-۰۰
راجندر سنگیت	۱۰-۰۰
۸-۱۵	۱۰-۰۰
سپیشلٹی	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰
محفل	۱۰-۰۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
چین	۱۰-۰۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
ٹی این راجہ تھم پتے ، ناگاسورم	۱۰-۰۰
دہلے ب	۱۰-۰۰
صبح	۱۰-۰۰
۴-۲۰	۱۰-۰۰
ننگیت سورجی	۱۰-۰۰
۴-۲۰	۱۰-۰۰
نکھل بنرجی ، ستار	۱۰-۰۰
۴-۵۰	۱۰-۰۰
سنگم ، آسامی گیت	۱۰-۰۰
۹-۱۵	۱۰-۰۰
اپنی لکھی	۱۰-۰۰
دوپہر	۱۰-۰۰
۲-۱۵ ، ۲-۰۲	۱۰-۰۰
پی - ڈولی مسانی ، غزل	۱۰-۰۰
۲-۲۰	۱۰-۰۰
استار علی اکبر خاں ، سرود	۱۰-۰۰
شام	۱۰-۰۰
۸-۲۵ ، ۴-۲۵	۱۰-۰۰
صلاح الدین احمد ، گیت ، غزل	۱۰-۰۰
۲-۲۰	۱۰-۰۰
کونٹ افیئر	۱۰-۰۰



بھری پریتاب مکرچی — مرکزی وزیر خزانہ —  
اکا شوانی دھلی کے پروگرام میں سوالوں کے جواب دیتے ہوئے۔

# لکھنؤ

پیشہ و انصاف کے لیے لکھنؤ میں ایک نیا ادارہ  
 ادارہ لکھنؤ میں ایک نیا ادارہ

## خبریت

ہندوستان میں ایک نیا ادارہ  
 ادارہ لکھنؤ میں ایک نیا ادارہ

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

لکھنؤ الف	صبح
۵-۵۵	وندے ماترم، منگل، دھونی
۶-۵	لڑائی چڑیا اور موسم کا حال
۶-۲۰	آوارہ دستا
۶-۳۵	گاندھی چرچا (بہار)
۶-۵۰	وچار وندو، ہند کے علاوہ
۶-۵۰	آج کا کارہ کرم اور موسم کا حال
۷-۵	مانس گانا
۷-۱۵	روزگار سے متعلق اطلاعات
۷-۳۰	آپ کے آس پاس، فیچر (اتوار)
۸-۲۱	منسکرت ٹھانا (پیر، بدھ)
۸-۳۰	بھاشا منکشا (منگل، بدھ، ہفتہ)
۹-۱۰	سرور و لا ہندی میں نظم خوانی (جمعہ)
۹-۱۵	لوک گیت
۹-۲۰	اردو پروگرام
۹-۲۵	لوک رچی سا چار (اتوار)
۹-۳۰	خط کیلئے شکریہ (اتوار)
۱۰-۳۰	سُرخ می: آپ شاستری سنگیت (اتوار)
۱۰-۳۵	اختتام (اتوار کے علاوہ)
۱۱-۳۰	بال سنگھ (اتوار)
۱۱-۳۵	سبحار دیوار کی (اتوار)
۱۲-۰۰	بارہ دری (روزانہ)
۱۲-۱۰	ودیارتھیوں کے لیے (علاوہ اتوار)

## لکھنؤ ب

۵-۵۵	صبح	(اتوار، پیر، منگل، جمعرات اور ہفتہ)
۶-۵	لوک گیت	آؤ بھو! (بدھ)
۶-۲۰	اختتام	بال گویال (جمعہ)
۶-۳۵	لوک گیت	زندگی تقریر
۶-۵۰	اختتام	(اتوار، پیر، بدھ، جمعرات، جمعہ)
۷-۵	لوک گیت	منسکرت پروگرام (منگل)
۷-۱۵	لوک گیت	پریچر (پہلا اور میرے ہفتہ کو)
۷-۲۰	لوک گیت	دیگر گیت (دوسرے ہفتہ کو)
۷-۳۰	لوک گیت	وگا سدا ترا (چوتھے ہفتہ کو)
۷-۳۵	لوک گیت	آؤ بھو! تقریر (اتوار اور بدھ)
۷-۴۰	لوک گیت	بھارت بھارتی (منگل)
۷-۴۵	لوک گیت	گیت: زندگی (اتوار)
۷-۵۰	لوک گیت	پریچر (پہلا اور میرے ہفتہ کو)
۷-۵۵	لوک گیت	سنا بھنگی (پہلے درجے کے پروگرام)
۷-۶۰	لوک گیت	رنگارنگ: موسیقی کا تنہا جانی (بدھ)
۷-۶۵	لوک گیت	(اتوار)
۷-۷۰	لوک گیت	موسم کا مال اور اختتام

## منگل ۳ اگست

۹-۱۰	صبح	دگیان چرچا
۹-۲۰	دوپہر	من بھادون
۹-۳۰	رات	فرانسیس علی نائے
۹-۴۰	شام	سنسکرت پروگرام
۹-۵۰	شام	بھارت بھارتی
۱۰-۰۰	رات	منگل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۴ اگست

۹-۱۰	صبح	ساہنزل
۹-۲۰	دوپہر	غزلوں کا خصوصی پروگرام
۹-۳۰	رات	دھرم باں شراب: دھرم بدھ
۹-۴۰	شام	گائیں
۹-۵۰	شام	رام دھرم داس
۱۰-۰۰	رات	پکا مروج سبائے

## پیر ۵ اگست

۹-۱۰	صبح	لوک گیت
۹-۲۰	دوپہر	ذفات پر خصوصی پروگرام
۹-۳۰	رات	راجرشی پر شونم داس شونم
۹-۴۰	شام	فصلی پروگرام
۹-۵۰	شام	نیشن بھارتی شرم
۱۰-۰۰	رات	سرود
۱۰-۱۰	رات	بھیش نکار مصرعہ سنگیت
۱۰-۲۰	رات	رام دھرم داس: طبع سولو
۱۰-۳۰	رات	اسپورٹس نیوز: میل
۱۰-۴۰	رات	مالی پانڈے: خیال

# رامپور

۱۹۰۰ء بمبئی راجہ

## خبریت

عزیز الکلیہ صبح ۹-۱۰ اور رات ۵-۶  
 ۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶ اور رات ۵-۶ اور رات ۵-۶  
 صبح ۹-۱۰ اور رات ۵-۶ اور رات ۵-۶ اور رات ۵-۶

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۹-۱۰	۱۰-۱۱	۱۱-۱۲
۱۲-۱۳	۱۳-۱۴	۱۴-۱۵
۱۵-۱۶	۱۶-۱۷	۱۷-۱۸
۱۸-۱۹	۱۹-۲۰	۲۰-۲۱
۲۱-۲۲	۲۲-۲۳	۲۳-۲۴
۲۴-۲۵	۲۵-۲۶	۲۶-۲۷
۲۷-۲۸	۲۸-۲۹	۲۹-۳۰
۳۰-۳۱	۳۱-۳۲	۳۲-۳۳
۳۳-۳۴	۳۴-۳۵	۳۵-۳۶
۳۶-۳۷	۳۷-۳۸	۳۸-۳۹
۳۹-۴۰	۴۰-۴۱	۴۱-۴۲
۴۲-۴۳	۴۳-۴۴	۴۴-۴۵
۴۵-۴۶	۴۶-۴۷	۴۷-۴۸
۴۸-۴۹	۴۹-۵۰	۵۰-۵۱
۵۱-۵۲	۵۲-۵۳	۵۳-۵۴
۵۴-۵۵	۵۵-۵۶	۵۶-۵۷
۵۷-۵۸	۵۸-۵۹	۵۹-۶۰
۶۰-۶۱	۶۱-۶۲	۶۲-۶۳
۶۳-۶۴	۶۴-۶۵	۶۵-۶۶
۶۶-۶۷	۶۷-۶۸	۶۸-۶۹
۶۹-۷۰	۷۰-۷۱	۷۱-۷۲
۷۲-۷۳	۷۳-۷۴	۷۴-۷۵
۷۵-۷۶	۷۶-۷۷	۷۷-۷۸
۷۸-۷۹	۷۹-۸۰	۸۰-۸۱
۸۱-۸۲	۸۲-۸۳	۸۳-۸۴
۸۴-۸۵	۸۵-۸۶	۸۶-۸۷
۸۷-۸۸	۸۸-۸۹	۸۹-۹۰
۹۰-۹۱	۹۱-۹۲	۹۲-۹۳
۹۳-۹۴	۹۴-۹۵	۹۵-۹۶
۹۶-۹۷	۹۷-۹۸	۹۸-۹۹
۹۹-۱۰۰	۱۰۰-۱۰۱	۱۰۱-۱۰۲

تکبیر، مغزل  
 رتنی خاں : لوک گیت

## انوار یکم اگست

۱-۲	۲-۳	۳-۴
۴-۵	۵-۶	۶-۷
۷-۸	۸-۹	۹-۱۰
۱۰-۱۱	۱۱-۱۲	۱۲-۱۳
۱۳-۱۴	۱۴-۱۵	۱۵-۱۶
۱۶-۱۷	۱۷-۱۸	۱۸-۱۹
۱۹-۲۰	۲۰-۲۱	۲۱-۲۲
۲۲-۲۳	۲۳-۲۴	۲۴-۲۵
۲۵-۲۶	۲۶-۲۷	۲۷-۲۸
۲۸-۲۹	۲۹-۳۰	۳۰-۳۱
۳۱-۳۲	۳۲-۳۳	۳۳-۳۴
۳۴-۳۵	۳۵-۳۶	۳۶-۳۷
۳۷-۳۸	۳۸-۳۹	۳۹-۴۰
۴۰-۴۱	۴۱-۴۲	۴۲-۴۳
۴۳-۴۴	۴۴-۴۵	۴۵-۴۶
۴۶-۴۷	۴۷-۴۸	۴۸-۴۹
۴۹-۵۰	۵۰-۵۱	۵۱-۵۲
۵۲-۵۳	۵۳-۵۴	۵۴-۵۵
۵۵-۵۶	۵۶-۵۷	۵۷-۵۸
۵۸-۵۹	۵۹-۶۰	۶۰-۶۱
۶۱-۶۲	۶۲-۶۳	۶۳-۶۴
۶۴-۶۵	۶۵-۶۶	۶۶-۶۷
۶۷-۶۸	۶۸-۶۹	۶۹-۷۰
۷۰-۷۱	۷۱-۷۲	۷۲-۷۳
۷۳-۷۴	۷۴-۷۵	۷۵-۷۶
۷۶-۷۷	۷۷-۷۸	۷۸-۷۹
۷۹-۸۰	۸۰-۸۱	۸۱-۸۲
۸۲-۸۳	۸۳-۸۴	۸۴-۸۵
۸۵-۸۶	۸۶-۸۷	۸۷-۸۸
۸۸-۸۹	۸۹-۹۰	۹۰-۹۱
۹۱-۹۲	۹۲-۹۳	۹۳-۹۴
۹۴-۹۵	۹۵-۹۶	۹۶-۹۷
۹۷-۹۸	۹۸-۹۹	۹۹-۱۰۰

## پیر ۲ اگست

صبح ۹-۱۰ اور رات ۵-۶

## پیر ۹ اگست

صبح

۹-۱۰ اور رات ۵-۶  
 شیعہ، بہار، آل مصر، شاعر  
 بیٹے، این جی، سر  
 طلحہ، مسکیت

آجیو، ٹیس، سوز، ریل  
 سکا، ٹیس، ریل

سنگیت

منگل ۱۰ اگست

صبح ۹-۱۰ اور رات ۵-۶  
 وگینا، چھا  
 سنگیت، پروگرام  
 بہار، بیگ، ریل  
 منگل، شیعہ، کئی، مسکیت

بدھ ۱۱ اگست

صبح ۹-۱۰ اور رات ۵-۶  
 سنا، مغزل  
 غزلوں کا حصہ، پروگرام

۹-۱۰ اور رات ۵-۶

سنگیت، پروگرام

۱۲-۱۳ اور رات ۵-۶

انفصال، حسین خاں، نظامی

خیال

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

بیتید اور ارتھو، ٹاٹا

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

تحریر، شاعر، دھن لال

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

جمعرات ۱۲ اگست

صبح ۹-۱۰ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

تحریر، ہری کرشن، پری

ترجمہ، دے، بوس

جمعرات ۵ اگست

صبح ۹-۱۰ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

۱۰-۱۱ اور رات ۵-۶

## منگل ۳ اگست

صبح  
۴-۳۵ راجندر جتا، نین جتا، غزلیں  
۸-۲۱ آربی تریپاٹی، لوک گیت  
۱-۳۰ استاد مشتاق حسین خاں، نیال  
شام  
۴-۰۰ کرشی جگت  
۹-۳۰ مؤرار کی صلیب، جھنگی  
تحریر: سعید فرحت

## بدھ ۴ اگست

صبح  
۴-۳۵ غلام مصطفیٰ خاں، غزلیں  
۸-۲۱ مرشد آریہ اور سکھیاں  
لوک گیت  
۱-۱۰ آنچیل  
۴-۱۵ اور رات ۸-۱۵  
شام  
۴-۰۰ کرشی جگت  
۸-۰۰ رونا نیلی، غزلیں

## جمعرات ۵ اگست

صبح  
۴-۳۵ سانبہ سدها، سنکرت پروگرام  
۸-۲۱ ریونیتی، کاپوٹی لوک گیت  
۴-۱۵ اور رات ۸-۱۵  
شام  
۴-۰۰ کرشی جگت  
۸-۰۰ جوئے بار، موتی بیگ، غزلیں

## جمعہ ۶ اگست

صبح  
۴-۳۰ واٹابن  
۸-۲۱ گیان وٹی سکیز اور سکھیاں  
لوک گیت  
۸-۳۰ اردو پروگرام: آہنگ  
صبح آرائی کا ایک ورق (شاہی)  
مقرر: حامد رضا خاں  
آکھیاں ترستی ہیں (امروہر)  
از سر فراز عثمانی

دوپہر  
۱-۴۰ گنیش پر ساد مشرا، خیال  
۳۸

## منگل ۳ اگست

شام  
۴-۰۰ کرشی جگت، غلوں کے جواب  
۹-۳۰ "بیاباز پیار" ناٹک  
تحریر: زہیر رضوی  
پیشکش: جولا پرنٹ و

## ہفتہ ۷ اگست

صبح  
۴-۳۵ دینا ناتھ بھجن  
شام  
۴-۰۰ کرشی جگت  
۴-۳۵ رس دھارا: سیل کمار خاں، گیت  
۸-۱۵ شجاعت حسین خاں، خیال  
محفوظ علی خاں، جلد و ان

## اتوار ۸ اگست

صبح  
۸-۲۱ لوک گیت  
۱۲-۳ آپ کے لیے: جن کی داپڑی: جھنگی  
۱-۱۰ پرووار جگت  
شام  
۴-۰۰ کرشی جگت  
۸-۰۰ محمد ربیع، غزلیں  
۹-۳۰ لیاقت حسین اور ساسی: چہار بیت

## پیر ۹ اگست

صبح  
۴-۳۵ یونس ملک اور کمار ریٹو کا  
غزل لیں  
شجاعت حسین خاں، غزلیں  
۱-۴۰ اسد علی خاں، رزور وینا وادن  
شام  
۴-۰۰ کرشی جگت  
۴-۳۵ اردو پروگرام: آہنگ  
"خیابان" قصیدہ نگاری  
یونس ملک، غزلیں  
۱۰-۰۰ وچار دھارا

## منگل ۱۰ اگست

صبح  
۴-۳۵ ویندر کمار: بھجن  
۸-۲۱ لوک گیت  
۱-۴۰ غلام تقی خاں، خیال  
شام  
۴-۰۰ کرشی جگت  
۹-۳۰ کہانی ایک فلم کی

## بدھ ۱۱ اگست

صبح  
۴-۳۵ پروکار مہر جی: گیت  
۱-۱۰ آنچیل  
۴-۱۵ اور رات ۸-۱۵  
محفوظ علی خاں، طبلہ وادن

## جمعرات ۱۲ اگست

صبح  
۴-۳۵ سانبہ سدها، سنکرت پروگرام  
۴-۱۵ اور رات ۸-۱۵  
غلام مصطفیٰ خاں، خیال  
شام  
۶-۱۵ یوگیشور، شری کرشن  
۴-۰۰ کرشی جگت  
۸-۰۰ جوئے بار  
مدن موہن گو سواری، غزلیں

## جمعہ ۱۳ اگست

صبح  
۴-۳۰ کاویہ سوربھ  
۸-۳۰ اردو پروگرام: آہنگ  
کھیل کی دنیا، بیگمین پروگرام  
ایشیائی کھیلوں کی تیاریاں  
ہندوستانی بانی کھیلوں کا مستقبل

## بقیہ: لکھنؤ

### اتوار ۸ اگست

صبح  
۴-۳۰ آپ کے آس پاس  
۸-۳۰ یوم آزادی کے موقع پر  
انٹرپرائز کے وزیراعلیٰ  
کا پیغام  
(۲) یہ دیش میرا  
دیش بھگتی گیتوں کا پروگرام  
آج اتوار ہے "آزادی"  
بھنگی، تحریر: کے۔ ایل۔ یادو  
شام  
۴-۵۰ رویندر سنگت  
رات  
۸-۰۰ ہندی میں بات چیت



رات  
۳۰-۸ موسم بہار سات گیت  
**جمعہ ۲ اگست**  
صبح  
۴-۲۵ نفیس  
۳۰-۷ دوپہر ۱۲-۰۰  
کمار گن ہرو ، خیال ، توڑی ، بڑا :  
اور دیسی  
۲۵-۸ دوپہر ۱۲-۳۰  
بجائی بہادر سنگھ ، رگنی ، سانسٹی  
شد  
۵-۸ ارشاد رحمت قوال ، اور سانسٹی  
۱۵-۹ شام ۷-۰۰  
سدھیر کوئل ، غنہ لیس  
دوپہر  
۲۵-۱۲ پریوار کلیان ، یو وگرام  
۲-۲۰ غنہ لیس  
۳۰-۲ چرن سنگھ ، مگن پوری ، لوگیت  
۵-۵ پنجابی گیت  
۱۵-۵ بلدیو سنگھ ، بندھاوا ، لوگ گیت  
رات  
۸-۰۰ ہندی تقصیر  
۳-۹ ہندی ناکام  
۱۵-۱۰ گوردیو سنگھ ، ٹول ، لوگ گیت  
۳۰-۱۰ راجن مشرا ، ساجن مشرا  
خیال جوگ  
**ہفتہ ۳ اگست**  
صبح  
۴-۲۵ شبد  
۳۰-۷ دوپہر ۱۲-۰۰  
کیشو چندر ، خیال جیو ، اور  
شدھ سارنگ  
۴-۲۵ وی جی جوگ ، وانن  
۲۵-۸ سپر ۵-۰۰  
پنجابی گیت  
۱۵-۹ دوپہر ۱۲-۱۵ ، رات ۱۰-۸  
رودی مشرا ، بھجن اور غزلیں  
دوپہر  
۳-۱۲ لوگ گیت  
۲-۲ سائے آس پاس  
۱۵-۵ پرمیل پتی ، لوگ گیت  
شام  
۴-۲۵ غزلیں  
۴۰

# برات دن میں چڑھ رہی ہے



تفصیلی معلومات کے لئے درج ذیل کو پتہ استعمال کریں،

ڈپٹی ڈائریکٹر،  
اس میلنگ یونٹ،  
ڈائریکٹریٹ آف ایڈورٹائزنگ اینڈ پبلشنگ،  
بی۔ بلاک، کسٹوریا کاندھی مارگ، نئی دہلی - 110001  
نئے 20 نکاتی پروگرام سے متعلق معلوماتی کتابچہ اردو/ہندی/انگریزی  
میں بھیجیں۔

نام \_\_\_\_\_  
پتہ \_\_\_\_\_  
ہاتف نمبر \_\_\_\_\_

## نیا 20 نکاتی پروگرام

ہاں یہ ایک اچھی رسم شروع ہوئی ہے۔ بیکار کا دکھاوا اور بھلی کا فضول استعمال، یہ  
کہاں کی عقل مند ہی ہے؟ جب کوئی بیٹی والا سچا راجہ کی پھانسی کے تختے پر چڑھ رہا  
ہوتا ہے تو اسے روشنیوں کا ایک ایک بلب بچھو کے ڈنک کی طرح معلوم ہوتا ہے۔  
ہم جہیز کو گناہ سمجھتے ہیں۔ تبھی تو لوگ چوری چھپے جہیز لینے لگے ہیں۔ مگر یہ فضول کی  
رسم بھی بند ہونی چاہئے۔ سماج کے لئے بھلی انتہی ہی ضروری ہے جتنا جسم کے لئے  
خون۔ کیا کوئی ناحق اپنا خون بہاتا ہے۔

81-1980ء میں ہم نے 118 ارب 50 کروڑ یونٹ بجلی پیدا کی تھی۔  
82-1981ء میں بھی ہمارا نشانہ 130 ارب یونٹ بجلی تیار کرنے کا ہے۔ مگر

منزل ابھی دور ہے۔

سماجی برائیاں دور کرنا اور ملک کے مفاد کے لئے محنت کرنا  
ہمارا سب سے بڑا فرض ہے۔

دوپہر	بجھن	۱۵-۰
خاتین کیلے	شاستریہ سنگیت	۲۰-۰
۲-۱۲	پرتی بلب	۲۵-۰
غزلیں	بجوں کیلے	۱۵-۹
لوک گیت	ہفتہ وار کرشمی پروگرام	۰۰-۱۰
شام	فلمی گانے	۳۰-۱۰
۳۵-۰		
جاگرت		
شب گانے		
۰۰-۱۰		

شام	شکر شمع اور ساتھی، بجھن	۳۵-۰
غزلیں	لوک رنگ	۲۰-۱۲
۲۰-۹	نواں لوک گیت	۲۰-۲
۲۰-۹	ساڈے آس پاس	۱۵-۵
۳۵-۰	کوتار سنگھ رٹلا، لوک گیت	
۳۵-۰	آساد وار	

# روہتک

جہلم ۲۰۰۰ء ۲۰۰۱ء

## حزبیت

ہفت روزہ : صبح ۵-۸ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۴-۵ رات ۹-۱۱  
انگریزی : صبح ۵-۸ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۴-۵ رات ۹-۱۱

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۱-۲۰ اسکول براڈ کاسٹ
۴-۲۰	اور ۵-۸ شام
بھگتی رنگیت	(سوانحیہ، اتوار، جمعہ)
۴-۵۵	کھیتی باڑی
۴-۵۵	پروگراموں کا خلاصہ
۴-۲۵	ڈسٹرکٹ نیوز لیٹر
۸-۲۰	لوک سنگیت
۸-۴۰	اتوار کو بچوں کیلئے
دوپہر	۸-۴۰ سب ریس
۱-۱۰	۱-۱۰ فلمی سنگیت

## اتوار یکم اگست

صبح	۸-۱۰	شام ۴-۵
۸-۲۰	آشائیتا	۸-۲۰
۴-۲۵	حیدر ضلع کی چٹھی	۹-۱۵
۴-۲۰	گرمیادیوی: کجری	۹-۲۰
۸-۲۰	بال کج	۱۰-۱۱
۹-۱۱	اس ماس کا گیت	۱۰-۱۱
دوپہر	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰
۱۲-۲۰	ناری گیت	۱۲-۲۰
۱-۱۰	کام کی باتیں - گیت	۱-۱۰
۲-۲۰	کھلا کاش	۲-۲۰
شام	۵-۲۰	۵-۲۰
۵-۲۰	یووا سنسار	۵-۲۰
۴-۱۰	نوجوانوں کی پسند - خطوں کے جواب	۴-۱۰
۴-۲۰	پراڈشک سنگیت	۴-۲۰
۴-۲۰	گرتشی جگت	۴-۲۰

## پیر ۲ اگست

صبح	۸-۱۰	شام ۴-۵
۸-۲۰	سگم سنگیت	۸-۲۰
۴-۲۵	گورکھ پت ضلع کی چٹھی	۴-۲۵
۴-۲۰	وجے کمار: ستار پتھی توڑی	۴-۲۰
۸-۲۰	چھوٹے رام مہر سنگھ	۸-۲۰
۸-۲۰	سر سوتی وندا	۸-۲۰
دوپہر	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰
۱۲-۲۰	پراڈشک سنگیت	۱۲-۲۰
۴-۲۰	گرتشی جگت	۴-۲۰

## ۱-۲۰ طلب کیلئے

## ۲-۲۰ لوک سنگیت

## ۳-۲۰ شاہ

## ۴-۲۰ یووا سنسار (انگریزی)

## ۵-۲۰ پراڈشک گیت

## ۶-۲۰ گرتشی جگت

## ۷-۲۰ گرامین سنسار

## ۸-۲۰ انجی پی پی تقریر

## ۹-۲۰ سگم سنگیت

## ۱۰-۲۰ ایک فلم سے 'آئندہ'

## ۱۱-۲۰ وئے کمار: کلاسیکی موسیقی

## منگل ۳ اگست

صبح	۴-۱۰	سورج پرکاش گروور: سگم سنگیت
۴-۲۵	۴-۲۵	مہندر گروور: ضلع کی چٹھی
۴-۲۰	۴-۲۰	حفظ احمد خاں: کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰	۸-۲۰	منگل ناتھ دسائے اور
۸-۲۰	۸-۲۰	ستوش کمار: لوک سنگیت
۸-۲۰	۸-۲۰	طلباء کے لئے
۸-۲۰	۸-۲۰	'اشوک مہان': فحیر
دوپہر	۱۲-۲۰	لاہری پری سے انتخاب
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	ورندگان
۱-۱۰	۱-۱۰	طلباء کیلئے
شام	۵-۲۰	یووا سنسار

## ۵-۲۰ یووا سنسار

## ۶-۲۰ پراڈشک گیت

## ۷-۲۰ گرتشی جگت

## ۸-۲۰ گرامین سنسار

## ۹-۲۰ سگم سنگیت

## ۱۰-۲۰ ایک فلم سے 'امر پریم'

## ۱۱-۲۰ پرائی فلموں سے

## بدھ ۴ اگست

صبح	۴-۱۰	شام ۴-۵
۴-۲۵	۴-۲۵	سولنی پت ضلع کی چٹھی
۴-۲۰	۴-۲۰	استاد امیر خاں: کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰	۸-۲۰	رگھویر سنگھ دسائے اور

## پریٹ سنگھ دسائے: لوک سنگیت

## ۸-۲۰ طلباء کیلئے

## دوپہر

## ۱۲-۲۰ دھرتی کے گیت

## ۱-۱۰ گرتشی جگت

## ۲-۲۰ لوک سنگیت

## ۳-۲۰ یووا سنسار

## ۴-۱۰ نئے نئے: گیت، کہانیاں

## ۴-۲۰ گرتشی جگت

## ۵-۲۰ گرامین سنسار

## ۶-۲۰ سہا جواب: لوک گیت

## ۷-۲۰ ہندی میں تقریر

## ۸-۲۰ سگم سنگیت

## ۹-۱۵ ایک فلم سے 'ایمان'

## ۹-۲۰ چرچا کاوش ہے

## ۱۰-۲۰ گرتشی جگت

## جمعرات ۵ اگست

صبح	۴-۱۰	شام ۴-۵
۴-۲۵	۴-۲۵	یووا سنسار
۴-۲۰	۴-۲۰	پراڈشک گیت
۸-۲۰	۸-۲۰	گرتشی جگت
۸-۲۰	۸-۲۰	گرامین سنسار
۸-۲۰	۸-۲۰	سگم سنگیت
۸-۲۰	۸-۲۰	ایک فلم سے 'امر پریم'
۸-۲۰	۸-۲۰	پرائی فلموں سے
۸-۲۰	۸-۲۰	سولنی پت ضلع کی چٹھی
۸-۲۰	۸-۲۰	استاد امیر خاں: کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰	۸-۲۰	رگھویر سنگھ دسائے اور

## جمعہ ۶ اگست

صبح	۴-۱۰	شام ۴-۵
-----	------	---------

## سنگیت

۴-۲۵ فرید آباد ضلع کی چٹھی  
۴-۲۶ سریش جی شریکانڈھے  
کلاسیکی موسیقی

## لوک سنگیت

۸-۲ گاندھی چرچا  
۹-۳ گاندھی چرچا  
۱۲-۳ گاندھی چرچا  
۱-۰ ورننگان  
۱-۳ طلب کیلئے

## شام

۵-۳ یووا سنسار  
۶-۱ پرادیشک گیت  
۶-۲ کرشنی جگت  
۴-۰ گرامین سنسار  
۸-۰ کھیل جگت  
۸-۳ سنگیت

۹-۱۵ ایک فلم ہے 'آئینہ'  
۱۰-۰ سریش جی تری کھانڈھے  
کلاسیکی موسیقی

## ہفتہ ۷ اگست

## صبح

۴-۱ شام ۴-۲۵ سنگیت  
۴-۲۵ روتک ضلع کی چٹھی  
۴-۳ علی اکبر خاں کلاسیکی موسیقی  
۸-۲ رام کمار ہمدانی پریم لٹا  
لوک سنگیت

## دوپہر

۱۲-۳ پھر شیخ  
۱۰-۰ ورننگان  
۱۰-۲ اساتذہ کیلئے  
شام

## یووا سنسار

## سوال جواب

۶-۱ پرادیشک گیت  
۶-۲ کرشنی جگت  
۴-۰ گرامین سنسار  
۸-۰ ہریانہ درشن  
۸-۳ سنگیت  
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'آج کلہا تھا'

## اتوار ۸ اگست

## صبح

۴-۱ شام ۴-۲۵

یکم اگست ۱۹۸۲ء

## این کے شرا سنگیت

۴-۲۵ حصار ضلع کی چٹھی  
۴-۲۶ شتاجی حین نال کلاسیکی موسیقی  
۸-۲ بال کچ  
۹-۵ اسس ماہ گائیت

## دوپہر

۲-۲ ندری جگت  
۱-۰ کھلا آگاش  
۲-۲ لوک سنگیت

## شام

۵-۳ یووا سنسار  
۶-۱ جواؤں کی پسند خطوں کے جواب  
۶-۱ پرادیشک گیت  
۶-۲ کرشنی جگت  
۴-۰ گرامین سنسار

## آپ کی پسند

۶-۰ آج اتوار ہے  
۸-۳ سنگیت  
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'انانشا'  
۹-۳ ناکھ  
۱-۰ پرائی فلموں سے

## پایر ۹ اگست

## صبح

۴-۱ شام ۴-۲۵ سنگیت  
۴-۲۵ انبار ضلع کی چٹھی  
۴-۳ غلام علی پرویز کلاسیکی موسیقی  
۸-۲ شیر سنگھ اور امرجیت کور  
لوک سنگیت  
۸-۲ چٹھی جماعت کے طلبا کیلئے

## دوپہر

۱۲-۳ ملے جلے گانے  
۱-۰ ورننگان  
۲-۲ لوک سنگیت

## شام

۵-۳ یووا سنسار (انگریزی)  
۶-۱ پرادیشک سنگیت  
۶-۲ کرشنی جگت  
۴-۰ گرامین سنسار  
۸-۰ انگریزی تقریر  
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'آن'  
۹-۳ نیشنل پروگرام ہندی تقریر  
۱۰-۰ کلاسیکی موسیقی

## منگل ۱۰ اگست

## صبح

۴-۱ شام ۴-۲۵ سنگیت  
۴-۲۵ سبھوانی ضلع کی چٹھی  
۴-۲۶ شبیم احمد کلاسیکی موسیقی  
۸-۲ مہیول مہی اور آشا  
لوک سنگیت

## دوپہر

۱۲-۳ لائبیری سے خطاب  
۱-۰ ورننگان  
۲-۲ لوک سنگیت

## شام

۵-۳ یووا سنسار، میسرین پسند  
۶-۱ پرادیشک سنگیت  
۶-۲ کرشنی جگت  
۴-۰ گرامین سنسار پٹھان  
۸-۰ کلام شاعر  
۸-۳ سنگیت  
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'آنکھیر'  
۹-۳ سائیکل  
۱۰-۰ پرائی فلموں سے

## بدھ ۱۱ اگست

## صبح

۴-۱ شام ۴-۲۵ سنگیت  
۴-۲۵ گریان ضلع کی چٹھی  
۴-۲۶ بی ایل گویتنڈکر کلاسیکی موسیقی  
۸-۲ جونت سنگھ وساتھی اور  
پرلا دنگھ، لوک سنگیت

## دوپہر

۱۲-۳ دھرتی کے گیت  
۱-۰ کترینیں  
۲-۲ لوک سنگیت

## شام

۵-۳ یووا سنسار  
۶-۱ پرادیشک گیت  
۶-۲ کرشنی جگت  
لوک گیت  
۴-۰ گرامین سنسار  
۸-۰ ہندی تقریر  
۸-۳ لوک سنگیت

۹-۱۵ ایک فلم ہے 'آرتی'  
۹-۲۰ چرچا کاوش ہے  
۱۰-۰ بی ایل گویتنڈکر کلاسیکی موسیقی

## جمعرات ۱۲ اگست

## صبح

۴-۱ شام ۴-۲۵ سنگیت  
۴-۱۵ گورگاون ضلع کی چٹھی  
۴-۲۰ چلے چلے  
۱-۰ ایوب خاں اور راجکمار شرا  
لوک سنگیت

## دوپہر

۱۲-۳ ساز اور آواز  
۱-۰ ورننگان  
۱-۰ طلبا کیلئے

## شام

۵-۳ یووا سنسار  
۶-۱ پرادیشک گیت  
۶-۲ کرشنی جگت  
لوک گیت  
۴-۰ گرامین سنسار  
۱-۰ بالک منڈلی

## گھڑا گانے

۸-۳ سنگیت  
۹-۲ شیش پروگرام کھیل پتھر کا  
۱۰-۰ پرائی فلموں سے

## جمعہ ۱۳ اگست

## صبح

۴-۱ شام ۴-۲۵ سنگیت  
۴-۲۵ جین ضلع کی چٹھی  
۴-۲۶ نواب خاں کلاسیکی موسیقی  
۸-۲ وشنا کرن وساتھی اور  
رام سنگھ وساتھی، لوک سنگیت  
۸-۲ پرانی ماعتوں کے طلبا کیلئے  
۹-۰ راجیسی کی چٹھی

## دوپہر

۱۲-۳ گاندھی چرچا  
۱-۰ ورننگان

## شام

۵-۳ یووا سنسار  
۶-۱ پرادیشک گیت

# شہلہ

میرٹھ ویو ۳۸۷۰۶ میٹر ۳۸۷۰۶ کلورٹ  
شارٹ ویو ۹۳۲ میٹر ۳۲۲۲ کلورٹ  
۲۹۰۸۳ میٹر ۲۹۰۸۳ کلورٹ  
صبح ۳۵ سے ۵۰۰۰ ۳۲۲۳ کلورٹ صبح ۳۵ سے ۹۰۰۰ اور ۳۵ سے ۳۵  
۳۵ = اور شام ۵۰۰ سے ۱۰۰۰ ۳۲۲۳ کلورٹ رات ۱۲۰۰ سے ۳۲۲۳ کلورٹ

## خبریت

ہندی: صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۲-۵ اور رات ۸-۱۰  
انگریزی: صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ اور رات ۹-۱۰  
سنسکرت: صبح ۴-۵ (اردو: صبح ۸-۵)

## روزانہ شہرہونیوالے پروگرام

صبح	شام
۱-۲۵ لپا، اندرونی دنیا	کٹری پروگرام: پیر، جمعرات
۲-۵۰ لپٹا لڑی	چپا لپٹا پروگرام: (پیر، جمعرات)
۳-۵۰ پروگراموں کا خلاصہ	۴-۳۰ ملوی پروگرام (اتوار، بدھ)
۴-۱۰ کلاسک سنیفی	۵-۳۰ چپا لپٹا پروگرام (پیر، جمعرات)
۵-۲۰ سائیکس	۶-۳۰ سرگرمی پروگرام (پیر، جمعرات)
۶-۱۲ پھاڑ سناٹ	۷-۳۰ چوتھو (جمعرات)
۷-۱۰ راجدنی پٹی، موسم، حال	۸-۳۰ شعل کی چھی، پہاڑی دمن
۸-۳۰ اختتام	۹-۱۵ کانگری پروگرام (اتوار، جمعرات)
دوپہر	۱۰-۳۰ منڈا لپٹا پروگرام (پیر، جمعرات)
۱۱-۱۰ انمول براڈ کاسٹ	۱۱-۳۰ بلا سٹوری پروگرام (مسئلہ ہفتہ)
۱۲-۲۰ اختتام	۱۲-۳۰ خواتین کینی (بدھ)
۱-۱۰ فوجی بھارتوں کے لیے پروگرام	۱-۱۰ مقامی اعلانات اور پروگراموں کا خلاصہ
۲-۲۰ سنہری فریش	۲-۲۵ علاقائی خبریں
۳-۲۰ سب بک	۳-۵۰ کرشی جگت/دیہاتی ریڈیو کوٹھی
۴-۲۰ اختتام	۴-۲۵ گرامین دوان کے لیے
شام	۵-۳۰ دھارا رے گیت
۵-۳۰ چپا لپٹا پروگرام: (لاہور، سٹی)	۶-۳۰ اختتام (ہفتہ، منگل کو ۱۱-۰۰ پر)
	(اتوار، منگل، جمعرات)

## اتواریکم اگست

صبح
۴-۱۰ کلاسیکی موسیقی
۵-۲۱ آپ کی چھی لپٹی فوائش
۶-۱۵ ان دنوں
۷-۲۰ مانس گان
۸-۲۰ بھجن
۹-۲۵ وگیاں اور جیون

۶-۲۰ کرشی جگت، لوک گیت
۷-۳۰ گرامین سنسار
۸-۲۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ سانس قلب
۱۰-۳۰ سورجی
۱۱-۱۵ ایک فلم سے 'اپنا'
۱۲-۳۰ نیشنل پروگرام

## ہفتہ ۱۴ اگست

صبح
۱-۱۰ شام ۴-۲۵ سگم سنگیت
۲-۲۵ کوکریہ ضلع کی پٹی
۳-۲۰ کلاسیکی موسیقی
۴-۲۰ دھرم پال سیدی اور
۵-۲۰ اصرم سیرنگھ، لوک سنگیت
۶-۲۰ سب برس
دوپہر
۷-۲۰ پھر نیٹے
۸-۳۰ وزنگان
۹-۲۰ اساتذہ کیلے
شام
۱۰-۳۰ یووانسار
۱۱-۳۰ سوال جواب
۱۲-۱۰ پروڈیک گیت
۱-۲۰ کرشی جگت
۲-۳۰ گرامین سنسار
۳-۳۰ پریا ریشن
۴-۲۰ سگم سنگیت
۵-۱۵ ایک فلم سے 'انکرمین'

## اتوار ۱۵ اگست

صبح
۱-۱۰ شام ۴-۲۵ سگم سنگیت
۲-۲۵ مندرگڑھ ضلع کی چھی
۳-۲۰ لسم اللہ خاں، شبنانی
۴-۲۰ ٹیک چند جیوان اور
۵-۱۵ رام نواس شریا، لوک سنگیت
۶-۳۰ بال کنج
دوپہر
۷-۲۰ ناری جگت
۸-۳۰ کھلا کا شش
۹-۲۰ لوک سنگیت
(آگے ص ۲۶ پر)

شام
۱-۵ کرشی جگت
۲-۳۵ پریوار کلیان
رات
۳-۱۵ سماچار ریشن
۴-۲۵ کلاسیکی موسیقی
۵-۱۰ کہانی
۶-۳۰ گیت پہاڑارے

## پیر ۱۶ اگست

صبح
۱-۱۰ کلاسیکی موسیقی
۲-۵ جیون جیونی
۳-۲۰ شبد
۴-۳۵ ساجتہ ویلا: ادبی پروگرام
۵-۳۰ بھولے بھولے گیت
شام
۶-۵ کرشی جگت
۷-۳۵ گرامین بواؤں کے لئے
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۹-۱۰ وگول میز، تبادلہ خیالات
۱۰-۲۰ تقریروں کا نیشنل
۱۱-۳۰ پروگرام
۱۲-۲۵ سگم سنگیت
۱-۳۰ روپکا

## منگل ۱۷ اگست

صبح
۱-۱۰ کلاسیکی موسیقی
۲-۳۰ سنگیت
۳-۵۵ سمنے کی بات: از منظر تیائی
۴-۲۱ سگم سنگیت
۵-۳۵ پروڈیک سنگیت
۶-۳۰ چٹنگا
شام
۷-۳۰ ریڈیو دیہاتی کوٹھی
۸-۳۵ گرامین بواؤں کے لئے
۹-۱۵ سگم سنگیت
۱۰-۲۵ پریوار کلیان
۱۱-۳۰ سب برس
۱۲-۱۵ جھٹکی
۱-۳۰ جرجا کا دھنسنے ہے
۲-۲۵ سگم سنگیت
۳-۳۰ کلاسیکی موسیقی

یاد دانی: بات چیت
۱-۳۰ ہماری پیش کش
۲-۳۰ فلی سنگیت، خبریں
۳-۳۰ خطوط کے جواب اور
۴-۳۰ ریش گان
۵-۳۰ دس پارہ ڈرامہ
۶-۳۰ گیتوں بھری کہانی
۷-۳۰ بال گوپال
۸-۳۰ ونیتا منڈل

## بدھ ۴ اگست

صبح

- کرناٹک سنگیت ۷-۱۰
- جیون جیوتی ۷-۲۱
- شہری، دادرا ۸-۲۱
- امر بھارتی ۸-۳۵
- ایک فلم کے گیت ۹-۱۵
- شام ۹-۱۵

- مہلا سمیلین ۹-۱۵
- دیہاتی خواتین کے لئے ۹-۱۵
- کرشی جگت ۹-۱۵
- گراہین یواؤں کے لئے ۹-۲۵
- سگم سنگیت ۸-۲۵
- وادہ ورنہ ۸-۳۵
- گھر آگئی ۹-۱۵
- چرچا کاوشیہ ہے ۹-۲۵

## جمعرات ۵ اگست

صبح

- کلاسیکی موسیقی ۷-۱۰
- دیش گان ۷-۲۵
- بنجالی گیت ۹-۲۱
- ریڈیو لوکٹ: بات چیت ۸-۳۵
- ایک کلاکار ۹-۱۵
- شام ۹-۱۵

- کرشی جگت ۷-۱۵
- گراہین یواؤں کے لئے ۷-۲۵
- غزلیں ۸-۱۵
- بھگتی سنگیت ۸-۲۵
- شرم سنسار ۹-۱۵

## جمعہ ۶ اگست

صبح

- کلاسیکی موسیقی ۷-۱۰
- ترنگ، کویتا پاٹھ ۷-۲۵
- سمیے کی بات ۷-۵۵
- از ڈی۔ ایس۔ بل ۸-۲۱
- سگم سنگیت ۸-۳۵
- کلاسیکی موسیقی ۹-۱۵
- محفل ۹-۱۵
- شام ۹-۱۵

- ریڈیو دیہاتی گوشہ ۷-۱۵
- گراہین یواؤں کے لئے ۷-۲۵
- سگم سنگیت ۸-۲۵

- ۸-۳۵ وادہ ورنہ
- ۹-۱۵ رچنا ہماچل اتہاس کی
- ۹-۲۵ 'بھارت دروشا'
- تحریر: بھارتیندو پریشاد
- ریڈیو عکس، ڈاکٹر مدیش گیت
- ۱۰-۰۰ من بھادون

## ہفتہ ۷ اگست

صبح

- کلاسیکی موسیقی ۷-۱۰
- گیت ۷-۲۱
- سیاحوں کے لئے پروگرام ۸-۲۱
- مئی مہیش کی جانب: تقریر ۹-۱۵
- کرس دھارا ۹-۱۵
- شام ۹-۱۵

- گیت ۷-۳۵
- اساتذہ کے لئے پروگرام ۷-۴۵
- سگم سنگیت ۸-۱۵
- فلمی سنگیت ۸-۲۵
- ہم درشن ۹-۱۵
- موسیقی کانیشنل پروگرام ۹-۲۵

## اتوار ۸ اگست

صبح

- کلاسیکی موسیقی ۷-۱۰
- اس ماس کا گیت ۷-۲۵
- آپ کی چٹھی آپ کی فرمائش ۸-۲۱
- ان دنوں ۹-۱۵
- مانس گان ۹-۲۵
- وگیاں اور جیون ۹-۳۵
- یواؤں ۱۰-۰۰

- جگ اٹھارائے گڑھ ۱۱-۰۰
- ناگ: تحریر سنسار کاغذ ۱۲-۰۰
- پاؤسی: رنگارنگ پروگرام ۱۲-۰۰
- بال گوپال ۱۲-۲۵
- ونیتا منڈل: خواتین کے لئے ۱۲-۰۰

- شام ۱۲-۰۰
- کرشی جگت ۷-۱۵
- پر یوار گلیان ۷-۳۵
- کلاسیکی موسیقی ۸-۲۵
- 'میرے پستک سنگرہ ہے' ۹-۱۵
- گیت پہاڑا رے ۹-۲۵

## پیر ۹ اگست

صبح

- کلاسیکی موسیقی ۷-۱۰

- ۷-۲۱ جیون جیوتی
- ۸-۲۱ شہر
- ۸-۳۵ ہندی کویتا پاٹھ
- ۹-۱۵ بھولے لہرے گیت
- شام ۹-۱۵
- کرشی جگت ۷-۱۵
- گراہین یواؤں کے لئے ۷-۲۵
- نیو زیل اسپورٹس ۸-۱۵
- دیش گان ۸-۲۵
- وادہ ورنہ ۸-۳۵
- ہم ترشی ۹-۱۵
- تقریر: کانیشنل پروگرام ۹-۲۵
- سگم سنگیت ۹-۳۵
- کلاسیکی موسیقی ۱۰-۰۰

## منگل ۱۱ اگست

صبح

- کلاسیکی موسیقی ۷-۱۰
- سمیے کی بات ۷-۵۵
- ان لکھی رام سیلم ۸-۲۱
- سگم سنگیت ۸-۳۵
- چمنکا ۹-۱۵
- شام ۹-۱۵

- ریڈیو دیہاتی گوشہ ۷-۱۵
- گراہین یواؤں کے لئے ۷-۲۵
- سگم سنگیت ۸-۱۵
- پر یوار گلیان ۸-۲۵
- سب رس ۸-۳۵
- وگیاں جگت ۹-۱۵
- انگریزی تقریروں کا ۹-۲۵
- نیشنل پروگرام ۹-۳۵
- سگم سنگیت ۹-۴۵
- منگل شب کی محفل موسیقی ۱۰-۰۰

## بدھ ۱۲ اگست

صبح

- کرناٹک سنگیت ۷-۱۰
- جیون جیوتی ۷-۲۱
- شہری، اورا ۸-۲۱
- امر بھارتی ۸-۳۵
- سنکرت ادب پر تقریر ۹-۱۵
- ایک فلم کے گیت ۹-۲۵
- شام ۹-۲۵

- مہلا سمیلین ۹-۱۵
- کرشی جگت ۷-۱۵

- ۷-۲۵ گراہین یواؤں کے لئے
- ۸-۲۵ سگم سنگیت
- ۸-۳۵ وادہ ورنہ
- ۹-۱۵ جھلکی
- ۹-۲۵ چرچا کاوشیہ ہے
- ۱۰-۰۰ آپ کے انورودھ پر

## جمعرات ۱۲ اگست

صبح

- کلاسیکی موسیقی ۷-۱۰
- دیش گان ۷-۲۵
- بنجالی گیت ۸-۲۱
- ایک کلاکار ۹-۱۵
- شام ۹-۱۵
- کرشی جگت ۷-۱۵
- گراہین یواؤں کے لئے ۷-۲۵
- غزلیں ۸-۱۵
- بھگتی سنگیت ۸-۲۵
- وادہ ورنہ ۸-۳۵
- آپ کا پتر مندا ۹-۱۵
- نیشنل پروگرام: فیچر ۹-۲۵
- کلاسیکی موسیقی ۱۰-۰۰

- کرشی جگت ۷-۱۵
- گراہین یواؤں کے لئے ۷-۲۵
- غزلیں ۸-۱۵
- بھگتی سنگیت ۸-۲۵
- وادہ ورنہ ۸-۳۵
- آپ کا پتر مندا ۹-۱۵
- نیشنل پروگرام: فیچر ۹-۲۵
- کلاسیکی موسیقی ۱۰-۰۰

## جمعہ ۱۳ اگست

صبح

- پرار تھنا سبھا ۷-۱۰
- شردنا کلپوں سے ۷-۲۵
- سمیے کی بات ۷-۵۵
- سگم سنگیت ۷-۲۱
- کلاسیکی موسیقی ۸-۲۵
- محفل ۹-۱۵
- شام ۹-۱۵
- ریڈیو دیہاتی گوشہ ۷-۱۵
- گراہین یواؤں کے لئے ۷-۲۵
- سگم سنگیت ۸-۲۵
- وادہ ورنہ ۸-۳۵
- رچنا ہماچل اتہاس کی ۹-۱۵
- ڈرامہ ۹-۲۵
- من بھادون ۱۰-۰۰

- کرشی جگت ۷-۱۵
- گراہین یواؤں کے لئے ۷-۲۵
- سگم سنگیت ۸-۲۵
- وادہ ورنہ ۸-۳۵
- رچنا ہماچل اتہاس کی ۹-۱۵
- ڈرامہ ۹-۲۵
- من بھادون ۱۰-۰۰

## ہفتہ ۱۴ اگست

صبح

- کلاسیکی موسیقی ۷-۱۰
- گیت ۷-۲۵



# اورنگ آباد پر پہنی

ورنگ آباد ۱۶۰ میٹر - ۱۵۰ میٹر - ۱۲۹۹ میٹر - ۱۲۰۵ میٹر - ۱۲۰۵ میٹر

## خبریت

روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱

## اتوار یکم اگست

صبح	۱۰-۱۱	مارول ٹانگیا مارو
صبح	۱۰-۱۱	سندھ ری وادان
صبح	۱۰-۱۱	شام
صبح	۱۰-۱۱	کاشی بادنی بھاٹ
صبح	۱۰-۱۱	نوک سنگیت
صبح	۱۰-۱۱	ہندی تقریر کا نیشنل پروگرام

## منگل ۳ اگست

صبح	۱۰-۱۱	جگدیش پرما پنڈت خیال
صبح	۱۰-۱۱	اردو پروگرام منب رنگ
صبح	۱۰-۱۱	آپ اور ہم طوطا کے جوابات
صبح	۱۰-۱۱	نانھہ نزدیکیا سنگیت
صبح	۱۰-۱۱	شام
صبح	۱۰-۱۱	ماہو کوکر والک سنگیت
صبح	۱۰-۱۱	بارٹ الیک
صبح	۱۰-۱۱	مر فقی تقریر
صبح	۱۰-۱۱	از ڈائری - آر کاہرے
صبح	۱۰-۱۱	منگل شب کی محفل موسیقی

## پایر ۲ اگست

صبح	۱۰-۱۱	میشن تری - واکمن
صبح	۱۰-۱۱	اردو پروگرام منب رنگ
صبح	۱۰-۱۱	اسیج گیت

## بدھ ۴ اگست

صبح	۱۰-۱۱	عبدالحمید جعفر خان: ستار
صبح	۱۰-۱۱	اردو پروگرام منب رنگ

## جمعہ ۵ اگست

صبح	۱۰-۱۱	رات
صبح	۱۰-۱۱	لؤلؤ لؤلؤ
صبح	۱۰-۱۱	خیال جو سویری اور انگینوری
صبح	۱۰-۱۱	ایس کی رنچا کر طہد
صبح	۱۰-۱۱	اندر نرائی - بلی موسیقی
صبح	۱۰-۱۱	لوک آریسا

## ہفتہ ۱۲ اگست

صبح	۱۰-۱۱	پورنیا پور پوری: شہین
صبح	۱۰-۱۱	رنگ رنگ
صبح	۱۰-۱۱	دو پیر
صبح	۱۰-۱۱	انجلی جینا: بلی موسیقی
صبح	۱۰-۱۱	لوک گیت

## اتوار ۱۳ اگست

صبح	۱۰-۱۱	شام ۱۵-۱۶
صبح	۱۰-۱۱	ایش بھگتی گیت
صبح	۱۰-۱۱	دو پیر
صبح	۱۰-۱۱	آپ کی پسند
صبح	۱۰-۱۱	رات
صبح	۱۰-۱۱	یوم آزادی کے موقع پر
صبح	۱۰-۱۱	میوزیکل شو

## کلاسیکی موسیقی

۸-۱۵ شام ۱۵-۱۶

نوت سہائے بلی موسیقی

## بدھ ۱۱ اگست

صبح	۱۰-۱۱	کرسماس اور ساتھی
صبح	۱۰-۱۱	شہنائی
صبح	۱۰-۱۱	اقبال احمد صدیقی
صبح	۱۰-۱۱	بلی موسیقی

دو پیر

۸-۱۵ شام ۱۵-۱۶

## جمعرات ۱۲ اگست

صبح	۱۰-۱۱	گر جادوی پنڈت جہانگیر
صبح	۱۰-۱۱	کلاسیکی موسیقی
صبح	۱۰-۱۱	شام ۱۵-۱۶
صبح	۱۰-۱۱	چین کمار چکا انولیس
صبح	۱۰-۱۱	بلی موسیقی
صبح	۱۰-۱۱	دو پیر
صبح	۱۰-۱۱	رات ۱۵-۱۶
صبح	۱۰-۱۱	لوک گیت

## بہوپال، رائپور، گوالیار، جلیپور

گوالیار ۱۶۰ میٹر - ۱۵۰ میٹر - ۱۲۹۹ میٹر - ۱۲۰۵ میٹر - ۱۲۰۵ میٹر  
 صبح ۱۰-۱۱ - ۱۵-۱۶ شام ۱۵-۱۶  
 صبح ۱۰-۱۱ - ۱۵-۱۶ شام ۱۵-۱۶  
 صبح ۱۰-۱۱ - ۱۵-۱۶ شام ۱۵-۱۶  
 رائپور ۱۶۰ میٹر - ۱۵۰ میٹر - ۱۲۹۹ میٹر - ۱۲۰۵ میٹر - ۱۲۰۵ میٹر  
 جلیپور ۱۶۰ میٹر - ۱۵۰ میٹر - ۱۲۹۹ میٹر - ۱۲۰۵ میٹر - ۱۲۰۵ میٹر

## خبریت

ہندی: صبح ۸-۱۵	۹-۱۵ (پراڈشنگ) دوپیر ۱۰-۱۱	۲-۱۵ شام ۱۵-۱۶
رات ۸-۱۵	۱۱-۱۵ (صرف بچے کو)	
انگریزی: صبح ۸-۱۵	دوپیر ۱۰-۱۱	شام ۱۵-۱۶ رات ۱۵-۱۶

<b>جمعہ ۱۳ اگست</b> ۱۵-۷ گاندھی وندنا ۲-۸ اور رات ۱۰-۰۰ پروین سلطانہ: خیال	۸-۴ ادشا تراک: سگیت شام ۵-۲ مرہٹی میں نوجوانوں کے لئے پروگرام: کرڑا آگن، تقریر از سنجے لکڑے	شام ۱۵-۷ لوک سگیت ۱۵-۸ 'اون یاؤس' سلسلہ وار پروگرام موسیقی کا نیشنل پروگرام	دوپہر ۱۰-۰۰ مولن بالی، ٹھہری شام ۵-۲ نوجوانوں کے لئے: مرہٹی رنگ: ہمیں بلائیں شہباز: ہوا کی تقریر اشرف: واسوینکے
دوپہر ۱۰-۰۰ رئیس خان: ستار شام ۱۵-۷ بھانا پوار: لوک سگیت رات ۲-۹ امرمن، نامک تقریر: وسنت کبوج کر	۱۵-۷ لوک سگیت ۱۵-۸ آجے اور گیت ڈاگتھ کھلا تقریر از لکڑی-اے قندھار کر ۲-۹ سانس: مگرین پروگرام مرہٹی تقریر: ڈاگتھ دینے برھٹے دلپ کو جیر کر: ڈاگتھ آر-	<b>اتوار ۱۴ اگست</b> ۱۵-۷ مرہٹی، نو دیاس: ٹھہری ۱۵-۹ بال: سجدہ بچوں کے لئے پروگرام شہباز: سورج ہندی پروگرام	۱۵-۷ لوک سگیت ۲-۹ 'ناروی پور تیا': فیچر ۱۰-۰۰ سامعین کی فراشت: پر
<b>ہفتہ ۱۴ اگست</b> صبح ۱۵-۷ میگو: توار: لوک سگیت ۲-۲ رنگ: فخل جے شری راؤ دیو: غزاں کرنا دیش بانڈے: خیال	صبح ۱۵-۷ لوک سگیت ۲-۲ رنگ: فخل جے شری راؤ دیو: غزاں کرنا دیش بانڈے: خیال	دوپہر ۱۰-۰۰ مرہٹی ۲-۵ سوز خواتین (مرہٹی) شام ۲-۵ نوجوانوں کے لئے (مرہٹی) سلسلہ وار پروگرام "آؤ بیٹھو" تقریر: چھاپا مہا جن وسنت: بڑھن کر: کیرت رات ۲-۹ مائی: رنگ: اسٹیج گیت	<b>جمعرات ۱۵ اگست</b> صبح ۱۵-۷ ناگنا: اوٹیا ۲-۵ سجدہ سگیت ۲-۹ اردو پروگرام: سب رنگ دوپہر ۱۰-۰۰ کارندہ صرد: خیال شام ۲-۵ نوجوانوں کے لئے (مرہٹی) ۱۵-۸ بنو زریں ۲-۹ علاقائی موسیقی کا نیشنل پروگرام
<b>جمعہ ۱۵ اگست</b> صبح ۱۵-۷ گاندھی وندنا ۲-۸ اردو پروگرام: "سب رنگ" (۱) کلام شاعر (۲) افسانہ ۲-۸ پنڈت جسرانج: خیال دوپہر ۱۰-۰۰ سمیتہ لاپیری: ستار شام ۱۵-۸ تقریر از آچار بی. ڈی دیش بانڈے	<b>بدھ ۱۱ اگست</b> صبح ۱۵-۷ شیوکار شرما: سنھور ۲-۸ مدھیشو کو دیو: ٹھہری ۲-۵ نوجوانوں کے لئے (مرہٹی) شام ۱۵-۷ مانک چنگے: لوک سگیت ۱۵-۸ کرنا دیش بانڈے تقریر: تقریر از بیس می گو کھلے رات ۲-۹ اشوک جی پانچے کا تقریر کردہ فیچر	<b>پیر ۱۶ اگست</b> صبح ۱۵-۷ وی. جی. جوگ اور بسم اللہ خاں: وانلن شہنائی ۲-۸ بی. جی. ہرسول کر کے: گیت دوپہر ۱۰-۰۰ چتریکھا دیشک: خیال شام ۲-۵ یو والی (مرہٹی) شہنائی: کلاسیکی موسیقی رتنا کر کلکری: لوک سگیت ۱۵-۸ (۱) تیارن دیش مرہٹی تقریر از ڈاکٹر این جی باپٹ رات ۲-۹ ہندی تقریر کا نیشنل پروگرام	<b>جمعہ ۱۶ اگست</b> صبح ۱۵-۷ گاندھی وندنا ۲-۸ اردو پروگرام: "سب رنگ" (۱) کلام شاعر (۲) افسانہ ۲-۸ پنڈت جسرانج: خیال دوپہر ۱۰-۰۰ سمیتہ لاپیری: ستار شام ۱۵-۸ تقریر از آچار بی. ڈی دیش بانڈے
<b>اتوار ۱۵ اگست</b> صبح ۱۵-۷ پرچم کتائی کا آنکھوں دیکھا حال (دہلی سے نشر) ۵-۹ ہمارا سنٹر کے وزیر اعلیٰ کا قوم کے ام پیغام ۱۵-۷ بچوں کے لیے (مرہٹی) "وانڈی پاوانا ترنا": فیچر ۲-۹ "ہم بڑھتے ہی گئے" ہندی فیچر دوپہر ۱۰-۰۰ خواتین کے لیے پروگرام (مرہٹی) شام ۱۵-۷ لنگا دھر شاستری: ہیر کر کیرتن ۱۰-۰۰ "جئے سو تھرتے": فیچر تقریر: رشتہ داروں کے	<b>جمعرات ۱۲ اگست</b> صبح ۱۵-۷ مدھورم کرشنن: وانلن ۲-۹ رام کو لکھ کر: اسٹیج گیت دوپہر ۱۰-۰۰ وسنت راؤ دیش بانڈے خیال شام ۱۵-۷ ایکنا تھ کا نیگار: لوک سگیت ۱۵-۸ یوزریں رات ۲-۹ ہندی فیچر کا نیشنل پروگرام ۱۰-۰۰ کرشنن: بنیا، یوزریں فیچر تقریر: رادھا منوری	<b>منگل ۱۱ اگست</b> صبح ۱۵-۷ سترونی مرادیکو: خیال	<b>ہفتہ ۱۷ اگست</b> صبح ۱۵-۷ شاندارام لوک سگیت ۲-۹ اردو پروگرام: "سب رنگ" نوجوانوں کے لئے سگیت کا خصوصی پروگرام ۱۰-۰۰ وجئے نکشی برے: خیال

# حیدر آباد

۲۹۰۵ میٹر ۲۸ کلورز ۲۸۰ میٹر ۱۰۰ کلورز

## اقواریکم اگست

صبح ۵-۲  
شکوہ، خزاں، پروگرام  
پیکرہ، انجمن شاعر

## جمعرات ۵ اگست

صبح ۱۰-۲۵  
یوواوانی، کلام شاعر

رات ۹-۲۰  
ان سے ملے،  
حیدر آباد کے شاہ ورہ

## جمعہ ۶ اگست

صبح ۸-۲۵  
ایشور رائے  
یوواوانی، تقریر

صبح ۵-۱۰  
آپ کی فرمائش  
حیدر آباد کے اضلاع، فیچر  
قوالیاں

## ہفتہ ۷ اگست

صبح ۸-۱۵  
یوواوانی، تقریر

صبح ۵-۲  
ڈرامہ  
جہارت بھارتی  
حیدر آباد کی ایک شادی  
بیلے - گیت اور غزلیں

## اقوار ۸ اگست

صبح ۸-۲۵  
یوواوانی، گلڈستہ  
بچوں کے لیے

صبح ۲-۲۰  
بہنوں کے لیے

صبح ۵-۲  
رنگانگ پروگرام  
ڈرامہ - غزلیں

صبح ۸-۲۵  
یوواوانی، گلڈستہ  
بچوں کیلئے، بیت بازی  
پیشکش، طلباء، اردو شریف اسکول  
دانش کی صفائی، از غیبیہ اقبال

صبح ۲-۲۰  
بہنوں کیلئے، خطوں کے جواب  
کام کی باتیں، ڈھونگ کے گیت  
فہریدہ بانو غزلیں

صبح ۵-۲  
ترنگ، د. وزادہ  
نیرنگ (روزانہ)  
ڈرامہ، غ

## پیر ۹ اگست

صبح ۸-۲۰  
یوواوانی، 'نغموں کی دنیا'

صبح ۵-۲  
کھیلوں پر تبصرہ، خطوں کے جواب  
پنج تشریحات، کہانی (روزانہ)

صبح ۹-۲  
سازوں پر موسیقی (روزانہ)  
ب. ر. س. ادبی میگزین  
افانہ - کلام شاعر  
مزمعہ تقریر

## منگل ۱۰ اگست

صبح ۸-۲۵  
یوواوانی، فیچر

صبح ۲-۲۰  
آہنگ، ادبی میگزین  
صنعتی مزدوروں کیلئے، ڈھونگ گیت

## بدھ ۱۱ اگست

صبح ۸-۲۵  
یوواوانی، شہزادہ

صبح ۲-۲۰  
رنگانگ پروگرام  
ڈرامہ - غزلیں

## پیر ۹ اگست

صبح ۸-۲۰  
یوواوانی، نغموں کی دنیا

صبح ۵-۲  
کھیلوں پر تبصرہ  
خطوں کے جواب  
فنی گانے

صبح ۵-۲۰  
پیرس  
محفل شاعر  
غزلیں

## منگل ۱۰ اگست

صبح ۸-۲۵  
یوواوانی، فیچر

صبح ۵-۲  
ادبی میگزین  
نیرنگ

صبح ۱۰-۲۵  
پنج تشریحات، کہانی  
سازوں پر موسیقی  
صنعتی مزدوروں کیلئے  
ڈھونگ

## بدھ ۱۱ اگست

صبح ۸-۲۵  
یوواوانی، شہزادہ

صبح ۲-۲۰  
اسکول طلبہ کیلئے

صبح ۵-۲  
آہنگ  
میدی پسند

صبح ۹-۲۰  
نیرنگ  
پنج تشریحات، کہانی  
سازوں پر موسیقی

صبح ۱۰-۲۵  
خطوں کے جواب  
شکوہ، ہفت وار مزمعہ پروگرام  
غزلیں

## جمعرات ۱۲ اگست

صبح ۱۰-۲۵  
یوواوانی، کلام شاعر

صبح ۲-۲۰  
اسکول طلبہ کیلئے

صبح ۵-۲  
ترنگ، وائی پروگرام  
نیرنگ

صبح ۹-۲۰  
پنج تشریحات، کہانی  
سازوں پر موسیقی  
ان سے ملے  
غزلیں

## جمعہ ۱۳ اگست

صبح ۵-۲  
ایشور رائے  
یوواوانی

صبح ۵-۲  
ترنگ  
آپ کی فرمائش

صبح ۹-۲  
نیرنگ  
پنج تشریحات، کہانی  
سازوں پر موسیقی  
حیدر آباد کے اضلاع، فیچر  
غزلیں

## ہفتہ ۱۴ اگست

صبح ۸-۲۵  
یوواوانی، فلمی قوالیاں

صبح ۵-۲  
ترنگ، ڈرامہ  
نیرنگ

صبح ۹-۲  
پنج تشریحات، کہانی  
سازوں پر موسیقی  
بیلے  
جہارت بھارتی  
گیت اور غزلیں

## اقوار ۱۵ اگست

صبح ۸-۲۵  
یوواوانی، گلڈستہ

صبح ۹-۲  
بچوں کیلئے

صبح ۲-۲۰  
بہنوں کیلئے

صبح ۵-۲  
ترنگ، رنگانگ پروگرام  
نیرنگ  
'جشن آزادی' غنائیہ



# سرینگر

میڈیم ویو سرینگر الف: ۲۶۸/۸ میٹر سرینگر ب: ۲۴۵ میٹر ۱۲۲۳ کلوریز  
شارٹ ویو: ۲۹۰ میٹر ۱۱۰ کلوریز ۹۱۵۶ میٹر ۳۲۷۷ کلوریز  
پہلی مجلس: صبح ۳۰-۴ سے صبح ۱۰-۱۱ تک دوسری مجلس: صبح ۱۱-۳۰ سے  
۵-۵-۵۰ تک (اتوار صبح ۳۰-۴ سے رات ۵-۱۱ تک مسلسل)

## حبریت

کشمیری: صبح ۷-۵ شام ۷-۲۵ اودو: صبح ۵-۸ دوپہر ۱-۵۰ رات ۱۵-۹  
ہندی: صبح ۹-۱۱ مذکور: صبح ۷-۱۱ انگریزی: صبح ۸-۱۰ دوپہر ۲-۷  
شام ۱۱-۱۲ رات ۹-۱۱ اور ۱۱-۱۲

## علاقائی خبریں

صبح ۵-۵ دوپہر خبریں ۲۰-۱۵ اردو ۲۵-۹ کشمیری دوپہر ۱-۱۰ رات  
شام ۳۰-۷ کشمیری ۵-۷ اردو

## اتوار یکم اگست

صبح ۷-۵ سونیا کول، غزلیں  
۸-۱۱ دلراج کور، غزلیں  
۹-۱۰ گھرانوں کیلئے (۱۰) غزلیں  
۹-۵ اسٹیج ہفتے  
۱۰- علاقائی ریڈیو نوریل  
۱۰-۱۵ ہوسپار: ریڈیو میں بچوں کیلئے  
دوپہر ۱۲-۲۰ فلمی گانے  
۲-۱۰ امجد علی خاں، سسرود  
۲-۱۱ پنجابی پروگرام  
۲-۲۰ 'ہی مال'  
رات ۸-۱۱ توہنر چٹھی واڑ  
۹-۲۰ لالہ جوائید شہزاد  
۹-۵ سلسلہ دل کشمیری کھیل  
۱۰-۱۱ آپ کی فہرستیں  
صبح ۷-۵ غلام محمد میر، غزلیں  
۸-۱۱ ایم۔ ایل۔ نگر، غزلیں

## منگل ۳ اگست

صبح ۷-۵ راج بیگم، غزلیں  
۸-۱۱ شانتی بہار، غزلیں  
۹-۲۰ پنجابی پروگرام  
۹-۵ ڈوگری سنگیت  
۱۱-۲۰ دوپہر ۲۰-۳۰  
شب ۷-۵ شیخ عبدالعزیز اور ساتھی  
صوفیانہ موسیقی  
دوپہر ۲-۱۰ آند لال وساتھی، شہنائی

## پیر ۲ اگست

صبح ۷-۵ غلام محمد میر، غزلیں  
۸-۱۱ ایم۔ ایل۔ نگر، غزلیں

بہاراج: سلطان سنگھ

## جمعہ ۱۳ اگست

صبح ۷-۵ منی رام، گلین  
۸-۲۰ پرارتھنا سبھا  
دوپہر ۱-۲۰ امیر محمد، گلین  
شام ۷-۲۵ راجستھانی لویتا پاٹھ  
رات ۸-۱۱ ہندی کہانی: راجندر کسید

## ہفتہ ۱۴ اگست

صبح ۷-۵ ڈی۔ وی۔ پنکج، گلین  
۸-۲۱ ایتھاس کے چھوٹے سے  
دوپہر ۱-۲۰ جیسا سوس اور بہادر خاں  
سستا اور سوسو  
شام ۷-۲۰ گرامین بھلاؤں کے لئے  
رات ۸-۱۱ سوادھیتا دیوس پر راجستھانی  
کاجتا کے نام راجستھانی

## اتوار ۱۵ اگست

صبح ۷-۱۰ دل میں ہے سوادھیتا دیوس  
۱۰-۱۱ ساروہ کا آنکھوں دیکھا حال  
۱۰-۱۱ سندھی پروگرام  
۲-۲۰ سوتنتر نا دیوس کے موقع پر  
فجر

دوپہر ۱۲-۲۰ جھلکی  
۲-۲۰ پریرٹاں  
بھینٹ وارناؤں پر پریرٹاں  
رات ۸-۱۱ سوادھیتا دیوس کے موقع  
پر کچھ مٹری، اجستان کا  
پیغام  
(ترنگا)  
۱۰-۱۱ راجستھانی سنگیت روپک

۱-۲۰ ہیراپانی بڑو دیکر، گلین

شام ۷-۲۰ گرامین دستکاری، فجر

۸-۱۱ سادتری ڈگرٹ: کویتا پاٹھ

## منگل ۱۰ اگست

صبح ۷-۵ مانس گلان  
۷-۲۰ ضیا، معین الدین ڈاگر  
دینا  
شام ۵-۵ یوداوانی  
۷-۲۵ کرشی وارنا

رات ۸-۱۱ باتاں، ی پھلواڑی  
۹-۲۰ سندھی پروگرام: ناگ  
از: بھگوان اٹلانی  
پیش کش: موہن ہر چندانی

## بدھ ۱۱ اگست

صبح ۷-۲۰ بیگم اختر، گلین  
۸-۲۱ جیا ہماری عمر ۲۵ بیس جھوٹا  
برجوا  
راجستھانی تقریر  
از: ایم۔ ایم۔ منگل  
۱-۲۰ امرجیت سنگھ بالی: واکمن  
شام ۷-۲۰ سندھی کویتا  
۷-۲۰ رادھا کرن لال وانی

رات ۹-۲۰ 'ورمان بھارتیہ سنگتی'  
کی پہچان: مباحثہ

## جمعرات ۱۲ اگست

صبح ۷-۲۰ رمضان خاں: سازنگی  
۷-۲۰ دیواوانی، کویتا پاٹھ  
از: برہما نند ترپاٹھی  
شام ۷-۲۵ نوک گیتوں میں کرشن  
راجستھانی تقریر  
رات ۸-۱۱ سونل: بھوج کھلرجی

ایم اگست ۱۹۸۲

[illegible]

۲-۱۰	محبوبہ رشید گلشن
۲-۳۰	آتش تہ گلشن
۲-۰۰	عبدالحق دسائی، صوفی موسیقی
	رات
۸-۰۰	واوی کی آواز
۹-۲۰	اٹے تراٹے
۱۰-۰۰	کشمیری موسیقی
۱۰-۲۰	داستان

## ہفتہ ۷، اگست

۷-۰۵	شام ۷-۱۰
۸-۰۰	اورکارنا تھلہ، غزلیں
۸-۲۱	رواٹوگ، غزلیں
۸-۳۵	لونی تخلیق
۹-۰۵	مرف ترف (اردو)
۱۱-۲۰	خوشحال گھرہ
	سیدہ ۲-۲۰
	غلام محمد سارنواز، اویسانتی
	صوفیاز موسیقی

تقریر : علی محمد لون	۱۰۰۰
آپ کی فرائش	
<b>پیر ۹ اگست</b>	
<b>صبح</b>	
آرتی نکو : غزلیں	۵-۷
ارٹا ناگر : غزلیں	۷-۸
ذات بترت : سینی بنگی	۲۱-۸
ہندی بات چیت	۳۵-۶
سندھو : صوفیا نموسیق	۵-۹
بدھ دیوداس گیتا : سرود	۱۰-۲
عبدالرحیم خان : غزلیں	۲۰-۴
ظہور احمد شاہ : غزلیں	
<b>شام</b>	
ضلع نامہ	۱۰-۷
کھیلوں کی دنیا (اردو)	۲۰-۸
کل اور کل : اردو کھیل	۲۰-۹
تقریر : رفیع منظور الامین	
سام	۲۰-۱۰
بیس : کانٹیروگرام بحلی آوری	

۹-۳۰	سائیس میگزین (اردو)
۱۰۰۰۰	آپ کی فائیش
	<b>جمعرات ۱۲ اگست</b>
صبح	
۷-۵	وجے کار ملا، غزلیں
۸-۰۰	اوشا سیٹھ، غزلیں
۸-۲۱	پنجابی پروگرام
۹-۵	پوسٹ کارڈ، ایشوریز
۱۱-۳۰	دوسرے ۲-۳۰
	شیخ عبدالعزیز، موسیقی
	صوفیانہ موسیقی
۲-۱۰	نڈت جسر، جگمگ
۲-۰۰	کساری
	جوت و کشیدہ اور دلہن کی موسیقی
۲-۳۰	پہلاڑی پروگرام
رات	
۸-۲۵	میلہ فورم
۹-۳۰	نیشنل پروگرام، ناٹک
۱۰۰۰۰	شری کرشن جہنم، غنائیہ
	تحریر، پیامبر ناتھ دھرفانی

کیا آپ کو  
اپنی آئندہ نسلوں کا  
خیال ہے؟



تفصیلی معلومات کے لئے درج ذیل کو پن استعمال کریں

ڈپٹی ڈائریکٹر  
ماس میٹنگ یونٹ  
ڈائریکٹریٹ آف ایڈورٹائزنگ اینڈ ورلڈ پبلیٹی  
بی ہاک، کستور باگاندھی مارگ،  
سٹی دھمسی - 110001  
نئے 20 نکاتی پروگرام سے متعلق معلوماتی کتابچہ  
اردو/ ہندی/ انگریزی میں بھیجیں۔

نام \_\_\_\_\_  
پتہ \_\_\_\_\_

نیا 20 نکاتی پروگرام

- تاریخ گواہ ہے کہ انسان وقت کے ساتھ بدلتا رہا ہے۔ اس کے رسم و رواج، چینی کا ڈھنگ کتنا بدل چکا ہے۔ آج چھوٹے کنبے کا رواج زور پکڑ رہا ہے۔
- اپنے کنبے چھوٹے رکھ کر ہی ہم ترقی کی دوڑ میں دنیا کے ساتھ ساتھ چل سکتے ہیں۔
- کیا آپ کو اور آپ کے بڑوسیوں کو اس بات کا احساس ہے کہ آزادی کے بعد ہماری آبادی دوگنی ہو چکی ہے۔
- سوچئے! آپ کی آنے والی نسلوں کا کیا ہوگا؟

آئیے وقت کے ساتھ ساتھ قدم ملا کر چلیں

day 81/366

۲-۰۰	فوجی بھائیوں کیلئے	۸-۲۰	گھرانوں کیلئے	۱۰-۰۰	بناؤ تھ، تخلیقی پروگرام	۲-۱۰	شیوکار شرا، سنطور
۲-۲۰	ہی مال	۱۰-۰۰	علاقائی ریڈیو نیوز ریل	۱۰-۲۰	شہر صد	۱۰-۲۰	ات
۴-۱۰	غزل	۱۰-۱۵	ہونہار	۱۱-۰۰	غنائیہ	۸-۱۵	یوم آزادی کی قبل شب پر
۸-۲۵	توسنہ جی واڑ	۱۱-۰۰	غیر ۱ جی این فراق	۱۱-۰۰	غیر ۱ جی این فراق	۸-۲۵	صدر جمہوریہ ہند کا قوم کے نام پیغام
۹-۲۰	سلسلہ وار کھیل	۱۰-۰۰	فلمی نغموں پر مبنی پروگرام	۱۰-۰۰	فلمی نغموں پر مبنی پروگرام	۹-۲۰	اور اس کا کشمیری روپ
۱۰-۰۰	فلمی نغموں پر مبنی پروگرام	۱۰-۰۰	فلمی نغموں پر مبنی پروگرام	۱۰-۰۰	فلمی نغموں پر مبنی پروگرام	۱۰-۰۰	انگریزی میں بات چیت
							بزم سامعین (کشمیری)

پیشینہ " ... کیا ہے (تیسری)  
... کی بات ہے (چوتھی)  
[وہ آئیں گے سب سے پہلے پھر وہ]

مفتی محمد رفیع الرحمن

شام ۳-۶ بجے سے ۵۳ - رات بجی ۱۰۰ اور  
۲۰-۹ فیچر فلم (بندی) ۱۵-۹ اور صحیفان ویس ۲-۹  
کل کے پروگرام اور اختتام

شام ۳۰ - آب ۳۰ - اسفود ۵۰ - ورت ۳۰ -  
۱۵ - آج کل ۳۰ - کل ۱۰ - ورت ۳۰ -  
۵ - ۹ - ورت ۳۰ - ۶ - ورت ۳۰ -  
۵۰ - آختام

شام ۳۔۰۰ - تھریڈ پار ۳۰۵ کا کارباجنا  
وگبان جگرت ۲۰۔۱۰ کے پروگرام ۳۳۔۱۰  
۳۵۔۱۹ اختتام

شام ۱۰۔ یوگ اویاس پر ریکر ماہ ۱۵۔ برہمت کی  
اور کلہ اور کیرتی ۳۰۔ کلہ کے پورہ گرام ۲۳۔ ۸  
سلسلہ وار تاشک جو ربا ۵۰۔ ۹۰۔ قلیل جگت ۲۵۔ ۹  
تکین اسلم سنگیت ۵۰۔ ۱۱۰۔ انتہ تمام

رات ۱۵-۸ آپ کی ڈاک ۳-۸ کل کے پردھرام  
۳۳-۸ چتر بار ۱۵-۹ بات ابھی ایسی/آپ اور قانون  
۴۵-۹ اثنتام

شام ۳۔ ۷ گھنٹہ دنیا ۳۳۔ ۷ بھلوانی (بچوں کے لیے)  
 بال کلاکار ۱۵۔ ۸ آج کل ۳۰۔ ۱ کل کے پروگرام ۳۳۔ ۱۰  
 فرانی ڈے ٹوٹو ۵۔ ۹ اور دیوچ (اردو میگزین)  
 پروگرام ۳۵۔ ۹ لوگ ایس ۵۔ ۹ دویا  
 ۱۰۔ ۱۰ اختتام

شام ۳۰۔ یونیورسٹی (ایجوکیشن کے لئے) ۱۵۔ ۶  
آج کے اسٹیج: ایک سنگیت ۳۳۔ ۸۔ سلسلہ وار  
انگریزی فلم ۵۔ ۹۔ سنت والی / دودھا ۲۰۔ ۹  
بزرگوں کے لئے ۳۵۔ ۹۔ دور درشن ورت چتر  
۵۔ ۱۱۔ اختتام

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

مفتی محمد رفیع الرحمن

[illegible]

پہلے جماعت کے لئے انگریزی کا سبق... اختصار  
۲۰ سالہ چھوٹا لڑکا ہے، یہ پانچویں  
جماعت کے لئے انگریزی کا سبق، جس میں نسخہ نما گنا  
سبق دوبارہ ٹیلی کاسٹ

شام ۲۲-۲۳۔ رات بھر میں مختصر نمبریں ۳۲-۳۶۔  
 سنا لکڑی: گجراتی میں پور کا پور ورام۔۔۔  
 گجراتی گیت: ۱۰۔۔۔ آجی مانی آجی مانی ۱۰۔۔۔  
 رات بھر میں نمبر ۲۴۔۔۔ کل کے پور وگرام ۲۴۔۔۔  
 لیان دیب ۲۴۔۔۔ پور ورام رات بھر میں ۲۴۔۔۔  
 غریزی میں سلسلے دار فلم ۲۴۔۔۔ ہندی میں خبریں  
 ۱۔۔۔ رات بھر میں گڈ وڈ، پیر گیت رات بھر میں  
 ۲۴۔۔۔ رات بھر میں پور ورام پانیزی ۲۴۔۔۔  
 غریزی میں نمبریں ۱۰-۱۰ اختتام

۶۔ نام ۲۰۱۱ء مارٹھی میں مختصر خبریں ۳۳۔ ۶۔  
 ۷۔ مارٹھی / مارٹھی میں بچوں کا پروگرام ۱۰۰۔ ۷۔ مارٹھی  
 ۸۔ کارٹون فلم ۱۰۱۔ ۸۔ کامکار و شو ۱۰۲۔ ۸۔  
 ۹۔ مارٹھی میں خبریں ۱۰۳۔ ۹۔ تل کے پروگرام ۱۰۴۔ ۹۔  
 ۱۰۔ سینس / وگین / ہیرا ورنن ایک جنونی ۱۰۵۔ ۱۰۔  
 ۱۱۔ وادش / ہندی / انگریزی ۱۰۶۔ ۱۱۔ اسپورٹس رائٹرز  
 ۱۲۔ پندرہ (سے ریلے) ۱۰۷۔ ۱۲۔ ہندی میں خبریں  
 ۱۳۔ سینیمیتا: ہندی میں ادبی پروگرام / پریکرم  
 ۱۴۔ مغربی موسیقی ۱۰۸۔ ۱۴۔ انگریزی میں خبریں  
 ۱۵۔ شام غزل / بزم قوالی / کرناٹک سنگیت

صبح ۴۔۱۰ سالے جتروانی (طلباء کے لئے) چھٹی  
جماعت کے لئے انگریزی کا سبق .. ۱۱۔ اختتام  
دوپہر ۲۔۱۰ سالے جتروانی (طلباء کے لئے)  
چھٹی جماعت کے لئے انگریزی کا سبق، صبح نشر کیا گیا  
سبق دوبارہ ۲۰۔۲۱ اختتام شام ۳۲۔۶ مڑٹھی  
میں مختصر خبریں ۳۳۔۶ سندھ مازے گھر .. ۱۰۔  
۱۰۔ ۱۔ اجمی مائی آجی مانس ۳۴۔۶ مڑٹھی میں خبریں ..  
کلی کے پروگرام ۳۵۔۶ پروڈیوٹک سنگیت / ٹلکھا  
ونگی مانس .. ۸۔ محفل یاران / چہر چین راؤ (مڑٹھی  
میں سلسلے وار ڈرامہ) ۳۶۔۸ یوتھ پیوڑ مال مدراس  
۳۷۔ ریلے / ایک ورلڈ .. ۹ ہندی میں خبریں ۔  
۱۰۔ ۹ چھاپا گیت / ارجات ۱۱۔ ۱۰ انگریز، میں  
خبریں ۱۰۔ ۱۰ حالات حاضرہ ۴۰۔۱۰ اختتام

شام ۲۰-۶-۱۱ مٹھی میں مختصر خبریں ۲۳-۶-۱۱ وزن وار  
گھر بٹھیاں ۱۰۰-۱۰-۱۱ لوک سنگیت ۱۰-۱۱-۱۱ کارگزار بٹھو  
۲۰-۱۱-۱۱ مٹھی میں خبریں ۲۰-۱۱-۱۱ کل کے پروگرام ۲۰-۱۱-۱۱  
ہند کیت / ورنڈ کان ۱۰-۱۱-۱۱ مٹھی ڈرامہ / خوشی /  
غنائیہ ۱۰-۱۱-۱۱ ہندی میں خبریں ۱۰-۱۱-۱۱ آؤ واری  
۱۰-۱۱-۱۱ جیکر ویلو ۱۰-۱۱-۱۱ انگریزی میں خبریں ۱۰-۱۱-۱۱  
دوسرے مرکزوں سے / ناٹک / سنگیت ۱۰-۱۱-۱۱ اختتام

صبح ۱۰۔۴۰ شالے چتر والی (طیار کے لیے) ۲۰ گھنٹوں جماعت  
 یہ سائنس کا سبق ۰۔۱۱ اختتام  
 دوپہر ۲۔۰۰ شالے چتر والی اطباء کے لیے، انجلیو جماعت  
 کے سائنس کا سبق دوپہر ۲۔۰۰ اختتام  
 شام ۳۔۰۰ ۴۔۰۰ مراٹھی میں مختصر یہ ۲۰۔۳۳ کھیر سھولے  
 ہندی میں بچوں کا پروگرام ۰۰۔۰۰ کارٹون فلم ہندی گیت  
 ۰۰۔۰۰ انجلی مانی انجلی ماس ۳۰۔۰۰ مراٹھی میں خبریں ۴۰۔۰۰  
 کل کے پروگرام ۳۲۔۰۰ گیان دیپ ۸۰۔۰۰ اسپورس رائڈ  
 اپ ۰۰۔۰۰ ہندی میں خبریں ۱۰۔۰۰ چھایا گیت ۵۰۔۰۰ خصوصی  
 اعلان ۱۰۔۰۰ انگریزی میں خبریں ۱۰۔۰۰ ایکٹو ش ۱۰۔۰۰ آرٹس  
 کا نیشنل پروگرام ۵۵۔۱۰ اختتام

نام ۳۲- ۵۔ مراثی میں مختصر خبریں ۳۲- ۵۔ مراثی  
میں فیچر فلم، علاقائی زبان میں فیچر فلم ۳۰- مراثی  
خبریں ۴۰- کل کے پروگرام ۴۲- بیخود نام القیہ  
۳۰- ۸۔ حالات حاضرہ سے متعلق پروگرام ۴۰- ۵۔ ۵۔  
میں خبریں ۱۰- ۹۔ آن دی فیلڈ آف دی می  
۳۰- ۹۔ وائبریشنز ۱۱- بڑی میں خبریں



افضل



کونہاں



عزیز باورپ



کمال



کمال محمد



مارپہ - نے صاعری کی مظاہرہ



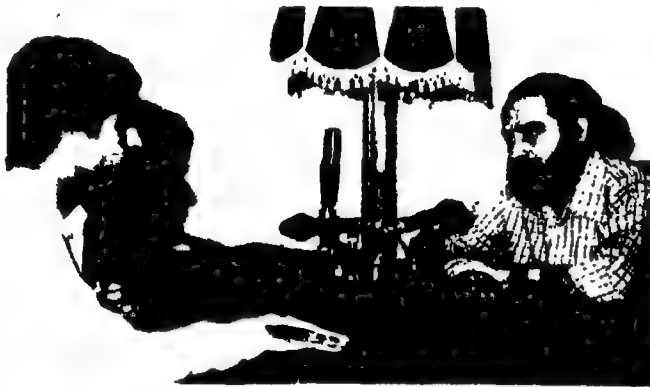
افترسیہاں



خاندوی



▲ آکاشوانی ایپور سے سائنس نامہ میں نشر کیے گئے۔  
 (دراستے) ڈاکٹر ضمیر احمد ڈاکٹر عقیل شاہ خاں اخوان احمد خاں اور سید اقبال خاں  
 بلال سرکار کے گھر اور سری راجن سید وال کے ٹرانزیکٹ کیے ہوئے نامہ  
 کا ایک منظر۔ یہ نامہ دور درشن گھنٹے کی کاسٹ کیا گیا۔



▲ ۱۹۸۱ میں بہترین مہارت کار کا اعزاز پانے والے نوجوان اشوک آہوجہ  
 (علم - آدھار شیل) کے ساتھ۔ دوسرے کس کے فلمی دنیا میں گفتگو برکت الزماں خاں (بائیں)  
 جسٹس سید سرور علی (بائیں) کے ساتھ آکاشوانی پبلشر کے اردو پروگرام میں  
 شمیم نادر کی گفتگو گزشتہ شنبہ فون نشر کی گئی۔

▲ منیئر شاہ جہاں کے  
 زیر عنوان آکاشوانی کلکتہ  
 سے نشر ہوا نامہ کے شرکار، فنکار  
 (دائیں سے) بدست محمد  
 انیسر رفیع (بروز و سمر)  
 من سدن  
 کرستین کار  
 کشیشور ہنر



۲۵ شراون ۹۰۰، چهارم ۹۰۰-۹۰۱



شاعت کا ۴۷ واں سال  
قیمت 50 پیسے



## عبداللہ کمال

اندھیری رات میں اک بے چراغ میں ہی ہوں  
کھلا کر شہر میں روشن دماغ میں ہی ہوں  
ایک فطرۃ نے بے ادبکے ذوقِ سر  
نواحِ جاں میں شکستہ ایاغ میں ہی ہوں  
مگر وہ سبز قدم سبز بارش میں ہی ہوں  
نکوتِ تنب کا المیہ ہوں خاکتے لمحو!  
صدائے دردِ دل داغ داغ میں ہی ہوں  
میں زیرِ خاک سی میرا خون زندہ ہے  
اور اپنے خون کا واحد سراغ میں ہی ہوں  
ضمیمہ جہد کا دعوا بھی کو ہے جی ہاں!  
نکال میں ہی ہوں وہ بہ دماغ میں ہی ہوں

## خان ارمان

اب کس سے رشتہ ناٹ ہے  
کا کا کیوں شور مچاتا ہے  
نہیں میں آئیں، انکھیں ہونڈیں  
کیسے پاؤں پسارے سوتا ہے  
پر ان اپنے، کرم پرائے ہیں  
کون اپنا بیونا بیٹا ہے  
اے سرسوتی شیرا جوگی  
چہروں کا دھوون پیتا ہے  
پاتال میں آگنی کا ڈیرہ  
پرست پر جھرنا بہتا ہے

## انجم و مافی

یہ رفاں ہے موافق نہ ہوا میں ہوں گی  
بس مرے ساتھ بزرگوں کی دعائیں ہوں گی  
میں تو صدیوں سے ہوں تپتے ہوئے صمراؤں میں  
کون سے دیں میں سادوں کی گھٹائیں ہوں گی  
کوئی تدبیر کرو پھوس کے چھپتے والو  
اب کے سادوں میں بہت تیسرے ہوائیں ہوں گی  
کس کو معلوم تھا اس عہد میں جینا ہو سکا  
نوپیاں ہوں گی سروں پر نہ روانیں ہوں گی  
میں نے سوچا بھی نہ تھا شہر ہوس میں انجم  
میری دشمن مری بے لوث وفا میں ہوں گی

## غبارِ صلیب

آسیا تک پہنچ رہے ہو یوں، رہو یوں  
نہاں تو پہنے والوں کو لاؤ، ہیں دیواریں  
انکھیں بھی اپنی تنہاں کا صدمہ پاس ہوتا ہے  
تو بڑی نیند سے بچو نہ جلاؤ، ہیں دیواریں  
مجھے ماضی کا کھتے سال سے رشتہ عجیب  
کھنڈر بناؤ، لیکن صد اوتی ہیں دیواریں  
جو چنا ہی۔ پتا ہے روک۔۔۔ بچتے ہیں اُسے دے  
سمندر کو سفر میں راستہ دیتی ہیں دیواریں  
ہوا کے زخم سے بھر کر بارشوں کی پوٹ بٹھاکھار  
چھتوں کو روزوں کو آسرا دیتی ہیں دیواریں  
وہ ساری گھٹگو جو بند کروں، ہی میں ہوتی ہے  
میں جب باہر سے آتا ہوں سنا دیتی ہیں دیواریں  
اُترتی اور چڑھتی دھوپ کی پہچان ہے ان کو  
ابھی دن کتنا اتنی ہے دکھا دیتی ہیں دیواریں

## شاہد ندیم

سماعتوں کے سمندر کی بے کرائی ہے  
غمِ حیات کوئی اور شے طلب کر لے  
حقیقتوں کا تعلق ہے آج کے دن سے  
ترے خیال کی پریاں ادا کرتی ہیں  
کسی کی بات، کسی کے لیے کہانی ہے  
یہ زندگی تو کسی اور کی نشانی ہے  
تصورات کی بستی بڑی پرانی ہے  
ضروریات کے چہروں پر نوجوانی ہے  
یہ زندگی کی تمنا عجیب شے ہے ندیم  
مردوں تو سوچوں کہ پھر جان بھر میں آتی ہے

غزلیں

بہدئی سے

اس بار



آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

سراج احمد

ایڈیٹر

## اس شمارے میں

# ہمارا آئین اور بنیادی حقوق

محمد نذیر الدینی مینائی

ہمارے تفصیل میں دستور اساسی کے میرے باب میں بھی ہے جس میں شہریوں کے بنیادی حقوق کا تذکرہ کیا گیا ہے اور ہندوستان کے عوام کو ان کی مختلف مذہبی آزادیوں اور شناخت دی گئی ہے۔ ان میں بنیادی حقوق کو شامل کر کے اُس کے بابوں نے انھیں ایک خاص قسم کا تقدس بخشا ہے جس کا رعایت سے حکومت شہریوں کے ان بنیادی حقوق میں ہے۔ جامعہ اعلیٰ نہیں کر سکتی۔ ہر پندرہ قومی مفادات کے پیش نظر حکومت ان حقوق پر نہ مناسب پابندیاں مقرر کر کے ان کے خلاف لیکن ان میں حکومت کو کتنی چھوٹ نہیں حاصل بلکہ اس امر کا فیصلہ عدلیہ کرے گی کہ آیا عادلانہ پابندیوں، قبول و نامناسب ہے کہ نہیں۔ ان حقوق کو بنیادی حقوق اس لیے کہا جاتا ہے کہ عام حقوق میں سے ان پر ترجیح ہے۔ قانون سازی کے عام طریقے سے ترجیح دینے کے سبب ہے جبکہ بنیادی حقوق کی ضمانت ان میں ہے۔ اس لیے ان حقوق میں ترجیح دینے کے سبب ہے کہ یہ حکومت کو وہ خاص طریقہ اپنانا پڑے گا جو ان میں ترجیح کے لیے مقرر ہے اور جو خود ان میں درج ہے۔ یہ طریقہ اتنا سادہ و آسان نہیں ہے کہ ہر آئے دن بنیادی حقوق میں تبدیلی کی جائے۔ حکومت ان حقوق کے خلاف کوئی اقدام نہیں کر سکتی۔ اور اگر حکومت کا کوئی قانون یا حکم ان بنیادی حقوق کے خلاف ہوگا یا ان سے متصادم ہوگا تو عدلیہ یعنی ہائی کورٹ یا سپریم کورٹ اسے غیر آئینی اور کانراہم قرار دے گی۔

دستور اساسی کے تیسرے باب میں ہندوستان کے شہریوں کو چھ قسم کے بنیادی حقوق دے رکھے ہیں۔ حق مساوات، حق آزادی، استعمال کے خلاف حق، مذہب، شناختی اور تعلیمی حقوق اور دستور کی ۱۲۱ ویں ترمیمی ایکٹ کے پاس ہونے سے پہلے یعنی دستور کے نفاذ کے وقت سے بنیادی حقوق سات قسم کے تھے لیکن مذکورہ ترمیم کے نتیجے میں حق جائداد و ملکیت کو بنیادی حقوق کی نہرست سے خارج کر دیا گیا کیونکہ یہ حق سوشلزم کے قیام میں رکاوٹ ثابت ہو رہا تھا۔ اب حق جائداد بنیادی نہیں بلکہ محض قانونی ہے۔

مذکورہ چھ بنیادی حقوق سے تمام شہری کساں بطور یہ مستفید ہوتے ہیں لیکن دستور کی رو سے پارلیمنٹ کو

۱۔ امین اور بنیادی حقوق۔ محمد زبیر الدین بداینی ۳  
۲۔ معارف۔ سید علی نقوی ۵  
۳۔ نریا ہے۔ ڈاکٹر محمد پروان ۷  
۴۔ مذہب اور سیاست کا رشتہ۔ جاوید صیب ۷  
۵۔ عالم قوت۔ محمد مصدق مراد آبادی ۸  
۶۔ فلسفہ کی۔ حسن عباس فطرت ۱۰  
۷۔ جنت خان۔ نسیم صدیقی ۱۱  
۸۔ تہذیب کا تہذیب و سائنس کا اثر۔ ایس عید علی بداینی ۱۲  
۹۔ تشکیلی تہذیبی طریق محمد رفیع شاہ پٹوکی۔ غنیہ حسن نقوی ۱۳  
۱۰۔ مسدود اور سائنس کی ذرا۔ محمد خلیل ۱۵  
۱۱۔ تہذیب کی ذرا اور ادب کا اثر۔ سید سران الدین ۱۶  
۱۲۔ معارف۔ کبیر احمد جاسکی ۱۷  
۱۳۔ ادب و فلسفہ۔ اعجاز شاہ پٹو ۱۸  
۱۴۔ حادثہ۔ صدیق عالم ۱۹  
۱۵۔ تہذیب۔ ایس رفیع ۲۰  
۱۶۔ کھڑا سما آسب۔ قیصر زاہد کی ۲۱  
۱۷۔ ایک ہی درد۔ شگفتہ امجدی ۲۳  
۱۸۔ پان نہ سو تہذیب کا۔ قیصر رونا ۲۴  
۱۹۔ بے جہ کی۔ نسیم کوثر ۲۵

نمبر	عزلیات
۹	نور و آرزو
۱۲	رحمت و ابرو بوی
۱۳	بهروز افغانی
۲۰	سمن و ناز
۲۵	خوشنشین و سحر
۲۶	سار و سیاه لکوی
۳۵	نعت و احمد سحر

قیمت

اداکہ طرح کے قدمہ ادنیٰ

یہ بلاحق ہوتا رہا ہے۔ مساوت سے منظوریت کا  
بڑا ذرا اسے الی ہے۔ جو یہ کہتا تھا کہ ہمارے لوگوں  
کو انسان ہونے کے لئے پیر بھیجا جائے۔ ان وقت  
کا احرام اور اعتراف کیا جائے اور کوئی بھی عبادت نہ کرنا  
چاہئے۔ چنانچہ دستور کی طرف ہم کہے تھے یہ اعلان کیا گیا  
ہے کہ ہندوستان کی سر زمین پر ایسے والا ہے کہ مالوں کی  
نظمیں برائے کی نشیبت کا حامل نہ ہوگا۔ یہ ہو یا عزیز،  
اوپنچاویہ پنچا، پھر تو یہاں پر اعلان کیا گیا ہے۔ یہ  
میں اور سب پر قانون کا یکساں نکتہ حاصل ہوگا۔ اس  
طرح دفعہ جانکے تحت اس طرح کے ساتھ نفس مذہب،  
تسل ذات پات، باتیں باجائے بیروانش کی بنا پر معیار  
رہتا جائے گا۔ اور اس بات کا نام نہ لیا جائے اور  
تقریر کیا ہوں میں داخل ہونے نہ نہیں روکا جائے اور  
ان سنوئوں سمائوں بانہاں گھڑا، مشرک یا سکار  
آرام گاہوں کا استعمال سے حرم کیا جاسکتا ہے جو  
کلی طور پر یا تو اسے کار میندانہ ایم کیے گئے ہیں یا  
جاری ہے ہوا۔

حق آزادی  
آئین نے بنیادی حقوق میں دوسرا مقام حق آزادی  
کو دیا ہے جس کا ذکر دفعہ ۱۹ میں کیا گیا ہے۔ حق مساوات

موجودی نظام میں جس آزادی کی اہمیت میں کوئی  
کلام نہیں ہے۔ ایک مسلم کی حیثیت سے تسلیم کیا جائے  
موجودہ میں کمرانی نظام کی رائے سے وہی ہے۔ یہی صورت  
ہے۔ انہی خیالات کے تحت ہی اور مہموری کے کوئی لازم و ملزوم کی  
حقیقت کی کمی نہیں۔ انہی خیالات اور اسی طور پر بھی ہوتا ہے  
اور اجتماعی طور پر بھی۔ اسی کے منہج بناتے اور یہ اس طور  
پر جمع کرنے کی ضرورت ہے۔ آزادی بھی ضروری ہے۔ ملک  
اور دیش مسائل پر بحث و گفتگو کرنے، سرکار کی کارکردگی  
پر رائے قائم کرنے اور اس کی ترقی دینی کرنے کا کام پورا حق و اپنا  
ہے۔

جیسا کہ ذکر آچکا ہے۔ یہ آزادیوں مطلق نہیں ہیں بلکہ مشروط ہیں۔ قومی مفادات کے پیش نظر ان آزادیوں پر مناسب پابندیاں عائد کی جاسکتی ہیں۔ آئین میں یہ پابندیاں عائد کرنے کی بنیادوں اور اسباب کا ذکر واضح طور پر کیا گیا ہے اور یہ اس وقت عائد کی جاسکتی ہیں جب ان آزادیوں کے غیر منطابق استعمال سے ملک کے اقتدار اعلیٰ یا علاقائی سالمیت پر یا ملک کی سلامتی کو کوئی خطرہ ہو یا ممالک سے دوستانہ تعلقات میں فرق آنے کا اندیشہ ہو یا امن عامہ میں خلل پڑنے کا خدشہ ہو۔ اگر کوئی فعل شغل یا پیشہ اور کاروبار ضابطہ اخلاق کے منافی ہو یا غیر شائستہ ہو یا آزادی تقریر کے استعمال سے توہین عدالت یا کسی فرد کی ہتک یا رسوائی جتنی ہو یا عوام کو جرم پر اکسانے کی

تیسرا بنیادی حق استتصال کے خلاف دیا گیا ہے۔ اس کے تحت انسانوں کے استتصال کی ممانعت کی گئی ہے استتصال سے مراد غیر اخلاقی مقاصد کے لیے انسانوں کی خرید و فروخت ہے یا ان کی مرضی کے خلاف انھیں غلام بنانے کا رکنا ہے لوگوں سے بنے گار نہیں مل جاسکتی اور ۱۳ سال سے کم عمر کے بچوں کو کالوں یا کارخانوں میں نظر نہ رکھ کر نہ پر ملازم نہیں رکھنا جاسکتا۔ اس سلسلے میں کسی قانون وضع ہونے کی ہے۔

مذہب کی آزادی ایک ایسا حق ہے جو ملک کی اقلیتوں کے انتہائی مفید اور اہم ہے جس کی موجودگی میں یہاں کی اقلیتوں کو یہ احساس نہیں ہو سکتا کہ ان کا مذہب یا ان کے مذہبی ادارے خطرے میں ہیں۔ اس طرح اقلیتوں کی ثقافت یا تہذیب کے تحفظ کے لیے ایک اور بنیادی حق دستور میں تسلیم کیا گیا ہے جسے تہذیبی اور تعلیمی حقوق کہا جاتا ہے۔

151

مہذبی تنظیمی

شیریں چھوٹ لیتا

میں شری کرشن ارجن کو اس مقبوضہ میں آیت کرنے میں کراؤمی کو اپنا کام جاری رکھنا چاہئے، اور انجام صدارت چھوڑ دینا چاہئے، یہ بہت بین تعلیم ہے قسمت پریشان کر رہے کی۔ لیکن بہت سے لوگ جی کاہل سے کوئی کام نہیں کرتے با کوئی کام کرتے ہیں وہ دلی سے بغض نہیں دیکھی ہے، اور اس میں یہ شخص زندگی کی جن دشواریوں کا سامنا ہوا ہے وہ انھیں اپنی قسمت کا قدر کر لیتے ہیں۔ یہ نہ ریاضی طور پر غلط ہے قسمت کا کوئی کار و عمل کا نام نہیں ہے۔ خدا نے ہر دین کو کم کرنے کی طاقت دی ہے۔ اس کے پاس تخلیق بھی ہے، انکھیں بھی ہیں، وہ جی عقل کو اپنے عمل کا اور اپنی انکھوں کو اپنے کام کا، نشان ملتا ہے لیکن کوئی عقل، بے فکر و پرواہ نہ کرے۔ ایسے جہاں انھیں کڑائی سے کوئی کام نہ ملے، ہڈی کا ہنر ہو، کوسر کر نہ ملے، بے کوئی ہم و حمید نہ کرے، یا نہ پیر و مھوکر ملے جس میں ہر وقت ہنسا ہے، وہ اسے اپنی قسمت کو بدنام کرے، یا اپنے غم کو بڑھا کر نہ دے، کوئی فن نہیں ہو چکا قسمت کا کام نہیں ہے کہ وہ چھپرے کا کردار دولت برسانے یا کسی سے سامنے ہنر نشان ہو کر، وہ وہی کار و ہنر اس سے نہیں ہو کر دے۔

[illegible]

۱۰ میں کوئی شے نہیں ہے کہ ہم باس تھا و قدر کے ایسے قربانیوں اور بہت سی تپیں کہ یہاں کے جانے والی کوئی برائی نہیں کہ کسی بھی ناکارہ حیلہ یا رستہ کو اپنی فرائض کو پائے گا۔ وہ اپنے کاموں سے نہ ملے گا یا نہ اپنے اہل خانہ سے۔ لیکن اگر کوئی اپنے فرائض بھی لگاتار پورے کرے گا تو وہ کامیاب رہے گا۔ اور کامیابی جاری رہے گی۔ یہاں پر مشہور کہانوں سے بہرہ رکھی ۵۰ سالہ بانیہ جہانگیرہ کو کہتی ہے ان کے تہ تیغ کرنے سے پہلے تمام کو باقی رکھے اور اس کے احکام کو خدا کی مشیت پر عبور دینے کی ہدایت ملے۔ اس نے کہا کہ کوئی بھی شخص اپنے بندہ کاموں کی باگ ڈور سنبھالے گا۔ وہ انہیں نہ دیکھے۔ اور سب سے بھی کوئی امید پوری نہ ہو تو وہ اپنی ہر ہر معمولی بولہ سے اور ہر کامیابی کے علم کی نوبت کو انتہائی خوش رہے۔

بنے کاموں کے سلسلے میں اگر کوئی شخص جا مشیت اور چارہ سخی بائیں بازو کے لئے وہ کبھی کوئی نقصان نہیں اٹھاتا، ہر آدمی یہ سمجھ لے گا۔ چاہے کہ صبر سے بڑی دولت حاصل ہے۔ صبر سے بڑی فیضی اور بے غفلت ہے۔ صبر سے بڑی دیوانی و وسوسہ نہ خود پسندی ہے اور صبر سے زیادہ قابضیت حسب خویش اخلاقی ہے۔ صبر سے عزم و ارادہ بہ دوستی ہے۔ صبر سے ہر افسانہ خیرو سر۔ صبر سے افسانہ ہر جو آدمی کو اس کی اپنی ضرورتوں سے بھی روکتا ہی رہا ہے۔ صبر سے ہر افسانہ ہر آدمی کے لئے ہے جو قوموں نے مولیٰ نعمت ہر اپنے ملاقاتی کو کینی دیتا ہے۔ اور اس سے اس کے ہر ایک نامے کو نہیں دیتا۔ صبر سے عزم و ارادہ جو شخص کی رسم و رواج ہے جو اپنی زندگی میں صبر کی مانند ہوتا ہے۔ دور کو قریب و قریب کو دور کر کے رہتا ہے۔

سب سے پہلے اس کا دل میں ان شخصوں پر کہ جنہ جہا ہے۔ وہ بالعموم مجاہدین نہیں رہتا، اسے نہ تو اپنی قسمت کو مانتا ہے نہ زمانے کو مانتا ہے، نہ کوئی نیت ہے۔ اور نہ ہی اسے اس کا ملک انجام کا کسی صورت میں دشمنی دینا ہے۔

جتنی تکمیل طلبی، طلب نامہ میں جو عدالت بالا میں رسد  
عدالت کے نام نیازی گرفت ہے، وہ عدالت ماتحت سے مثل  
طلب کر کے اپنے ساتھ ملاحظہ اور فیصلے کے لئے پیش  
کر دیتی ہے۔

بنیادی حقوق کی مخالفت کے لیے دوستوں کی داد و تحسین کی  
 ساری حق ایک انتہائی موثر ذریعہ ہے۔ اور یہ ساری حق کی  
 روح ہے۔ نہ دوستوں کے ساتھ جتنی مجلسِ خُدا ہے، نہ پند  
 کہ کر کے بقول "یہ حق دستور جو رہے، نہ کہ ایک خبیث  
 خصوصیت ہے اور انہیں نے جس مجموعی عمارت کی تعمیر  
 کی ہے، حق اس کا سنگِ حیدر ہے، یہ سنگِ بنیاد"  
 (اردو وروس سے نقل)

مفتی محمد رفیع الدین مینائی  
ریڈر شعبہ سیاسیات  
جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

کے خلاف جاری کرتا ہے۔ جس میں یہ ہدایت دی جاتی ہے کہ وہ اپنا فرض کام جو اس کے دائرہ اختیار میں ہے اسے انجام دے اور اس سے پہلو تھکی کٹ سے یا غفلت سے باز آئے۔ تیسرے قسم کی رٹ کو بدھانگہ، نمک، دودھ، کلہو، مٹھنہ کہتے ہیں یہ ایک قسم کا مکمل انتہائی جو سماجی عودالت کسی کم تر درجے کی انتہائی کمزور یا کمزور قسم کے سماج میں یہ ہدایت دی جاتی ہے کہ متعلقہ افراد یا سماجی اس اقدام کارروائی سے باز رہے جو اس کے دائرہ اختیار سے باہر ہے۔

ہے یہ سچو ایک قسم کا حکم امتناعی ہے جو ایسے فرد کے نام جاری ہوتا ہے جو کسی ایسے سرکاری عہدے پر عہدہ یا سبوا کام کر رہا ہو جس کا اسے قانوناً استحقاق نہ ہو۔

یا پنجویں قسم کا ہے: Continuum :-

نہ دیکھتے تھے اس بنیاد پر محرم نہیں کیا جائے گا کہ وہ کسی  
 ورنہ یہ سب نسل و نسل بات یا زبان سے تعلق رکھتا ہے۔  
 دھرم کی رو سے تمام اقلیتوں کو خواہ وہ مذہبی  
 ہوں یا نہ ہوں اس بات کا حق ہے کہ وہ اپنی پینہ کے تعلیمی  
 ادارے قائم کر سکیں اور ان کا انتظام اپنے ہاتھوں میں  
 رکھ سکیں۔ حکومت ایسے اداروں کو مالی امداد دیتے وہ  
 یقیناً نہیں دے گا کہ ادارہ کسی مخصوص مذہب کے ہے اس  
 کے کس یا شعوبہ کی سہائی کر دے کہ وہ اس کا انتظام میں اس دعوت  
 پر آمات واضح ہوں گے کہ ان تحریکوں کا مقصد صرف اقلیتوں  
 کو جس جگہ بھی غلط ہے اگر انہیں ہے بلکہ سہائی اقلیتوں کے  
 ادارہ کی حفاظت میں مخصوص ہے۔ ان میں سے بات واضح طور  
 پر ظاہر ہے کہ کسی اقلیت پر خواہ وہ مذہبی یا لسانی  
 اعتبار سے کیوں ہو۔ ہم وہ تعلیمی جو کوئی اور ان پر تسلط نہیں  
 ہوتا۔ اسے ان کے ادارے قائم کر کے تعلیمی اس  
 ادارہ کی تہذیب کی ترقی کے لئے اس کے سکول میں اور اپنے  
 ہی تہذیب کے مطابق اس کی زبان کو ذریعہ تعلیم میں

اس مسئلے پر سپریم کورٹ کا ایک فیصلہ تھا۔ یہ فیصلہ تھا کہ جو اس بار ۱۹۷۵ء میں بلکہ ۱۹۷۶ء میں ہو گیا تھا اس پر کورٹ نے اپنے مذکورہ فیصلے میں کہا کہ اس حق میں یہ حق بھی شامل ہے۔ لیکن اس کی حفاظت کے لیے انتہائی سختی سے یہ حق نہیں ہونا چاہیے۔ اس میں جو سیاسی آزادی تھی، جو رکنا چاہیے، اس میں یہ حق ملتا ہے، اور اس ضمن میں حکومت، اس کے ساتھ ساتھ اس کا اختیار استعمال نہیں کر سکتی۔ یہاں تک کہ ۱۹۷۶ء میں اس کے فیصلے میں حاصل

آخر میں تمام حقوق کی حفاظت کے لیے اور انھیں  
بہار نے تسلیم کر لیا کہ آئین کے شہابیوں کو دستوری  
آئین کا حق دیا ہے جس کے ہماری دعوے عدالتوں کے ذریعہ  
پر جان تلخی کا ملکا، اگر کہتے ہیں۔ دفعہ ۳۲ اور دفعہ ۲۲۶  
کے ذریعہ ہاں کو ملے اور یہ کہ کورٹ کو ان کے ذہن میں ہی حقوق  
کی حفاظت اور خدائے کے لیے مجاز کیا گیا ہے کہ وہ حسب ضرورت  
قانونی احکامات کو مبادیات یا احکامات جاری کر سکتی  
ہیں، احکامات یا مبادیات کو قانونی یا نہیں یہ رٹ کہتے ہیں  
یہ ہے یا بیخ مزاج کہہ رہے ہیں اور انہیں ایک صورت حال  
سے متعلق ہو رہے ہیں۔

اگر کسی شخص کو کہنے جا طوطا پر گھر گھر دھار کر لیا جائے تو اس نے ماک کے لیے طرزمی کی درخواست پر عدالت میں جہانگیرا کی جگہ پر دانا خاں یعنی برادرانہ خاں کی طرزمی جاری کر دی۔ جس میں گھر گھر دھارنے والی استخارہ کی کوہایت کی جاتی ہے کہ جو طرزمی کو اصلاً عدالت کے رویہ پر پیش کرے اور اس کی گھر گھر دھارنے کے تراز کو ثابت کرے۔

دوسرا رٹ *trial of maxima*: یعنی  
 دیگر کا عدالت کہلا تا ہے۔ جو عدالت کسی کم تر درجے کے افسر

# رپوتاژ کیا ہے

## ڈاکٹر محبوبہ وانی

فرق ہے جو ناول اور مختصر افسانے میں ہے۔ یہ ضرور ہے کہ جو ناول ہمارے سامنے آتا ہے۔ ان میں بعض طویل بھی ہیں لیکن مختصر ہی لکھے ہوئے لوگ بہتر سمجھے جاتے ہیں۔

رپوتاژ لکھنے والے کے پاس واضح سماجی و سیاسی نقطہ نظر ہونا چاہیے۔ جن قدر اس کا شعور بلند و گہرا ہوگا۔ اتنا ہی اس کی تحریر کا جذبہ دل و دماغ ہوتا ہے۔ کیونکہ لوگ ہر بات کو صاف سمجھنا اور دیکھنا چاہتے ہیں اس لحاظ سے رپوتاژ میں کسی فلسفیانہ تخیل کی گنجائش نہیں اس میں حقیقت اور واقعات کی جیتی جاگتی تصویر ہونا چاہیے لکھنے والا جو کچھ دیکھ اور سوچ رہا ہو اس کو جلد از جلد قلمبند کرنا چاہیے۔ شاعر کی طرح اس کو تخیل بہت نہیں ہوتا کہ وہ اپنے جذبہ میں اعتدال پیدا کرے۔ تب سکون کے ساتھ قلم اٹھائے اس کی تحریر کو لوگ اور کمال کی تیزی کی ضرورت ہے۔ اسے ماحول کو اپنا بنا لیتا ہے۔ تاکہ وہ جلد از جلد اپنی تحریر اور اپنے شعور کا سہارا لے کر عوام سے قریب تر ہو سکے۔ رپوتاژ کے وجود و نشوونما کے اسباب بھی سماج کی بدلتی ہوئی مشکلوں میں تلاش کرنے سے ملتے ہیں۔ سیاسی شعور کی ہر گیری اور نئے نظام کی سماج سے قربت کے علاوہ اور لوگوں نے ادبوں کو بھی عملی زندگی سے لچسپی لینے پر مائل کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ادیب و صحافی قریب تر ہو گئے اس کے رجحانات و طرز تخیل کو ایک سنگم کی صورت محسوس ہوئی۔ صحافی مواد کی پاشنی اور ادیب کو صحافت کی پاشنی میں ایک ایسی ملت میلا جاسا جس سے پہلے علیٰ تنہا اس کے عوام کا مذاق سیاست کی طرف مائل دیکھ کر ادیبوں کو اذیت پہنچاؤ خیال ہوا کہ سماج کی تشنگی خالص ادب سے نہیں جاتی۔ ان کو دردمند کے حالات اور زندگی کے نشیب و فراز سے واقفیت کی بھی ضرورت ہے تو رفتہ رفتہ ایک ایسے ادب کا خاکہ تیار ہوا جس کو ادب سے بھی لگاؤ تھا اور صحافت سے بھی زندگی کی ترجمانی اس انداز سے کی گئی جس میں ادب اور سیاست دونوں ملے جلے نظر آتے۔ اسی کا نام رپوتاژ رکھا۔

اردو میں رپوتاژ نگاری زیادہ قدیم نہیں۔ تہذیبی دیگر اصناف ناول، کہانی، ڈرامہ وغیرہ کے وجود میں آ جانے کے بعد

تہذیبی ایک صنف ہے جس میں ادبی اجتماعات کا غرض، درس و تدریس کے بارے میں چٹم دید واقعات تخیل آرائی کے ساتھ پیش کیے جاتے ہیں۔ ابتدا میں یا تو صحافی انداز میں واقعات پیش ہوئے تھے یا مذہبی طور پر تاثرات کا اظہار ہوتا تھا جیسے عیسائی سماجی اور سیاسی تحریکات جڑتے گئے لوگوں کی خواہشات اور صلاحیتوں نے نئے راستے تلاش کئے۔ حالات بیان کرنے میں موزن کا قلم جذبات نگاری سے بے نیاز ہوتا تھا۔ اخبار والے جو کچھ لکھتے تھے اس میں عبارت آرائی نہ ہوتی تھی غرض اس افراط و تفریط سے ناآسودہ ہو کر اہل نظر نے ایک نیا راستہ نکالا۔ جن کو رپوتاژ کے نام سے یاد کیا گیا۔ اسی رپوتاژ میں ادیبیت کے ساتھ ساتھ واقعات پر بھی نظر رکھی جاتی ہے۔ یعنی تحریر میں ادیبیت صحافت اور رومانیت کا امتزاج ہوتا ہے۔ کسی واقعے یا حادثے کے بیان کرنے میں ان پہلوؤں کو بھی مدنظر رکھا جاتا ہے۔ انھیں موزن نظر انداز کر جاتا ہے اس لحاظ سے رپوتاژ تعریف کرنا ایک ایسا مشکل کام ہے جس کے لیے فنکاری چاہیے۔ مورخ کا قلم ادیب کا دماغ اور مصور کی نظر چاہیے۔

رپوتاژ عموماً ایسے واقعات پر مبنی ہوتا ہے جس سے ایک خاص طبقے کو تعلق ہو یا اس کا اثر عام زندگی یا معاشرت سے ہو۔ چاہے وہ منظم تحریک کی صورت کے بجائے انفرادی شعور کا اظہار ہو جو جو کچھ ہوتی شکل میں عموماً کا درجہ رکھتا ہو اور دیکھنے والے نے فضا کی کشمکش کا مطالعہ ایک خاص نظر سے کیا ہو تب ہی رپوتاژ کامیابی سے لکھا جاتا ہے۔ واقعات و حالات کو جب تک خود نہ دیکھا گیا ہو۔ رپوتاژ نہیں لکھا جاسکتا۔ دوسرے الفاظ میں یہ سمجھئے کہ رپوتاژ لکھنے والے کا موقعہ پر موجود ہونا اور ذاتی مشاہدہ بنیادی باتیں ہیں۔

رپوتاژ بھی مختصر چیز ہے اس کے اختصار کا تعین تو نہیں کیا جاسکتا۔ مگر یہ ضروری نہیں، جامعیت کی ضرورت ہر جگہ ہے۔ جو بات کہی جائے وہ بہم نہ ہو اشارے اتنے یا معنی ہوں کہ ذہن مضبوط تک پہنچ جائے سننے والے کو دماغ پر زور نہ دینا پڑے اور بات سمجھ میں آجائے اس لحاظ سے رپورٹ اور رپوتاژ میں وہی

کافی عرصہ تک رپوتاژ نگاری کی طرف توجہ نہ کی جاسکی آج بھی عام طور پر رپوتاژ نگاری کو روزنامہ یا پورٹ یاگزٹہ واقعات کی تفصیل وغیرہ سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ رپوتاژ نگاری ادبی پاشنی سے مراد ہوتی ہے۔ جس میں واقعات بغیر کسی رنگ آمیزی کے درج کئے جاتے ہیں۔ فنکار کا تخلیقی عمل، شعور، احساس، جذبہ اور رد عمل رپوتاژ میں شامل نہیں کیا جاسکتا اس طرح کے خیالات ہماری سہل پسندی کی علامت ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ رپوتاژ نگاری میں دیگر فن پاروں کی طرح تخلیقی جوہر اور فکری تصورات کی ضرورت ہوتی ہے لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہوتے کہ جس واقعہ کا رپوتاژ پیش کیا جائے اس کی پیش کش تخیل اور تصوراتی بنیاد پر نہ ہو۔ رپوتاژ نگاری تحریر کا مقصد اور مڈھال ہوتا ہے اور اپنی فنی صلاحیت کو بردھنے کا لاکر واقعات کو حقیقت کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ نہ جانے کتنے واقعات اور ان کے پیچھے پھلوں رپوتاژ نگاری کا دامن پکڑتے ہیں لیکن اسے ان میں چند باتوں کا ای انتخاب کرنا ہوتا ہے۔ کیونکہ کچھ ہونے لائق واقعات میں سے چند واقعات کے درمیان تسلسل پیدا کرنا ہی رپوتاژ نگاری کی کامیابی کا لازماً ہے۔ اس لیے رپوتاژ نگاری کا براہ راست رشتہ مضمونی ادب سے وابستہ ہوجاتا ہے جس کے پس پشت کسی نہ کسی شکل میں کوئی سماجی بصیرت یا فلسفیانہ مسئلہ ہوتا ہے۔

اردو میں رپوتاژ نگاری کی نقوش کی تلاش کی جائے تو اس کے ابتدائی نقوش ملک کی تحریک آزادی کے سلسلے میں صلوں کی رد و داد کی شکل میں ملتی ہے جو مختصر اُس دور کے اخبارات اور رسائل میں شائع ہوتی تھیں۔ رپوتاژ نگاری کا رواج بھی ترقی پسند تحریک کے ساتھ وابستہ ہے۔ ترقی پسندوں نے دیگر اصناف ادب کی طرح رپوتاژ نگاری کو زندگی کی حقیقتوں فنی اور شعوری رویوں اور اجتماعی تحریکات سے وابستہ کیا۔ انھوں نے رپوتاژ نگاری کو مستقل صنف ادب کی حیثیت عطا کی۔ ترقی پسند تحریک کے بانی سجاد ظہیر نے یادیں لکھ کر اپنی سرگرمیوں کو رپوتاژ کی شکل میں پیش کیا۔ اس طرح خواجہ احمد عباس کا "سرخ زمیں" عصمت چغتائی کا "بھنی" بھوپال تک۔ فرخ العین جیسر کا "ستمبر کا چاند" تاجور ساری کا جب بھندن ٹوٹے۔ فرخ العین اشہاب کا "یا خدا" وغیرہ وغیرہ ان میں سے کئی رپوتاژ ناول یا ناولٹ کے طور پر بھی مقبول ہیں۔ اور ان میں چند کہانی کی حیثیت سے پڑھے جاتے ہیں۔

عصر حاضر میں رپوتاژ نگاری ایک دوسرے زیادہ سے عروج پا رہی ہے۔ اب انشائیہ نما رپوتاژ کاروان پر دران چڑھتا جا رہا ہے۔

(سری گمرے نشر)

ڈاکٹر محبوبہ وانی

شعبہ اردو  
کشمیر یونیورسٹی  
سرینگر (جہول کشمیر)

# مذہب اور سیاست کا رشتہ

## جاوید حبیب

پر زور دیتے ہیں اور مذہبی عالم، روحانی پیشوا ایسے بھران میں سیاست کو ساری خرابیوں کا ذمہ دار قرار دیتے ہیں اور ان کا اصرار ہوتا ہے کہ سیاست کو جب تک مذہبی اخلاق اور ضابطوں کا پابند نہیں کیا جاتا اس وقت تک یہ بھران ختم نہیں ہو سکتا۔

درج ذیل بات یہ ہے کہ سیاست کا بنیادی مقصد بھی انسانی معاشرت کی منتظم اور ہمہ جہتی خدمت بتایا جاتا ہے اور مذہب کا مقصد بھی انسانی معاشرے کی فلاح و بہبود بتایا جاتا ہے۔ نو پھر یہ دونوں کیوں متضاد ہو جاتے ہیں۔ اس کا ایک ہی جواب ہے کہ جب جب ذاتی مفادات کا حصول اور یہ سیاسی اقتدار ہی مقصد اولین ٹھہر گئے تو پھر مذہب اور سیاست دونوں کے ذریعہ عام انسانوں کا استحصال کیا جانے لگا اور دونوں میں مذہب رشتہ قائم ہو گا اور معاشرے میں اخلاقی بھران کے ساتھ ساتھ ظلم زیادتی، عدم توازن اور لوٹ کھسوٹ کا دور دورہ ہو گا اور ایسی صورت حال میں دستوری تحفظات اور قانونی دفعات اور مذہبی کتابوں اور مفہوم کے اقوال و ترس اور روشیں اصول و سب کے سب یا مال ہو جاتے ہیں اور معاشرے میں سیاست اور مذہب کے نام پر بدترین انسانیت کش اقدامات کیے جاتے ہیں۔ غالباً اپنے قوم جاتا کا مذہبی نے اسی سے سیاست میں اقتدار کے بجائے اقتدار اور اخلاقی اور کردار پر امتیاز اور دیکھا اور اسی سے ان کا خیال تھا کہ سیاست بغیر مذہب کے بے روح ہے یقیناً کھانا مذہبی جی کے اس قول کا متعبد نہیں ہے کہ وہ مذہبی وستانی سیاست میں اور سرکاری طور پر کسی خاص مذہب کو تسلیم کرنا چاہتے تھے بلکہ ان کا منشا یہ تھا کہ سیاست والوں اور سیاست کو اخلاقی ضابطوں اور تمام مذاہب کے ان انسانی اور عالمی آدرشوں سے کہ جو انسانیت کے لیے رہنمائی اور روشنی کا باعث ہیں بالاتر نہ سمجھا جائے بلکہ سیاست کو ایک ایسے ضابطے اور اخلاق کا پابند کیا جائے جو مذہب کی چچی اور مشترک تعلیمات کی اصل روح ہے۔

سیاسی اقتدار کی کشمکش اور مفادات کے حصول کے لیے فوج دنیا میں ایک ہی مذہب کے ماننے والے ملک آپس میں متضاد ہیں، اور خود ایک مذہب کے ماننے والوں کے فرقے آپس میں لڑتے ہیں۔ افسوس کی بات یہ ہے کہ ساری لڑائی، تشدد، تخریب اور جنگ و جدل جو مذہب کے نام پر ہوتا ہے اس کا حقیقت مذہبی تعلیمات سے کوئی تعلق نہیں ہوتا بلکہ مذہب کے حوالے سے اور اس کے منہی استعمال سے انسانوں کا استحصال کیا جاتا ہے، خونریزی کی جاتی ہے، اور قومی تعمیر کے کام کو سخت نقصان پہنچایا جاتا ہے۔ لیس فضا میں سیاست اور مذہب کے درمیان جب تک رشتہ نمود قائم نہ کیا جائے نہ سماج کو کوئی فائدہ ہو سکتا ہے اور نہ امن کی بحالی کا کام مکمل ہو سکتا ہے۔

ایک سیکولر اور جمہوری ملک میں ایک اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے یا کر دیا جاتا ہے کہ مذہبی تعلیمات کو جو مشترک

اسے نوآبادیاتی نظام سے آزادی ملی تو اس کا ایک حصہ اس سے الگ ہوا اور اس نے مذہب کی بنیاد پر قومی تشکیل کی لیکن اسی مذہب کے ماننے والے گروہوں کی تعداد میں ہندوستان میں رہے اور اس طرح انھوں نے ایک سیکولر ملک میں اپنے آپ کو کئی طور پر محفوظ سمجھا۔

اسی تناظر میں آج مذہب اور سیاست کا رشتہ بہت ہی تاریک و پیچیدہ، اہم اور گہری نوعیت کا مسئلہ ہے دنیا کے تمام انسان خواہ کسی مذہب میں یقین رکھتے ہوں یا نہ افراد کو کسی بھی مذہب میں یقین نہیں رکھتے اپنے اپنے مسلح میں رہ کر حال کسی مذہبی اخلاقی ضابطے پر عمل کرتے ہیں کچھ ضابطے عالمی اقدار کی شکل میں اختیار کیے ہوئے ہیں اور کچھ ضابطے اپنے اپنے مخصوص تاریخی، جغرافیائی اور سیاسی حالات کے تحت تشکیل پائے ہیں اور اجتماعی طور پر ان ضابطوں کی پابندی کیے جانے پر اصرار کیا جاتا ہے۔ مثلاً عام انسانی اخلاق کو سچ بولا جائے، دوسرے انسانوں کی جان، مال عزت پر حملہ نہ کیا جائے، خود غرضی، جھوٹ، کمزور فرب، ظلم زیادتی سے بچا جائے، اپنے حقوق کے ساتھ دوسروں کے حقوق کا احترام کیا جائے، حقوق کے ساتھ فرائض کا خیال بھی رکھا جائے، عام انسانوں سے محبت کا رویہ اختیار کیا جائے، انسان داری، محنت، انصاف، ایفے عہد، نظم و ضبط اور ایک دوسرے کی عزت کے ساتھ بقائے باہم کے اصول پر عمل کیا جائے۔ یہ فہرست بہت طویل کی جا سکتی ہے لیکن اسی فہرست پر اگر غور کریں گے تو یہ بھی یہ کیا جا سکتا ہے۔

جن اصولوں اور اخلاقی اقدار کا ابھی ذکر کیا گیا یہ اصول دنیا کے ہر سیاسی نظام اور مذہب میں عام طور پر شامل ہیں اس کے باوجود جب ان صفات کے عمل میں نہ ہونے پر معاشرے میں اخلاقی بھران پیدا ہوتا ہے اور جب جب ایسا بھران پیدا ہوتا ہے تو پھر مذہبی حوالوں کی ضرورت بھی پڑتی ہے اور ایسے بھران میں تمام سیاست دانوں کا زور یہ ہوتا ہے کہ وہ مذہب کے عام، مشترک، انسانی اخلاقی تعلیمات

بقیہ انسانی تاریخ ہے شاید آئنا ہی قدیم رشتہ نمود بنائے اور کبھی مذہب اور کبھی محض مذہب۔ مذہب اور سیاست میں مثبت رشتہ قائم ہو جائے اور کبھی منفی۔ یہاں تک کہ سیکولر ریاست اشتراکی معاشرے اور جمہوری نظام کے تصور اور ان کی بنیاد پر قائم شدہ سیاسی نظام اور ریاست میں کسی نہ کسی طرح مذہب اور سیاست میں رشتہ برقرار رہا ہے۔

دنیا کے وہ ممالک ہیں جہاں دستوراً سیکولرزم ہے یعنی جہاں ریاست کا کوئی مذہب نہیں ہے سیاست اور مذہب کے درمیان رشتہ کو عملی ختم نہ کر سکے۔ اور ایسے ممالک میں بھی براہ راست یا بلا واسطہ طور پر سیاست اور مذہب میں کسی نہ کسی سطح پر واضح یا غیر واضح رشتہ قائم رہا ہے۔ ہندوستانی تناظر میں اگر اس مسئلے پر غور کیا جائے تو کہا جا سکتا ہے آج بھی یہ مسئلہ کہ ہمارے ملک میں سیاست اور مذہب میں کیا رشتہ ہو، ایک اہم ترین قومی مسئلہ ہے۔ ہندوستان ایک طرف چاروں سال سے عالمی مذاہب کا مرکز رہا ہے بلکہ بعض مذاہب نے ہندوستان کی جہتی پر توجہ لیا ہے اور جہاں آج بھی دنیا کے ہر مذہب کے ماننے والے موجود ہیں اور بعض مذاہب کے ماننے والوں کی تعداد گروہوں میں ہے۔ دوسری طرف دستوری طور پر ہندوستان ایک سیکولر جمہوری اور سوشلسٹ ملک ہے کہ جہاں دستوری طور پر ریاست کا کوئی سرکاری مذہب نہیں ہے اور مذہب کی بنیاد پر کسی فرقے کے ساتھ کوئی امتیاز نہیں ہونا چاہیے اور تمام مذاہب کو یکساں آزادی حاصل ہے۔ تیسری طرف دستور ہند نے مذاہب کی بنیاد پر اقلیتی فرقوں کی انفرادیت کو نہ صرف تسلیم کیا ہے بلکہ ان کے تحفظ اور حقوق کی واضح ضمانت دی ہے۔ چوتھی طرف ہندوستان میں ان مذاہب کے ماننے والوں کی تعداد بھی گروہوں میں ہے کہ جو عالمی مذاہب ہیں اور جو دنیا کے بعض ممالک کے سرکاری مذاہب ہیں۔ پانچویں طرف ہندوستان ایک ایسا ملک ہے کہ جب

# علم کی قوت

## محمد مصوم مراد آبادی

اساتذہ کے لیے غایت درجہ ادب واحترام ہوتا۔ مسلسل بذلکشی اور تندید مشکلات سے گذر کر علم کا حصول ممکن ہوتا تھا۔ اور اس طرح علم کو قدرت کا ایک عظیم امان عطیہ تصور کیا جاتا تھا۔

علم —!!! آخر علم ہے کیا؟

علم — کیا صرف چند کتابیں پڑھ کر اپنے آپ کو تعلیم یافتہ کہلوانے کا نام ہے؟ علم کے معنی سرگز یہ نہیں ہیں۔ علم نام ہے اعلیٰ کردار اور بلند اخلاق کا ہم آہنگی حسن سلوک اور رواداری کی اعلیٰ اقدار کو فروغ دینے کا۔ علم نام ہے اپنے ذہن کو بہترین خیالات اور پاکیزہ احساسات سے متور کرنے کا۔

علم ہمیں ہرگز کسی غلط راہ کے تعین کی اجازت نہیں دیتا۔ علم ہمارے ذہنوں میں تہذیب و تمدن کی اعلیٰ روایات کو محفوظ کرنا چاہتا ہے۔ علم بے ادبی اور تفذیک و تمسخر سے گریز کرنا سکھاتا ہے۔ علم بنی نوع انسان کی بھلائی کے لیے ہماری کاوشوں کو تقویت اور توفیقوں کو استحکام عطا کرتا ہے۔ علم ہمیں وسیع النظر بناتا ہے۔ علم ہمارے اندر قوت فکر و فکر کو جلا بخشتا ہے۔ علم ہمیں بڑوں کا ادب اور چھوٹوں سے شفقت کا سبق دے کر ہمیں معاشرے میں ممتاز مقام عطا کرتا ہے۔

علم ہی کی بدولت انسان نے کائنات میں بے نیاس کامیابیاں حاصل کیں۔ یہ علم ہی کی قوت تھی کہ آج انسان نے چاند پر اپنے قدم جما دیے۔ اپنے مصنوعی سیارے نصب کر کے خلا کے رھنما کوں میں جھانک رہا ہے۔ یہ علم ہی کی قوت تھی جو انسان نے پہاڑوں کی ناقابل عبور چوٹیوں کو مرکز کے دہان اپنی کامیابی کے پرچم لہرائے۔ سمندر کی عمیق ترین گہرائیوں میں اپنی کامرانی کے نقوش مرتب کیے۔ اور آج وہ سورج کی شعاعوں کو گرفتار کر کے اپنی ضروریات کے بہترین مقاصد کے لیے استعمال کر رہا ہے۔ علم کی وسعت اور اہمیت کا اندازہ صرف وہی لوگ کر سکتے

علم کی اہمیت و افادیت — کہ کون انحراف کر سکتا ہے۔ علم انسان کو عزت عطا کرتا ہے۔ وقار کی بندی اور عزائم کو استحکام بخشتا ہے۔ علم اپنے دیدہ زیب نور سے دل و دماغ کو شہر کر کے ہمارے اندر اعلیٰ اخلاقی اقدار فروغ دیتا ہے۔ تفکرات و خیالات کو وسعت اور اساسات کی آئینگی عطا کرتا ہے۔ علم ظلموں میں ضیاء بگم راہوں کو راستہ مستقیم ہے۔

علم حاصل کرنے والے طالب علم کسی بھی ملک و قوم کا قیمتی سرمایہ ہوتے ہیں۔ ایک طرف جہاں ان کے سرپرست ان کے تعظیم کو سنبھالتے ہیں تو دوسری طرف تعلیم ادارے ان کی ذہنی اور اخلاقی تربیت میں مصروف کار ہوتے ہیں اور ان کے سرپرستوں کے مقابلے میں یہ تعلیمی ادارے ان کے خوش آئند تعظیم کی تعمیر میں اہم کردار ادا کرتے ہیں اور اسی تربیت پر ان کی اسے والی تمام تر زندگی کا انحصار ہوتا ہے۔ ایک لحاظ سے نوع حالب ملوں کی تربیت کا یہ وقت نہایت نازک بھی ہوتا ہے کیونکہ عمر کے اسی حصے میں انسان کے دل میں تمام نفسانی خواہشات جم جاتی ہیں اور نظام ہر بری وقت زندگی کی حقیقی رعنائیوں اور قدرت کی بخشش ہوا نعمتوں سے لطف اندوز ہونے کا بھی ہوتا ہے اور عمر کی اس منزل پر زندگی کی تعمیر کا دار و مدار ہوتا ہے۔ اس عمر میں اگر انسان اپنی نفسانی خواہشات پر قابو پا کر اور دل میں پیدا ہونے والی ہر آرزو اور تہمت کو زندگی کی اس تعمیر پر قربان کرنا ہے تو گویا اسے اپنے تابناک مستقبل کی شناخت جو حجابی ہے اور کامرانیوں اس کے قدم چومنے کے لیے اس کا بچپن سے انتظار کرتی ہیں۔

ایک زمانہ تھا جب علم حاصل کرنے کے لیے لوگوں کو بے قیاس مشقتیں اٹھانی پڑتیں اور بے شمار قربانیاں دینی پڑتی تھیں۔ مستقل محنت و مشقت اور اساتذہ کی شب و روز خدمت کی جاتی اور ان کی زبان مبارک سے بھلا ہوا ہر لفظ چھڑک کر کیر تسلیم کیا جاتا تھا۔ اور دلوں میں

قومی تمیز اور شان نظام اخلاق کا کام انجام دیا۔ ان کی ہی کون کرے اگر حکومت یہ کام کرنا چاہے تو مذہب نے والوں میں سے بعض اہل حق کو تسلیم نہیں کرے ہی مداخلت تسلیم کرتے ہیں اور اگر یہ کام نہ اہمیت کے دنوں پر چھوڑ دیا جائے تو وہ خود اپنے اخلاق و شان سے کوئی متحدہ خطا نہیں بنا سکتے۔ یہ بنیاد ساری بحثیات و بیانات اور بحثوں کے علاوہ کچھ نہیں رہا۔ ہر کاری اسکولوں اور کالجوں میں اخلاق کا نام دینی نے اور اس تعلیم کو تمام مذاہب کی شہر تسلیم کیا جاتا ہے بات پر بھی گذشتہ چند سالوں میں کافی بحث چلی ہے ابھی اس مسئلے میں کون کون قومیں راستے مار نہیں بنائی

آج کے زمانے میں اخلاقی برائیوں کا جب ذکر کیا جاتا ہو اس کی ان سببوں یا مذہبی لیدر اور برائیوں اور پوری قوم کسی جمہوریتی مشترک اخلاقی بنائے کے پر تمام مذاہب کی اجتماعی سند حاصل نہیں کر پائی اور اس طرح یہ بحران بڑھ جاتا ہے۔ دنیا کے تمام مذاہب کا سرسری جائزہ بھی لیا ہے تو یہ بات واضح طور پر نظر آتی ہے کہ ان میں اتحاد کی بہت سی بنیادیں موجود ہیں اور بنیادی طور پر تمام ہی مذہب ایک ایسے اخلاقی ضابطے کی نشاندہی کرتے ہیں جو دوسرے مذاہب کے ماننے والوں کے لیے آسانی سے قابل قبول ہو سکتے ہیں۔

اگر عام انسانوں سے محبت، مساوات، انصاف، سندی، خدمت خلقی، عزت نفس کا احترام، خود احتسابی یہ نامداری، اعتدال پسندی، ایشیاء، قربانی، صداقت، تواضع، سخاوت اور حق پسندی مذاہب کی تعلیمات ہیں تو یقیناً یہ تمام اوصاف سیاست کا لازمی منہ بنتا چاہئے لیکن اگر مذہب کی بنیاد پر دیگر مذاہب کے ماننے والوں کی توہین کی جائے، منافرت پیدا کی جائے، مفادات اور بوس پرستی کے لیے مذہب کا نام استعمال کیا جائے۔ اختلافات کو بڑھایا اور اشتعال پیدا کیا جائے، مذہبی بالائری کی تشدد کے ساتھ کوشش کی جائے اور کمزور مذہب اور ڈھونگ کے بنیادے میں عام انسانوں کو مذہب کے نام پر استعمال کیا جائے اور تحریک کی جائے اور جارحیت کا ثبوت دیا جائے تو یقیناً یہ تمام چیزیں مذہب کے نام نہاد دلیل پر قبول نہیں کی جاسکتیں ہیں اور ان سے ہر قیمت پر سیاست کو محفوظ رکھنے کی کوشش کی جانی چاہئے تاکہ مذہب اور سیاست کے منفی رشتے سے انزائیت کو بچایا جاسکے۔ اور اگر مذہب اور سیاست میں رشتہ خود قائم کیا جائے لازمی طور پر اس سے قومی تعمیر اور انسانی معاشرے کی فلاح و ترقی میں نیچہ خیز مدد ملی جاسکتی ہے۔

(اردو مردوس سے نشر)

جاوید حبیب

۱۳/۱۲/۸۱ء ڈاکٹر نگر نئی دہلی ۲۵



ہیں جو اس کو بہترین اور اعلیٰ مقاصد کے لیے استعمال کرنے میں اور اس کے ذریعہ اپنے اندر اعلیٰ صلاحیتیں پیرا کر کے ہر میدان میں کامیابی سے ہمکنار ہوتے ہیں۔ وہ لوگ قابلِ تہنیت ہیں جو علم کو غلط مقاصد کے لیے استعمال کر کے اس کے نقصان کو پامال نہ کرتے ہیں۔

ایک روشن حقیقت ہے کہ علم سائنس نے اس دنیا میں بیحد و مراد ترقیات اور انقلابات پیدا کیے اور ایسے کامیابیوں کا انجام دینے کے آج سے سو سال پہلے جس کے تصور سے بھی انسانی وجود نہ جانتا تھا۔ سائنس ہر شعبہ حیات پر اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ رونما ہو رہی ہے۔ آپ ذرا اپنے گرد و پیش پر نظر ڈالیں۔ یہ علم ہی جو آج انسان کو انسانی جہاز کے ذریعہ خلا میں پرواز کر رہا ہے۔ کیا انسان نے پرندوں کی پرواز کو دیکھ کر بھی یہ سوچا تھا کہ وہ بھی ایک ذہن و عقل اور علم کی نادر مثال نہ ہو؟ بلکہ استعمال کر کے اس طرح خلا میں پرواز کر سکتا ہے۔ یہ علم ہی تو ہے آپ ٹیلی ویژن پر جو کچھ دیکھ رہے ہیں کیا انسان نے کبھی محسوس کیا تھا کہ انسانی مہارت کو محض ایک تیرہ برس کی ریل میں قید کر کے اس طرح قید کر دیا جائے گا کہ اس کی مثال حیران و ششدر ہ جائے گی۔ یہاں یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ ۱۹۰۲ء کے اوائل میں دہلی میں ہونے والے نوین ایشیائی کھیلوں نہ صرف دنیا کے بیشتر ممالک میں براہِ راست دکھائے جائیں گے بلکہ ہم بھی اپنے ملک کے شہروں اور بیشتر دیہی علاقوں میں براہِ راست ریجن ٹیلی ویژن پر بھی دیکھ سکیں گے۔ یہ علم ہی تو ہے آج انسان طاقت ور خود دیہوں کے ذریعہ آبی بائیک ٹیون ذرات اور اشیاء کو دیکھ رہا ہے جنہیں وہ اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ یہ علم ہی تو ہے کہ آج انسان نے خلاء میں مصنوعی سیاروں کو نصب کر کے نشر و اشاعت اور مواصلاتی کیفیات کی قبل از وقت اطلاعات کے میدان میں اعلیٰ

کامیابی حاصل کی ہے۔ ٹیلیفون ہی کو لیجئے کیا انسان کے ذہن میں اس کا کوئی خاکہ تھا کہ وہ ہزار بائیل کے فاصلے پر موجود ایک شخص سے چند لمحوں میں براہِ راست رابطہ قائم کر سکتا ہے نہ صرف یہ بلکہ اب ٹیلیفون کے ساتھ دونوں اشخاص ایک دوسرے کی متحرک تصاویر دیکھنے پر بھی قادر ہیں۔ یہ علم ہی تو ہے کہ آج انسان نے ایسی بے شمار جانی و مالی بیماریوں کا مصروف علاج دریافت کر لیا ہے بلکہ ان میں سے بیشتر کی بنیادوں کو متزلزل کیا ہے۔ چکاسے اور باقی کی بے گنی میں انسان شب و روز مصروف ہے۔ کہاں ہیں وہ بیماریاں جنہیں آپ ہیضہ، تپک اور تپ دہی وغیرہ کے نام سے مانتے تھے۔ اس وقت تک علم سائنس کی سب سے حیرت انگیز ایجاد وہ آلہ ہے جسے کپروٹر کہتے ہیں اس میں انسانی دماغ سے کئی سو گنا زیادہ قوت موجود ہوتی ہے اس کے ذریعہ اس مشکل ترین حسابات کو جیسے اعلیٰ انسانی دماغ انجام دیتے سے قاصر ہے انہیں یہ کمزور چند لمحوں میں انجام دے سکتا ہے۔

اور جو ان تمام روشن حقائق اور علم سائنس کی تیز رفتار ترقی کے یہاں ایک جانب انسان کو بے شمار فائدے حاصل ہوئے۔ وہیں اسی کے ساتھ ساتھ انسان کے جذباتی و خود غرضی نے اس لیے غلط مقاصد کے لیے استعمال کیا۔ اس کے وجود کو داغدار بنادیا۔ آج ہی جاپان کے دو بڑے شہروں ہیروشیما اور ناگاساکی کی سر زمین انسان کے اس جذبہ خود غرضی پر خون کے تسو بہا کی ہے اور دوسری زمین گواہ ہے اس لائقِ نکمگی کہ انسان نے اپنی جھوٹی برتری اور بڑائی عزائم کی تکمیل کی خاطر نہ صرف انسان پر علم کے پہاڑ کوڑے بلکہ اس سر زمین کو بھی زخمی کیا ہے۔

آج انسان نے اپنی جہانی راحت و آسائش کے لیے ہر قسم کی سہولیات فراہم کر لی ہیں۔ ان آدمی و مادی کی زندگی کے باوجود وہ اضطراب کے عالم میں غرق رہا ہے۔ ان مادی و مادی وسائل میں ذہنی سکون میسر نہیں۔ اور یہ سکون اسے مل سکتا ہے تو اس میں و آشتی کے اصول میں حسن۔ مروت اور باہمی محبت کے کوچن میں، حسن اخلاق کی چٹنوں میں۔۔۔ اور انسان میں ان اعلیٰ اقدار کو فروغ دینے والی صرف ایک چیز ہے اور وہ ہے علم کی لازوال اور بے مثال قوت۔ علم ایک ایسا ہتھیار ہے جسے ہر میدان میں بے دریغ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ انسانی تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ علم کی قوت نے بڑے بڑے سوراخوں کو اپنے آگے سرنگوں کیا ہے۔ بڑے بڑے ظالموں کو ان کے ظلم پر شرمندہ کیا ہے۔ بڑے بڑے متکبروں کے متکبر کو توڑا ہے۔

تاریخ شاہد ہے اس امر کی بھی کہ جب جب اور جہاں جہاں انقلابات رونما ہوئے اور ناحق پرستی کو غلبہ حاصل ہوا تو اس میدان میں سب سے اہم کردار نئی نسل نے ادا کیا۔ چونکہ نئی نسل کے اندر وہ قوت ارادی اور قوت غم موجود ہے اور ان سب پر حاوی وہ سب

سے بڑی قوت علم ہے کہ اگر وہ چاہیں تو ہواؤں کو رخ دے سکتے ہیں۔ پہاڑوں کو متزلزل کر سکتے ہیں۔ دریا اور سمندر کی گہرائیوں تک پہنچ سکتے ہیں۔ اور دنیا کو علم کی قوت سے روشناس کر کے نئی نوع انسان کو اس میں و آشتی کا پیغام دے سکتے ہیں۔ لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب نئی نسل اپنے اندر اعلیٰ صلاحیتیں پیدا کرے۔ اگر معاشرے اور ملک و قوم کے لیے قابلِ فخر ہوں اور اس کا ہر قدم نئی چیز ہی اور باطل کی مخالفت میں ہو۔ عزائم اتنے مستحکم ہوں کہ خواہشات اور کامیابیوں کا تسلسل بھی اس کے استیجاب کے نقصان نہ پہنچ سکے۔ کردار اتنے اعلیٰ ہوں کہ بے شک کریں۔ انہیں اقوال اتنے صادق ہوں کہ ہر باطل قوت ان کے آگے سرنگوں ہو جائے۔۔۔ قدم غلطی روا نہ رہیں۔ اس میں و آشتی غلطی و درگزر کی ترغیب دیتی ہیں۔ اور نئی نسل اپنے ماضی کی ان اعلیٰ اخلاقی روایات کو برقرار رکھ کر اپنے مستقبل کو خوشگوار بنا سکتی ہے۔ اور اس طرح وہ ثابت کر سکتی ہے کہ اگر کوئی دنیا میں ناکامی سب سے بڑی قوت ہے تو وہ ہے علم اور صرف علم۔۔۔

(اردو سروس سے نشر)

مجموعہ صوم مراد آبادی

۱۳۶۱ء میں مٹیاں نکل جانے سے مسجد دہلی

## غزل فریاد از ر

دینے کو فریب اور بھی تیار بہت تھے  
کیوں سب نے زنت کی مرہ یار بہت تھے

یوسف کی فقط ایک فریب از ر لیا  
میں یک رسکا میرے فریب از بہت تھے

اپنے میں ہر اک شخص وہاں گم نظر آیا  
اس شہر میں خوش فہمی کے بیار بہت تھے

ایسا بھی نہیں کہ تھے نافتا بل شہرت  
بمبور تھے ناچار تھے نادار بہت تھے

یک طرف سزا اپنی سمجھیں ہی نہ آئی  
اک ہم ہی نہیں اور بھی غدا بہت تھے

اُس وقت بھی وہ مہری گرفتار رہی تھی  
جب اس کی محبت کے گرفتار بہت تھے

اک سرنگ کو آذر نے بنا ڈالا بے ملوی  
حالا کمرے ملک میں اوتار بہت تھے

(اردو سروس سے)

# دستگیری

## حسین عباسی فطرت

ترجما ہے کا سہا اہل کا ایک منہ نام ایسے آقا کی جان چاہا  
تے نہ عزت و تعلق بائے گا اس قسم کی دستگیری  
خاتم اور کار و بار کی نہ زندگی کی ہست و بود اسی پر قائم و  
دائمیت کن رہے دستگیری جو بے نیاز سود و زانیہ ہو سکے  
کی جائے۔ اللہ کی کا ہاتھ تھا ناجائز چیز سے ہمیں بچے دینا  
دنیا میں ہے تو یہ خاص قسم کی دستگیری ہے اور اگر دشمن کو  
نہایت مزاحمت کے غار میں گھسے دیکھ کر روبرو ٹپا لگے اور  
اس کو پالیا جائے تو یہ دستگیری کا اعلیٰ ترین درجہ ہے  
جو اولیاء و انصاف کے لیے مخصوص ہے۔

ہر آدمی فطرت کی طرح دستگیری میں بھی عجیب  
و غریب لذت و کیفیت پہنچا ہے اور مدد دینے والے کو وہ  
لطف و سرور حاصل ہوتا ہے جس تک مدد دینے والے کی بھی  
رسائی نہیں ہوتی اور یہی وجہ ہے کہ اس کا یہ ہند یہ شریف  
دن و دن پر وہاں چڑھتا جاگتا ہے اور اس پر ضعف و غلامی  
نہیں ہوتا۔ دنیا کے تمام مذاہب میں دستگیری کو بڑی  
سے بڑی عبادت سے سوا بنایا گیا ہے۔ وہ اس لیے کہ اس  
میں اخلاف انسانی کے تینوں عناصر عقیدت، شجاعت و عدالت  
برابر کے شریک رہتے ہیں۔ مولانا روم نے فرمایا ہے۔

دل بہت آو کر کہ حج اکبر راست  
از ہزاراں کعبہ یک دل بہت راست  
کسی کا دل رکھنا حج اکبر ہے کیونکہ ایک دل ہزاروں  
کعبہ سے بہتر ہے۔ پیغمبر اسلام نے تو یہاں تک فرمایا ہے کہ  
قوم کا خدمت گزار ہائی قوم کا سردار ہے اور بہترین شخص وہ  
ہے جو لوگوں کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچاتا ہو۔

فلسفہ قرآنی کے مطابق ہر بھلائی کا نفع پہلے انسان  
کی اپنی ذات کو پہنچتا ہے اور پھر اپنی ذات میں پہلے اس کا  
نفس پہنچتا ہے اس لیے دستگیری خواہ کیسے ہی بیکار و بے  
تعلق فرد کی کی جائے وہ ضائع نہیں ہوتی بلکہ پہلے خود عامل  
کو سرسبز و شاداب کرتی ہے اور یہ بھی ہوتا ہے کہ خلاف  
توقع اور انجانے طور پر جس آدمی کی مدد ہم کرے ہیں کبھی

شہور شعریہ ہے۔ ایک  
نہایت پاکیزہ اور سب کو ناسپ  
مذہب تو جب تک نہ تو ایک تمام لے ساقی  
ایک آدمی کو جس کا زمانہ بہت دور یا میں کسی کو  
ڈھکیل دیتا ہے اور پھر اس کے ڈوبنے اُ بھرنے، بلبلانہ  
ہاتھ پیر پھینکنے اور ہنگامے کی طرح لال مٹی پڑی ہوتی کھنڈ  
کو دیکھ کر شیطانی تمہید لگاتا ہے۔ دوسرا شخص اسے  
ہروں کی گود میں پٹے ٹکی طرح ڈالتا ہوا بے بسی کے۔ اتنے  
دیکھتا ہے اور اس کی پھولی ہوئی لاش کو دیکھ کر نہایت  
آنکھوں کے ساتھ اپنی نارسانی کو تو ابھی برف اندوز ملتا  
ہے لیکن ایسے موقعوں پر اچانک ایک آدمی آنکھ بند کر کے  
اپنی جان کی پرواہ کیے بغیر دریا میں جھپٹا جاتا ہے۔ لگا دیتا ہے  
اور موت و حیات نے بھنور سے دھینک گامشی کر کے ڈوبنے  
والے کو ساحل پر لا پٹکتا ہے۔

یہ تینوں ایک ہی بیٹے نہیں ایک غیر ایک ہی  
گوشت و پوست و خون کے بنے ہوئے۔ ڈھانچہ بھی ایک  
جیسا ہے سبھی کے پاس ایک ہی جیسے اعضا ہیں خواہ اس  
خمسہ ہیں۔ دل و دماغ ہیں۔ پھر ان کے اعمال میں اس قدر  
تفاضل کیوں ہے؟ اس کا جواب فلسفہ وجودیت کے پاس ہے  
انسان کی شناخت اس کی اپنی روحانی و اخلاقی قدروں  
سے ہوتی ہے جس کے پرکھنے کے لیے مادیت کی جگہ معنویت  
کی کسوٹی کی ضرورت ہوتی ہے۔ پہلا آدمی درد و رحم کی جگہ  
شقاوت اور اذیت پسندی کا بیمار ہے دوسرا بزدل اور  
خود پرست ہے لیکن تیسرا انسان وہ ہے جو اپنے وجودیت  
کی تکمیل کی راہ پر گامزن ہے۔ وہ درد و شجاعت، ایثار و جرات  
کا ہیکر ہے اور دراصل یہی شخص انسانیت کا امین اور اس  
کی آبرو ہے۔ اسی کو دنیا کی امامت کا حق ہے۔

دستگیری عام بھی ہے اور خاص بھی ایک کی اساس  
میں انسان کی جلی غرضندی شامل رہتی ہے جیسے باپ  
اپنے بیٹے کی کفالت کرتا ہے اس امید پر کہ وہ اس کے

کبھی وہ ہمارے پورے خاندان کی نجات کا سبب بن جاتا  
ہے۔ اس نکتہ کو قصہ کوہانی کی قسم کتابوں جیسے بیچ منترو  
کھیلے و دمنہ میں جانوروں کو علامت بنا کر درلوں میں اتارنے  
کی کوشش کی گئی ہے تاکہ ابتدائے شعور سے انسان دستگیری  
کو اپنا شعار بنالے اور زندگی بھر اس گھزار شاہراہ پر اپنا  
سفر جاری رکھے۔

باری تعاون، ہم آہنگی، اتحاد ایک عمدہ صفت ہے  
اور مادی و روحانی ترقی کی راہیں اس سے آسان ہوتی ہیں  
لیکن دستگیری کا درجہ اس سے بلند ہے۔ جس وقت انسان  
کے حالات بہتر ہوں، جسم میں طاقت، جیب میں سکے ہوں  
تو امداد باہمی کا حصول مشکل نہیں ہوتا اور لوگ اس کی  
شخصیت اور مادی نام جھام کی طرف فطری طور پر کشش  
محسوس کرتے ہیں لیکن اس کے برخلاف جب وسائل اور  
خواہش ختم ہو جائے ہیں تو و شروت مند موزوں ہوتے ہیں اور  
گرد کا مجمع سمیٹے لگتا ہے دوست بدخواہ بن جاتے ہیں اور  
اپنے پرانے ہو جاتے ہیں۔ دستگیری کی منفیت کا صحیح  
مثال استعمال یہی ہے شیخ سعدی نے دوسرے کی  
پہچان یہ بتائی ہے کہ جو خراب حادثات میں دوست کا ہاتھ  
تھام لے وہی سچا دوست ہے فرماتے ہیں۔

دوست آن باشد کہ گدرد دست دوست  
در پریشاں حسانی و در ماندگی  
دوست وہی ہے جو پریشانی و بد حالی میں اپنے  
دوست کا ہاتھ پکڑے اور اس کے حالات کو بہتر بنانے میں  
لگ جائے۔

دستگیری کے کئی پہلو ہیں، صاحب احتیاج و  
ضرورت کی اس کے سبب حال بد گزرتا، گرتے ہوئے کو  
سنبھال لینا اور گرتے ہوئے انسان کو اٹھا کر بلندی پر کھڑا  
کر دینا ان میں سے ہر ایک درجہ بہ درجہ ایک دوسرے سے  
بلند ہے لیکن میرے خیال میں دستگیری کا سب سے بلند  
درجہ پہلو یہ ہے کہ اگر کوئی شخص دانستہ یا دانستہ غلط  
سام کر رہا ہے یا مہلک قدم اٹھا رہا ہو تو اس کو اس سے  
باز رکھنے میں دستگیری کرنا۔ غلط کام سے روکنے کی کوشش  
اور کسی کو بُرائی سے دور کر دینا درحقیقت گرتے کو سنبھالنا ہے  
یا ڈوبتے کو بچانے سے کہیں زیادہ اہم و موقع ہے۔ کیونکہ  
اس میں فرد ہی کو نہیں اس کے ساتھ پورے سماج کی  
دستگیری ہوتی ہے اور ایک کے ساتھ کئی اور زندگیاں  
تیار ہی سے محفوظ رہ جاتی ہیں۔ قرآن مجید میں ایک آیت  
اس طبع مفہوم کو اس طرح واضح کرتی ہے:  
ترجمہ جس نے ایک آدمی کو زندہ کیا اُس نے  
تمام خلق کو زندگی بخشی ہے (مبینی سے نشر)

میسور میں آواز حاصل کریں  
اقبال نعیم  
گلستاں ایک ایجنسی  
۵۷۲۸۳۲ اردو بازار — سواروڈ میسور ۵۷۰۰۲۱

یاد و ستگان

نسیم صیقی

نور محمد صاحب مدظلہ العالی نے یہ کتاب کا  
 ترجمہ کیا اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے  
 تفسیر اور حواشی لکھے۔ اس کتاب کی  
 اشاعت کے بعد اس کی کئی کاپیاں  
 مختلف مقامات پر بھیج دی گئیں۔  
 ان میں سے ایک کاپی مولانا  
 محمد رفیع الدین صاحب مدظلہ  
 العالی کو بھیج دی گئی تھی۔  
 ان کی طرف سے اس کتاب کی  
 اشاعت کے لیے کئی کاپیاں  
 بھیج دی گئیں۔ ان میں سے  
 ایک کاپی مولانا محمد رفیع  
 الدین صاحب مدظلہ العالی کو  
 بھیج دی گئی تھی۔

۱۲۰ آیت ۱۹۰



نی شکل و صورت کو بدل کر آپ کے ماں وذر عزت و آبرو  
سے رت و شہرت کو لوٹ لیا ہے۔ کیا اسے آپ پہچانتے ہیں؟  
ن کا اسم ہے "تک" اور عرفی عام میں "فرمانشی ہنیز" کہلاتا  
ہے۔ یہ ٹھونک مٹھایا کر رہا ہے۔ ہمارے مالوں کو لوٹ رہا ہے  
مات و صفت، روح و گوشت ساتھ اڑا رہا ہے۔ دوکانیں قفل  
رہ رہا ہے۔ باقاعدہ دن کو خراب کر رہا ہے۔ کیکتوں کو زبردستی  
لوٹ رہا ہے۔

کے لیے نرم ہانڈ پیدا ہوئے ہیں۔ کیا ترم کے سارے سونے  
 سوکھ چکے ہیں؟ کیا آپ نے بھی ان گھروں کا سروے کیا ہے جہاں  
 کبھی دولت و ثروت، جہاں کبھی عزت، راجہ اور سماج میں ممتاز  
 حیثیت کے لوگ دوسرے اترتے۔ درجہ پر پہنچ چکے ہیں۔  
 جہاں شرافت، ریادت اور ثقافت کا ذخیرہ خال ادب و تہذیب  
 کا منظر آتا تو ہے علم بھی ہے مگر دولت کا نقصان ہے۔ وہاں آپ  
 نے دیکھا ہو گا کہ اپنی دوا دینی زندگی کے زینے سے دوسری سستے  
 پر پہنچ کر جبر کی کمی کی وجہ سے زندگی کی گھٹیاں میں مبتلا ہیں۔ ان  
 کے ماں باپ بدواں و بد پریشان خلق کا جیتی جاگتی تصویر نظر  
 آ رہے ہیں۔ گھروں، خانوں، شہر و دیں میں ڈھونڈتے ہیں اور پھر  
 دانا پیکر بٹھاتے ہیں۔ انہیں دانت سے کبھی، ہڈی سے دیکھیں  
 لیں؟ دین ہے۔ پائندی سونے کا دارن، سا ہو گا، خیر و خرد و خستہ۔  
 کہیں فرماشی ہے کہیں جینری کی فہرست ہے۔ زیور کیا میں  
 ولایت کی قیدی تھی، اماں! پڑے، تھے، جوئے  
 سا بیکل، اسکوئیر کا، گھر کا، بڑا سا مارا، موڈ سیٹ ڈائرینگ  
 روم سیٹ ڈائرینگ، مڈ سیٹ، پیڈروم، سیٹ ڈائرینگ  
 ڈائرینگ، پنو اسٹیل کی اناری، سنکرا آئینہ، پ، پنچھا آئینہ  
 کی۔ وی سیٹ ڈائرینگ سیٹ، ٹرانسمیٹر، ریکارڈر، ڈور  
 پنچ، برک فاسٹ سیٹ، سنکروں میں اسٹیل کے کھانے کے لئے  
 سیٹ اور پکانے کے لئے سیٹ کی فرماشی کی ہے۔ قی کے بعد  
 دس ہزار سے زائد ایک سو تھانہ، ایک ماٹک ہے۔ اس پر طرف  
 تماشا یہ ہے کہ بیاہ کر عین وقت بہ بارانی اور بارانی منع ہو  
 جیسی فرماشی سختی سے کر دی جاتی ہے جس سے پوری پوری آگے یا  
 صفی دھڑے پیرا ہوا دار و مدار ہو جاتا ہے انسان تو آپ لعنت  
 دولت کے کس گوشے میں رکھیں گے؟

باپ سے زیادہ اماں جان بیٹے کی جان کو اس وقت  
آجاتی ہیں جب کسی نوجوان کے حساس قلب نے سماج کی لغت  
کے خلاف نو فکری میں سنجیدگی سے سوچ کر بلا جبریں بیاد کا ارادہ  
کیا، بگا بھرا کیا ہے لعن اہل کے تیر پلٹے لگتے ہیں۔ اگر ان سے یو تھے  
کہ شادی کرنے والا خود بوجھ اٹھائے تو کیا رت پھر آپ کتاب  
میں ہڈی کیوں بن رہا ہیں تو فوراً جواب ہو گا کہ اس کے بیٹھنے  
میں کافی خرچ ہوا ہے۔ دو کیسے پورا ہو گا۔ خرم بھی بیٹی رکھتے ہیں  
سب تو اس کی طرح کے نہیں ہیں۔ کسی حد تک یہ بات صحیح بھی ہے  
اسے بڑے پیار سے سمجھاتے ہیں کہ بیٹا! تمھاری تین تین بہنوں  
کا کیا ہو گا؟ نوجوان کی ہمت پست ہو جاتی ہے اور دروازہ اپنے  
غیصے پر نظر ثانی کے لیے مجبور ہو جاتا ہے۔ ملازم بیٹہ متوسط  
اور نچلے متوسط شریف خاندانوں کا جہاں چار پانچ لڑکیاں اور  
ایک دو لڑکے ہوں تو ان کا کیا حال ہوتا ہے۔ آپ ذرا غمخوار  
دل سے ان کے ماں باپ کا اندازہ کریں۔ اب بڑھانے لکھانے  
کا عام رواج لڑکوں میں ہے۔ لڑکوں کو کھیل بونے کو ترچ

دعویٰ ہیں۔ روٹی کا سوال بڑا سوال ہے پھر بھی نعمی لڑکیوں کے ایسے علم بھی جوڑے کی تلاش میں مائل ہے۔ پھر ذرا ان لڑکیوں کو دیکھئے جن کو قدرت نے سادہ کاران شکل و صورت دی ہے۔ یہ ہوا یہ بھی چل پڑی ہے سبکرت نہیں خوب صورت چاہئے۔ چاہے صاحبزادے کے لئے کلوئے کیوں نہ ہوں۔ لڑکی بھی داجب بن جو گھر جو کوری اور خوبصورت چاہیے۔ اب والدین اپنی قسمت کو کسی پتھر سے پھوٹنے کا جلیں۔ آپ کی ذرا بتائیں۔ یہ ہیں نہ گئی کی گلیاں۔ بہ بڑا صانع معاشہ کی بربادیاں۔ یہ میں اعلیٰ تہذیب کی پامائیاں۔ جی وجہ یہ کہ آج ہم جیسے نیک اندیشیاں اور مادی قیمنیں چکاتے پھر چوہ ہیں۔

جو قانونوں میں بہت ہے، ارادہ ہے، طاقت ہے اور اگر یہ فوج ظفر موج، اس پر اثر نہ کرے تو طوفان کا رخ بدل سکتا ہے۔ ملک میں سماج ملے بھرھے اور بے کے لیے قومی وطنی مفاد کو سامنے رکھ کر ضروری ہے کہ اس نعمت کو ملک سے ملنے میں مضبوطی کے ساتھ نگہ جائیں۔ جو لوگ اس طریقہ کی خلاف ورزی کرتے پائے جائیں ان سے سماجی قطع تعلقی کریں اور مکمل گیس کے خلاف آواز بلند کریں ملک کو بھی اس سے فائدہ ہوگا قانون کا یہی احترام ہوگا اور معاشرہ جس میں بھی احترام آئے گا تو قانون کرنے کا ملک آگے بڑھے گا۔

ایس. علی حیدر و ارتق  
نمبر ۱۳۷۸ تا ۱۳۸۵ - پٹنہ۔

مختار  
جہاد فاطمی

نکھار آبی گسیا زندگی کے چہرے پر  
خراش بڑھئی غم کی خوشی کے چہرے پر  
نہ جانے صبح طرب ہے کوشم غم کا سکوت  
بہنس کا نام نہیں ہے کسی کے چہرے پر  
مرے شعور نظر کو نہ مل سکا انسان  
نکاح کے تو بہت آدمی کے چہرے پر  
یہ ماتم نے جلائے ہیں کچھ دیے بھر بھی  
ہے بالکین تو وہی تیرگی کے چہرے پر  
تلاش جاری ہے اب بھی نشان منزل کی  
ابھی ہے گردِ سفر آدمی کے چہرے پر  
ہو لبان ہے بہزاد آگے کا بدن  
ہے اب و ناب ابھی مری کے چہرے پر  
(پہلے سے نشر)

ہے۔ مثلاً خواجہ وزیر کا شعر ہے  
کھاتے کھاتے غم بھی ہو جائیگا راحت لے وزیر  
رسم اگر کھلنے کی عادت ہو گئی تو غم نہیں  
لیکن غالب نے اس صنف کو بھی اپنایا۔ کیا یہ ادب میں  
استحصال نہیں ہے؟

بنے بھائی بولے کیوں نہیں ہے، استحصاں کہاں نہیں  
مہنار ادب میں بھی اسی طرح ہوتا ہے، جس طرح ہمارے سیاسی  
لوگ عوام کا کرتے ہیں، تم دیکھو۔ ہے ہو غالب کا یہ شعر عرب اش  
بن گیا اور خواجہ وزیر عیسائی رہ گئے۔

میں نے کہا خواجہ وزیر کی کیا۔ نہ جانے کتنے پھنڈی رہ  
گئے۔ فانی کو دیکھئے۔ انھوں نے غالب سے بھی آگے بڑھ کر کہنے  
کی کوشش کی تھی۔

ہاں ناخن غم کی نہ کرنا  
ڈرنا ہوں زخم دل بھر نہ جانے  
وہ بھی فانی ہی رہے، غالب نے نہ کیے۔ لیکن ایک بات مان  
لیجئے بنے بھائی، اگر یہ سندر روحانیت یا فلسفہ کا نہیں، نفسیات  
کا ہے۔ نفسیات کی کوئی کتاب اٹھا کر دیریش  
کا پیپر پر چھینچتے۔ سارے عقدے حل ہو جاتے۔

بنے بھائی نے کچھ کہنا یا۔ بہانہ میں نے انھیں روک دیا  
ٹھہرے۔ بنے بھائی، ایک واقعہ سن لیجئے۔ آج تو کہیں گے  
کہ یہ سندر نفسیات کا ہے۔ میرا ایک دور بت تھا نعیم  
غریب گھر کاڑ کا تھا۔ بڑی مصیبتوں سے اس نے تعبیر حاصل

کی۔ اور جوں توں گرنے لے۔ لے کیا، تعلیم کے زمانے میں وہ  
برہمنے حسین خواب دیکھا کرتا تھا، جسے ہر دو کا دیکھتا ہے لیکن  
تعلیم سے فارغ ہوا تو سارے خواب بھرتے کیونکہ اس کے کٹر  
مخبر ساتھیوں کو تو ملازمت مل گئی لیکن وہ لوگ ہی کے لیے تیار رہا۔  
ایک دن سردار محمد ملا تو اس کی حالت دیکھ کر مجھے برا دکھ رہا اس  
کا سارا اکلندہ اپن غالب ہو چکا تھا۔ ایک ماہوں سی سبند کی تھی۔  
جس نے اس کے چہرے کی ساری خوبصورتی کو نگل لیا تھا۔ میں نے

سوچا اسے بے سفاقتی کا مرض لاحق ہو گیا ہے۔ اس لیے اس  
سے کہا نعیم آج کل بے سفاقتی کے نوکری مناسطہ ہے۔ کسی  
با انرسیسی آدمی کی ہمدردی لپٹا حاصل کرو، انشا اللہ کامیابی ہوگی  
اس نے میرا مشوہ مان لیا۔ اس طرح دو ماہ اور بت گئے پھر لے  
ایک سیاسی آدمی مل ہی گیا۔ نعیم چھ ماہ اس کے ساتھ رہا، پھر  
ایک دن میں نے سنا کہ نعیم کسی کی جیب کا تنہا ہوا پکڑ لیا اور اب  
جیل میں ہے۔ مجھے بڑا افسوس ہوا۔ دوسرے دن اس سے ملنے  
جیل گیا۔ تو اسے دیکھ کر حیران رہ گیا، اس کے چہرہ پر حیران نفسی  
کے سائے نہیں تھے، بلکہ کسی حد تک ہشاش بشاش نظر آ رہا تھا۔  
میں نے اس سے کہا، میں کیا سن رہا ہوں نعیم! وہ ہنسنا اس کی  
ہنسی بڑی سمیٹاں تھی۔ کہنے لگا:

غیر صاحب آپ کے کہنے پر عمل کیا، چھ ماہ اس گھٹیا  
آدمی کا بیگ اٹھاتے آگاتے پھرا۔ لیکن وہ روز مجھے جھانسنے  
دیتا رہا۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ لیکن کیا کروں، اس  
عرصہ میں جھوٹ کا اس قدر عادی ہو گیا تھا کہ اگر جھوٹ کی تلاوٹ  
نہ ہو تو جھوٹ ہی معلوم نہیں ہوتا، لیکن آخر تک ہر بات کی

# شکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

## غیر وحسی نقوی

پس رہنے کو ہمارا مکان تھا، سواری کو پاکی تھی، خدمت تو نوکر  
چاہتے تھے۔ نہ گروں کی پوری کج بختی۔ ڈٹ کر شراب پیتے تھے  
اور دھیر دھیر خانہ میں بیٹھ کر حرفہ گڑ گڑاتے تھے۔ پھر وہ کون  
مٹی شعلیں نہیں جس کی بہات نے ان کو بے شعر کہنے پر مجبور کر دیا تھا۔  
بنے بھائی کسی قدر کس مسائے اور پھر بڑی ممانعت سے  
بولے "تم نہیں سمجھ سکتے۔ اس کا تعلق دلیل سے نہیں۔ روحانیت  
سے ہے۔ ہمارے ساعروں پر یہ کیفیت آشکاری ہوئی رہتی ہے۔  
میں نے کہا۔ میں آپ سے یہ نہیں پوچھوں کہ کہہ دو  
کا شراب سے کیا رشتہ ہے۔ لیکن خدا را بہ تباد لیجئے کہ جب وہ ۵۰  
بندہ تمام پر فانی تھے تو انھوں نے یہ کیوں فرمایا۔  
"اس کہہ شوار ہے ہر کام کا آساں ہونا"

اور نایومی کے عالم میں بار بار موت کو کیوں آواز دیتے رہے۔  
بنے بھائی کی پیشانی پر سلوٹیں ابھرائیں۔ کسی قصہ بندی  
تے بولے "تم بالکل ہی گھما رہو۔" ارے بھائی غالب کے ذہن  
بھی جواب دہ تھا اتنا رہتا تھا۔ ہر شاعر کے ذہن میں آتا ہے تم نے نہیں  
سنا ایک شاعر نے تو یہ بھی کہہ دیا کہ  
"وہ بھی مشکل کوئی مشکل ہے کہ آساں ہو جائے"

تم اسے تضاد کیوں سمجھتے ہو، ذہنی رویوں نہیں ہوتے؟  
میں نے سوچا ہاں ذہنی رد چھیک ہے۔ رد چھیک بھی سکی  
ہے۔ پھر میں نے کہا "اچھا چھوٹے شاعروں کی بات چھوڑیے  
بنے بھائی! غالب تو ایک عظیم شاعر ہے۔"

بنے بھائی نے میری بات درمیان میں ہی کاٹ دی۔  
پڑی بے تابی سے بولے "نہ نہ۔ یہ چھوٹا شاعر مت کہو۔ کوئی  
شاعر چھوٹا نہیں ہوتا۔ مشہور طنز نگار محبت حسین کو ایک بار  
چھوٹے شاعر کی ضرورت ہوئی۔ سنا ہے وہ کہیں آئل ک ناہینی  
لیے رات بھر ڈھونڈتے پھرے لیکن چھوٹا شاعر نہیں ملا، آخر  
چھوٹے کی نگ دو کے بعد معلوم ہوا کہ اردو میں چھوٹا شاعر  
ہوتا ہی نہیں۔"

میں نے سوچا اس بحث میں الجھنا بیکار ہے۔ یوں ہی  
اپنی عاقبت عزیز ہے۔ اور یہ بھی جانتا ہوں کہ شاعر ناراض بھی ہونا  
جاتے ہیں۔ اس لیے میں نے بات کا رخ بدلا۔

بنے بھائی، اس مضمون کو دوسرے شاعروں نے بھی نظم کیا

بنے بھائی نے شری پرموتو آوا میں غالب  
ایکے دن کا یہ شعر پڑھا۔  
رنگ سے تو آج جو انسان ٹوٹ جاتا ہے رنگ  
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں  
شعر سن کر مجھے شری حیرت ہوئی، اس میں بھی کچھ ایسی ہی، ایک ترقی  
بسنہ کی بات ہے یہ شعر؟ اور پھر اتنی ٹھنڈی انھوں نے ساتھ جیسے  
برف باری شروع ہونے والی ہو۔ میں نے چونک کر پوچھا  
بنے بھائی کیسی طبیعت ہے آپ کی؟

وہ مسکراتے اور خالص متشوفانہ انداز میں بولے۔  
"اس وقت میں سوچ رہا تھا خوشی سے زندگی بھر کرنے  
کا راز نامیدی میں ہے، اور نامیدی کا بند رہ کا مل بنے جی کی  
کیفیت ہے۔ یہ وہ دور ہے کہ انسان خوشی و غم، آرام و تکلیف  
دکھ سکے سب کچھ بھول جائے کسی بات کا احساس ہی نہیں رہتا  
ہم ہندوستان شاید اسی کو نروان کہتے ہیں۔"

میں نے کہا۔  
شک تو کچھ مجھے بھی تھا، اور جب میں نے غالب کا یہ شعر  
پڑھا تھا کہ

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں  
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
نوسوچا بھی تھا کہ عام آدمی۔ میرا مطلب ہے آپ اور مجھ جیسا  
آدمی۔ موت سے پہلے موتوں سے نجات نہیں پاسکتا۔ لیکن غالب  
کو جیتنے کی چھٹکارا مل گیا۔ ضرور کوئی خاص بات ہوئی۔ کاشش  
عبدالرحمن بجنوری زندہ ہوتے تو ان سے پوچھتا کہ وہ خاص بات  
کیا تھی۔ لیکن اتنا تو اب میں بھی سوچتا ہوں کہ انھوں نے یہ شعر  
یوں کیوں نہیں کہا؟

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں  
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں  
لیکن شاید وہ بحر کا خیال کرتے تھے۔ نہ معلوم قدیم شاعر بحر اور وزن کا  
اتنا احترام کیوں رکھتے تھے۔ شاعر تو آج بھی ہیں لیکن بیشتر ایسے ہیں  
کہ جو کہہ دیا، سو کہہ دیا۔ شعر، شعر ہوتا ہے۔ کیفیت تو ہے نہیں کہ  
اسے اپنے لیے جریب ڈالنی پڑے۔  
لیکن بنے بھائی یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ غالب کے

ایک حد ہوتی ہے، کب تک برداشت کرتا۔ مسلسل ناخوشی نے میری ساری توانائی خنجر زلی تھی۔ ایک دن جب میں بھوک سے بالکل بے حال ہو گیا تو میں نے سوچا کہ اب میرے سامنے صرف چار راستے ہیں۔ سبک دہانگیوں۔ چوری کروں۔ کسی کی جیب کاٹوں۔ یا بے کسی کی موت چراؤں۔ میں مر سکتا نہیں تھا۔ بات گناہ یا ثواب کی نہیں۔ بلکہ میں بزدل تھا۔ چوری کی طاقت نہیں تھی بھوکہ فتنہ نہیں جانتا تھا۔ اس لیے میں نے ایک آدمی کی جیب کاٹ دینا کی ٹانگی تھی۔ اب تھیل میں ہوں ایک دو دنوں وقت روٹی مل جاتی ہے۔ اب مجھے نان یا پیوں کی دوکان کی طرف لپٹانی پڑتی نظر آتی ہے دیکھنا نہیں پڑتا۔ جیل سے باہر آؤ پھر کسی کی جیب کاٹوں گا۔ کامیاب۔ باتو صبر ہی عیش ہے، پڑا گیانو صبر جیل، تباہیوں کا۔ دور ورمیوں کا سہارا نہیں ہو گیا ہے۔ میں نے کہا: ”کیا تم اپنی اس حالت سے مطمئن ہو۔“

نہ نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ سماج میں تمہاری کوئی عزت نہیں ہوگی۔ وہ رہ خندہ ہنسنا؟ آزادی سے پہلے نہیں ہوتی تھی اب ہو۔ نہ لگی ہے۔ ہمارا ملک تباہ ہوئی ہے۔ لیکن ہمارا انسان سے زیادہ ووٹوں کی قیمت ہے۔ اور تم بھانتے ہو، ورثہ ہمارا جی لیتے۔ اور وزیر اعظم کا جی ایک۔ اس لیے تمام حالات میں چاہے عزت نہ ہو لیکن ایکشن کے زمانہ میں ضرور ہوگی۔

میں نے کہا: ”تو یا تمہارے مستقبل سے باخبر ہو جانا چاہتے۔“ اب ان کا ہے تم اپنے حالات سے مطمئن ہو گئے ہو؟ وہ قہقہہ لگا کر بولا: ”ساری زندگی سکون کے لیے ترسنا رہا۔ اب ملے تو کیا تم یہ اس کو چھین لینا چاہتے ہو۔“

میں نے کہا: ”یہ سکون نہیں، بے کسی ہے میرے دوست۔“ کہنے لگے کسی کیوں کہتے ہو، یہ کیوں نہیں کہتے کہ مشکلیں انہی پڑیں جو پھر کہ آسان ہو گئیں۔

میں نے نگاہ اٹھا کر بے بھائی کو دیکھا۔ ان کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔ جذبات سے بالکل جاری بھی چکا ایک ان کے ہونٹ تھے۔ وہ کہہ رہے تھے۔ تم یہ ثابت کرنا چاہتے ہو کہ سنا فلسفہ کا نہیں ہے، روحانیت کا بھی نہیں، نفسیات کا ہے۔ نسیم نفسیاتی مریض تھا۔ اس نے حرمان نفسی، مایوسی اور کمپرس کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔ اسے لڑنا چاہتے تھا اور نہ لڑنا چاہتے تھا کہ چلا جانا ہوں ہنسنا کھیلنا موج حوادث سے اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے میں نے کہا اب بھٹ کو ختم کر دیجئے بھائی۔ میں خود پریش کا شکار ہوں۔ کہیں میرے منہ سے نہ نکل جائے مشکلیں اتنی پڑیں جو پھر کہ آسان ہو گئیں (راپور سے نشر)

**اندور میں آواز اُٹھ کر دیکھیں**  
 پاپو لربکے کارنر  
 باروالی چوک  
 اندور — ۲۵۲۰۰۲

موجودہ توانائی کے بحران کو دیکھتے ہوئے یہ بات ضروری ہو گئی ہے کہ اس کے مختلف متبادل ذرائعوں کی دریافت کی جائے کیوں کہ موجودہ ذرائع بھی وقت کے ساتھ ختم ہو جائیں گے۔ اسی مسائل کے مد نظر ملک توانائی کی پیداوار کے معاملے میں اب ایک نئے دور میں داخل ہو گیا ہے۔ اب توانائی کو ایک متبادل ذرائع کی شکل میں سمندر کے لہروں سے ملے طور پر فائدہ حاصل کیا جاسکے گا۔ جس سے توانائی کے بحران کو بڑی حد تک کم کرنے میں مدد ملے گی۔ سمندر کی لہروں سے بجلی پیدا کرنے کا مکمل پلانہ گجرات کے خلیج کچھ ہیں اس سلسلے کی ایک آبشار وعات ہے جس کا افتتاح کرتے ہوئے گزشتہ دنوں توانائی کے مرکزی وزیر بشری وکرم مہاجن نے کہا ہمیں اپنی بہترین کوششوں سے اس توانائی کی فراہمی میں زیادہ سے زیادہ کامیابی کی کوشش کرنی چاہئے تاکہ مستقبل میں ہم اپنی اس کامیابی تکس کو بڑھاتی ممالک بھی فراہم کر سکیں۔ انھوں نے ہمارے خاص حوزہ پر سو۔ گجرات سمندری توانائی کے میدان میں بڑی اہمیت کا حامل ہے کیوں کہ یہ سمندری ساحلی علاقوں سے دکا ہوا ہے اس طرح جاں اس پر آسانی تجارت کیے جاسکتے ہیں۔ مرکزی حکومت نے گجرات حکومت اور گجرات بجلی بردہ کی کوششوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ۲ کروڑ ۱۸

جاسکتا ہے۔ صوبہ گجرات کے لئے یہ پروجیکٹ خاصی طور پر نہایت کارآمد ہے کیوں کہ یہ صوبہ کو طے کے علاقوں سے کافی دوری پر ہے یوں سمجھئے کہ کوئلے کا سب سے نزدیک علاقہ صوبہ سے تقریباً ۱۰۰۰ میل کی دوری پر واقع ہے۔ اس طرح بجلی پیدا کرنے کا یہ ذریعہ ان وجوہات کی بنا پر بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

یہی وجہ ہے کہ سرکار نے گزشتہ جنوری میں توانائی کے بحران کو حل کرنے کے لیے توانائی کے متبادل ذرائع کا ایک کمیشن ”کاسا“ قائم کیا تھا۔ جس کے قائم کئے جانے کا مقصد یہ تھا کہ وہ اس میدان میں روشناس ہونے والی سرگرمیوں کا جائزہ لے گا اور ساتھ ہی اس کو بہتر بنانے کے لیے مزید تحقیقات کی سرگرمیوں کو تیز کرنے میں مدد دے گا۔

پہلے سامنے دانوں کا خیال ہے کہ اس پروجیکٹ سے بجلی پیدا کرنے میں اقتصادی طور پر بڑی مدد ملے گی لیکن مستقبل میں میں اس پروجیکٹ پر ایک اندازہ کے مطابق ۴۷۰ کروڑ روپے اسے بڑے پیمانے پر چلانے کے لئے خرچ ہونگے۔ اور اس سے فراہم کی ہوئی بجلی پر ۱۵ ایسے فی ٹیوٹ گھنٹہ خرچ ہوگا جبکہ اسکے مقابلے میں حرارتی بجلی پر ۱۰ ایسے فی ٹیوٹ

# سمندری لہروں کی توانائی کی فراہمی

محمد خلیل

گھنٹہ خرچ آتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس سے پوری طور فائدہ اٹھانے میں ابھی کچھ ٹیکے کا کیوں کہ ابھی یہ تکنیک کچھ بات سے گزر رہی ہے اور اس کے بعد میں اس سے نتیجہ اٹھانا ہوگا اور موسمیاتی اور دوسرے اثرات کا جن کا اس کے ساتھ کھانا ملتا ہے اور سمندری لہروں پر انداز ہوسکتی ہیں ان کا بھی جائزہ لینا ہوگا۔ خاص طور پر کچھ بحرانی پروجیکٹ سے یہ بات بھی سامنے آجائے گی کہ اس قسم کے بجلی کچھ صوبہ گجرات کے مختلف حصوں میں لگائے جاسکتے ہیں یا نہیں۔ اور ان سے مقابلہ کہاں تک زیادہ فائدہ ہو سکے گا۔

ہمارے سائنسدان اور تکنیکی ماہرین بھی اس نئے تکنیک سے پرامید ہیں اور ان کا خیال ہے انھیں اسی پروجیکٹ میں کامیابی حاصل ہوگی اور خلیج کچھ پروجیکٹ سے توانائی کے متبادل ذرائعوں کو حاصل کرنے میں مدد ملے گی اور اس وقت ہمارے پاس ایک نئی سائنسی تکنیک ہوگی اس سے جو امیڈیں وابستہ ہیں انھیں دیکھتے ہوئے اگر ہم یہ کہیں تو شاید غلط نہ ہوگا کہ اس پروجیکٹ کی کامیابی سے ملک میں ایک نئے دور کا آغاز ہوگا۔

لاکھ روپے کی لاگت سے کچھ کھڑکی میں سمندری لہروں کا استعمال کر کے توانائی پیدا کرنے ایک منصوبہ کی منظوری دی ہے۔ سمندری لہروں سے بجلی پیدا کرنے کا کام ابھی صرف فرانس میں کیا جا رہا ہے۔ ہندوستان میں سمندری لہروں کے استعمال کے لیے تین تین علاقوں کو چنا گیا ہے جن میں سے دو صوبہ گجرات میں اور ایک مغربی بنگال میں ہے۔

لہروں سے بجلی کی پیداوار پر ابتدائی تحقیقات کا آغاز ۱۹۶۷ میں ہوا تھا اور اس کے بعد اقوام متحدہ کے ماہرین کے تعاون سے ۱۹۷۵ میں اس کی ایک رپورٹ تیار کی گئی تھی موجودہ کامیابی انھیں کوششوں کا حاصل ہے۔

ایک اندازے کے مطابق زمین کا تین چوتھائی حصہ پانی سے ڈوبا ہوا ہے اور زمین پر تقریباً ۷۰۰ پھد حصہ کو ڈھکے ہوئے ہے۔ ہمارے لیے توانائی پیدا کرنے کا ایک بڑا ذریعہ ہے کیوں کہ خود ہمارے ملک بحری ساحل ملک کے ایک سرے سے دوسرے تک پھیلا ہوا ہے اور اس طرح سمندری لہروں سے توانائی فراہم کرنے کا ہمارے سامنے ایک بڑا ذریعہ ہے۔

خلیج کچھ کی سمندری لہروں چھ سے آٹھ میٹر تک اونچی ہوتی ہیں اور انھیں شیفٹی ٹیکنیکس سے بجلی میں تبدیل کیا

# انگریزی ادب کا اردو ادب پر اثر

## سید سراج الدین

کوفی معنوں میں استعمال کیا جو ایک صفائی درآمد کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اسی طرح حالی کے معاصرین نے نیچے کا لفظ استعمال کیا ہے جو ایک نئے تصور کا آئندہ دار ہے جو انیسویں صدی کے رومانوی انگریزی ادب سے آیا ہے۔ اردو میں صحرا بیابان وشت گلستاں وغیرہ کے لفظ عام تھے لیکن کوئی ایسا لفظ جو سارے مظاہر و مناظر قدرت کا احاطہ کرتا ہو دستیاب نہیں تھا۔ آج کل نیچے کے لیے فطرت کا لفظ ہم لوگ استعمال کرتے ہیں۔ لغات کشوری دیکھیے تو فطرت کے معنی پیداؤں اور دانائی لکھے ہیں۔ اس لفظ میں وسعت آئی ہے وہ انگریزی اثر ہی کے تحت آئی ہے۔ سید سراج سی بحث۔ آپ کو اندازہ ہوا ہوگا کہ ادب اور زبان کس طرح بدلیں اثرات قبول کرتے ہیں بلکہ یہ نکتہ دلچسپ ہے کہ ممکن ہے کہ جہاں بدلیں اثر دکھائی نہیں دیتا وہاں بہت گہرا ہوا اور جہاں نمایاں ہے وہاں بہت سلی ہو۔ مثلاً عظمت اللہ خاں کی شاعری میں یہ اثر بالکل نمایاں لیکن سلی ہے اور اقبال کی بعد کی شاعری میں اوچل لیکن بہت گہرا ہے۔

سید احمد خاں کے معاصرین میں اسماعیل میرٹھی نے غالباً پہلی دفعہ نظم معنی بھینک درس تعلیمی اور اس خوبی سے کرتا ہے کہ غیر موجودگی کی طرف خیال ہی نہیں جاتا۔ ان کی تاروں والی نظم اسے چھوٹے چھوٹے تاروں کی جگہ دے دے جو اگر آپ کو نہیں تو بچوں کو شاید یاد ہو سکیں گے بھی اب وہ کہاں آئے ہیں۔ جس طرح کی نظم اس دور میں لکھی جا رہی تھی وہ اردو کے مروجہ اصناف سخن سے مختلف تھی۔ آزاد اسماعیل اور حالی کی طبعی قصیدہ شغوی تیز بہند وغیرہ کلاسیک اصناف سخن میں سے کسی کے تحت آئے۔ گوان کی نظموں میں ان اصناف کا رنگ کافی حد تک موجود ہے۔ لیکن مغربی نظم کا زیادہ گہرا اثر ہم کو اقبال کے ہاں ملتا ہے۔ آزاد اور حالی کے برخلاف اقبال انگلستان میں رہ چکے تھے اور مغربی تہذیب و فکر کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ بانگ درا کی بہت سی نظیں انگریزی کو پورا لانا کیلئے لکھی گئیں۔ سید مافوڈ میں نیکی اس سے بہت۔ بانگ درا کے پہلے دو حصوں کا مافوڈ اور ان کا پورا انگریزی کے انیسویں صدی کے شعور کا رہنما ہے۔ ان مصرعوں کو دیکھیے: تائے کیا فطرت میں جو مٹا جاتا ہے ابڑ۔ کانپتا پتا ہے کہ رنگ شمع کسار پڑ۔ وہ درختوں پر نظر کاساں چھایا ہوا: یا ابڑ کسار والی نظم کا یہ شعر ہے: کسی وادی میں جو منظور ہو سونا چھو کو/ سبزہ کوہ سے گل کا چھوٹا بھجھ کو۔ آپ کو دور رس ورتہ اور شبنم یاد آئیں گے۔

سید احمد خاں کے اسی صلاتی ۱۰ میں ایک نئی صنف یعنی ناول کی ابتدا ہوئی۔ اردو میں اس سے پہلے داستان کی روایت تھی جس کا مقصد یہ تھا کہ حیرت و استعجاب خوف و رعب اور مسرت کی کیفیتوں کی ایک۔ انگریزی بن جائے جس کا ہنکار سے دل بھلے اور کچھ رات گئے۔ مرثیہ کے فن کا آزاد ناول کے کچھ خدوخال ضرور ملتے ہیں لیکن بحیثیت مجموعی ان پر داستان کا رنگ غالب ہے۔ ندیر احمد نے اخلاقی اور اخلاقی مقاصد کے تحت ہی نئی ناول لکھی۔ ان کے باروں میں: مہمان گھرانوں اور اوسط طبقہ کی زندگی کی جو عکاسی ہے وہ انگریزی اثر کا نتیجہ ہے۔ ندیر احمد اور سید احمد سے مراد سید کے کچھ

اثرات قبول کرنے شروع کیے۔ دوسرے سالی گروپوں کے مقابلے میں اردو والوں نے ان اثرات کو بہت دیر سے قبول کیا۔ اگرچہ عربی تک وہ ان سے بچے رہے۔ لیکن جب سید احمد خاں نے اپنی تعلیمی تحریک شروع کی اور ایم اے اور ایچ کی بنیاد ڈالی تو اردو ادب اور خرز تجربہ رانگریزی کا اثر صاف نظر آنے لگا۔ ہمدید اردو نثر انگریزی اثر کے تحت اس زمانے میں پیدا ہوئی۔ اردو نثر تحفہ طبع اور داستان گوئی کے لیے فعال ہوئی تھی اور عوامی مقام بھی جاتی تھی۔ انگریزی کے اثر نے اسے فکر و خیال اور ماضی انگریزی کے اظہار اور ادبی مطلب کا ایک سلیس ذریعہ بنادیا۔ اگر آپ کو اس عظیم تبدیل کا اندازہ نہ ہو تو طلسم پوش ریاضا نے آزاد کی نثر کو سید احمد خاں حالی کی یاد پر احمد کی نثر کے آگے رکھ کر دیکھیے۔ میرا سن اور حال کی نثر میں محض سانی ہی نہیں ایک پورے ماحول اور فضا کا فرق ہے۔ ایسا محسوس ہوتا کہ میرا سن یا راجہ علی سرور سے حالی اور طبعی پہنچتے پہنچتے ایک صدی آگے نکل آئے ہیں جہاں کے کوچہ و بازار دور و بام ایک الگ دنیا سے تعلق رکھتے ہیں۔ حالی اور ان معاصرین نے کچھ ایسے انگریزی الفاظ استعمال کیے ہیں جو بظاہر بہت سادہ لگتے ہیں لیکن جن میں بعض ادبی عہد و چہرے ہوتے ہیں مثلاً حالی لائف اور بیگمائی کے لفظ استعمال کرتے ہیں۔ لائف کو انھوں نے سوانح عمری کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ سوانح عمری کا لفظ اب چار پا گیا ہے لیکن حالی کے زمانے میں اور اس سے پہلے اس مطلب کے لیے مذکورہ یا ذکر کا لفظ مستعمل تھا۔ چنانچہ میر نے اپنی خود نوشت سوانح عمری یعنی آزاد بیگمائی کو ذکر میر کا عنوان دیا ہے۔ حالی نے یادگار غالب بھی تو اس کو مرزا کی لائف کہا۔ حالی نے یہ لفظ اس لیے استعمال کیا کہ تذکرہ یا سوانح جس طرز پر لکھے جاتے تھے وہ ایک الگ چیز تھی۔ انگریزی میں لائف اور بیگمائی بحیثیت صنف کے ایک الگ تکنیک کے حامل تھے۔ اس لحاظ سے حالی نے بیگمائی اور لائف کے الفاظ

آپال نے!! جہاں میں ایک جگہ کہتا ہے کہ سوال حقیقت یہ ہے کہ سانی ڈنگ سے بہت کچھ اردو نے مانے ہیں، آتی رہی ہے ملک فرنگی اثر نے ایک لحاظ سے اردو کے پائے پہل دیے ہیں۔ یہ اثر انہی الفاظ سخن 'امو' 'اب' 'ب' اور 'ع' کا مطلب پر پڑا ہے۔ لیکن یہ بات شروع ہی سنا ہے کہ اس اثر کا مطلب یہ نہیں کہ اردو ادب میں انگریزی آگئی ہے اور اس کا اردو بن گیا۔ بلکہ یہ سچ ہے کہ آج کل کی بعض تحریروں خصوصاً تنقیدی نثر میں ایسی ضرورتیں جو قدر سے انگریزی آئیں لگتی ہیں لیکن بحیثیت مجموعی اردو نے انگریزی کا اثر اپنے ڈھب سے قبول کیا ہے اور اپنی ادبی اور سانی روایت کو قائم رکھتے ہوئے اسے اپنا لیا ہے۔ خود انگریزی ادب نے کتنے ہی اصناف و افکار پوائی اور لاطین اور پھر بعد کی زبانوں میں اطالوی جرمن فرانسیسی اور روسی کی زبانوں سے لیے ہیں۔ مختلف زبانوں اور ادبوں کی یہ اور ست ایک وسیع تہذیبی عمل ہے۔

قدما میں غالب ایسے ہی آدمی تھے جنہیں یہ احساس ہو چلا تھا مغل تہذیب جس کے وہ خود نمائندے تھے اب ختم ہو چکا ہے۔ وہ بادہ شہانہ کی سرمستیاں کہاں۔ اور مغرب میں ایک نئے تمدن کی تشکیل ہو رہی ہے۔ سید احمد خاں کی آئین اکبری پر جو منظوم تقریظ انھوں نے لکھی تھی اس میں صاحبان انگلستان کی برتری کو مانا ہے۔ اپنی ایک شغوی میں انھوں نے جہاں دلی کو جان اور عالم کو تن کہا ہے وہیں لکھتے کو اقلیم ہستم لکھا ہے۔

لارڈ میکالے نے ہندوستان کے لیے مغربی طرز تعلیم کا خاکہ تیار کیا اور نئی درس گاہوں نے پرانے مکتبوں اور مدرسوں کی جگہ یعنی شروع کی تو ہندوستانی تہذیب و فکر نے تیزی سے مغربی

# شمع فروزان

کبیر احمد جاشی

بارگاہِ کربہ ایک شخص نے علی جوینی روٹی کھائی جس کی وجہ سے اس کے بیٹ میں درد ہونے لگا۔  
 ایک شخص صاحب کے بیٹے کے پاس گیا حکیم صاحب نے سارا سال سننے کے بعد انھیں میں ڈانٹے والے دوا  
 کھائی اور مریض ابی آخر میں ڈانٹے کے لیے اٹھے مریض نے کہا: "اس نے کہا بیٹ کے روکا آنکھوں سے کیا خلق ہے" حکیم صاحب  
 نے جواب دیا اگر جی جی، انھیں ٹھیک ہوں تو تو بلی جوینی روٹی کیوں کھاتا، اس لیے تو کو پیٹ کے روکی نہیں آنکھوں کی دوا کی  
 ضرورت ہے۔

کہنے کو تو بہت بات ایک لطیف ہے مگر غور کرنا یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس اچھوت ایک بڑی حکمت پوشیدہ ہے جو زندگی کے ہر  
 قلم پر بار ہے۔ شاعرانہ راہ میں سکتی ہے حکیم صاحب کے کہنے کا اصل مقصد یہ تھا کہ انسان کو صرف ظاہری تکلیف کو ختم کرنے کی  
 کوشش نہیں کرنی چاہیے بلکہ اس کے جب کو تلاش کر کے اسے ختم کر دیا جائے۔ اگر سبب اپنی جگہ پر باقی رہتا ہے تو خواہ کتنا  
 ہی مایوس ہو کر رہا جائے ظاہری تکلیف کسی طرح کم ہونے کا نام نہ لے گا۔ دراصل سبب ختم کر دینا چاہیے تو پھر اس سبب  
 کی وجہ سے غمی تکلیف ہوگی و خود بخود ختم ہو جائے گی۔ اس اصول کو گرجم اپنی زندگی کا رہنما اصول بنائیں تو ہماری بہت  
 ساری تکلیفوں کا نام نہ ہو سکتا ہے اور ہماری بہت ساری وہ قوش جڑے کا صرف مویا باگرتی ہیں بچ سکتی ہیں اور ان کو  
 دوسرے غمی کاموں میں صرف کیا جاسکتا ہے اس لیے ان کو اس بات کی کوشش کرنا چاہیے کہ وہ اپنی تکلیفوں اور  
 صیبتوں کے اصل سبب کو ختم کرنے کی کوشش کرے اور اس سے پہلے ہونے والی ظاہری تکلیفوں کو نظر انداز کر دے۔

ایک مذہب نے جذب کے عالم میں ایک ایسی بات لکھ دی جو لفظ شریعت کے خلاف معلوم ہوتی تھی ان کو قاضی  
 کی عدالت میں پیش کیا گیا قاضی نے ان کی باتیں سنی مگر فیصلہ کیا کہ ان کو سنگسار کر دیا جائے۔ روایت یہ ہے کہ جب ان کو  
 سنگسار کیا جا رہا تھا درویش آگیا ہتھ مارا کہ جسے تو وہ مذہب چھوٹے لگاتے تھے۔ اٹھانی سے اس زمانے کے ایک صاحب  
 حال صوفی ادھر سے گزرے۔ یہ بزرگ مذہب کے تمام دھرم تہ سے واقف تھے لیکن شریعت کا تقاضا تھا کہ وہ بھی سنگسار میں  
 شریک ہوں۔ انھوں نے اس مسئلے کا یہ حل نکالا کہ ایک بھول اٹھا کر مذہب کو رو دیا تاکہ شریعت کا تقاضا بھی پورا ہو جائے  
 اور مذہب کے بے حرمتی بھی نہ ہو۔ اس بھول کا مذہب کے جسم سے لگنا تھا کہ وہ دھار میں مارا کر مرنے لگے۔ یہ مجمع زبان پر جمع  
 تھا کہنا انکا کہ یہ بھی عجیب شخص ہے چھڑکی چوٹ لگا کر مرنے لگا ہے اور بھول پڑنے پر روتا ہے۔

جمع کی یہ بات سن کر مذہب نے جواب دیا: تم سب محرم راز نہیں ہو اس لیے تمہارا پتھر راز بھی بھڑکوا کر نہیں  
 کرتا اور میں تمہاری نادانی پر ہنسنا ہوں لیکن جن بزرگ نے مجھ کو بھول مارا ہے وہ میرے حال سے بخوبی واقف ہیں اور جانتے ہیں  
 کہ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ درست اور سچ ہے اس لیے ان کا بھول سے بھی مارنا میرے لیے سخت تکلیف دہ ہے میں اس  
 تکلیف کو برداشت نہ کر سکتا اس لیے بے اختیار وٹے لگا۔ اگر کوئی ناواقف حال ایسا کرتا تو مجھے مطلق تکلیف نہ ہوتی؟

اس حکایت کی رہنمائی میں حسرت نوابی کا یہ شعر پڑھئے۔ شعر کا لطف دو بالا ہو جائے گا کہ  
 خندہ اہل جہاں کی مجھے پروا کیسا تھی تم بھی جیسے مومرت حرام پر دنا ہے۔ یہی  
 (اردو سروس سے نشر)

دلوں سے گئے رکر جب ہم پریم چند تک پہنچتے ہیں تو ہمیں ہمدردی  
 ہوتا ہے کہ اگر بڑی ناول کی واقعیت پسندی کردار نگاری اور  
 نفسیاتی نقوش کس طرح اردو میں در آتی ہے۔

علی گڑھ کو چیک کے بعد انگریزی اذیت کی دوسری  
 موج: ہوسل صدی کے تیسرے دہے میں بھرا نظر آتی ہے۔  
 یہ وہ زمانہ ہے جب انگریزی تہذیب و ادب کا زیادہ تر عرب  
 ان لوگوں کو حاصل ہوا تھا جنہیں ان کا ان میں رہنے پڑے۔  
 لوہے کے پتھر کے موقعاں انھیں میں سے چند افراد  
 کے وہ قریبی شریعت کی جسے عام طور پر برتری پسند کہا جاتا ہے  
 ان کی پسندیدہ ایک نے جو علی گڑھ کو ایک کے مقابلے میں اصطلاحی  
 کے بارہ اعلیٰ تھی اردو نظم و نثر نے اس سے متاثر ہو کر  
 دیا۔ صمدی اردو ۱۹۱۰ء اس دور میں بہت تیز رفتاری سے  
 میں تھی۔ واقعہ یہ کہ ان کے لیے ترغیب آتی گھر کثافت  
 تحت الشعوبی کا سامنا اور تہذیبی اہلوں تک اس کے کی  
 اس کی تہذیبی انگریزی کی کی چھاؤں میں ملے دول ہیں۔  
 انہیں ان انسانوں کا ماحول تھا کہ ہے۔ مگر چچا۔ انہیں نصرت  
 جفتانی تہذیبی سبب ایک دوسرے سے بے تعلقی تھی۔ سب  
 کی واپس اپنے تہذیبی سے قریب ہیں۔ اس لیے ان کے  
 ادب میں قدر چاند ہے۔ فرقہ پرستی سب کے ایتھنی افسانہ  
 میں انگریزیت محل سے نکلنے کی بعد کی ناولوں اور انسانوں  
 میں مغربی انشورائٹ اور شعور کی روشنی ٹھکانے میں رہا۔  
 اس استعمال اردو ادب میں ایک منفرد چیز ہے۔ بعد انھوں نے  
 بعض انگریزی الفاظ سب سے نکلی سے استعمال کیے ہیں انہیں  
 نتیجہ میں نو سلیا کا لفظ جو انھوں نے بار بار استعمال کیا ہے  
 اور جو ان کی تحریروں کے مزاج میں ہیوست ہے۔

ترانی پسند شاعروں کے ہاں نظم کا ایک ناقص تصور تھا کہ  
 اور انھیں لوگوں کے اردو میں آزاد نظم یعنی فری ورز کی بنیاد  
 ڈالی۔ دونوں چیزیں قدیم و جدید کے درمیان ایک جد  
 حاصل کی طرح نظر آتی ہیں۔ ماضی سے ملے قطع نہیں ہوتے لیکن  
 یہ احساس ہوتا ہے کہ اردو شاعری میں ایک نوجوان تبدیلی آئی  
 ہے۔ نئی سینڈوں نے مارکس کے ہاتھ پر بیعت لی تھی تو انہوں  
 کے لئے "ارباب ذوق" نے فراموش سے قوس قائم کیا۔ یہ ہم راشد  
 اور سرجی جو جدید اردو شاعری کے بانی مانے جاتے ہیں۔  
 انگریزی اور فرانسیسی رزمیاتی یا علاقائی شاعری سے استفادہ  
 کیا ہے۔ آج کل اردو شاعری میں نلکم و اشارات (اکثر لوگ  
 توصاف صاف۔ ایچ جی کا لفظ استعمال کرتے ہیں) کا جو استعمال  
 ہے وہ فرانسیسی سے چل کر انگریزی سے ہوتا۔ والیڈوگ۔  
 پہنچا ہے۔

جدید نظم پر بی ایس ایلٹ کی شاعری اور شاعری  
 سے بھی زیادہ اس کی تنقید کا بار اٹھا ہے۔ ایلٹ نے جو طریقہ نئی  
 اسالیب و علامات کے دفع کرنے اور ان کے خفیہ شتموں سے نظم  
 کو نظم رکھنے کا دریافت کیا وہ اردو کی جدید نظم میں باجی سا یہ  
 کتر ہے۔ لیکن اردو کے شاعر کو ایلٹ کی یہ بات بھی یاد ہے کہ ہر  
 ادب اپنی روایت سے انحراف کے باوجود اس سے منسلک بھی  
 ہے اور اس کی بہت ساری علامات اس کے ماضی اور اس کی

اپنی سرزمین سے الگ ہیں۔ ہر دور کے شاعر کی جدید شاعری ہر  
 جہاں ایلٹ اور اس کے دور کی پرچھائیاں ہیں وہیں اس  
 شاعری کے شے غالب و میر اور ان سے پرے بیدل و حافظ  
 تک پہنچتے ہیں۔

انگریزی ادب کا بنیادی اثر اردو ادب پر یہ ہے کہ  
 اس کے ذریعہ اردو کے شاعر اور شاعرانی اصناف و علامات  
 اور نئی فضاؤں سے آشنا ہوئے اور ان کے ذہن نے آزادی  
 کا مزہ چکھا اور روایت کے بوجھ سے چھٹکارا پا کر بھی اس سے  
 آشنائی رکھنے کا طریقہ سیکھا۔

(حیدر آباد سے نشر)



# حادثہ

## صدیق عالم

زیادہ بڑا اس کی کم عمری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس سے بے لگائی کر جاتے ہیں۔ پھر بھی جو کچھ وہ جسم پر کرنا حاصل کرتی ہے اس کا باپ ٹرپ جایا کرتا ہے جو بلا کٹاری ہے۔ اس کے صریح صحت بھوک، حیوانیت، پولس اور شکست کا نسخہ احساس ہی آتا ہے۔ وہ کسی دن دیائے ہوگی میں کو کر اپنی زندگی کا خاکہ کرے گی۔ انفرادی آزادی کے لیے قدرت سے عطا کیا گیا ایک بہت مختصر سا بیوٹھ دن ہم جو صرف اپنے خالق کو ملت کر سکتا ہے۔ بیوٹھ دہرائے سوچا۔

قول۔ اب آہ اس لڑکی نے عوض میں اپنا جسم سونپنا بنا یا ہوگا وہ عام میں اس سے کافی بڑا تھا۔ شاید یہ بات نہ تھی۔ براہ ویرا اس کی عظمت تک پہنچنے کی استعداد سے محروم تھا۔

راستہ سے پہلے وقت اس کی بیوی نے اس سے کہا کہ اسی دیکھاں بڑی صفائی سے صیقل پڑی ہوئی ہیں۔ ایسا کچھ نامعلوم نہیں مگر یہ وہ اس کی فیاضی کا بے رحمانہ استعمال تھا۔ وہ اس شخص کے اندر ہی جو ان اوپر ہوا کسی لڑکی کے لیے جو بڑی کا بڑا اس بات کا خاص نہیں کہ اس میں بغیر شہر آشوب کا خطی فہلان ہے۔ وہ اپنی بیوی کے فیصلوں کا احترام کرتا تھا اس لیے اس نے اپنا فرائض کرنا لیکن اس کے ساتھ ہی وہ کچھ کر جیون کچھ کھیتے ہیں۔ اس سے اس لڑکی کے لیے رخم کا جذبہ کھجور رہا تھا۔ وہ اسے قریب لائے اس سے بات چیت کرے اور اس کے جسم کو جلا ہے مگر یہی اس کے احساس کے ساتھ مگر درون پر وہ مکہ وہ خواہشات نے ایک بہت بڑا بڑے ہیں ڈال کر قابل تال بڑا رہا تھا۔

رات نکل آکھوں۔ غریبی، مملکت زیر زمین مناویں باگ چکا تھا اور سوڑا راتے اڑتے جب بہت زیادہ خیفہ اڑتے تو ان کے پیروں پر کھکھ کی گیس کی آکھیں۔ ہم اس چیز سے سی انھماں نہیں سیکھتے۔ اس سے بہت سے پام آتے ہوئے سوچا۔ جسے ہم اس کے پس منظر سے دیکھنا چاہتے تھے۔ اس کرتے ہیں۔ اور اس لڑکی کا پس منظر اس وقت اور کوئی نہیں میں تھا میری ہوس کسی جیسے میں تھا آیا تھا۔

اس نے سوچا یا۔ اس کے لیے زیادہ محفوظ ہوگا اگر وہ اس لڑکی کو آدھے رات سے واپس لوٹ جانے پر مجبور کر دے۔ زندہ اس کا ایک آگے بڑھنے کے لیے اسے دیکھا، اس کی اصول کے منافی ہوگا۔ دوسرے دن اسے دلی کے لیے روانہ ہونا تھا لیکن یہ غراس کے لیے کافی تکلیف دہ ثابت ہوا۔ اب ستوں کے چھوٹے بڑے شہر، سرسبز و شاداب دھلائیں اور درختے ہوئے پہاڑی سلسلے، تہذیب و تمدن کے تبدیل ہونے کے چہرے اپنے ایک رخ سفر پر رواں دریا، ڈنڈا سکرین، کھڑکی ہوئی ہوائیں، ہر بار گشت میں اس لڑکی کے سر پہنے ہوئے تھے۔ زیادہ اتنی ہو رہی تھی۔ جب وہ کلکتہ واپس پہنچا تو وہ پہلے سے نہیں زیادہ اسیر اپنی ذات سے نہرو آنا تھا۔ اس دن پہلی بار اسے اپنی بیوی میں ایک کھوکھلائی، جلتی ہوئی پیاس کی شدید چھین کا احساس ہوا۔ اسے محسوس ہوا کہ چھوٹا ناگ پور کے جنگلوں میں پروان چڑھا ہوا ہے چھوٹا اب اس کی حاکم تھا چکا ہے۔ اور پھر اپنی پیاس کے آخری چھوڑ پر

بلند ہوا تھکتا، دن میں ایک ایک نامیہ ترتیب اور میں اس نے شہر اور تھکتا ماری اور وہ دیکھتے ہیں میں کو کھلتے ہر ایک کتاب ال کے لیے۔ اسے تھے اور وہ سوچتا ایک دن دیکھتے تھے یہ جہنم خود چینی تھے۔ یہ بلکہ دیکھ جائے گا۔ ممکن ہے اس کے لیے کسی ایسی عرصے میں نہ رہے۔ اور وہ سوچتا آتش کے لیے ہر ایک کے لیے ہیں ہر نام بیٹھ کر اختیار دیکھنے والے کو باوجود وہ خدا پرستوں سے خوفزدہ نظر آتے ہیں۔ وہ ان کے لیے کسی بڑا درد ہے جس کی ایک نامیہ تقریر دنیا کو تباہ کے بغیر صرف نسل کو نہایت و بود کر سکتی ہے۔ یہ تو ایک خوشخبری ہے۔ موت پر پتہ خاص کر کے لیے، ہر دنیا کوئی ضروری تو نہیں؟ جب زندگی خود موت کی طرح ہے معنی ہو تو اس کا نہایت یقیناً اسے صورت و طار کر سکتا ہے۔

پھر کیا ایک اس کا ذہن استعاج کر تھا اور اس کا باور انگلیاں شاہ کی کسی کوتاہ گردن بوتل پر پناہ کی۔ یہیں سنت ہو جائیں لیکن نہ کسی پرکھت بلند یوں میں بھی یہ تلخ حقیقت اس کا بچا نہیں چھوڑتی کہ وہ خود کو دھوکہ دے رہا ہے۔ وہ زندگی سے پیار کرتا ہے، وہ زندہ رہنا چاہتا ہے، زندہ رہنے پر مجبور ہے۔

ایک گرم دوپہر کو جب کہ بارش بھی ریڑھ پر تھم کی نظر میں کے درمیان انسانی قابضوں کے نہانات کھائی تھی اور سورج بادلوں کے درمیان گھٹ کر دم توڑ چکا تھا اس نے ایک ٹوٹے پھٹے ہڈوٹ کے سلسلے جس سے پانی ابل ابل کر رہا تھا کے کنارے بہہ رہا تھا۔ دیوار سے چپکے ہوئے نیچے پوٹروں کے نیچے ایک لڑکی کو کھڑا پایا۔ اس کی عمر تیرہ سے زیادہ نہ ہوگی مگر اس کا لگا تھا کہ کچھ دن دیکھ بے رحم ہاتھوں نے اسے وقت سے پہلے جوان ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہ ایک اس نے محسوس کیا کہ وہ لڑکی اسے ہی تاک رہی ہے اور کچھ کہنا چاہتی ہے شاید وہ بھوک تھی۔ وہ اسے قریب کے ہونٹوں میں لے گیا۔ ہونٹوں کا ایک اس لڑکی کو جانتا تھا۔ اس نے اوپر کی طرف دیکھ کر یعنی خدا کا نام میں سر کر کر رہا تھا۔ کھانے کے دوران لڑکی نے اوپر اکتوتایا کہ

نورانی۔ لارڈ۔ نورنا۔

وہ خود اس حدیث سے واقف نہ تھا۔ اس لڑکی نے باہر تھکی لاری کے ڈیمو میں اس کی بیواہ پاس سے ہوتی تھی۔ وہ تو سیکڑیوں کی تعداد جو مٹا کر پڑنا گئے ہیں۔ ڈیمو تک پہنچے ہوئے، اس بھگت دہلی کو کھینچے ہوئے اور انفرادی طور پر ان کی کوئی خاصیت دکھانی جاتی ہے۔ وہ لڑکی اس علاقہ کے نہیں لگتے۔ پھر وہ ان کے ساتھ لڑکی چاہتی ہیں۔

جوزف آج بھی کچھ اس قسم کے اصرار سے بڑبڑاتا تھا۔ اسے بھی اس طرح کی توقعات وابستہ نہیں۔ اگرچہ وہ اسے اس پیشینہ رہ کر اس نے کبھی ان الزامات کی تردید نہ کی۔ اس کے اندر بھی انھیں بولنے کے کارجان پس انداز ہوا۔ یہ سب اس کا زیادہ وقت کلکتہ سے دلی اور واپس دلی کا سفر تھا۔ لیکن وہ تو اب بھی اپنی بیوی سے مستقل میں بات کیا کرتا تھا جس میں اب وہ بے شمار ہو کلکتہ کی تاریکیوں میں جھپکتی ہے۔ دلی کی تھی۔ اگر وہ دلات کے کتبے میں آگیا ہوتا تو پھر بیوی کے رچوں کو سے کر دے پس پڑنا ناگپور کے ان نیم مستان دھلائیوں میں اسے جوں۔ اس کا خیر اٹھا تھا لیکن اب تو اس کے مستقبل میں وہ تاریکیوں والا مکان جہاں ہر دوپہر کا درمیان سے وہ اپنی بیوی بچوں کے گزارتا تھا۔ اسے بیوی کے جسم پر ناز تھا جو پانی کی گتے جنم دینے کے بعد بھی اوپر اس کے لیے اتنی ہی شش کا حامل تھا جتنا بیوا کی دلی پر کھلا ہوا تر و تازہ پھول۔ دلی اور کلکتہ کے درمیان سانس سانس لیتا تھا اس میں اب تک لاریوں کے پتے نہ آتے۔ یہ جانے کتنے جوان اور سین جوں کی پسنا جب ہوئی تھی۔ لیکن کسی سدا رواں دریا کی طرح جس کی آخری تھام وہ پہلے واپس اپنے بیوی بچوں کے پاس لوٹنے پر مجبور تھا۔

یہ کلکتہ کا شور و غل پسند نہ تھا۔ اس کی آب و ہوا پسند نہ آتی تھی۔ اس میں اتنی قوت نہ تھی کہ اسے جگہ کی تبدیلی میں دبا ہوا شہر کلکتہ میں آجائے۔ اس کے نیچے



# بوجھ

## انیسی فیص

میں، تو جو کچھ میری سوچ میں داخل ہو جائے وہی ہوتا ہے کیا؟ کبھی کبھی گناہ گراں ہی ہوتا ہے۔ اور کبھی جیسے وہ سب کچھ ہوتا ہی نہیں جو میری سوچ میں داخل ہے۔ اب یہ ڈرتا ہے، یہ مسافر کھڑکیاں توڑنے کے بجائے کی رفتار سب ہی میری سوچ کی گرفت میں آئے ہوتے ہیں۔ پر کیا یہ واقعی؟ اس سوال کے ساتھ ہی کچھ کچھ رہا گئے ٹوٹنے لگے ہیں۔ ان کھڑکیوں سے باہر جھانکا نہیں جاسکتا۔ جواؤں کی سنناٹ، یہ بیوی کی خاطر ایک پھسلن، برقعہ پر سوجاؤ تو پورے سفر کا دباؤ کٹوڑوں، گھٹنوں، گریڈیڈ سب سے گدڑا ہوا دماغ کے اندر جیسے گولے کی طرح محسوس ہوتا۔ اور پھر برقعہ پر عجب سی چھینٹا ہٹ، ادبے چینی۔ پر شاید یہ گولہ بٹنے کے پہلے ہی پھٹ جاتا ہے اس کو کوئی دنہیں نہیں دوسری طرف سے آنے والی ریل اس دباؤ کو تھوڑے میں بدل دیتی ہے۔ *Amor* جھڑکی کا زنا، کشا اچھا رہا ہوگا۔ نکلا اب تو سب کچھ ڈبل ٹریک پر دوڑ رہا ہے۔ ریل، آدمی اور اس کا چہرہ۔

شاید دوسری طرف سے ریل آنے والی ہے۔ اب فیصلہ یہی ہے جو انکا اسٹیشن ہو وہیں اتر جایا جائے۔ دوسری طرف سے آنے والی ریل گزر رہی تھی۔ گھڑی کو کان کی طرف لے گیا تاکہ سب کی آواز بھی گم نہ تھی مگر قیاساً یہ وقت ریل سے اترنے کا نہیں لوگ ریل ایسی پکڑے ہیں کہ انہیں رات بھر اترنا نہ پڑے اور صبح کے ساتھ منزل بھی سامنے آجائے۔

بریک کا دباؤ بیویوں پر ایسا پڑا کہ ہر شے رکھ گئی۔ جسے ایک کال ٹھہر گیا ہو۔ اور میں اپنے کپے ہونے فیصلے کے مطابق وہیں پلیٹ فارم اتر گیا۔ مگر چہ صبح بھی مگر تاریکی کا پڑاؤ اب بھی باقی تھا۔ پیچھے مڑ کر دیکھنے سے قبل ہی مجھے لانے والی تیز رفتار گاڑی پلیٹ فارم سے سرک گئی جب پیچھے مڑا تو اس کی چھوڑی ہوئی سنناٹ ہٹ سے کنپٹیاں گرم ہو چکی تھیں۔ دیکھنے کی جو بھی حد ہو سکتی تھی اس کے پاس یا دور پلیٹ فارم ہی پلیٹ فارم دکھائی پڑ رہا تھا۔ کئی بار آنکھیں ملیں کہ شاید پلیٹ فارم کے علاوہ بھی

طائر کے مارے مسافر سو رہے تھے کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ مگر آنکھیں! سفر میں آنی ہوئی نیند بڑی انہوں ہوتی ہے۔ کھلی کھڑکیاں شاید نیند کو اور بھی گہری اور مزید دبا رہی تھیں۔ مگر میری آنکھوں نے نہ جانے کیوں یہ اند کی مخالفت میں ایک لمبی رات کے تین پہر کاٹ دیے تھے۔ اور یہ رات کا آخری پہر تھا۔

جب کھلی کھڑکیوں سے ہوا میں شاہیناں شائیں کرتی آنکھوں سے نکلا رہی تھیں، اور منہ کے آنے کی بجلی کبھی ایک کالی سی پچھل کر رہی جاری تھی میں نے سوچا کئی اسٹیشن گذر گئے مگر اتنی تیز ہوا کھڑکیوں سے نہیں آتی۔ گناہ ہے بھلا اسٹیشن کی جنگیشن تھا اند کو لے والا انجن وہیں بدل گیا کیونکہ اب نہ وہ جھبک جھبک کرتی لے اور نہ رفتار میں دھماپا غیر معمولی رفتار سے بھگائے جانے والا انجن بالکل بے آواز لگ رہا تھا۔ البتہ تیزی سے کمپنی ہوئی پٹرلوں کی آواز کاؤں پر حملہ آور تھی۔ میں نے اٹھ کر دوہین کھڑکیوں کے شیشے گرا دیے باقی سب ویسے ہی چھوڑ دیے مگر بے دوسرے مسافروں کی زندگی شیشوں کی وجہ سے متاثر ہوئی کہ ٹوٹی ہوئی نیند اور جھوٹے ہونے دوست کا کوئی ٹھکانہ نہیں بھر لوٹے یا نہ لوٹے!

کتابوں کے اوراق کے درمیان کسی ایٹ پنٹ کے کاربن زندگی کے اوراق آجائیں تو جیسے آنکھیں کینچ سے آلودہ ہو جاتی ہیں۔ اور جاگتی ہوئی آنکھوں پر سونے کی ہیرنگ جاتی ہے۔ پھر سامنے کا سب کچھ بیکار ہو جاتا ہے اور ٹنوں ٹنوں کر سب کچھ جاننے کا آرٹ ناچاری اور بے بسی کی دلیل ہے۔ میری بے بسی اور لاچاری تو بس اپنی نشست سے اٹھ کر ٹائیڈیٹ تک جانے کے سچ تک تھی اور اگر ٹائیڈیٹ تک پہنچ جاؤں تو کینچ پکے سے آنکھوں کے پور پر اتر آئے۔

مگر ایک غصہ۔ آنکھوں کی پور پر پرسی ہوئی کینچیں اتر کر سامنے ڈپے میں پھیل جائے۔ کہیں ایسا ہو گیا تو ہم سب کتنے لت پت، لت پت سے لگیں گے۔

پہنچ کر اس نے ایک دن، نوک، ایک۔ پورے بھوٹے پادریٹ کے ساتھ کینچے، اشتہار، ان کے نیو کوٹا۔

لیکن اس دن وہ بڑی سستہ تھی۔ دوسرے دن کھلی رکھائی نہ رک۔ وہ اسے کان میں رکھ کر لپٹا لپٹا کر وہ وہ اپنی بیوی کے مہلت پر سے جھپٹ کر ہٹا دیا۔ پورے نوک شکریتا رہا۔ پھر جب وہ نوک دکھائی دی تو اس جگہ سے، دوسراں سے وہ پہلی بار ابھی تھی اور ایک چھوٹی سی لٹی، جو یہ نہ ہو نہ وہ نہ ہجوم شاپ، ہ کے پھیلے واقع تھی۔ اس نے اس کی بل بوت پر بھٹا چلا مگر کوئی قوت یکایک اسے پھینک دی، روف، دھلیلے لگی۔ وہ بڑی اس کی ٹانگ کے ساتھ اسے نہ کھینچے پر جو اپنے اپنے پچھے تڑا لے کے واپس رہنا ہی دے۔ وہ ہوا گت ہوا، گلی سے کھلی آیا۔ اور تمام کی بڑیوں کے، یہاں تک زیادہ بڑا کرنا کچھ دیر بعد۔ وہاں سے وہ پچھلے کرتے ہوئے اس نے سب سے رفتار کا ریل پاتہ بکسوں، بھی ٹرام گاڑیوں اور کھانے سونے اگلیوں کے درمیان اس بڑی کو پھینک دیا۔ تاکہ پشیمانی کی دیر سے اٹھوٹے ہوئے کچھ دور واپس بھاگتی لپٹا۔ اور سب دبا رہے نظر نہ گئی۔

اس کا جسم ٹرام کی پٹی پر ایک کانکے سے ٹکرایا تھا اور تاش بیٹوں کا المناک دنہ اسے اپنے چھاپے لے پڑ گیا۔ کیا میں اس عادت کے لیے ذمہ دار ہوں؟ اس نے سوچا۔ یا اس نے خود کشی کی ہے؟ اس کا یہ سے نقاب میں بھٹائے کا کوئی سبب نہ تھا۔ نہیں، میں اس کا پس منظر نہیں، اس کے پس منظر کی تفصیل کسی دوسری جگہ لکھی ہے کسی دوسری

شام کے نیم روشن سماں کے نیچے وہ ایک طائر اور لے اور پکھڑا سوچ رہا تھا۔

یہ کلکتہ  
(آکاشانی کلکتہ سے نشر)

شیرازہ حیات میرا جب بھر گیا میرا وجود اپنے ہی سائے سے ڈر گیا لٹے پڑا پڑا کے بنائے تھے ماہ و سال جھونکا داکا آیا تو سب کچھ بکھر گیا جو شخص مجھ سے میرا ہوا مانگتا تھا کل ہاتھوں میں اپنا سر لیے میں اس کے گھر گیا جس نے عطا کیا تھا مجھے عزم زندگی کیا جانے کس طرف وہ میرا راہبر گیا زنجیر پاؤں میں تھی مگر حوصلہ تھا ساتھ میں اس کی جستجو میں مگر سے مگر گیا بکھرا کے ابھی زلف یہ کہتے ہیں مجھ سے وہ لے اے تو آتیسرا مقدر سنو رہا

(کلکتہ سے نشر)



نہ نظر آجائے میں نے سوچا ہار کی کی جھٹکنے تک کسی حاشیہ کے نیچے نیز ہر اپنا بوجھ تاراجائے اور خود کو کھول کر پھیلایا جائے۔

ایک بوڑھا قلی جسے نیند نہ آنے کا مرض تھا میرے بوجھ سے بچے لگ گیا۔ قلی پر پست خرقہ کرنے کا ارادہ بالکل ہی نہ تھا کہ یہاں تو بس یونہی آکر گیا تھا۔ مذاقت نہ چنے لے لیے۔ لیکن پھر میں نے سوچا یہ قلی اپنے پلیٹ فارم کی ہر اینٹ پہچانتا ہوگا۔ اس سے بڑی مدد ملے گی اگر معمولی اجرت پر تیار ہو جائے۔۔۔ بہر حال اس کی ضرورتوں نے میرے اندر کامیابی پر جان لیا۔ مات لے ہوئی کہ میرا آدھا بوجھ دھوئے گا اور دوسرے کی جگہ بعض ایک روپیہ لے گا۔ وہ ایسا اس لیے کہہ رہا ہے کہ اس کے دوسرے ساتھی ابھی سوئے ہوئے ہیں۔ اور جب سوئے ہوئے ہوں تو بند ٹھٹھی کھولنے میں کوئی حرج نہیں۔ ہم دونوں سامان کے ساتھ قریب رکھنے والے شید کی طرف روانہ ہوئے جب ایک بیچ کے قریب پہنچے تو کسی کے پھنکارنے کی آواز آئی۔ میں سہم گیا بوڑھا قلی مسکرایا "یہ آڑھے کی پھنکار نہیں ہے۔ سوری یا لوکا خرا ہے"

"کون ہیں یہ سوری بابو؟"

"یہ یہاں کے بہت بڑے زمیندار ہیں۔ کسی گاڑی کا انتظار کر رہے ہیں۔ بہت دنوں سے وہ گاڑی نہیں آئی ہے۔ اس انتظار میں وہ اپنا گھر بار کھیت کھلیاں سب کچھ چھوڑ چکے ہیں اب مستقل پلیٹ فارم پر رہتے ہیں کبھی ان کا پالتو بھی انھیں آکر دیکھ جاتا ہے۔ پر یہ اسے دیکھنا نہیں پلہتے"

"کیوں؟"

"یہ رازان کے اور ہاتھی کے درمیان ہے۔ وجہ کوئی بھی نہیں جانتا جتنی کہ ہاتھی کا ہاوت بھی"

"تو کیا اس بیچ پر بیٹھنے کی اجازت دیں گے زمیندار صاحب؟"

"کیسی باتیں کرتے ہیں آپ! یہ بہت بڑے آدمی ہیں۔ آئیے دوسرے شید میں چلتے ہیں۔"

یہ بیچ بھی قلی ہے۔ اس پر بانسری بابا برہان ہیں۔ یہ تھوڑی ہی دیر میں اٹھ کر یہ بانسری بجا بنیں گے۔ سورج اپنے پاؤں چادر سے باہر کرے گا اور صبح ہو جائے گی جب تک بابا کی بانسری نہیں بجتی کوئی نہیں کوئی۔۔۔ اپیل اپنے پر نہیں جھانٹ، سائل اپنے کانٹے نہیں کھوتے سورج پاؤں نہیں پسایا سمجھ نہیں جاتی۔ بابا کی آنکھیں بند ہیں بہت بڑے کھار ہیں مگر اس پلیٹ فارم کو نہیں جانتے شاید بابا سے کسی نے اسٹاپ پر کھانا لیا ہے کہ وہ دو چیزیں نہیں چھوڑیں گے۔ یہ پلیٹ فارم اور اس کی اور اگر بابا نے پلیٹ فارم چھوڑ دیا تو دن و رات ٹاکا ہوگا سنا ہے ان کے پیلے بھی ایک بابا تھے ایک بابا والے بابا۔ وہ بھی اس پلیٹ فارم پر رہ کر رہے تھے شاید ایک صحن ان کی گاڑی آگئی۔ وہ چلے گئے۔ ہر مگوان کی لیلہ اپر پار شام کی گاڑی سے بانسری والے بابا ان بڑے۔ بہت بڑے بانسری واک ہیں بابا۔ ان کو کلیف دنیا مناسب نہیں۔ سنا ہے کہ قانون اس بیچ پر چار آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ مگر آئیے آگے والے شید کی طرف چلتے ہیں۔ وہاں کوئی بیچ خالی ہو"

آگے والے شید میں بھی بیچ خالی نہ تھا۔ چار پانچ جگہوں سمیت ایک مٹھا سا آدمی اس پر چڑھا ہوا تھا قلی اسے دیکھ کر جیسے کانپ گیا۔ بولا "صاحب یہاں بات نہ کرو۔ ہمیں نیند ٹوٹ گئی تو آفت ہو جائے گی۔ دوبارہ اس کی نیند ٹوٹی تھی۔۔۔ وہ دن بار دو اسٹیشن اسٹروں کی بدلی ہو گئی۔ یہ نہیں اس کے کہ جسوں میں کیا ہے۔ جب کبھی اس کی نیند ٹوٹی ہے کچھ نہ بچہ بدل دیتا ہے یہ ہمیشہ گاڑی کا انتظار کرتا ہے۔ مگر اسے گاڑی بھی نہیں ملتی۔ چھوٹ جاتی ہے اور پھر رات کو ہمیں پلیٹ فارم پر سو جانا ہے اسے کوئی جگہ مانا نہیں بس بانسری بابا کی تان ہی اسے اٹھاتی ہے یہ بہت بڑا ہے صاحب۔ یہاں سے نکل پلے۔ دو ایک شید اور بھی دکھیں۔"

اس شید میں کچھ امین بھی وہ بھی جاتی رہی لنگاہوں کے دخل میں ہے یہ بیچ۔ یہ سب بے نواح بادشاہ ہیں۔ یہ کسی کی نہیں سنتے، اپنی کرتے ہیں۔ سنتے پران کو تو اس نہیں جو چاہا کرتے ہیں۔ کرتے ہی جاتے ہیں۔ دھڑ بھڑوٹی ہے تو ایک دو روز ادھر ادھر ہو جاتے ہیں۔ مگر یہ بیچ مسافروں کے قبضے میں شاید ہی آتا ہے کہ ان کی برسوں کی بھٹک سے میل کی اتنی نہیں جم چکی ہیں کہ اب بیچ کی جگہ میل ہی میل ہے۔ دوسرے مسافر اس پر بیٹھنا پسند نہیں کرتے۔ میں نے سوچا اگر خالی ہو تو شاید آپ اس پر بیٹھنا پسند کریں۔

"کیوں؟"

وہ اس لیے کہ آپ کو بیٹھ جانے کی شدید خواہش ہے سوال یہ ہے کہ یہ لوگ آخر پلیٹ فارم پر ہی کیوں؟ سوال بہت گہرا ہے۔ میں بھی کبھی نہیں سوچتا ہوں۔ اب تو مجھے یہ بھی یاد نہیں کہ میں خود کب سے پلیٹ فارم پر ہوں کب آیا تھا، کیسے آیا تھا یہاں۔ ایک ہی جیسہ رہ

رہ جاتا ہے بوجھ اور اس کے عوض چند کتے، بیٹ اور پھر وہی بوجھ۔ سبھی چھوڑ جانے والے یہ لوگ بھی نہ جانتے کب سے اس بے پلیٹ فارم کی کہانی میں شامل ہیں۔ آج تیس بیس سال سے ہر رات خیرت زدہ کر دیتی ہے۔ کہانی کہیں ٹھہرتی ہی نہیں ہر رات کچھ اور ہی لہی ہو جاتی ہے اسے کوئی پکڑ ہی نہیں پاتا۔۔۔ بانسری بابا کو ہی سمجھے ان کے آنے سے لگا کر شاید کہانی ٹھہر جائے گی مگر رات کے آنے تک کہانی نے پھر بڑھنا شروع کیا اور پھر بھیتی ہی چلی گئی

"وہاں ہی اس کہانی میں ریل کی پٹریاں اور انجن شامل نہیں ہیں؟"

نہیں کہانی میں یہ شامل نہیں ہے بلکہ کہانی ان کا انتخاب کر کے ہے کہ وہ خود اس میں شامل ہو جائیں۔

"بات بہت دلچسپ کیہ ہو؟"

بات نہیں، کہانی بہت دلچسپ ہے۔

"میرا سوال تو وہیں رہ گیا۔ یہ لوگ پلیٹ فارم پر جمے ہوں؟"

وہ اس لیے کہ یہ سب بے کٹ ہیں۔ یہ اگر پلیٹ فارم پر ہی جگہ جاتے ہیں۔ انھیں کبھی کوئی ٹرین نہیں نے دلی اس چمکی پٹریوں پر اپنی آنکھیں جلا کر شفی کر لیتے ہیں خیر چھوڑ لیں ان باتوں کو اب آخری شید بھی دیکھ لیا جائے۔ چلیے۔

قلی بوجھ سے تمہاری کمراتی جھک جائے گی حاف کرنا نہیں خواہ خواہ تکلیف دی۔

نہیں کوئی ان نہیں کام کو نزلے۔ دن میں بوجھ تو جان قلیوں میں بٹ جائے اس کے رات کے مسافروں پر اکتفا کرنا پڑتا ہے۔

"یہ چلتے چلتے رک کیوں گئے؟"

اب مجھ سے چلا نہیں جاتا۔ روشنی بھی کچھ ہے۔

"تو پھر اتار دو سامان"

نہیں نہیں اپنا اتاری بوجھ بھی مجھے دے دیجئے۔

"لیکن۔۔۔"

لیکن دیکھ کچھ نہیں۔ ہیسہ کی فکر مت کیجئے۔ ایک ہی روپیہ لوں گا

"پر ایک روپیہ میں پورا بوجھ ڈھونڈا۔۔۔ وہ بھی جب کہ تمہاری کم۔۔۔ آخر کیوں؟"

جواب نہ دے کر اس نے بڑی تیزی سے مسیما بوجھ چھپٹ لیا اور پھر سر پر رکھ کر چلنے لگا۔ اور جب آخری شید کی روشنی بہت قریب آگئی تو میں نے دیکھا جھکی کر والے بوڑھے قلی کی کمر سیدھی ہو چکی تھی۔ میں نے تعجب نذر دے اسے گھورا۔ اس سے پہلے کہ میں کوئی سوال کرتا وہ خود ہی بول پڑا۔

اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں نصف بوجھ ڈھونڈے کا عادی نہیں!!

(لکھنؤ سے نشر)



# کھنڈر کا آسیب

## فیصل زاہدی

بہر نکل گئیں مگر جیسے ہی دلہانے دلہن کا گھونٹ اٹا ٹیک ای وقت سلطان کو ماں کے بکارنے کی آواز سنا دی۔ وہ سلاطہ کو تلاش کرنے آئی تھی۔ ماں کی آواز سننے ہی سلطانہ کے سے باہر نکل پڑی اور اس کے پیچھے پرویز بھی۔ پہلے تو ماں کے عیب انداز سے گھورتی رہی تھی پھر سوال کیا ”کیوں ری تو اس کو کھڑی میں کیا کر رہی تھی؟“ ”ماں ہر لوگ دلہا بیٹا کا کھیل کھیل رہے تھے۔“ اس نے بڑے ہی مخصوص انداز میں جواب دیا۔ ہاں ہاں میں دن بھر کھٹ کر، دلی کی لڑکی کے لاکھ کھلاؤں اور توہاں..... کم بختی کی ماری، چٹریل، خلافت کرے ان چھو کر یوں کو اور ان تمام زادے نوڈوں کو بھی دلا شرم نہیں۔ خیر دار تو پھر آئندہ یہاں کھیلنے کو توئی۔ پھر وہ سلاطہ کو اپنے ساتھ لے کر پلٹی تھی۔

جب دوسرے دن لڑکیاں کھیلنے کو جمع ہوئیں تو پھر انہوں نے دلہا بیٹی کھیلنے کا ہن بنا یا اور سلطانہ کو دلہن بنا پڑا۔ اور آج پھر عین وقت پر جیسے ہی دلہانے دلہن کا گھونٹ اٹا بیٹا کا سلطانہ کی ماں سے بکارنے کی آواز آئی۔ آج تو اس کے سے نکلتے دیکھ کر اس کی ماں کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو گئی تھیں۔ اس نے ذات پستے ہوئے پہلے تو سلطانہ کو کئی طمانچہ کر دیا۔ اور پھر برس پڑی۔ اس نے لڑکیوں کو بھی خوب کو سا اور لڑکوں کو ان کے والدین سے شکایت کر دینے کی دھمکی دی۔ سلطانہ حیران تھی۔ آخر پہلے تو کبھی یہاں ان لڑکے اور لڑکیوں کے ساتھ کھیلنے پر ان کو اتنا غصہ نہیں ہوتا تھا۔ آخر وہ غصے سے ماں کو کیا ہو گیا ہے۔ میں نے کونسا بڑا کام کیا ہے۔ اس دن یہ سوال بار بار اس کے ذہن پر تازہ لگا رہا تھا۔ جب تیسرے دن ہی دلہا بیٹا ہی کھیلنے کا منصوبہ بنا تو سلطانہ دلہن بننے سے انکار کر دیا مگر بار بار سہیلیوں کے اصرار پر اسے راضی ہونا ہی پڑا۔ اور آج پھر وہی ہوا، جیسے ہی دلہانے دلہن کا گھونٹ اٹا بے نقاب کیا سامنے سلطانہ کی ماں کھڑی تھی۔ اس کی آنکھیں غصہ سے چمک رہی تھیں۔ سلطانہ خوف سے تھر تھرانے لگی۔ ”سوئی اولاد، آخر ذات کا بھی تو کچھ اثر ضروری آئے گا۔“ یہ کہتے ہوئے پہلے اس نے پرویز کی بیٹی پر ایک مات جادی۔ اچانک اس جملے سے وہ گھر گیا اور بے تامل کر کے سے نکل بھاگا۔ پھر وہ سلطانہ کی طرف بڑھی، کیوں ری حرام خور میں نے تجھے منع کیا تھا۔ مگر تو ہے کہ مانتی ہی نہیں، کم بختی کی ماری تو نے تو میرا جینا حرام کر رکھا ہے، کیوں اپنے ساتھ ساتھ میری بھی ناک کھانا چاہتی ہے۔ پھر اس نے سلطانہ کی پیٹھ پر دو تین لات جرائی۔ بیجاری درو سے کراہ اٹھی۔ ”نہیں ماں اب پھر کبھی نہیں.....“ کبھی نہیں ماں..... پھر کبھی نہیں.....“ وہ روتی ہوئی کسی طرح کہہ رہی تھی۔ پھر اس کی ماں اس کی چوٹی پر کڑک کر بھیختی ہوئی گھر میں لائی اور زور سے دھکیل دیا۔ اس کا سر دیوار سے ٹکڑ سے ٹکڑا اور کٹی ہوئی شلخ کی طرح وہ زمین پر گر پڑی۔ اس کے سر سے خون کا فوارہ چھوٹ رہا تھا۔ اس کے پڑے جوار کھاتے وقت کئی جگہ سے پھٹ بھی گئے تھے، خون سے رنگ گئے۔ اس کی ماں کے بڑے بڑے بے ترتیب ناخون نے اس کے چہرے پر بھی کئی زخم لگاتے تھے۔ جس سے چہرہ بھی لہو لہاں ہوا تھا۔

خود اس نے بھی اس روز سے نئے کپڑے پہنے تھے۔ نیا لباس لگائی تھی۔ بنیاں پہنی تھی۔ شادی کا وہ دلکش منظر اسے بے حد پسند آیا تھا۔ کیتوں کی دھڑا دھڑاہٹ اس کے کانوں میں سن سکتی رہی تھی۔

اتنے جب وہ سید صاحب کے مکان کے پھر واپس میں کھیلنے پہنچی تو دیکھا کہ سید صاحب، سلطانہ، پرویز اور لڑکی وغیرہ پہلے سے ہی موجود ہیں۔ ”آج ہم لوگ شادی کا کھیل کھیلنے اس نے آتے ہی کہا تھا۔ سبھی لڑکیوں نے اس کی تجویز کو پسند کیا۔ پھر سوال ہوا کہ وہاں کون بنے گی اور دلہا کسے بنایا جائے۔“ ”کیوں؟“ ہم لوگ اس میں جنو، فرید، اسلم اور پرویز کو بھی شامل کر لیں۔ سید صاحب نے کہا۔ ہاں ہاں اچھا رہے گا۔ سبھوں نے ایک زبان ہو کر کہا۔ پھر لڑکوں کو بھی اس میں شریک ہونے سے لیے پکار لیا گیا جو کچھ ہی دور پر چورسپا ہی کھیل رہے تھے۔ چونکہ سید صاحب اور فرید دو سرے لڑکیوں کی بہ نسبت عمر میں کچھ زیادہ تھیں۔ اس لیے ان دونوں نے ماں بنا پسند کیا۔ سلطانہ کو وہاں بننے کے لیے راضی کیا گیا اور پرویز کو دلہا۔ پھر لڑکیاں دو ٹولیوں میں بن گئی تھیں۔ گویا ایک نوشہ کا کھڑا تھا اور دوسرا وہی کا۔ پھر گیت گاتے جاتے گئے، دلہن کے جسم پر اٹھیں لگنے لگا چتی نے اپنا سرخ دھڑا تار کر سلطانہ کے سر پر ڈال کر گھونٹ تان دیا تھا۔

اسلم کہیں سے ایک ٹن کا ڈبہ اٹھالیا تھا۔ پھر بند باجے کے ساتھ برات روانہ ہوئی اور پورے میدان کا دو تین چکر لگانے کے بعد برات دلہن کے دروازے پر پہنچی۔ تباہیوں نے گیت کی آواز تیز کر دی۔ لڑکوں نے بھی زور زور سے ن جانا شروع کر دیا۔ فرید جھٹ پت ٹولوی صاحب بن کر گیا تھا اس نے نکاح پڑھایا۔ پھر اسی طرح میدان کا دو تین چکر لگاتے ہوئے برات والے دلہن کے لیے رخصت ہوتے۔ پھر دلہن اور دلہا کو اس ٹونے سے کمرے میں لے جایا گیا جس میں سیڑیوں نے سید صاحب کے نوکر رکھ رکھتے تھے۔ مگر اب تو یہ کھنڈر میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اس کے دو جانب کی دیواریں مسمار ہو چکی تھیں۔ چھپرے جگہ پر اب دو چار بلایاں ہی بچی ہوئی تھیں۔ دلہا اور دلہن کو کچھ عروسی میں پہنا کر باقی لڑکے اور لڑکیاں

دو پہر سید صاحب کے بھوٹے میں جن ہو چکا اور خوب اصرام بنائے۔ لڑکیاں بھی تیریوں سے کھلتی، بھی زمین پر پیریں کھینچ کر گولیاں لٹیں اور کبھی ٹیوں سے گھروارے ناکر غصلا کرتیں۔ اکثر جب پھر وہاں ناک آیا۔ ہی قسم کے کھیل کھیتے ہوتے ان کا دل ہر جانا تو پھر کسی دوسرے طرح کا کھیل کھیلنے شروع کر دیتیں۔ اسی طرح لڑکے بھی کھڈی کھڈی لگی ڈنڈا اور بھی چور سپاہی وغیرہ کھیتے یا پھر میرے دشت پر چڑھ کر کچے پتے پیروں کو توڑ کرتے، وہاں انھیں رونے والا کوئی نہ ہوتا۔ کسی زمانے میں سید صاحب کے یہاں بہت گھم گھمی رہتی تھی۔ مگر اب تو سارے گھر میں ہوا کا خام رہنا تھا۔ کیونکہ تیروں لڑکیاں شادی کے بعد اپنے اپنے کسمال میں تھیں۔ اور دونوں لڑکے باب نوکر کی طرف سے خیر ہانا گئے تو وہاں کے ہو کر رہ گئے تھے۔ اور اب تو دونوں نے وہیں شادی بھی کر لی تھی۔ اور والدین نے صرف ہو کی تصویر ہی دیکھ کر صبر کر لیا تھا حالانکہ دونوں لڑکے یہ چاہتے تھے کہ والدین سب کچھ بیچ کر ان کے پاس ہی چلے آئیں اور ساتھ رہیں۔ مگر اکثر دونوں سردا ہی ہو کر کہتے ”ہم نے تو ساری عمر یہیں گذاری ہے، اب تو بس یہیں ہیں کی مٹی چاہیے۔ اب تو پہلے ہی طرح اس گھڑن نوکر کی فوج بھی نہیں رہی تھی۔ آہستہ آہستہ سارے نوکر جا کر ہی جمعیت ہوئے پتلے گئے تھے۔ بس ایک پرانی خادمہ رہ گئی تھی جو بھر کے کام کاج دیکھتی۔ ضعیف العمری کے باعث اکثر اوقات سید صاحب نماز پڑھنے سمجھتی نہ جاتے بلکہ گھر پر ہی نماز ادا کر لیتے تھے۔ اس طرح باہر کی دنیا سے بے خبر دونوں میاں بوی مصلیٰ بچھا کر نماز پڑھتے رہتے یا پھر لیٹے پٹے کھاتے رہتے۔ اور محلے کے بچے باہر خوب دھاوا کھڑی جاتے۔

پچھری روز قبل جتنی کی بڑی بہن کی شادی ہوئی تھی شادی کا سارا منظر اس کی نظروں کے سامنے تھا۔ ہاں باجی کے برہن پر اٹھن ملا گیا تھا۔ پھر باجی کے ہاتھوں میں مہندی پرانی لٹی تھی، سرخ جوڑے پہنائے گئے تھے۔ دھول باجوں کے ساتھ برات آئی تھی۔ ہر طرف آتش بازیاں چھوڑی جا رہی تھیں۔ گھوڑے پر سوار ہو کر نوشہ آیا تھا، اور پھر باجی کو بیاہ کر اپنے ساتھ لے گیا تھا۔





# یاد دہانی کب سوکھے گا

## قصہ رضا

اجانک میرے کمرہ کا دروازہ بند ہو گیا۔ میں چونک اٹھا سمجھا شاید وہ آگیا، جس کا مجھے شدت سے انتظار ہے۔ دل کہتا ہے کوئی نہیں آئے گا، کوئی نہیں۔ اس فحش کردار دوبارہ گونج رہی ہے۔ اللہ دے گا، مولا دے گا۔ شاید لوٹ رہا ہے۔ معلوم نہیں اسے کچھ ملا بھی یا نہیں؟

کمرہ کے سامنے جمع گندہ پانی کی طرح میرا منہ چرچا رہا ہے۔ میں جو اس کے سوکھنے کا شدت سے انتظار کرتا ہوں شاید اسی لیے۔ جب کبھی بھی میں منہ دھونے کے لیے اپنے کمرہ کے دروازہ پر بیٹھتا ہوں تو اس گندہ پانی میں میری تصویر ہو۔ کے دوش پر ہلکی نظر آتی ہے جس کے گرد گردوغبار اٹے ہوئے ہیں، تو میں یہ سوچنے پر مجبور ہوجاتا ہوں کہ کہیں یہ بھی ناریس سڑم کا شکار نہ ہوجاؤں۔

میرے کمرہ کے سامنے پورا سلم ٹکڑا ہے، جس کے سامنے ایک طرف سٹھانی کی دوکانیں ہیں تو دوسری طرف ہنری کی ٹوکریاں بھی رکھ پڑی ہیں، اور پھر کیا بد و بھاری کی خوشبو۔ تھوڑی دور پر گوشت کی دوکانیں ہیں، جہاں جیلیاں منڈلاتی ہیں اور کتے خاموشی سے بیٹھے گوشت کے ٹکڑوں کو تھپتھپتے رہتے ہیں، اگر کوئی تیز رفتار ٹرین گزرتی ہے تو سارے کوسے کابن بایں کرتے اڑجاتے ہیں اور ٹرین گزر جانے کے بعد پھر دواؤں کی بو بھگت کر گوشت کے ٹکڑوں کو دوسرے ہی نکلے جاتے ہیں۔

اسی درمیان میرے سامنے ارشد صاحب نے دروازہ سے جھانکا، میں نے سمجھا وہ آگیا۔۔۔۔۔ ان سے باتیں ہوتی رہیں۔ کل مجھے کلکتہ جانا ہے۔ ارشد بھائی نے کہا میں نہیں جا رہا ہوں، میں Exation سے گھبرا ہوا ابھی چند ہی دن ہوتے بیماری سے اٹھا ہوں، تمہیں کیوں تکلیف دوں، ابیں اگر وہاں بیمار پڑیں تو دوسرے ساتھیوں کو تکلیف ہوگی۔۔۔۔۔ لیکن اسے میرا کچھ بھی خیال نہیں، جس کے انتظار میں میں سوکھ رہا ہوں۔ ارشد صاحب کی طرح کتنے سوچتے ہیں؟

جاپانی جیسی ٹرانسٹریپنی میٹھی آواز میں کوئی درد بھرا ایتھل مل رہا ہے۔ میں سوچتا ہوں آج ہر سو درد اور درد بھرا ہے، جہاں کرب انخواباں میں رہتی ہے۔۔۔۔۔ تو نامیرا روم پارٹنر میں نیکل کا طالب علم ہے اور کم عمر ہونے کی وجہ سے فلموں میں زیادہ دلچسپی لیتا ہے، اسی لیے کمرہ میں لکھی ہوا کاغذوں کی تصویریں، انسانی جسم کے پھر واپے نقشہ کے ساتھ مشغلی ہوئی ہیں۔

وہ اب تک نہیں آیا، اسی طرح جیسے ریاض۔۔۔۔۔ میرے والد نے کہاں لے گئے سے قبل مجھے چند نصیحتیں کی تھیں۔

(۱) لوگوں سے زیادہ میل جول قائم نہیں کرو گے۔

(۲) لڑکوں کو خوش نہیں پڑھاؤ گے اور

(۳) کسی کو قرض نہیں دو گے اور نہ ہی کسی سے قرض لو گے

(خواہ دو وقت بھوکا ہی نہ رہنا پڑے)

لیکن میں نے اپنے باپ کی ان نصیحتوں کو ٹرین سے اترتے وقت باسی اخبار کی طرح اپنی سیٹ ہی پر چھوڑ دیا۔

اسی لیے تو آج میں کو لوگوں میں ہر دلعزیز ہوں۔ چند ماہ میں کون ایسا

روز سوچتا ہوں کہ آج سورج کی تپش سے یہ پانی سوکھ جائے گا، کل دین خشک ہو جائے گی۔ شام کے وقت پانی کافی سوکھ جاتا ہے، لیکن صبح میرے گلے سے قبل آنا ہی باقی پھر موجود ہوتا ہے۔ جتنا کل صبح میں تھا تب میں خود کو باجور کی نسل سے سمجھتا ہوں۔ نہیں معلوم وہ صبح کیسے آئے گی جب میرے باجور و باجور کے خواب پورے ہوں گے؟

میری نگاہیں غلامی میں نیلگوں آسمان تک رہی ہیں۔ میں سوچ رہا ہوں اوازوں کی جگہ، وہ ناز پر کمرے میرے کمرے میں مڑو آئے گا، لیکن یہی اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ اب وہ میرے کمرے میں کبھی قدم نہیں رکھے گا، کبھی نہیں۔ تب میں اپنے کمرہ کے سامنے صبح پانی کو نکلتا ہوں، سوچتا ہوں وہ کب سوکھے گا، نیچے ایک نہا خیر گل میں دوکانوں کے سامنے "اللہ دے گا، مولا دے گا" کی صدا میں لگتا پھر رہا ہے۔ میں سوچتا ہوں وہ آئے گا، لیکن اب تک وہ نہیں آیا۔ دن بھر رہے ہیں۔

کل میرا تو کلکتہ جا رہا ہے۔ میں سوچ میں پڑ جاتا ہوں، ایک ہفتہ بعد لوگوں کا تب دپارمنٹ ایک ہفتہ ہوئی کے لیے بند ہوجائے گا، اور۔۔۔۔۔ اور میں گھر چلا جاؤں گا۔ اپنی ماں، چھوٹی بہن اور بھائی سے ملنے۔

نارنے اپنی جو تصویر راج گپ کے پہاڑوں میں کھینچوائی تھی، میرے سامنے پڑی ہے، اس کے ساتھ شہناز بھی ہیں۔

جو اپنے شوہر کے ساتھ غیر مالک چلا چکی ہیں، لیکن ناز کہاں جائے اسے تو میں رہتا ہے۔ سوچتا ہوں ہولی کی چھٹی میں مل آؤں، اسے دیکھ بہت دن ہو چکے ہیں۔ صابر بھائی نے کہا کہ ہولی کی چھٹی میں وہ مجھے اپنے ساتھ لیتے جائیں گے، اس کے بعد ہی میں اماں کے یہاں جا سکتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ پہلے ناز کے یہاں جاؤں، اس کی سکیمیں اسے پریشان کریں گی۔ دل تو یہ بھی چاہ رہا ہے عاتشی کو دیکھا آؤں، لیکن کیا کروں، کہاں جاؤں؟ اپنی صحت کے خوف سے سوچتا ہوں، پہلے گھر ہی جاؤں گا، اماں کے ہاتھوں کا بنا کھانا مجھ کو لگتا جو ہے۔

دو ہفتے بچے ہیں۔ میں اپنی بچی پر دینا دو ہفتے ہوں، میرا روم پارٹنر اپنی ٹرین چار ماہ سے

پورے سر کے سوراخ ہے۔ اس کا جیسی ٹرانسٹریپنی ہے، جس پر کوئی فلمی گیت بگ رہا ہے۔ کمرہ میں گانے کی بجائے دھن گونج رہی ہے۔ لیکن میری نگاہیں اس وقت بھی اپنے کمرے کے پورے دروازہ پر لگی ہوئی ہیں۔ مجھے اس کا انتظار ہے، وہ نہیں آیا۔ شام میں اس نے کہا صبح آؤں گا، آپ اپنے کمرے میں رہیں گے نا؟۔۔۔۔۔ میں نے کہا تھا ہاں کل آؤں رہے، لیکن صبح وہ نہیں آیا۔ بب جانے میں نے ہوش کیا تو اس سے وہاں ملاقات ہوگئی۔ وہ بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا، اسے جانتے پلانے کی خواہش نہیں ہوتے ہوتے بھی میں نے اسے پلا دئی۔۔۔۔۔ تب اس نے مجھ سے پھر پوچھا آپ اپنے روم ہی میں رہیں گے نا؟ میں نے کہا ہاں۔ اور اس وقت سے صرف میں اپنے کمرے کے بیچے ہوٹل کھانے کے لیے گیا، اگر میرا روم پارٹنر نہیں آگیا ہوتا تو شاید میں کمرہ میں بیٹھا اس کا انتظار ہی کرتا ہوتا۔ لاج کے لڑکوں کے قدموں کی ہر چابک مجھے اس کے قدموں کی چابک لگتی ہے اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ وہ آگیا۔ لیکن اس وقت تک وہ نہیں آیا۔ میں اپنے کمرہ کا پورے دروازہ اسی لیے تھوڑا کھول رکھا ہے کہ نیچے گلی سے دیکھنے پر میری موجودگی کا پتہ دے۔ دن کو گھومنا میں کھانے کے بعد سو رہتا ہوں، لیکن اس کے انتظار میں میں اپنی بوجھل آنکھوں کو ایک بچے کے گرد پریشان کر رہا ہوں۔

میرے کمرہ کا ایک دروازہ دھن کی طرف بھی ہے لیکن میں نے اسے بند کر رکھا ہے کہ کہیں لاج کے لڑکے آکر مجھے ڈسٹرب نہیں کریں۔۔۔۔۔ میرا روم پارٹنر سوچا ہے، جیسی ٹرانسٹریپنی اسی طرح دھڑکتی اٹھ رہا ہے اور میری آنکھیں اپنے پورے دروازہ کے سامنے بنے دوٹ کے برآمدہ پر گڑی ہیں، جہاں بارش ہونے اور لڑکوں کے منہ دھونے سے پانی جم جاتا ہے، اس پانی میں گردوغبار اٹ چکے ہیں۔ کچھ ٹوٹی ہوئی مٹی کی پیالیاں بھی ہیں اور میرے پان کے پیک کی لالی بھی۔ ان سبھیوں کے درمیان کچھ چھوٹے چھوٹے کپڑے بھی تیر رہے ہیں۔ میں

# بے چہرگی

## نعیم کوثر

دن نئے نئے کتھے میرے سر پہ نصب ہوئے رہتے ہیں کب تک آئینہ بنا میں اپنے کمرے میں قید رہوں گا۔ جب چہرے مجھ سے اپنے اپنے کتھے ہلکے رہے ہیں۔ کتھے خوبصورت چہرے اپنا جائزہ لے کر چلے گئے۔ پل بھر کے لیے میرے دل میں جھانک کر دیکھا اور مجھے تنہا چھوڑ دیا۔ چلے گئے۔ ایک داغ چھوڑ گئے۔ میں اب آئینہ اُن کے چہرے کہاں سے دوں۔ سارے نقش دھندلے پڑ گئے۔ کوئی چیز اپنی اصلی شکل میں دکھائی نہیں دیتی۔ خود اپنا چہرہ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ نہ رانے سارے چہرے کہاں گم ہو گئے۔ کہاں کھو گئے اور مجھے تنہائی کا درد ملا۔ مسافت کا وزن میرا نصیب بن چکا ہے۔ دریا دریا، صحرا صحرا، دشت و بیابان میں آئینہ نہ کر بھٹکتا رہا میں تنہا تھا اور میری تنہائی ہر سو گونج رہی تھی چاروں دشا میں میرے سفر کے کوچہ سے تھک کر ہانپ رہی تھیں۔ سرکس میرے قدموں کی آہٹ سے کانپ جاتی ہیں۔

بیکار ہوا کو حیرا ہوا کوئی تیار نہ ملی پہلی سبز روشنیاں کچھ تازہ ہو کر نکلیاں۔ پل بھر کے لیے میرے ذہن میں یادوں کے جگنو پٹکے پھرنے جانے کہاں گم ہو گئے۔ اندھیرے ہی اندھیرے رہ گئے۔ میں نے گھبرا کر آسمان کی طرف دیکھا آخر میں ہوائی جہاز کو دیکھ کر اتنا اُداس کیوں ہو جاتا ہوں۔ اتنا بے چین سے کیوں ہوا اُٹھتا ہوں۔ میرا ذہن جہاز کی اڑان سے بھی تیز پرواز کرتا ہوا آسمان کی دستوں میں ڈوب جاتا ہے۔

میں نے اپنی آنکھوں سے بہاروں کے پھول اُسے چھتے دیکھا خوابوں کے ہلکے ہلکے نیلے نیلے پھول، رنگ برنگے پھول۔ اور میں نے اپنے خوابوں کا ایک خوبصورت سا پھول اس کی گھنی زلفوں میں ڈال دیا۔ میرے دل کا آئینہ اکیلا ہے۔ تم اس میں سما جاؤ۔ اُس نے میرے دل کے آئینے میں جھانک کر دیکھا اور اس میں داخل ہو گئی۔

بے گھر ہو گئے ہیں بچپنِ آجائوں نے اندھیرا بھی اپنے چہرے سیاہ نقاب میں چھپا لیے ہیں۔ راتوں کا اندھیرا میرے دل میں اتنا جا رہا ہے تنہائی کے ہیبت سا لوسانے مجھے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا ہے۔ ٹھہری ٹھہری ٹھہری خاموشی سے میرا دم گھٹتے لگا ہے چاروں دشاؤں میں آئی ہوئی آواز میں میرا دم پھوڑ رہی ہیں میرے لب خون پھولے ہوئے گشت کی پٹریوں کی تسرح سوکھ گئے ہیں۔ مدت سے مجھے ہوئے میری آنکھوں کے ابرو یکایک برس پڑے ہیں۔ ذہن کی خواہید راہ داری میں یادوں کا کارواں بھٹک رہا ہے۔ شونیوں کی ہساریں نہ جانے کہاں گم ہو گئے۔ مسکراہٹوں کے گلاب و سمن بھی مرجھا گئے۔ دل کی نازک رگیں بھی ٹوٹنے لگیں۔

اجانک دروازے پر ٹپکے ہوئے سرنج رنگ کے برہم میں جنبش ہوئی لیکن دلم کوئی نہ تھا۔ شاید یہ ہوا کی شرارت تھی بیتی عمر کا کوئی ایک لمحہ جاگ اُٹھا اور پھر نہ جانے کیسے تھک کر سو گیا۔ میں نے اپنی سوچوں سے فرا حاصل کرنا چاہا لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ تلخی اور بڑھ گئی۔ چاروں طرف مرگ آلود ستانا چھا گیا۔

میں اپنے کمرے کی تمام روشنیاں بجھا کر لیٹ گیا ہوں کھڑکیوں سے سیاہ آسمان جھانک رہا ہے۔ ستارے اونچے رہے ہیں۔ چاند بادلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں الجھا لپٹ رہا ہے۔ ابھی ابھی کچھ دیر پہلے تو اسے نیم کی گھنی شاخوں سے نجات ملی تھی۔ نہ جانے اب اسے کب نجات ملے گی۔ تلخیوں کے دائرے کب ٹوٹیں گے۔ مجھ میں اب اتنی شک ہے نہیں۔ میں راکھشوں اور دیوتاؤں میں نہیں جو زندگی کی تلخیوں کا سمندر ششیں کر سکوں۔ میں شکر نہیں ہوں جو زندگی کا اتنا سارا زہر تنہائی پاؤں۔ میں دھرتی نہیں ہوں جو اتنا بوجھ اٹھائے زندہ رہوں صلیبوں پر لٹکی ہوئی میری زندگی کراہ رہی ہے۔ میں کب سے تنہا خوابوں کا کفن پہنے خوابوں کی قبریں لیٹا ہوا ہوں۔ آئے

ہے خوشی بنا۔ کے باوجود بہت زیادہ مقبول ہو گیا۔ یافانے مجھ سے پس روپے قرض لیے اور چلتا بنا کر گروں اپنے دل کے اقبول جو روپوں کسی کو تکلیف میں نہ پڑے۔ دیکھ سکتا اور کوا جا رہا ہے قرض لے کر نہیں لوٹاتے۔ کچھ اندر لوگوں نے بھی قرض لیے اور غائب ہو گئے۔ اب بھی کبھی ملتے ہیں۔ بھی موت بنا کر پیسے مجھے دیکھ کر گراؤں کے پیٹ میں زوروں کا روز شروع ہو گیا ہو۔ کج تاکہ کبھی بھی میں نے اپنی زبان نہیں کھولا۔ وہ بڑا روپیہ واپس کر دیں۔ میں تو دروغت میں انہیں جا سے جاتا ہوں کہ شاید اسی ہونے میرا روپیہ لوٹ جائے۔ ان کے قدموں کی آہٹ سنتے سنتے اب میں نام نہاد ہو چکا ہوں۔ ایک بار قرض دینے کے بعد میں نے پڑے مکان کا رہا ہی تو قرض نہیں دوں گا۔ بس دوبارہ جب اسی نے مانگا میں نے فوراً روپیہ اسے دے دیا اور اس کے بعد قدموں کی آہٹ پر کان لگا کے اپنے کمرے میں قید ہو جانا چاہا کہ شاید کوئی آجائے۔

اب نا۔ وہ نہیں آیا۔ میں انتظار کرتے کرتے حاکم چکا ہوں۔ اب وہ نہیں آئے گا۔ شاید میرے یہاں دو بیٹا ہوں اور رہتے تک وہ کہیں نہ کہیں باہر چلا جائے گا۔ کیونکہ میں دن رات اس نے بھی بہت ضروری کام کے تحت مجھے کچھ روپے دیے تھے۔ جس کے قدموں کی آہٹ کے لیے میں ہر آنے جانے والے قرضوں کی آہٹ پر چونک سا اٹھتا ہوں۔

اس وقت بھی میری نگاہیں اپنے کمرے کے سامنے جمع ہوئے مدللے پانی پر جمی ہیں۔ میں سوچتا ہوں، نہ معلوم یہ کب سوکھے گا۔ اب ٹھوڑی ہی دیر میں میں اٹھوں گا تو وہیں بیٹھ کر منہ دھوؤں گا تو اس میں اور پانی جمع ہو جائے گا۔ تب بھی میں دیکھ کر یہ سوچوں گا کہ اب یہ کب سوکھ جائے گا۔ شاید اس کے سوتیلے کا انتظار میرا دل بھی کر رہا ہو۔ جہاں ہر روز پانی سوکھنے سوکھنے رہ جاتا ہے۔ میں پھر پانی ڈال دیتا ہوں اور دوبارہ پانی جمع ہو جاتا ہے۔ تب میں یہ قسم کھاتا ہوں کہ اب دوبارہ کسی کو قرض نہیں دوں گا۔ لیکن انہیں معلوم یہ پانی کب سوکھے گا۔ (تیز سے نشر)

فیصل رضا اخلاق رات باقر صبح پندرہم ۸۰۰۰۰

## خزل خود مشید سحر

خود فریبی میں اُلجھ کے جو اکڑ جائیں گے بھر یہی ہو گا کہ ہم دونوں بچھڑ جائیں گے گاؤں میں شہر کا منظر ہے ابھرنے والا پیسٹریو دے جوڑیں ہیں اکھڑ جائیں گے لوگ غلط ہیں مگر یہ بھی کر سکتے ہیں کہ دن اپنی رسوائی ترے ماتھے پر حسبِ جائیں گے تم سنبھل کے ہی ذرا ہاتھ بڑھاؤ ورنہ بھول کے ساتھ جو کانٹے ہیں وہ گر جائیں گے بھر وہی چنگی ہوا لوٹ کے آئی ہے ادھر ٹھونسٹے بھر سے پرندوں کے اجڑ جائیں گے (یڈ سے)

تمہارے لیے زندگی، اس وقت کی طرح ہے جس کو خواہش نہیں ہے خالی کر دیا تمہارا۔ تم گنتی ہو کو اس گنتی ڈانٹوں پر منہ سے کہ پھول غصے آئے ہیں۔ اس میں نہ دل کا آواز۔ اکیلے بند ہے۔ اس میں نہ مادی تصویر۔ نہ کراہٹیں۔ اس میں چاہتوں کی پھانسی ہے۔ اس میں دل کے پھول ہیں۔ خوبوں کی منزل ہے۔ تم نے میرے پرہیز احساسات کو لپیٹے۔ پیارے کیسوسات پہناتے ہیں۔ تم کو پانچ میں نے بنا کر انسان کا خدا بنا دیا۔ اعلیٰ ہے۔ فرشتوں سے بہتر ہے۔ انہ ان بنا یکن اس میں منت نہ آوے لگتی ہے آؤ میرے خوابوں کی روشنی۔ میں چاہتا ہوں کہ خدا ایسی ہستی کے نہاں گوشوں میں چھپاؤں۔ بے غرضی سے بے خوف پیار کرنے والا میرا خیر تم پر ملے۔ وہ تو لگتا ہے مجھے یہی منزل مل گئی۔ میری زندگی کا مقصد حاصل ہو گیا۔ خیر مجھے اس طرح اپنے مضبوط بازوؤں میں بٹھارے۔ جو کہیں میں خوشیوں کے سیلاب میں بہہ نہ جاؤں۔ یہ تو میری لگے آؤا نے جارہیں۔ میری آنکھوں میں جو زندگی رقصا ہے میرا دل چوچا ہوتا ہے۔ اراٹنگوں سے لبریز ہے۔ یہ۔ یہ تمہاری وجہ سے ہے۔ تم نے ملے تو میں آج اس بلندی پر۔ جہاں تم گنتی غلط شخصیت کے مالک ہو۔ تمہاری شخصیت گنتی ہمہ گیر ہے۔ تمہارے تعلقات گنتی وسیع ہیں۔ اس تو پتا ہی ہوں میرا خیر میرے لیے۔ زمانہ اس کے ساتھ چلے۔

میرے پاس صرف خطوط سبکیوں کی تعداد میں روزانہ آتے ہیں جنہیں میں پڑھ کر ہر کچھ سمجھ جاتی ہوں۔ خوشیوں سے پھولی نہیں سماقی۔ رنگ برنگ کے خوشیوں میں بسے ہوئے خطوط کا سیلاب۔ کہیں میں ان میں بہہ نہ جاؤں، سنا نہ جاؤں، غرق نہ ہو جاؤں ان لڑکوں کی پتہ نہیں عقل ماری گئی ہے۔ بڑے لمبے لمبے محبت میں لبریز اور خوشیوں میں بسے ہوئے خطوط لکھتے ہیں۔ میرا سخر تو انہیں پڑھتا بھی نہیں اٹھا کر میری گود میں چھینک دیتا ہے اور میں اس کے سینے پر سر رکھ کر اس کو سانسے خطوط پڑھ کر سناؤں ہوں اور وہ میرے بالوں میں اٹھکیاں پھیرتا رہتا ہے۔ لیکن کبھی کبھے ڈر سا لگتا ہے۔ یہ رنگ برنگ نیلے پیلے لٹاے میری خوشیاں نہ چھین جائیں۔

اور ایک دن وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا سخر نے میرا پرسنل فائل جیسے ہی کھولا ایک نیلے رنگ کا لفافہ اس کے قدموں میں آکر گر پڑا جسے پڑھ کر اس کے ذہن میں یقیناً جولا مگنی دھک اٹھی ہو گی۔

”ایران ہمیشہ میرے خوابوں کی سرزمین رہا ہے۔ نوشیروان عادل کا ملک رومی، خردوسی، نظامی، حافظ، سعدی کا وطن، حسن و عشق کی سرزمین، ایران جس کی ہر صبح عید ہوتی ہے اور ہر شب، شب بربا، وہ ایران جس کی نقاشی اور مصوری لوگوں کو انگشت دندان ہونے پر مہرور کر دیتی ہے۔ میں تمہارے خوابوں کے ایران میں غمرور آؤں گی۔ تم مجھے جب بلاؤ گے“

اُن صبا: تم گنتی بے وقابو، روشنیوں کا سیلاب تمہاری آنکھوں کو چکا چوند کر گیا۔ تم گنتی کم ظرف ہو، گنتی کمزور ہو، میری آنکھوں سے آنسو برسے گئے ہیں۔ میری آنکھوں میں تمہاری وقار پرستی کا نقشہ چڑھ رہا ہے۔ جو تم نے میرے کانہ پر ایران کے کسی خوشید خاؤ کو لکھا تھا۔ گنتی ڈالی جو تم گنتی خوبصورت انداز سے میرا دل توڑا ہے۔

صبا: اُم میری حالت اس وقت دکھائیں۔ میں نے دوسرا خط بھی کھول لیا ہے۔ خوشید خاؤ نے اپنی چند خوبصورت تصویریں تم کو بڑے پیار سے بھیجیں ہیں اور بڑے خوبصورت انداز میں لکھا ہے۔

”کوہ البرز کی رون سے دھکی ہوئی چوٹیاں تم کو باقی ہیں مجھے تمہارے بڑی بہت پسند ہیں۔ تم آؤ مئی تو تمہارے علیک بابہ کھلاؤں گا۔ رات ہونے ہی شراب ہاموں میں اٹھ کر باہاں لینے لگی ہیں۔ جوان جسم، دیکھی ہوئی سانسوں سلکتے ہوئے جسم کے ساتھ ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہو کر چون رقص کا ہوں پر تھرکتے لگتے ہیں جب رات کے سائے گہرے ہو جاتے ہیں مستی و سرور میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اب تم یہاں آ جاؤ صبا! تمہارے بغیر ایک جہاں بھی نہیں رہ سکتا۔ تمہارے ڈنڈی می کو مٹاؤں گا۔ وہ تمہارے خوابوں کو کبھی نہیں توڑیں گے۔“

اس نے اپنا چہرہ بھیلیوں میں چھپا لیا۔ اس کا بدن ہلکے ہلکے کانپ رہا تھا۔ یہی سسز ہے میرے مالک، میرے خوابوں آرزوؤں اور تمناؤں کا شیش محل اٹھا اپنا پتہ نہ وہ غور ٹٹ گیا۔ در کی آگ اس کے صدمہ کو بلانے لگی۔ وہ فائدہ کی قیمت تھی سزا۔ وہ جتنا سوچ رہا تھا اندر سے اتنا ہی کھول رہا تھا خاموش آتش فشاں پہاڑ کی طرح جس کے اوپر سکون ہی سکون تھا۔ ٹھہرا ہی ٹھہرا لیکن اندر لاوے دھک رہے تھے۔

صبا اتنی جلد بدل جائے گی وہ اتنا بڑا فاصلہ بن جائے گی جسے وہ زندگی بھر عبور نہ کر سکے گا۔ اس کے

خوابوں کا حسین تاج محل پر چور ہو گیا اور اس کی کمریاں اس کے وجود کو ہونہار کر رہیں۔

”سخر تم مجھ سے خفا ہو، میرا قصور کیا ہے؟“ اس نے اپنا تہ اور ترمی سے بکرا۔

”سارا قصور میرا ہے صبا! جو میں نے تم کو چاہا تمہارا پرستش کی“

”تم اتنی سی بات کہیے“

”یہ اتنی سی بات نہیں ہے صبا! یہ سب میرے نصیب کا لکھا ہے۔ جاؤ کوئی تمہارا انتظار کر رہا ہے میں تمہارے قابل نہیں۔“

کاش! یہ آنکھیں بند ہو جاتیں۔ یہ کان بہرے ہو جاتے۔ لمبے گونگے ہو رہے تھے۔ ماحول پر قبرستان کی سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ دور دور تک کوئی صدا نہیں کوئی آہٹ نہیں۔ اس کی آنکھوں میں بے یقینی کی لہر دوڑ کر رہ گئی۔

ایران جانے والا طیارہ مسافروں کا منتظر ہے۔ اب سے چند لمحوں کے بعد پرواز کر جائے گا۔ سخر کا دل بوجھل سا ہو گیا۔ جدائی کے احساس سے ہی اس کے دل میں ستا سا چھا گیا۔ طیارہ آہستہ آہستہ اوپر اٹھ رہا ہے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے طیارہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ صبا چلی گئی اور اپنے نیچے صدموں کا ایک چہرہ چھوڑ گئی اور اس عہد نے سخر کی زندگی کو ویران بنا دیا۔ اس کے خواب سنگریزوں کی طرح بکھر گئے۔ ستائیں زخمی پر زندوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر دم توڑ گئیں۔ اس نے ایک بار پھر ایرپورٹ کے سستان ماحول کو دیکھا اور مجھے کچھ قدموں سے واپس لوٹ گیا۔ ایک بار پھر اس کے دل کا آئینہ اکیلا ہو چکا تھا۔ (پٹنے سے نشر)

نیم کوثر

”سکھستان“ چند وارہ منظر پور۔ (بہار)

## خمنزل

### سکھسیا لکونی

کلہ کر کے کسی ناہراں کا کبیا میں ہم نے کبیا ہے کام ہی کیا اور الفت کے سوا ہم نے ہزاروں درختے لیکن تیرے در پر ہی صبا ہم نے بدل دی ہے دیار عشق کی اب دھوا ہم نے تو رکھا اس جہاں میں سنگ بناد وفا ہم نے امانت حسن کی دل تھا گرہ اپنی کے یادیا ہم نے بڑی مشکل سے ہاندھی بھجوتے کی ہوا ہم نے ابھی تک توفیق پائی ہے الفت کی سزا ہم نے

دوتا۔ اپنا بھی کھو یا۔ مگر دیا اس کو خفا ہم نے یہ کیونکر مان لیں الفت ہمیں کرتی نہیں اتنی عمدائی میں بھی اپنی امتیازی شان قائم ہے ہماری سدا ہوں نے تپیش باقی نہیں چھوڑی اگر تم نے جہاں عشق میں طرح جھنڈا رکھا ہے کسر کھائی نہیں دل دے کے جلوہ کھیتے ہیں کوئی سنا نہ تھا دنیائے دوں میں بات بھی اُس کی صید بھی کچھ نہ کچھ الفت کا ہوگا تو سہی لیکن

جمال یار کی سحر نظر کو تاب ہی کب تھی

جھپک کر آنکھ پر وہ شوقِ دل کا رکھ لیا ہم نے (جاندرے نشر)



# ایشیائی کھیل IX دہلی ۱۹۸۲



۱۹ نومبر — ۲۸ اگست

## نیشنل پروگرام

بھیم شنکر راؤ کا نٹھ: ۲۸ اگست رات ساڑھے نو بجے  
بھیم شنکر راؤ کا شمار ہندوستانی کلاسیکی موسیقی کے ماہر فنکاروں میں ہوتا ہے  
پاٹ دار اور خوشگوار آواز کے مالک قابل ستائش اعتماد کے ساتھ کاتے ہیں۔



آپ کا جنم موسیقاروں کے خاندان میں ہوا اور موسیقی کی ابتدائی تعلیم اپنے چچا  
شیشاگری راؤ سے حاصل کی جو بشیر خاں صاحب نے شاگرد تھے۔ اس کے بعد حفیظ خاں  
صاحب گڈیانی کے صاحبزادے شریف علی خاں سے بھی اسباق موسیقی لیے۔ اور نایک ریڈیو پوربھن  
سے موسیقی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔

بھیم شنکر راؤ کو آندھرا پردیش سٹیٹ ٹانگ اکادمی کی جانب سے بھی ایوارڈ مل  
چکا ہے۔  
گزشتہ تیس برسوں سے آل انڈیا ریڈیو پر اپنے فن کا مظاہرہ کرتے چلے آ رہے  
ہیں۔ اپنی خیال، دھڑ، دھار اور ٹھکری بھی اسی قدر خوبی سے نکلتے ہیں۔

کارتیک کمار کا ستاروا دن: ۲۸ اگست رات ساڑھے نو بجے  
کارتیک کمار کا جنم ڈھاکہ میں ہوا ان کا تعلق ایسے خاندان سے ہے جہاں موسیقی کی



ستار: عظیم فنکار پنڈت وین سنگھ نے ابتدائی کھیلوں کے گیت کی موسیقی  
تربیت دی ہے۔ اس گیت کے بوس نامور ہند کی کوئی فریڈر شندھانے  
ہند کی بہت جو، گھر، بڑی، مائی، ہے اس میں ہندوستانی ہند بھیب کو اجاگر کیا گیا ہے اور ایشیائی  
کھیلوں اس کے غر، اور دیگر اداکاروں کے ساتھ ساتھ ہندوستانی ہند بھیب کو اجاگر کیا گیا ہے۔ ۱۹ نومبر کو  
نئی دہلی کے جواہر لال نہرو اسٹیڈیم میں منعقد ایشیائی کھیلوں کی افتتاحی تقریب میں استاد  
روایت نکراور ان کے ساتھی ایک مالا جلا کھیل پر گرام پیش کریں گے۔

یہ قابل نظارہ پروگرام ملکی، دیات کی بہترین نمائندگی کرے گا۔ ہندوستانی  
کے تعاون کرے گی میوٹیک ڈاکٹر یو سس وجے راٹھو اور شیت ڈیسا کے علاوہ فریڈر  
شندھان اور بونی کا بھائی موجود ہوں گے۔ پیوزر آندھرا پردیش کی انٹرپرائز ٹوشری ٹیٹر  
رقص اور گوارڈینش میں تعاون دیں گے۔ تقریباً چار ہزار افراد اس پروگرام کے مختلف  
پہلوؤں پر حروف کار ہیں جو تقریباً پچھتر ہزار ناظرین نے رو برو پیش کیا جلتے گا۔ بی بی  
نئے سلسلے سے پروگرام دیکھنے والوں کی تعداد لاکھوں میں ہوگی۔ جس اسٹیج پر پروگرام  
پیش ہوگا اس کی وسعت فٹ بال کے میدان کے برابر ہوگی۔ نزدیک ترین ناظرین  
سٹیڈیم کے فاصلے پر اور بیچ میں ۱۳ میٹر کے فاصلے پر اور ۲۱ میٹر کی بلندی پر ہوگا۔  
کئی ریاستوں نے اس کھیل پر پروگرام کی پیش کش میں تعاون دیا ہے۔ این این کی کتبوں  
کو بھی بڑی تعداد میں شامل کیا جا رہا ہے۔

ہندوستانی شکر ایسٹاڈ کے منتظمین سے اعزازی طور پر وابستہ ہیں اور ان کا کہنا ہے  
کہ گیت کی دھن بنانا اور رقص و موسیقی کی اتنی زبردست پیش کش ان کے لیے ایک چیلنج ہے  
اسی پروگرام کے سلسلے میں وہ اکثر و بیشتر دلی آتے رہیں گے۔

اختتامی تقریب بھی جواہر لال نہرو اسٹیڈیم میں منعقد کی جائے گی۔ لفٹ جسنر  
اسے ایم سی تھا، اس چیرمین آف آئی اسٹاف ایشیائی کھیلوں کی افتتاحی اور اختتامی  
تقریبات میں تعاون دیں گے۔ ان تقریبات میں شاندار اور رنگارنگ پروگرام اور کچھ مذہبی  
قسم کے آئٹم ہوں گے۔ یہ آئٹم ایشیائی گیمز فیڈریشن کے قواعد و ضوابط کی حدود میں  
ترتیب دیے گئے ہیں۔

عظیم ارثان روایت رہی ہے۔ ستاروا دن کی ابتدائی تعلیم اپنے والد متھل پنڈر داس سے  
اور بعد میں منورجن مکرجی سے حاصل کی۔ اور آخر میں پنڈت روٹی شنکر جیسے فنکار سے بھی  
اسباق موسیقی حاصل کرنے کا انھیں شرف حاصل رہا ہے۔  
کارتیک کمار کے فن میں تخیل کی بلندی وازی پائی جاتی ہے۔ ان کے فن کو صرف ملک  
میں بلکہ غیر ملک میں بھی سراہا گیا ہے۔  
کارتیک کمار کی راگوں کی منظر پیش کش ان کے فن کی انفرادی خصوصیت ہے۔  
اس کے علاوہ دھڑ، دھار اور خیال گت بھی وہ یکساں مہارت اور جذبات سے  
کشش کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

# اردو و سانس

نہجی مجلس  
پیشوا

دوسری مجلس  
پیشوا

تیسری مجلس  
پیشوا

مقرر اگر امور کے لیے "آر" سمارک ٹیم اگست دیکھیے

## پیر ۱۶ اگست

صبح	صبح گاہی	نعت و قوال	۵-۲۵
۹-۲۵	شہر صبا	مدن بالائے جہو، شہر لیس	
	تاج احمد، عرفین اور شاہ کاکلام	سازنگیت	۴-۲۰
	جگوان، اس، سنطوریہ	راگت بسنت، بھانی	
۹-۲۲	کلاسیکی موسیقی	رومانی بھٹا چاریہ، خیال	
	دوپہر	دکھانہ انتخاب	۲-۱۰
	۲-۱۰	سازوں پر موسیقی	۲-۱۰
رات	آجنگ نظم	حسن غزل	۸-۱۵
	۸-۱۵	تاج احمد، غالب کاکلام	۸-۲۰
	۹-۱۰	کلام شاعر	
	۹-۱۰	نغمہ علوی (احمد آباد)	
	۹-۲۰	غیر فلمی قوالیاں	
	۱۰-۱۰	فیض	
	۱۱-۲۰	بزم موسیقی	
	۱۱-۲۰	رومانی بھٹا چاریہ، خیال	

## منگل ۱۷ اگست

صبح	صبح گاہی	قوالیاں	۵-۲۵
۵-۲۵	شہر صبا	راجندر کاکاچرو، چنن گوندپوری	
	۹-۲۵	اختر شرانی کاکلام	
		امرجت، بھنگلہ اور شاد ٹکنت	
		کاکلام	

## بدھ ۱۸ اگست

صبح	صبح گاہی	نعت و قوال	۵-۲۵
۵-۲۵	شہر صبا	راجندر کاکاچرو، چنن گوندپوری	
		اختر شرانی کاکلام	
		امرجت، بھنگلہ اور شاد ٹکنت	
		کاکلام	

۴-۳۰ سازنگیت  
لطیف احمد، طیلے پر تین تال  
۹-۲۲ کلاسیکی موسیقی  
اشتیاق حسین خاں، خیال جو پوری

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
پی این بروے، خیال نیلامی

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰

۱۱-۲۰



رات

۸-۱۵	سازینہ
۸-۲۰	حسن غزل
۱۰-۲۵	ساز اور آواز
۹-۰۰	صحت ایک کتاب، تھریار
۹-۲۰	افسانہ از جگمندر پال
۱۰-۰۰	روبو
۱۱-۲۰	بزم موسیقی
	استاد سلامت علی خان، نیال کشی

### ہفتہ ۲۸ اگست

صبح	صبح گاہی، لغت وقوفی
۵-۲۵	شعبہ صبا
۶-۲۵	شعبہ آزاد، غزلیں
	صلاح الدین احمد، شاعر
	اور ساحر لہیا نوزی کا کلام
۷-۲۰	سازنگیت
۹-۲۰	کلاسیکی موسیقی
	منشیہ خاتون بیگم، بھری، بھیری
	چیتی اور واروہ

دوپہر	گیت، یکے شہر ہمارے
۲-۰۰	بزم خواتین
۲-۳۰	'ہمارے سارے' از شاہہ قریشی
	غزل - خطوں کے جوب
۳-۰۰	پھر شب
رات	

۸-۱۵	آہنگ نظم
۸-۳۰	حسن غزل
۸-۲۵	صلاح الدین احمد
۹-۲۰	ساز اور آواز
۹-۳۰	منظر، پس منظر
	تھریار، مسعود ہاشمی
۱۰-۰۰	نئی نسل نئی روشنی
۱۱-۲۰	بزم موسیقی
	سرفراز حسین خان، خیال ماروا

### اتوار ۲۹ اگست

صبح	شعبہ صبا
۶-۲۵	پریتا بلیرنگھ اور
	استاد فیاض خان، غزلیں

۷-۲۰	سازنگیت
	علاؤ الدین خاں، سر جبر
	سندھی بصیرت
۹-۲۰	چلتے چلتے
۱۰-۲۰	دوپہر
۱۰-۲۰	ساز اور آواز
۱۰-۲۰	بزم موسیقی
۱۰-۲۰	استاد سلامت علی خان، نیال کشی
۱۰-۲۰	ساز اور آواز
۱۰-۲۰	بزم موسیقی
۱۰-۲۰	استاد سلامت علی خان، نیال کشی
۱۰-۲۰	ساز اور آواز
۱۰-۲۰	بزم موسیقی
۱۰-۲۰	استاد سلامت علی خان، نیال کشی

### پیر ۳۰ اگست

صبح	صبح گاہی، لغت وقوفی
۵-۲۵	شعبہ صبا
۶-۲۵	شعبہ آزاد، غزلیں
	محمد حسین، ساحر لہیا نوزی، کیفی

۷-۲۰	سازنگیت
۷-۲۰	علاؤ الدین خاں، سر جبر
۷-۲۰	سندھی بصیرت
۷-۲۰	چلتے چلتے
۷-۲۰	دوپہر
۷-۲۰	ساز اور آواز
۷-۲۰	بزم موسیقی
۷-۲۰	استاد سلامت علی خان، نیال کشی
۷-۲۰	ساز اور آواز
۷-۲۰	بزم موسیقی
۷-۲۰	استاد سلامت علی خان، نیال کشی
۷-۲۰	ساز اور آواز
۷-۲۰	بزم موسیقی
۷-۲۰	استاد سلامت علی خان، نیال کشی

### منگل ۳۱ اگست

صبح	صبح گاہی، لغت وقوفی
۵-۲۵	شعبہ صبا
۶-۲۵	شعبہ آزاد، غزلیں
	محمد حسین، ساحر لہیا نوزی، کیفی

۷-۲۰	سازنگیت
۷-۲۰	علاؤ الدین خاں، سر جبر
۷-۲۰	سندھی بصیرت
۷-۲۰	چلتے چلتے
۷-۲۰	دوپہر
۷-۲۰	ساز اور آواز
۷-۲۰	بزم موسیقی
۷-۲۰	استاد سلامت علی خان، نیال کشی
۷-۲۰	ساز اور آواز
۷-۲۰	بزم موسیقی
۷-۲۰	استاد سلامت علی خان، نیال کشی
۷-۲۰	ساز اور آواز
۷-۲۰	بزم موسیقی
۷-۲۰	استاد سلامت علی خان، نیال کشی



دفاعی بجٹ اور ترقی پذیر ممالک کی ضروریات کے ذریعہ عنوان اردو سروس سے نشر مذاکرے کے شرکاء (دائیں سے) یوگینڈا ریالی، دیوان بریندر ناتھ، اندرجیت اور راجندر سین۔

# دہلی

طریقہ  
دکان ۳۰۰۰ پٹر ۸۰۰ پٹر  
رہن ۱۰۰۰ پٹر ۱۰۰۰ پٹر  
پانی ۱۰۰۰ پٹر ۱۰۰۰ پٹر  
دکان ۱۰۰۰ پٹر ۱۰۰۰ پٹر

خبریں

دہلی الف حلیہ  
ہندی انگریزی سن ۱۰۰۰  
ہندی سن ۱۰۰۰  
رات ۱۰۰۰  
اردو سن ۱۰۰۰  
دہلی الف حلیہ ۱۰۰۰  
ہندی سن ۱۰۰۰  
رات ۱۰۰۰  
اردو سن ۱۰۰۰  
دہلی الف حلیہ ۱۰۰۰  
ہندی سن ۱۰۰۰  
رات ۱۰۰۰  
اردو سن ۱۰۰۰

## پیر ۱۶ اگست

دہلی الف

صبح

۱-۸ شام ۴-۵ رات ۹-۱۰  
کیلاش پنوار، ستار  
۱۱-۱۲ حسن لال، گان  
۱۳-۱۴ پرشوتام داس، پکھوج

دوپہر

۱۲-۱۳ لوک بھارتی  
۱۴-۱۵ ایشیا  
تھریر، گویا ناٹھ و تھت

رات

۸-۹ سواستہ رکشا  
۱۰-۱۱ غلام حسین خاں، گان  
۱۲-۱۳ نیشنل پروگرام، ہندی تقریر  
۱۴-۱۵ گرامین وکاس کے ایام  
۱۶-۱۷ شکشا اور روزگار

۱۰-۱۱

شگیت سجا  
بھوندریشیل، گان  
دلہئے با

صبح

۴-۵ شگیت سورجی  
۶-۷ سوہن سنگھ  
۸-۹ سنگم  
۱۰-۱۱ لوک مادھوری

## دوپہر

۲-۳ مندر سنگھ ڈیال، مندر سن  
۴-۵ غلام حسین خاں، گان

شام

۴-۵ شام ۴-۵  
سہنید کور، بھائی گیت، شند  
۹-۱۰ پیر مویشیگ ڈوسنگ ٹورزم  
انگریزی تقریر

## منگل ۱۷ اگست

دہلی الف

صبح

۸-۹ شام ۴-۵  
تیج پال سنگھ، گان  
۱۰-۱۱ اوم پرکاش، دلہا  
۱۲-۱۳ شتری بیگم، تھریر، دلہا  
۱۴-۱۵ جن خاں، طبہ

۱۱-۱۲ رات ۹-۱۰  
جگدیش موہن، جلت رنگ

دوپہر

۱۲-۱۳ لوک بھارتی  
۱۴-۱۵ گیان و گیان  
رات  
۸-۹ ادیوگ منڈل  
۱۰-۱۱ سہن اور وچار

## ۹-۱۰

۱۰-۱۱ منگل شب کی محفل موسیقی  
سیمیونی ساہتورے، گان  
دلہئے با

صبح

۴-۵ شگیت سورجی  
۶-۷ اوم پرکاش، دلہا  
۸-۹ سنگم  
۱۰-۱۱ لوک مادھوری

دوپہر

۲-۳ تونچا، اوگیت، بھین، غزلیں  
۴-۵ مندری بیگم، گان  
۶-۷ جن خاں، طبہ  
شام

۴-۵

۴-۵ تھیمہ آزاد، غزلیں  
۹-۱۰ نیشنل پروگرام (انگریزی)

## بدھ ۱۸ اگست

دہلی الف

صبح

۸-۹ شام ۴-۵  
اجیت سنگھ پٹیل، گان  
۱۰-۱۱ آریس کبوج، وچتروینا  
۱۲-۱۳ پنڈت ڈنود کسر، گان

دوپہر

۱۲-۱۳ لوک بھارتی  
۱۴-۱۵ گویا ناٹھ، شگیت  
رات

۸-۹ نیانگر، سلسلہ دانک  
۱۰-۱۱ تحریروں کی چرچت  
۱۲-۱۳ وگیان آلوک  
۱۴-۱۵ چرچا کاوشیہ  
۱۶-۱۷ شگیت سجا

دیوبند چوہدری، ستار  
دلہئے با

صبح

۴-۵ شگیت سورجی  
۶-۷ آریس کبوج، وچتروینا  
۸-۹ سنگم  
۱۰-۱۱ لوک مادھوری

دوپہر

۴-۵ شگیت سورجی

## ۱۱-۱۲

۱۱-۱۲ ایگزینیڈ چارلس، گیت  
اور غزلیں  
۲-۳ پیماناجن، گان  
شام

۴-۵ چندرکانت گندھو، غزلیں  
۹-۱۰ انگریزی پروگرام

## جمعرات ۱۹ اگست

دہلی الف

صبح

۸-۹ سوہیا دیوی، گان  
۱۰-۱۱ ابن ابن کھوش، ستار  
۱۲-۱۳ کشوری امونکر، گان  
۱۴-۱۵ وشت رام، گان

دوپہر

۱۲-۱۳ لوک گیت  
۱۴-۱۵ سنگم یاٹھ  
۱۶-۱۷ بال کار، کرم  
رات

۸-۹ جانا کر، بھین، پ، سلسلہ تقاریر  
پیر مویشیگ، جگیت

۱۰-۱۱ کینک شگیت  
سجدرانگ راج، وینا  
دلہئے با

صبح

۴-۵ شگیت سورجی  
۶-۷ ابن ابن، ستار  
۸-۹ سنگم  
۱۰-۱۱ لوک مادھوری

دوپہر

۲-۳ انجلی گوڑھ، سنگم لوک گیت  
۴-۵ سجدرانگ راج، وینا  
شام

۴-۵ گھنٹہ واس، گیت، بھائی گیت  
انگریزی پروگرام

## جمعہ ۲۰ اگست

دہلی الف

صبح

۸-۹ شام ۴-۵ رات ۹-۱۰

گروہ شام، سرور  
۱-۳۵ ۱-۳۵  
ایک دی شہزادہ کر، وندوینا  
۱۱-۲۲ ۱۱-۲۲  
فہم کو کو، روی کلو، کان

دلہ بے

صبح  
۴-۳۰ شگیت سورجی  
۴-۵۰ سدھو کو تم، سنطور  
۹-۱۰ سنگم  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
دوپہر  
۲-۱۵ ۲-۱۵

چند دتہ، گیت، بھجن  
۲-۲۰ نصیر الدین خاں گورے، کان  
شام  
۸-۳۵ ۹-۳۵

پر، مارگیت  
۹-۲۰ اور گیت، نانت

الوار ۲۲ اگست

صبح  
۴-۳۰ شگیت سورجی  
۴-۵۰ سنگم  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
دوپہر  
۲-۱۵ ۲-۱۵

۸-۱۰ ۸-۱۰ رات ۹-۰۰  
امراتہ، کان  
۹-۰۰ بال کایہ کرم  
۱۰-۰۰ فہم کو کو، سنطور  
۱۰-۰۲ بولوانی سے  
۱۱-۳۰ شام ۵-۳۵  
کونا کا، سنگم  
کے، کوڑن سوری، کان

دوپہر  
۱۲-۱۵ 'دورہ' جنگلی  
تقدیر، کنادیشی بھناگر  
۲-۲۰ 'اب' ورنیس، ناک  
تقدیر، وشنو پر بھاکر  
۵-۲۰ شکرت پاٹھ  
رات  
۸-۰۰ رابندر سنگیت  
۸-۱۵ سہیتکی  
۹-۳۰ اشتیاق حین خاں، سازنگ  
۱۰-۰۰ چین

دلہ بے

صبح  
۴-۳۰ شگیت سورجی  
۴-۵۰ سنگم، اور گیت  
۹-۱۵ اپنی نگری  
دوپہر  
۲-۱۵ ۲-۱۵  
اجتا گنگولی، بھجن

ہفتہ ۲۱ اگست

دلہ بے

صبح  
۸-۱۰ ۸-۱۰ شام ۱۵-۳۰ رات ۹-۰۰  
اسد علی خاں، بین  
راجی لال شریا، پکھاوج  
۱۰-۳۵ نصیر الدین خاں گورے، کان  
۱۱-۰۲ سدھو کو تم، سنطور  
۱۱-۲۰ کاشی سنگم، کان  
دوپہر  
۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
رات  
۸-۰۰ سواستہ رکشا  
۸-۱۵ آج کے اتھی  
۹-۳۰ نیشل پروگرام، موسیقی  
بھیم سنگم راؤ، کان

۲-۲۰ ۲-۲۰ امراتہ، کان  
شام  
۸-۳۵ ۹-۳۵

افضل اقبال، قالی  
۹-۲۰ کوٹ افیشز

پیلر ۲۳ اگست

دلہ بے

صبح  
۸-۱۰ ۸-۱۰ شام ۱۵-۳۰ رات ۹-۰۰  
ادما شکر شرا، تار

۱۰-۳۵ ۱۰-۳۵ رات ۱۰-۱۵  
کل سہنگ، کویتا سہنگ، کان  
۱۱-۰۲ اجیت سنگم، وندوینا  
۱۱-۳۰ سدھو کو کو، سنطور، دھوری

دوپہر  
۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۲۳ اگست

دلہ بے

صبح  
۸-۱۰ ۸-۱۰ شام ۱۵-۳۰ رات ۹-۰۰  
رومارانی بھنا چاریہ، کان  
۱۰-۳۵ وی جی جگ، وٹلن  
۱۱-۰۲ واسو دودیش پانڈے، کان  
۱۱-۳۰ بھیم سنگم، کلارٹ  
۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

تقریر، کننادشی بھناگر  
وگیاں آلوک ۸-۱۵  
چرچا کاوشیہ ہے ۹-۲۰  
شگیت سبھا ۱۰-۰۰  
سستی مناکھر، گاشن  
دلہئے بے

صبح  
شگیت سورجی ۷-۲۰  
نارائن راؤ ویاس، گاشن  
سنگم، گجہ رانی گیت ۷-۵۰  
لوک مادھوری ۹-۱۰  
ہریانوی لوک گیت

دوپہر  
۲-۱۵، ۳-۲۰، ۴-۲۵  
کرشنا چوہدری، بھجن  
وی ایس مندی، گاشن  
شام

۸-۲۵، ۹-۲۵  
جمیل احمد، غنڈیس  
انگریزی پروگرام ۹-۲۰

جمعرات ۲۶ اگست  
دلہئے الفے  
صبح

۸-۱۰، ۱۱-۲۰، ۱۲-۲۵  
رات ۹-۰۰  
شکوہ خوراند، گاشن  
شجاعت حسین خاں، ستار  
پنالا لال چورسہ، وانگن

دوپہر  
۱۲-۲۵  
لوک بھارتی  
بنگلہ لوک گیت  
سنگیت پانچ  
بال کارہیہ دم

رات  
۸-۱۵  
شوق، ایکاپریشانی اپنی سلسلہ افکار  
۳۱، شطرنج کا کھیل  
نیشنل پروگرام، نانک  
کرناٹک سنگیت  
سیتا نارائن، گاشن  
دلہئے بے

صبح  
شگیت سورجی ۷-۲۰  
پنالا لال چورسہ، وانگن  
سنگم، مرادھی گیت ۷-۵۰  
لوک مادھوری ۹-۱۰

### بج کے لوک گیت

دوپہر  
۲-۱۵، ۳-۲۰  
اردن مکا جی پری، راندر سنگیت  
کرناٹک سنگیت  
سیتا نارائن، گاشن

شام  
۴-۲۵، ۵-۳۰  
پریتا بلیر سنگھ، گیت، انجن  
نانک، اباؤٹ بکسن ۹-۰۰

### جمعہ ۲۷ اگست

دلہئے الفے  
صبح  
۸-۱۰، ۱۱-۲۰، ۱۲-۲۵  
اشوک کمار، رات ۵-۳۵  
راجیش، اری پو، گاشن  
نانک، اباؤٹ منصور، گاشن

دوپہر  
۱۲-۲۵  
لوک بھارتی  
مرادھی لوک گیت  
گرھوانی سنگیت

رات  
۸-۰۰  
گاندھی چرچا  
اولوکن ۸-۱۵  
فیاض خاں، طبیل  
رستم سہراب، نانک

تقریر، آنا حشر کاشمیری  
ترتیب، انامی چوہدری  
کرناٹک سنگیت  
وی جی برائیم، وینا  
دلہئے بے

صبح  
۷-۲۰  
شگیت سورجی  
راجیش، اری پو، گاشن  
سنگم، تیلو گیت  
لوک مادھوری ۹-۱۰  
اجیتانی لوک گیت

دوپہر  
۲-۱۵، ۳-۲۰  
پرسا چوہدری، بھجن  
کرناٹک سنگیت  
وی جی برائیم، وینا

شام  
۴-۲۵، ۵-۳۰  
جیدے سنگھ، ساتھی، قوال  
نیشنل پروگرام ۹-۲۰

### ہفتہ ۲۸ اگست

دلہئے الفے  
صبح  
۸-۱۰، ۱۱-۲۰، ۱۲-۲۵  
شام ۵-۳۰، رات ۹-۰۰  
بیت گنگولی، گاشن  
مطلوب حسین خاں، ستار

زندہ حسن، شمشاد، ادارہ  
دھند جیوتی گھوش، سازگی  
لوک بھارتی  
گجہ رانی لوک گیت

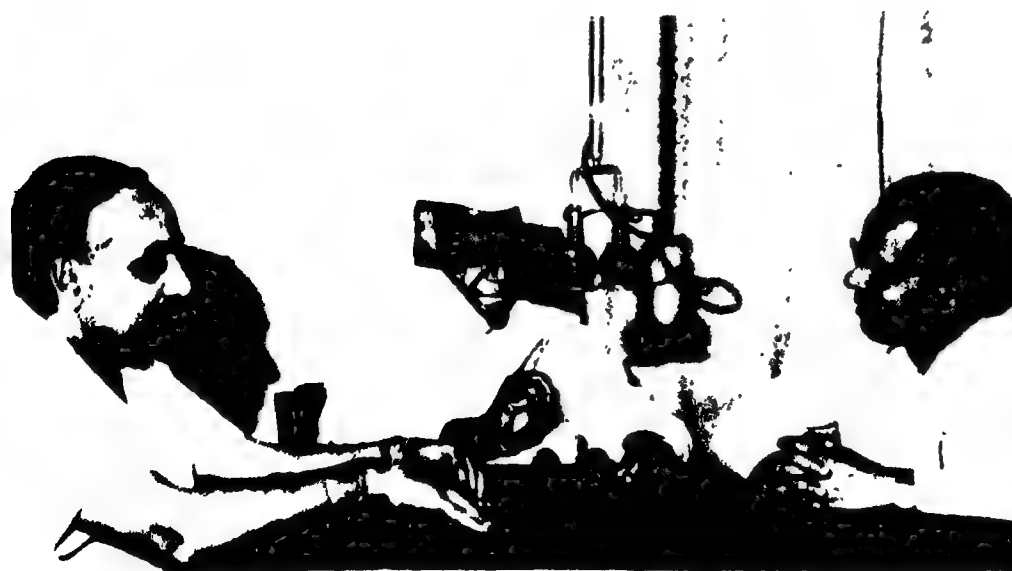
رات  
۸-۰۰  
سواستھ رکھنا  
آج کے اتھتی ۸-۱۵  
نیشنل پروگرام، موسیقی  
کارناٹکار، ستار  
دلہئے بے

صبح  
۷-۲۰  
شگیت سورجی  
مطلوب حسین خاں، ستار  
سنگم، ملیام گیت  
لوک مادھوری ۹-۱۰  
کشمیری لوک گیت

۲-۱۵، ۳-۲۰  
رجنی دوپے، گیت، بھجن  
زندہ حسن، شمشاد، ادارہ  
شام  
۴-۲۵، ۵-۳۰

پرسا گیت  
اور گیت ڈھانڈ

اتوار ۲۹ اگست  
دلہئے الفے  
صبح ۸-۱۰، ۱۱-۲۰، ۱۲-۲۵  
منور علی خاں، گاشن



بگ زیمیکش راشن اور دوشو شانی، کے زیر عنوان آکا شوانی دہلی سے  
چرچا کاوشیہ ہے۔ پروگرام میں نشر مباحثے کے شرکار —  
(دائیں سے) ڈاکٹر کے بی مشرا، شری دانی لی چوان، جیرین فائنس کیشن اور شری اندر جیت۔

# گورکھپور

میڈیم دیو ۲۳۰۰ کلورٹرز ۹.۹

دو زانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۶-۱۵	پراڈریشک سنگیت	صبح
۶-۲۰	گم شدہ لوگوں کے بارے میں	۶-۰۵
	سہاچار	۶-۲۵
۶-۳۰	کھیتی پاڑی (کسانوں کے لیے)	۶-۳۵
۷-۰۰	کھیل سہاچار	۷-۰۵
۷-۳۰	یودا والی	۷-۱۵
۸-۰۰	ہندی پروگرام (پیر، جمعہ، اتوار)	مقامی اعلانات اور
	سنسکرت پروگرام (منگل)	شدولہ کاسٹ، شدولہ ٹرائب
	انگریزی میں تقریر (بدھ)	امیدواروں کے لیے
	کوئی کے گھسے (جمعہ)	روزگار سہاچار
	بیم لٹا (ہفتہ)	پراڈریشک سہاچار
۹-۱۶	نئی کرن (اتوار)	دھرتی گائے (جمہوری گیت)
	کھیل کھلاڑی (منگل)	سنگیت
	ہفتے کی جماعتی (جمعرات)	اردو پروگرام
۹-۳۰	پتربلا (اتوار)	فلم سنگیت
	چرچا کاوشیہ ہے (بدھ)	دوپہر
	پراڈریشک اور ایک سنگیت کا	۱۲-۱۰
	نیشنل پروگرام (جمعرات)	۱-۱۰
	نیشنل پروگرام : نانک	آپ کی پسند (ہفتہ)
	روپک (دوسرے اور چوتھے جمعرات)	سواستھ چنتن (جمعرات)
	من بھادون	مہلا سبھا (منگل، جمعہ)
	رنگ ترنگ (جمعہ)	فلم سنگیت
۹-۳۵ اور ۱۰-۰۰		لوک رنگ
	اند رھنش (فلم سنگیت) (اتوار)	لوک گیتوں کا پروگرام
	جن پد کی جماعتی (جمعرات)	شام
	نانک (جمعہ)	۵-۱۵
	ہندی پری چرچا (بدھ)	۵-۳۰
	اردو پروگرام (پیر)	چتر پٹ سے
	شاستریہ سنگیت	گرام جگت (اتوار، منگل)
۱۰-۳۰	انگریزی میں خبریں	آنگن (پیر، جمعرات)
۱۱-۰۰	ہندی میں خبریں	گائوں کی اور (بدھ، جمعہ)
۱۱-۰۵	اختتام	بالاڑی (ہفتہ)
۱۱-۱۰		مقامی اعلانات اور
		پروگراموں کا خلاصہ
		روزگار سہاچار
		۶-۱۰

شام

دوپہر

۹-۳۵ اور ۸-۳۵  
ادما رنگ : گیت اور بھجن  
۹-۳۰ نیشنل پروگرام : انگریزی

۳-۱۵ اور ۳-۰۲  
ریل داکس : گیت اور بھجن  
۳-۳۰ سوم تیواری : گائیں

۹-۳۰ تقاریر کا نیشنل پروگرام (ہندی)  
۱۰-۰۰ سنگیت سبھا  
اس بیماری دت : ستار  
دلچسپ ہے

صبح

۷-۲۰ سنگیت سورجی  
بھگوان داس شرما : سنسور  
۷-۵۰ سنگم : سندھی گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
ادھی لوک : گیت

دوپہر

۳-۱۵ اور ۳-۰۳  
راجنی شرمہ : گیت : بھجن  
۳-۳۰ پریلا پوری : گائیں  
شام

۶-۲۵ اور ۸-۳۵

شہری : ام : غزلیں

۹-۳۰ پن پرائسز

انگریزی میں تقریر

منگل ۳ اگست

دہلی الف

صبح

۸-۱۰ اور شام ۵-۵۵ رات ۹-۰۰  
نصیر ظہیر الدین ڈاگر اور  
نصیر فاضل الدین ڈاگر : گائیں  
۱۰-۳۵ مسرت علی خاں : سرود  
۱۱-۰۲ سوم تیواری : گائیں  
۱۱-۳۰ محمد احمد بٹے : سارنگی

دوپہر

لوک بھارتی  
۱۲-۰۲ آسامی لوک گیت

رات

۸-۰۰ ادیوگ منڈل  
۸-۱۵ ہندی میں تقریر  
۹-۳۰ نانک  
۱۰-۰۰ شری چندر کانت آپٹے : گائیں  
دلچسپ ہے

صبح

۷-۲۰ سنگیت سورجی  
مسرت علی خاں : ستار  
۷-۵۰ بنگلہ گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
ہاجیل لوک : گیت

۹-۰۰ بال کارہ کرم  
۱۰-۰۰ گویا کرشن : وجیتوینا  
۱۱-۰۲ یودا والی سے  
۱۱-۲۰ کیناک سنگیت  
اکھلا کرشن : گائیں

دوپہر

۱۲-۱۵ جھکی  
۵-۲۰ شکوت پاٹھ  
۵-۳۵ اکھلا کرشن : گائیں  
رات

۸-۰۰ راجندر سنگیت

۸-۱۵ سائیکس

۹-۲۰ سعید حفیزاں : ستار

۱۰-۰۰ چین

دلچسپ ہے

صبح

۷-۲۰ سنگیت سورجی  
سعید حفیزاں : ستار

۷-۵۰ سنگم : آسامی گیت

۹-۱۵ اپنی نگری

دوپہر

۲-۱۵ اور ۲-۰۲  
انعام احمد قوال : قوال  
۲-۲۰ منور علی خاں : گائیں  
شام

۸-۳۵ اور ۴-۳۵  
بشارانی : گیت : بھجن : غزلیں  
۹-۲۰ کرنت افیشیز

پایں ۳ اگست

دلچسپ ہے

صبح

۸-۱۰ اور شام ۵-۳۵ اور ۹-۰۰  
شرافت حسین خاں : گائیں  
۱۰-۳۵ بھگوان داس شرما : سنسور  
۱۱-۰۲ پریلا پوری : گائیں  
۱۱-۳۰ شہن رانی : سرود

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک مادھوری  
تیلو لوک : گیت

رات

۸-۰۰ سواستھ رکشا  
۸-۱۵ سبھ سنگیت











# روہتک

شمارہ ۲۰۰ - ۲۰۰۰ - ۲۰۰۰

خبریت

ہدی: صبح ۵-۵ (شام ۵-۵) ات ۵-۵  
انگریزی: صبح ۵-۵ (شام ۵-۵) ات ۵-۵

## روزانہ شہر ہوشیاری پروگرام

صبح	۸-۱۰	۱۰-۱۲	شام
۴-۲۰	۵-۳۰	۵-۳۰	۵-۳۰
۵-۳۰	۶-۴۰	۶-۴۰	۶-۴۰
۶-۴۰	۷-۵۰	۷-۵۰	۷-۵۰
۷-۵۰	۸-۶۰	۸-۶۰	۸-۶۰
۸-۶۰	۹-۷۰	۹-۷۰	۹-۷۰
۹-۷۰	۱۰-۸۰	۱۰-۸۰	۱۰-۸۰
۱۰-۸۰	۱۱-۹۰	۱۱-۹۰	۱۱-۹۰
۱۱-۹۰	۱۲-۱۰۰	۱۲-۱۰۰	۱۲-۱۰۰

## پیر ۱۶ اگست

صبح	۴-۱۰	۱۰-۱۲	شام
۴-۱۰	۵-۳۰	۵-۳۰	۵-۳۰
۵-۳۰	۶-۴۰	۶-۴۰	۶-۴۰
۶-۴۰	۷-۵۰	۷-۵۰	۷-۵۰
۷-۵۰	۸-۶۰	۸-۶۰	۸-۶۰
۸-۶۰	۹-۷۰	۹-۷۰	۹-۷۰
۹-۷۰	۱۰-۸۰	۱۰-۸۰	۱۰-۸۰
۱۰-۸۰	۱۱-۹۰	۱۱-۹۰	۱۱-۹۰
۱۱-۹۰	۱۲-۱۰۰	۱۲-۱۰۰	۱۲-۱۰۰

## بدھ ۱۸ اگست

صبح	۴-۱۰	۱۰-۱۲	شام
۴-۱۰	۵-۳۰	۵-۳۰	۵-۳۰
۵-۳۰	۶-۴۰	۶-۴۰	۶-۴۰
۶-۴۰	۷-۵۰	۷-۵۰	۷-۵۰
۷-۵۰	۸-۶۰	۸-۶۰	۸-۶۰
۸-۶۰	۹-۷۰	۹-۷۰	۹-۷۰
۹-۷۰	۱۰-۸۰	۱۰-۸۰	۱۰-۸۰
۱۰-۸۰	۱۱-۹۰	۱۱-۹۰	۱۱-۹۰
۱۱-۹۰	۱۲-۱۰۰	۱۲-۱۰۰	۱۲-۱۰۰

## منگل ۱۹ اگست

صبح	۴-۱۰	۱۰-۱۲	شام
۴-۱۰	۵-۳۰	۵-۳۰	۵-۳۰
۵-۳۰	۶-۴۰	۶-۴۰	۶-۴۰
۶-۴۰	۷-۵۰	۷-۵۰	۷-۵۰
۷-۵۰	۸-۶۰	۸-۶۰	۸-۶۰
۸-۶۰	۹-۷۰	۹-۷۰	۹-۷۰
۹-۷۰	۱۰-۸۰	۱۰-۸۰	۱۰-۸۰
۱۰-۸۰	۱۱-۹۰	۱۱-۹۰	۱۱-۹۰
۱۱-۹۰	۱۲-۱۰۰	۱۲-۱۰۰	۱۲-۱۰۰

## پیر ۲۰ اگست

صبح	۴-۱۰	۱۰-۱۲	شام
۴-۱۰	۵-۳۰	۵-۳۰	۵-۳۰
۵-۳۰	۶-۴۰	۶-۴۰	۶-۴۰
۶-۴۰	۷-۵۰	۷-۵۰	۷-۵۰
۷-۵۰	۸-۶۰	۸-۶۰	۸-۶۰
۸-۶۰	۹-۷۰	۹-۷۰	۹-۷۰
۹-۷۰	۱۰-۸۰	۱۰-۸۰	۱۰-۸۰
۱۰-۸۰	۱۱-۹۰	۱۱-۹۰	۱۱-۹۰
۱۱-۹۰	۱۲-۱۰۰	۱۲-۱۰۰	۱۲-۱۰۰

## منگل ۲۱ اگست

صبح	۴-۱۰	۱۰-۱۲	شام
۴-۱۰	۵-۳۰	۵-۳۰	۵-۳۰
۵-۳۰	۶-۴۰	۶-۴۰	۶-۴۰
۶-۴۰	۷-۵۰	۷-۵۰	۷-۵۰
۷-۵۰	۸-۶۰	۸-۶۰	۸-۶۰
۸-۶۰	۹-۷۰	۹-۷۰	۹-۷۰
۹-۷۰	۱۰-۸۰	۱۰-۸۰	۱۰-۸۰
۱۰-۸۰	۱۱-۹۰	۱۱-۹۰	۱۱-۹۰
۱۱-۹۰	۱۲-۱۰۰	۱۲-۱۰۰	۱۲-۱۰۰

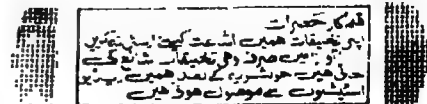
۹-۲۰ ہندی ناٹک  
۱۰-۱۵ سنیہ زیندا کافی اور دیگر پلیٹے شاہ

## ہفتہ ۲۸ اگست

صبح	۴-۱۰	۱۰-۱۲	شام
۴-۱۰	۵-۳۰	۵-۳۰	۵-۳۰
۵-۳۰	۶-۴۰	۶-۴۰	۶-۴۰
۶-۴۰	۷-۵۰	۷-۵۰	۷-۵۰
۷-۵۰	۸-۶۰	۸-۶۰	۸-۶۰
۸-۶۰	۹-۷۰	۹-۷۰	۹-۷۰
۹-۷۰	۱۰-۸۰	۱۰-۸۰	۱۰-۸۰
۱۰-۸۰	۱۱-۹۰	۱۱-۹۰	۱۱-۹۰
۱۱-۹۰	۱۲-۱۰۰	۱۲-۱۰۰	۱۲-۱۰۰

## اتوار ۲۹ اگست

صبح	۴-۱۰	۱۰-۱۲	شام
۴-۱۰	۵-۳۰	۵-۳۰	۵-۳۰
۵-۳۰	۶-۴۰	۶-۴۰	۶-۴۰
۶-۴۰	۷-۵۰	۷-۵۰	۷-۵۰
۷-۵۰	۸-۶۰	۸-۶۰	۸-۶۰
۸-۶۰	۹-۷۰	۹-۷۰	۹-۷۰
۹-۷۰	۱۰-۸۰	۱۰-۸۰	۱۰-۸۰
۱۰-۸۰	۱۱-۹۰	۱۱-۹۰	۱۱-۹۰
۱۱-۹۰	۱۲-۱۰۰	۱۲-۱۰۰	۱۲-۱۰۰





# جودھپور

جودھپور ۵۹۲۹، پتہ ۵۲۱، کلہریہ ۲۵۰۰۹، پتہ ۱۹، کلہریہ

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۹-۱۰	راجستھانی بھگتی گیت	۲۵-۶	آس پاس (اتوار)
دوپہر	۱۲-۳۰	نظمی گیت (سولے اتوار)		نیوتنی سوچناٹیں (پیر و جمعہ)
۱-۱۰		کلاسیکی موسیقی		لوک گنگا (منگل)
		(سولے منگل، جمعرات)		شردا سنگم (بدھ)
		اتوار کو نظمی گیت		گیان وردھان (جمعرات)
۱-۵۰		راجستھانی لوک گیت	۳۰-۶	ساتھس ڈائجسٹ (ہفتہ)
		(سولے اتوار)		سرحدی علاقوں میں بننے والے
۵-۵۵		یووا دان	۲۵-۸	سامین کیلئے ماحول پر پروگرام
		یووا ترنگ اور درانی پروگرام	۱۵-۹	ایک ملاکار
		(منگل و جمعہ)		نقیر (ہندی، انگریزی)
۳۰-۵		نورنگ		(منگل، جمعرات)
		فلم سنگیت یرینی		لے چلے گائے (بدھ اور جمعہ)
		(اتوار)		خطوں کے جواب (ہفتہ)
				بہار گیت
				(دوسری اور تیسری جمعرات)

## منگل ۳۱ اگست

صبح	۹-۱۰	راجستھانی بھگتی گیت	۲۵-۶	آس پاس (اتوار)
دوپہر	۱۲-۳۰	نظمی گیت (سولے اتوار)		نیوتنی سوچناٹیں (پیر و جمعہ)
۱-۱۰		کلاسیکی موسیقی		لوک گنگا (منگل)
		(سولے منگل، جمعرات)		شردا سنگم (بدھ)
		اتوار کو نظمی گیت		گیان وردھان (جمعرات)
۱-۵۰		راجستھانی لوک گیت	۳۰-۶	ساتھس ڈائجسٹ (ہفتہ)
		(سولے اتوار)		سرحدی علاقوں میں بننے والے
۵-۵۵		یووا دان	۲۵-۸	سامین کیلئے ماحول پر پروگرام
		یووا ترنگ اور درانی پروگرام	۱۵-۹	ایک ملاکار
		(منگل و جمعہ)		نقیر (ہندی، انگریزی)
۳۰-۵		نورنگ		(منگل، جمعرات)
		فلم سنگیت یرینی		لے چلے گائے (بدھ اور جمعہ)
		(اتوار)		خطوں کے جواب (ہفتہ)
				بہار گیت
				(دوسری اور تیسری جمعرات)

## ہفتہ ۲۸ اگست

صبح	۹-۱۰	راجستھانی بھگتی گیت	۲۵-۶	آس پاس (اتوار)
دوپہر	۱۲-۳۰	نظمی گیت (سولے اتوار)		نیوتنی سوچناٹیں (پیر و جمعہ)
۱-۱۰		کلاسیکی موسیقی		لوک گنگا (منگل)
		(سولے منگل، جمعرات)		شردا سنگم (بدھ)
		اتوار کو نظمی گیت		گیان وردھان (جمعرات)
۱-۵۰		راجستھانی لوک گیت	۳۰-۶	ساتھس ڈائجسٹ (ہفتہ)
		(سولے اتوار)		سرحدی علاقوں میں بننے والے
۵-۵۵		یووا دان	۲۵-۸	سامین کیلئے ماحول پر پروگرام
		یووا ترنگ اور درانی پروگرام	۱۵-۹	ایک ملاکار
		(منگل و جمعہ)		نقیر (ہندی، انگریزی)
۳۰-۵		نورنگ		(منگل، جمعرات)
		فلم سنگیت یرینی		لے چلے گائے (بدھ اور جمعہ)
		(اتوار)		خطوں کے جواب (ہفتہ)
				بہار گیت
				(دوسری اور تیسری جمعرات)

## اتوار ۲۹ اگست

صبح	۹-۱۰	راجستھانی بھگتی گیت	۲۵-۶	آس پاس (اتوار)
دوپہر	۱۲-۳۰	نظمی گیت (سولے اتوار)		نیوتنی سوچناٹیں (پیر و جمعہ)
۱-۱۰		کلاسیکی موسیقی		لوک گنگا (منگل)
		(سولے منگل، جمعرات)		شردا سنگم (بدھ)
		اتوار کو نظمی گیت		گیان وردھان (جمعرات)
۱-۵۰		راجستھانی لوک گیت	۳۰-۶	ساتھس ڈائجسٹ (ہفتہ)
		(سولے اتوار)		سرحدی علاقوں میں بننے والے
۵-۵۵		یووا دان	۲۵-۸	سامین کیلئے ماحول پر پروگرام
		یووا ترنگ اور درانی پروگرام	۱۵-۹	ایک ملاکار
		(منگل و جمعہ)		نقیر (ہندی، انگریزی)
۳۰-۵		نورنگ		(منگل، جمعرات)
		فلم سنگیت یرینی		لے چلے گائے (بدھ اور جمعہ)
		(اتوار)		خطوں کے جواب (ہفتہ)
				بہار گیت
				(دوسری اور تیسری جمعرات)

## جمعہ ۲۷ اگست

صبح	۹-۱۰	راجستھانی بھگتی گیت	۲۵-۶	آس پاس (اتوار)
دوپہر	۱۲-۳۰	نظمی گیت (سولے اتوار)		نیوتنی سوچناٹیں (پیر و جمعہ)
۱-۱۰		کلاسیکی موسیقی		لوک گنگا (منگل)
		(سولے منگل، جمعرات)		شردا سنگم (بدھ)
		اتوار کو نظمی گیت		گیان وردھان (جمعرات)
۱-۵۰		راجستھانی لوک گیت	۳۰-۶	ساتھس ڈائجسٹ (ہفتہ)
		(سولے اتوار)		سرحدی علاقوں میں بننے والے
۵-۵۵		یووا دان	۲۵-۸	سامین کیلئے ماحول پر پروگرام
		یووا ترنگ اور درانی پروگرام	۱۵-۹	ایک ملاکار
		(منگل و جمعہ)		نقیر (ہندی، انگریزی)
۳۰-۵		نورنگ		(منگل، جمعرات)
		فلم سنگیت یرینی		لے چلے گائے (بدھ اور جمعہ)
		(اتوار)		خطوں کے جواب (ہفتہ)
				بہار گیت
				(دوسری اور تیسری جمعرات)





قریرہ و دیاساگر دشت  
پیشکش: مقبول حسن

## ہفتہ ۲۱ اگست

صبح

۱- ۹ طلباء کے لئے (بندی)  
نیقی کے دوپہ  
جماعت ۹ کے لئے

دوپہ

۱- ۱۰ نئی رچنا: کاویہ پاٹھ  
سبیتا بنجی  
۲- ۱۱ گندھرو سنگھ پرمار اور ساتھی  
لوک گیت

## اتوار ۲۲ اگست

دوپہ

۲- ۱۲ بھالال پر جاپتی اور ساتھی  
لوک گیت

شام

۳- ۹ شرمک جگت  
کچھ آپ کے بچے کے بارے میں  
تقریر  
بچے کے لئے اویر کا دودھ اور  
ٹھوس آہار: پتروتر  
۴- ۹ نمک کا داروغہ: نالک  
منشی پریم چند کی کہانی پر مبنی  
ریڈیو پروگرام: عبدالعزیز  
پیشکش: میناکشی مشر

## پیر ۲۳ اگست

صبح

۱- ۱۰ دوپہ ۲- ۳۰  
برج کشور نائیک  
لوک گیت

شام

۱- ۱۰ پراڈیشک سماچار درشن

## منگل ۲۴ اگست

صبح

۱- ۱۰ راجندر کمار پورانیک اور ساتھی  
لوک گیت

دوپہ

۲- ۱۰ اردو پروگرام  
تقریر: بات چیت  
گھر سے بیزار گھروالے  
وٹیک دیم کھوکھڑا کرکٹر سلطانی

بچوں کی نظم: ریڈیو کیا ہے  
کمال احمد صدیقی

دوپہ

۱- ۲ کاویہ دھارا: انجھو مل  
۲- ۳ راجندر کمار پورانیک اور ساتھی  
لوک گیت

شام

۳- ۹ شرمک جگت  
ان کے بارے میں بھی جانئے  
ریڈیو پروگرام

۴- ۱۰ ڈاکٹر جی جی: تقریر  
دیکھی اور سموہ کے درمیان  
میں انتر

۵- ۱۱ بندی تقریر  
ایڈیٹور: انور

## بدھ ۲۵ اگست

صبح

۱- ۲ دوپہ ۲- ۳۰  
درکار پر شاو کوٹوالے اور ساتھی  
لوک گیت

شام

۳- ۹ ساجی کہانی  
ڈاکٹر تارا چند مین  
مرنگ

۴- ۱۰ اثر یا پتھر  
قریرہ: آشا مشرا

۵- ۱۱ پیشکش: مہلا سکینڈ  
وشو دیالین کاریہ کرم

۶- ۱۲ ایوکی بلوے کیسے لگائیں  
ڈاکٹر اے کے شریو استوار

۷- ۱۳ ڈاکٹر اندر سوپ تیواری  
کے پنج بات چیت

۸- ۱۴ مدھیہ پردیش  
سنسکرتی درشن

۹- ۱۵ تحریر اور  
پیشکش: ڈاکٹر شوکار مدھر

۱۰- ۱۶ لوک اور آدیاسی سنسکرتی

## جمعرات ۲۶ اگست

دوپہ

۱- ۲ نکلن ہال اور ساتھی  
لوک گیت

## جمعہ ۲۷ اگست

شام

۱- ۲ رام کرشن چندر بستی  
لوک گیت

دوپہ

۲- ۳ اردو پروگرام: کبکشان  
زندگی نامہ آئین اسٹون  
ڈاکٹر متین احمد

شام

## ہفتہ ۲۸ اگست

صبح

۱- ۲ نئی رچنا: کاویہ پاٹھ  
اندر راتشر  
۲- ۳ شروت حسین: لوک گیت

شام

۳- ۹ سرف کبیر  
تقریر: اندرام ہندینہ  
امرتا

۴- ۱۰ سنسکرت پروگرام

## اتوار ۲۹ اگست

دوپہ

۱- ۲ اردو پروگرام: انیمہ  
انقلاب: بکوں سباحت

شام

۳- ۹ اردو پروگرام: انیمہ  
انقلاب: بکوں سباحت

دوپہ

۴- ۱۰ اردو پروگرام: انیمہ  
انقلاب: بکوں سباحت

شام

۵- ۱۱ اردو پروگرام: انیمہ  
انقلاب: بکوں سباحت

دوپہ

۶- ۱۲ اردو پروگرام: انیمہ  
انقلاب: بکوں سباحت

شام

۷- ۱۳ اردو پروگرام: انیمہ  
انقلاب: بکوں سباحت

دوپہ

۸- ۱۴ اردو پروگرام: انیمہ  
انقلاب: بکوں سباحت

شام

۹- ۱۵ اردو پروگرام: انیمہ  
انقلاب: بکوں سباحت

## نعت شریف واجد سحری

ہم نے کسے پرکار اسد کار کے علاوہ  
کوئی نہیں ہمارا اسد کار کے علاوہ  
کون آئے گا مدد کو آخر کسے پرکار سے  
یہ درد غم کا مارا اسد کار کے علاوہ  
وعدائیت کی بھری زلفوں کو کب کسی نے  
اس شان کے سنوارا اسد کار کے علاوہ  
ٹوٹی ہوئی بے کشتی اور دور ہے کمار  
اب کون دے مہار اسد کار کے علاوہ  
خورشید میں قرین پھولوں کی انجمن میں  
بے کون جلوہ آرا اسد کار کے علاوہ  
واجد ہے خالی دامن پھر بھی اسے کسی کا  
احسان نہیں گوارا اسد کار کے علاوہ

(اردو سروس سے نشر)

رشتہ داروں کے لئے  
 1۔ **خبریں**  
 2۔ **خبریں**  
 3۔ **خبریں**  
 4۔ **خبریں**  
 5۔ **خبریں**  
 6۔ **خبریں**  
 7۔ **خبریں**  
 8۔ **خبریں**  
 9۔ **خبریں**  
 10۔ **خبریں**  
 11۔ **خبریں**  
 12۔ **خبریں**  
 13۔ **خبریں**  
 14۔ **خبریں**  
 15۔ **خبریں**  
 16۔ **خبریں**  
 17۔ **خبریں**  
 18۔ **خبریں**  
 19۔ **خبریں**  
 20۔ **خبریں**  
 21۔ **خبریں**  
 22۔ **خبریں**  
 23۔ **خبریں**  
 24۔ **خبریں**  
 25۔ **خبریں**  
 26۔ **خبریں**  
 27۔ **خبریں**  
 28۔ **خبریں**  
 29۔ **خبریں**  
 30۔ **خبریں**  
 31۔ **خبریں**  
 32۔ **خبریں**  
 33۔ **خبریں**  
 34۔ **خبریں**  
 35۔ **خبریں**  
 36۔ **خبریں**  
 37۔ **خبریں**  
 38۔ **خبریں**  
 39۔ **خبریں**  
 40۔ **خبریں**  
 41۔ **خبریں**  
 42۔ **خبریں**  
 43۔ **خبریں**  
 44۔ **خبریں**  
 45۔ **خبریں**  
 46۔ **خبریں**  
 47۔ **خبریں**  
 48۔ **خبریں**  
 49۔ **خبریں**  
 50۔ **خبریں**  
 51۔ **خبریں**  
 52۔ **خبریں**  
 53۔ **خبریں**  
 54۔ **خبریں**  
 55۔ **خبریں**  
 56۔ **خبریں**  
 57۔ **خبریں**  
 58۔ **خبریں**  
 59۔ **خبریں**  
 60۔ **خبریں**  
 61۔ **خبریں**  
 62۔ **خبریں**  
 63۔ **خبریں**  
 64۔ **خبریں**  
 65۔ **خبریں**  
 66۔ **خبریں**  
 67۔ **خبریں**  
 68۔ **خبریں**  
 69۔ **خبریں**  
 70۔ **خبریں**  
 71۔ **خبریں**  
 72۔ **خبریں**  
 73۔ **خبریں**  
 74۔ **خبریں**  
 75۔ **خبریں**  
 76۔ **خبریں**  
 77۔ **خبریں**  
 78۔ **خبریں**  
 79۔ **خبریں**  
 80۔ **خبریں**  
 81۔ **خبریں**  
 82۔ **خبریں**  
 83۔ **خبریں**  
 84۔ **خبریں**  
 85۔ **خبریں**  
 86۔ **خبریں**  
 87۔ **خبریں**  
 88۔ **خبریں**  
 89۔ **خبریں**  
 90۔ **خبریں**  
 91۔ **خبریں**  
 92۔ **خبریں**  
 93۔ **خبریں**  
 94۔ **خبریں**  
 95۔ **خبریں**  
 96۔ **خبریں**  
 97۔ **خبریں**  
 98۔ **خبریں**  
 99۔ **خبریں**  
 100۔ **خبریں**

پیر ۱۶ اگست  
جمعرات ۱۹ اگست

صبح  
۰۵۔ مالویکا کا فن اور پندت  
اونکار ناتھ بھٹاکر  
کلاسیکی موسیقی  
۲۱۔ ۸، شام ۱۵  
کارا نند: ہلکی موسیقی  
دوپہ  
۲۰۔ ۱، رات ۳۰۔ ۸  
لوک گیت

صبح  
جہ ۲۰ اگست  
۵۔ ۶۔ رات ۱۰۔

۲۱-۸  
دو پېر  
۱-۱  
۱-۳  
رات  
۳-۹  
ده د پوښتني: څرگنده  
سوشل کمار

ہفتہ ۱۲ اگست  
صبح  
۴-۵ رسول بانی، برکت علی

۸-۲۱ رس رنگ  
دو پیم  
۱۰-۱ یریش دت دویاری

صبح  
الوار ۲۲ اگست

۱۰-۷-۲۰۰۰ رات  
ترپتی کھوش  
کلاسیکی مو  
۶-۸-۲۰۰۸ شام  
پرلوکار بھٹا  
ہنگی وسیتی

آپ کی پسند  
یہاں ۲۳ اگست

صبح  
۵-۴، رات۔ ۱-سیارام تپاری  
دھربداوردھمار  
پنالال ابادھیائے  
بجھاوونج  
۲۱-۸، شام ۱۵-۹  
شیراگیتا، بلکی موسیقی  
۳۰-۱، رات ۳۰-۸  
لوک گیت

صبح  
۵-۷ منوچکرورتی  
خیال رام کلی  
۲۱-۸ شام ۱۵-۶  
جواہر لال مشن: ملکی موسیقی  
دوپہر  
۳-۱۰ نوک سیرت  
رات  
۲-۹ پانی میں مین پیاسی: ڈرامہ  
از ادھاکرشن

بدھ ۲۵ اگست  
صبح

۵-۴-۱، رات ۱-۰  
 بلرام پاشک: ستار  
 ۲۱-۸، شام ۱۵-۶  
 شوخا ماقر: ہلکی موسیقی

جمعرات ۶ اگست  
صبح

۲۱-۸، شام ۱۵-۶  
ریٹوکاسپہائے، ہلکی موسیقی  
دوپہر  
۳۰-۱، رات ۳۰-۸  
لوک گیت

جمعہ ۲۷ اگست

۵۔ ۷۔ رات ۱۰۔ ۱۱۔  
 فی۔ ایم پٹناک : وانکن  
 گوگل پرساد : طبلہ  
 سریندر دہلی : ہنگی موسیقی  
 ۲۱۔ ۸۔  
 دوپہر  
 فی۔ کے ماہترا : کشار  
 ۱۰۔ ۱۰۔  
 لوک گیت  
 ۳۔ ۱۔  
 رات  
 ۲۔ ۹۔  
 اندھیرے کی ڈال : ڈرامہ  
 شہام موہی : اشٹھانا

صبح  
۱-۵ ذاکر حسین : خیال  
۸-۲۱ بیس رنگ  
دوپہر  
۱-۱۰ ۱/ ونا کماری : ہلکی موسیقی  
۱-۳ لوک گیت

۲۹ اگست

۵۔ ۴۔ رات ۱۰۔۰۰  
بی۔ کے۔ بینر جی  
نٹلا سکی موسیقی  
۲۱۔ ۸۔ شام ۵۔۰۴  
کدرا کھوری، ہلکی موسیقی  
دوپہر  
۱۰۔ ۱۔ آپ کی پسند  
شام  
۴۵۔ ۴۔ ہندی میں مزاحیہ خاکہ

# درخت لگائیں اور ثواب کمائیں



تفصیلی معلومات کے لئے اس کوپن کا استعمال کریں:

ڈپٹی ڈائریکٹر،  
اسسٹنٹ سیکرٹری،  
ڈائریکٹوریٹ آف ایڈمرسٹریٹیشن،  
بی۔ بلاک، کستور باغ، نئی دہلی - 110001  
نئے 20 نکاتی پروگرام سے متعلق معلوماتی کتابچہ اردو/ہندی/انگریزی  
میں بھیجیں۔  
نام \_\_\_\_\_  
پتہ \_\_\_\_\_  
پن نمبر \_\_\_\_\_

نیا 20 نکاتی پروگرام

● پانچ سال ہوتے رتن سنگھ نے اپنے کھیت کے کنویں پر پرم کے پانچ  
پودے لگائے تھے۔ آج مسافر ٹھنڈا پانی پی کر اور ان کے ساتھ  
بیٹھ کر اسے دُعا دیتے ہیں اور سال بھر کے لئے اچار اس کے  
گھر میں مفت پڑ جاتا ہے۔

● اس سے بڑھ کر اور کیا چاہئے کہ ثواب کمائیں اور بھل سہی کھائیں۔

● ہمارے ملک میں تقریباً 23 فیصد زمین پر درخت ہیں اسے بڑھا کر  
33 فیصد کیا جانا ہے۔

درخت — ایندھن، کھاد اور بھل پھول کی کان ہیں

comp 01/307

## مظفر پور میں 'آواز حاصل کریں'

اردو میگزین اسپیشلسٹ  
بہار بک اسٹورس

پکی سرائے روڈ

مظفر پور — ۸۲۲۰۰۱

دھرم پراپیا بلاول  
رام اوتار ٹھاکرہ پچھو ج  
۸-۲۱، شام ۱۵-۶  
کرینا سرکار: ہلکی موسیقی

دوپہر ۱-۲  
لوک گیت



دوپہر ۱-۲  
لوک گیت  
رات ۱-۰۰  
ہری پرساد چورسیا: بانسری

منگل ۳ اگست

صبح ۴-۰۵  
رام پرساد پانڈے

مہادھارا جی مڑتی ہے  
ڈرامہ از جہان شوری و استو

پہلی ۳ اگست

صبح

۴-۰۵ امانت پاشک: بانسری

۸-۲۱، شام ۱۵-۶

سریندر کار مشرا  
ہلکی موسیقی





حیدرآباد کے ضلع  
ڈاکو منٹری فیچر  
قوالیاں

## ہفتہ ۲۱ اگست

صبح ۸-۲۵ یو اوانی : تقریر  
شام ۵-۲۲ ترنگ ڈرامہ  
رات ۹-۲۲ نیرنگ  
بیچ تنتر سے کہانی  
سازی موسیقی  
بھارت بھارتی  
لہیفے  
گیت اور غزلیں

## اتوار ۲۲ اگست

صبح ۸-۲۵ یو اوانی : گلدرستہ  
۹-۲۲ بچوں کے لئے پروگرام  
دوپہر ۲-۲۲ بہنوں کے لئے پروگرام  
شام ۵-۲۲ ترنگ  
دراستی پروگرام  
رات ۹-۲۲ نیرنگ  
ڈرامہ  
غزلیں

## پیر ۲۳ اگست

صبح ۸-۲۲ یو اوانی  
نغموں کی دنیا  
شام ۵-۲۲ ترنگ  
کھیلوں پر تبصرہ  
خطوں کے جواب  
فلمی گانے  
رات ۹-۲۲ نیرنگ  
بیچ تنتر سے کہانی  
سازی موسیقی

سب رس  
محفل شعر  
غزلیں

## منگل ۲۴ اگست

صبح ۸-۲۵ یو اوانی  
فیچر  
شام ۵-۲۲ ترنگ  
ادبی میگزین پروگرام  
رات ۹-۲۲ نیرنگ  
بیچ تنتر سے کہانی  
سازی موسیقی  
صنعتی مزدوروں کیلئے پروگرام  
ڈھونک

## بدھ ۲۵ اگست

صبح ۸-۲۵ یو اوانی  
شہر نامہ  
دوپہر ۲-۲۲ اسکول طلباء کے لئے  
شام ۵-۲۲ آہنگ  
میری پسند  
رات ۹-۲۲ نیرنگ  
بیچ تنتر سے کہانی  
سازی موسیقی  
خطوں کے جواب  
شکوئے  
ہفتہ وار مزاحیہ پروگرام  
از اظہار فخر  
غزلیں

## جمعرات ۲۶ اگست

صبح ۸-۲۵ یو اوانی  
کلام شاعر  
دوپہر ۲-۲۲ اسکول طلباء کے لئے  
شام ۵-۲۲ ترنگ

دراستی پروگرام

رات ۹-۲۲ نیرنگ  
بیچ تنتر سے کہانی  
سازی موسیقی  
ان سے ملنے  
غزلیں

## جمعہ ۲۷ اگست

صبح ۹-۲۲ البشور اللہ  
قرأت کلام پاک  
نعت شریف  
یو اوانی  
تقریر  
شام ۵-۲۲ ترنگ  
آپ کی فرمائش  
رات ۹-۲۲ نیرنگ  
بیچ تنتر سے کہانی  
سازی موسیقی  
غزلیں

## ہفتہ ۲۸ اگست

صبح ۸-۲۵ یو اوانی  
فلمی قوالیاں  
شام ۵-۲۲ ترنگ  
ڈرامہ  
رات ۹-۲۲ نیرنگ  
بیچ تنتر سے کہانی  
سازی موسیقی  
لہیفے

## اتوار ۲۹ اگست

صبح ۸-۲۵ یو اوانی  
فلمی قوالیاں  
شام ۵-۲۲ ترنگ  
ڈرامہ  
رات ۹-۲۲ نیرنگ  
بیچ تنتر سے کہانی  
سازی موسیقی  
لہیفے  
بھارت بھارتی  
گیت اور غزلیں

## اتوار ۲۹ اگست

صبح ۸-۲۵ گلدرستہ

۹-۲۲ بچوں کے لئے پروگرام  
دوپہر ۲-۲۲ خطوں کے جواب  
کام کی باتیں  
ڈھونک کے گیت  
غزلیں

شام ۵-۲۲ ترنگ : درستی پروگرام  
رات ۹-۲۲ نیرنگ : ڈرامہ  
غزلیں

## پیر ۳۰ اگست

صبح ۸-۳۰ یو اوانی : نغموں کی دنیا  
شام ۵-۳۰ ترنگ : کھیلوں پر تبصرہ  
خطوں کے جواب  
فلمی گانے

رات ۹-۳۰ نیرنگ : بیچ تنتر سے کہانی  
سازی موسیقی  
سب رس  
ادبی میگزین پروگرام  
کلام شاعر  
افسانہ  
مزاحیہ تقریر

## منگل ۳۱ اگست

صبح ۸-۲۵ یو اوانی : فیچر  
شام ۵-۳۰ آہنگ  
ادبی میگزین پروگرام  
رات ۹-۳۰ نیرنگ  
بیچ تنتر سے کہانی  
سازی موسیقی  
صنعتی مزدوروں کے لیے  
پروگرام  
ڈھونک کے گیت





## صوفیانہ موسیقی

سہ پہر		
۲-۳۰	اردو میں بات چیت	
۵-۳۵	گوجری پروگرام (جنوں سے ریلے)	
	شام	
۴-۱۰	ارج بیگم، غزلیں	
۸-۳۵	بیلہ فورم	
۹-۳۰	صدیوں پہلے	
	راج ترنگنی پر مبنی پروگرام	
۱۰-۰۰	غلام محمد ڈار اور ساتھی	
	چکری اور روف	

## جمعہ ۲۰ اگست

صبح	۴-۰۵	غلام محمد راہ، کشمیری موسیقی
	۸-۰۰	سمین کلپانور، غزلیں
	۸-۲۰	گھبراہ خاطرہ
	۹-۰۵	اے گیت ان دی پی وی
دوپہر		
	۱۲-۳۰	نعتیں اور نعت
	۲-۳۰	آتش گاش
	۴-۰۰	کمال بٹ اور ساتھی
		صوفیانہ موسیقی
شام		
	۴-۱۰	غلام محمد راہ، غزلیں
	۸-۰۰	واد کی آواز
	۹-۲۰	بائے تراٹے
		کشمیری میں مباحثہ
	۱۰-۳۰	داستان

## ہفتہ ۲۱ اگست

صبح	۴-۰۵	ششی چوہدرے، کشمیری موسیقی
۸-۰۰		کیش، جگمیت کور، سی ایچ آتما
	۸-۲۰	غزلیں
	۹-۰۵	شفیع شوق، تازہ کشمیری لگانے
	۱۱-۳۰	غلام محمد قالدین بخت و ساتھی
	۱۲-۳۰	راجہ سار بنوی، غزلیں
	۲-۳۰	۴-۳۰، ۴-۰۰، ۴-۳۰
	۵-۳۵	غلام محمد و ساتھی، قوالی
		کلام شاعر، غلام قادر راز
		شام
	۶-۱۰	اجیت کور، غزل

## انگریزی میں بات چیت

۸-۳۵	مختل موسیقی
۱۰-۳۰	شہر صدا

## اتوار ۲۲ اگست

صبح	۴-۰۵	کیلاش مہرہ، کشمیری موسیقی
	۸-۰۰	کے ایل سنگھ، غزلیں
	۱۰-۰۰	ریڈیو نیوز ریل
	۱۰-۱۵	ہونہار
دوپہر	۱۲-۳۰	قلمی گانے
	۲-۳۰	نسور بیل
	۴-۰۰	پنجابی پروگرام
	۴-۳۰	ہی مل
	شام	
	۶-۱۰	کیلاش مہرہ، غزل
	۶-۳۵	تونسہ چٹھی وار
	۹-۳۰	سلسلہ وار ڈرامہ
	۱۰-۰۰	آپ کی فراہم

## پیر ۲۳ اگست

صبح	۴-۰۵	غلام محمد میر، کشمیری موسیقی
۸-۰۰		جلیل کبر، غزلیں
۸-۳۵		ہندی بات چیت
دوپہر	۱۲-۳۰	راج بیگم، غزلیں
۲-۳۰		غلام محمد میر، غزلیں
شام	۴-۱۰	ضلع نامہ
۸-۲۰		کھیلوں کی دنیا (اردو)
۸-۳۵		اردو بات چیت
۹-۳۰		'اجنت کیسے چھوڑی'، اردو کھیل
۱۰-۳۰		'سام'
		بیس نکاتی پروگرام پر عمل آوری

## منگل ۲۴ اگست

صبح	۴-۰۵	غلام نبی شیخ، کشمیری موسیقی
۸-۰۰		سدا مہو ترہ، غزلیں
۲-۱۱، دوپہر ۲-۳۰، ۳-۰۰		شیخ عبدالغنی اور ساتھی
		صوفیانہ موسیقی

## سہ پہر

۲-۳۰	زوندہ بیگم اور ساتھی
۵-۳۵	چکری اور روف
۵-۳۵	گوجری پروگرام (جنوں سے ریلے)
رات	
۸-۳۵	ایم جی چٹا، رنگ بخت
	کشمیری میں اسٹوڈیو
۹-۳۰	مستکمال
	کشمیری میں ادبی پروگرام
۱۰-۰۰	تونسہ فراہم

## بدھ ۲۵ اگست

صبح	۴-۰۵	راج بیگم، کشمیری موسیقی
	۸-۰۰	اقبال بانو، غزلیں
	۸-۲۰	شش رنگ (کشمیری)
دوپہر		
	۱۲-۳۰	جگمیت سنگھ، چتر سنگھ
		غزلیں
	۲-۳۰	راج بیگم، غزلیں
	۵-۳۵	گوجہری پروگرام (جنوں سے)
شام		
	۴-۱۰	محمد صدیق پانپوری، غزلیں
	۸-۳۵	خط کیلئے شکریہ
	۹-۳۰	ساتش میگڈین (کشمیری)
	۱۰-۰۰	آپ کی فراہم

## جمعرات ۲۶ اگست

صبح

۴-۰۵ کنول کشور جالا، غزلیں

۸-۰۰ راجہ رمتہ و دنیا ممتہ

غزلیں

۲-۳۰ دوپہر

عبدالخالق و ساتھی، صوفیانہ موسیقی

## جمعہ ۲۷ اگست

صبح	۴-۰۵	کسم لتا، کشمیری موسیقی
۸-۰۰	نسر، غزلیں	
۸-۲۰	گھبراہ خاطرہ	
دوپہر	۱۲-۳۰	نعتیں اور نعت
۲-۰۰	محمد عبداللہ ستاری اور ساتھی	
		صوفیانہ موسیقی
۵-۳۵	محمد حسین میراتی، لوک نغیت	
رات		
۸-۰۰	واڈی کی آواز	
۹-۳۰	اپنی دھرتی، پسادیش	
۱۰-۳۰	داستان	

## ہفتہ ۲۸ اگست

صبح	۴-۰۵	مباراج کشن پنڈتا، کشمیری موسیقی
۸-۰۰		طلعت عزیز، غزلیں
۹-۰۵		خوشحال گھبراہ
۱۱-۳۰	سہ پہر ۳-۳۰	کمال بٹ و ساتھی، صوفیانہ موسیقی
دوپہر	۱۲-۳۰	نسیم اختر، غزلیں
۵-۳۵		اردو بات چیت از ڈاکٹر عبدالحمید کول
شام	۴-۱۰	مباراج کشن پنڈتا، غزل
۸-۳۵		انگریزی تقریر
۹-۳۰		بزم سامعین (اردو)
۱۰-۰۰		’گائے تارک‘
		مشہور شعرا پر فیچر
	۱۰-۳۰	شہر صدا

## اتوار ۲۹ اگست

صبح	۴-۰۵	غلام حسن صوفی، کشمیری موسیقی
	۸-۰۰	پنچ داس، غزلیں
	۹-۰۵	اس ہفتہ
	۱۰-۰۰	ریڈیو نیوز ریل
	۱۰-۱۵	ہونہار
	۱۱-۰۵	کورل میوزک
	۱۱-۳۰	انتخاب

دوپہر  
۱۲-۴  
۲-۲۰  
۲-۰۰  
۲-۳  
شام  
۹-۱۰  
۸-۲۵  
۹-۲  
۱۰-۰۰

فلمی گانے  
غزلیں  
پنجابی پروگرام  
ہی مال  
غلام حسن صوفی، غزل  
تونسہ چٹھی داڑ  
سلسلہ وار ڈرامہ  
آپ کی فرمائش

### پلیو ۳ اگست

صبح  
۶-۰۵  
۸-۰۰  
۹-۰۵  
دوپہر  
۱۲-۴  
۲-۲۰  
۲-۳  
۵-۲۵  
شام  
۹-۱۰  
۸-۲۰  
۹-۲  
۱۰-۰۰

ضلع نامہ  
کھیلن ہندو دنیا کشمیر  
اردو بات چیت  
اڑی گار، کشمیری کھیل  
قصیر، یعقوب و گلش  
پہرہ نینے

### منگل ۳۱ اگست

صبح  
۶-۰۵  
۸-۰۰  
۱۱-۲  
۵-۲۵  
شام  
۹-۱۰  
۸-۲۵  
۹-۲  
۱۰-۰۰

۱۶ اگست ۱۹۸۲ء

## دور درشن بمبئی

بھائی چیل ۲۱  
بھائی ۱۰  
بھائی چیل ۵۰  
بھائی ۳۱

اتوار  
صبح ۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵  
۱-۰۵  
۲-۰۵  
۳-۰۵  
۴-۰۵  
۵-۰۵  
۶-۰۵  
۷-۰۵  
۸-۰۵  
۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵

پیر  
صبح ۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵  
۱-۰۵  
۲-۰۵  
۳-۰۵  
۴-۰۵  
۵-۰۵  
۶-۰۵  
۷-۰۵  
۸-۰۵  
۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵

گرتنیت ۱۰  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵  
۱-۰۵  
۲-۰۵  
۳-۰۵  
۴-۰۵  
۵-۰۵  
۶-۰۵  
۷-۰۵  
۸-۰۵  
۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵

منگل  
صبح ۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵  
۱-۰۵  
۲-۰۵  
۳-۰۵  
۴-۰۵  
۵-۰۵  
۶-۰۵  
۷-۰۵  
۸-۰۵  
۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵

بدھ  
صبح ۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵  
۱-۰۵  
۲-۰۵  
۳-۰۵  
۴-۰۵  
۵-۰۵  
۶-۰۵  
۷-۰۵  
۸-۰۵  
۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵

## دور درشن لکھنؤ

چیل ۲۱  
بھائی ۱۰  
بھائی چیل ۵۰  
بھائی ۳۱

شام ۶-۰۵  
۷-۰۵  
۸-۰۵  
۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵  
۱-۰۵  
۲-۰۵  
۳-۰۵  
۴-۰۵  
۵-۰۵  
۶-۰۵  
۷-۰۵  
۸-۰۵  
۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵

اتوار  
صبح ۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵  
۱-۰۵  
۲-۰۵  
۳-۰۵  
۴-۰۵  
۵-۰۵  
۶-۰۵  
۷-۰۵  
۸-۰۵  
۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵

### جمعرات

شام ۶-۰۵  
۷-۰۵  
۸-۰۵  
۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵  
۱-۰۵  
۲-۰۵  
۳-۰۵  
۴-۰۵  
۵-۰۵  
۶-۰۵  
۷-۰۵  
۸-۰۵  
۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵

### جمعہ

صبح ۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵  
۱-۰۵  
۲-۰۵  
۳-۰۵  
۴-۰۵  
۵-۰۵  
۶-۰۵  
۷-۰۵  
۸-۰۵  
۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵

### ہفتہ

صبح ۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵  
۱-۰۵  
۲-۰۵  
۳-۰۵  
۴-۰۵  
۵-۰۵  
۶-۰۵  
۷-۰۵  
۸-۰۵  
۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵

## بدھ

شام ۶-۰۵  
۷-۰۵  
۸-۰۵  
۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵  
۱-۰۵  
۲-۰۵  
۳-۰۵  
۴-۰۵  
۵-۰۵  
۶-۰۵  
۷-۰۵  
۸-۰۵  
۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵

### جمعرات

شام ۶-۰۵  
۷-۰۵  
۸-۰۵  
۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵  
۱-۰۵  
۲-۰۵  
۳-۰۵  
۴-۰۵  
۵-۰۵  
۶-۰۵  
۷-۰۵  
۸-۰۵  
۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵

## جمعہ

صبح ۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵  
۱-۰۵  
۲-۰۵  
۳-۰۵  
۴-۰۵  
۵-۰۵  
۶-۰۵  
۷-۰۵  
۸-۰۵  
۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵

## ہفتہ

شام ۶-۰۵  
۷-۰۵  
۸-۰۵  
۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵  
۱-۰۵  
۲-۰۵  
۳-۰۵  
۴-۰۵  
۵-۰۵  
۶-۰۵  
۷-۰۵  
۸-۰۵  
۹-۰۵  
۱۰-۰۵  
۱۱-۰۵  
۱۲-۰۵

# آکاشوائی

## گروپ آف جرنلز

### ال انڈیا ریڈیو

### سرخ نامہ استخبارات

آکاشوائی (انگریزی) ہفت روزہ (ہوا اور کوستا) ہفت روزہ والا  
آکاشوائی (ہندی) - پندرہ روزہ (ہومہ) ہوا اور کوستا ہوا اور کوستا کو  
شائع ہونے والا  
آواز (اردو) - ہفت روزہ (ہومہ) ہوا اور کوستا ہوا اور کوستا کو  
شائع ہونے والا۔

ریکارڈ تفصیلات : آکاشوائی (انگریزی)، آکاشوائی (ہندی)، آواز (اردو)

اوسط صفحات	۶۰	۵۲	۵۲
سائز	۲۱.۵ x ۲۷	۲۱.۵ x ۲۷	۲۱.۵ x ۲۷
پرنٹ ایریا	۱۹ x ۲۵	۱۹ x ۲۵	۱۹ x ۲۵
ایک صفحہ میں کالم	۴	۴	۴
کالم کی چوڑائی	۴	۴	۴

بلاک اسٹیٹو اور یٹ (آکاشوائی انگریزی اور آکاشوائی ہندی کے لیے)  
بائون انگریز : ۶۵ (اندرونی صفحات کے لیے) ۱۰۰ (بیرونی صفحات کے لیے)  
آرٹ پل (آواز کے لیے)

رابطہ قائم کریں : چیف ایڈیٹر : آکاشوائی گروپ آف جرنلز، نئی دہلی  
ٹیلی فون : ۳۸۲۲۳۹، ۳۸۲۲۳۱، ۳۸۲۲۳۰  
پرنس : ۳۸۲۲۵۱

LISTENER NEW DELHI : ۳۸۲۲۵۱

### سرخ نامہ

ابتدائی نرخ	آکاشوائی (انگریزی)	آکاشوائی (ہندی)	آواز (اردو)
پروگرام صفحات ایک کالم کے لیے	روپے	روپے	روپے
۱ سے ۱۲۳ سینیٹی میٹر تک (عمومی)	۶-۱۰۰	۵-۵۰	۴-۶۰
۱۲۵ سینیٹی میٹر اور زائد (کانٹریکٹ)	۸-۱۰۰	۵-۳۰	۴-۳۰
پروگرام صفحات			
پورا صفحہ (عمومی)	۹۲۰-۱۰۰	۵۵۰-۱۰۰	۴۶۰-۱۰۰
کانٹریکٹ	۸۰۰-۱۰۰	۵۳۰-۱۰۰	۴۳۰-۱۰۰
آدھا صفحہ (عمومی)	۴۶۰-۱۰۰	۲۰۵-۱۰۰	۲۳۰-۱۰۰
کانٹریکٹ	۴۰۰-۱۰۰	۲۶۵-۱۰۰	۲۱۵-۱۰۰
دوسرا اور تیسرا کور			
پورا صفحہ (عمومی)	۱۰۰۰-۱۰۰	۸۸۰-۱۰۰	۷۵۰-۱۰۰
کانٹریکٹ	۸۲۵-۱۰۰	۷۶۰-۱۰۰	۶۲۰-۱۰۰
آدھا صفحہ (عمومی)	۵۰۰-۱۰۰	۴۴۰-۱۰۰	۳۸۰-۱۰۰
کانٹریکٹ	۴۱۵-۱۰۰	۳۸۰-۱۰۰	۳۱۰-۱۰۰
چوتھا کور			
پورا صفحہ (عمومی)	۱۰۲۵-۱۰۰	۷۹۰-۱۰۰	۶۹۰-۱۰۰
کانٹریکٹ	۸۵۰-۱۰۰	۶۶۰-۱۰۰	۵۷۰-۱۰۰
آدھا صفحہ (عمومی)	۵۱۵-۱۰۰	۴۰۰-۱۰۰	۳۵۰-۱۰۰
کانٹریکٹ	۴۳۰-۱۰۰	۳۳۰-۱۰۰	۲۹۰-۱۰۰

پیشگی ادائیگی بذریعہ : بینک ڈرافٹ / چیک / پوسٹل آرڈر / منی آرڈر  
تمام ادائیگی چیف ایڈیٹر - آکاشوائی گروپ آف جرنلز، نئی دہلی کے پتے پر کی جانی چاہیے۔

### اہم نکات :

- ۱۔ مذکورہ بالا نرخ ۱۵ فروری ۸۲ سے لاگو کیے جائیں گے اور اس کے ساتھ گذشتہ تمام نرخ رد کر دیے گئے ہیں۔
- ۲۔ کانٹریکٹ نرخ چھ ماہ کے اندر کم از کم پھر اشاعت یا سال کی ۱۲ اور اس سے زائد اشاعت کے لیے ہیں۔
- ۳۔ مضامین صفحات پر اشتہار کے لیے ابتدائی نرخ ہر ۲۵ فیصد زائد رقم ادا کرنی ہوگی۔
- ۴۔ مضامین کے پہلے صفحہ پر اشتہار کی اشاعت کے لیے ابتدائی نرخ ہر سو فیصد زائد رقم ادا کرنا ہوگی۔
- ۵۔ ۳ سینیٹی میٹر x ایک کالم سے کم سائز کا اشتہار قبول نہیں کیا جائے گا۔
- ۶۔ مزید تفصیلات کے لیے چیف ایڈیٹر سے رابطہ قائم کریں۔



مایا جادھو  
آکاشوائی بیگم کی جانب سے منعقدہ سنگیت و فنکاری  
مغل میں لوانی رقص پیش کرتے ہوئے۔



ڈوگری ایر، رام ناٹھن ستری (دائیں)  
کے ساتھ ریشم جہتہ۔ دور درشن سے بیگم پروگرام اور پروگرام کے پنے انڈیا کر تے ہوئے



محفل سخن کے تحت آکاشوائی پنڈے سے شرمیلا جھینا اور شاعرانہ  
ادائیں سے مسعودہ صبیح، عزیزہ بانو داراب و فاطمہ  
شریلا مہرا جھینا، نالو عفت زریں  
شمیم فاروقی (میزبان)  
اور راہدہ زیدی

مشہور شاعرہ، نولہ ہر سید  
نے ساتھ بشیر قرآن علی کے انڈیا  
گزشتہ دہائی میں آباد کے اردہ پروگرام میں شرکت کیا۔

سابق وزیر اطلاعات و نشریات شری آئی کے کچوال  
ریڈیو شہر سرینگر کے محفل پروگرام میں  
بشر شاہ کے ساتھ اسٹوڈیو میں۔





مورڈر امپریس اور فلم ڈائریکٹر اسکرمدی (تازہ فلم - بازار) کے ساتھ بشر نواز (دائیں) کی بات چیت  
آکاشوائی اور نگ آبا سے نشر کی گئی۔



فلم ہرستار حنیام —  
دودھ بھارتی کے خصوصی یہ مالا  
پیش کیا۔



مولانا اسعد الدینی، صدر جمعیتہ العلماء ہند  
کے ساتھ شمیم فاروقی (دائیں) کی گفتگو  
آکاشوائی پٹنہ کے اردو پروگرام میں  
نشر کی گئی۔



رجنی سانچے اور موہین سکینہ —  
آکاشوائی رام پور سے فرمائشی فلمی نغمے پیش کرتے ہوئے۔



اردو سرکس کی دھڑلے کے مہمان  
ایاز احمد انصاری (دائیں) کے  
ساتھ اراکین اردو سرکس —  
نذر رضوی، ممتاز شکیب  
سلامت اللہ اور محمود ہاشمی۔

یکم سے ۱۵ ستمبر ۱۹۸۲ء  
۱۰ سے ۲۴ مئی ۱۹۸۲ء شا کا



# جست

اشاعت کا ۳۷ واں سال  
قیمت 50 پیسے

ال انڈیا ریڈیو، دور درشن کے پروگرام، معلوماتی مضامین، دلچسپ افسانے و منظومات

۵۷ (۱۷)



ہے نزع کا ہنگام میں کچھ سوچ رہا ہوں  
یہ زیست کی ہے شام میں کچھ سوچ رہا ہوں  
پڑھ رہا ہے دیکھ رہا ہے ہر واہی اُمید  
بڑھتے ہوئے ہر کام میں کچھ سوچ رہا ہوں  
باد آگیاں ساقی کی کیچے مست لگا ہیں  
لبہ زبہ گو حباب میں کچھ سوچ رہا ہوں  
معدنہ سائے اک قصر تنہا کی فضا میں  
ریزاں ہیں در زبام میں کچھ سوچ رہا ہوں  
بھوڑا بھوڑا خواب ہے عشرت کا تصور  
ماں گردنیں ایام میں کچھ سوچ رہا ہوں  
خمس تھہرے ہی وابستہ تمنائوں کی دنیا  
لب پر ہے ترانہ نام میں کچھ سوچ رہا ہوں  
چھلنے ہیں مرے دل پیٹم واس کے بادل  
اسے دروگہ بنیام میں کچھ سوچ رہا ہوں  
جپ تم نے جس سے مراد توڑ دیا ہے  
کیا تم سے رہا کام میں سوچ رہا ہوں  
زاد کئی دن سے ہے زمانہ میں استیہ  
کیا ہو گا اب انجام میں کچھ سوچ رہا ہوں

### و کمر اور زینہ

جس کی نظر بلند کر دار پر نہیں  
اپنی نگاہ میں وہ بشر معتبر نہیں  
دنیا میں سوز غم سے کسی کو مفسر نہیں  
حالتا ہوا اس آگ میں یہ ابھی گھر نہیں  
نکل کی ہنسی دیکھنے والے نزار ہیں  
راخ جگر پہ اپنے کسی کی نظر نہیں  
جنس خلوص و نہر وفا راز کائنات  
سینوں میں یہ ملیں گے سر نگہ نہیں  
غافل ہو کچھ تو اپنے ملل پر بھی انساں  
دنیا کا ڈر نہیں تو خیر اکا بھی ڈر نہیں  
اللہ سے سلسلہ مری روداد شوق کا  
ہر چند مختصر ہے مگر مختصر نہیں  
شاید کہ خام ہے ابھی دیکھ کماں فن  
عم معتبر نہیں ہے خوشی معتبر نہیں

میرا اپنی آنکھوں میں کھل رہا ہوں  
مجھے سمجھ لے لیکن نہیں ہے  
انتر صاحب ہوں اپنے اندر  
مخول کی بات کوئی تھمتے رہا ہے  
اک شے تھے بند تھے دن والے  
اندھیرے میں ڈوبتا ہے اس نے  
سے اپنا ہے کچھ ہے زمانہ  
برسہ ہوں فقط اک ہونہ کو اب  
خون کے شہر سرے موسم ہوں اب  
کھرا ہوں لمبائی یادوں میں اب ہے  
مطلق آگ ہے اور بل رہا ہوں

### شاخیر اگر ہونی ہم آہنگ دعا ہے

ہم مانگ ہی لیتے کسی کا فسر کون ایسے  
اے دوست ہرے ہیں تیرے دامن کی ہواست  
واخف نہیں وہ شاید جہنم کی سسہ سے  
اے شوخ تیرے ہنس کی اک ایک ادا سے  
یہ اے شک نہ پانی جانتے کبھی فراموشیا  
معلوم نہیں جاگ اے کسی کی صداست  
دم گئے لگا سینے میں پھولوں کی ہواست  
پارکس کیف ان کے تصور تیرے در  
فرقت میں نظیر آگ برستی ہے گناست

### محوئی سرودش

دل بگم گیا تو یاد سہارا بنی رہی  
میں دوست اپنا بن کے بھی اپنا نہ ہو سکا  
بربادیوں میں ہاتھ ہے کس کا بتا سیکے  
جب بھی جبین ناز پہ کچھ پڑ گئی شکن  
اک موڑ تک تو غم تھے مرے ساتھ اس کے بعد  
اظہار مدعا کبھی لب پر نہ آ سکا  
انسان کا خون کس لیے اذراں ہے آج بھی  
موی پلے ہو کس لیے بزم سخن میں پھر  
جب دلکشی رہی نہ سخن پردی رہی

خرلیں

حیدر آباد سے

اسرار

۳۸۲۲۴۹

۳۸۲۲۵۲

۳۸۲۳۵۱

LISTENER

جے پی گوویل

سراج احمد

ٹیلی فون

چیف ایڈیٹر

ایڈیٹوریل

بزنس

تار کا پتہ

چیف ایڈیٹر

ایڈیٹر



# آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

نئی دہلی - یکم ستمبر ۱۹۸۲ء بمطابق ۱۰ ربیع الثانی ۱۴۰۴ - ۱۹ اشاکا - جلد ۴۷ - شمارہ ۱۷

## نشریات کارول

### دلیپ کمار سین

**مستقل**  
کارڈیو اپنے کام ترنہ انص کے باوجود ایک بہت بڑی قوت کا حامل ہے لیکن ماب کھ اسی پختہ ہے کہ آپ کہاں ہیں اور آپ کارڈیو کس قدر آزاد ہے۔ اگر آپ ایک سنے بند سماج سے تعلق رکھتے ہیں تو وہاں غلام کو اپنی بی راتے دینے کی اجازت نہیں ہوتی۔ وہاں تو سرکاری اپنے کام ترنہ سنی ذراغ پر عادی ہوتی ہے۔ اور اگر آپ ایک آزاد ادارہ کھ سماج میں ہیں جہاں آپ اپنا ریڈیو یا وی اسٹیشن ہے جیسے کہ اپنا اخبار اور آپ جو چاہیں نشر کریں، تو مجموعی طور پر اسے عامہ کے تمام شعبے، اکثریت یا اقلیت، ملتا ہو یا کمزور طبقے سب کو ان ذرائع سے اظہار کا موقع ملتا ہے۔

ان دوسروں کے درمیان، ہندوستان جیسے ملک بھی ہو سکتے ہیں۔ جہاں ریڈیو یا وی اسٹیشن کی سرکاری ادارے کی حیثیت سے کام کرتے ہیں۔ لیکن جہاں بیرونی طور پر اظہار کی کئی آزادی ہو اور اس آزادی کے مکمل تحفظ کے لیے کڑی نگرانی بھی موجود ہو ایسے ملک میں جہاں سنگیت کو فکری تمکنت کے نام پر پڑھا دیا جاتا ہے وہاں ریڈیو کا سرکاری ادارہ لازمی طور پر غیر متبر ہونے کے الزام سے نہیں نکلتا۔ ایک مقامی یوٹیوٹیک بار، بے شک، ایک مختلف نمونے میں، کہا تھا کہ ہر معاملے کے تین طرح کے پہلو ہو سکتے ہیں۔ یعنی آپ کا خیال، دوسروں کا خیال، اور اصل خیال۔ بڑی دھچک بات ہے کہ خبریں یا اور جو کچھ بھی ریڈیو سے نشر ہوتا ہے اسے صحت سرکاری ہونے کا نام دے دیا جاتا ہے حالانکہ کوئی بھی دو اخبار ایک ہی واقعہ کو رپورٹ کرنے میں کتنے ہی مختلف کیوں نہ ہوں ان کی ادارتی تعقید کی تو بات ہی ملگ ہے۔

آل انڈیا ریڈیو اپنے ادارہ انتظام پر بھی اتنا جیسا کہ امریکا کے ریڈیو اور ٹیلی ویژن سٹیشنوں پر ہوتا ہے۔ آل انڈیا ریڈیو ایسی صحافت سے گریز کرتا ہے جو گپ شپ، یا تعیش پر مبنی ہو یا ایسی نشریات سے جو قیاس آرائی پر مبنی ہوں یہ ایسی اندرونی بندشیں ہیں جو ریڈیو کے کاروبار میں کا درما ہیں۔ تعجب کی بات نہیں کہ بہت سے لوگ آل انڈیا ریڈیو کے پروگراموں میں شدت انگیزی کی کمی محسوس کرتے ہیں۔

آل انڈیا ریڈیو کا کسی سیاسی، سماجی، اقتصادی یا دیگر واقعہ پر یا کوئی نقطہ نگاہ نہیں ہوتا۔ البتہ عصری نوعیت کے مختلف معاملات پر برسر اقتدار مرکزی یا ریاستی سرکاروں کے نظریات کو مشتبہ کرنے کے لیے نشریات کا اہتمام کرتا ہے لیکن مشتبہ نہیں

## اس شمارے میں

- ۲۔ نشریات کارول - دلیپ کمار سین
- ۵۔ عرب میں اضافہ کیا جانے
- ۶۔ اردو شاعری کی نیا فوس ہدیہ ملائیش - خدیجہ بیگم
- ۷۔ سبرامنیہم جدتی - ڈاکٹر بی بی رام
- ۹۔ وقت اور اس کا مجموعہ استغناء - محمد عالم شمس
- ۱۰۔ سامعین کے مسائل - انیس نصرت
- ۱۱۔ الہ آباد - سید شمیم گوہر
- ۱۲۔ شمع فروزاں - ڈاکٹر محمد ضیاء الدین علوی
- ۱۳۔ غالب اور بقعوف - مہر گہرا
- ۱۴۔ اکبر اور گرد ارجن - امتیاز احمد
- ۱۵۔ محذوفی الدین کا ایک گیت - بشیر شاہ
- ۱۶۔ جلسہ کے اہم اہم - ڈاکٹر محمد مجتبیٰ احمد
- ۱۷۔ انسانی زندگی پر پیر پودوں کے اثرات - سید پرویز عالم
- ۱۸۔ بیوی کو خوش کرنا - ڈاکٹر محمد راہ آزاد
- ۱۹۔ شراب ایک سماجی بدعت - ڈاکٹر بی بی بی بی بی
- ۲۱۔ ایک نئی صبح - غیاث احمد گدڑی
- ۲۲۔ اتنی بڑھتی روٹھیں - احمد یوسف
- ۲۳۔ کھڑن - شرون کمار شرما
- ۲۴۔ غرور - طہیر بی بی امروہوی
- ۲۵۔ عزیز لیاہتے
- ۲۶۔ جاوید اکرم
- ۲۷۔ مسعود سامو
- ۲۸۔ مصور کار بنجی
- ۲۹۔ عین تابش

سرورق کا عمل بھنور سنگھ - دہلی

### قیمت

۵ پیسے	۱۱ پیسے
۱۱ پیسے	۱۱ پیسے
۱۱ پیسے	۱۱ پیسے
۱۱ پیسے	۱۱ پیسے

(اندرون ملک ڈاک خرچ بذمہ ادارہ)

عوامی حالات پر مختلف خیالات و فہموں کے باعث بھی یہ زیر غور لائق ہے۔

یہ نہیں کہ انڈیا ریڈیو بعض ایک ایسا عظیم ترین ادارہ نہیں ہے جو تہذیب سے کام لے، انسانی اور غیر انسانی گروہوں سے ثقافت کے ہر ہیئت، ہر جماعت اور ہر نوعیت کے مکمل فن پاروں کو جو کر ذریعہ میں رکھتا ہے بلکہ یہ ان ثقافتی فن پاروں کو ملک بھر میں اپنے ۹۰ اسٹیشنوں سے منظر عام پر لا کر قریب و دافن کی پیش کش بھی کرتا ہے۔

ہنگامی صورت حالات میں جیسے زلزلہ، فرقہ وارانہ فسادات، ناہن کن طفیلیاں کے موقع پر، جب بھی آپ اپنے ریڈیو ٹرانسمیٹر کو چالو کرتے ہیں تو ریڈیو کا کارکن آپ کے کمرے کی خلوت میں داخل ہو جاتا ہے اور اس کی آواز کی برتیاں گرمی آپ کے لیے نہیں، امید، عافیت اور شورش کے کھولت بہم پہنچاتی ہے۔ ریڈیو ہنگامی حالات کا بہترین صلاح کار ہے۔ اس کا اثر بہت زیادہ ہو جاتا ہے جب ایک قومی ماہیت کا مقصد اور ہنگامی صورت حال کی آگاہی بہترین صورت میں ملک کو پیش آتی ہے کیونکہ اسی حالت میں نشریات کی پوری فوجی تہذیبی انداز میں زیادہ سے زیادہ جاسمین کے پتے پڑتی ہے۔

ذرا گندمی ہی کے قتل پر جنوری ۱۹۴۷ء میں خواجہ ملاں نمبر کی ریڈیو تقریر کو یاد کیجئے۔ اس مختصر تقریر کے دوران میں ایک ملک ایک لمحے کے لیے ایک آدمی کی طرح غم کے مارے مسک اٹھا تھا۔ یہی وہ کارنامہ ہے جو ریڈیو کر سکتا ہے۔

کیا میں آپ کو یاد دلا سکتا ہوں ۱۹۶۱ء کے وہ دل فراموش دن جب کہ مشرقی پاکستان سے ہجرتی نوٹ پڑے تھے اور وہ بعد کے واقعات جو نگہ دیش کے چشم پر ختم ہوئے؟ آل انڈیا ریڈیو کلکتہ کی خدمات بہت بڑی تھیں جن سے رائے عامہ کو اس قدر خوش و خرم ملتا تھا۔ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ بنگلہ دیش میں بھی، کہ اس پر پوری کتاب لکھی جاسکتی ہے: ہاں ..... اسے آل انڈیا ریڈیو، تمہارے تقاسم مر طرف۔ میں پھر بھی تیرا دلدادہ ہوں! (کلکتہ سے نشر)

رائے عامہ پر انہمازی کے نقطہ نگاہ سے ہمارے اپنے ریڈیو کے رول کو بہت زیادہ نام نہاد انشوروں کے تحقار اور الفاظ کے معیار سے نہیں پر خند ہونے چاہئے۔ آل انڈیا ریڈیو اپنے تمام فنکاروں کے باوجود ایک خاصیت ہے اور ایک عظیم طاقت میں میٹوں کی کوشش نہیں کر رہا جب تک کہ اس کی کوششوں پر کھانا نہ ملے۔ یہ تو یہی واقعہ ہے کہ اس نے ہمارے گھر کو ایک ایسا ہیٹنگی بنا کر ضروری ہے۔ نہ ہماری ثقافت نہ ہماری تہذیبی ماحول سے متاثرہ ہو سکتی ہے۔

ہندوستان کا "انقلاب بزم" عالمی توجہ کا باعث رہا ہے لیکن بھی کسی نے یہ اندازہ لگایا ہے ریڈیو کے زراعتی نشریات کا انہمازی؟ انہمازی رہا ہے۔ وہ دھواں جو دھواں میں فروانی سے پیدا ہوا ہے اسے ریڈیو دھواں کہا جاتا ہے سردار توں تک جو ایک بڑے "آبائی نزاع" کے شہری ہیں، ایک بار پارس کے دو چاند سے اس کا دورہ کرتے ہوئے یہ جان کر بڑے حیران ہوئے کہ ان لوگ ریڈیو کے شکار اجالی کی بات کو زیادہ اہمیت دیتے تھے۔ ان ماہرین کی بات کے نسبت جو ان کے ساتھ تھے۔ یہ تھیں ایک جنوبی ہند کی اور ایک شمالی ہند کی، عرفی تشریحی نوعیت کی ہیں۔

کیا کسی کو یہ پتہ ہے کہ آل انڈیا ریڈیو قومی ایک جہتی کے لیے کیا کرتا رہا ہے؟ ہندوستان میں ریڈیو تمام ہندوستانی زبانوں اور لوگوں میں بات چیت کرتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ اس وسیع ملک کی "آواز کی دست" مخاطب ہوتا ہے۔ اور سب لائے، یہ سب سب سے بڑی آواز کو ملک کے ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک فوراً اور ایک ہی وقت میں پہنچا سکتا ہے۔ یہاں نشریات ملک کے تمام علاقوں کو یکساں خدمت بہم پہنچاتی ہیں۔ یہ سلسلہ بذات خود قومی یکہیتی کے لیے کام کرتا ہے۔ اگر آپ غور کریں تو ہماری فوجوں کے علاوہ کوئی ایسا ہی ادارہ نہیں ہے جو کل ہند نوعیت کا ہو۔ اور کوئی ادارہ جسے ہندوستان کو اس کے ہر گوشے تک سے جانے کی صلاحیت نہیں

## خزل

### جاوید اکرم

مجھے ہونٹوں سے چھو لو ان کے گیتوں کا کھڑا ہوں  
سجاوہ مانگ میں اپنی کرنوں کا عبا لاہوں  
لڑتے کانپتے ہاتھوں میں اک خط دیکھ کے آیا ہوں  
میں برسوں بعد اپنے گاؤں خالی آتھ لوٹا ہوں  
گھر کی شاخ سے لپٹا ہوا سورج کا سایا ہوں  
چھپا لو اپنی باہوں میں چھتوں کی طرح بھیگا ہوں

سکتی رات کی دلیز پر تنہا ستارا ہوں  
بکھر جاؤں گا پھر کرنوں کی صورت دن کے انگن میں  
میں جب پردیس سے لوٹوں گا رگس مسکرائیگی  
مجھے حسرت بھری نظروں سے تکتی ہیں تہمتائیں  
برہنہ دھوپ کی آنکھوں میں رکھ دو شبنمی غنڈیں  
نہ جانے کیوں میری بستی سے برہم ہو گیا سورج

میرے احساس کو آئینہ خانوں میں نہ لے جاؤ

میں اپنی ذات کے اندر بہت ڈھلا ہوں بکھر ہوں

(اردو سرکس سے نشر)

خود کو کی مقدار اور عبادتی بندگیوں کی سمائی صحت و کمزوری کی علامت نہیں مگر اس کی متعدد رو بات ہیں۔ وفتوں اور سون کا ناقص موہ رہا مگر نا بھی س کی یک دم ہے۔ صدہ زین سجھ اور بھی معاشقہ تقصیری تر غرضی ہیں جو ہیں نہیں خبر مذہب چارہ ہے جیسے غلط نوہ کو کی خبر مذہب سے یہ وسائل کی کمی۔ چسے جبرئیل میں دتو کی سبب خبر مذہب میں سستی و سب سے بڑھ کر کہ کھانے پینے میں دلچسپی ہی باقی نہیں رہتی۔ غامدن کہے فردیتہ غرض و مذہب کا بچہ کہ بندہ گول و گول کی من پسند خود کہ مکارہ میں ہے وہ با آسانی کی سکیں و عظیم کہ سکیں۔

مرکبوں حاصل طور سے تو، ایسے کے جڑتھا وغیرہ ٹوٹنے کے  
خود واقعات ہوتے ہیں۔ ۹۰ فیصد مرگنے کی وجہ سے موتے ۱۰۰ - انا  
تانات سے رہے مجبور ہو جاتے ہیں اور انھیں دوسروں کے سہارا سے  
فی نہ درج ہوتی ہے۔ اور عیائے میں جڑاں نہ درج ہوتی ہیں۔  
اور ہلد میں جگہ کم ہوتی ہے۔ اس لئے جڑتھا وغیرہ ٹوٹ جانے کی  
صورت میں فی نہ درجہ مکمل آرم کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ عموماً  
ع سے تک سینال میں بھی رہتا ہے۔

ضعیف لوگوں کو نفی ہی سامنے دیا۔ دیر سے دیکھ بنائے گی  
 نہ ورت کوئی ہے یہی کہہ رہا ہے کہ دوسرے لوگوں و سامانی تحفظ  
 مغرورہ معنی ممکن کہ ناپائیدار دیکھ ہو بہو بھی نہیں بقا نہ کی  
 ست ہمیشہ کی جانی جائیں اس لیے نہ ورت نہ قوت محبت اور  
 حق نمودار کے مسئلے میں بھی بریکیں اور مضبوطی نہ مانت  
 جامد نہ تو یک علیحدہ نام غور کیا جا چکے۔ ایک ایسی ہم چوڑے  
 کی بھرتہ ورت ہے جس کے تحت ہر ملک وک ایک دوسرے کے  
 ذمہ دار ہیں۔ مل جل کر رہیں۔ ۱۔ میں سا غار پیش بیورو

یکم ستمبر ۱۹۸۲ء

# اردو شاعری کی نامانوس جدید علامتیں

## ظہیر صیقلی

میں دیکھا جائے تو شیراز، بغداد، دمشق، مدینہ منورہ، کربلا،

جدید شاعری وہ کسی دور کی ہو اگر واقعی جدید ہے تو اس میں کچھ ترچہ ایسی علامت ضرور ہے جو اس سے پہلے کی شاعری میں موجود نہیں تھیں۔ جدید شاعری کے فہم و تفہیم کے لیے ان علامتوں کو زیرِ غور کرنے، خود سمجھنے اور فائز یا سامعین کو سمجھانے کی ضرورت ہے۔

یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ان کے جہد میں کچھ نام نہاد جدید شعراء ایسے بھی ہیں جن کو جدیدیت سے دور کا واسطہ بھی نہیں۔ جہان کی بات تو ان کا ہی وہ جدیدیت سے واقف بھی نہیں۔ آگے تو بڑی چیز ہے وہ بالآخر بھی نہیں اس کے باوجود وہ اپنی شاعری میں جدیدیت کا اور ترکیبیں اس طرح استعمال کرتے ہیں جس طرح اسکول کے بچے غزلوں سے چلے بناتے ہیں۔ مقولہ جدید شاعری کے گرد یہ شامل ہو کر جہاں ایک طرف وہ جدید شاعری کو سراہتے ہیں وہاں دوسری طرف اپنی انفعالی شاعری باری سے قارئین یا سامعین کو فریب دیتے ہیں۔ یہ بھی آج ہی کی ضرورت ہے کہ معقول جدید شاعری کو چھان چھٹک کر الگ کیا جائے۔

جدید شاعری میں جدید تقاضوں کے تحت کچھ جدید الفاظ یا پرانے الفاظ جدید مفہام کے ساتھ استعمال ہو رہے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ دیانتداری کے ساتھ ان کے مفہام جدیدیت سے متعلق ہیں یا نہیں کیے جائیں تاکہ جدید ادب سے قارئین یا سامعین کی بے گانگی دور ہو۔

جدید شاعری، جدیدیت کا سنجیدہ ترین اور دیانتدارانہ اظہار ہے۔ جدید شاعری اس وسیع و عریض کائنات کی موجودات کا شخصی مطالعہ پیش کرتی ہے۔ مختلف رنگ، مختلف آوازیں اور مختلف اشیاء ایک خاص نظام کے پابند ہیں ان کے باطنِ قرب و بعد کا رشتہ مستند حقائق اور خارجی منطق کے تحت ہے۔ پرانے شعراء

ایک جدید شاعر کا ہاتھ کہتے ہوئے یا کہتے ہیں گئے تو آپ نے انہیں کہا ہوگا کہ یہ شاعر اپنی شاعری میں ہی نئی ترکیبیں درج نئی علامتیں استعمال کرتے ہیں۔ یہ ترکیبیں و علامتیں غیر معلوم ہوتی ہیں۔ جیسے انہوں نے نہایت ۱۰۰ اشارے، افراد، چیزوں کا سننا، وغیرہ وغیرہ۔ لیکن اگر آج یہ جدید کے تناظر میں ان ترکیبوں اور علامتوں پر غور کریں تو آپ خود یہ دوس کر سگے کہ یہ ترکیبیں منطقیہ غیر نہیں بلکہ منطقی ہیں اور ان کے احصاء کو شہادت کے ساتھ پیش کر سکیں بھرپور تعاون کرتی ہیں۔

جدید دور چننا بازی اور روحانی تبدیلیوں سے عبارت ہوتا ہے۔ ہر نئے دور میں کچھ مفہم ٹوٹتے ہیں اور بچھرتے ہیں اور ان ہی بچھرے ہوئے ٹکڑوں سے نئے عقائد جنم لیتے ہیں۔ پرانے عقائد اور نئے عقائد میں ایک الٹا رشتہ ہوتا ہے چونکہ انسان اور انسانیت کی بنیادی قدریں ایک ہیں اور زمان و مکان کی قید سے بالاتر اس لیے پرانی قدروں سے مکمل انحراف ممکن نہیں لیکن جدید تقاضوں کے تحت ضروری اور جزوی انحراف یقینی بھی ہے۔

کسی بھی نئے دور کی بازی تبدیلیاں جب اس دور کے افراد کی جذباتی اور روحانی زندگی پر اثر انداز ہوتی ہیں تو اس دور کا شاعر ان تبدیلیوں کو شدت کے ساتھ محسوس کرتا ہے۔ ایک شاعر یا ادیب کو ان تبدیلیوں کی محض خبر نہیں ہوتی بلکہ آگے ہوتی ہے۔ محض واقفیت نہیں ہوتی بلکہ اس کو ان ناگزیر تبدیلیوں کا عرفان ہوتا ہے۔

جدید دور کی ناگزیر تبدیلیوں کے عرفان کا دوسرا نام جدیدیت ہے۔ جدیدیت انہماک کے لیے نئے سانچے یا نئی ہنیت کا آقا مذکر کرتی ہے۔ جدیدیت سرمایہ ادب کو نئے استعاروں، علامتوں اور نئی ترکیبوں سے مالا مال کرتی ہے جو بظاہر نامانوس لگتے ہیں لیکن اگر ان استعاروں، علامتوں اور ترکیبوں کو جدید عہد کے تناظر

کائنات کی موجودات کو خارجی منطق کے تحت، خارجی حقائق کو پیش کرتے رہے لیکن نئی شاعری میں ان رنگوں آوازوں اور اشیاء کے درمیان غیر رسمی، غیر سادہ، غیر منطقی رابطہ نظر آتا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ نئی شاعری کو منطق سے کوئی ربط نہیں۔ منطق کے بغیر معمولات بھی سمجھ میں نہیں آسکتی۔ ہاں اپنی شاعری جس منطق کا سہارا لیتی ہے اسے آپ شاعری، داخلی منطق یا شعری منطق سے موسوم کرتے ہیں۔ داخلی منطق کے سہارے نیا شاعر جب کائنات کی موجودات کو غیر رسمی یا بظاہر عقلی انداز میں مروجہ کہنا ہے تو خارجی فضا سے مختلف ایک نئی فضا کی تشکیل ہوتی ہے۔ نئی علامتیں اور نئی ترکیبیں اہل ذوق کو اپنی طرف مہینیتی میں جن کی تفہیم کے لیے ادب کی پرانی تر کثرتوں کا سرمایہ

میں جانتے ہوں آپ یہ سوال کریں گے کہ آخر کیا ضرورت ہے کہ جدید شاعر داخلی منطق کی بجائے بیرونی خود بھی نگاہوں ہو اور اپنے سامعین و قارئین کو بھی رواں کی صیغہ وادیوں کی سیر کرانے کے بجائے نامانوس فضا کی سنگلاخ پر چھپیدگیوں میں سر کھانے پر مجبور کرے۔ آپ کے اس سوال کا جواب آج کا دور ہے۔ آج کے چھپیدہ اور داخلی مسائل ہیں جس سے واقفیت ضروری ہے۔

برصغریٰ ہونے، بازی کے مناسب مادی وسائل کی کمی، ضروریات زندگی کی اشیاء کی نامانوس تقسیم کی وجہ سے دیہاتی زندگی کی طرف سے کسانوں کی بے توجہی و ہٹا کی سادی اور پُر غلوں زندگی پر شہر کی مضمحل رویوں کا حملہ، دیہات کا جاہل شہر کی ظاہری چمک دکھ لوگوں کا انہوہ لیکن ہر شخص ایک دوسرے کے لیے اجنبی مٹیوں، لہروں، ٹراموں اور چٹے پیاروں کا شور مچا رہی طاقتوں کا ایک طرف امن قائم کرنے کا جھکوکا تو دوسری طرف اپنی اسلم کی دوڑ میں ایک دوسرے پر سبقت لے جاتے کی کوشش میں پوچھتا ہوں اس افراقی میں زمین و آسمان افراد کیا روانہ پرورد گیت گاتے ہیں۔ انوں جانے پناہ بھی تو ہو۔

انہوہ سے بھاگ کر زمانہ کے غول میں بند ہو جانا بھی تو علاج نہیں بقول شاعر:

دشت تہان میں یادوں کے دروں سے ڈروں  
کچھ بچا کے بھیخیں آؤں تو بھجے تبسلا ہوں  
یا بھجرے

ہی بچوں کے پیر کے نیچے راہی ریشما آنکھیں سیپے  
یہ کیسا آرام ہے جہان سورج سے بازوں کا توں ہے  
ایک فنکار کے فن میں دور حاضر کا عکس ہے۔ یہ عکس واضح اور روشن نہیں۔ سادہ و سادہ نہیں اس لیے اس کا اظہار بھی واضح و روشن نہیں آج کا فنکار ظلمت و قہر، اور شکست و آسائیت کا شکار ہے اور اس کے فن میں نامانوس علامتیں، ترسیل و ابلاغ میں دشواریاں پیدا کر رہی ہیں تو آج کے دور کا فیضان ہے۔ تشکیک

و اسیت کا شکار ہونا آج کے فن کار کا شوق نہیں  
مجموعی ہے۔

آپ کہیں گے دنیا کی تاریخ میں پُر آشوب دور آتا  
ہاں لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا کہ اس دور کے شعرا تنہا  
و اسیت کا شکار ہو گئے۔

یہ حقیقت ہے کہ پُر آشوب دور آتا رہا ہے لیکن کوئی  
دور کبھی بھی آج کی طرح روحانیت کے زوال کا شکار نہیں  
ہوا۔ دور کی افراطی سے گھبرا کر شعراء تصوف کی گود میں  
پناہ لیتے رہے ہیں لیکن آج کے شعراء کے لیے روحانیت  
کے زوال کی وجہ سے کوئی منزل نہیں جہاں وہ فرا حاصل  
کر کے پناہ لے سکیں۔

نا امیدی گناہ ہے۔ خدا کرے آج کے اس پُر  
آشوب دور کو بھی کوئی منزل مل جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو  
جدید شاعری سے وہ سارے نالائوس اور فحش اخلاق  
ملائش ختم ہو جائیں گی اور جدید شعراء بھی رومان پرورد  
محبت کا کر اپنے سامعین کو خوش کریں گے۔  
(چند سے نشر)

تھوڑے۔ ڈاکٹر طیب ابدالی

حضرت ابراہیم بن ادھم ملکی جو مسلسل پستہ کے  
عظیم المرتبت بزرگ گذرے ہیں۔ ان کا مشہور واقعہ کشف محبوب  
میں ہے کہ آپ ابتدائی دور میں امیر بن گئے۔ ایک دن صبح بول  
آپ شکار کے لیے نکلے اور ایک سرخ کا بھجیا کرتے ہوئے اپنے شکر  
سے بھر گئے۔ اللہ کی فی ناس میں کو قوت کو اپنی عطا فرمائی اور  
اس نے حضرت ابراہیم بن ادھم سے کہا کہ مکہ تم اسی لیے پیدا  
کیے گئے تھوڑا اسی کام کا تھیں مگر ملا ہے کہ تم مجھے شکار کرنے آدہ  
جو۔ یہ سننے ہی آپ کا دل بھرا ہے آپ نے تو یہ کہی اور ایسے  
سب کاموں کو چھوڑ دیا اور اللہ کی یاد اور خدمت خلق میں مشغول  
ہو گئے۔ اسی سلسلے کے ایک مشہور بزرگ حضرت ابراہیم اوہم  
کے پیر و مرشد حضرت فیصلی بن عیاضؒ ہیں۔ یہ پہلے ڈاکو تھے۔ ان  
کی قوی کا واقعہ اس طرح ہے کہ ایک سوداگر مرو سے تجارت کا  
سلمان لے کر روانہ ہوا اسے لوگوں نے ڈرایا کہ راستے میں غلبی لوگوں کا وجود  
ہے۔ اس سوداگر نے ایک قاری کو اپنے ساتھ لے لیا کہ وہ شب  
دور قرآن مجید کی تلاوت کرتا رہے۔ سوداگر کا قافلہ دیکھتے ہی  
فیصلی گات میں لگ گئے اور قافلہ کے قریب پہنچے صحن اتفاقاً کہ  
اسی وقت قاری کی زبان پر قرآن کی یہ آیت کریمہ آگئی جس کے  
معنی یہ ہیں کہ:

کیا ایمان والوں کے لیے وہ وقت نہیں آیا کہ ان کے دل  
اللہ کے ذکر اور یاد سے مشغول و حضور حاصل کریں ؟

اس آیت کے سنتے ہی فیصلی کے دل میں رقت پیدا ہوئی  
اور آفتاب ہدایت و رحمت کی پیشانی پر تاباں ہوا۔ انھوں نے  
رہزنی کے ایام میں جن جن کو لٹا تھا سب کی قبرست بنا رکھی تھی  
اسی وقت کو جبکہ اور جن جی کا مال لوٹا تھا انھیں راضی کر کے  
معافی مانگ لی اور مرو سے روانہ ہو کر بیت اللہ شریف کے مباد  
ہن گئے۔  
(چند سے نشر)

یکم ستمبر ۱۹۸۲ء

تامل زبان کا عظیم شاعر

سبرامنیہم بھارتی

ڈاکٹر پی بی رام

لاگ خدمات کی جیتی جاتی تصویر تھے۔ ان دنوں ہندوستان  
غیر دل کے زیر حکومت تھا اور عوام نہ صرف جسمانی طور پر بلکہ  
ذہنی طور پر بھی غربت کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ بھارتی لوگوں  
کے دل و آواز کی کو خوب سمجھتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے نعرہ لگایا  
کہ

"اٹھو، جاگو، کچھ کر کے دکھاؤ"

لیکن ابھی قوم میں بیداری نہیں آئی تھی اور نہ ہی اسے مناسب  
تعلیم ہی مل پاتی تھی۔ اس لیے ملک فرقہ پرستی، مذہبی انتشار  
اور مادہ پرستی کا شکار تھا۔ ایسے ناؤک وقت پر بھارتی نے  
اپنی انھوں کے ذریعے لوگوں کو ہندوستان کے مادوں کلچر  
کی خوبیوں سے روشناس کرایا۔

سبرامنیہم بھارتی ہندوستان کے قدیم کلچر کے شہرانی  
تھے اور اسی کلچر کی تعمیر سرائی کرتے رہے۔ انھوں نے جذبہ ہمدردی  
کی تبلیغ کی اور عوام کو یقین کی کہ وہ عالمگیر محبت اور اخوت کے  
رشتوں کو استوار کریں جو دنیا کے کسی بھی خطے سے امتیاز نہیں  
برتتے بلکہ دوسروں کی بھود کی کو خود اپنی بھود کی تصور کرتے ہیں  
بھارتی کو اندھی تقلید، برے خیالات اور نمود و نمائش  
سے سخت نفرت تھی۔ انھیں اگر ہر وسوسہ تھا تو عوام کی روحانی  
عظمت اور انسان دوستی پر تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ جب الوطنی قصر  
تہذیب تک پہنچے کلہ ہلا زینہ ہے۔ انھوں نے ہندوستان کے  
بیتے دنوں کی عظمت و شان کے گیت، جوش و خروش کے ساتھ  
گائے اور عوام کی موجودہ ناگفتہ بہ حالت پر غور کے آنسو بہاتے  
مگر وہ ہمیشہ ہمدرد رہے۔ انھیں یقین تھا کہ ان سے وطن  
کا مستقبل روشن اور شاندار ہے۔ بھارتی کے نفوس میں اتنی جھل  
تھی کہ انھوں نے عوام کو خواب عظمت سے بیدار کر دیا ہندوستان  
کے شاندار ماضی کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے کہا

"ہمارا وطن بہادر روں کا وطن ہے

یہاں ناؤر نے نفے سنائے تھے

یہ نظم الہی کا گہوارہ ہے

آؤ ہم مل کر اپنے وطن کے گن گائیں اور کہ دیں کہ

سبرامنیہم بھارتی کو تامل زبان کی جدید شاعری  
کا رہنما کہا جاتا ہے۔ انھوں نے

ہنگامہ دہن تھا کہ نئی شاعری عظمت اور جادو دہانی کی حامل ہے  
اور اس کی جمالیات الفاظ و معانی اور اظہار بیان — ہر چیز  
نئی اور انوکھی ہے۔ بھارتی نے شاعری کو نئی زبان اور تکنیک عطا  
کی — ایسی زبان اور تکنیک جو اس کے خوابوں کے ہندوستان  
کے متعلق اس کے ذاتی باطنی محسوسات کو صحیح معنوں میں دوسروں  
پر آشکار کر دے۔ سنسکرت کی طرح تامل زبان اور اس کا ادب  
بھی ایک طویل اور وسیع روایت رکھتا ہے۔ مگر بھارتی کو احساس  
ہوا کہ تامل ادب کی صدیوں پہلی روایت اس بدلے ہوئے زمانے  
کی ضرورتوں کو پورا نہ کر سکے گی جس نے انسان کو نئے ماحول اور  
نئی قدروں سے روشناس کرایا ہے۔ بھارتی سمجھ گئے تھے کہ  
ہندوستان میں انھیں بکھرنا نہیں بھی ایک نئی تحریک اور ایک نیا  
دور آ رہا ہے اور روایتی اصناف سخن اس نئے دور کی ضروریات  
کو پورا نہ کر سکیں گی اور نہ ہی جذباتی اور عقلی خیال بندی کا ماحول  
کر سکیں گی۔ انھوں نے یہ بھی محسوس کیا کہ تامل کی روایتی اصناف  
سخن کا ہندوستان کی زندگی اور عوام سے کوئی تعلق نہیں رہا۔  
ان اصناف سے صرف دانشور اور تعلیم یافتہ طبقہ ہی لطف اندوز  
ہو سکتا ہے۔ دیر میں حالات بھارتی نے شاعری کو ایسی زبان اور  
تکنیک عطا کی اسے عام آدمی بھی سمجھ لگ گیا۔ انھوں نے بول چال  
کی زبان سے کام لے کر اور عوامی مادہ استعمال کر کے شعرو شاعری  
میں جان ڈال دی۔ چنانچہ عوام انھیں اپنا شاعر سمجھنے لگے جو نئی

شاعرانہ تخلیق کا طہرہ روا تھا۔ بھارتی کی یہ سب سے بڑی دین ہے  
حالانکہ ان کے ہمعصر مگر گہرے فحیر شعرا کو یہ بات ایک آنکھ بھائی  
لیکن عوام کو ان کی شاعری میں شدت جذبات اور سماج نیز دنیا  
کے تئیں نیابتیہ نظر آیا۔ یہی وجہ ہے کہ عوام نے بھارتی کو اپنا  
شاعر تسلیم کر لیا۔

بھارتی تامل ناڈو کے گاؤں اچاپورم میں ۱۱ دسمبر ۱۹۸۲ء  
کو پیدا ہوئے اور ۱۷ ستمبر ۱۹۷۲ء کو انھوں نے مدراس میں پلن  
جان آفریں کے سپرد کی۔ وہ دلیری، قربانی، ریاضت اور بے



## وقت

عربی زبان کا ایک لفظ ہے جس کے معنی ہے وقت، لمحہ، ضرورت، موسم، زمانہ، زندگی، دور، ایام، حرکت، پس و نہار اور دواں دواں ساعت و ميعاد وغیرہ۔ لفظ وقت سے اردو زبان و ادب میں فتنات، حادثات و ضرب الاشغال عام نول چال کی زبان میں درج ہے مثلاً وقتاً بوقتاً، وقت بوقت، وقت بے وقت، وقت پر، وقت آپہنچا، وقت بڑنا، وقت کاٹنا، وقت کھونا، وقت نا وقت، وقت کے وقت، وقت کا بادشاہ، وقت واپسیں۔ وقت ہر لمحے کو باپ کہتا، وقت کاراک الایچا، وقت وقت کاراک ہے، وقت باتر سے دینا وغیرہ وغیرہ۔ انسان کی زندگی میں اگر ہمیشہ بہا کوئی شے ہے تو وہ وقت ہے۔ وقت اپنی رفتار تقدیر میں اسی طرح رواں دواں ہے جس طرح گھڑی کی بڑی سوئی مسلسل اور ہم آہنگ اپنے مقررہ وقت و رفتار میں سواں دواں نظر آتی ہے، وقت کے شب و روز میں حیات و موت کا سلسلہ جاری ہے اگر ایک تصویر بتی ہے تو دوسری ممتی ہے ایک کے لیے پیغام نشوونما اور دوت نشاندہ و شاہد مانی ہے تو دوسرے کے لیے پیغام اجل ہے، حسرت و یاس، غم و اندام اور ناکامی و حرمان نصیبی ہے مگر کوئی۔ دنا ہے تو ٹھیک اسی وقت

حیات سرمدی ملی۔ انہیں خوش نصیب لوگوں میں سقراط، افراط، ارطو، بوطی سینا، ابو بکر رازی، فخر الدین رازی، احمد انبیا، کریم قائدین نظام اور شاہ میر عالم گزرے ہیں جن کی ایک طویل فہرست ہے۔ برعکس ان کے کرداروں بد نصیب ایسے بھی ہوئے ہیں جن کے نام، نشان تک صفحہ ہستی پر ماتی نہیں ہیں۔

وقت کا صحیح استعمال کو بنگرہواں امر میں زمانہ قدیم سے اختلاف پایا جاتا ہے۔ عربی کا ایک قول ہے "درب اللیالی کما نند دور" کہ تم زمانہ اور وقت کی رفتار کی موافقت کرو یعنی چلو تم ادھر کو چلو اور جہد کر کی یہ کہہ کر زمانہ پسندی اور اس کی رفتار و ہم آہنگی کی تحقیر کرتا ہے کہ "هذا الزمان دور لا یغترک عزورک" یہ زمانہ سب کی طرح جھوٹا ہے ایسا نہ ہو کہ تم اس کے دامن نبرد پر کا شکار بن جاؤ۔ شاعر مشرق علامہ اقبال مرحوم نے پُر زور الفاظ میں اس نظریہ کی تردید کی ہے وہ کہتے ہیں

حریث ہے خبر آں است کہ نوبانمان بساز  
زمانہ تو نہ سازد نو زمانہ ساز

یعنی زمانہ تجھ سے ہے تو زمانہ سے نہیں، زمانہ تیرے تابع ہے۔ اور تو ہی اس کا متبع ہے اور بات بالکل ٹھیک معلوم ہوتی ہے

# وقت اور اس کا صحیح استعمال

محمد عالم شمسی

کیونکہ رفتار زمانہ کی ہم آہنگی میں زندگی سے جو مسلسل جدوجہد کا نام ہے فرار نظر آتی ہے، وقت کی موافقت کا مطلب سکون جو ہے اور جہود و سکون کا دوسرا نام موت ہے، ظاہر ہے جس چیز میں جس و حرکت باقی نہیں ہوتی وہ لغش، لغش یا خس و خاشاک کی طرح بے جان ہے جو دریا کی روانی اور مچھلی کی طیفانی کا شکار ہو جاتی ہے اس میں درہ بزل، برسکت نہیں ہوتی کہ وہ ان کی مخالفت کرے یا سمت مخالف کی طرف پیش قدمی کرے، مگر جس چیز میں جان ہوتی ہے وہ سمت مخالف کی طرف پیش قدمی کرنے کی جرأت کرتی ہے وہ دریا کا سینہ چاک کرے اپنی مرضی کے مطابق جہاں چاہتی ہے چلی جاتی ہے۔ باد مخالف کا مقابلہ زندگی کا ثبوت فراہم کرتا ہے اور اس کی اہمیت و درغاضوں کو سمجھنے کا شعور عطا کرتا ہے۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے وقت کی حقیقت کو واضح الفاظ میں بیان کر دیا ہے ان کے ارشادِ گرامی ہیں۔  
بقدر الکمل تلکنتسب المعالی  
ومن طلب العلی صہر اللیالی  
ومن طلب العلی من غیرکد

دوسرا ہنستا ہے کہیں عیش و نشاط کے شادیاں اور سرور و اداس طکی شہنائی بجتی ہے تو کہیں غم و اندوہ سے پُر ماتم جنازہ نکلتا ہے غرض کہ وقت کا ایک ایک لمحہ دعوت فکر دیتا ہے اور زبان حال سے عبرت پیش کرتا ہے۔

جو لوگ حساس اور ذی شعور ہوتے ہیں وہ اپنے قیمتی اوقات اچھے کاموں میں صرف کرتے ہیں وہ غفلت شعار لوگوں کی طرح اپنا مستقبل انسانک نہیں بناتے۔ دنیا میں فلاکت، ادبار، افلاس اور زبوں حالی وہی لوگ لاتے ہیں جو وقت کی قدر و قیمت سے منظر نظر کرتے ہیں اور چشم پوشی کو راہ دے کر وقت کی ناقدری کرتے ہیں۔

جو لوگ وقت کی قدر و قیمت سے بیگانہ اور بے خبر ہو کر خواب و فرغوش کا لطف لیتے ہیں وہ نہ صرف کچھوں سے رک اٹھاتے ہیں بلکہ تمام حیات پکھتاتے اور کھٹا افسوس ملتے ہیں ان کی زندگی ہمیشہ کوہ گراں معلوم ہوتی ہے۔

دنیا میں جتنے نامور اور مشہور لوگ گزرے ہیں ان کی زندگیاں اس لیے مفید ثابت ہوئیں کہ انہوں نے اپنا قیمتی وقت ایک لمحہ کے لیے ضائع نہیں ہونے دیا جس کے نتیجہ میں انہیں

اصناع العمر فی قبل و قال  
یعنی محنت و مشقت، جانفشانی و جانکاہی کے مطابق بلند مقام اور اعلیٰ مدارج حاصل کئے جاتے ہیں۔ جن لوگوں نے مراتب علیا پر فائز ہونے کا ارادہ کیا ہے انہوں نے شب بیداری کو شفا اور ایسا محبوب شغل بنایا ہے راتوں کے آرام کو حرام سمجھا ہے۔ اپنی عمر کے قیمتی لمحات کی قدر کی ہے اور جن لوگوں نے محنت و ریاضت شاقہ کے بغیر آرام طلبی اور وقت کی ناقدری کے ساتھ ترقی درجیات کا مراد حیات کی خواہش کی ہے انہوں نے اپنی عمر کو لغو، ات اور غیب شب میں ضائع کیا ہے۔ اور ساری زندگی پانی پر تکیہ کہیںے میں گزاری ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے سات کار نامے لاش برآب بن کر رہ گئے۔

یہ امر سلسلہ ہے کہ خالق کائنات نے ہر شے کی تقدیر مقرر کر دی ہے، شمس و قمر اپنے محور پر گردش کرنا تقدیر الہی ہے، کلی کا پھول بننا اور پھول سے پھل بن تبدیل ہونا تقدیر الہی ہے، نطفہ کو مدت معینہ میں بچہ بننا تقدیر الہیہ کا اصول سلسلہ ہے۔ اگر کوئی چاہے کہ صرف اوقات کے بغیر بلا توقف و تامل اپنے مفناتیں کا مانی حاصل کرے تو یہ ناممکن ہے۔ ہوا کسی کی مرضی کے تابع نہیں ہوتا اور نہ نطفہ آنا فنا نہیں ہوتا۔ ہر چیز وقت کی زنجیر میں جکڑی ہوئی ہے اور تقدیر کی پابندی کرتی ہے اگر کوئی بد نصیب قانون قدرت کے ساتھ سرسریہ کار ہوتا ہے تو اس میں اسکی ناکامی یقینی ہے ایسی حالت میں وہ اپنی کوتاہ بینی اور ناعاقت اندیشی پر ہر روز ڈالنے کے لیے زمانہ اور وقت کو برف ملامت جاتا ہے تو یہ انہی حد درجہ کی حماقت ہے کہ وہ اپنے خدائے وقت اور زمانہ کو کالی دینے سے منع کیا ہے کیونکہ یہ گالی گلوٹ خدائے ہوتی ہے ساتھ ہی اس سے انسان کی بزدلی ثابت ہوتی ہے اسکیاں کے وجود و ظہور اور اس کی بھائی وقت کا بہت بڑا دخل ہوتا ہے اس کی فنا، موت، ہلاکت، تباہی و بربادی میں بھی وقت اہم کردار پیش کرتا ہے۔ دنیا کے اسٹیج پر بس ہر دور وقت کا ڈائریکشن ہوتا ہے، وقت ہر چیز پر اثر انداز ہوتا ہے اس کی رہنمائی اور کارکردگی میں نظام عالم کا اہتمام ہوتا ہے وقت خالق کائنات نہیں ہوتا مگر تخلیق کائنات میں اس کا اثر و نفوذ ضرور ہوتا ہے۔ یہ وقت ہی ہے جو ایک گلدستے مہر کو غفلت و تاج شاہی سے سرفراز کرتا ہے اور یہ وقت کا ہی تاثر ہے کہ اس نے بڑے بڑے کچ کلایوں کو خاک نشینی اور گرد گردی پر مجبور کیا ہے۔ وقت کا مزاج نیرو شر کے امتزاج سے بنا ہے جس میں تبدیلی کی صلاحیت بدرجہا موجود ہوتی ہے۔

ہر صاحب ہوش و گوش کو وقت کا سنا سنا کرنے کو تیار رہنا چاہیے کہ  
آدمی کو چاہیے کہ وقت سے ڈر کر رہے  
کون جانے کس گلابی وقت کا ہلے مزاج  
وقت کا صحیح استعمال آدمی کو اشرف المخلوقات بناتا ہے اس کے غلط استعمال سے انسان ذلیل و خوار ہوتا ہے۔ اس کے کردار و غیر مقبول اور اعمال مردود بن کر رہ جاتے ہیں انسانیت رو بہ انحطاط اور زوال ہندے ہو جاتی ہے  
(پیشہ سے نشر)



# الہ آباد

## سید شمیم گوہر

سیر کرنے والے افراد سولہ جھون ادرا اندھ جھون کو بڑے شوق سے دیکھنے جاتے ہیں۔

تاریخی عمارتوں میں کبریٰ قلعہ خسرو باغ اور کینیا باغ وغیرہ خصوصی حیثیت کے حامل ہیں اور کئی اعتبار سے امتیازی شان رکھتے ہیں۔ اسی کینیا باغ میں چند شیکر آباد کا جسم بھی منسلک ہے۔ شرقی جانب انگریزوں کا نصب کردہ ایک مرمری ہمسرہ دکھائی دیتی ہے۔ یہاں کئی عمارتیں بھی بنائے گئے ہیں۔ اب شاہیادیا گیا باقی عمارتیں آج بھی بدستور موجود ہیں۔ الہ آباد کی مشہور و معروف پبلک لائبریری بھی اسی کینیا باغ سے منسلک ہے۔ پبلک لائبریری کے بائیں جانب الہ آباد میوزیم کی عمارتیں ہیں۔ بعض قلعہ پتھروں اور تھوں کے علاوہ مغلیہ دور کی متعدد یادگاریں خصوصی خصوصیت سے اپنی جانب متوجہ کرتی ہیں نہرو خاندان اور کارناموں سے متعلق ایک مخصوص شعبہ اس میں نمائش کا کام سمجھتا ہے۔ پبلک لائبریری کے علاوہ دوسری اہم لائبریری "بھارتی جھون لائبریری" اور ہندی سائینس سیمین ہے۔ ہندی سائینس سیمین کا میعار سارے ہندوستان میں شہرت یافتہ ہے۔ یہاں ہندو اور سنسکرت لٹریچر کا قیمتی اور نادر ذخیرہ موجود ہے۔ استاد کرشن کے لیے دور دورے دانش ور اور اصحاب قلم حاضر ہوتے ہیں موجد دور میں الہ آباد کی کورٹ کو سب سے زیادہ برتری حاصل ہے۔ اور کم و بیش سطح ضلعوں کا احاطہ کرتا ہے۔ صوبائی اعتبار سے الہ آباد ہائی کورٹ کے میعار کا دوسرا کوئی ہائی کورٹ نہیں۔ ریوے سروں کیپشن کا ہیڈ آفس بھی الہ آباد ہی میں ہے۔ اپنی خوبصورتی کشادگی اور میعار کے اعتبار سے الہ آباد جکشن بھی اپنا انفرادی مقام رکھتا ہے جو سائینس پلٹ فارمس سے وابستہ ہے۔ یہ جگہ بھی شاید الہ آباد ہی کو حاصل ہے کہ اس میں داخل ہونے کے لیے تین پلوں کا راستہ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ایسی آسانی شاید بھارت کے کسی بھی دوسرے شہر کو حاصل نہیں۔ ان پلوں کے نام جنا برج، کرنل برج اور شاستری برج ہے۔ شاستری برج کی تعمیر ابھی ختمی عمل میں آئی ہے۔ الہ آباد کی سول لائنس مارکیٹ کو بلاشبہ خوبصورت مارکیٹ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے شام کا منظر بہت حسین معلوم ہوتا ہے سول

تقریباً ہر تھکی ٹھکی کسی کسی رخ سے اپنی بعض تاریخی شہر تاریخت سے حیرت نہیں رہتا۔ ات پر دیش کے ایسے متعدد شہروں کے نام لیے جاسکتے ہیں جنہیں اپنی تاریخی نوعیت کی روشنی میں بے پناہ سرفرازی حاصل رہی ہے۔ مثلاً لکھنؤ، کانپور، آگرہ، بدایوں، مراد آباد، پٹیالہ، اور۔ بریلی وغیرہ اپنی اپنی دیرینہ قومی و تہذیبی خدمات اور نادرات کے پیش نظر بلاشبہ ایک اچھا نام حاصل رکھتے ہیں۔ اگر پر دیش کے انہیں شہروں میں شہر آباد بھی اپنے منفرد مقام کا حامل رہا ہے اور کئی اعتبار سے اس شہر کو فوجیت حاصل رہی ہے خصوصاً جنگ آزادی کی ابتدا سے لے کر آج تک سیاسی بحیرت رکھنے والوں سے یہ جگہ ہمیشہ آبادی الہ آباد کے سیاست دانوں نے بڑے بڑے دانشوروں کو جگہ میں ڈالنے اور غلامی کی زنجیروں کو توڑنے کے لیے لکھنؤ دارو سے قریب رہے ہیں۔ موٹی لال نہرو، جواہر لال نہرو، چندر شیکھر، آزاد، پرشوتم داس، شری ندر، بھادر شاستری اور شری پتی اندرا گاندھی وغیرہ کا سیاسی کردار ہمیں سے شروع ہوا اور سارے ہندوستان میں جگا۔ اہل نظر پر نظر کشش ہے کہ صوبائی سطح کے ساتھ ساتھ الہ آباد کے سیاست دانوں اور دیش جگتوں کو مرکزی کابینہ میں بھی سرخروئی حاصل رہی ہے جواہر لال نہرو، لال بھادر شاستری اور محمد اندرا گاندھی کی ولایت عقلی کو ہندوستان فراخ گوش نہیں کر سکتا۔ بے شمار سیاسی جلسوں اور سیاسی کانفرنسوں کے نقوش آج بھی زندہ و جاندار ہیں جنہیں ملک و ملت کی امانت تفویض کیا جاتا ہے اور جن کی صدا نے ہزار گشت دلوں میں آج بھی حرارت پیدا کرتی ہے۔

موٹی لال نہرو کے گھر جو سولہ جھون ادرا اندھ جھون کے نام سے سارے ہندوستان میں مشہور ہے اپنے دامن میں امن و سلامتی کا بے پناہ خزانہ سمیٹے ہوئے ہیں۔ جنگ آزادی سے متعلق سیما میگلکس اکثر و بیشتر اسی سولہ جھون میں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ سولہ جھون کے قریب آندھ جھون کی تعمیر بعد میں عمل میں آئی جو ہمیشہ مرجع سیاست بنی رہی۔ سولہ جھون کے بعد محمد اندرا گاندھی نے آندھ جھون کو بھی حکومت ہند کے نام وقف کر دیا۔ الہ آباد کی

دور دراز ملک کے سفر کے لیے ہوائی جہاز پر سوار ہونے جارہا تھا اور اس کی جگہ پاس ہی اداس اداس سی کھڑی تھی اس نے اپنی جگہ کی دلجوئی کے لیے اس کے گال کو دھیرے دھیرے چھپھپھایا۔ اسی لمحہ میری رگ، شرارت بھڑکی اور میں نے ایک زوردار قہقہہ بند کیا۔ یقین چلنے تقریباً آدھے ہال سے میری جانب اپنے قہقہوں سے دست تعاون بڑھا دیا۔ کچھ ہی حال طے وزرا کی نشستوں کا بھی پتہ لپٹا۔ ایک کونے سے قہقہہ بند ہوتا ہے اور پوری ہال کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے اور مضمون بڑھنے والا بے حال ہوجاتا ہے کہ اس سے کون سی ایسی بے وفائی سرزد ہوگئی۔ اصل مزاحیہ جملہ تو اگلے پیراگراف میں تھا۔ شاید ایسی ہی صورت حال سے باز بار دوجا۔ اہل نے سبب ایک شہر و معروف مزاح نگار نے شاید برائے انتقام مختصر مزاحیہ قلمیں شروع کر دی ہیں۔ سامعین ابھی طے بھی نہیں کر پاتے کہ ہوت کرنے کے لیے کب قہقہہ لگا جائے کہ نظم ختم ہوجاتی ہے۔

طرز و مزاج کی نشستوں میں سامعین بے حد لمبیہ مسائل سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ آج تک ان پر سبب کی انداز مذاق بھی غریب نہیں کہا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اگر مضمون نگار اس بات کی بھی نشان دہی کر دیں کہ کون سا مقام ہنسنے کا ہے اور کون سا صرف سکراتے کا۔ اور کہاں قہقہہ لگانا چاہئے۔ تو سامعین کہے حد سہولت ہوگی۔ یہی مقامات آہ و فغان کی بات تو اس کا اندازہ قارئین خود ہی لگائیں گے۔

(مجموعیال سے نشر)

## نظم

مسعود سامو

خلا تا خلا

صرف آوارہ اجرام ہیں

سال ہا سال سے

روشنی کا سفر

اپنی تکمیل کو رو رہا ہے !!

اور اب

آگہی !

روشنی چاہتے چاہتے

بے زبان ہوگئی ہے

اے خداوند قدوس

لے اندھیروں کی برسات میں

تم کہاں تک بھٹکتے بھڑکتے

آؤ

ان برکتوں کو سمیٹو !

کراہ

کوئی پتہ گواہی نہ دے گا !

کراہ

کوئی طوفان نہ آئے گا !

اب

(مریگر سے نشر)

شع فروزان

ڈاکٹر سید محمد ضیاء الدین علوی

**سماج** انسان کے اوپر بہت سے فرائض اور ذمہ داریاں عائد کرتا ہے جن کا پورا کرنا معاشرہ کی بقا اور صحت کے لیے اشد ضروری ہے۔ ان فرائض میں سب سے اہم فرائض وہ ہیں جو انسان کے آپسی وابستہ میں ہوتے ہیں مثلاً پڑوسیوں کا حق ادا کرنا۔ والدین اور اولاد کا حق ادا کرنا اپنی روزانہ زندگی میں ایمان کیانت داری کرنا وغیرہ۔ ان کو حقوق العباد کہتے ہیں۔ ان حقوق کا ادا کرنا ایک اچھے انسان کے لیے ضروری ہے۔ شہرہ و وقت ایسا ہو سکتا ہے جب معاشرے کے افراد دوسروں سے متعلق اپنے فرائض اور ذمہ داریوں کو نہیں ادا کرتے۔ ان ذمہ داریوں کا پورا کرنا ہر قسم کے معاشرہ میں ضروری سمجھا جاتا ہے یعنی خواہ وہ معاشرہ دنیاوی اصولوں کو اپنایا ہو یا دینی اصولوں کو۔ ان میں سے بعض ذمہ داریوں کو پورا نہ کرنے والوں کے لیے سزائیں بھی مقرر ہیں۔ مگر عام طور پر ان ذمہ داریوں کی طرف توجہ نہیں دیے اور یہ سمجھتے ہیں کہ اگر نہ سب ارکان پورے کریں تو وہ اچھے انسان بن سکتے ہیں۔ لیکن انسان کے فعل سے کسی دوسرے کو تکلیف پہنچتی ہے یا نقصان پہنچتا ہے تو کوئی مصلحت نہیں۔ مگر نہ سب انھیں اپنی اجازت نہیں دیتا اس لیے انسان کو اس بات کا خاص خیال رکھنا چاہیے کہ اس کے کسی فعل سے کسی دوسرے کو تکلیف نہ پہنچے کیونکہ اگر کسی کو نقصان پہنچے گا تو اس کا موازنہ ہوگا۔

حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کا ایک واقعہ کہ آپ ایک مرتبہ ریل سے سفر کر رہے تھے۔ آپ کے پاس کچھ سامان زادہ تھا۔ آپ نے بعض اداہنگی مسول اس سامان کو تلوانا چاگر متعلقہ افسر نے نہیں توڑا اور کہا آپ یو پی سے حلانے تلوانے کی ضرورت نہیں ہم گاڑو سے کہیں گے۔ حضرت نے یو پی لکھا یہ گاڑو کہاں تک جائے گا تو اس نے جواب دیا غازی آباد تک جائے گا۔ آپ نے پھر یو پی غازی آباد سے آگے کیا ہوگا تو اس نے جواب دیا کہ وہ گاڑو دوسرے گاڑو سے کہیں گے گا جو کچھ نزدیک جائے گا وہاں آپ کا سفر ختم ہو جائے گا۔ آپ نے اس پر فرمایا "وہاں سفر ختم نہیں ہوگا بلکہ آگے ایک اور سفر آخرت کا بھی ہے وہاں کہا انتظام ہوگا" یہ سن کر وہ شخص دنگ رہ گیا اور لا جواب ہوا اور آپ نے پنا سامان تلوا کر اس کا محصول ادا کیا۔

اس قسم کا ایک اور واقعہ قابلِ نقل ہے: ایک مرتبہ ایک طالب علم آپ سے ملنے آیا مگر حضرت مغفٹیں تشریف لے جا رہے تھے لہذا اسٹیشن پر ملاقات ہوئی کیونکہ وقت تنگ تھا۔ اس لیے وہ گاڑی سے کہہ کر بلا ٹکٹ سوار ہو گیا۔ دوسرے اسٹیشن پر جب وہ ٹکٹ لینے گیا تو گاڑی نہ کہا جاتا تو بڑی دور کے لیے کیا ٹکٹ لوگے۔ جب طالب علم نے حضرت سے یہ واقعہ بیان کیا تو آپ نے فرمایا: "گاڑیوں کو کالازم ہے الگ نہیں اس لیے یہاں تک کا کرنا یہ تمہارے ذمے میں بہر حال واجب الادا ہے اب یہ کہنا کہ اتنے دعواموں کا کوئی ٹکٹ خرید کر بھار دیتا۔ اس طرح ریلوے کو دام پہنچ جائیں گے اور تم حق العباد سے بری الذمہ ہو جاؤ گے۔"

ان واقعات سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اگرچہ ٹکٹ نہ لینا سماجی جرم ہے اور اس کے لیے سخت سزائیں دی جاتی ہیں تاہم بعض حالات میں آدمی اس جرم کی سزا سے بچ جاتا ہے مگر حضرت نے دنیاوی نقطہ نظر سے اس برائی کی طرف توجہ دلائی ہے جس کی گرفت سے انسان کسی حالت میں نہیں بچ سکتا۔ (ادومر دس سے نشر)

سینکڑوں جاسوسی نادلوں کے مصنف ابن صفی الہ آبادی کے رہنے والے تھے ان نادلوں کے شیعہ ذاتی سرسے ہندو نسلاں میں پلنے جاتے ہیں۔ چھ برس ہونے کے کراچی پاکستان میں ان کا انتقال ہوگیا۔

الغرض شہر الہ آباد کا جس سے توجہ کیا جانے لگا۔ اس کی انفرادیت اور تاریخی جہرہ ہلوت، آج کا رہتی ہے۔ اور اپنی امتیازی حیثیت واضح کرتی جاتی ہے۔

(پہلے سے نشر)

عید ششم کو

۱۲۷ یک - نیا حجم - آباد -

اسانی کے ساتھ غمزدہ جاتے تھے۔ ہمت و استقلال کی تاریخی فضا  
اب بھی ان بزرگوں کی یاد دلاتی رہتی ہے اس سلسلے میں داندہ  
شاہ اجمل اور خانقاہ عظیم ابو العالیہ کے بزرگوں کی مذہبی روحانی  
اور سیاسی خدمات کو نبھایا نہیں جاسکتا، جنھوں نے اتحاد و یکجہتی  
اور امن و سلامتی کے بے شمار چراغ فروغ کئے۔ جنگ آزادی  
کے ادراک میں گر کھڑے ہونے والے پہلے مسلم لیڈ مولانا فاضل  
الہ آبادی ہی ہیں جو داندہ شاہ اجمل کے سابق جوادہ نشین تھے۔

اپریل مئی جون کے ایام میں الہ آباد کی گرمی سارے  
ہندوستان میں مشہور ہے۔ اکبر الہ آبادی خود فرماتے ہیں ۵

پڑ جائیں ابھی آپے اکبر کے بدن پر  
پڑ کر جو نئی یونک دسیریل سنی جون

لوقس سے چونکہ گزرتا تھا وہاں لڑکیاں کو لڑائی بہت تھی۔  
 مائیک کہا جاسکتا ہے "نہر راداکے اکثر وجہ تھیں۔" انہوں نے بھی  
 میں کسی نہ کسی مسئلہ پر غور کیا۔ وہ بھی غلط فہمی کی وجہ سے  
 یہ ایسے پڑاؤں پر چڑھ چکا تھا کہ وقت روٹی دھامی کی جاتی تھی۔  
 الہ آباد جو ریاست کا نام بھی مخصوص یونیورسٹی ہے۔۔۔ میں آتا تھا  
 اس کے اندر وہی تھا۔ وہی لڑکیاں وہیں کھڑی تھیں۔ یہ سارا ظریف  
 کئی شعبوں میں ایسا برسرِ نام نہان تھا۔ یہ ہیں اور ملک وطن۔  
 کاول دارنامے میں کراہے ہیں۔ انہوں نے بھی کی ٹولہ اور گھوس  
 تدریسِ حدیث کی تاریخ میں۔۔۔ انہوں نے بھی بانی پڑھ کر  
 صرف وہیں الہ آباد جو جتنی کے بعد ان کی شہر سے چھپے نہیں  
 رہی یہاں موسیقی کو ہمیشہ فروغ لیا۔ ہر ایک سٹیٹ سینی میں  
 فن موسیقی کی اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے۔ متعدد نظاروں کو وہ خوب  
 شہرت حاصل ہے۔ انہوں نے نظارہ پیش کرنے کے لیے سارا۔۔۔ روٹیاں  
 میں وہ کھڑے رہنے میں ہنر و سائنس میں اور ہمسایہ کھڑی کا  
 قیام بھی الہ آباد کے ذخائر میں اضافہ کرتا ہے۔ اس طرح انہیں ٹیڈولڈ  
 انجینس بھی شہر کی آبرو سمجھی جاتی ہیں جو اپنے اپنے طے سے "روٹو شمر  
 وادب کی مسلسل مددات انجام دینے میں مصروف ہیں۔

الہ آباد کا یونانی میڈیکل کالج بھی ہمیشہ نوب کا شاہد رہا۔  
 پہلی خدمات کی روشنی میں اس واقعہ نے جانے کتنے تلمیذوں کو  
 پیدا کئے جو ملک کے طول و عرض میں پھیل کر پوری لیگن کے ساتھ  
 مریضوں کی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ لیڈر کے میدان میں  
 اکبر الہ آبادی و جید الہ آبادی، فراق کوکرھوڑی، درنوالہ جی وغیرہ  
 نے سز میں ان الہ آبادیوں کو عزت بخشی ہے۔ تم و ادب۔ نئی تلخ کجھی  
 فروش نہیں کر سکتی۔ اکبر الہ آبادی کے شہری ناسن کو امروڑیاں  
 کا ایک سفر حمد تصور کیا جاتا ہے۔ الہ آباد کے امروڑیوں کو پورے  
 جندو سنان میں فوقیت حاصل ہے۔ اکبر الہ آبادی نے اپنے اشعار  
 میں امروڑی کا خصوصی طور سے ذکر کیا ہے۔

چنانچہ ادبی سیاسی اور تعمیری تاریخیت کے ساتھ ساتھ  
ادبی ادبی مہر بھی ضابطی انصافیت کو ہمیشہ فروغ دیتی رہی۔ اولیاء  
واصفیہ اور رشیوں میںوں سے یہ دھرتی شروع ہی سے آباد رہی۔  
گنگا جمناکلن جو ساری دنیا میں سنگم کے نام سے مشہور ہے قدیم  
کائیپرت الیگر کشمیر اسی آباد میں دیکھنے میں ملتا ہے۔ ہندوؤں  
میں سنگم کو بڑا جہیزیت حاصل ہے وہاں کہ امتحان مانا جاتا  
ہے جہاں ماگہ میلے کے موقع پر ہر سال لاکھوں لاکھ کی تعداد میں  
عقیدت مند حاضر ہوتے ہیں سنگم میں اشنان کرتے ہیں۔ کھپ  
واس میں بیٹھ کر بیگوان کا دھیان کرتے ہیں اور تبرک کے طور پر  
گنگا کا پانی اپنے ہمراہ لے جاتے ہیں۔

الہ آباد کے متعدد دائرے اور خانقاہیں برسرِ سہاگرس سے روحانیت کا مرکز رہی ہیں۔ جہاں کے بزرگوں سے تبلیغ و ارشاد اور حق و صداقت کے لاندہاں نقوش چھوڑے ہیں۔ اس کے علاوہ سماج و معاشرہ کی اصلاح پر ان بزرگوں نے ہمیشہ گہری نظریں رکھی ہیں۔ رات کی خاموش تاریکیوں میں ان کا دلیانی میں غرق رہا کرتے تھے تو دن کے آجائے میں مجاہدانہ کردار کا مظاہرہ بھی کیا کرتے تھے۔ حب الوطنی کے جذبات سے ان بزرگوں کا سینہ ہمیشہ معمور رہا جس کی فلاح و ہنگامہ خاطر ہر فار و راہیوں سے

کبھی کبھی تو واقعی یہ گمان گزرتا ہے کہ غالب کا شمار  
میں نوائے سروش شامل ہے۔ فضائے سروش شامل ہے  
نم دنیا سے بے نیازی کا عالم استغنا کی طرف اشارہ کنایا  
ہے۔ شعر سنئے ۛ

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس  
برق سے کرتے ہیں روشن شمع نام خانہ ہم  
اگر دیدہ بینا ہو تو قطروں میں دجلہ دکھائی دیتا ہے  
اور سر پہیز بلوہ حق کی نظر ہے۔ بھول کا کلنا اگر اعجاز خدا  
ہے تو خوشبو ایسی وجود الہی کی آئینہ دار ہے۔ طلوع وغروب  
آفتاب موسیقی کبھی رتے ہوئے بھرتے، آبشار، پھوسار،  
پرنیوں کی پرواز، برگ و خجری پری چہرہ لوگ، یہ سب کچھ  
جو اس عالم رنگ و بو میں ہے اعجاز الہی کے سوا کچھ نہیں  
ہے ۛ

ہے تجلی تیری سامان وجود  
ذرہ ہے یہ تو فور شد نہیں  
ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے ۛ  
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں  
ابر کیا چیز ہے۔ جو آ یا ہے  
تصوف کا رنگ ان اشعار میں بھی نمایاں ہے۔  
باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے  
ہوتا ہے شب و روز کا شمارے آگے  
اک کھیل ہے اور نگ میلان مرے نزدیک  
اک بات ہے اعجازِ خدا مرے آگے  
جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور  
جز وہ ہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے  
ہوتا ہے نہاں گرد میں محراب میرے ہونے  
گمنا ہے نہیں خاک پہ دریا مرے آگے  
واجب الوجود کے مسئلے کو نئے انداز میں پیش  
کرتے ہیں ۛ

ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے  
پر تجھ سے تو کوئی شے نہیں ہے  
ہاں کھایا موت فریب، ہستی  
ہر چند نہیں کر ہے، نہیں ہے  
کائنات کے جلوؤں کی بوقلمونی اور انسان کی  
طاقت دید کے محدود ہونے کو یوں ظاہر کیا ہے ۛ  
صد جلوہ رو بر وہ ہے جو مر کاں اٹھائیے  
طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائیے  
بقول ڈاکٹر یوسف حسین غیب الغیب سے  
تصوف کی اصطلاح میں احدیت ذات مراد ہے۔ جو عقل  
و ادراک کی حدود سے پرے ہے۔  
ایک شعر ملاحظہ ہو ۛ  
ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہرہ  
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں  
(باقی ص ۱۴)

## مہرگیرا

میں بھی تصوف کی پاشنی بدرجہ اتم موجود ہے۔ منظر  
کنیہ اور ان کے احکام، آثار کی اصلیت سے متعلق  
ایک شعر ملاحظہ فرمائیے ۛ  
جب کہ مجھ بن کوئی نہیں موجود  
پھر یہ جنگا مرے خدا کیا ہے  
ایک اور شعر اس غزل طے ہے ۛ  
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں  
غزو و مشوہ و ادا کیلئے  
اور پھر ایک شعر میں مشاہدہ پر تجزیہ کا اظہار کیا ہے  
اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے  
جیراں ہوں پھر شاہد ہے کس حساب میں  
اب سوال اتنا ہے کہ تصوف کی تعریف کیا ہے۔  
تصوف ہے کیا۔ سب سے پہلے میں تصوف کے لغوی معنی  
بیان کرنا مناسب سمجھوں گا۔ اس کے معنی ہیں پشیمہ پہننا

اور صوفیوں کی اصطلاح میں دل سے نفسانی اور جسمانی  
آلائشوں کو دور کر کے اشتیاء عالم کو خدا کا منظر بھینا۔ چونکہ  
گذشتہ زلمے میں صوفی لوگ اکثر ازل کے کپڑے پہنا کرتے  
تھے۔ اس سے ان کے افعال و کمالات کو بھی مجازاً تصوف  
کہنے لگے۔ بعض کے نزدیک تصوف صوف سے متعلق ہے  
جس کے معنی ہیں کنارہ کرنا، منہ پھیرنا۔ چونکہ واصلاح الہی  
اموائے اللہ کے سب سے کنارہ کر کے من فی اللہ ہو  
جاتے ہیں۔ اس لیے ان کے فعل کا نام تصوف ٹھہرا۔  
دل کی صفائی کا علم، فقیری کا علم، تصوف میں تیسرے معنی  
ہے۔ کثرت میں وحدت کا احساس بھی ہے۔ استغنا بھی  
ہے۔ غالب ایک عظیم غزل گو ہیں۔ ان کے وسعت بیان  
میں حسن و عشق کی رنگینوں کے ساتھ تصوف کے مسائل کا ذکر  
بھی ہے۔ اور تصوف کے مسائل کا ذکر کرتے ہوئے وہ  
محسوس کرتے ہیں ۛ  
آئے ہیں غیب سے یہ فضائل خیال میں

# غالب اور تصوف

غالب کی شاعرانہ عظمت سے کون  
اخلاف کر سکتا ہے ۛ  
یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب  
تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا  
زندگی کو جس رنگ میں غالب نے دیکھا ہے محسوس  
کیا اور اسے شعری لباس میں پیش کیا۔ جیسے زندگی  
میں بوقلمونیت ہے ویسے ہی غالب کے اشعار میں۔ احساں  
کی شدت ہی شعر میں نمایاں ہے۔ تجزیہ اور جذبہ کا اشتراک  
جہاں متاثر کرتا ہے۔ وہاں ان کا انداز بیان شعر کے حسن  
کو دوبالا کر دیتا ہے۔ اور سبھی انداز بیان ان کا خاصہ ہے  
اور انھیں دوسرے شعراء سے الگ اور برتر مقام عطا  
کرتا ہے ۛ

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے  
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور  
اس حقیقت سے کوئی بھی قاری اخلاف نہیں  
کر سکتا کہ غالب کے کلام کا بیشتر حصہ عشق مجازی کی  
کیفیت پر مشتمل ہے۔ لیکن ان کے کلام میں عارفانہ  
مضامین بھی ہیں۔ تصوف کے مسائل اور نکات بھی ہیں  
دلی کوئی سے لے کر جدید شعراء تک تصوف کے مسائل کو  
اردو غزل میں ایک خاص مقام ملا ہے۔ غزل کی زبان  
اور ہیئت تصوف کے اسرار و رموز کے لیے خاص طور پر  
موزوں ہے۔ غزل کے اشعار میں ہی قطروں میں دجلہ اور  
جنوں میں گل نظر آتا ہے۔ تصوف کے دہشتہ مسائل غزل  
کے ایک شعر میں ہی انتہائی موثر انداز سے پیش کیے  
جاسکتے ہیں۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں کے خیال میں  
تصوف غزل سے ایسا ہم آہنگ ہے کہ ہر اعلیٰ درجے  
کے غزل گو کے کلام میں اس کی تھوڑی بہت پاشنی  
موجود ہے۔ یہ خیال بجا ہے خود اپنے اندر شہریت رکھتا  
ہے کہ وجود حقیقی جب اپنے تعین کی طرف مائل ہوا تو  
عالم رنگ و بو اور مظاہر کنیہ کا ظہور ہوا۔ کلام غالب

# اکبر اور گروارجن

## امتیاز احمد

کی کوئی کوشش بھی نہیں کی۔ وردہ نوں کے درمیان تعلقات پہلے ہی کی طرح خوشگوار رہے۔

عظیم اکبر کا اختتام ہوا اور اس کی جگہ پر جہانگیر مغلیہ سلطنت کا حکمران ہوا۔ ابتدائی میں اسے اپنے لڑکے خسرو کی رعایت کا سامنا کرنا پڑا۔ اس بغاوت میں گروارجن کی ہمدردی شہزادہ خسرو کے ساتھ تھی کیونکہ جہانگیر نے مقابلے میں وہ زیادہ وسیع نظری اور مذہبی رواداری کا حامی تھا۔ لیکن اس کی بغاوت ناکام رہی اور وہ گرفتار کر لیا گیا۔ جہانگیر نے اس کے حامیوں کے ساتھ باغیوں جیسا سلوک کیا اور گروارجن بھی اس کے عتاب کا نشانہ ہوا۔

تہمتی کی بات یہ ہے کہ جہانگیر اور گروارجن کے درمیان مذہب محض سیاسی تھا۔ اس سے بعد کے مورخین نے مذہبی رنگ دینے کی کوشش کی ہے۔ یہ واقعاتی اعتبار سے غلط ہے۔ تاریخی واقعات اور حقائق کو اس نے صحیح پس نظر سے پیش کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ ہم ماضی کے درپہلوں میں ایک بار گھس جھانکیں اور ان تاریخی حقائق پر نظر ڈالیں جو ہندی قوم کی جھنجھٹ اور نظریاتی ہم آہنگی کی اطلاعات پیش کر رہے ہیں۔ گروارجن داس اور وردہ نوں کے ساتھ اکبر کے تعلقات ایسی ہی ایک مثال ہے۔ (مستند سے نقل)

## بقیہ غالب اور تصوف

شاعر کہتا ہے کہ جس کو نظم عالم ظاہر سمجھ رہے ہو، جو کثرت و تعدد کی صورت میں نظر آتا ہے وہ ذات احدیت ہی ہے۔ اس کی جلدہ فراموش سے دھوکہ ہوتا ہے کہ یہ منظر گمنام اس سے علیحدہ رہتا رہے گا۔ حالانکہ اس سے جدا نہیں ہے۔ غالب نے بڑی دقیقہ سنجی سے مندرجہ بالا شعر میں خواب کی تشبیل سے اپنا مطلب واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔

ان اشعار میں بھی سلوک اور تصوف نمایاں ہیں۔ بے رنگ لالہ و گل نہریں جدا جدا ہر رنگ میں بہاؤ کا اثبات چاہیے یعنی محسوس گرویش پسندانہ صفات عارف ہمیشہ مست شذات چاہیے سے عرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو اک گوشہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے

یہ درست ہے کہ عشق حقیقی کے مقامات تک رسائی و بعد ان کے ذریعے ہی ممکن ہے۔ کیونکہ خواص ظاہری کی رسائی محدود ہے۔ اس لیے وجد کے عالم میں صوفی اس مقام تک پہنچ جاتا ہے۔ جہاں میں تو شدم، تو میں شدی کا احساس دل میں ابھرتا ہے۔ عارف مست بے ذات ہو جاتا ہے۔ یہ مسائل تصوف ہی میں جن کے انہماک کئی مرتبہ غالب اور وسعت چاہتے ہیں۔

بقدر شوق نہیں طرف تنگ غزل کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیان کیلئے (جانندہ سے نقل)

خود سے الگ کیا۔ مورخوں نے ایک قسم کے سنیسی مینے ان کی جگہ پر اسے کھ لوگ عام مولات زندگی کے لیے آدھو گئے۔ گروارجن داس نے ہی ایک نیا۔ ملاحظہ کیا اگر وہ بھی کو قبول بنا یا اس کے علاوہ انھوں نے منکر یا اجتماعی طعام گاہ کی رسم بھی رد کر دیا کیونکہ اس طرح ذات بندی کے جذبے کو کم کیا جاسکتا تھا لیکن جو سب سے اہم کام انھوں نے کیا۔ یہ تارک گروائیک کی تعلیمات کو انھوں نے منکر کیا۔ اس کی بنا پر آج بھی رتھ صاحب کی ایف ٹی کے انھوں نے سکھوں کو مختلف حلقوں یا سنیوں میں منظم کیا تاکہ اجتماعی عبادت اور لینے کے کام میں بیڑی لالی حاکم۔ انھوں نے گروتالین سکھوں کی اولین زیارت گاہ تعمیر کرائی۔ سکھوں کی شہزادہ بندو کے اس کام کو ان کی وفات کے بعد ان کے لڑکے اور جانشین گروارجن نے جاری رکھا۔ اکبر نے انھیں بطور عطیہ کچھ زمین دی تھی اور پنجاب کے علاقے کاٹھن ایک سال کے لیے معاف کر دیا تھا اس زمین پر گروارجن داس نے ایک تالاب اور ایک مندر کی تعمیر کی جن کے ارد گرد ایک نیا شہر آباد ہوا جو آج امرتسر کے نام سے مشہور ہے اس کو محسوس حقیقت کا علم غالباً ہی ہم لوگوں کو ہوگا کہ امرتسر کا Golden Temple جس زمین پر قائم ہے اسے اکبر نے گروارجن داس کو بطور عطیہ دیا تھا

ملاحظہ میں گروارجن سکھوں کے گرو ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی سکھوں کی تاریخ میں ایک نیا موڑ دیا۔ انھوں نے سکھوں کی از سر نو تنظیم کی اور گرو کے خرد و سوخ میں اضافہ کیا۔ انھوں نے گروتھ مذہبی تائید کا کام مکمل کیا۔ انھوں نے امرتسر کے گرو داریہ کی توسیع کی اور سکھوں کے لیے یہ لازمی کر دیا کہ وہ اپنی آمدنی کا وہاں حصہ مذہبی کاموں میں دیں۔

گروارجن نے سفیوں کی تعداد میں نمایاں اضافہ کیا۔ اور ان کے زمانے میں سکھ مذہب کی تبلیغ کافی وسیع پیمانے پر ہوئی۔ کابل سے لے کر ٹھکانک تک نئے نیا تمام اہم شہروں میں ان کے معتقدوں کی تعداد میں کافی اضافہ ہوا۔ اس کے ساتھ ساتھ گرو کے سیاسی اثر و رسوخ میں بھی اضافہ ہوا لیکن کبھی اس میں کو رکنے

## ”کثرت“ یا جواز عدم تہمت

بعد دست ان کی مذہب کی نمایاں خصوصیت رہی ہے۔ مختلف ملاقاتی رسائی مذہبی اور ثقافتی اکائیوں کے باوجود ہر مذہب ایک ہے۔ تو یہی کثرت کے اس نظریے کو مختلف ادوار میں قلمبند ہونے کے مستحکم مظاہر ہے۔ ان مسائل میں ہندوستان کی تاریخ میں جا بجا ملتی ہیں اور ایسی ہی ایک مثال شہنشاہ اکبر کی شخصیت میں ملتی ہے جس نے نہ صرف ہندو بائبل اور انٹھائی طور پر ملے نظریاتی اور ثقافتی سطح پر بھی ایک متحدہ ہندوستان کی تعمیر کی کوشش کی۔ اس سلسلہ میں اکبر نے مذہبی رواداری اور تحمل کی جو اعلیٰ مثال قائم کی اس سے ہم سب واقف ہیں۔

۱۶ویں صدی کی ابتدائی دو تہائی ہندوستانی تاریخ میں خصوصی اہمیت کی حامل، جی اہیں سیاسی طرح پر دہلی سلطنت کی جوہر متعلیٰ سلطنت کا قیام عمل میں آیا۔ اور بابریہ رتھ ایک نئے شاہی خاندان کی بنیاد رکھیں بلکہ ہندوستان کی ثقافتی تاریخ میں ایک نئے عہد کا آغاز کیا۔ دوسری جانب اس کے ہم عصر گرو نانک دیو نے اپنے انکار کے ذریعے ایک نئے مذہب کے آغاز کی راہ ہموار کی۔

یہ ملامت یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ ۱۷ویں صدی کے نصف آخر میں بھی ایک دوسری شکل میں جاری رہتی ہے۔ پرتانہ جس وقت اکبر سلطنت مغلیہ کے استو کام اور اس کی توسیع میں مصروف تھا اسی زمانے میں گروارجن نے سکھوں کی از سر نو تنظیم کا کام پورا کیا۔

گرو نانک کی وفات کے بعد ۳۵ سال میں واقع ہوئی۔ انھوں نے اپنی زندگی میں ہی اپنے ایک تری شاگرد انگد کو اپنا جانشین مقرر کر دیا ایک روایت کے مطابق شہنشاہ ہمالوں نے گرو انگد سے ملاقات کی تھی لیکن اس کی تصدیق میں کوئی تاریخی ثبوت نہیں ملتا ہے اس کے بعد ۱۵ سال میں امر داس سکھوں کے تیسرے گرو ہوئے۔ ان کے جانشین گرو رام داس ہوئے۔ یہ بھی اکبر کے ہم عصر تھے اور اکبر کے ساتھ اس کے تعلقات بہت اچھے تھے۔ گرو امر داس کا زمانہ دمجاً اعتبار سے بھی اہم ہے۔ انھوں نے ہی سکھ فرقہ کو ”داکی“

# محمی الدین کا ایک گیت

تشریح: بشیر شاہ

”ہمدوں کے چناروں نے دیکھا انھیں  
مندوں کے کواڑوں نے دیکھا انھیں۔  
بے کدے کے درازوں نے دیکھا انھیں  
دوبن پیار کی آگ میں جل گئے۔  
یہ بتا چارہ گرتی زمین میں، نکو کیمیا کے محبت بھی ہے:  
کچھ علاج مداوائے الفت بھی ہے۔  
دوبن پیار کی آگ میں جل گئے۔“

اس تہ پہلے کہ گیت کے متن اور غزاج کی بات ہو،  
دو باتیں اس کی فنی خوبیوں کے بارے میں، گیت جذبے کا اور  
احساس کا ایک والہانہ اظہار ہے۔ موسیقی اور لہجہ ہے۔ الفاظ  
یوں تو گیت میں جتنی اور مضمون شاعری حیثیت رکھتے ہیں، لیکن محذوم کا  
یہ گیت خوبصورت زبان کے علاوہ ایک سنجیدہ مضمون کا حامل بھی  
ہے۔ الفاظ اور علامتیں ایک نئی فضا قائم کرتے ہیں۔ کچھ  
لوگ سن کر کہ گیت کو محض محذوم کی روایت سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ  
بات کچھ یک طرفہ سی لگتی ہے۔ محذوم ترنی پسند تحریک اور ادب کا  
وہ اہم رکن تھے جن کی روح اس تحریک سے وابستہ تھی۔ چنانچہ  
عملی طور پر بھی اس میدان میں سرگرم عمل رہے۔ تحریک کے بانی  
کاموں نے اپنی ہلکوں پر گل کے جو خواب سجائے تھے (اور آؤ زلو  
کی جس دوبن کو اپنے من میں بسا رکھا تھا، اس تک پہنچنا ان کے  
مشکل ہو گیا۔ چنانچہ کچھ لوگ اس کا رواں سے پھرتے اور ہلکے  
تھک ہار کر الگ ہو گئے۔ یہ دھماکہ مچ سمت میں سوچنے والوں  
کے لئے کسی حد سے کم نہ تھا۔ جن لوگوں نے اس تحریک سے  
اور اس کے اصولوں سے پیار کیا انھیں ایک روز اپنے اسی پیار  
کی خاطر پیار کی آگ میں جلتا ہوا۔ بے کدے کے  
درا اور اس بوڑھے۔ دوبن پیار کی آگ میں جل گئے۔  
وہ پیار تھا جس کے شاہد ہمدوں کے مینار بھی تھے اور مندوں  
کے کواڑ بھی۔ اور پھر ہوا یوں کہ پیار کے ستاروں نے خود کو دی رات  
سے الگ کر لیا۔ اس لئے کہ چارہ گرتی زمین میں نہ تو سنو کیمیا نے  
محبت تھی اور نہ علاج مداوائے الفت ۹

رویداد شیر سونگ سے نشتر

کام کیا ہے، بھگتی ہیں۔  
”ہمد سے قدیم سر سامنے برزخا دوں کی نظر اس طور  
نہیں لگی جس طور جانی چاہئے تھی، وہ اس اردو کو ہی سب کچھ سمجھتے  
ہے جس پر فارسی کا گہرا اثر رہا ہے۔ چنانچہ اردو میں گیتوں کا آغاز  
یوں تو امیر خسرو سے ہوتا ہے، لیکن ہری چند اختر، حفیظ جالندھری  
ہی کو اردو گیت کی ابتدا سمجھتے ہیں، آج اردو گیت کی صورت بالکل  
مختلف ہے اب اسے نئے افق بھی مل گئے ہیں اور نئی فضا میں بھی۔  
اردو گیت کی قبائیں جن لوگوں نے جذبات اور احساسات کے  
گلے بوٹے کاڑھے ہیں، ان کی فہرست لمبی ہے کچھ نمایاں نام ہیں۔  
اختر شیرانی، بہزاد بھٹوی، عرش طیفی، ساغر نظامی، عشرت رحمانی،  
میراجی، الطاف شہیدی وغیرہ، اس قافلے سے جو لوگ آکر مل گئے  
ان میں قتل حقایق، سلام علی شہری، ناصر شہزاد، محذوم  
محمی الدین، نگار مہتائی، زبیر جنوی اور نیدا فاضل قابل ذکر ہیں۔  
”حرف حق“ کے لئے جو گیت ہمارے سامنے ہے۔  
وہ ہے محذوم محمی الدین کا ”ایک شہر گیت“۔ گیت یوں ہے۔

ایک چھبیل کے سندھوے تلے  
سے کدے سے دراز دور، اس بوڑھے  
دوبن پیار کی آگ میں جل گئے  
پیار حرف دوا، پیار اہن کا خدا  
پیار ان کی چٹا، دوبن پیار کی آگ میں جل گئے  
ایک چھبیل کے مندوتے تلے  
اوس میں بھگتے، چاندنی میں نہاتے ہوئے  
جیسے تازہ روح، تازہ دم پہنچا پھلے پھر  
ٹھنڈی ٹھنڈی سب، رو، جن کی ہوا  
حرف قائم ہوتی کانی کانی ٹلے سے بیٹھ  
گرم رخسار پر

ایک پل کے لئے رک گئی!  
دوبن پیار کی آگ میں جل گئے۔  
ہم نے دیکھا انھیں، دن میں اور رات میں  
خود غلامات میں، ہم نے دیکھا انھیں۔

ایک موڑ، ایک خیال ایک احساس کا  
بلے ساختہ اور پورا اظہار ہے۔ یہ لطیف  
جذبات کی وہ نرم دھوپ ہے حوصلے کے آگے میں چمکتی ہے تو کئی  
موسموں کو روشن کرتی ہے۔ احساس کی وہ نرم چاندنی ہے جو اپنی  
نرم کونوں کی سیرجی سے اترتی ہوئی گلی پسے جگا جاتی ہے۔ مین  
کی تسک ہو یا بربادی کی ترپ گیت دونوں ہی جذبوں کو اپنے دل  
کی دھڑکن بنا لیتا ہے۔ یہی نہیں گیت نے اپنا دامن مست نظر  
فطرت کے لئے بھی وا کر رکھا ہے اور صنعتیوں ہاروں کے لئے بھی  
شادی بیاہ کا موضوع ہو، یا حب الوطن کا گیت بڑی آسانی سے  
ان سب موضوعات کو اپنے دامن میں سمیٹ لیتا ہے۔ چنانچہ گیت  
میں غوغاؤں کی ریزہ خیالی ہوتی ہے اور نہ نظم کا یہ زیادہ گیت  
کی کوئی واضح بریت بھی نہیں گیت پہنچا نا جاتا ہے اختصار سے اپنے  
والہا: ہن سے، زبان کی سادگی سے اور اپنی مدد لئے سے بشہود  
نافی ڈاکٹر زبیر آغا جنھوں نے شاعری کی اس صنف پر عامی تحقیق  
کی ہے۔ کہتے ہیں۔ ”گیت کا اور انسان کا بیشتر ازل ازل  
سے سچے شعور کی بابت کیل کے ساتھ ہی انسان نے اسے اظہار کا  
وسیلہ بنا دیا۔ چنانچہ لوگ گیت سینہ پر سینہ اور نسل در نسل منتقل  
سو گئے۔ ان لوگ گیتوں میں زبان کی چپٹی یا جا بکدہ سی نہیں ملتی  
اس لئے کہ زبان یا زبانیں ارتقائی منزلوں سے گزر رہی تھیں۔ ڈاکٹر  
اما سمجھتے ہیں۔ ”اقاعدہ گیت کب لکھے جانے لگے اس بارے میں  
اظہار کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا، ویدوں میں کچھ ایسی دعائیں  
تی ہیں جن پر گیت کا گماں ہوتا ہے۔ سام وید میں گیت کا عنصر اقل  
نمایاں ہے کہ اس کو گان وید میں کہا جاتا ہے۔ لیکن یہ گیت کا عنصر  
”رپ نہیں کہلایا جاسکتا۔ بھوت ہی کے نام پر شاستر کے مرتب  
ہونے کے بعد ڈراموں میں بھی گیتوں کا چلن شروع ہوا۔ ان  
گیتوں میں موسیقی کی قواعد کو مد نظر رکھا جاتا تھا۔ لیکن ڈراموں  
کے درمیان آنے والے گیتوں میں موسیقی ہی کو اہمیت حاصل تھی۔  
کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ گیت خالص ہندی زبان صنف ہے، شاید  
اس لئے کہ ایک لمبے عرصے تک گیت کے لئے ہندی زبان اور ہندی  
دیوانا کو ضروری قرار دیا گیا۔ ڈاکٹر قیصر جہاں، جنھوں نے گیت پر

# جلد کے امراض

کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے اسے *Prickly Heat* کہتے ہیں۔ شدت گرمی اور کثرت پسینہ سے مریض کو محفوظ رکھنا چاہئے۔ *Prickly Heat* یا ڈر جس میں *Zinc oxide* اور *Boric Acid* وغیرہ ہوتا ہے اس کے استعمال سے آرام ہوتا ہے۔

داد جلد کی ایک عام بیماری ہے یہ دو قسم کی ہوتی ہے۔

اس مرض میں چھوٹی چھوٹی گولی پھنسیاں ہوتی ہیں جو اکثر خوشوں میں پیدا ہوا کرتی ہے۔ جلد قد بصر اور گرم ہو جاتی ہے۔ گرمی اور تیس محسوس ہوتی ہے لیکن دوسرے تیسرے بخود یہ پھنسیاں قدرے چھٹی ہو کر آپس میں مل جاتی ہیں۔ اس کی ایک قسم ہنٹا، انگھ یا پسینہ پڑ نکلا کرتا ہے۔ یہ مرض *Virus* کی وجہ سے ہوتا ہے۔

دوسری قسم کا داد نصف دائرہ کی شکل میں ہوا کرتا ہے اور عموماً گلے، پیٹ کے ایک ہی جانب ہوا کرتا ہے۔ یہ مرض *Virus* کی وجہ سے ہوتا ہے اور اس مرض کے علاج کے لیے ڈاکٹری مشورہ ضروری ہے۔

جلد میں چکنائی پیدا کرنے والے غدودوں کے رطوبت بند ہو جانے کی وجہ سے *Acne* کہیں یا ہمارے پیدا ہو جاتا کرتے ہیں، جوانی میں یہ مرض عموماً ہوا کرتا ہے لیکن اکثر پائمنہ اور خون کی خرابی کی وجہ سے بھی یہ بیماری ہوا کرتی ہے۔ تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ اس مرض کا سبب ایک خاص جراثیم ہے جسے *Acne Bacteria* کہتے ہیں۔

خاص طور سے چہرے، گردن یا سینے پر بہت سے چھوٹے چھوٹے نوکیلے دانوں کی شکل میں یہ ماسے ظاہر ہوتے ہیں۔ کھیل یا *Scabies* جلد کی ایک عام بیماری ہے۔ یہ مرض عموماً پتلیوں سے شروع ہوتا ہے۔ جلد خشک اور کھردری ہو جاتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی پھنسیاں سانسے بدن پر ظاہر ہوتی ہیں جن میں شدت کی غارش ہوا کرتی ہے۔ بدن کا میلا، پھیلا رکھنا، اچھی غذا نہ کھانا، ہاضمے کا خراب رکھنا خصوصاً جگر کے فعل کی خرابی سے شکایت ہو جاتا کرتی ہے۔

دوا کے ساتھ ساتھ اچھی غذا کا ہونا اور ہاضمے کی درستی بھی ضروری ہے۔ اس کے علاوہ ابھی آب و ہوا، روزانہ غسل، وسیع و نفع بھی نہایت مفید اور ضروری ہیں۔ ایکڑیا، اس مرض میں چھوٹی چھوٹی پھنسیاں بہت گنجان پیدا ہوتی ہیں۔ جلد سرخ ہو جاتی ہے اور ان میں شدت کی غارش ہوا کرتی ہے۔

سیکڑیا، یہ ایک ایسا مرض ہے یوں تو جسم کے ہر حصے میں ہوتا ہے لیکن عموماً ہاتھوں اور چہروں پر زیادہ ہوتا ہے۔ اس میں جلد پر سفید سفید دھبے ہوا کرتے ہیں، شروع میں تو بہت چھوٹے ہوتے ہیں لیکن رفتہ رفتہ بڑے ہوتے جاتے ہیں۔ اس مرض کے علاج کے لیے ڈاکٹروں کا مشورہ ضروری ہے۔

*Seborrhoea*، چونکہ اس مرض میں چکنائی

## ڈاکٹر محمد مجتبیٰ احمد

جلد پر پڑنے والی جلد کا خشک ہو کر سرخ ہو جانا یا اس پر اوپے اوپے سرخ دھبوں کا پیدا ہونا جن میں جلن اور درد ہوتا ہے۔ یہ بھی کبھی یہ دھبے چھوٹی چھوٹی پھنسیوں کی شکل میں اختیار کرتے ہیں جن کی وجہ سے شروع میں اعنا حسنی اور بے حسینی ہوتی ہے یا بھی تعین بخار بھی ہو جاتا ہے۔ اگر تیز دھوپ یا نو لگنے سے یہ مرض ہو تو ویسٹن یا سپیڈ ٹن کریم یا گلابی اور آسٹن دھوپ سے۔ اور نوٹے جسم کو محفوظ رکھیں۔

اکڑیا یا غدا مثلاً کوشٹ، پھلی، انڈا وغیرہ استعمال کرنے سے بد ہضمی کی شکایت ہو جاتی ہے جو پتی *Amorcania* کہلاتی ہے اس کا خاص سبب ہے۔ اس مرض میں تمام جسم پر گول گول سرخی مائل دھبے ظاہر ہو جاتا کرتے ہیں جن میں جلن اور شدت کی غارش ہوتی ہے۔ یہ مرض کھانے پینے بعد ختم ہو جاتا ہے لیکن جب پرانا ہو جائے تو بہتوں تکلیف دیتا ہے۔ پیٹ میں کیڑوں کے خراپ کی وجہ سے بھی یہ مرض ہوتا ہے۔ اور کسی قدر عام بھی ہے *Amorcania* یعنی پتی زیادہ تر الرجی کی وجہ سے ہوتا ہے اس میں الرجی کی وجہ سے معلوم کرنا ضروری ہے۔ فوراً آرام کے لیے *Amil Tablet* فائدہ مند ثابت ہوتا ہے۔ جلن کی کمی کے لیے *Calamine* کا لوشن ضروری ہے۔

گرمی کے موسم میں پسینہ کثرت سے نکلتا ہے تب چھوٹے چھوٹے گرمی دانے نکل آتے ہیں۔ یہ کمزور اشخاص یا بچوں کو زیادہ ہوا کرتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں تو علاج کی ضرورت نہیں ہوتی کیونکہ وہ دانے خود بخود خشک ہو جاتے ہیں اور اگر ضرورت محسوس ہو تو ان پر *Calamine* لگانا چاہئے۔

جب پیسے کے غدودوں میں یا جلد کے بلانی بلیق کے نیچے پسینہ زک جاتا ہے تو اس سے وہاں پر نہایت چھوٹے چھوٹے دانے پیدا ہو جاتے ہیں۔ ان دونوں میں سوزش و سرخی ہوتی ہے اور ایسی چھین جیسے سوتیاں اور کانٹے چھا

تمام جلدی امراض مفصل بیان کرنے کے لیے وہ ایک ضخیم ذخیرہ کتاب کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے یہاں صرف چند امراض جلد جو عام طور سے ہوا کرتے ہیں بیان کر رہا ہوں۔

جلد کی بیماریوں سے پہلے میں یہ بناؤں کہ جلد کی کیا اہمیت ہے۔ جلد جسم کا ایک لازمی اور آزاد حصہ ہے اگر یہ نہ ہو تو جسم کے اندر کی ساری چیزیں بے پردہ ہو جائیں اور پھر جسم کی ساری خوبصورتی خاک میں مل جاتے جلد جسم کا لازمی اور انتہائی اہم جزو ہے اور جسم کے تمام نظام عمل کی پردہ پوشی جلد ہی کے ذریعہ ہوا کرتی ہے۔ اگر جسم میں کسی قسم کی نفاذی آجائے تو اس کی اطلاع فوراً جلد کو ہوا کرتی ہے۔ امراض کے تحفظ کے لیے جلد کو فتنے سے اہم رواں کر کے کا حکم دیا ہے جس کی چھوٹی سی مثال یہ ہے کہ اگر ہم بہت زیادہ پریشان ہوں تو جاری جلد پیسے سے سر ہو جاتی ہے۔ سردیوں اور گرمیوں کو بھی تو ہم جلد ہی سے محسوس کرتے ہیں۔ جلد کو عام طور سے تین حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے :-

ایندرس

کوڑیم

سب کیوینٹس،یشو

جسم کے مختلف حصوں میں جلد کی سختی اور نرمی الگ الگ قسم کی ہوتی ہے۔ جلد ہمارے جسم میں اتنی اہمیت رکھتی ہے کہ اس کو نظر انداز کیا ہی نہیں جاسکتا۔ آج کل چہرے اور جسم کی جلد کو نرم اور ملائم، چمکدار اور جاذب نظر بنانے کے لیے طرح طرح کے لوشنوں اور کریموں کا استعمال کیا جاتا ہے۔ زمانہ قدیم میں بھی میک اپ کا سلسلہ تھا اور اب بھی ہے۔ ہم میک اپ کے لیے کیمیکل کا استعمال بڑی مسرت سے کرتے ہیں مگر بہت ہی کم لوگوں کو اس بات کا علم ہے کہ یہ چیزیں اگر کثرت سے استعمال کی جائیں تو جلدی امراض کا باعث ہوتی ہیں اور اکثر خطرناک بھی ثابت ہوا کرتی ہے۔ عام طور پر گرمی یا تیز دھوپ یا گرم ہوا کے برے اثرات

# انسانی زندگی پر

سید پروین غلام

**پیریودوں** سے نفع اور نقصان کے جو نتائج برآمد ہوتے ہیں اس علم کو **Economic Botany** کہتے ہیں۔

تمام نہایتی اور دوسرے علوم مثلاً جغرافیہ، طبیعیات، قانون، علم کیمیا، علم سیاست اور علم نور پر تک کہ اس علم سے ان کے مختلف علوم و فنون کی طرح علم الانسان بھی بیڑ پروردگار کے نفع و نقصان سے متاثر ہوتا ہے۔ اور اسی لحاظ سے انسانیت کی اہمیت مسلم ہو جاتی ہے۔

سارے نباتات کسی نہ کسی صورت میں ایک خاص شعبہ اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔

انسانوں کا پیڑ پودوں سے اپنی زندگی سنوارنے کی داستان تاریخ کی زبان میں جا سکتی ہے۔

ابستہ رائے آفرینش سے انسان پٹر پودوں سے  
 کھانے پینے کے علاوہ دوسرے فوائد حاصل کرتا رہا ہے۔ بارش  
 اور گرمی سے بچنے کے لیے پتوں کا استعمال، بدن کو حرارت پہنچانے  
 کے لیے ایندھن، اپنی مدافعت کے لیے گڑی کے اوزار وغیرہ کی  
 سہولتیں پٹر پودوں سے حاصل کرنا رہے۔

پھر پوچھو کہ انسانی سہولتوں کے لیے مستعد سماں  
 بنایا کسے رہے ہیں جیسے جان، رزق و تائیں، موم، سالاد اور  
 دت وغیرہ۔ ان کے علاوہ پھر پوچھو کہ ان سے مزید آسانیاں  
 فراہم کرنے کی تحقیق منور جاری ہے۔

قدرتی تشبیہ کو انسانی فطرت سے مطابقت پیدا کرنا  
اور ان کے قلوب پر قابو پانا سائنس کا اہم ترین کام ہے۔

صحابین، روبرو کے ماتر، چاکلیٹ، کاغذ، تسمباگو، کافی، نوشہو اور اینٹی بائیک جیسی اسٹیمپیش کے پٹر پوڈوں نے انسانی زندگی کو تو مستحور کرنا شروع کیا ہے۔ پٹر پوڈوں کے ذریعہ انسانوں نے بے حد فائدہ حاصل کیے ہیں، اگر ہم تاریخ کا مطالعہ کریں تو پتہ چلے گا کہ اب تک انے شروع ہونے والے تاریخی ہی انسانوں نے انھیں عبادت گاہوں میں بھی بنا رکھا ہے:

عام پٹر بودوں کے قابلے میں پھول پھل دینے والے پودوں نے انسانی زندگی کی زیادہ حد تک انجام دینے میں بعض پودوں کے بغیر تو انسانی زندگی کا تصور ناممکن قرار دیا ہے جیسے چاول، دال، اجڑا بارلی، مکی وغیرہ۔ یہ سب عام انسانوں کے لیے تو ضروری اشیاء ہے خود دی نہیں۔ اس کے علاوہ مٹر پھل اور مختلف اقسام کے سبزیاں یہ سب پھول بار پودوں سے ہی حاصل ہوتی ہیں۔ بہت سے کھانے کی پتیریں بغیر پھول والے پودوں کے بھی حاصل ہوئی ہیں مثلاً شوم، غیر مرنگ میں اسے پیدا کیا جاتا ہے اور شوق کے ساتھ کھانے میں استعمال کیا جاتا ہے۔

ریشہ دار چیزیں کبھی پودوں سے حاصل کی جاتی ہیں اور زیادہ تر ان کو کھڑے بننے، رسی، دھانکا، سہاں، تھیلدا وغیرہ بنانے

پیدا کرنے والے خود دوں کی رطوبت اعتدال سے زیادہ ہوا کرتی ہے اس سے وہ رطوبت جلد پر باریک جھل کی طرح جم جاتی ہے۔ یہ مرض اگرچہ سارے جسم پر ہو سکتا ہے مگر اکثر سر کی جلد پر ہوا کرتا ہے۔ کبھی کبھی رطوبت چہرے اور ناک پر زیادہ ہوتی ہے اس وجہ سے ان مقام پر بھی خاص طور سے ہوا کرتا ہے۔ اس مرض کا آسان علاج یہ ہے کہ دو عجیب

Santon کے نوشن کو ایک پہالی پانی میں ملا کر سر کو ہفتے میں دوبارہ صاف کریں۔

Ring Worm: یہ بھی ایک قسم کی بھوت کی بیماری ہے۔ زیادہ تر گول دھبے کی شکل میں ہوتا ہے اور ان میں خارش کی زیادتی ہوتی ہے۔

جذام یا قود حذوفۃ : یہ جلد کی بیماریوں میں

کے کام میں لایا جاتا ہے۔  
 - مجموعی ریشم یا ریان ریشوں سے کیمیائی عمل کے ذریعے  
 حاصل کیا جاتا ہے۔ ریشم دار نباتاتی اشیا میں روئی نکالنا اور  
 بڑا خاص طور پر اہمیت رکھتے ہیں۔

پیڑ پودوں میں تناور درخت بھی آتے ہیں جن کے  
تنوں سے انسان بے شمار فوائد حاصل کرتا ہے۔

دنیا میں لکڑی کا استعمال ہمارے ہر ایک کو یکساں فائدہ پہنچاتا ہے۔  
 لکڑی کا عمل استعمال انسان، عمارتی لکڑی، فرنیچر اور چار کوئل  
 کی قیمت سے ہے۔ لکڑی کا بالواسطہ استعمال الکھول، لکڑی کا قہر  
 تیل وغیرہ ہیں۔

دویات رازی بھی بعض پوروں کے استعمال کے بغیر  
ممکن نہیں۔ بہت سارے ادویات اس نئے پیر ہیے کو نہیں  
چھیٹیں، ایف ایڈ، این، سسینا، مارین، کوکین، فسلین، اسٹریپو  
مان، سین وغیرہ۔

انہی مشروبات جیسے چائے، ٹوکو، کالی وغیرہ بھی پیدل  
سے حاصل ہوتے ہیں۔ گوکہ تو دنیا کا سب سے زیادہ پستل مشروب ہے۔  
پودوں سے بہت ساری قسموں کے تیل بھی انسان  
حاصل کرنا ہے۔ پچھروغن، داتیل جیسے زیتوں کا تیل سو یا بہن کا  
تیل وغیرہ۔ پھر دوسرے مختلف قسموں سے حاصل کیے جاتے ہیں،  
ان میں بعض کھانے کے کام میں نائے جاتے ہیں۔

یہ دونوں کے غنیوں سے رزق حاصل کیا جاتا ہے جو کہ بڑے اور چھوٹے وغیرہ کی گائی میں کام آتے ہیں۔ بہت سے بے ہودوں نے دیکھا ہے۔ دیکھ بھی سکتا ہے جس سے بڑے حاصل کر سکتا ہے۔

اعض نشہ اور اسٹیا جیسے تمباکو، بھانگ، ماری جوانا وغیرہ بھی پٹر لورڈوں سے حاصل ہوتے ہیں۔

بہت سے پودے ایسے بھی ہیں جو انسان کے لیے مضر اور نقصان دہ ہیں جیسے *Bacteria* اور *Fungi* ایک قسم کے غیر معمولی پودے! (۱)

بہت سے پودے میس "Poisonivy" اور "Poisonoak" نامی ہیں جو انسان اور حیوان دونوں کے لیے مضر ہیں۔ ایسے پودوں کو اگرچہ  
 مکنایا جائے تو یہ مختلف بیماریوں مثلاً اسقاط حمل یا بھی کسی موت  
 تک بھی بوجاتی ہے۔

اتھتہ پڑ پڑوں کا انسانی زندگی سے بھر تعلق ہے اور نباتات کی دنیا کو انسان نے حاصل کر کے ایک حد تک اپنی دنیا کو سجانے سنوارنے کا اب ہنر سیکھ لیا ہے۔۔۔!

(ایڈمنسٹریشن)

بہت ہی خطرناک مرض ہے۔ جسم کے کسی حصے میں اس کے اثرات ہو سکتے ہیں۔ جس جگہ اس کا اثر ہوتا ہے وہاں پر بے حسی پھیل جاتی ہے۔ اس مرض کو سمجھنے کے لیے بے حسی ہی کافی ہے۔ اس قسم کی شکایت کے لیے فوراً ڈاکٹر سے مشورہ ضروری ہے۔ علاوہ اگر مشورہ کے مطابق کیا جائے تو مرض ختم ہو سکتا ہے۔ (پہلے نمبر)

# یہ بھی فی ہ بیوی کو خوش کرنا

## ڈاکٹر محمد نال آزاد

نفس کی باتوں پر مواد اٹھانیا، مگر یہ فیض چھوٹ گیا۔ علم کا غلط بیادک بن جانے والے مسلمان کا ایک زبردست ایریس کی بیوی تھیں مگر وہ بھی اس فن کی طرف توجہ نہ دیا۔

بہال جو لوگ اس فن کی علمی مشیت کا شعور رکھتے ہیں ان کو ہر تہہ پہن میں ان کے تجربات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ہم نے بعض مائیں جن کی بیوی بہت کچھ شومہ عمل کریں کو کچھ یلو محاذ Peace zone میں بدل دیا۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ شوہر کو تنہا بہت سیاستدان ہونا چاہیے۔ بھلے آپ اسے گھر میں سارے ہی کا نام کہیں نہ دیں مگر اس عنصر کا دخل ضروری ہے۔ مثال کے طور پر مجھے سیاست دان جیسے ہونے مخالف پارٹیوں کے لیڈروں سے الگیشن سے پہلے اور ایک شش کے بعد ملتے ہیں۔ دل میں کچھ ہوسکتی ہیں مگر سنا کر بہت اور زبان پر عافیت کے کلمات اور ایک دوسرے کے سامنے تواضع اور خوش خلقی کے ہتھیار ہمہ وقت ساتھ رہتے ہیں۔ بالکل یہی برتاؤ میاں کو اپنے سسرالی عزیزوں کے ساتھ چاہیے۔ خاص طور سے دنیا بھر کے قوانین ملکہ پوری فدائی اگر ایک طرف ہوں لیکن میاں کو جو روئے بھائی کی طرف ہونا چاہیے جس کو یہ سلیقہ آیا اس نے پس منظر کی حد تک حیات سر کر سکتا ہے۔

یوں تو ہر شخص اپنی تعریف سننا چاہتا ہے مگر بیوی اس معاملہ میں کچھ زیادہ حساس ہوتی ہے۔ میاں کو چاہیے کہ اس کے کام کی تعریف کرے چاہے اس کے لیے اس کو اپنی عادتوں اور نراؤنوں کو قربان ہونے کیوں نہ کرنا پڑے۔ کسی بھی کامیاب شوہر کو آپ شہر کی جکی ہوئی چیز اپنی زبان سے چمکتے ہوئے نہیں پائیں گے وہ ہمیشہ بیوی کی زبان سے اس کی پکائی ہوئی چیزوں کو چمکتے ہیں۔

ہر چیز کو اس کی نگاہ سے دیکھا جائے۔ ایسے شوہر کو آپ بے زبان کہیے، اندھا کہیے آپ کا جو بیوی چاہے کہیے مگر وہ خوش رہتا ہے وہ اس لیے کہ اس کی بیوی اس سے خوش رہتی ہے۔

ایک خاص عمر کے بعد آدمی اپنے آپ کو کم عمر جانتا جاتا ہے۔ بیوی کی کمزوری کچھ زیادہ ہی ہوتی ہے۔ میاں کو چاہیے کہ وہ برسوں اور صدیوں کا حساب کرنے میں اپنے آپ کو کمزور نہ دیکھے۔

## زندہ

آج کل کی۔ یا اس آدمی ہر قدم پر کھڑا ہو کر دیکھتا ہے۔ اس کا کہنا ہے۔ زندہ رہنا اور خوش رہنا۔ اگر گناہ کا۔ دو دو معاملہ ہے۔ یہ زندگی آدمی دو جگہوں پر گزارا ہے کچھ گھر کے کچھ گھر کے باہر گھر کے باہر یہ صورتی دیر کے لیے کام کرتا ہے۔ چھ برسے جو لوگ ملتے ہیں ان کو کسی طرح پٹانا ہے اور کچھ جلا آتا ہے۔ ایک اوسط درجہ کا آدمی ساٹھ فیصد وقت گھر میں گزارتا ہے یعنی اگر کسی آدمی کی عمر ساٹھ برس ہے تو یہ چھتیس سال گھر میں گزارتا ہے۔ دوسرے دس سال گھر کے باہر گزارتا ہے۔ چھتیس برس ہونے اور اگر بے کاری کا زمانہ بھی اس میں شامل کیا جائے تو یہ پینتالیس سال ہونے لگتا ہے ساتھ ہی اس کی زندگی میں پینتالیس برس گھر میں گزارتا ہے۔ اس اعتبار سے انسان کی زندگی کا اسی سال ہی وہ ہے جو گھر میں ہی کے ساتھ رہتا ہے اور دوسرے درجے پر جس کو یہ اہمیت حاصل ہے وہ اس کا افسر یا مالک ہے۔ آدمی لاکھ آواز طبیعت ہوتا ہے کہ کتنا ہی خوش طبع اور خوش خلق اور صاحب اور گ کیوں نہ ہو مگر اس کے سکون اور آرام کا دار و مدار ان ہی دو چیزوں پر ہے۔ جس آدمی نے دفتر میں افسر کو اور گھر میں بیوی کو خوش رکھا اس کی چین سے بسر ہوئی۔ افسر اور مالک کے سلسلے میں تو یہ بھی ہے کہ ایک کا کام چھوڑ کر دوسرے کا کام کرے مگر بیوی کو روز روز لاپس جاسکتا۔ اس لحاظ سے زیادہ آدمی بیوی کو خوش رکھنے پر صرف کرنا پڑتا ہے۔ آدمی جتنا اس کو خوش رکھے اتنا خود خوش رہے گا۔ یوں تو یہاں بھی سکون اور اطمینان کی زندگی گزارنا چاہتے ہیں، مگر یہ ہر ایک کو نصیب نہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ بیوی کو خوش رکھنے کے فن سے ہر ایک آدمی واقف نہیں۔ ادھر وہ کام سب سے بڑا الیہ ہے کہ یہاں مسلمان درگاہائی سکھانے کے لیے سکول ہیں۔ انٹرنیٹ کاڑھنی کیئرنگ وغیرہ کے لیے تربیتی ادارے ہیں مگر جن میں آدمی کی پوری زندگی بلکہ آنے والی نسلیں کی خوشی کا دار و مدار ہے اس فن کے سکھانے کے لیے کوئی تربیتی ادارہ نہیں، وہ فن ہے بیوی کو خوش رکھنا۔ اپنے خوش رہنے پر آپ کو کوئی کتابیں ملیں گی، تقریریں سننے میں آئیں گی مگر آپ کی خوشی کی جو بیوی یعنی بیوی کی خوشی اس کی خوشی کی طرف توجہ نہیں ہوتی۔ تعجب ہے کہ لوہا نیوں نے علم پر بہت زور دیا۔

کرے یعنی بیوی کو ہمیشہ اسی طرح کی کچھ جس عمر میں اس کی شادی ہوئی تھی اس کے لیے اسے کرنا بھی کچھ نہیں۔ بس پیار کے دو بول اور اس کی اداؤں کی تعریف، اسی سے کام چل جائے گا۔ لوگ اس کی ان حرکتوں پر کچھ بھی نہیں۔ ان سے کیا لینا لانا ہے۔ اس کی بیوی خوش رہنے تو زندگی، اس سے کئی گنا اس میں میاں کو کھوڑا سا بھوٹ بولنا ہے۔ بھوٹ بولنا ہی سے تو ایک فن ہے اور پتہ بھلنے والی شوہر ایک تو گھر کے، احوال کو نرا ب۔ دیتا ہے اور دوسرے یہ کہ اپنا بیوی کھو بیٹھتا ہے۔

شوہر کو کھوڑا بہت سزاوار فائدہ نکالنا ہوتا ہے مثلاً میں صبح زور تھکے ہوئے ہوں۔ ادھر بیوی سانسے آتی اور اس کے ذہن میں کہیں، سو کہیں، اشارہ کہیں جھیل اور کہیں بہتے ہوئے پانی کی کھنک باری باسی آنے لگے، پیسے لکھے شوہر دن کو نو اور بھی محتاط رہتا ہے اس لیے کہ بیوی اور تھک یا بیوی اور تھک یہ دونوں ساتھ ساتھ نہیں چل سکتے، آپ یا تو گھر میں کتاب لکھ سکتے ہیں یا بیوی۔ بیوی کتاب کو بھی اپنی سوت سمجھتی ہے۔ گت تب نو بے زبان ہے اسے تو کھولنے اور پتہ معنی کی ضرورت ہوتی ہے، اور بیوی بولی ہوئی کتاب ہے۔ یہاں آپ کو اس بیوی بھی بیوی زندہ کتاب کو چھپی ہوئی کتاب پر ترجیح دینا ہے جو آپ اس میں کامیاب ہوئے تو سب کچھ جیسے آپ کا سیلاب شوہر ہیں۔

اس سے پہلے میں عرض کر چکا ہوں کہ میاں کو تنہا بہت افسانہ گو ہونا چاہیے اسے لائیت کا بریل استعمال بہت فائدہ مند ہے یعنی موقع پر اگر کہے بھوٹ موٹ دوسری صورتوں کی برائی کرنا اپنی بیوی کے حسن کا ان کے حسن سے موازنہ کرے بیوی کے حسن کو فوقیت دینا۔ بیوی کے خاندان اور خاندان والوں کی کسی پہلنے تعریف کرنا، اپنی قسمت پر ناز کرنا، بیوی کے انکسار اور ایثار کی داد دیتے رہنا۔

بیوی کو خوش کرنے کا ایک اہم ہتھیار اس پر یہ غلط کرنا ہے کہ میاں کی تمام کامیابیاں اس کے دم سے ہیں۔ نہ اسے ایسی بیوی ملی ہوئی، نہ وہ اس قدر کامیاب ہونا چاہتے ہیں، ایسا دماغ قلیل و تربیت وغیرہ سب اس کی دیں گے۔

ایک اہم معاملہ Finance کا ہے بیوی کو یہ وقت یہ احساس ہونا چاہیے کہ مرد کی کمائی پر اس کا پورا پورا حق ہے۔ بعض تجربہ کار اور ماہر شوہر بیوی سے بھی یہ نہیں کہتے کہ ان کی خوشی کتنی ہے اور جتنا وہ کہتے ہیں اس سے زیادہ پیسہ اس کو دیتے ہیں، پیسہ دینے میں شوہر کو فیاض ہونا چاہیے لیکن اس کا خیال رہے کہ مانگتے وقت وہ بیوی کے مزاج کو برہم نہ کرے۔ بعض عقلمند شوہر جب انھیں بیس روپے کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ بیوی سے سو مانگتے ہیں پھر جب وہ دینے میں پس و پیش کرنے لگتی ہے تو یہ اپنی مانگ کم کرتے کرتے بیس تک آجاتے ہیں اور جب بیوی انھیں خوشی خوشی بیس روپے دیتی ہے تو اس کے پیچھے یہ جذبہ کارفرما ہوتا ہے کہ ہم نے اپنی بجائے جب وہ خود سے خرچ کرے تو بیوی کو ہمیشہ یہ احساس ہو کہ وہ سسرالی رشتہ داروں پر زیادہ اور اپنے خاندان والوں پر کم خرچ کر رہا ہے۔

کامیاب شوہر بیوی کو ہمیشہ یہ احساس دلاتے ہیں کہ ان کو بیوی کی صحت کی بڑی نگاہ ہے وہ بہانہ کر کے کہتے ہیں کہ کبھی تم شک



ہے معدہ، پیچھے ہے اور انتہا پر تھیں ہائی ہیں۔ دل بھر  
 اور گروں میں شمالی پیدا ہوتی ہے۔ یہ نالی نہ دوسرے نالی  
 اور فوٹو اسے عقلمند بنانے میں بہت مدد دیتا ہے۔ یہ فوٹو  
 فائبر کے ذریعہ مایکرو گارڈز میں دیکھنا ہے۔ یہ فوٹو  
 چاروں طرف سے ملتا ہے۔ کوئی نہ کوئی نہ۔ یہ ہمیں ہر  
 شراب پینے والے کو اپنی اولاد کو کئی سو سالوں کی عمر دیتی ہے۔

درمیان میں دیکھتے ہیں  
 شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔ اس کی  
 حفاظت ہر کار اور شراب پینے والوں کو ہونی چاہیے۔ ہر کوئی  
 یہیل لکھتا ہے۔ شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔  
 شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔  
 اس کی حفاظت ہر کار اور شراب پینے والوں کو ہونی چاہیے۔ ہر کوئی  
 یہیل لکھتا ہے۔ شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔

حفاظت کے لیے ہمیں ہر کار اور شراب پینے والوں کو ہونی چاہیے۔ ہر کوئی  
 یہیل لکھتا ہے۔ شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔  
 شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔  
 اس کی حفاظت ہر کار اور شراب پینے والوں کو ہونی چاہیے۔ ہر کوئی  
 یہیل لکھتا ہے۔ شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔

یہ تو اس کی سے چاہا جاتا ہے کہ شراب پینے والے  
 نے کار کو کھینچ کر دیکھ لیا ہے۔ لیکن ہر کار کو کھینچنا  
 جرموں پر مقدمہ چلانے کا ایک طریقہ ہے۔ لیکن ہر کار کو کھینچنا  
 جرموں پر مقدمہ چلانے کا ایک طریقہ ہے۔ لیکن ہر کار کو کھینچنا

یہ زکوٰۃ کا کرشمہ ہے۔ اور منظر پر لکھتے ہیں کہ شراب  
 مصلحت کرتی ہے۔ صرف چھ سال پہلے سال میں چھ سال  
 ۱۹۸۹ء میں پورے پورے شراب۔ ۱۹۸۹ء میں پورے پورے شراب۔  
 شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔  
 اس کی حفاظت ہر کار اور شراب پینے والوں کو ہونی چاہیے۔ ہر کوئی  
 یہیل لکھتا ہے۔ شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔

شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔  
 اس کی حفاظت ہر کار اور شراب پینے والوں کو ہونی چاہیے۔ ہر کوئی  
 یہیل لکھتا ہے۔ شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔

شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔  
 اس کی حفاظت ہر کار اور شراب پینے والوں کو ہونی چاہیے۔ ہر کوئی  
 یہیل لکھتا ہے۔ شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔

شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔  
 اس کی حفاظت ہر کار اور شراب پینے والوں کو ہونی چاہیے۔ ہر کوئی  
 یہیل لکھتا ہے۔ شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔

شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔  
 اس کی حفاظت ہر کار اور شراب پینے والوں کو ہونی چاہیے۔ ہر کوئی  
 یہیل لکھتا ہے۔ شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔

ہے۔ نصاب تعلیم میں شراب پر واضح مادی ہونا چاہیے۔ طلبہ کو  
 سب پہلوؤں سے آگاہ کیا جائے۔ وہ لوگ جنہوں نے  
 کئی سال تک شراب پینے کے بعد چھوڑ دی ہو، وہ شراب کی  
 اعتادت سے بھی طرح طرح کی کڑائیوں سے گزر رہے ہیں۔  
 شراب پر غلبہ بات چیت کر سکتے ہیں۔  
 مغربی دہشوں میں شراب چھوڑنے کے طریقوں میں  
 بڑے پیمانہ پر کمزور ہو رہی ہے۔ ایسی دوا یاں بنانے جارہی  
 ہیں۔ جن کے استعمال سے لوگ شراب سے متعلقہ ہر جگہ  
 ہیں۔ ایسی ہی دوا ہمارے پیش میں بھی ان سب کو دیکھنا  
 چاہیے جو شراب چھوڑنا چاہتے ہیں۔ ساتھ ہی نفسیاتی علاج  
 کی بھی ضرورت ہے۔

شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔  
 اس کی حفاظت ہر کار اور شراب پینے والوں کو ہونی چاہیے۔ ہر کوئی  
 یہیل لکھتا ہے۔ شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔

شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔  
 اس کی حفاظت ہر کار اور شراب پینے والوں کو ہونی چاہیے۔ ہر کوئی  
 یہیل لکھتا ہے۔ شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔

شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔  
 اس کی حفاظت ہر کار اور شراب پینے والوں کو ہونی چاہیے۔ ہر کوئی  
 یہیل لکھتا ہے۔ شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔

شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔  
 اس کی حفاظت ہر کار اور شراب پینے والوں کو ہونی چاہیے۔ ہر کوئی  
 یہیل لکھتا ہے۔ شراب پینے سے صحت کو نقصان پہنچاتا ہے۔



# ایک نئی صبح

## غیاث احمد گدی

**ذرا** ہے ایک نیا آدمی ہے۔ ایک ایسا شہر گھر آدمی جس نے زندگی کی یہ کھلی پھلی 'دو سب دنیا میں شروع ہوئی۔ صبح کو پہلی بار دیکھا ہو۔ اس نے بھانسنے والے دونوں ہاتھ پیچلا دیئے جیسے ساری صبح کو اپنے دونوں ہاتھوں میں دبوچ لیا ہو۔

ایک لمحے میں اس کا دھڑلکا بھٹکا ہو کر اتنا پتلا، اتنا اجنبی ہو گیا۔ اس نے اپنے آپ کو پہچاننے سے انکار کر دیا۔ اور ایک دم سے بچوں کی طرح بڑکی کے انقباض میں بھٹکا، بانہیں دباں پیچ گیا۔ وہاں ایک چھوٹی سی پہاڑی پر سونا ٹھہری، سمن کی طرف دیکھ رہی تھی۔ گلابی ریشمی سکارف سوا کی زد میں بادوں کی طرح پھر پھرا رہا تھا۔ اس نے پک کر سونا کو کندھے سے بٹوڑا ہوا کی کھٹکھٹا کر منس پٹری۔ اور اس کی طرف توجہ کئے بغیر دور افتی کے کلنا زد اس کو دیکھتے ہوئے کھوئی کھوئی سی شرارتی کئے سروں میں بولی۔

"تم آگئے۔؟ میں جانتی تھی....!"  
 فلا دتہ بعد اس نے پلٹ کر نوجوان کو دیکھا جس کے چہرے اور بالوں پر صبح کی زردی بکھری پڑی تھی  
 "ارے دیکھو تو تمہارے چہرے پر کتنا سونا....؟"  
 "سب تمہارا ہے....؟" بے خودی کے عالم میں نوجوان نے کہا۔

بڑکی نے اس کے چہرے پر نظر جمائے بھی 'اور کھوئی گئی۔  
 یہ.... یہ آدمی کل میری زندگی کا مالک ہو گا۔ میرا دوست....  
 نگہبان.... اور میں اس کی سب کچھ اس کا جو کچھ ہے سب میرا ہو گا۔ یہ آنکھیں، گہری سیاہ آنکھیں، جو اس وقت سنہری ہو رہی ہیں، یہ سائلا سلونا چہرہ، جس پر سونا سا بکھراؤ ہے۔ اس نے آہستہ سے آنکھیں بند کر لیں۔ جانے کیا ہوتے ہیں یہ رشتے بھی کیسے بندھن کیسی چٹائی زندگی میں لپک اجنبی آدمی اتنا اچلا لکھا ہے کہ اپنا آپ بھی اس میں گم ہو جاتا ہے۔ پھر وہ آپ ہی آپ کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

بوتے رنگین ساہلوں کی خوش نظری رنگ و پے میں شبنم کے سے سوندھے قطرے پکائی ہوئی.....  
 تو نے ایک کنکری اٹھائی اسے جو با پھر پلٹ کر پیچھے کھڑے نوجوان کے لبوں تک لگتی۔  
 اسے چومو۔

نوجوان نے مڑ کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا جہاں کوئی پیاری سی صبح طوفانہ تھی۔ اس نے سسکاتے ہوئے پیار سے کنکری کو دیا۔... بس...  
 سونے اس کنکری کو پھولوں سے بھری سبزے کی دانور بکباقی یاد پر مہذب دیا۔ جو جو ہڑ پڑتی ہوئی تھی۔ کانوں نے ٹپ کی آواز سنی۔ آنکھوں نے سبزے کی خوش رائی طبع کو نہی ہونے دیکھا۔ ذرا دیر کو درمیان میں غلا سا بیٹا ہوا بچہ سرسبز طبع ہو کر نکلی۔

"اب نہ نہ اس پانی کو جھڑکیجیے" میٹھلے لگے گلاسے۔  
 "جی۔۔۔" نوجوان نے پیار سے بڑکی کی طرف دیکھا۔  
 "رے ہاں بھئی۔ دیکھا نہیں تم نے پانی نے کنکری کو کیت مڈل کر آیا۔ بڑکی خوالوں کی طرف مڑاں تھی۔  
 "کیت۔۔۔" نوجوان کے پاؤں آپ سے آپ ادھر بٹھکے۔

"جیسے۔۔۔" اس نے ذہن نے جب ایک لمحہ میں سارا زمان چھان مارا تو پلٹ کر اس کی نظر بیل نوجوان کے چہرے پر لپک گئیں۔ "جیسے...."  
 "جیسے۔۔۔" نوجوان نے سرگوشی میں ڈر کر سر پوچھا۔  
 "کیت۔۔۔" بڑکی نے پانی نے ٹھہری تھی۔  
 "پلٹ کر پانی کی سطح کی طرف دیکھا۔ پھر نوجوان کے سائو لے بہرے کی طرف دیکھا اور نہ پڑی۔  
 بتا نہیں کیے۔

پھر نوجوان بھی کھٹکھٹا کر منس پٹری اور بڑکی کو ایک غول سیب کی لڑکی خوشی سے بکھر گئی۔  
 توجہ کی ایک بچی سی آواز اس کے لبوں سے گئی اور وہ پھر دڑتی ہوئی آگے نکل گئی۔ بھائی مونی سا سننے والی پہاڑی کے فراز پر۔ اس دنوں نوجوان نے محسوس کیا جیسے ساری فضا میں وہ سونے کے ذرے کی طرح بکھر گئی ہو۔ کچھ یوں کہ اگر کوئی سونا سمیٹا بھی چاہیے تو نہیں سمیٹ سکتا۔  
 "سونا۔۔۔" اس کے لبوں سے پھلتے ہوئے سونا کی طرٹ لفظ بہ لفظ پلو دیا۔ پھر ہی ہے۔  
 نہیں۔۔۔ سونا جیسی آوازیں لڑکی نے آواز دی۔

### شہد رام نگری

**رُعب** طاقت اور ہتھیار سے کسی کو غلوب اور مطیع کر سکتے ہیں لیکن یہ ایک عارضی کامیابی ہوگی۔ جب آپ طاقت سے محروم ہو جائیں گے یا ہتھیار تیر کا ہو جائے گا تب وہ شخص آپ کی اطاعت سے انکار کر دے گا اور کن مہکا تو خود آپ کو مطیع اور غلوب کرنے کی کوشش کرے گا۔ لیکن اخلاق وہ ہتھیار ہیں جس کے ذریعہ جس شخص کو آپ زیر کر لیں گے وہ ہمیشہ آپ کا منون رہے گا اور جس کا۔ طاقت اور ہتھیار کی لڑائی میں کامیابی اور ناکامی دونوں کا امکان رہتا ہے۔ اگر مقابل زیادہ طاقتور ہو یا اس کا ہتھیار آپ کے ہتھیار سے بہتر ہو اور لڑائی میں آپ کی بار بھی ہو سکتی ہے لیکن اخلاق ایسی تلوار ہے جس کی دھار بھی کند نہیں ہوتی۔ اس تلوار کو نہ کر لٹنے والے کو کبھی شکست نہیں ہوتی۔ جسمانی طور پر ایک نیک و کمزور آدمی بھی اس کے ذریعہ بڑے سے بڑے مخالف کو زیر کر سکتا ہے۔

کی جفت، شمارہ کیا۔  
اب ۷۵ ہمارے گئے سر پر بکھڑی تھی۔  
مجھے بہت درد کہوں سورج طلوع ہو رہا تھا جس کی سنہری  
کرتوں کی بیکار میں تونہ اوناز خوب کی طرح دکھائی دے رہی  
تھی۔

اور جو جوان خود ایک گونا گواں پہنچ ہی کہ فیص میں دو بائند کے  
سے عالم میں اور عزت مند رہا تھا۔ ہاں سوامی جہاں صبح طلوع  
ہو رہی تھی۔ جہاں ادھانی کسی فیصل کی مانند زندگی کی سوسہ کی گنبد  
کی طرح اچھائے ہوئے تھی۔

نہی نیچے درختوں کے جھڈت سے اُڑے، پہاڑوں کے  
کنارے سے رینگے، ایک جھوٹا سا تیرہواں چاند تھا جو اُدھان کی آواز  
جیسے، جس کی نظر ہر دن زمین پر قوس منی رہتا تھا، انھیں پہاڑوں  
کی اوٹ میں چھپ گیا۔ نوجوان کی خوب صورت پیشانی پر ایک  
ہلکی سی ٹھوری ابھری اور دیر سے ساری بستی پر پھیل  
گئی۔ دفعتاً اسے ہلکی سی جھس جھس ہوئی۔ اس کی گردن ہلکی  
رگوں میں اوجھڑا ہونے لگا۔ نامعلوم کیفیت کے زیر اثر نوجوان  
نے نہ ان کو ہاتھوں پر پھیرا، نہ اُن کی باندی پر کسی  
بکھے کی پرواز میں انھیں پھیلے ہوئے اور وہ اپنے ساتھ واسطے  
پرندے کی رفاقت سے دور ہوئے اگلا

لیکن تنہا پستورا و پنجاہوں کی طرف رواں تھی  
یوں عواید و ملتی دھرتی آسمان کے سنہرے دامن کو پھیلے  
گی۔ اور پھر کمریوں جھول بانے گی کہ سارا ارض و سما دم بخود  
رہ جائے گا۔

(پہلے نمبر)

کوئی آواز نہیں شہر طوفاں مدد سے  
رنگ طوفاں مدد سے دیدہ جیراں مدد سے  
ختم ہو سلسلہ مدح و قصیدہ خوانی  
زندگی قبر صفت ہے غم جاناں مدد سے  
کوئی تصویر نہ تحریر نہ خوشبو نہ خیال  
سانس اب ٹوٹ رہی غائب جہاں مدد سے  
راستہ روک رہی ہے یہ شکت پائی  
تھک چکے ہیں جوش و خروش جہاں مدد سے  
یہ ہوائیں کھجی جاتا ہے رگ رگ سے لبو  
آنے والا ہے کس سمت ہے طوفاں مدد سے  
جان لیوا ہوئی وہ وعدہ و پیمان کی رات  
وحشت سا بخود وعدہ و پیمان مدد سے  
(پٹنہ سے نشر)

# اتریتی چریتی روتقیں

ای کشتی نغرا میں رکھا جاتا ہے۔ جو یہ سمجھ دانی انا کر کہاں  
رکھی جاتی ہے۔ انھیں دین میں کتنے ریگٹ سٹریٹ کی جھوٹ  
جوتی ہے۔ دیا سلامی وہ کون سی اسماں کرنے ہیں۔ یہ  
وہ علوم تھے جن کی جستہ جستہ واقفیت تو گھر کے ہر فرد کو تھی  
لیکن ان پر اتھارٹی جلال احمد عرف ملوٹی کو تھی۔

پانچ سال کی میری عمر تھی کہ میرا سرسہ میں داخلہ کرادیا گیا۔ جلوس دفن تک مجھ کو پہچان سالی کہ جو نکاح اس کا بڑا نمونہ کا مال احمد صحت جو میری ہی عمر کا تھا۔ وہ بھی کسی کتب میں پڑھتا تھا۔ جو اکثر ہمارے یہاں آجاتا، میرے گھر کے ان بچوں کی انارن فیصیح، پانچائے پانچکیریں جلوس جو اس کے ہم عمر تھے — پاؤں میں کھڑاؤں، ناگ، ہتی، ہونی۔ بال گردے اسے جوئے اور تھکا پاؤں میں گلیوں کا میل۔

لیکن ان دونوں بجز اس فرق کے کہ ہم صاف متحرک رہتے اور وہ گندہ، جتنا ہمیں اس کے اور اپنے مابین کوئی اور فرق نظر نہیں آتا تھا۔

بلوہار سے درمیان گیلیوں کے کھیل، شعلی ڈنڈا،  
 کاغذ کی گولیاں اور ٹوٹے آنا اور ہم اس کے ساتھ گھر میں چپ  
 چپ کر یہ سارے کھیل کھیلنے، دراصل ہمارے گھر میں کھیل کے  
 اوقات مقرر تھے اور بچوں کو سام کے وقت پارک میں یا  
 کھیل کے میدان میں لے جایا کرتے تھے۔ لیکن بچوں کے ان  
 کھیلوں میں ہمیں بڑی دلچسپی کا احساس ہوتا اور بلوان کھیلوں  
 میں بڑا ہوشیار تھا۔ پر جب ہم چمکڑے جاتے تھری جیت پر یا کسی  
 کوئے کا ترنیں تو ہماری پٹائی جو جانی اور ہم سے کہیں زیادہ بلو  
 پٹائیوں کے گھر والوں کا خیال تھا کہ بلو ہی ہمیں ان کھیلوں کا شوق  
 دلاتا ہے۔

پھر لوگوں کی مثال کے بعد جلال کی بھی اچھی خاصی خبر لی جاتی۔ ”بیٹے کے تہہ و کوہ میں آنا ہے تو سر پہیوں کے اطوار سیکھے اور گل کوپے کے آداب چھوڑ کر لوں گے۔ کھیل بچوں کو نہ سکھا کرے۔ اس تنبیہ کے بعد چہارہ بلور ایک بار اور اپنے باپ کے انھوں میں اوروں کا لہاں سنتا۔

جوزینے سے انزہا ہے اور وہ جزینہ پر چڑھ  
 رہا ہے۔ دونوں کسی کسی غام پر بندھ چکے  
 ہوئے جانی ہے۔ اور تپ یہ بتا ہے کہ علیک سلیک کے بعد  
 ایک اور چلا جانا ہے اور دوسرا نیچے۔

نام جلال احمد خاں تھا لیکن ہمارے یہاں وہ کہلاتا  
تو تھا گھر کے دوسرے نوکروں کی طرف سے وہ بھی ایک نوکر تھا  
رسمیہ جانا تھا کہ وہ دادامیاں کے خاص نوکروں میں سے  
ہوں کہ دادامیاں کا کوئی کام اس کے بغیر نہیں چلتا تھا۔  
دوسرے بھی ان کے کام کر سکتے تھے لیکن ان کا یہ  
قاعدہ تھا کہ کوئی سامنے آجائے تو کہتے بھی جلو کو بلاؤ وہ سب  
چلے جاتا ہے۔

ان کی اس بات کا کوئی برا بھی نہیں مانتا تھا۔ کیوں کہ  
بچوں کو اس بات کا بخوبی علم تھا کہ جلد وہ سب کچھ جانتا ہے  
جو دوسرے نہیں جانتے۔

ان کی چیزوں کو رکھنے کا طریقہ - ان کی پسند ناپسند  
ان کے معمولات - یہ ساری باتیں ایسی تھیں جن پر بلو کی پوری  
دوری گرفت تھی۔

اسی بات تو میں بھی جانتا تھا کہ ان کے کاک میں سو موہر کو ٹھیک اسی وقت چال دی جاتی ہے جب ریڈیو بجے صبح کی خبریں شروع کرتا ہے۔

لیکن پھر یہ کہ صبح کے دس وقت بندھ دھوئے ہیں۔ ان کے لیے گرم اپنی کا انتظام کس ماہ سے کس ماہ تک کیا جاتا ہے۔ ان کے ناشتے کی الماری میں کس موسم میں کون سا صوفہ رہتا ہے۔ وہ صبح کے وقت کتنی پیالی چائے پیتے ہیں۔ چائے میں شکر کتنی دی جاتی ہے۔ کچہری جاتے وقت وہ کون سی بھڑی استعمال کرتے ہیں۔ ان کے جوتوں میں پاش کتنے تھنے دنوں بعد کی جاتی ہے۔ وہ حمامت کتنے دنوں بعد نواتے ہیں۔ وہ اپنے دانت کس وقت سے کس وقت تک لگاتے ہیں۔ اور ان کی صفائی کس کس وقت کی جاتی ہے۔ دیر تک جس سالے میں دانتوں کا سیٹ رہتا ہے۔ اس میں

اس نوع کے حادثوں کے بعد لوگوں کو دلن تک ہمارے یہاں آنا چاہیوڑ دیتا۔ لیکن پھر اپنی عمر کے بچوں کے ساتھ بڑی سی جیت اور بڑے سے گھر میں بھاگ دوڑ اور کھیل کا چکر اسے ہمارے یہاں کھینچ لاتا۔

دادامیاں کی تحویل سے اکثر کچھ نہ کچھ رقم غائب ہوجا جاتی۔ لیکن وہ جس تہذیب کے آدمی تھے وہاں طرح دیا اور چشم پوشی کرنا مزاج کا خاصہ بن چکا تھا۔ ہم سب جانتے تھے کہ ان چوریوں کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے۔ اباجان، مسیر سے دونوں بچا اور کچھ کے دوسرے افراد اکثر دلی زبان میں دادا میاں سے تہمتا کرتے۔ جلو کو آپ نے بہت سر ڈھکا رکھا ہے۔ سب اس کی حرکت سے۔ لیکن دادامیاں ہمیشہ کہہ کر ٹال دیتے کہ جو ہو سکتا ہے وہ کسی کو دے کر بھول گئے ہوں۔ یا حسا میں غلطی ہو گئی ہو۔ اور پھر جب تک کسی کو چوری کرتے نہ دیکھا جائے اس پر الزام رکھنا بھی تو مناسب نہیں ہے۔

مگر اس کو کیا کہیں گے کہ جب جلو ہیں اسکول پہنچانے جاتا تو اس کی بڑی کی ڈب میں دو ایک سگریٹ بھی نظر آتے اور جب وہ ایک خاص مکان سے سگریٹ نکال کر پیتا تو اس کے دھویں کی بو دسی ہی ہو اگر کئی مہینے دادامیاں کے سگریٹ کے دھویں کی بو آ کر رہتی تھی۔

تب کرنا خدا کا یہ ہوا کہ ایک رات دادامیاں اپنے بٹوسے میں سو سو کے دو نوٹ رکھ کر سو گئے ان کا بوجا ہمیشہ ان کے سر پر لگے گئے کے نیچے رہ کر رہتا تھا۔

دوسرے دن کچھری جانے کے وقت جب دادا میاں نے اپنا ہوا کھولا تو اس میں وہ نوٹ نہیں ملے۔ انھوں نے ادھر ادھر دیکھا، کیش بکس کھول کر دیکھا پھر رکروں کو خیر موئی اور سب لوگ اپنے اپنے طور پر نوٹوں کی تلاش میں لگ گئے۔ تب ہی میرے چھوٹے چائے کہا۔ ارے نوٹ یہاں کہاں ملیں گے وہ تو لوگوں کے گھر پہنچ چکے ہوں گے۔

ان کے لیے میں ترشی اور شکایت تھی۔

دادامیاں اس وقت بھی اپنی وضع پر قائم رہے۔ نہیں یہ کیسے کہا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ معاملہ سنگین تھا کہ ان دونوں دوسروں نے بڑی اہمیت رکھتے تھے۔ اتنے میں شفیق خاں متاثر ہی آئے۔ انھوں نے حساب جانچ پڑتال کی اور ادھر ادھر تلاش کیے اور آخر میں انھوں نے بھی وہی کبسا جو سب کہہ رہے تھے۔ میں تو سرکار سے برابر کہتا رہا کہ یہ بلیو بھر دس کا آدمی نہیں ہے۔

تب کسی نے پوچھا جلو ہے کہاں؟ اس کے بعد جلو کی کونج شروع ہوئی۔ وہ اس کے ایک چائے خانے میں مل گیا۔ وہ آیا تو دادامیاں نے اسے نوٹوں کے غائب ہونے کی خبر دی۔ جلو قسم کھانے لگا کہ اس نے وہ نوٹ نہیں نکالے ہیں۔

دادامیاں نے کہا ”تم سے یہ کب کہا جا رہا ہے کہ تم نے نوٹ نکالے ہیں، میں تو تم سے پوچھ رہا ہوں کہ تم نے نوٹ دیکھے ہیں۔“

لیکن جلو تھا کہ قسم کھائے جا رہا تھا۔ اس کی اس حرکت سے بقیہ خاں متاثر ہو کر ملاں اٹھا اور انھوں نے بے بس ”مہر کر یہ سچی ذات ایسے نہیں سنے گا۔ یہ کہہ کر وہ اٹھے اور انھوں نے جلو کو دو چار پائے کس کس کر لگائے۔“

پھر ادھر ادھر سے بھی کچھ لات جوتے پڑے، لیکن جلو تھا کہ ”اللہ کی قسم، اللہ کی قسم کی رٹ لگائے جا رہا تھا ان ہم سمجھوں گے سامنے پہلی بار دادامیاں نے گویا ایک راز کا کشاف کیا۔“

”جلو میں یہی طرح جانتا تھا کہ میرے بٹوسے سے ریز گاریاں کس طرح کم ہو جاتی ہیں، سگریٹ کے پیکٹ سے ہمیشہ دو چار سگریٹ کون غائب کرتا ہے۔ اور مٹوسے کی قاب سے علوہ کون نکالتا ہے۔“

یہ ایک ان کا پورہ چوڑا تھا۔ کسنت تو نے مسیر سے اداسوں کا یہ بدلہ لیا۔ دو روز جوا میری نظر سے۔

جلو جانتا تھا کہ دادامیاں کا کہا پھر کی گھیرتا ہے ایک بار جو فیصلہ دیکر دیتے تھے۔ اس پر نظر ثانی کرنے کو تیار نہیں ہوتے تھے۔

وہ کچھ دیر پھر اٹھیں خاں کو گھنٹا رہا۔ تب ہی شفیق خاں نے جوتا نکال کر کہا ”مرا مزاد سے مارے جوڑوں کے فرش پر دو لگا۔ بھاگ جا یہاں سے ورنہ پولیس میں دے دوں گا۔“

اس طرح وہ رو پیے جان مال کا صدمہ سمجھ کر بھلا دے گئے۔ اور جلال میرٹھوں سے اتر کر چل دیا۔

دس سال گزر گئے۔ دادامیاں نے غلہ کا آستان آباد کیا، اور ادھر ہماری اپنی دنیا بنی۔ وقت چنگیز بن کر اٹھا اور اس نے یہاں کو وہاں تک قتل و غارت گری کا کاروبار شروع کر دیا۔

اس چنگیزی طوفان کے نتیجے میں ایک غالب دو ہو گئے اور جا بجا دیواریں کھڑی ہو گئیں۔

جب طوفان ڈر اسر دہوا تو میں ایسا محسوس ہوا کہ وہ اپنے ساتھ بہت سی رو قیہ بھی لے گیا۔ تصویریں ماند پڑ گئیں۔ درو دیوار کی قلعی اڑ گئی اور ہم صورتوں کو دیکھ کر کچھ ایسا گمان کر گئے کہ وہ کریم نکالے ہوئے دودھ جیسے ہو گئے ہیں۔

ہر سوفاک اٹھتی ہوئی، ڈھن ڈھناتی ہوئی چلیاں کھینوں کے تے ہوئے چہرے، جیسے ساری رات کوئی بھیانک خواب دیکھ کر اٹھے ہوں۔

وہ شاخ بس پر آشیانہ تھا طوفان کی مذر ہو چکی تھی اور اب باؤں تلے تنبی ہوئی زمین بھی اور سر پر طیش و غضب میں ڈوبا ہوا سورج۔

نوجوان ایسا پلٹا۔ کچھ پہنچ میں اپنے آؤنچ کر رہے تھے، اور ادھر ادھر اور ٹوڑھے اپنی اپنی دیووں کو رک رہے تھے کہ انھیں کس طرح آمدنی کا ذریعہ بنایا جائے۔

جلو کے حالات اکثر اس کے سر سے معلوم ہوتے رہتے۔ ہمارے یہاں سے نکل کر وہ سیدھا کھلتے کو بھاگ

کھڑا ہوا۔ پاس میں رو میہ تو تھے ہی۔ کچھ ہوسہ بچوں کو دیا اور کچھ اپنے ساتھ لے گیا وہاں ایک موٹر درختا پ میں پلہر کی حیثیت سے کام کرتا رہا۔

پھر معلوم ہوا کہ میکینک ہو گیا۔ اس نے اپنے مائے کے ذریعہ اپنے لڑکے جلال کو بھی کھلتے بلا دیا ہے اور اسے وہیں پڑھا رہا ہے۔

وہ اپنے مالک کے بہت قریب ہو گیا ہے۔ وہ میٹر میکینک ہو گیا ہے۔ اور ایک دن اس کے سر سے نپٹا یا۔ آج بچہ سنا جلال کا مالک مر گیا۔ چار پانچ مہینے ہو گئے۔ لاد لہ تھا بچہ رہا۔

کچھ دن اور بیٹے تو ایک دن مسر راہ جلال کے سر سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے پوچھا بیٹے کی کیا۔ آپ کو کچھ خبر ہے۔ جلال نے اپنے مالک کی بیوہ سے نکاح کر لیا ہے۔

اور تب ہی اس نے اپنی برہی کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”پیدا نشی حرامی ہے۔ جس تعالیٰ میں کھانا بچاؤ میں چھوڑتا ہے آپ کے دادا نے کیا کیا نہیں کیا تھا اس کے ساتھ لیکن۔ تب ایک دن سفید ٹیٹھی، لٹھے کے کھڑکھڑانے پانچاے اور پنڈت کے چہرے جوتے میں جلال ہمارے یہاں وارد ہوا۔“

وہ دیوان پر بٹھا رہا۔ میں نے اس سے کہا بھی کہ صوفے پر آ جاؤ لیکن اس نے بنایا کہ آرام سے بیٹھا ہے۔ اس نے اپنی تہب سے سگریٹ نکالا۔ اسے جلا یا اور پھر انکلیوں میں پھنسا کر خوب لیے لیے کش لینے لگا۔ اچانک جانے کہاں سے دادامیاں کے سگریٹوں کی بو میرے منہ میں آئی، لیکن فوراً ہی جلال کی سگریٹ ابلوے اس بو کو پرے ڈھکیل دیا۔

میں اس کے لیے چائے اور ناشتہ لے کر آیا۔ وہ کچھ دیر تک حالات کا جائزہ لیتا رہا۔ اور پھر کچھ جان لینے کے بعد اس نے پوچھا ”بھیا کیا حال ہے۔“

میں نے کہا ”بس اللہ کا شکر ہے۔“ اتنے میں اباجان آ گئے اور اس کی بڑی پھرتی سے سگریٹ پھیک کر اپنے جوتے سے سل دیا اور سلام کر کے مود باز کھڑا ہو گیا۔

اباجان نے کہا ”میٹھو بھی جلال۔“ اس پر جلال نے کہا ”بڑے صاحب آپ کا نمک کھایا ہے۔ پنا پوچھ جب تک اباجان صوفے پر نہ بیٹھے وہ دیوان پر نہ بیٹھا۔“

میں ہالی اسکول کے کالج میں داخل ہو چکا تھا اور مجھ سے بڑے ادبی تعلیم پانے کے بعد نوکری کی تلاش میں سرگرداں تھے۔

جلو نے بنایا کہ اس کا درخت پ خوب چل رہا ہے اس نے ایک پریس بھی خرید لیا ہے۔ ایک مکان نوا سے اپنی بیوی کا مل گیا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے ایک اور پلاٹ خرید لیا ہے۔ اور جلد ہی اس میں ہاتھ لگوانے والا ہے۔

جانے لگا تو اس نے ہاتھ جوڑ کر اباجان سے کہا ”کوئی ضرورت ہو تو خام کو ضرور دیکھ لے گا۔“



اونچا قد کتنی آنکھوں کو روک سکتا ہے۔ اور وہ اپنے بھٹکتے خیالات سے ڈرجاتی اور ماں کے پاس جا بیٹھتی۔ ماں کو نہ جانے کیا ہو گیا تھا کہ اس کے چہرے، اُس کی آنکھوں میں کچھ ڈھونڈتی رہتی۔

اگر بھی وہ باریک سا پردہ ہوا کہ زور سے ابھر اُدھر ہوتا تو ماں اُسے دوبارہ پھیلا دیتی۔ ماں دن میں کئی بار اس کے کمرے میں آنے لگی تھی۔ جیسے آٹھ کے اچانک غائب ہو جانے کا ڈر پیدا ہو گیا تھا۔ اُس کی ایک ایک چیز کو غور سے دیکھتی پھر تھکی سی بیٹھ جاتی۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

”بے چینی سی رہنے لگی ہے۔“

”ڈاکٹر کو دکھا دو۔“

”دو چار روپے کی دوائی دیتے کالیں۔ تیرے بابو جی کے بعد کبھی بھی ایسا ہو جاتا ہے۔“

ماں بابو جی کی موت کا ذکر گرج میں لے آتی۔ وراثت خاموش ہو جاتی، پردہ چہرہ ہوا سے الٹ کر کواڑ پر جالٹکا ہٹ کریش کر کے برہنہ پڑھو رہا تھا۔ آٹھ اسکول کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ اُس نے پردہ گرانا ضروری نہیں سمجھا۔ بال ڈھیلے باندھے، خینک اٹھائی اور رکھ دی۔ بنا ممبر کی عینک اس نے استثنائی نظر آنے کے لیے لگا رکھی تھی۔ طالب علموں پر جب رہتا ہے۔ آئینہ میں اپنی صورت دیکھی تو لگا، وہ تو اپنے اندر کہیں چھپی ہوئی تھی۔

ماں نے دیکھا تو جیسے آنکھوں پر اعتراض نہ کیا چہرے پر تشویش کا رنگ گہرا ہو گیا۔ کھانے کا ڈبہ دیتے ہوئے بس اتنا کہہا۔

”اسکول سے سیدھی گھر آنا بیٹی۔“

آٹھ چلی گئی، چپا جی تو ماں کے سامنے بیٹھ کر وفا شروع کر دیتی۔ لیکن وہ اندر ہی اندر دوئی اسکول چلی گئی۔ اسکول سے وہ یونہی شینلا کے ساتھ اُس کے گھر چلی گئی جب وہ گلی میں داخل ہوئی تو ماں کوئی کچھ نہیں دیکھ سکی تھی۔ اُسے دیکھ کر جیسے جان میں جان آئی۔

”کہاں رہ گئی تھی؟“ ماں نے پوچھا

”اسکول میں بیٹھ تھی۔“ اُس نے جھوٹ بول دیا

”میں چائے لاتی ہوں تو ٹیوشن کے لیے تیار ہو جاتا۔“

ماں آٹھ میں ہونے والی تبدیلی دیکھ رہی تھی ایک شام اسکول سے لوٹ کر جب آٹھ نے اُس کی فرک اُڑ گئی تو کی نیکر کا کپڑا ماں کو دیا تو اُس کے ہاتھ میں ایک اور پیکٹ دیکھ کر ماں نے پوچھا:

”یہ کیا ہے؟“

آٹھ کو ماں کا سوال ناگوار لگا۔ اتھا۔ وہ جان تو بڑ کر محنت کر رہی تھی۔ اپنے لیے خرچ کرنا کیا جرم ہو گیا ہے۔

”ساری ہے۔“

اگلے دن جب وہ ڈھیل سا جوڑا باندھے آنکھوں میں کاجل ڈالے، ساری پہنہ اسکول کے لیے تیار ہوئی تو ماں کے ہاتھ میں پڑوسی چائے کی پیالی کپکپا گئی۔ اپنی بیٹی کا روپ دیکھ

کر وہ گھبرا گئی۔ اُسے نہیں معلوم تھا کہ اس کی بیٹی اتنی خوبصورت اور جوان ہو گئی ہے۔

”تو اسکول جا رہی ہے؟“ ماں نے فکر بند ہی سے پوچھا

”ہاں۔ سارا دن پڑھتا ہے۔“

ماں نے سوچا، کئی سال سے آٹھ اسکول میں پڑھتا رہی تھی۔ پارٹی اب ہوتی تھی۔ وہ گلی کے موٹا تک اُسے دیکھتی رہتی۔

سڑک پر چاچی جیتاں نے اسے روک کر بیچ بازار اس کی پیشانی چوم لی۔ اُسے اس طرح دیکھا جیسے پہلی بار دیکھ رہی ہو۔

”ای آٹھ تو اب تک کہاں تھی؟“ اُس نے آٹھ کا ہاتھ تھام لیا۔

”معمولاً کھانے کے موٹے کپڑوں نے تیری صورت ہی بگاڑ دی تھی۔ تجھے میری قسم ہے جو پھر کبھی وہ کمبوقات پہنے۔ تو تو اپنے آپ کو مارے دے رہی تھی۔ اور لڑکیاں کیا پڑھاتی ہیں۔ اسکول میں شینلا، ساویری وغیرہ نے اُس کے حساب سے برقی تنگوائی۔ وہ مسکراتی رہی۔ واپسی پر ٹریش بازار میں دکھائی دے گیا۔ نہ جانے کیوں آٹھ نے سوچی سمجھا کہ وہ اسے روک کر بات کرے گا۔ وہ نہیں چاہتی کہ بازاریوں کی آٹھ دیکھے۔ وہ جھٹ سے ایک تڑبی جنرل سٹور میں داخل ہو گئی۔ ٹریش دوکان کے سامنے سے گزر گیا۔ اندر نہیں آیا۔ بلکہ کوئی رنگ کی وہ لپ اسٹک جو اُس نے پسند کی تھی پھوڑ کر دوکان سے نکال آئی۔ راستہ بھر وہ پریٹن سی رہی غلام ڈکڑ پیچے دیکھتی۔

ایک کمرے میں چہرے کروہ اور بھی پریشان ہو گئی بار بار اُس کے جی میں آرا تھا کہ ہر چیز اٹھا کر پھینک دے۔ اپنی کمر کی بند کرے اور پھر کبھی نہ کھولے۔ ماں دے پاؤں اُس کے کمرے میں آگئی۔ آٹھ کو بلاؤز اوپری کوٹ میں ڈکڑ کر جیسے بے بس ہو گئی۔

”کپڑے بدل بیٹی۔“

آٹھ نے کچھ کچھ کپڑے بدل لیے۔

”جیتاں کا بھانجا امتحان دینے آیا ہے یا کائنات نے؟“

ماں نے اراٹنگی نہ کیا۔

”سارا دن ریڈیو بجاتا رہتا ہے۔ میں جیتاں سے بات کر دوں گی۔“

کوئی اپنے گھر میں کچھ کرے ہم کون کہتے ہیں کسی کو روکنے والے، چاچی سے کہہ کر ٹری جوگی اُٹنی ہو آٹھ نے کہا

ماں کمر کی ہانک گئی۔ پردہ ذرا سا ہٹا کر سامنے دیکھا کمر کی کھلی تھی۔ کمرہ خالی تھا۔ وہ منظر میں چلی گئی۔ آٹھ کیلئے میں منہ سے کر رہی تھی۔

دوسرے دن کمر کی بند رہی۔ آٹھ کو ڈر تھا۔ ماں نے چاچی سے غزوہ کوئی اُلٹی سیدھی بات کہی تھی۔ مغل والے کیا سوچیں گے اُن کے بارے میں؟ کچھ کار شخص ٹریش کی شرافت اور بیٹی کی تعریف کرنے لگا تھا۔ وہ نہ تو کسی سے خالو بات کرتا تھا اور نہ نظر اٹھا کر ابھر اُدھر دیکھتا تھا۔ صبح وشام میرا دن

## شہر وں گمار شرما

دھلے سورج کی دھوپ کمرے میں آرہی تھی۔ اُس نے آٹھ کی طرف دیکھا۔ وہ آنکھیں موندے بستر پر چڑی تھی۔

”ٹیوشن پر نہیں جانا آج؟“

”ماں، سانس تو لینے دیا کرو۔ ابھی وقت ہے۔“

”ماں تمہارے دھولے۔ میں چائے آؤں۔“

وہی آٹھ سالوں سے کوئی بیانی، وہی بزرگ لپٹ اور ایک بسکٹ، چائے پیتے ہوئے اس نے سامنے کمر کی طرف دیکھا۔ وہی گلاب کا کاغذی پھول۔ وہی سورج کمرے کے پیچھے پھول، جواب نہ دینے لگے تھے۔ راستہ سامنے والا وہ کمرہ۔ رنگوں اور خوشبوؤں سے نکلتا ہوا محسوس ہوا۔ پھر کسی کے موندے ہونے کی آواز آنے لگی۔ لیکن نظر کوئی نہیں آ رہا تھا چائے پی کر وہ پھر بیٹھ گئی۔ نہ جانے کیوں آج اُس کا کمرے سے نکلنے کو کسی نہیں بلاتا تھا۔

ماں نے دوبارہ آکر اسے ٹیوشن کا یاد دلایا اور مشکوک تنکا ہوں سے سامنے والی کمر کی کو دیکھا۔ آٹھ کا ذہن اچھا نہیں لگا۔

تیب وہ ٹیوشن سے لوٹی تو کمر کی پر پڑنا سنا پردہ پھول رہا تھا۔ اُسے لگا کہ ماں نے اُسے گندی گالی دی ہو اُس

اُس کے جی میں آیا پردہ پھاڑ کر ماں کے منہ پر دے مارے اور کہے کہ اُسے اپنی بیٹی کو اس طرح گالی دیتے شرم آتی چاہیے۔

لیکن وہ ماں کی چڑچڑی طبیعت سے واقف تھی، بابو جی کے بعد ماں بات بات پر رونے بیٹھ جاتی تھی۔

اگلے دن چاچی جیتاں نے جو سے اُسے جت دیا کمر کی پر پردہ ڈالنے میں کوئی تنک نہیں تھی۔ اُس نے بہانا بنا دیا کہ شام کو دھوپ آتی ہے۔

جب چاچی نے مسکرا کر کہا ”پہلے نہیں آتی تھی۔ تو وہ کچھ نہ کہتی۔ صرف ماں پر غصہ آکر رہ گیا۔ ماں نے ٹریش کو کبھی گالی دے ڈالی تھی۔

باریک پردے سے بہت کچھ نظر آتا تھا۔ کمرے میں بیٹھا ٹریش، کام میں مصروف ٹریش، گھدانا میں پھول بجانا ٹریش، اسے پھول پسند تھے۔ موسیقی سے لگا ہوا تھا۔ وہ

پردے کی آڑ سے اُس کی چوڑی بیٹھ دیکھتی تو اُسے عجیب سا احساس ہوتا۔ مضبوط کندھوں پر بوجھ ڈالا جا سکتا ہے۔

# غور

## ظہیر کھنی امر و ہوی

انسان کے ذہن و فہم میں غور کا پیدا ہونا ایک فطری امر ضرور ہے لیکن یہ ایسا قابلِ مذمت جذبہ ہے جس کی تنقید خود فرد کو اپنے آپ کے لئے کرنا چاہئے تاکہ اس کی روح کی تطہیر ہوتی رہے اور وہ اس قابلِ ذہن جذبہ کی قید میں خود کو امیر نہ کر سکے۔ غور اسی وقت انسانی ذہن میں پیدا ہوتا ہے جب وہ احساسِ کمتری کے جنگل سے نکل کر احساسِ فخر میں خود کو چھنسا لیتا ہے۔ کم ظرف مزاج افراد غور کا اکثر شکار ہوتے ہیں کیونکہ وہ نہیں جانتے کہ غور ایک ایسا ذہن ہے جو بظاہر اس سے چند ہی اور عجز و زاری کا جھانسا دیتا ہے لیکن باطنِ آدمی کو مقرر قدرت میں ہمیشہ کے لئے بھٹک دیتا ہے جس کی گرفت سے نکلنا غلط پرور جذبہ رکھنے والے انسان کے مقدور سے باہر کی بات ہے۔ غور آدمی میں کیونکر پیدا ہوتا ہے اس پر اگر ذرا بھی غور کر لیا جائے تو اس کے سوا ہونے کا سوال ہی نہیں رہتا لیکن انسان دولت اور طاقت کے نشے میں اس قدر سرشار ہوتا ہے کہ وہ اپنے فطری اور کسبِ حیات میں جیسے پاتا جیسے انسانی ظہیر ہر لمحہ اسے اس بہ فعل جذبہ سے باز رکھنے کی تعجب کرنا رہتا ہے۔

دولت ہو یا طاقت۔ یہ بابتِ خاصیت اور حالت ہرگز نہیں ہے۔ دولت آتی جاتی ہے۔ اس کی خاطر بڑے بڑے جا زو نا بنا کر حب ہے اختیار کر کے آدمی خود کو برا متصور کرتا ہے تو دوسری جانب حصولِ دولت کے غلط طریقوں کی بدولت ذلیل و خوار اور شکر بھی بن جاتا ہے اسی لیے دانش وروں نے اسی قدر دولت کو بہتر اور بقدر ضرورت جانا ہے جو انسان کی بنیادیں ضرورتوں کے لیے کافی ہو۔ یہ ظرف جب بھی لبالب ہر جاتا ہے تو اس کے اندر سے ہی غور و فکر کے خبیث عناصر انسانی اوصاف کو دیکھ کر طرحِ چات جلتے ہیں اور وہ محض خود غرضی، نیشگی، سفہ پروری، بے رحمی اور غیر انسانی فطرت کا جسم بن کر رہ جاتا ہے۔ ایک شاعر نے غور و فکر کے تعلق سے کیا خوب نصیب اور عبرت پیش کی ہے۔

ہل پاؤں تلے ایک کاسہ سر جو آئیا یکسر وہ استخوان شکستہ سے جو رہا  
نہنے رہا رنجہ کے چل راہ بے در میں بھی کھو کسو کا سر پر غم دور تھا

انسان کے اندر جب یہ خیال جاگزیں ہوتا ہے کہ وہ بوجھ ہے ہمیشہ رہے گا، تب ہی غور و فکر کا شکار ہو جاتا ہے۔ اسی لیے بعض مفکرین نے غور و فکر کو ایک ایسا قاتل زہر مینا ہے جو بے جا دولت اور ناجائز دولت کے نتیجے میں انسان کے اندر پیدا ہو جاتا ہے اور دوسروں سے کہیں زیادہ خود ہی شخص کے وجود کو اندر ہی اندر لگا ڈالتا ہے۔ دنیا کے تمام مذاہب غور کی مذمت کرتے ہیں لیکن مذہبِ اسلام نے غور و فکر کی نعمت کو انسان کے لیے ایک ایسا گناہِ کبیرہ قرار دیا ہے جو اس کی تمام نیکیوں کے باوجود اسے دنیاوی اور دنیوی عقوبت سے نہیں بچا سکتا، تا وقتیکہ حکمرانِ غور کو یخِ ذہن سے نہ اکھاڑ پھینکے۔ بلاشبہ غور ایک ایسا جذبہ ہے جو دوسروں کی بجائے خود انسان کی اپنی ذات کو ذلیل و خوار کرتا ہے اور ایک ایسا بدکارِ باخ بن کر دکھاتا ہے جس کی نگاہ میں خود شہرِ شخصِ پیشہ کے لیے جلتا رہتا ہے اور مصیبت کی کوکھری میں تنہا ہی قید رہتا ہے۔

غرضیکہ غور کسی بھی حالت میں نہ تو انسان کے لیے مناسب فعل ہے اور نہ مقبول جذبہ ہے، اس سے ناظر جوڑنے والے انسان نہیں شیطان بن جاتے ہیں، کیونکہ وہ مکمل طور پر کینگی اور ظلم و تعدی کا نمونہ بن جاتے ہیں اور دین و دنیاوی عزت و وقار سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو جاتے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ جس طرح مخلصی بیان کو نگل جاتی ہے تو اسی طرح غور بھی انسان کی پوری شخصیت کو جسمِ کر کے راکھ کر دیتا ہے۔ مخلصی کے جنگل سے نکلنا آسان امر ہے لیکن غمِ غور کی گرفت سے نکلنا اسی قدر دشوار ہے کیونکہ انسان کو اپنی اس بُرائی کے نتیجے میں ہی کی محاذوں پر خود کو شجاع اور مصلح ثابت کرنا پڑتا ہے اپنی ذات کے باطن سے ان تمام جرائم و جہل کو قطعی طور پر مٹا دینا ہے جو غور کو فروغ دیتے ہیں لیکن برائیوں کو جنم بھی دیتے ہیں۔ سماجی طور پر اپنا وفادار حال کرنے کے لیے اسے نئے سرے سے جہدِ جہد کرنا پڑتی ہے، اپنے ذہن و فہم کی تمام آلاتوں کی تطہیر کیے بغیر غور کا خانہ گرنا ممکن نہیں ہو سکتا ہے اس لیے غور انسان کو تیری آزمائشوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اپنے طرزِ عمل سے ہر ہر قدم سے یہ بچے قلب سے ثابت کرنا پڑتا ہے کہ وہ کچھ نہیں ہے۔ وہ بھی عام انسان ہے اور جو کچھ بھی اسے دولت، طاقت، ثروت و سلطنت، جاہ و چشم اسے میسر ہے وہ انسانی نہیں ہے بلکہ خدا نے بلند و بزرگ عظیم ہے جو اس نے اسے اس لیے ودیعت کیا ہے کہ وہ انسانوں کے قلوب کی تابلیغ کرے، ان کی دھجی اور دل دہی کرے، جب ہی تو دل بدست آور کہ صبح اکبر اسکا، کا نمونہ بن سکتا ہے۔

بے شک وہ تمام مرد و زن تب ہی اعلیٰ انسان کہلانے جانے کے مستحق ہوتے ہیں جو غور و فکر سے پاک ہوتے ہیں۔ جن کا ہر قول و فعل اور عمل انسانی بھلائی اور دل داری کا آئینہ ہو جاتا ہے۔ یہی انسان کی عظمت و رفعت کا ذریعہ بھی ہے اور نجات کا شفا اور رسیدِ حلالِ مستقیم ہے۔ اسی کے تمام عظیم اور قدیم بزرگوں نے قربانیاں دی ہیں اور وہ تاریخ کے صفحات پر ہی نہیں سبل سے انسانی ذہنوں میں زندہ ہیں کیونکہ وہ غور و فکر نہیں تھے بلکہ دوسروں کے لیے باعثِ رحمت تھے۔

کو پڑھائی، وہ جی جان سے اپنا مستحقِ بل بنانے میں جُٹ گیا تھا۔

چاچی آنکھیں پٹی پر لی تو اس نے بتایا کہ نریش کی بال کاٹھا آیا تھا وہ وہ چار دن کے لیے گھر گیا ہے۔ آشا اب اسکول سے آئی تو اس کے پاس بیٹھ رہی۔ آشا نے جانی سے باتیں کرتی ان کے اسکول اور پڑھائی کے بارے میں بوجھتی ماں خوش تھی، بیٹے صبحی، بڑی بڑی کوکھ بھولا نہیں تھا۔

دوبارہ جب وہ کھڑی تھی تو کھانا میں پھر پھول مٹنے لگے، فلی شیت کو گھنٹے کے آٹھ گھنٹے کے پیرے، سونا دوپٹے، مینک سب کچھ بھٹکا کر رکھ دیا تھا۔ ماں پھر دوسروں میں ڈوب گئی تھی۔

آشہ کے سامنے کھڑے جب اسے اپنے کمرے میں چلے اندھیرے اور گرمی کا احساس ہوا تھا تو آشا نے پردہ ہٹا دیا۔ نریش کھڑکی میں کھڑا تھا اس نے شاکی طرف دیکھا آشا گلی میں دیکھنے کے بہانے کھڑکی میں چند لمحوں کی رہی۔ نریش بھی کھڑا رہا۔ پھر وہ ہٹ آئی۔ اس نے وہی عجیب سے پھولوں والی ساڑھی پہنی جو آشا کی سینڈل پہنے اور کیکوں سے سامنے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ نریش میں عجیب کچھ رہا تھا۔ ٹرانسٹر پر گیت گونج رہے تھے۔ جھلکا میں آواز پھول پھول رہے تھے۔

ماں دبے پاؤں آگئی۔ پردہ ہٹا دیکھا تو سیہ می کھڑکی تک گئی۔ پردہ گرایا اور آشا کے پاس آگئی۔ کھڑکی ہوئی۔ یہ اونچی ایڑی کے سینڈل پہن کر تھوڑے لمحوں کے لیے تھیں۔ کیوں سب بہتی ہیں؟

"انہیں بہن کی طرحی ہوئی تو کی لگا ہے۔ رتے پر چل رہی جو؟"

"مجھے نہیں لگتا ہے۔" اس نے اپنے پیچے کی تلخی اور کرنگی محسوس کی اور ماں کی طرف دیکھا۔ ماں کے چہرے پر خوف اور حیرت کا رنگ تھا۔ ٹیک پر چلتے ہوئے اسے واقعی رتنے پر چلنے کا احساس ہوا کچھ لوگوں نے اسے لٹ کر دیکھا۔ نگاہیں اسے اس کے ہونے کا احساس دلائی رہیں۔ وہ یوشن پڑھا کر لوٹ آئی۔ نریش کمرے میں نہیں تھا۔

اگلی صبح جب وہ اسکول کے لیے تیار ہوئی تو وہ کھڑکی بند تھی۔ چاچی اس کی ماں کو بتا رہی تھی کہ نریش امتحان سے فارغ ہو کر گھر چلا گیا ہے۔ ماں اس کے کمرے میں آئی تو خوش تھی۔ اس کے چہرہ پر اب وہ نشوونما اور فکرِ مندی نہیں تھی۔

آشہ نے کھڑکی کی قیاس، بشلوار اور مٹا دوپٹہ پہن لیا تھا۔

"ماں ذرا بال تو گوندھنا"

ماں نے کس کس کر بال گوندھے۔ اس کے ہاتھ میں گھس کے سوروے سلف کی فہرست دی اور اطمینان کی سانس لے کر اپنی بیٹی کی طرف دیکھا۔ جب وہ کت میں اٹھا کر جانے لگی تو اس کو دیکھ کر جیسے کچھ یاد آگیا۔ اس نے الماری سے عینک نکالی شیٹ صاف کیے۔ تاک کے باسے پڑکائی اور میٹھی صاں اُتر گئی۔ (جالتھر سے نشر)

## نیشنل پروگرام



مدد رانی۔ ایس سومانندرم کا گائی  
۱۳ ستمبر رات ساڑھے نو بجے  
مدد رانی ایس سومانندرم کا شمار ملک  
کے صف اول کے فنکاروں میں ہوتا ہے۔ آپ  
شیریں اور خوشگوار آواز کے مالک ہونے کے  
علاوہ اپنا ایک انفرادی انداز رکھتے ہیں۔ راگ  
اور نالے کی بہترین جانکاری ان کا یہ معمولی وصف  
ہے جو ان کی فنی کامیابی میں ایک بڑا کردار  
ادا کرتا ہے۔

نعدد الو رڈ اور خطاب یافتہ  
مدد رانی ایس سومانندرم اناتالی یونیورسٹی کے شعبہ موسیقی کے سربراہ ہیں۔

### مشکل شنب کے محفل موسیقی

#### چھتوال مشر کا گائے

۱۳ ستمبر رات دس بجے

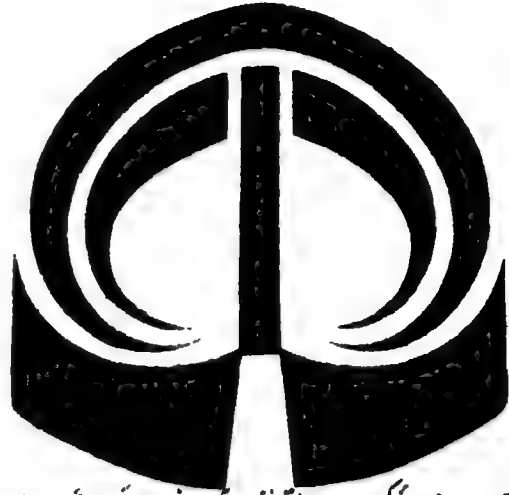
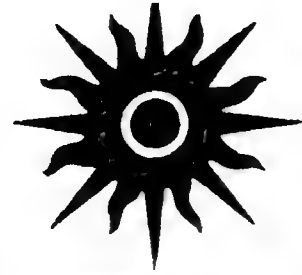


چھتوال مشر نے موسیقی کی ابتدائی تعلیم  
اپنے والد پنڈت بدری پرساد مشر سے حاصل  
کی اور بعد میں کرناٹھران کے استاد عبد الغنی  
خان جو ظفر پور (بہار) میں تھے، سے گیارہ  
بیس تک علم موسیقی حاصل کیا۔ ان کے فن کو  
شائقین موسیقی اور ناقدین دونوں سے  
داد و تحسین حاصل ہوئی۔ بیس کی سرسنگاری  
جانب سے انھیں خطابات سے نوازا گیا ہے۔

کہتے؟ اس علامتی نشان کی تصویر کو غور سے دیکھئے..... کیا اس کی شکل کسی اسٹیڈیم کے  
خاکے سے نہیں ملتی؟!

اس علامتی نشان کی دو صفات اور بھی ہیں۔ ایک تو اس کی شبیہ پیل کے پتے سے  
کافی ملتی ہے جو بھارت میں متبرک سمجھا جاتا ہے اور دوسرے اس کو دیکھ کر یہاں لگتا ہے جیسے  
کوئی جبر سے پر مسکراہٹ لیے دوڑوں ہاتھ سینے کے سامنے ٹھوڑی تک ڈاکر اخباری کے ساتھ  
نمسا کر رہا ہو۔ جہاں کے سواگت یا استقبال کا یہ روایتی انداز ہے۔

نہ صرف زبان میں اس علامتی نشان میں "جنرل منتر" کی دھوپ گھڑی "مشر اینتر" کو  
مولے خطوط کے ذریعہ واضح کیا گیا ہے۔ اس کے درمیان میں ایک ستون ہے جو دراصل دھوپ  
گھڑی کی بلندی تک پہنچنے کی سیڑھیاں ہیں اور اس کی پیشانی پر روشن ہے سورج جو ایشیائی  
کھیلوں کا علامتی نشان ہے اس ستون کے اوپری اور نچلے سروں کو چھوٹے ہونے دو نصف  
قطر ہیں جو اسے اسٹیڈیم یا نمسا کر کی شبیہ عطا کرتے ہیں۔ یہ علامتی نشان ایک مصور کے  
لیے خطوط کے اتحاد کا نمونہ ہے۔!



ایشیائی کھیلوں کا علامتی نشان آپ نے منتر و دھوپ گھڑی سے متعارف ہوا۔ مصور نے یہ  
نیشنل نشان "جنرل منتر" کی ایک دھوپ گھڑی کے ڈیزائن سے متاثر ہو کر بنایا ہے  
یہ "جنرل منتر" ایک رصد گاہ ہے جو نئی دہلی کے پارلیمنٹ اسٹریٹ کے اُس سرے پر واقع ہے جو کلاٹ  
پلیس کے قریب ہے۔ اسے جے پور کے مہاراجہ سوانی جے سنگھ دوم نے بنوایا تھا جنھیں علم فلکیات  
سے گہری دلچسپی تھی اور انھوں نے دہلی، اجمین، دارا س جے پور اور ممبئی میں فلکیاتی رصد گاہیں  
تعمیر کرائیں۔ دہلی کی رصد گاہ "جنرل منتر" ان میں سب سے پہلے تعمیر ہوئی۔ یہ کتب تعمیر ہوئی اس  
بار سے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ بقول پنڈت گوگل چند "یہ سنہ ۱۱۱۰ء میں تعمیر ہوئی، جب کہ  
سرسید احمد خاں کے مطابق اس کی تعمیر سنہ ۱۷۲۵ء میں ہوئی۔ دیگر شواہد کی روشنی میں یہ کہنا  
جاسکتا ہے کہ اس کی تعمیر سنہ ۱۷۲۳ء میں ہوئی۔

اس "جنرل منتر" میں پتھر کی بنی ہوئی چھ دھوپ گھڑیاں ہیں اور ان کا سامنے چند میٹر سے  
لے کر گنگ جھگ پور ۲۰ میٹر کی بلندی تک ہے۔ نوٹس ایشیائی کھیلوں کا علامتی نشان اس دھوپ  
گھڑی کو ذہن میں رکھ کر بنایا گیا ہے اس کا نام "مشر اینتر" ہے "مشر اینتر" چار آلات یا دھوپ  
گھڑیوں کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے ایک کا نام نیت چکر منتر (Nitya Chakra Mantra) ہے  
اس کو لیے یاد دہانہ کے دونوں اطراف میں دو نصف دائرے ہیں جن سے ستاروں کے عروج و کدورت  
چلتا ہے۔ "مشر اینتر" کے جنوب مغرب میں جدو ستون واقع ہیں ان سے سال کے سب  
سے بڑے اور سب سے چھوٹے دن کا پتہ چلتا ہے۔ "جنرل منتر" کی سب سے بڑی دھوپ گھڑی کا نام  
"سمرٹ اینتر" ہے۔ باقی دھوپ گھڑیوں کے نام "جے پرکاش" اور "رام اینتر" ہے

سوال: یہ پیدائش ہے کہ "جنرل منتر" ہی کو نوٹس ایشیائی کھیلوں کے علامتی نشان کے  
پس منظر کے طور پر رکھ کر منتخب کیا گیا۔

اس پہلی وجہ تو یہ ہے کہ اولمپکس دولت مشترکہ اور ایشیائی کھیلوں کے زبان جب  
بھی بنے ہیں ان میں اس شہر کو مرکزی حیثیت دی جاتی ہے جہاں ان کھیلوں کا انعقاد  
ہو۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ "جنرل منتر" کا فن تعمیر خالص بھارتیہ ہے۔ ویسے تو دہلی نام ہی تاریخی عمارتوں  
کا ہے اور یہاں کے چنے چنے پر قدیم تاریخی عمارتوں کے آثار بکھرے ہوئے ہیں لیکن یہ عمارتیں بھارتی  
اور دیگر فن تعمیر کا امتزاج ہیں۔ تیسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یہ عمارت دہلی شہر کے یوں نتج  
واقع ہے اور یہ علم کی چاہ اور تہذیب کی علامت بھی ہے۔

اگر ہم "جنرل منتر" کی اس دھوپ گھڑی "مشر اینتر" کا بغور مطالعہ کریں جو اس علامتی  
نشان کی روح ہے تو ہمیں اس کی گڑیاں کھیلوں سے بھی ملتی نظر آئیں گی۔ آپ کہیں گے بھلا





دوپہر ۲-۰۰  
دھوپ چھاؤں  
دھوپ غزل  
ایک فنکار

رات ۸-۱۵  
سازینہ  
حسن غزل  
مسلح الدین احمد و غزلیں

۸-۲۵  
آئینہ  
بزم موسیقی  
پندت منی پر سادہ خیال کوٹک مونی  
عبداللیم بھٹہ خاں، سناریہ  
راگ چند کہنس

## جمعہ ۱۰ ستمبر

صبح ۵-۴۵  
صبح گاہی  
تلاوت قرآن پاک موتی ترغ  
نعت و نعت کلام

۴-۲۵  
شہر صبا  
گلو ماتھرا جگر و حسن نعیم کا کلام  
آسا سنگھ ستانہ رام کشن مہتر  
کا کلام

۴-۳۰  
سازینگیٹ  
زیر دارو والا، سرود پر گشاردا  
آپ کے خط آپ کے گیت

دوپہر ۲-۰۰  
سات سوال  
یادیں بن گیش گیت  
آواز دے کہاں ہے

رات ۸-۱۵  
سازینہ  
حسن غزل  
گلو ماتھرا غزلیں

۸-۴۵  
ساز اور آواز  
تقریر  
افسانہ  
روبو  
بزم موسیقی

۱۱-۳۰  
استاد جیل خاں، خیال بگیشری  
زیر دارو والا، سرود پر جگ

## ہفتہ ۱۱ ستمبر

صبح ۵-۴۵  
صبح گاہی

نعت، قولی اور شہید

۴-۲۵  
شہر صبا  
اوشا سیٹھ، غزلیں  
منور حسین جالی، درو اور  
نوع دہلوی کا کلام

۴-۳۰  
سازینگیٹ  
ضیاء الحق الدین، ناگر  
وینا پر رگ توڑی  
ہلکی کلاسیک موسیقی  
کمل سنگھ، تقریر، بھیروی، داورا

دوپہر ۲-۰۰  
گیت آیتے شہر ہمارے  
بزم خواتین  
۲-۳۰  
ایوب اور خواتین ناہن نگاری میں  
تقریر از عذرا رضوی

۴-۳۰  
صبح  
۵-۴۵  
صبح گاہی  
نعت، قولی اور بھجن

۴-۲۵  
شہر صبا  
برج مہاراج، شفق اور  
برج شمیم جی پوری کا کلام  
سند پندیر، جگدیش بہتہ درو  
کا کلام

۴-۳۰  
ساز اور آواز  
ریڈیو نیوز ریل  
منظر پس منظر  
قی نسل نئی، وشنی  
بزم موسیقی

۲-۰۰  
پیداؤ لی گھیلے، خیال کامود  
ضیاء الحق الدین، ناگر  
وینا پر رگ مالکونس

## اتوار ۱۲ ستمبر

صبح ۵-۴۵  
صبح گاہی، قوالیاں  
شہر صبا  
چندن کمار داس، ساحر بھوپالی  
اور امپیر قریب باش کا کلام  
امین برل، پیچود دہلوی اور  
درو کا کلام

۴-۳۰  
سازینگیٹ  
برج بھوشن لال کاہرہ، گمشا پر  
راگ بلاول

۹-۳۲  
چلتے چلتے  
آپ کا خط بلا

۲-۳۰  
محفل  
غیر فلمی قوالیاں  
رات

۸-۱۵  
آواز دے کہاں ہے  
۸-۴۵  
ساز اور آواز  
کھیل کھلاڑی  
کجبرن کاہرہ  
بھیم سین جوشی، تقریر غارا  
دریچہ  
۱۰-۰۰  
بزم موسیقی  
۱۱-۳۰  
پندت اوکنا ناتھ ٹھاکر  
خیال پٹ پنھنی  
برج بھوشن لال کاہرہ  
گمشا پر رگ مین

دوپہر ۲-۰۰  
فلمی قوالیاں  
۲-۳۰  
اندر و تبسم  
نئی نسل نئی روشنی  
رات

## پیر ۱۳ ستمبر

صبح ۵-۴۵  
صبح گاہی  
نعت، قولی اور بھجن

۴-۲۵  
شہر صبا  
برج مہاراج، شفق اور  
برج شمیم جی پوری کا کلام  
سند پندیر، جگدیش بہتہ درو  
کا کلام

۴-۳۰  
ساز اور آواز  
کلاسیک موسیقی  
ڈاکٹر سمیت سنگھ، خیال

دوپہر ۲-۰۰  
میری تقریریں  
۲-۳۰  
راگ رنگ  
سازوں پر موسیقی

۸-۱۵  
آنگ نظم  
حسن غزل  
سند پندیر، غزلیں  
ساز اور آواز

۸-۴۵  
کلام شاعر  
غیر فلمی قوالیاں  
انصار خیال  
بزم موسیقی  
۱۱-۳۰  
رام نرائن، سازنگی پر رگ یا کالیان  
ڈاکٹر سمیت سنگھ، خیال

دوپہر ۲-۰۰  
سب برس  
بزم خواتین  
۲-۳۰  
افسانہ از مجہ شہریار  
گیت  
۱۲-۰۰  
کام کی باتیں

## منگل ۱۴ ستمبر

صبح ۵-۴۵  
صبح گاہی

۴-۲۵  
شہر صبا  
تروک کپور، بشیر بیدار اور  
جان نثار اختر کا کلام  
شوبھنا رائے، غزلیں  
سازینگیٹ  
۴-۳۰  
سہرنا دھر جوہری  
واٹمن پرست نگہاری  
کلاسیک موسیقی  
۹-۳۲  
شید حسین خاں، خیال توڑی

دوپہر ۲-۰۰  
فلمی قوالیاں  
۲-۳۰  
اندر و تبسم  
نئی نسل نئی روشنی  
رات

۸-۱۵  
سازینہ  
حسن غزل  
شوبھنا رائے، غزلیں  
ساز اور آواز

۹-۰۰  
تقریر  
۹-۳۰  
علاقائی نغمے  
۱۰-۰۰  
سانس سیکرین  
۱۱-۳۰  
بزم موسیقی  
شید حسین خاں، خیال چندر کونش  
سہرنا دھر جوہری، واٹمن  
پر رگ بھوپالی

دوپہر ۲-۰۰  
صبح  
۵-۴۵  
صبح گاہی  
نعت، قولی اور شہید

۴-۲۵  
شہر صبا  
شکند واس پتا، اکبر اللہ آبادی  
اور ساحر دھیا نئی کا کلام  
سازینگیٹ  
۴-۳۰  
دیا شنکر لور ساعقی، شبنامی پر  
راگ ملت  
کلاسیک موسیقی  
۹-۳۲  
شیلادھر، خیال بیلرنگی بھیرو

دوپہر ۲-۰۰  
سب برس  
بزم خواتین  
۲-۳۰  
افسانہ از مجہ شہریار  
گیت  
۱۲-۰۰  
کام کی باتیں

دوپہر ۲-۰۰  
صبح  
۵-۴۵  
صبح گاہی  
نعت، قولی اور شہید

۴-۲۵  
شہر صبا  
شکند واس پتا، اکبر اللہ آبادی  
اور ساحر دھیا نئی کا کلام  
سازینگیٹ  
۴-۳۰  
دیا شنکر لور ساعقی، شبنامی پر  
راگ ملت  
کلاسیک موسیقی  
۹-۳۲  
شیلادھر، خیال بیلرنگی بھیرو

دوپہر ۲-۰۰  
صبح  
۵-۴۵  
صبح گاہی  
نعت، قولی اور شہید

(باقی ص ۳۶ پر)



شری ایل ڈی لاشیام، گاشن  
دلہے ب

صبح

۴-۳۰ نگیٹ سورجی  
۴-۳۰ بھیم سین چوٹی، گاشن  
۴-۵۰ سنگم، انامل گیت  
۹-۱ لوک مادھوری  
راجستانی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۲۰، ۲-۲۵

۲-۳۰ سورجوشا  
۲-۳۰ کوناٹک سنگیت  
ایل ڈی لاشیام، گاشن  
شام  
۴-۲۵، ۴-۳۰  
جگدیش سنگھ، بکیت، بھجن، ندری  
۹-۲۰ اسپورٹس میگزین

## ہفتہ ۲۴ ستمبر

دلہے الف

صبح

۸-۱۰ این۔ آر۔ تالانے، گاشن  
۱۰-۳۵ گجائن روچوٹی، وائلن  
۱۱-۲ سہر ۵-۳  
۱۱-۳۰ جواہر نال مشہ، گاشن  
دوپہر  
۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
گوبالی لوک گیت

رات

۸-۰۰ سواستھ رکشا  
۸-۱۵ سوویت روس میں تقیر  
۹-۰۰ سبھ سنگیت  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، موسیقی  
مورانے سوماندرم، کوناٹک گاشن  
دلہے ب

صبح

۴-۳۰ نگیٹ سورجی  
۴-۵۰ سنگم، کنٹرہ گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
گڑھوالی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۲۰، ۲-۲۵

سورجوشا

۲-۳۰ این۔ آر۔ تالانے، گاشن  
شام

۴-۲۵، ۴-۳۰، ۴-۳۵

پرسار گیت  
اور گیت ٹونانٹ

## اتوار ۲۵ ستمبر

دلہے الف

صبح

۸-۱۰ رات ۹-۰۰  
نینا دیوی، ٹھری، دادرا  
۹-۰۰ بال کارہ کرم  
۱۰-۰۰ اننت لال ساہو، شہنائی  
۱۱-۰۱ یوواوانی سے  
۱۱-۳۰ سہر ۵-۲۵  
کوناٹک سنگیت  
جی۔ وندھنی، گاشن

دوپہر

۱۲-۱۵ نیانگر، سلسلہ وارناٹک  
تھیر، چریت  
۲-۳۰ بولیتے پتھر پر گجی ڈوسا  
کے قیرانی ٹانگ کانہی عکس  
از وشنو برتہ  
۵-۲۰ سنگیت پانچ  
رات  
۸-۰۰ رابندر سنگیت  
۸-۱۵ ساہتیکی  
۹-۲۰ محفل  
۱۰-۰۰ چین  
۱۱-۳۰ وناٹک راؤ پٹورھن، گاشن  
دلہے ب

صبح

۴-۳۰ نگیٹ سورجی  
۴-۵۰ ہری پرساد چوریہ، وائلن  
۹-۱۵ سنگم، اڑیہ گیت  
اپنی مگری

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۲۰، ۲-۲۵  
سورجوشا  
۳-۳۰ نینا دیوی، ٹھری، دادرا  
شام  
۴-۲۵، ۴-۳۰، ۴-۳۵  
صفی احمد، غزلیں  
۹-۲۰ کرنٹ افیئر

## پیر ۲۷ ستمبر

دلہے الف

صبح

۶-۱۰ سہر ۵-۴۰  
شرنگین شاما، گاشن  
۱۰-۳۵ فرید الدین، اکر، گاشن  
۱۱-۰۲ گوسای راجا کٹن، ستار  
۱۱-۳۰ گنگا پرسا پانچک، گاشن

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
۱۲-۱۵ تامل لوک گیت  
پنڈت بھگت، ناک  
تھیر، مگریش، بخشی

رات

۸-۰۰ سواستھ رکشا  
۸-۱۵ ٹھری، دادرا  
۹-۰۰ سبھ سنگیت  
۹-۲۰ گائین وکاس کے ایام، سلسلہ تقاریر  
۱۰-۰۰ یانایات اور پنچار  
سنگیت سجا  
۱۱-۰۰ وجیتی بھنا چاریہ، گاشن  
دلہے ب

صبح

۴-۳۰ نگیٹ سورجی  
۴-۵۰ گمری دیوی، گاشن  
۹-۱۰ سنگم، سندھی گیت  
لوک مادھوری  
بھوپوری لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۲۰، ۲-۲۵  
سورجوشا  
۳-۳۰ گنگا پرسا پانچک، خیال  
شام  
۴-۲۵، ۴-۳۰، ۴-۳۵  
دی۔ ایچ۔ ساگر، غزلیں  
۹-۲۰ انگریزی تقریر

## منگل ۲۸ ستمبر

دلہے الف

صبح

۶-۱۰ سہر ۵-۴۰  
نصیر احمد خاں، گاشن  
۱۰-۳۵ دیش پریم، دچتر وینا  
۱۱-۰۲ احمد جان تھروکا، طبلہ

۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
اڑیہ لوک گیت

رات

۸-۰۰ اربوگ منڈول  
۸-۱۵ سننے پرکاشن  
۹-۲۰ اب کیا ہوگا، ناک  
تھیر، آر کے ستر  
۱۰-۰۰ مدگل شب کی محفل موسیقی  
ماکات سنت، وائلن  
دلہے ب

صبح

۴-۳۰ نگیٹ سورجی  
۴-۵۰ علی اکبر خاں، سہر  
۹-۱۰ سنگم، بنگلہ گیت  
لوک مادھوری

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۲۰، ۲-۲۵  
سورجوشا  
۳-۳۰ پرتھو جی سوال، ستار  
شام  
۴-۲۵، ۴-۳۰، ۴-۳۵  
بشاسنس، گیت، بھجن، غزل  
نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر

## بدھ ۲۹ ستمبر

دلہے الف

صبح

۸-۱۰ سہر ۵-۴۰، رات ۹-۰۰  
نفس احمد خاں، ستار  
۱۰-۳۵ لوری بوسناٹیک، گاشن  
۱۱-۰۲ آر۔ پی۔ شاستری، وائلن  
۱۱-۳۰ بشیر احمد، محفل، دادرا

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
۵-۵۵ ملیام لوک گیت  
گڑھوالی سنگیت

رات

۸-۰۰ نیانگر، سلسلہ وارناٹک  
تھیر و ہایت، چریت  
۸-۱۵ وگیاں آلوک  
۹-۲۰ چرچا کاوشیہ ہے  
۱۰-۰۰ سنگیت سجا  
غلام صادق خاں اور  
غلام سراج خاں، گاشن





اساتذہ کلام  
مرزا محمد رفیع سودا شاہ بغیر  
اور شیخ محمد ابراہیم ذوق  
کلام

۹-۱۰ رات ۱۰-۲۰  
ایم۔ ڈی۔ شرکی رشی  
واکن وادن

رات  
۸-۱۰ ہندو میں بات چیت  
۹-۱۰ پرادیشک لوک تنگیت کا  
نیشنل پروگرام

### جمعہ ۳ ستمبر

صبح  
۸-۱۰ سورویلا  
ہندی میں نظم خوانی  
۸-۱۰ اردو پروگرام  
خطوط کے آئینے میں  
حلیل الرحمان عظمیٰ

بات چیت  
کلام شاعر: عزیز باودار دلف  
۹-۱۰ رات ۱۰-۲۰  
وینا سہسر برھے: گان

رات  
۹-۱۰ گھیرت ہی گھیرے: ڈرامہ  
مصنف: رشی بھارگو

۱۰-۱۱ ورین  
خواص آدمیوں سے ملاقات

### ہفتہ ۴ ستمبر

صبح  
۸-۱۰ اردو پروگرام  
خواتین کے لئے  
عورت کا تصور مختلف مذہب میں  
سمپوزیم

۹-۱۰ ہندو مذہب میں: ڈاکٹر اندوکیکا  
پراشر: عیسائی مذہب میں  
پی۔ ریوس۔ اسلام میں  
بیجم نسیم اقتدار علی  
۹-۱۰ رئیس خاں: ستار وادن

دوپہر  
۱-۱۰ راگ رنگ  
یوسف علی خاں: ستار وادن

رات  
۹-۱۰ کلاسیکی موسیقی کا نیشنل پروگرام

گدڑی ایس۔ سوم سندرم  
کرناتک گان

### اتوار ۵ ستمبر

صبح  
۸-۱۰ اردو پروگرام  
بولتی تحریریں  
اردو کے کلاسیکی ادب سے انتخاب

دوپہر  
۱-۱۰ آج اتوار ہے: جھلکی  
شام  
۴-۵ ریندر سنگیت  
رات  
۹-۱۰ پرادیشک: منیچار ورش  
۱۰-۱۱ رتناگر

موسیقی کا تنقیدی جائزہ

### پیر ۶ ستمبر

صبح  
۸-۱۰ اردو پروگرام  
۱-۱۰ ملاقات  
۹-۱۰ بدری پر شاؤ شکور سے بات چیت

رات  
۸-۱۰ ہندی میں بات چیت  
۹-۱۰ نیشنل پروگرام: ہندی تقریر  
۱۰-۱۱ ساہتی  
ہندی میگزین پروگرام

### منگل ۷ ستمبر

صبح  
۸-۱۰ اردو پروگرام

۸-۱۰ میگزین پروگرام  
اکثر یاد آتے ہیں  
سالک لکھنوی: بات چیت  
افسانہ  
۹-۱۰ وگیان جرجا

رات  
۸-۱۰ سنسکرت پروگرام  
۹-۱۰ بھارت بھارتی  
۱۰-۱۱ منگل شب کی محفل موسیقی

### بدھ ۸ ستمبر

صبح  
۴-۵ ساز غزل  
غزلوں کا پروگرام

۸-۱۰ اردو پروگرام  
کھیل کی دنیا  
کھیلوں پر چند روزہ تبصرہ

۹-۱۰ رنگ تغزل  
۱۰-۱۱ رات ۱۰-۲۰  
منورما بھٹاگر: خیال

دوپہر  
۱-۱۰ رات ۱۰-۲۰  
انپاس حاب: ستار وادن  
رات  
۱۰-۱۱ خوب صبر: بلا  
۱۰-۱۱ رات ۱۰-۲۰  
مصنف: آغا حشر کاشمیری  
ترجمہ: جی۔ ایم۔ شاہ

### جمعرات ۹ ستمبر

صبح  
۸-۱۰ اردو پروگرام  
۱-۱۰ جگر مراد آبادی  
۹-۱۰ جگر مراد آبادی کے یوم وفات  
۱۰-۱۱ پر فیچر  
۱۰-۱۱ تقریر: صباح اندین عمر  
۱۰-۱۱ پیکش: شعاعت علی

۹-۱۰ رات ۱۰-۲۰  
۱۰-۱۱ سنو شمش ماہر: خیال  
رات  
۸-۱۰ ہندی میں بات چیت  
۹-۱۰ شبعی کے لئے پڑھا: فیچر  
۹-۱۰ مصنف: جگن پنچال

### جمعہ ۱۰ ستمبر

صبح  
۴-۵ سورویلا  
۸-۱۰ ہندی میں نظم خوانی  
۸-۱۰ اردو پروگرام  
۸-۱۰ میگزین پروگرام  
۹-۱۰ تعزیر و ترقی کے لئے

۹-۱۰ زری ترقی کے کام: بات چیت  
کلام شاعر  
۹-۱۰ رات ۱۰-۲۰ اور ۱۰-۲۰  
جی۔ ایچ۔ گو سوہی: واکن وادن

رات  
۱۰-۱۱ ورین  
خواص آدمیوں سے ملاقات

### ہفتہ ۱۱ ستمبر

صبح  
۸-۱۰ اردو پروگرام  
۸-۱۰ بولتی تحریریں  
اردو کے کلاسیکی ادب سے انتخاب  
۹-۱۰ پر وین سلطانہ: خیال  
دوپہر  
۱-۱۰ راگ رنگ  
رات  
۹-۱۰ نیشنل پروگرام: کلاسیکی موسیقی  
۹-۱۰ سونیت بوس: گان

### اتوار ۱۲ ستمبر

صبح  
۸-۱۰ اردو پروگرام  
۸-۱۰ بچوں کے لئے لوک کہانی پر  
۸-۱۰ بی بی فیچر  
۸-۱۰ پیشکش: اما جگیت  
دوپہر  
۱-۱۰ آج اتوار ہے  
۱-۱۰ سس پنیں: جھلکی  
۱-۱۰ مصنف: کد اکر

شام  
۴-۵ ریندر سنگیت  
رات  
۱۰-۱۱ رتناگر  
۱۰-۱۱ موسیقی کا تنقیدی جائزہ

### پیر ۱۳ ستمبر

صبح  
۸-۱۰ اردو پروگرام  
۸-۱۰ جدید افسانے کی دین اور  
اس کے مسائل: مباحثہ  
۸-۱۰ شرکار: اپندر ناتھ اشنگ  
۸-۱۰ امرار کاندھی: ڈاکٹر قمر جہاں  
۹-۱۰ رات ۱۰-۲۰  
۹-۱۰ گنگا دھر و تیلنگ  
۹-۱۰ خیال

رات  
۸-۱۰ انتخاب عالم اور ساتھی  
۸-۱۰ شبنائی وادن  
۱۰-۱۱ کلاتن

## منگل ۱۲ ستمبر

صبح	۸-۳۰
اردو پروگرام	
میگزین پروگرام	
آکثر یاد آئے ہیں	
سید صدیق حسن	
سید حامد کی بات چیت	
افسانہ قطب الہ	
دگیان پرجا	۹-۱۰
رات	
سکرت پروگرام	۸-۰۰
بھارت بھارتی	۹-۴۵
نخل شب کی حفل موسیقی	۱۰-۰۰

## بدھ ۱۳ ستمبر

صبح	۷-۴۵
ساز غزل	
غزلوں کا پروگرام	
اردو پروگرام	۸-۳۰
مزا حیدر خاں	
اعجاز الہی	
۹-۱۰ رات ۳۰	
بروڈ ویل ملگو تراخیال	
۱۰-۱۱ رات ۳۰	
کوہ پال چند سدی: وامن وادن	
سپین سنہا: طبلہ سنگیت	
رات	
رول آف پولیس ان اے	۹-۳۰
ڈیو پلنگ سوسائٹی	
انگریزی میں پریچر جی	
ڈرامہ	۱۰-۰۰

## بقیہ: اردو پروگرام

۲-۰۰ بات ایک فلم کی	
رات	
۹-۱۵ سازینہ	
۸-۳۰ حسن غزل	
۹-۴۵ ساز آواز	
۹-۰۰ شہناز نامہ: مسنگ	
۹-۳۰ غیب فلمی قوالیاں	
۱۰-۰۰ ریڈیو ہستی	
۱۱-۳۰ بزم موسیقی	
تیلادھ: انجیل شانانہ	
میانگ اور ساسی: شہنائی پر	
راگ ماہو بھاگ	

# رامپور

## خبریت

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	دوپہر	شام
۷-۴۵ اردو پروگرام	۱-۱۰ اردو پروگرام	۷-۴۵ اردو پروگرام
۸-۳۰ میگزین پروگرام	۱-۱۰ میگزین پروگرام	۷-۴۵ میگزین پروگرام
۹-۱۰ آکثر یاد آئے ہیں	۱-۱۰ آکثر یاد آئے ہیں	۷-۴۵ آکثر یاد آئے ہیں
۹-۳۰ سید صدیق حسن	۱-۱۰ سید صدیق حسن	۷-۴۵ سید صدیق حسن
۹-۴۵ سید حامد کی بات چیت	۱-۱۰ سید حامد کی بات چیت	۷-۴۵ سید حامد کی بات چیت
۱۰-۰۰ افسانہ قطب الہ	۱-۱۰ افسانہ قطب الہ	۷-۴۵ افسانہ قطب الہ
۱۰-۳۰ دگیان پرجا	۱-۱۰ دگیان پرجا	۷-۴۵ دگیان پرجا
۱۱-۰۰ سکرت پروگرام	۱-۱۰ سکرت پروگرام	۷-۴۵ سکرت پروگرام
۱۱-۳۰ بھارت بھارتی	۱-۱۰ بھارت بھارتی	۷-۴۵ بھارت بھارتی
۱۲-۰۰ نخل شب کی حفل موسیقی	۱-۱۰ نخل شب کی حفل موسیقی	۷-۴۵ نخل شب کی حفل موسیقی

## بدھ یکم ستمبر

صبح	دوپہر	شام
۷-۴۵ اردو پروگرام	۱-۱۰ اردو پروگرام	۷-۴۵ اردو پروگرام
۸-۳۰ میگزین پروگرام	۱-۱۰ میگزین پروگرام	۷-۴۵ میگزین پروگرام
۹-۱۰ آکثر یاد آئے ہیں	۱-۱۰ آکثر یاد آئے ہیں	۷-۴۵ آکثر یاد آئے ہیں
۹-۳۰ سید صدیق حسن	۱-۱۰ سید صدیق حسن	۷-۴۵ سید صدیق حسن
۹-۴۵ سید حامد کی بات چیت	۱-۱۰ سید حامد کی بات چیت	۷-۴۵ سید حامد کی بات چیت
۱۰-۰۰ افسانہ قطب الہ	۱-۱۰ افسانہ قطب الہ	۷-۴۵ افسانہ قطب الہ
۱۰-۳۰ دگیان پرجا	۱-۱۰ دگیان پرجا	۷-۴۵ دگیان پرجا
۱۱-۰۰ سکرت پروگرام	۱-۱۰ سکرت پروگرام	۷-۴۵ سکرت پروگرام
۱۱-۳۰ بھارت بھارتی	۱-۱۰ بھارت بھارتی	۷-۴۵ بھارت بھارتی
۱۲-۰۰ نخل شب کی حفل موسیقی	۱-۱۰ نخل شب کی حفل موسیقی	۷-۴۵ نخل شب کی حفل موسیقی

خطوں کے جواب اور سرگرم  
جوئیہ  
محمد یعقوب: غزلیں  
جمعہ ۱۴ ستمبر

صبح	۷-۴۵
اردو پروگرام	
۸-۳۰ میگزین پروگرام	
۹-۱۰ آکثر یاد آئے ہیں	
۹-۳۰ سید صدیق حسن	
۹-۴۵ سید حامد کی بات چیت	
۱۰-۰۰ افسانہ قطب الہ	
۱۰-۳۰ دگیان پرجا	
۱۱-۰۰ سکرت پروگرام	
۱۱-۳۰ بھارت بھارتی	
۱۲-۰۰ نخل شب کی حفل موسیقی	

## ہفتہ ۱۵ ستمبر

صبح	۷-۴۵
اردو پروگرام	
۸-۳۰ میگزین پروگرام	
۹-۱۰ آکثر یاد آئے ہیں	
۹-۳۰ سید صدیق حسن	
۹-۴۵ سید حامد کی بات چیت	
۱۰-۰۰ افسانہ قطب الہ	
۱۰-۳۰ دگیان پرجا	
۱۱-۰۰ سکرت پروگرام	
۱۱-۳۰ بھارت بھارتی	
۱۲-۰۰ نخل شب کی حفل موسیقی	

## اتوار ۱۶ ستمبر

صبح	۷-۴۵
اردو پروگرام	
۸-۳۰ میگزین پروگرام	
۹-۱۰ آکثر یاد آئے ہیں	
۹-۳۰ سید صدیق حسن	
۹-۴۵ سید حامد کی بات چیت	
۱۰-۰۰ افسانہ قطب الہ	
۱۰-۳۰ دگیان پرجا	
۱۱-۰۰ سکرت پروگرام	
۱۱-۳۰ بھارت بھارتی	
۱۲-۰۰ نخل شب کی حفل موسیقی	

آزاد نظم کا مستقبل  
تقریر: پروفیسر آفتاب شمسی  
وچار دھارا

## منگل ۱۲ ستمبر

صبح  
من موہن پہاڑی: ہمجن  
پر تپانی: دبے: لوک گیت  
ہڈٹ جسٹس: گائن  
شام  
یوواوانی  
پری کرما: میری پسند  
کرشی جگت  
خطوں کے جواب

## بدھ ۱۵ ستمبر

صبح  
۴-۲۵ رات: سگم سنگیت  
۸-۲۱ وینا شرما اور سلکھیاں  
لوک گیت  
دوپہ: ۱-۱۰ آجکل  
۱-۱۵ رات: ۸-۲۱ بدھ دتہ کھرچی  
ستار وادان  
شام  
یوواوانی  
ایشیا ڈکی باتیں  
یوواپسند  
۴-۲۵ "دی بکس دیت انسپائرڈ"  
انگریزی تقریر  
ڈاکٹر این۔ کے۔ جین  
پوسٹری ریسرچیشن  
ڈاکٹر آر۔ این۔ مشرا

شام  
یوواوانی  
۴-۲۰ کالج کی ایک شام  
۴-۲۵ سوانوں کے پچ صنم کلکری  
۸-۲۰ رس دھارا  
۸-۱۵ بسم اللہ خاں  
شہنائی وادان

## اتوار ۱۲ ستمبر

صبح  
۸-۲۱ لوک گیت  
دوپہ  
۱۲-۳ آپکے لئے  
۱-۱۰ پریوار جگت  
شام  
یوواوانی  
۴-۲۰ خطوں کے جواب  
۴-۱۰ شیلندرسنگھ: غزلیں  
۹-۲۰ صغیر خاں اور ساتھی  
پہاریت

## پیر ۱۳ ستمبر

صبح  
۴-۲۵ رات: ۸-۲۰ طاہر حسین سلطان اور ساتھی  
قوالی  
۸-۲۱ پیش راوت: لوک گیت  
دوپہ  
۱-۱۰ بندیا  
۱-۴ محمد حسین: طبل وادان  
شام  
یوواوانی  
۴-۲۰ کچھ ٹپکے کچھ غزیت  
۴-۲۵ اردو پروگرام: آہنگ  
خیابان  
آزاد نظم  
آزاد نظم کافن اور ارتقا  
تقریر: سعادت علی صدیقی

## جمعرات ۹ ستمبر

صبح  
۴-۲۵ سہ ماہیہ مدھیا  
سنکرت پروگرام  
۸-۲۱ دن موہن بریج وادی  
لوک گیت  
دوپہ  
۱-۱۵ رات: ۸-۲۱ یعقوب علی خاں  
سرود وادان  
شام  
یوواوانی  
۴-۲۰ جو تیار  
۸-۲۰ راتندرا مہنہ: غزلیں

## جمعہ ۱۰ ستمبر

صبح  
۴-۲۰ کاویہ سورج  
۸-۲۱ محمد خلیل اور ساتھی  
لوک گیت  
۸-۲۰ اردو پروگرام  
آہنگ پروگرام خصوصی شمارہ  
"سائنس نامہ"  
ذرائع آمد و رفت اور سائنسی  
تعاون  
۸-۲۱ تقریر: اخلاق احمد خاں  
سائنسی ایجاد کا استعمال اور  
انسانی فلاح: تقریر  
سائنسی دنیا کی عمریں  
بس کے۔ شرما  
دوپہ  
۱-۱۵ رات: ۸-۲۰ فیاض احمد: نیاز احمد  
گائن  
شام  
یوواوانی: یوواپسند  
۸-۲۰ کشمی بانی راٹھور  
سگم سنگیت

## ہفتہ ۱۱ ستمبر

صبح  
۴-۲۵ جگمیت سنگھ: غزلیں  
۸-۲۱ لوک گیت

## پیر ۶ ستمبر

صبح  
۴-۲۵ سعادت حسین اور ساتھی  
قوالی  
دوپہ  
۱-۱۰ پندیا  
۱-۴ استاد برج: غلام علی خاں  
گائن  
شام  
۴-۲۵ اردو پروگرام اشعری نشست  
شرما: استاد پاپوری  
ہوش نغانی، بلال رضوی  
خان فیض و لدار اور  
ذیب سنی  
ترنم اور پیش کش  
شرافت بار خاں

## منگل ۷ ستمبر

صبح  
۴-۲۵ رونا بیل: سگم سنگیت  
۸-۲۱ نعت علی: لوک گیت  
دوپہ  
۱-۱۰ گیان پرکاش: ہوش بلی مسلا  
ہرمونیم، پیانو  
شام  
یوواوانی  
۴-۲۰ پری کرما: میری پسند  
کرشی جگت  
۴-۱۰ خطوں کے جواب  
۹-۲۰ جھکی

## بدھ ۸ ستمبر

صبح  
۴-۲۵ رات: ۸-۲۰ اوشا گروال: سگم سنگیت  
۸-۲۱ نرملہ شرما: ستو: لوک گیت  
دوپہ  
۱-۱۰ آجکل  
۱-۴ رات: ۸-۲۱ ڈی۔ وی۔ پلوکر: گائن  
شام  
یوواوانی  
۴-۲۰ ایشیا ڈکی باتیں  
یوواپسند

**آزاد میں اشتہار**  
**دیکراپنی تجارت**  
**کو فروغ دیجئے**







[illegible]

## جمعرات ۲ ستمبر

صبح	۷-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۸-۲۱
پنجابی گیت	۸-۳۵
ریڈیو ڈاکٹر: بات چیت	۹-۰۵
ایک کلاکار	شام
کلاسیکی گیت	۵-۰۰
چیمبائی پنکوانی پروگرام	۵-۲۰
یوواوانی	۵-۴۰
میری پسند کے گیت	۶-۰۰
پون کا شرما	۶-۵۰
کسری گیت	۶-۵۵
وگمیان چرچا	۷-۱۵
نغمہ نگار	۸-۲۵
بھگتی سنگیت	۹-۱۷
آپ کا پتہ ملا	۹-۳۰
موسیقی کا فیصلہ پروگرام	

## جمعہ ۳ ستمبر

صبح	۷-۱۰
پرار خٹنا سبھا	۷-۲۵
دیش گان	۷-۴۰
ترنگ: کویتا پاٹھ	۷-۵۵
سمے کی بات: شانا والیہ	۸-۲۱
سگم سنگیت	۸-۳۵
کلاسیکی موسیقی	۹-۰۵
محل	شام
چنومو پروگرام	۵-۰۰
لاہول سپی گیت	۶-۵۰
سامانیک چرچا	۶-۵۵
ریڈیو پہاڑی ٹیوشنی	۷-۲۵
سماچار روشن	۸-۱۵
سگم سنگیت	۸-۲۵
مندی تقریر	۹-۱۷
مندی نائک: اس کا مہیہ	۹-۳۰
خبر: گوپال داس	۱۰-۰۰
من بھاو	
برائی فلموں سے فرمائشی	
گائے	

## ہفتہ ۴ ستمبر

صبح	۷-۱۰
کلاسیکی موسیقی	

# شہلہ

مہکم و نو ۶ ۳۸۶ میٹر ۳۰-۳۰ کلورٹز  
 شات و نو ۹ ۳۱۰۰ ۳۰-۳۰ کلورٹز  
 ۲۹۸۳ میٹر ۴۰۰۰ ۳۰-۳۰ کلورٹز  
 صبح ۲۵-۳۵ ۵-۳۰ ۳۰-۳۰ کلورٹز  
 ۵-۳۵ اور ۵-۳۰ ۳۰-۳۰ کلورٹز

## خبریت

ہندی: صبح ۸-۰۰ دوپہر ۱۰-۰۰ شام ۲-۰۰ اور رات ۶-۰۰  
 انگریزی: صبح ۶-۱۰ دوپہر ۱۰-۰۰ اور رات ۶-۰۰  
 سنسکرت: صبح ۷-۰۰ اور دوپہر ۱۰-۰۰

## دورانہ نشر ہونیوالے پروگرام

کسری پروگرام (پیر، جمعرات)	۶-۲۵
جیوا پانی پروگرام (جمعہ، ہفتہ)	۶-۳۰
کلاسیکی پروگرام (اتوار، بدھ)	۶-۴۰
ماہوسی پروگرام (پیر، جمعہ)	۶-۵۰
سرموری پروگرام (اتوار، بدھ)	۶-۵۵
پتو متو (جمعرات)	۷-۰۰
ضلع کی جھٹی، بہاری دھن	۷-۱۵
گائگری پروگرام (اتوار، بدھ)	۷-۲۵
منڈی (پیر، جمعہ)	۷-۳۵
بلا چھودی: گرام (منگل، ہفتہ)	۷-۴۵
خواین سبھیہ (بدھ)	۷-۵۵
مقامی اطلاعات اور پروگراموں کا خلاصہ	۸-۰۰
ملا ناٹی خبریں	۸-۱۵
کرتی جگت/دیہاتی ریڈیو ٹیوشنی	۸-۲۵
گرامین یوواں کے لیے	۸-۳۵
دھارا سے گیت	۸-۴۵
انتقام (ہفتہ، منگل کو ۱۱-۰۰ پر)	۸-۵۵
ضلع کی جھٹی	۹-۰۵
گرامین یواؤں کے لئے	۹-۱۵
خطوں کے جواب	۹-۲۵
فرمائشی لوک گیت	۹-۳۵
سماچار روشن	۹-۴۵
سگم سنگیت	۹-۵۵
چرچا کاوشمہ ہے	۱۰-۰۵
آپ کے انورودھ پر	۱۰-۱۵
نئی فلموں سے فرمائشی گائے	۱۰-۲۵

## بدھیکم ستمبر

صبح	۷-۱۰
کرتی جگت	۷-۲۵
گرامین سنسار	۷-۳۵
سوال جواب، لوک سنگیت	۷-۴۵
مندی تقریر	۷-۵۵
سگم سنگیت	۸-۰۵
ایک فلم سے چھاپی	۸-۱۵
شام	۸-۲۵
لاہول سپی گیت	۸-۳۵

کلاسیک ویا، سنگیت  
 انباضی کی جھٹی  
 کلاسیکی موسیقی  
 کوک سنگیت

دوپہر  
 لائبریری سے انتخاب  
 وینگان  
 لوک سنگیت  
 شام  
 یووا سنسار

میری پسند  
 پورگری گیت  
 کشتی جگت  
 گرامین سنسار

پنگت: دیہی خواتین کیلئے  
 کلام شاعر  
 لٹا، سنگیت  
 ایک فلم سے چشم بدور  
 سائیکس  
 پرانی فلموں سے

## بدھ ۱۵ ستمبر

صبح  
 شام ۳-۰۰  
 پورکشن سنگیت، سگم گیت  
 سمجھوتہ کی جھٹی  
 رات ۱۰-۰۰  
 مہش واجپانی، کلاسیکی موسیقی  
 نئے نئے اور چند رال  
 لوک سنگیت

دوپہر  
 دھرتی کے گیت  
 کشتی جگت  
 لوک سنگیت  
 شام

یووا سنسار  
 نیچے سے گیت، کہانی  
 کرتی جگت  
 گرامین سنسار  
 سوال جواب، لوک سنگیت  
 مندی تقریر  
 سگم سنگیت  
 ایک فلم سے چھاپی

۴۰-۲۰	جیون جیوتی	۴۰-۲۰	پیر ۶ ستمبر	۴۰-۲۰	پروگرام	۴۰-۲۰	روپوں کا نیشنل پروگرام
۸۰-۲۰	انگریزی سبق	۸۰-۲۰	صبح	۸۰-۲۰	سب رس	۸۰-۲۰	کلاسیکی موسیقی
۹۰-۰۵	ریس دھارا	۹۰-۰۵	۴۰-۱۰	۹۰-۱۴	شکشا سنار	۹۰-۰۵	جمعہ ۱۰ ستمبر
شام		شام	۴۰-۲۰	۹۰-۲۰	انگریزی تقریروں کا نیشنل	صبح	
۵۰-۲۰	یوواوانی	۵۰-۲۰	۸۰-۲۱	۹-۲۵	پروگرام	۴۰-۱۰	پرار تھنا سبھا
۵۰-۲۰	دگیان پیرچا	۵۰-۲۰	۸۰-۲۵	۱۰-۰۰	سنگ سنگیت	۴۰-۲۵	دیش گان
۸۰-۲۵	لوا جھاتر سے جھینٹ	۸۰-۲۵	۹۰-۰۵		شکل شخب کی محفل موسیقی	۴۰-۲۰	ترنگ : کویتا پاٹھ
۹۰-۱۴	سنگ سنگیت : ساریکا پور	۹۰-۱۴	شام		بد ۱۵ ستمبر	۴۰-۵۵	سمئے کی بات
۴۰-۵۰	کنفری لوک گیت	۴۰-۵۰	۵۰-۲۰	صبح		۸۰-۲۱	سنگ سنگیت
۴۰-۵۵	اساتذہ کے لئے	۴۰-۵۵	۴۰-۱۰	۴۰-۱۰	کرناٹک سنگیت	۸۰-۲۵	کلاسیکی موسیقی
۸۰-۲۵	سنگ سنگیت	۸۰-۲۵	۴۰-۱۰	۴۰-۲۱	جیون جیوتی	۹۰-۰۵	محفل
۸۰-۲۵	فلمی سنگیت	۸۰-۲۵	۴۰-۱۰	۸۰-۲۱	تھری : دارا	شام	
۹۰-۱۴	ہم درشن	۹۰-۱۴	۴۰-۱۰	۸۰-۲۵	کلاسیکی موسیقی	۴۰-۵۰	لاہول سپی گیت
۹۰-۲۰	مندی میں علاقائی ریڈیو	۹۰-۲۰	۴۰-۱۰	۹-۰۵	ایک فلم کے گیت	۴۰-۱۵	ریڈیو دیہاتی گوشہ
۹۰-۲۰	نیوز ریل	۹۰-۲۰	۴۰-۱۰	شام		۸۰-۱۵	سماچار درشن
۹۰-۲۰	موسیقی کا نیشنل پروگرام	۹۰-۲۰	۴۰-۱۰	۴۰-۵۰	لاہول سپی گیت	۸۰-۲۵	سنگ سنگیت
				۴۰-۵۵	ضلع کی پنھی	۸۰-۳۵	وادیر ورنہ
				۴۰-۵۵	گرامین یواؤں کے لئے	۹۰-۱۴	ہندی تقریر
				۴۰-۵۵	کام کاج کی بات	۹۰-۲۰	ہندی ڈرامہ
				۴۰-۵۵	خطوں کے جواب	۱۰-۰۰	سن بھاون
				۴۰-۵۵	فرمانشی لوک گیت		پانی فلموں سے فرمائشی گانے
				۸-۱۵	سماچار درشن		
				۸-۲۵	سنگ سنگیت		
				۸-۳۵	وادیر ورنہ		
				۹۰-۱۴	جھٹکی : بڑوسی		
				۹۰-۲۰	خدیجہ : دیش چوہدری		
				۱۰-۰۰	چرچا کاوشیہ ہے		
				۱۰-۰۰	آپ کے انور وود پر		
				۱۰-۰۰	نئی فلموں سے فرمائشی گانے		
					جمعرات ۹ ستمبر		
				صبح			
				۴۰-۱۰	کلاسیکی موسیقی		
				۴۰-۲۱	سنگ سنگیت		
				۸۰-۲۵	پریوار کلیان پریسی گیت		
				۹۰-۰۵	سمئے کی بات : پنالال ٹھاکر		
				شام	سنگ سنگیت		
				۵۰-۲۰	پریوار کلیان		
				۵۰-۲۰	بات چیت : ہندی کویتا		
				۴۰-۵۵	دیش گان		
				۴۰-۲۵	سامانیک چرچا		
				۴۰-۲۵	ریڈیو دیہاتی گوشہ		
				۸۰-۱۵	سنگ سنگیت		
				۸۰-۲۵	پریوار کلیان : ان کی رائے		
				۹۰-۱۴	بھینٹ وار تاؤں پر مبنی		







نام

۶-۲ مردوانی  
۹-۲ نائک

## ہفتہ ۱۱ ستمبر

صبح

۴-۲ جلا جالی بھاوسار: کائن  
۸-۲ ہندی تقریر  
دوپہر  
۱-۲ نرگت علی اور سلامت علی  
کائن

شام

۶-۲ سبیلوں کی بارڈی  
گاؤں کی عورتوں کے لئے

رات

۸-۲ کہکشاں  
مزاہد خاں: خوش فہمیاں  
از: ابونصر  
کلام شاعر: پارا سا کوثری

## اتوار ۱۲ ستمبر

صبح

۴-۲ مانس کان  
۴-۲ سلطان خاں: سارنگی  
۸-۲ ہندی تقریر  
دوپہر  
۱-۲ وائلن

شام

۶-۲ گاؤں کے بچوں کے لئے پروگرام  
رات  
۸-۲ اردو پروگرام: کہکشاں  
راجہ خان میں ترقی اور تعلیم  
لے بڑھے قدم  
تقریر: اے آر چودھری  
نظم: ارمدان ہوش

پیر ۱۳ ستمبر

صبح

۴-۲ دوپہر ۲۰-۱  
بسم اللہ خاں اور سانگی  
شہنائی

شام

۵-۰۵ نوجوانوں کے لئے پروگرام  
۶-۲ ادھوگ جگت  
۸-۰ کویتا پاتھ (ہندی)

# بیکانیر

۲۱۵ میٹر ۳۹۰ کلو میٹر

## روزانہ شہر ہونیوالے پروگرام

۶-۲۵ سگیت	۱-۲۰ کوشی نڈ سرانے توار	۲-۲۵ بسم اللہ
۴-۰۵ پروگرام کا خلاصہ	۶-۰۰ مقامی اطلاعات	۴-۰۳ کھانا کاش
۴-۰۲ کیتی باڈی (سولے توار)	۶-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ	۴-۰۱ سولے توار اور توار

# اودے پور

۳۱۱ میٹر ۲۶۹ کلو میٹر

## روزانہ شہر ہونیوالے پروگرام

۶-۲۵ سگیت	۵-۲۰ گم سگیت (سولے توار)	۶-۰۰ مقامی اطلاعات
۴-۰۵ پروگراموں کا خلاصہ	۳-۳۰ فلی گیت (سولے توار)	۴-۰۳ کھانا کاش
۴-۰۱ کیتی باڈی	۱-۲۰ آر شوک حوالہ توار	۴-۰۱ سولے توار اور توار
۴-۰۲ مانس کان	۱-۰۵ نوک سگیت	۴-۰۲ سولے توار اور توار
۴-۰۳ سگیت سریتا	۵-۰۵ پروگراموں کا خلاصہ	۴-۰۱ فلی گیت

## بدھ ۱۵ ستمبر

صبح

۴-۲ دوپہر ۳۰-۱  
غلام صادق خاں: کائن  
۸-۲ بھارت کی ملی جلی تہذیب  
سنگرت تقریر  
از: گوپال پر ویت

شام

۵-۰۵ انگریزی تقریر  
۶-۲ سرمدھی پروگرام  
۸-۰۰ تقریر  
۹-۲ نائک



## منگل ۱۴ ستمبر

صبح

۴-۲ کادیری کار: خیال  
دوپہر  
۱-۰ سبیلوں کی بارڈی  
۱-۰۵ کرنگوں کے لئے پروگرام  
رات  
۸-۰۰ راجہ خاں کویتا پاتھ  
۹-۲ سندھی نائک  
از: ڈاکٹر ایچ۔ آر۔ آچاریہ  
۱۰-۰۰ جنو لال مہرا: کائن

## بقیہ: بھوپال

۱۰-۳ این۔ راجن: وائلن وادن

## منگل ۱۴ ستمبر

صبح

۴-۲ دوپہر ۳۰-۲  
بابا یون داس دیوان  
لوک گیت  
۴-۲۵ افضل حسین نگینہ  
۴-۲۵ اپ شاستریہ سنگیت  
۸-۲ تربتی شاہ: سنگ سنگیت  
۸-۲ اردو پروگرام: آئینہ  
داستان ایک شہر کی روپک  
تحریر: حامد حسین  
پیشکش: اقبال مجید  
۹-۱ طلباء کے لئے  
درجہ ۸-۷-۶ کے لئے  
سامانیہ گیتان: سختولت آہر

دوپہر

۱۰-۲ بری جوبتی: تربتی شاہ  
سنگ سنگیت

رات

۸-۱۵ چھٹی یو جنان میں ایک ہی  
سکرت وکاس: ہندی تقریر  
پی کی سی بلہوترا  
۹-۲ ریشنل پروگرام: انگریزی تقریر  
۱-۰۰ منگل شنب کی مغل موسیقی

## بدھ ۱۵ ستمبر

صبح

۴-۲ دوپہر ۳۰-۲  
کرشنا جوبان: نوک گیت  
۴-۲ سنگ سنگیت  
۹-۱۰ طلباء کے لئے  
درجہ ۷-۶ کیلئے انگریزی صبح  
رات  
۸-۰۰ سامانیہ گیتا ویدیا پاتھ  
ڈاکٹر بھو دیال  
۱۰-۰۰ بالا صاحب کوچھ والے خیال  
۱۰-۳ زرین وارو والا  
سرود پر مدھو کونس



# لیہ

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	بھگتی سنگیت	۲-۱۵	لڈانی موسیقی
۴-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	شام	
۸-۲۵	دوپہر	۶-۱۵	ملا جلا پروگرام (لڈانی میں)
۱-۱۰	اور رات	۱۰-۰۰	وودھ بھارتی پروگرام
	فوجی جانیوں کے لیے		(علاوہ ہفتہ)

۱۰-۱۵	'ہونہا' اردو میں بچوں کیلئے	۱-۲۰	امجد علی خاں، سرود
	ملا جلا پروگرام		وینا سادھو اور قبال کول
۱۱-۲۰	اردو کھیل (دوبارہ)		غزلیں
دوپہر		رات	
۲-۱	کلاسیکی موسیقی	۸-۲۰	اسپورٹس، انڈیاپ
۲-۳	پری پریسا دیو سیم: بابری	۸-۲۵	اردو بات چیت
۲-۳	گنگا شاں ایوا والے انتخاب	۱۰-۲۰	'سام'
۲-۳	'سی مال'		بیس مکانی پروگرام کی عمل آوری
	خواتین کیلئے کشمیری میں پروگرام		

## منگل ۱۲ ستمبر

صبح	پراگاش	۸-۲۰	انور، غزلیں
	غیر نصابی تعلیمی پروگرام		
۸-۲۵	توسنہ زبانی وار	۹-۲۰	بجانی پروگرام
	سامعین کے خطوط کے جواب	۹-۰۵	ڈوگری موسیقی
۱۰-۰۰	آپ کی فرائش	۱۱-۲۰	سپہر ۲۰۰۰
			شیخ عبدالعزیز اور ساتھی
	صوفیانہ موسیقی		

## پیر ۱۳ ستمبر

صبح	شکریہ بانو، غزلیں	۸-۲۰	اسکول براؤڈ کاسٹ
	ذات بھارت	۸-۲۰	کلاسیکی موسیقی
۸-۲۵	'بھارتیہ جیت کلا'		التم خاں، شہناز
	بہنوں میں بات چیت	۹-۰۵	پراگاش
دوپہر	منظور، صوفیانہ موسیقی	۹-۲۵	غیر نصابی تعلیمی پروگرام
			'ملاقات'
	اسکول براؤڈ کاسٹ	۱۲-۰۰	کشمیری میں انشرویو
	کلاسیکی موسیقی	۲-۱۰	(باقی ص ۵۰ پر)

۸-۰۰	مندی حسن، غزلیں	رات	پراگاش
۹-۰۵	گھربارہ خاطرہ		غیر نصابی تعلیمی پروگرام
	کشمیری میں گھزلوں کیلئے		کشمیری میں بات چیت
۱۱-۲۰	غزلیں		وودھ، ہندی پروگرام
دوپہر			توسنہ زبانی وار
۱۲-۰۰	اسکول براؤڈ کاسٹ		سامعین کی فرائش پر کشمیری کانے
۲-۱۰	کلاسیکی موسیقی		
	دی شکر، ستار		
۲-۲۰	آتش، پراگاش		
	دیہی بھائیوں کیلئے		

## ہفتہ ۱۱ ستمبر

صبح	صوفی شعور کا کلام	۸-۲۰	صوفیہ احمد، ستار وادن
	پونہ میں ملک، غزلیں		
۸-۲۰	تخلیق نو (اردو)		پراگاش
۸-۲۵	مولل شعاع		غیر نصابی تعلیمی پروگرام
۹-۰۵	خوشحال گھرہ		خط کیلئے شکریہ
	کشمیری میں ہوم سائنس کا پروگرام		سائنس یگزینہ (اردو)
۱۱-۲۰	سپہر ۲۰۰۰		آپ کی فرائش
	ایم اے تبت بقال اور ساتھی		غلی کانے
	صوفیانہ موسیقی		

## جمعرات ۹ ستمبر

صبح	راجندر دھت، نینا بہت، غزلیں	۸-۰۰	پراگاش
	بجانی پروگرام	۹-۲۰	غیر نصابی تعلیمی پروگرام
۱۱-۲۰	ایم اے ستاری اور ساتھی		خط کیلئے شکریہ
	صوفیانہ موسیقی		سائنس یگزینہ (اردو)
دوپہر			آپ کی فرائش
۱۲-۰۰	اسکول براؤڈ کاسٹ		غلی کانے
۲-۱۰	کلاسیکی موسیقی		
	منور علی خاں، گانن		
۲-۰۰	کساری		
	جون و کشمیر اور لڈاخ کی موسیقی		
۲-۲۰	پہاڑی پروگرام		
رات			
۸-۲۵	بہتہ فورم		
۹-۲۰	نیشنل پروگرام، نانک		

## جمعہ ۱۰ ستمبر

گاندھی کتا

پہلے ستمبر ۱۹۸۲ء

# بدھ چاندھر

شام ۶-۳۵  
۹-۳۰  
۱۰-۰۰

شریکانٹ مارے، گانن  
وگبان گنت  
چنوالا مشرا، گانن

## بدھ ۱۵ ستمبر

صبح ۶-۳۵  
۶-۱۵  
۶-۳۰

بھجن  
رشیہ  
رات ۱۰-۳۰

موہن لال کنور، نالہری  
ملک راج، طب پرنٹنگ  
پنجابی گیت ۸-۲۰

نریندر پیا، لوک گیت ۸-۵۰  
۹-۱۵  
دوپہر ۱۰-۱۵  
بھجن

دوپہر ۱۲-۰۰  
۱۲-۳۰  
۲-۲۰  
۲-۳۰  
۵-۰۵  
شام ۶-۳۵  
۸-۰۰  
۹-۳۰

سامت پرشاد، طب  
چنگی بھت  
غزلیں  
گورپ سنگھ، لوک گیت  
پالچھتری  
قدم قریم پراپرا  
پنجابی افسانہ  
آپ کی فرمائش

# بدھ سرینگر

۹-۳۰  
۱۰-۰۰

سنگوال  
کشمیری ادبی میگزین پروگرام  
توسنہ فرمائش

## بدھ ۱۵ ستمبر

صبح ۸-۰۰  
۸-۲۰  
۹-۵۰  
دوپہر ۱۲-۰۰

محمد یعقوب، غزلیں  
شش رنگ  
کاشدری ناول  
اسکول براڈ کاسٹ

# دور درشن لکھنؤ

چینل ۵-۰۰  
بینڈ ۵-۰۰  
ادور انہیں کاسٹ

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

# دور درشن بمبئی

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

## بدھ

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

## چاندھر

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

## جمہ

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

## ہفتہ

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

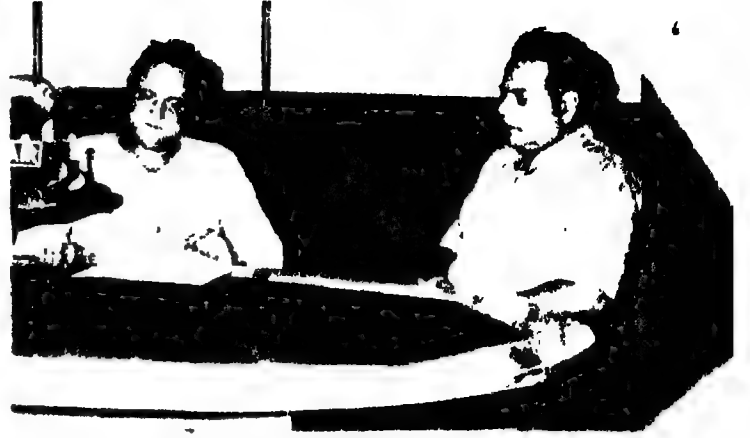
۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

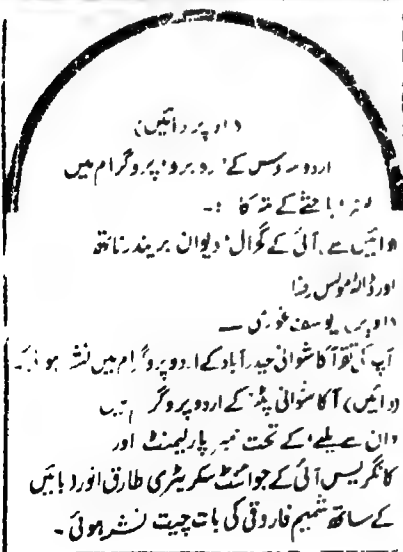
۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰

۶-۰۰  
۶-۰۰  
۶-۰۰



۱۱۔ پیر، قراچا، پاکستان ناٹورٹ اور ۱۹۶۱ کے لیے بہار سٹیٹ روائیٹی کے اجراء پر ان کے ساتھ معین شکر کا ٹی وی اکاشوائی ورلڈ ٹی وی کے اردو پروگرام سہرگ میں منعقد کیا گیا۔

۱۲۔ (ب) اعلیٰ کرد اور سڈیشن کر لی بی ۔  
پیر، لکشمیر سرگرمی جانب سے مختلف موبیل میں ڈونری کالے پہنچ کر تے ہوئے۔



۱۳۔ (ا) پیر، انیس  
اردو سروس کے 'رو پرو پروگرام میں  
نہر، باجھ کے تہ کا ۔  
ہا ایس ہے، آئی کے گوال، دیوان برینڈرنا تھ  
اور ڈائلموس رنا  
۱۴۔ پیر، یو سن، غورس ۔  
آپ کی آکا شوائی حیدر آباد کے اردو پروگرام میں نشر ہوئی۔  
(ایس) آکا شوائی پڈ کے اردو پروگرام میں  
ان سے بلے کے تحت نمبر پارلیمنٹ اور  
کانگریس آئی کے جوائنٹ سکرپٹری طارق انور دایس  
کے ساتھ شہیم فاروقی کی بات چیت نشر ہوئی۔



ادھر  
انشا کہیں ہم کے مونس پر اس ہم نے  
سربراہ ڈاکٹر ایس ایچ ایم  
اور ڈاکٹر حسن نعیم بیانی کو ساتھ  
کے لئے تہ کی گفتگو اور اس سے لڑائی  
(ادھر بائیں)  
فلم ڈاکٹر منہا بن ڈیوٹی  
دودھ بھارتی سے خصوصی سے ملا پیش کرتے ہوئے

ادھر  
للم اداکارہ شومہ آئند  
اور فیاض رعدت کی بات چیت  
اسکا ستوان بھٹی سے لڑا ہوئی  
(ادھر بائیں)  
دخیال تنگ دکھا، کے زیر عنوان  
وحشت کلکتہ می... لٹریچر ایک خصوصی عنوان  
رودادیں سے  
ایس بیج پروڈیوسر، کسوی کتا سنگولی  
رہو سدر کھی، امیر کا، اس ٹیٹا  
ڈکٹن خاں، مہینہ، امر  
اور پارکٹات موہن یٹری



۶۱۹۸۲  
۲۵ رجب المرجب ۱۴۰۲



۱۷۱

اشاعت کا ۴۴ واں سال  
قیمت 50 روپے



نشریاتی

۱۹۸۲

ع

# ذکی طارق

دل کا بیسار دھڑکنے لگا ہے  
 راتوں کا اک دم سوچنے لگا ہے  
 دل کی باتوں سے بھر گیا ہے  
 دل کی باتوں سے بھر گیا ہے  
 دل کی باتوں سے بھر گیا ہے  
 دل کی باتوں سے بھر گیا ہے

# فاروق شفق

ات وہ غلطی تھی جس نے  
 ساری باتیں بدل دیں  
 دل کی باتوں سے بھر گیا ہے  
 دل کی باتوں سے بھر گیا ہے  
 دل کی باتوں سے بھر گیا ہے  
 دل کی باتوں سے بھر گیا ہے

دل کا بیسار دھڑکنے لگا ہے  
 راتوں کا اک دم سوچنے لگا ہے  
 دل کی باتوں سے بھر گیا ہے  
 دل کی باتوں سے بھر گیا ہے  
 دل کی باتوں سے بھر گیا ہے  
 دل کی باتوں سے بھر گیا ہے

ایزہ احمد اشک

# غلام ربانی تالپاں

دل کا بیسار دھڑکنے لگا ہے  
 راتوں کا اک دم سوچنے لگا ہے  
 دل کی باتوں سے بھر گیا ہے  
 دل کی باتوں سے بھر گیا ہے  
 دل کی باتوں سے بھر گیا ہے  
 دل کی باتوں سے بھر گیا ہے

تر لوک چند کوثر

ظفر کبیر

ایزہ احمد اشک

۳۸۲۲۳۹

۳۸۲۲۵۲

۳۸۲۲۵۱

LISTENER

جے پی گویل

سراج احمد

ٹیلی فون

چیف ایڈیٹر

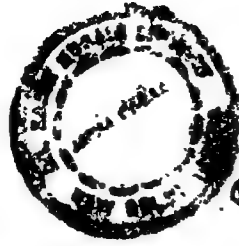
ایڈیٹوریل

بزنس

تارکاپتہ

چیف ایڈیٹر

ایڈیٹر



# آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

نئی دہلی — ۱۲ ستمبر ۱۹۸۲ء بمطابق ۲۵ بھادری ۱۹۰۳ء اشاکا — جلد ۴۰، شماره ۱۸

## ایشیابراہیم

مولانا وحید الدین خاں

اشری تحقیقات کے مطابق حضرت ابراہیم علیہ السلام کی پیدائش ۲۱۶۰ ق م میں ہوئی۔ ۷۵۰ سال کی عمر

جدید

یہ پیدہ ہوتے۔ اس علاقہ کو پرانے زمانہ میں بابل کہا جاتا تھا۔ اب اس عراق کہتے ہیں۔  
حضرت ابراہیم کی قوم سورج، چاند اور ستاروں کو پوجتی تھی۔ چنانچہ ان لوگوں نے اسی قوم کے تقریباً پانچ ہزار خدا بنا رکھے تھے۔ ان میں سورج اور چاند سب سے بڑے تھے۔ مگر حضرت ابراہیم کو اپنی قوم کے دین سے نفرت نہ ہو سکی۔ انسانی بتوں کے بڑے ہوتے ماحول میں اپنے لیے کشش نہ پا کر آپ سنی سے باہر نکل جانے اور تنہائیوں میں زمین و آسمان کے نظام پر غور کرتے۔ ماحول کے فکری دباؤ سے آزاد ہو کر جب آپ سوچتے تو آپ پر نئی حقیقتوں کے دروازے کھلتے ہوئے نظر آتے۔ آپ آسمان میں منظر دیکھتے کہ چاند چمکتا ہے اور چہرہ رانہ پڑ جاتا ہے۔ ستارے نکلتے ہیں اور اس کے بعد ڈوب جاتے ہیں۔ سورج روشن ہوتا ہے اور پھر رات کی تاریکی میں چھپ جاتا ہے۔ ان واقعات پر غور کرنے کے بعد آپ اس تجویز پہنچے کہ یہ چیزیں جو عروج و زوال کے قانون میں بندھی ہوئی ہے وہ خدا نہیں ہو سکتیں۔ خدا تو وہی ہو سکتا ہے جو عروج و زوال کی حد بند یوں سے اوپر اٹھا ہوا ہو۔

یہ آپ کی ایشیابراہیم سے بھری ہوئی زندگی میں پہلا اشارہ تھا۔ جوانی کی عمر میں آدمی تعزیمات میں رہنا پسند کرتا ہے مگر آپ نے خاموش تنہائیوں کو اپنا دوست بنایا۔ اس زمانہ کو آدمی بے فکری میں گزار دیتا ہے مگر آپ نے سنجیدہ سوچ، چمک کی بے قراری کے حوالے کر دیا۔ اس عمر کو پہنچ کر آدمی مادی لذتوں اور دنیوی ترقیوں کی طرف دوڑتا ہے مگر آپ نے اپنے بہترین وقتوں کو حقیقت کی تلاش میں لگا دیا۔ آدمی کے لیے سب سے آسان طریقہ یہ ہوتا ہے کہ اپنے آباء و اجداد کے مذہب پر چل پڑے مگر آپ نے ایک انقلابی انسان کی طرح رواج کے مقابل میں تنہائی کو اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔ یہ بہت بڑا نفسیاتی ریشہ تھا۔ ماحول کے خلاف کسی سچائی کو اختیار کرنا جو ہمیشہ اس قیمت پر ہوتا ہے کہ آدمی اس کے سوا سب کچھ چھوڑنے پر اپنے کو راضی کر لے۔ جب آپ نے یہ فیصلہ کیا تو اللہ نے اس کو اس طرح قبول فرمایا کہ آپ پر سچائی کی معرفت کے دروازے کھول دیئے اور آپ کو اپنی تجربہ گیری کے لیے چن لیا۔ یہ خدائی کام آپ کے سپرد ہوا کہ آپ اپنے وقت کے انسانوں کو اصل حقیقت سے آگاہ کر دیں۔

اس کے بعد آپ کے ایشیاد کا دور مشرقی ترین دور شروع ہوتا ہے۔ آپ کے زمانہ کا حکمران نرود (نرود) خدائی بادشاہ بن کر لوگوں کے اور حکومت کرتا تھا۔ اس زمانہ کے دوسرے بادشاہوں کی طرح نرود نے عوام میں یہ عقیدہ بٹھا رکھا تھا کہ اس کو حکومت کرنے کا خدائی حق حاصل ہے۔ وہ کہتا تھا کہ سورج سب سے بڑا معبود ہے اور نرود کا خاندان ان اس معبود کا دنیوی مظہر ہے۔ سورج جس طرح آسمانوں پر حکومت کر رہا ہے اسی طرح سورج کی اولاد ہونے کی وجہ سے اس کو

### اس شمارے میں

- ۱۔ ایشیابراہیم
- ۲۔ مولانا وحید الدین خاں
- ۳۔ آج کی ادبی شاعری
- ۴۔ عتیق انور صدیقی
- ۵۔ ہوشی نام بارہ
- ۶۔ سید حسن نام
- ۷۔ یونگ اور اس کی اہمیت
- ۸۔ اے سی تارمیت
- ۹۔ ستیتیت سے
- ۱۰۔ ہر دے کو بھارتی
- ۱۱۔ جواہر لال نہرو کی زندگی کی حقیقتات گریبان
- ۱۲۔ اسلم پرویز
- ۱۳۔ عام آدمی اور شہری ذمہ داری
- ۱۴۔ فرمانہ صدیقی
- ۱۵۔ جہاد جیسا کہ منصف اور منصفیت کی روشنی میں
- ۱۶۔ ایس دی ایچ شاہ
- ۱۷۔ تعلیم و لغات کی ضرورت و اہمیت
- ۱۸۔ احمد رضا شوی
- ۱۹۔ ایک نشست
- ۲۰۔ رام لال ناہوی
- ۲۱۔ جواہر لال اور نامی
- ۲۲۔ سید مصطفیٰ تاج
- ۲۳۔ ہاویں اور کرن وئی
- ۲۴۔ امتیاز احمد
- ۲۵۔ ایک خطرو اور
- ۲۶۔ شفیق مظفر پوری
- ۲۷۔ ایسا بھی ہوتا ہے
- ۲۸۔ ڈاکٹر مسعود عالم ملک
- ۲۹۔ بازی
- ۳۰۔ ظہیر انور
- ۳۱۔ مہر فاطمی
- ۳۲۔ رفعت بگرامی
- ۳۳۔ تہذیبی میں مکالمہ
- ۳۴۔ م ق خان
- ۳۵۔ عزلیات
- ۳۶۔ جاوید اکرم
- ۳۷۔ پورن سنگھ منر
- ۳۸۔ رفسانہ جیس
- ۳۹۔ ڈاکٹر اجل اجلی
- ۴۰۔ رعنا سمی
- ۴۱۔ نسیم مظفر پوری
- ۴۲۔ شاہد جلیلی
- ۴۳۔ محمد علی موج
- ۴۴۔ ساحرہ بیگم
- ۴۵۔ سرور قی کاظم
- ۴۶۔ ایس صدیقی
- ۴۷۔ نئی دہلی

### قیمت

ذیل کی قیمتیں  
 ۵ روپے  
 ۱۰ روپے  
 ۱۵ روپے  
 ۲۰ روپے

۱۱ اندرون ملک ڈاک خارج ہذا ۱۰ روپے

یہ حق ہے کہ وہ زمینی پر بسنے والے کا حاکم ہے۔

اس اعتبار سے سورج چاند کی پرستش اس نوا میں ایک مذہبی عقیدہ نہ تھی بلکہ وہ اس وقت کی سیاست کی اعتقاد بنی ہوئی تھی۔ موجودہ زمانہ کی سیاست کی نظریاتی بنیاد دعوی حاکمیت ہے۔ اس زمانہ کی سیاست کی نظریاتی بنیاد خدائی حق حکمرانی تھا اور یہ خدائی حق حکمرانی اس شاہی خاندان کے لیے مخصوص سمجھا جاتا تھا جو مغرور و معبود کی بنس سے تعلق رکھتا ہو۔ حضرت ابراہیم کا گھرانہ اس نظام میں خاص اہمیت رکھتا تھا۔ کیونکہ آپ کا باپ آذر اس زمانہ کے بت سازی کے کارخانہ کا مالک تھا اور شاہی بت خانہ میں اضرائی کا درجہ رکھتا تھا۔ وقت کے سیاسی نظام میں اس کو بہت اویسی سیاسی حیثیت حاصل تھی۔ اس کا عہدہ اپنے زمانہ کے لحاظ سے تقریباً وہی تھا جو کنگن کی کسی ایسی سیاسی پارٹی کے صدر کا ہوتا ہے جو حکمران پارٹی کی حیثیت رکھتی ہو۔

ان حالات میں حضرت ابراہیم کے لیے بنانا یا کامیابی کا راستہ یہ تھا کہ وہ اپنے باپ کی جگہ لے لیں۔ وہ قائم شدہ نظام کا ساتھ دے کر اس میں اونچا مقام حاصل کر لیں۔ مگر آپ نے دوبارہ ایثار و قربانی کے راستہ پر چلنے کا فیصلہ کیا۔ انھوں نے اپنے باپ آذر سے عاف فظوں میں کہا: "ایہ ہستارا کو خدا مانتے ہو اور ان کی شکلیں بنا کر ان کو پوجتے ہو۔ یہ ایک بھل ہوئی گمراہی ہے جس میں تم کو اور تمہاری قوم کو دیکھ رہا ہوں (انعام ۷۴) حضرت ابراہیم نے اپنے وقت کی ستارہ پرستی کے نظام سے اپنے باپ کی طرح موافقت نہیں کی۔ بلکہ وہ اس کے خلاف دلائل اور فصیح بن کر کھڑے ہو گئے۔ جس نظام میں اعلا ترین عہدہ آپ کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ خود اس نظام کو بدلنے کے سہم بردار بن گئے انھوں نے بیوقوفانہ اختیار نہیں کیا کہ ناحق کو مان کر اس کے دھانچہ میں عزت اور ترقی کے خواب دیکھیں۔ بلکہ ناحق کی تردید اور حق کا اعلان کرنے کو انھوں نے اپنی زندگی کو مشن بنایا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ گھر سے نکال دیئے گئے، قوم پر قہر کھجے جانے لگے۔ خود بادشاہ وقت بھی آپ کا دشمن بن گیا۔ کیونکہ آپ کی فخریکہ بادشاہ کو اس کی سیاسی زندگی سے محروم کرنے کے ہم معنی تھی۔

چلتے ہوئے نظام سے بغاوت ہمیشہ اس قیمت پر ہوتی ہے کہ اس نظام کے اندر آدمی ہر قسم کے مواقع سے محروم ہو جائے چنانچہ حضرت ابراہیم کے اس فیصلہ نے آپ کی پوری زندگی کو ایثار و قربانی کی زندگی بنا دیا۔ آپ گھر سے بے گھر کیے گئے۔ خاندانی جائیدادیں آپ کا کوئی حصہ نہ رہا۔ باپ کی جائیدادیں کے لیے آپ نااہل قرار پائے۔ وقت کے ساتھ میں آپ کی حیثیت ایک اجنبی انسان کی ہو گئی۔ اور کی تقریباً تین لاکھ کی آبادی میں کوئی آپ کا ساتھی نہ رہا۔ وقت کی حکومت آپ کو خطرہ کی نظر سے دیکھنے لگی۔ کیونکہ آپ اس کے پھیلانے ہوئے ان توہماتی عقیدہ کی تردید کرتے تھے کہ سورج چاند خدائی ہستیاں ہیں اور ان کی طرف سے کسی کو حق حاصل ہوتا ہے کہ وہ زمین پر لوگوں کا بادشاہ بن جائے۔

حضرت ابراہیم نے ہر ممکن زندگی کے اوپر مصیبت کی زندگی کو ترجیح دی۔ انھوں نے عوام کے درمیان مقبولیت کے

مقابلہ میں عوام کے درمیان اجنبی بن جانے کو پسند نہ کیا۔ وہ عہدہ اور جائیداد کو چھوڑ کر خالی ہاتھ ہو جانے پر تلافی ہو گئے۔ بادشاہ وقت کے دربار میں محترم کسی پر بیٹھنے کے بجائے انھوں نے خطہ مول کیا کہ بادشاہ کی نظر میں وہ محتوب ہو جائیں اور حکومت کی طرف سے ان کی بڑھکڑ شروع ہو جائے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ وہ قوم کے اندر بے عزت کیے گئے۔ پھر آپ کو ان میں دال دیا گیا جس سے اللہ نے آپ کو بچا لیا۔ اس کے بعد آپ کو بوجہ کیا باک آپ عراق کو چھوڑ دیں اور ملک کے باہر چلے جائیں۔

یہاں سے آپ کی زندگی میں ایثار و قربانی کا ایک اور شدید تجربہ شروع ہوتا ہے۔ ملک کے حوزہ ترین خاندان کا ایک فرد اس طرح سے مرد و سمانی کی حالت میں اپنے وطن سے نکلنا اس کے ساتھ صرف اس کی بیوی سارہ تھی اور اس کا بچہ عاقلہ۔ تین آدمیوں کا جو قصہ قافہ خانہ بدوشوں کی طرح دریا سے فلات کے کنارے سے گزرتا ہوا حاران پہنچا۔ پھر بحر اربعہ کے ساحل علاقوں سے گزرتا ہوا اشام اور فلسطین اور مصر تک چلا گیا۔ ان مقامات کے لوگ بھی اسی قسم کے غیر خدائی معبودوں کو ماننے والے تھے۔ ان کے ماننے کے جرم میں آپ کو اپنے وطن سے نکال دیا گیا تھا۔ آخر اللہ کی طرف سے آپ کو یہ حکم ہوا کہ حجاز کے بے آب و گیاہ علاقہ میں جاؤ۔ وہاں چھوٹے اور خشک پہاڑوں کے درمیان خدا کا ایک گھر بناؤ۔ بخاری کی ایک روایت میں ہے کہ حضرت ابراہیم جب مکہ آئے تو اس وقت وہاں نہ کوئی آدمی تھا اور نہ پانی نہ لیسو سے یومئین: برکۃ اللہ! دوسرے بھلا ماعادہ (کھانا) وقت کے انسانوں نے نہ دیا۔ چھوڑ کر خود سامنے معبودوں کی پرستش شروع کر دی تھی۔ ابراہیم پتھر اور سہارے اب بھی اپنی اصل فطری حالت میں باقی تھے۔ اس فطرت کے ماحول میں آپ کو خدا کا گھرنے کا حکم ہوا کہ کوئی بندہ جو خاص خدا کی عبادت کرنا چاہے وہ وہاں ان کے خدا کی عبادت کرے۔ اب حضرت ابراہیم بحر قزقم کے ساحل علاقوں سے گزرتے ہوئے موجودہ مکہ کے مقام تک پہنچے اور یہاں بیت اللہ کی تعمیر کی۔ وہ شخص جو عزت اور خوش حالی کی گودی میں پیدا ہوا تھا۔ اس نے حق کی خاطر تنہائی، مسافرت، تنگ اور دشوار زندگی کو اپنے لیے اختیار کر لیا۔

حضرت ابراہیم ۵۷ سال کی عمر میں عراق سے نکلے تھے ۱۰ سال کی مسافرت زندگی کے بعد ۴۷۷ ق م میں آپ کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام آپ نے اسماعیل رکھا (اسماعیل کے معنی سمیع اللہ کے ہیں) اس وقت آپ کی عمر ۸۷ سال تھی۔ بڑھاپے کی اولاد یوں بھی آدمی کے لیے عزیز ہوتی ہے۔ اور آپ کا حال تو یہ تھا کہ تمام عزیزوں اور دوستوں نے آپ کا ساتھ چھوڑ دیا تھا اور اب آپ کا ستر اپنے بیوی بچے ہی کے بارے پر رہ گئے تھے۔ ایسی حالت میں ہونہار لڑکا آپ کے لیے کتنا زیادہ محبوب ہو گا۔ مگر بیٹا جب بڑا ہوا اور باپ کے ساتھ چلتے پھرتے کے قابل ہو گیا تو ایثار و قربانی کا اد بھی کڑا مرحلہ سامنے آیا۔ خدا کی طرف سے حکم ہوا کہ اپنے آخری سہارے سے بھی دستبردار ہو جاؤ، اپنے بیٹے کو ہماری راہ میں قربان کر دو۔ تو رات کے بین

کے مطابق جب بیٹے کی قربانی کا حکم ہوا تو اس وقت حضرت اسماعیل کی عمر ۱۳ سال تھی۔

حضرت ابراہیم موسماں کی عمر کو پہنچ چکے تھے آپ نے خواب میں دیکھا کہ وہ اپنے بیٹے کو ذبح کر رہے ہیں۔ خواب کو عام طور پر ایک نمائندگی سمجھا جاتا ہے۔ مگر حضرت اسماعیل سے ایثار و قربانی کے جذبہ کی انتہا تھی کہ آپ نے خواب کی کوئی تاویل نہ کی۔ آپ اس خواب کو اس کی اصلی صورت میں زیر عمل لانے پر تیار ہو گئے۔ میں اس وقت جبکہ زمین و آسمان تاریک تھے اس انوکھے منظر کو دیکھنے کے لیے رُک گئے تھے کہ بڑھاپا باپ اپنے بیٹے کو خود اپنے ہاتھ سے اللہ کے لیے ذبح کر رہا ہے۔ خدا کی طرف سے آواز آئی کہ بس تم نے تسلیم و وفا دی۔ کا آخری ثبوت دیدیا۔ اللہ تعالیٰ نے عین وقت پر مداخلت کر کے حضرت اسماعیل کو ذبح ہونے سے بچا دیا۔ اور اس کے بدلے میں اللہ نے آپ کی طرف مینڈک کی قربانی قبول کر لی۔ اس کے بعد یہ طریقہ تمام خدایوں کے لیے مستعمل طور پر تقریر کر دیا گیا حکم ہوا کہ آدمی اپنی قربانی کے علامتی فدیہ کے طور پر ہر سال زمین و آسمان میں جانور ذبح کرے۔ بن تاریخوں میں حضرت ابراہیم خود اس حکم کی تعمیل میں اپنے بیٹے کو ذبح کرنے کے لیے تیار ہو گئے تھے۔

حضرت ابراہیم کو جو خواب دکھایا۔ اس کا اصل مقصد یہ تھا کہ آپ اپنے عزیز بیٹے کو دعوت توحید کے مرکز بیت اللہ کی خدمت کے لیے وقت کریں۔ اس غرض سے حکم ہوا تھا کہ اسماعیل اور ان کی والدہ کو لے جا کر مکہ کی خشک اور سسٹن زمین پر بسادو گھراس بات کو چھری سے ذبح کرنے کی صورت میں مشن کیا گیا۔ اس سے یہ ظاہر کہ نام مقصود تھا کہ دین کی خدمت کوئی معمولی چیز نہیں ہے۔ اپنے آپ کو بتیجے ذبح کرنا ہے۔ ذبح ایثار و قربانی کی آخری انتہا ہے اور ایثار و قربانی کی آخری انتہا پہنچ کر آدمی اس قابل ہوتا ہے کہ وہ خدا کے دین کی خدمت کر سکے۔

حضرت ابراہیم کا ایثار صرف یہ نہ تھا کہ آپ نے اپنے بیٹے کو خدا کی راہ میں قربان کر لیا۔ بیٹے کی قربانی تو ایثار و قربانی کے لیے سلسلے کی صرف آخری صورت تھی۔ آپ کا یہ ایثار تھا کہ ایسے وقت میں جبکہ لوگ صرف دکھائی دینے والے خداؤں کے لیے ہی جھگڑتے اور عقیدتیں و فتنے کر رہے تھے، آپ نے نہ دکھائی دینے والے خدا کو اپنی محبت و عقیدت کا مرکز بنایا۔ ایسے حالات میں جبکہ ناحق ہر طرح کے مادی دلائل کے زور پر اپنی اہمیت ثابت کر رہا تھا۔ آپ نے ایسے حق کو سمجھا لیا اور اس کو قبول کر لیا۔ جس کی تائید میں صرف ذہنی دلائل قائم ہو سکے تھے۔ یہی فضا میں جب کہ ہطل کے ساتھ مصالحت کرنے میں آپ کے لیے عزت و ترقی کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ آپ نے محض سچائی کی خاطر ایک ایسے غیر معاندانہ راستہ کو اختیار کر لیا جس میں حقیتوں اور شکا کے سوا کچھ نہ تھا۔ ایسے ماحول میں جب کہ تمدن شہروں میں افات کو پسند کر رہے تھے۔ آپ نے ایک خشک اور سسٹن مقام پر لے جا کر اپنے گھروالوں کو بسا دیا۔ یہ سب کچھ غیر معمولی ایثار و قربانی کے جذبہ کے تحت ہوا۔ ایثار و قربانی کی نفسیات کے بغیر ان میں سے کوئی کام بھی نہیں ہو سکتا۔

(اردو سروس سے)

# آج کی اردو شاعری



## عتیق انور صدیقی

مج کو یہ بھی پرایا نہ کہیں ہو جائے  
اپنے ہی جسم سے کچھ دیر لیٹ کر سولوں  
آج کے انسان کی جی دامن، مجبوری اور مصائب کی کڑی دھوپ  
میں مجلسی ہوتی زندگی پر کمار پاشی نے ہی عدم تحفظ اور بے اطمینانی  
کا اظہار اس طرح کیا ہے۔

چھ دنوں تک ہر میں گھوما وہ بچوں کی طرح  
ساتویں دن جب وہ گھر پہنچا تو بوڑھا ہو گیا  
جیسا کہ پہچانا ہے کہ تبدیلی وقت کا اس قانون ہے۔ لیکن اس  
دور میں سیاسی، سماجی، تہذیبی، اور نظریاتی طور پر جس قدر  
تیزی سے تبدیلی ہو رہی ہے۔ اس کا احساس آج کے ہر شاعر کو  
ہے اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ گزشتہ صدیوں میں اس قدر زبردستی  
اور اتنی جلدی تبدیلی پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ ایک  
طرف سائنس اور ٹیکنالوجی کی مدد سے انسان چاند تاروں تک  
پہنچ رہا ہے۔ دوسرا تھوڑی سا قدر زمین سے اس کا رشتہ کمزور  
ہوتا جا رہا ہے، اور انجنیوں کی طرح وہ اپنی ہی زمین پر جھکتا  
پھر رہا ہے۔ جان نثار اختر نے ہی شکایت آج کے انسانوں  
سے اس طرح کی ہے۔

یہ ٹھیک ہے کہ ستاروں پر غم اُٹے ہم  
مگر کسے ہے سلیقہ، زمین پہ پھیلنے کا

آج کی عالمی تہذیب نے یعنی Universal Individualism  
Civlization نے انسان کو اکیلا بے بس، اور مجبور بنا کر  
دیکھ دیا ہے۔ اسی وجہ سے آج کی شاعری کے مزاج میں تنہائی  
بے بسی، اور ویرانی نے جگہ بنالی ہے اور یہ تہذیب کسی  
طرح بھی صحت مندی کی علامت نہیں رہی بلکہ بیمار کی رات  
کی طرح طویل اور تکلیف دہ بن گئی ہے۔ اردو کے نامور شاعر  
فراق گورکھپوری بھی اس تنہائی اور کرب کا شکار نظر آتے ہیں۔  
اس دور میں زندگی بھڑکی  
بیاد کی راست ہو گئی ہے

آج کی اردو شاعری میں انسان اپنی ذات میں بھی بہت زیادہ  
ایکسا ہوا نظر آتا ہے۔ اس کی وجہ، گہرے غم، تنہائی، شدید تنگدستی  
یا تنہا تر مصائب کی کڑی دھوپ میں پھیلنے رہنے کے باعث بھی  
ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عام طور پر آج کا انسان ماحول سے  
خود کو کٹا کٹا سا محسوس کرنے لگتا ہے۔ اور اس کی ساری  
توجہ صرف اپنی ذات میں قید ہو کر رہ جاتی ہے۔ مگر  
جب وہاں بھی وہ کچھ نہیں پاتا ہے تو مجبوراً ٹھکر لے جانے اور  
اکیلے پن کے شدید احساس سے وہ ٹھک جاتا ہے اور آخر کار  
کایہ شخرا یسے تمام لوگوں کے دل کی آواز بن جاتا ہے۔

میں اکیلا جا رہا ہوں، اور زمین ہے سنگلاخ  
اجنبی وادی میں میرا آسٹنا کوئی نہیں  
تہذیبی طور پر بھی آج کا انسان زبردست تبدیلی کا  
شکار ہوا ہے۔ بحیثیت انسانیت، اور دوستی کے تمام آداب  
اس دور میں مختلف ہو گئے ہیں۔ خلوص اور ہمدردی کے تصور  
میں فرق آ گیا ہے۔ نیک نیتی، وفاداری، اور دوستی کے پس پڑے  
چاہ بوسی، دھوکہ، اور کائنات نے لے لی ہے۔ یہی وجہ ہے  
کہ اخلاق اب محض پیشہ کے طور پر برتا جاتا ہے، جس کی تمام جڑیں

زبان اور وہاں کے اثرات کو بھی اپنے اندر سمونے کی کوشش نہ  
اور محض عربی و فارسی کے غائب اثرات ہی کو قبول نہیں کیا بلکہ  
اس سے بھی نئے بڑھ کر عالمی تناظر میں آج کی اردو شاعری کی  
بنیاد رکھی۔

مومنوعات کے سلسلہ میں بھی اس دور کی شاعری کا  
دامن کافی وسیع ہوا اور بعض گھسے پٹے موضوعات، مثلاً حسن و  
عشق، گل و بلبل، جام و مینا، اور عورت کے قسودہ تصویر عشق  
سے آگے بڑھ کر شاعروں نے دور حاضر کے بہت سے مسائل  
کو پیش کرنے کی کوشش کی۔ اگر کہیں حسن و عشق، اور جاو  
میں کا ذکر بھی کیا گیا تھا تو اس کو علامتی پیرائے اظہار کا ایک ذریعہ  
بنایا گیا اور معنی کی سطح پر کسی اور بات کے اظہار کی کوشش کی  
گئی ہے۔ بنیادی طور پر آج کی اردو شاعری کا مزاج  
کسی شے کے بیان سے زیادہ اس کے تاثر یعنی Effect  
کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ خیالی پردوں  
استعارہ، اور علامت کی مدد سے اپنے تاثر کے نقوش اُبھارنا

چاہتا ہے۔ آج کا شاعر اس بات کا قائل نظر آتا  
ہے کہ شعر کے معنی محض لفظوں ہی میں نہیں بلکہ اس نفاذ میں بھی  
ہوتے ہیں، جس ماحول میں شعر کی تحقیق ہوتی ہے۔ بہت  
سارے اشعار اور نظمیں اس بات کی غماز ہیں کہ اس دور کی  
بحرانی توجہ اور یہی ہوتی تہذیبی زندگی میں انسان کس قدر  
بے بس اور غیر مطمئن ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج کے بہت سارے  
اشعار اپنے اندر ایک ایسی کسک، چھین، اور گہرائی رکھتے ہیں  
جو سننے والے پر دیرینہ نقش چھوڑ جاتے ہیں۔ مثال  
کے طور پر اسی دور کے ایک شاعر شکیب جلال کا یہ شعر  
ملاحظہ ہو۔

کیا جانتے منزل ہے کہاں جاتے ہیں کیمت  
بھٹی ہوئی اس بیڑ میں سب کتنی رہے ہیں  
باغوان چشتی کا یہ حشر جس میں خوف و ہراس اپنی انتہا تک پہنچ  
گیلا ہے۔

نئے اور انوکھی باتوں کی تلاش، اور ان کا اظہار  
ہر دور کی شاعری کا اہم مقصد رہا ہے۔  
اگر پرانی باتیں اور پرانا انداز، اور پرانے طریقے ہی ہر اے تھے  
ہیں تو ایجادات اور امکانات کے تمام دروازے بند ہو جائیں  
تے اور ہر شے کی طرح شاعری بھی اپنی اہمیت اور شان کھو بیٹھے  
گی۔ ادب کی دوسری اصناف کی طرح اردو شاعری  
کی ندرت کا راز بھی نئی عصر کی حقیقتوں کے مختلف ہونے میں  
پوشیدہ ہے۔ ہر اچھا شاعر اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ اس  
کی شاعری میں موجودہ دور کی زندگی کی وہ تمام حقیقتیں شامل  
ہو جائیں اور ان کو وہ اپنے انفرادی بوجھ سے اس طرح  
شاعری میں پیش کرے جو پچھلے دور سے مطابقت کے باوجود  
مختلف اور منفرد لگیں۔ ہر شاعر کی انفرادیت اپنے سے  
پہلے کے دانشوروں، یہاں تک کہ بعض اعتبار سے اپنے  
دور کے شاعروں سے بھی مختلف ہونے سے بنتی ہے۔ یہ  
انوکھا ہے جس قدر با معنی اور گہرا ہوگا اتنی ہی شاعری بھی منفرد  
اور اہم قرار پائے گی۔

آج کی اردو شاعری کا مطالعہ کرتے وقت بعض نیک  
نمایاں طور پر سامنے آتی ہیں۔ یعنی اس دور میں پہلے کے  
مطالعہ میں رزمیہ انداز بیان، یعنی Symbolic Symbolism  
مستردہ ہو گیا۔ زیادہ ابھر کر سامنے آیا ہے، اور نئی ویرانی  
قدموں نے احترام کی وجہ سے ایک توازن پر ابتر بیان اپنایا  
گیلا ہے، جس سے اردو شاعری میں اگر ایک طرف تبدیلی ہوئی  
تو دوسری طرف بعض نئی روایات نے بھی جنم لیا۔ ان ہی نئی  
روایات کی بنا پر آج کی اردو شاعری کی داخلی اور خارجی سطح  
میں نمایاں تبدیلی کا احساس ہوتا ہے۔ زبان، اسلوب  
تخلیق، اور ہیئت کی سطح پر نئے نئے تجربات کی وجہ سے اردو  
شاعری کی تشکیل میں کافی فرق پیدا ہوا ہے۔ اس دور کے  
شاعروں نے محض روایتی زبان ہی کو پیش نظر نہیں رکھا، بلکہ نول  
چال کی زبان کے آہنگ کو بھی اپنایا۔ لوگ گیتوں اور  
ہندی زبان کے نرم اور رسیں عناصر کو قبول کیا۔ مغربی



# ہوگلی اما باڑہ

سید حسن امام

پر ختم ہوتا ہے اور پس سے شروع ہوتا ہے اما باڑہ کا خاص حصہ اس کے بعد سنگ مرمر کے فرش کا ایک دالان ہے۔ لمبائی میں طرب سے مشرق تک یعنی اس حصہ کی پوری لمبائی۔ اس کے بعد وہ حصہ جو ایک وسیع ہال ہے۔ سہا ہوا اور جھاڑ خانوس سے مزین۔ اس میں ایک عظیم الشان منبر رکھا ہوا ہے جو کاریگری کا ایک نمونہ ہے اور اسی پر ذکر بیتہ کر مجلس پڑھتا ہے۔ اس سے لگا ہوا اتنی ہی لمبائی پر ڈائی کا دو سرا ہال ہے جو جھاڑ خانوس سے مزین ہے اور اس کے بعد شیشین پر جو ادھائی میں قداسانی سے کچھ ہی کم ہے۔ فرش دالان ہے جو لمبائی میں ہال کی لمبائی کے برابر ہے اس میں عزم میں سلمان عزاداری جیسے ظلم۔ ضرب۔ جھوٹا۔ وغیرہ سہا کر رکھے جاتے ہیں۔ دونوں ہال جن کا میں نے تذکرہ کیا ان کے دونوں طرف بھی شمال سے جنوب کی لمبائی میں ایک ایک ہال ہے جن کے اوپر بھی ہال بنے ہوئے ہیں۔

ایک مجمع بر وقت یہاں دیکھا جاتا ہے اور عوام کے لیے بڑی کشش رکھتا ہے۔ ہوگلی اما باڑہ کی کبھی جو بہت مقبول چیز تھی اور جس پر استادانہ کا اثر ہوا وہ ہے **میر کریم بخش** سنگ مرمر دسے دالان سے شروع ہو کر اندر تک طغری کی بہار ہے۔ میں نے اور بھی جگہیں دیکھی ہیں۔ جہاں طغری سے زیبائش کی گئی ہے مگر ہوگلی اما باڑہ کو میں طغری کا گلستان کہتا ہوں اس کے حسن کے ہر ستارہ کو کم طعی یا نادان قیامت کی وجہ سے اس کا صیغہ طغری نہیں لے سکتے مگر میں نے ایسے لوگوں کو دیکھا کہ نہ جاننے کے باوجود حیرت زدہ ہو کر انھیں دیر تک دیکھتے اور ان کے تعلق در بافت کرتے رہے۔ یہ جزا ہی بشری و سلی کے عوام اور دوسرے نے سرگراش تک کے لوگوں کے لیے مقرر ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ زمانہ بھی اٹھانے کا لوگوں میں اس کا دورانی و شوق پیدا ہو۔ یہ وہ فن ہے جس کے جاننے والوں کو ہی احساس ہو سکتا ہے کہ ہوگلی اما باڑہ کے پاس اس فن کا کتنا پیش ہرما خزانہ ہے۔

اب آپ عمارت کی پشت پر آئے۔ **سید حسن** میں جو کچھ لگت سے عورت مغلطی بنگال کے ٹکڑے آجائے۔ اما باڑہ کو دربانے ہوگلی کی زد سے بچانے کے لیے رامہیک منٹ تیار کیا تھا وہاں ہمارا دکھا رہا ہے اگر آپ ناؤ میں بیٹھ کر دیو کے وسط میں سے نظر کریں تو آپ حیرت میں پڑ جائیں گے کہ یہ کون سی جگہ ہے۔ اما باڑہ کی پشت پر جو صحن ہے وہ دوسووں میں ہے۔ ایک بلندی پر اور دوسرا اس سے نیچے۔ نوگدہاں اگر کچھ دیر آرام کریں گے۔ آپ لوگوں کی ٹولیاں جگہ جگہ بیٹھی ہوئے گونگودیکھیں گے۔ اما باڑہ کی دیوار کی پشت پر آپ وہ دفن نامہ جو حاجی حسن صاحب نے نزاری میں تیار کیا تھا اور اس کا انگریزی ترہ جلی حرفوں میں کھدایا دیکھیں گے۔ اسی کے صحن میں بلندی پر نصب دھوپ ٹھری ہے جسے لوگ دن کو سورج کی روشنی میں دیکھ کر وقت معلوم کرتے ہیں اور لطف اٹھاتے ہیں۔

یہ تھا ہوگلی اما باڑہ کی تعمیری خوبصورتی کا ایک خاکہ اگر آپ تفصیل سے اس کا لطف اٹھانا چاہیں تو ابھی وقت ممکن ہے جب آپ اسے اپنی آنکھوں سے دیکھیں۔  
(کھلتے سے نشر)

کھلان اور ڈین دونوں ہی پر غور رکھی جانے جو کام چکو مست اور مقامی سیو سیپی کے تعاون پر مقرر ہے۔ عمارت کی ساری خوبصورتی کا انحصار انہی دونوں چیزوں پر ہے۔

نیچے باہر سے عمارت کا نظارہ کیجئے۔ ایک عظیم الشان صند در دارہ یا گیٹ آپ کی نظر کے سامنے ہے۔ جس کا کھولنا یا بند کرنا ایک آدمی کے بس کی بات نہیں گیٹ کے اوپر سے منارہ یا گیٹ ٹاور ہے جس کی ساخت آپ کو خواتم کر لیتی ہے جہاں تک گیٹ ٹاور کا تعلق ہے اس کا طرز تعمیر ایرانی ہے مگر ٹھک ٹاور یہ پرتگال کی تعمیر کا حسین امتزاج ہے۔ جسے بس دیکھتے ہی رہیں۔ اب ذرا کلاک ٹاور کی طرف نظر اٹھائیے۔ زن سے لوتے بٹ بلند ہے۔ اسی میں وہ گزری یا کلاک ہے جس کا ایشیا میں کوئی ثانی نہیں۔ کہا جاتا ہے کہ بایک دور سامنے صرف دو ہی کلاک بنائے۔ ایک یہاں نصب ہے اور دوسرا بنگلہم پلیس میں۔ یہ کلاک ہر پندرہ منٹ پر ڈرو تیا ہے جس کی آواز دور دور تک سنی جاتی ہے۔ اوپر سے نیچے تک کلاک اور میں میں منبر ہیں اور کلاک کی شیشی اوپر سے نیچے تک پھیلی ہوئی ہے۔ اس کو دیکھنے کے لیے لوگوں کا ہجوم لگا رہا ہے۔ کلاک ٹاور کے اوپر سونا پھیری ہوئی بڑی گزریاں ہیں۔ خوبصورت اور چمکتی ہوئی لوگ اسے ہت پر کھڑے ہو کر دیکھ کر رہے ہیں۔ اچھا اب آئیے اور گیٹ میں داخل ہو جائیے۔ یہ مختصر سی راہداری۔ سراسر کلاک دونوں طرف دیکھنے گیٹ سے باہر اور گیٹ کے اندر کا حصہ۔ اس کی خوبصورتی دیکھ کر آپ خود ہی واہ وا کہہ سکیں گے۔

صحن میں اگر آپ جنوب سے شمال کی طرف لمبائی میں ایک نہر محاذی پائیں گے جس میں ہزاروں کی تعداد میں سرخ پھلیاں کھیتی دکھائی دیں گی۔ صحن میں فواد ہے۔ حرمہ سے بند ہے اور اس کو کار آمد بنانے کی کوشش جاری ہے۔ صحن کے دونوں طرف ایرانی طرز کی جلی ہوئی دو منبر لہ تعمیر نظر آئے گی۔ دلفریب اور پرکشش۔ محرابوں میں شمشادیں لگے دکھائی دیں گے جو ایک عجیب سماں پیدا کر دیتے ہیں۔ صحن کے خاتمہ پر نہروں کا سلسلہ شروع ہو کر ایک باہری برآمدہ میں

اور اب علی صاحب مرحوم کے ہاتھوں میں تھا۔ وہ ایک بینہ عالم اور انتظامی امور سے مالک تھے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت نے نو تہیوں کو چاہا کہ حاجی محمد حسن صاحب مرحوم کے نام سے پورے وقف پر پورا قبضہ حاصل کر لیا تھا اور یہ حکومت علی صاحب مرحوم کو انا جاڑہ کے انتظام پر نوکری دی تھی۔ اور انھیں منولی کہا کرتی تھی۔ مانا کہ صدر دیوانی عدالت کے فیصلہ پر عمل کرتے ہوئے حکومت خود ہی منولی تھی۔

میر کریم علی صاحب مرحوم نے جب اس عمارت کا نقشہ تیار کر لیا تو انھوں نے اس بات کا خیال رکھا کہ یہ ہوگلی شہر کے قائم کئے جانے کی نوا رہے اور اگر کر دے۔ مانا کہ عمارت کی تعمیر مزدوں کے دور حکومت میں ہو رہی تھی مگر اس عمارت پر انگریزوں کی طرز تعمیر کا اثر نہیں آنے دیا۔ شروع میں ہوگلی شہر میں دو طرح کی عمارتیں تھیں ایک پرتگالی اور دوسری ایرانی۔ انھوں نے دونوں طرح کے فن تعمیر کو نظر میں رکھا۔ جو آج ہوگلی شہر کے اس اما باڑہ کو دکش اور دلچسپ بناتے ہوئے ہے۔ ہوگلی اما باڑہ کی تعمیر کی تیسری اس وقت تک نہ ہوئی کہ کوئی انگریزوں ڈالیتی جب تک اسے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا جائے۔

اگر آپ دربانے ہوگلی کے شمالی کنارے سے رہیں ہیں پھر کچھ ہوگلی محاذ ریلوے اسٹیشن جاتے ہوئے اما باڑہ پر پہنچنے کی پہلی ندی واسے پہل سے نظر آئیں تو آپ سمجھ جائیں گے کہ میں کیا چاہتا ہوں۔ وہ ایک ایسا نقشہ ذہن میں مرتب کرے گا جو انھوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ ہوگلی اما باڑہ کی خوبصورتی کا باہر سے نظارہ ایک ایسا کیف پیدا کرتا ہے کہ جی چاہتا ہے کہ اسے دیکھنے ہی رہا اور زمین پہل سے گزرتا ہے۔

آئیے اب میں آپ کو اما باڑہ کی سیر کر اؤں مگر اس سے قبل یہ بات بتا دوں کہ یہ عظیم الشان دو منبر عمارت کھلان یا محرابوں کے اوپر کھڑی ہے۔ اور اب بھی ویسی ہی مضبوط ہے جب تک کہ تیار ہوئی ہوگی۔ چوٹی چوٹی مینوں کے بنے ہوئے کھلان دیکھ کر جیسے ہیں اس کا ڈیزائن ستم بھی زیر زمین ہے۔ اور جب وہ عمارت سے نکل کر شہر کی طرف کھلے پڑتا ہے تو اس کا ڈیزائن پندرہ فٹ گہرا ہے۔ اب ضرورت ہے کہ



ہو سکتی۔  
لوگ کا ہر آسن رٹھ کی ٹڈی پر اثر انداز ہوتا ہے جو کہ تمام طاقت و قوت کا صدر مقام ہے جن آسنوں سے پیٹ کے اندر دوران خون میں زیادہ تبدیلیاں آتی ہیں وہ آسن ایسے نالین اور پستی غدود میں سے ہارمونز کا اخراج و تقویت پہنچاتے ہیں۔ یہ ہارمونز قلیل مقدار میں بھی خون کے اندر داخل ہو کر بہت سے جسم میں عظیم تبدیلیاں لانے کی اہلیت رکھتے ہیں یوں آسنوں کا ایک اور خاص مقصد دماغی بصیرت کی برقراری ہے۔ ہر مانی ندرت پر بہتر ہونے کے ساتھ ساتھ دماغ میں ٹھہرنا پیدا ہوتا ہے اور پھر ہر سکون و مہین جتنی اور گہرا ہو جاتا ہے جو بن جاتا ہے جو شخص کے اندر موجود ہے۔ جن کے ریت کا تکرار اس سے بہتر اور زیادہ ہوگا۔

جسم میں جاس اور بہت سی برائیاں ہیں وہاں ایک اور بڑی غریبی ہو سکتی ہے اور یہ ہے کہ اسے جو مانی ڈال دی جائے یہ ان عادیوں پر عمل پیرا ہوتا ہے۔

مشروع میں تو انسان عادی بن جاتا ہے مگر بعد ازاں عادت انسان کو بنائے لگتی ہے۔

اور بعد گوشت کا کھانا نہ تو گوشت پرست نے بنے ہونے کو کوئی ٹڈی لوگ کی مدد سے جائز و حرام کا فرق نہ بنایا جاسکتا ہے۔ لوگ آسن پر اپنا ایم اور مختلف عمل و قوت حیات کی راہوں کو سود دے کر دلی تمام آسنوں کو، ورنہ میں مدد دیتے ہیں تاکہ حیران دیوہ زندگی زیادہ آسان اور بھروسہ اندہ رہے جسم کے اندر والے دوران جو پاسے آجکل کا انسان جسمانی انحطاط اور ذہنی پریشانی سے بچنے کے لیے جو کوشش کر رہا ہے اس میں لوگ بن اس کے سب سے زیادہ کام آسکتا ہے یہ بات ثابت ہو چکی ہے۔ لوگ کے نظریے کی رو سے ہر ان کائنات میں موجود وہ توانائی ہے جسے جسم کے اندر داخل کر کے عضلاتی نظام میں سنبھال کر رکھا جاتا ہے۔

لوگ آسن اینڈ وکرن غارو پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں اور انھیں سرگرم عمل کر کے زیادہ ہارمونز پیدا کرانے لگتے ہیں جسم کے تمام اعضاء اور ان کی کارکردگی کی سخت کا دباؤ اس بات پر ہے کہ اینڈ وکرن غارو اور خاص طور سے پیکو ٹری اور تھائزائڈ غدود صحیح و متعادل کام کرتے رہیں۔ لوگ آسن کہتے رہتے ہیں جسے تمام جڑ پڑھنے میں بھی ٹھیک رہتے ہیں۔ جلی نیمی اور سو تریتی جیسے غلوں کی مدد سے تاک اور خلق کا تمام حصہ پاک و صاف ہو جاتا ہے۔ 'واسن دھوتی' دسی' ازہ لولی کے ذریعہ پیٹ کا سارا حصہ پوری طرح صاف ہو جاتا ہے۔ اس طرح ایک اور عمل سے مدد سے آنکھوں کو تقویت پہنچتی ہے اور بیکھوٹی بہتر ہوتی ہے۔ اصل میں دیکھا جائے تو تمام کا تمام لوگ بیکھوٹی کے لیے بہترین کسرت ہے۔

اگرچہ علم طب نے مصیبت زدہ انسانوں کو ڈکھوں سے نجات دلانے کے سلسلے کافی ترقی کی ہے، زندگی بخش دواؤں نکالی ہیں، عمل جراحی میں کمال کر کے دکھایا ہے اور ہیپٹ، پلیگ، ٹیٹیک جیسی وباؤں کا قلع قمع کر دیا ہے۔ پھر پھر بھی یہ خون کے پڑھے ہوئے دباؤ ذیابیطس، دمہ اور آجکل

کی متعدد ذہنی امراض کا موثر علاج ابھی نہیں ڈھونڈ سکا۔ کینسر کے ڈاکٹر ٹرن بیک کا کہنا ہے "بد قسمی سے مغز میں طلب کے پاس نکر و ترود پر قابو پانے کا کوئی تک کوئی حل نہیں ہے۔ ذیابیطس کے مریضوں کی انجنوں کی عالمی فیکٹریشن کے سابق سکریٹری ڈاکٹر جیکسن اور دوسرے بہت سے ڈاکٹروں کی رائے میں ذیابیطس پر قابو پانا جاسکتا ہے مگر شفا حاصل نہیں کی جاسکتی مگر لوگ میں آپ کو کوئی مثالیں ملیں گی جن میں مختلف آسنوں کی مدد سے ذیابیطس کا دماغ بالکل جاگ رہا۔ ڈاکٹر شوٹمن کا کہنا ہے کہ "علم نبی دو گولہ توڑا، ورت کم زمانہ رکھتے ہیں تو بہت کامیاب ہوا ہے لیکن بد قسمی سے زیادہ زیادہ کر کے ڈاکٹر ٹی، سی، فرانسی کا قول ہے کہ آجکل کی دواؤں کے ذریعے اثرات کو مانگوئی سے کام نہ لے سکتی اثرات یا نامانی اثرات کا نام دیا جا رہا ہے۔ بنارس ہندو یونیورسٹی کے ڈاکٹر رڈیا کا کہنا ہے کہ "لوگوں کے جسمانی اثرات ضرور ہیں لوگ کا کوئی جسمانی داروہ صحت کے سہ ۱۹۶۶ء کے ڈاکٹر جین ڈاکٹر مانگرے، کہا تھا کہ جیسے ہر مومن کو میری کو فروغ دینے بیماریوں کی روک تھام کرنے اور صحت کو بحال کرنے کے سلسلے میں انسان کا ضروریوں ورتہ صلوں کو بھی پورا کرنا چاہیے۔ بد قسمی سے یہ پڑھ کا طریقہ عمل بیماریوں سے شفا دینے تک ہی بند ہے۔ لیکن اس اقدام پر لوگ طب پر سبقت لے جاتا ہے لوگ سے بیماریوں کی روک تھام، شفا یابی اور بحالی صحت کے مقاصد پورے کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن میری رائے میں اگر لوگ اور طب دونوں کا ایک ساتھ استعمال کیا جائے تو یہ بہترین حل ہوگا۔

مدرسے کے اعصابی امراض کے نامور معجز ڈاکٹر رام موہنی کا کہنا ہے کہ جب کوئی شخص ڈگ کر یا شروع کرے تو وہ اعصابی نظام کے ذریعہ اپنی جسمانی سرگرمیوں پر اثر انداز ہو سکتا ہے۔ لوگ کے جن آسنوں میں جسم کو

ڈھیل چھوڑ دیا جاتا ہے یا دھیان لگایا جاتا ہے اور توجہ ایک جگہ مرکوز کی جاتی ہے ان آسنوں سے دماغ میں ایسی تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں جن سے عصبی سرگرمی پر مفید اثر پڑ سکتا ہے۔ یہ مفید اثر صرف اعصاب پر ہی نہیں پڑ سکتا اس سے دل بھی بچھڑے، نظام ہضم بھی متاثر ہوتے ہیں مہم ترین بات یہ ہے کہ اینڈ وکرن غارو پر بھی ان کا غلط اثر پڑتا ہے۔

لوگ کی دوسرے بیماری کی روک تھام اس کے علاج کی نسبت بہتر اور آسان تر ہوتی ہے۔ متاثر لوگ کرسنے رہنے سے بیماریاں انسان کے پاس نہیں پھیلنے پائیں اور خرابی کی صحت اور دلکشی میں فرق نہیں آتا۔ لیکن حالتوں میں لوگ کے ذریعہ مختلف انواع بیماریوں کا علاج کیا جا رہا ہے اور اس میں کم و بیش کامیابی بھی ہوتی ہے۔

انسان کے پاس یعنی بھی دولت، اقتدار اور اثر و رسوخ جو اسے خوشی تب تک نصیب نہیں ہو سکتی جب تک اس کی صحت عمدہ نہ ہو اور اسے ذہنی سکون حاصل نہ ہو۔

دراصل تن کی نسبت میں زیادہ طاقتور ہوتا ہے گوکہ دونوں ایک دوسرے پر اثر انداز ہو سکتے ہیں۔ روزمرہ کی زندگی میں انسان دباؤ اور تناؤ کا شکار رہتا ہے اور اگر اس دباؤ اور تناؤ کو قابو میں نہ رکھا جائے تو یہ من مت تن میں مزاحمت کر جاتا ہے، اور اس سے خراج طرح کی بیماریاں جنم لیتی ہیں۔ نہ صرف بیماریوں کی روک تھام اور ان کا علاج ممکن ہے بلکہ مرد کو جسمانی طور پر چاق و چوبند رکھنے اور عورت کے جسم اور خوب صورتی کو برقرار رکھنے کے سلسلے میں انسان کی ہنگ دو میں لوگ نے بے حد مدد دی ہے اور غالب مشرقی کی نسبت مغرب اس سے زیادہ مستفید ہوا ہے اس طرح لوگ کی اہمیت آجکل کے مرد اور عورت کے لیے بہت زیادہ ہے کیونکہ آسن سے خوشی و انبساط کو فروغ حاصل ہوتا ہے جو ہر مرد و عورت کا منتہائے مقصود ہے

(حیدر آباد نیشنل)

## حزن

### پورن سنگھ ہنر

اس دور کے انسان کو ہیں غم اور طرح کے ملتے ہیں تیسرے نقش قدم اور طرح کے ہیں بستکہ دل میں صنم اور طرح کے مضمون ہیں میرے دل پر رقم اور طرح کے ہم آدمی ہیں اپنی قسم اور طرح کے ہوتے ہیں کچھ احوال رقم اور طرح کے تعمیر کرد دیر و حیرم اور طرح کے پیسچ اور طرح کے ہیں تو صنم اور طرح کے شاد بننا ہے ارم اور طرح کے ایجاد کرد لطف و کرم اور طرح کے

حالات نے ڈھائے ہیں ستم اور طرح کے بڑھتا ہوں جب میں منزل اور اکٹ سے آگے توڑو تو بدل لیتے ہیں یہ اور ہی پیکر کیا سمجھے گا مضمون کوئی ان کے علاوہ وہ زہر پائیں کر سردار حب گ دیں تاریخ میں جب بھی کھاتا ہے نیا باب دل ہو کہ خسرو دونوں کے انداز نے ہیں ہموار ہو شاید ہی کبھی راہ محبت ہوتے ہیں زمانے کے تقاضے بھی عجیب دل کو نہ تسلی ہو تو ہے رائیگاں سب کچھ

تاواقف غنم ایسے ہنر ہم نہیں لیکن اس شہر حیناں میں ہیں غم اور طرح کے

(جانبھرے نشر)

# ستیتیت

## ہر دے کول بھارتی

پلے کے ساتھ منایا کرتے اور خامیوں خوبوں کو پرکھتے سمجھتے۔ ان کی یہ مشق تین سال تک جاری رہی اور اس دوران وہ انشائیں پڑھنا چرکسو اور ریٹائرڈ ایسے عظیم فلم سازوں اور فن کاروں سے ملے ان کے تخلیقی عمل کو قریب سے دیکھا خود ستیتیت سے پڑدینا اندر ہر کسو سے اپنی ملاقات کو اپنی زندگی کا اہم ترین واقعہ قرار دیتے ہیں۔

لیکن اتنا کچھ ہونے کے باوجود بھی جب انھوں نے اپنے سینے یعنی پاتھ پتھالی کو سلولائیڈ پر اتارنے کا ذکر کلمت کے پیشور فلم سازوں سے کیا تو انھوں نے یہ کہہ کر ان کا منصوبہ رد کیا کہ فلم چونکہ کنٹرولڈ انشس میں ہی بنائی جاتی ہے اور وہ چونکہ اپنی فلم کو *Controlled* پر سورج کی روشنی میں فلما چاہتے ہیں۔ اور ان کی سورج کی روشنی کو چونکہ کنٹرول نہیں کیا جاسکتا اس لیے ان کی پاتھ پتھالی انداز سے سلولائیڈ پر اتاری نہیں جاسکتی جس انداز سے انھوں نے تصور کیا ہوا ہے۔ ان دلائل سے ستیتیت رتے کس حد تک متاثر یا قائل ہوئے اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اپنے فلمی اسکریپٹ میں اس کے بعد بھی کسی قسم کی کوئی ترمیم نہیں کی۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ انھیں اپنی کامیابی کے لیے کسی نقش کسی شخص مثال کا تلاش تھی۔ خود ستیتیت رتے اس سلسلے میں لکھتے ہیں ۱۹۵۰ء میں میں کلکتہ کی ایڈورڈ ٹائیٹنگ ایجنسی کے صدر دفتر میں کام کرنے کے لیے انگلینڈ چلا گیا۔ جہاں مجھے چھ مہینوں میں سٹو کے قریب فلمیں دیکھنے کا موقع ملا۔۔۔ پہلی فلم جو میں نے دیکھی اٹاوی فلم 'بائیسکل ٹیوز' تھی۔ فلم دیکھ کر میں اچھل پڑا کیونکہ مجھے پہلے ہی سے پاتھ پتھالی اس ڈھنگ سے بنانے کا خیال تھا۔ لیکن مجھے پورا یقین نہیں تھا کہ واقعی اس ڈھنگ سے فلم بنائی جاسکتی ہے۔ انگلینڈ سے واپس آنے کے بعد ستیتیت رتے نے پورے اعتماد اور ہمدردی کے ساتھ اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کی تیاریاں شروع کیں انھوں نے اکیس سالہ سیرتا مترا بطور کیرئیر میں لیا۔ جس نے بقول رتے تب تک بھی مووی کیرئیر استعمال نہیں کیا تھا۔ ستیتیت نے سیرتا کا انتخاب محض اس لیے کیا کہ بھی پیشہ ور کیرئیر میں نے

ہندوستان کے ان بلند مرتبہ فن کاروں **ستیتیت** میں سے ہیں جن کی فنی صلاحیتوں کو تب تک ہندوستان میں تسلیم نہیں کیا گیا جب تک کہ یورپ اور امریکہ کے نقادوں، فلم سازوں یہاں تک کہ فلم بینوں نے ایک زبان ہو کر یہ نعرہ لگاکے ہمیں بیدار نہ کیا کہ ستیتیت رتے اس صدی کے عظیم ترین فلم ساز ہیں۔ بہر حال یہ ہمارے ہاں کی روایت ہے جس سے ہم حصول آزادی کے اتنے سال بعد بھی خود کو آزاد نہیں کر پائے شاید یہی وجہ ہے کہ آج بھی ہمارے ملک میں ستیتیت سے لانا ہی ان کی فلموں سے زیادہ مقبول ہے۔ اور آج بھی ان کی فلمیں یورپ اور امریکہ میں ہی دیکھی جاتی ہیں اور دکھائی جاتی ہیں۔ فلم ساز بننے سے پہلے ستیتیت رتے کمرشل آرٹسٹ تھے اور ایک فرم میں ملازم تھے۔ خود ستیتیت سے ایک جگہ لکھتے ہیں۔

اس سے پہلے میں نے پاتھ پتھالی کے ایک ایڈیشن کے لیے تصویریں بنائی تھیں اور تبھی مجھے لگا تھا کہ یہ کتنا سب میری فلم کے لیے مواد فراہم کر سکتی ہے۔ لیکن ستیتیت رتے اس حقیقت سے بخوبی واقف تھے کہ اپنے اس احساس کو سلولائیڈ پر اتارنے کے لیے فلم سازی کے فن کی باریکیوں کو سمجھنا بہت ہی لازمی ہوگا۔ چنانچہ انھوں نے اس ذریعہ اظہار پر دسترس حاصل کرنے کی ہم شروع کی۔ شروع میں انھوں نے کچھ دوستوں کے ساتھ مل کر کلکتہ فلم سوسائٹی کو منظم کیا۔ جس کے توسط سے رتے کو دنیا کی سیاری فلمیں دیکھنے کا موقع ملا۔ رتے ان فلموں کو انہماک سے دیکھتے۔ گھر آکر یادداشت کا سہارا لے کر ادراسی کے اسکرپٹ بننے کا موازنہ کرتے۔ اپنی غلطیاں درست کرتے اور اسی اسکرپٹ بننے کو دوبارہ لکھتے۔ انتہائی نہیں بلکہ اگر ستیتیت رتے کسی ناول یا کہانی کے بارے میں یہ سمجھتے کہ اسے روٹس اچھی یا اکرکے میں فلما یا جا رہا ہے۔ وہ اس ناول کو خریدتے۔ اس کا اسکرپٹ بننے 'سینرلو' وغیرہ لکھتے اور تب تک اس کی نوک پلک سنوارتے رہتے جب تک کہ وہ خاص فلم کلکتہ میں ریلیز نہ ہوتی تب رتے اس فلم کو دیکھتے۔ اس کا اپنے اسکرپٹ

یہ کہہ کر کام کرنے سے انکار کیا کہ فلم سازی کا جو تصور رتے کو ہے وہ قابل عمل ہے ہی نہیں۔ اس نادینے سے دیکھا کہ کھاتے تو ستیتیت کی فلموں کا ماڈل پائیسکل ٹیوز یاد دہرے انہوں نے وہ تکنیک ہے جسے *Madness* کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اور خود سے دیکھا جاتے تو ان کی پاتھ پتھالی سے رتے کو مست ممتی تک ان کے اس انداز میں کوئی خاص فرق نظر نہیں آتا۔ یعنی کاپریش، مہا پریش، مہا نگر۔ گوئی گائن، باگا بائین، اپور سنہ وغیرہ بھی فلمیں زندگی کی اسی کڑواہٹ اسی تلخی کی عکاسی کرتی ہیں چنچیں، ٹیکسی، اعتبار سے یہ چولاہنی، ٹیلیں، یوریل ازم، کاجو لافٹ آتا ہے اور جہاں جہاں بھی انھوں نے اپنی تخلیق کو چولاہنانے سے دانستہ طور پر ہر چیز لیا ہے یا انھیں کہانی کے تار پور کو دیکھ کر مجبوراً اس سے استراذ کرنا پڑا ہے۔ وہاں وہاں ان کی تخلیق کامیاب سی ہو کر رہ گئی ہے۔ مثال کے طور پر شطرنج کے کھلاڑی یا بیگم رک جیونی وغیرہ، ٹیکسی، اعتبار سے دیکھا جاتے تو 'یونرو' سینما کے میر کا دل سی کول اور اس تحریک سے وابستہ دوسرے فلم سازوں اور نقادوں کا یہ کہنا کسی حد تک درست لگتا ہے کہ ستیتیت سے ایک عظیم فلم ساز اور کامیاب شوہین ہونے کے باوجود بھی کسی تکنیک کے موجد نہیں کہلاتے جاسکتے اور نہ ہی انھوں نے فلم سازی میں کوئی نیا تجربہ ہی کیا۔ اس کے مقابلے میں 'رتوک گھٹک'، 'فرمال سین'، 'ستیو'، 'شام بینگل'، 'مٹی کول' ایسے کئی نام ہیں جنھوں نے کسی نئے نئے فارمولے کا سہارا لیے بغیر فلم سازی میں نئے تجربے کئے اور کچھ ایک تجربے اتنے کامیاب ہوئے کہ اب دھیرے دھیرے ایک ٹریڈ کارڈپ دھارن کر رہے ہیں۔ خود ستیتیت اپنے اس دورے کے بارے میں کہتے ہیں 'میرا مزاج بچپن ہی سے تلاپکی نوعیت کا رہا ہے اور میں زیادہ جدید ہونا بھی پسند نہیں کرتا ان کا یہ بیان منطقی اعتبار سے کس حد تک صحیح ہے۔ یہ ایک بحث طلب بات ہے۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ اپنی تمام ترقی صلاحیتوں اور کامیابیوں کے باوجود انھوں نے فلم آرٹ کو کچھ ایسا ناپن نہیں دیا جسے ہم ستیتیت کی دین کہتے یا انھیں ٹریڈ سٹر سمجھتے یعنی جس جرأت مندی کا ثبوت دے کر مٹی کول نے فلم دو دھا کے لیے نیا چوکا دیئے والا انداز بنایا۔ ستیتیت رتے کے یہاں ایسی کوئی مثال نہیں ملتی اور نہ ہی انھوں نے سٹیو کی گرم ہوا یا بینگل کی کلنگ یا بھو بیکا کے کسی موضوع کو سلولائیڈ پر اتارنے کی بھی کوشش کی۔ اس کی وجہ بھی شاید یہی ہے کہ ان کا آزمودہ تکنیکی چولاہنی ایسے موضوعات کے لیے مناسب نہیں تھا۔ اور ایسا لگتا ہے کہ رتے اس معاملے میں کوئی رسک (Risk) لینے کے لیے تیار نہیں ہیں لیکن اس کے باوجود اس حقیقت کو جھٹلایا نہیں جاسکتا کہ ہندوستانی فلم اور فلم ساز کو فلمی عالم میں جو بلند اور سنجیدہ مقام ستیتیت کی تخلیقات نے دوایا وہ اپنی مثال آپ ہے (سرپرستے نشر)

## ناگپور میں آواز حاصل کر رہی

- (۱) حنیف بکڈپو — مومن پورہ
- (۲) محمد غلام رسول اشرفی —
- تکیہ معصوم شاہ — مومن پورہ

# جواہر لال نہرو یونیورسٹی کی تحقیقاتی سرگرمیاں

## اسلم پرویز

ان، غرض و مقاصد کے حصول کے لئے جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے بانیوں نے ایک سات کثافتی لائحہ عمل تیار کیا جس کا ذکر یونیورسٹی ایکٹ میں آگے چل کر اس طرح کیا گیا ہے:

۱۔ ہندوستان کی مشترک تہذیب کو فروغ دیا جائے اور ہندوستان کی تہذیب، فنون اور زبانوں کے لحاظ سے اور ان کے فروغ کے لئے ضروری ہیں۔

۲۔ اس طرح کے خصوصی اقدامات کے جائز جن کے ذریعے ملک گیر سطح پر اساتذہ اور طلبہ کو یونیورسٹی کے نزدیک پروگراموں میں شرکت کا موقع مل سکے۔

۳۔ طلبہ اور اساتذہ دونوں میں ملک کی سماجی ضرورتوں کی آگہی اور تفہیم کو فروغ دیا جائے اور انہیں ان ضرورت کے پورا کرنے کا اہل بنایا جائے۔

۴۔ یونیورسٹی کے تعلیمی پروگراموں میں ہندو تہذیب و سائنس اور ان کی بوجی کے دیگر کورسوں کے لیے خصوصی سہولتیں بہم پہنچائی جائیں۔

۵۔ یونیورسٹی میں انڈوسپنسری طرز کی تعلیم کے فروغ کے لئے مناسب اقدامات کئے جائیں۔

۶۔ طلبہ میں عالمی بصیرت اور بین الاقوامی تفہیم کے فروغ کے لئے ایسے شعبوں اور اداروں کا قیام عمل میں لایا جائے جو بیرونی ممالک کی زبانوں، ادب اور زندگی کے مطالعے کے لئے ضروری ہوں۔

۷۔ یونیورسٹی کے اکیڈمک پروگراموں اور یونیورسٹی کی زندگی میں غیر ملکی طلبہ اور اساتذہ کی شمولیت کے لئے سہولتیں فراہم کی جائیں۔

جواہر لال نہرو یونیورسٹی کی تمام تر علمی اور تحقیقی سرگرمیوں کا دائرہ کار گویا اپنی سات کثافتی لائحہ عمل ہے۔ اس طرح دوسری یونیورسٹیوں کے مقابلے میں جو بھاری پیمانے پر تعلیم کی ضرورتوں کو پورا کر رہی ہیں جواہر لال نہرو یونیورسٹی نسبتاً چھوٹے پیمانے پر اعلیٰ اور کم پیش غیر رسمی تعلیم کے میدان میں ایک ممتاز وسیلے کا درجہ رکھتی ہے۔ یونیورسٹی کے مختلف اکیڈمک

## جواہر لال نہرو یونیورسٹی ہندوستان کی دوسری یونیورسٹیوں کے مقابلے میں بالعموم

اور یونیورسٹیوں میں بالخصوص ایک نئی یونیورسٹی ہے۔ اس یونیورسٹی کا قیام ۱۹۹۰ میں عمل میں آیا تھا۔ اس اعتبار سے جواہر لال نہرو یونیورسٹی کی عمر ابھی صفت بارہ سال ہے۔ تاہم اس کوشہد میں جواہر لال نہرو یونیورسٹی کو ہندوستان اور بیرونی ممالک میں جو بڑی عمومی شہرت حاصل ہوئی ہے وہ بجائے خواہش بات کا ثبوت ہے کہ جواہر لال نہرو یونیورسٹی بعض مندرجہ ذیل بات کی مالک ہے۔ ہندوستان کی بھون اور بڑی دوسری تمام یونیورسٹیاں اس ترقی پذیر ملک میں تعلیم کے فروغ کی جس ضرورت کو مختلف سطحوں پر پورا کرنے میں لگی ہوئی ہیں وہی ضرورت جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں بھی پورا کرتی ہے۔ تاہم جواہر لال نہرو یونیورسٹی اور دوسری یونیورسٹیوں کے درمیان کئی باتوں کے علاوہ ایک فرق بھی ہے کہ بنیادی طور پر اس یونیورسٹی کا قیام تحقیق کے فروغ کے لئے ہی عمل میں آیا جب کہ دوسری یونیورسٹیوں میں تحقیق سب سے بالائی سطح پر ان کی مجموعی کارکردگی کا ایک حصہ ہے۔ اس اعتبار سے جواہر لال نہرو یونیورسٹی کی کارکردگی منفرد اور بڑی اعلیٰ ہے جس میں اکیڈمک سطح پر علم اور تحقیق کے ہر شعبے میں ایک ترقی پذیر ماحول کے ضروریات اور بین الاقوامی ماح کے ساتھ اس کے رابطوں کے تمام گوشوں کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ جواہر لال نہرو یونیورسٹی کا نام، جیسا کہ ظاہر ہے ہندوستان کے محبوب ترین قومی رہنما آجیا جی پنڈت جواہر لال نہرو کے نام پر رکھا گیا ہے۔ چنانچہ یونیورسٹی ایکٹ میں جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے اغراض و مقاصد کا ذکر ان الفاظ میں کیا گیا ہے:

۱۔ یونیورسٹی اس بات کے لئے کوشش

رہے گی کہ وہ ان نظریات کے مطالعے کو فروغ دے جن کے لئے جواہر لال نہرو زندگی بھر کام کرتے رہے۔ یہ نظریات ہیں قومی یک جہتی، سماجی انصاف، مسکو کرزم، جمہوری طرز زندگی، بین الاقوامی تفہیم اور سماجی مسائل کی جانب سے اشتغاف نظر ہے۔

۲۔ یونیورسٹی اس بات کے لئے کوشش

رہے گی کہ وہ ان نظریات کے مطالعے کو فروغ دے جن کے لئے جواہر لال نہرو زندگی بھر کام کرتے رہے۔ یہ نظریات ہیں قومی یک جہتی، سماجی انصاف، مسکو کرزم، جمہوری طرز زندگی، بین الاقوامی تفہیم اور سماجی مسائل کی جانب سے اشتغاف نظر ہے۔

۳۔ یونیورسٹی اس بات کے لئے کوشش

رہے گی کہ وہ ان نظریات کے مطالعے کو فروغ دے جن کے لئے جواہر لال نہرو زندگی بھر کام کرتے رہے۔ یہ نظریات ہیں قومی یک جہتی، سماجی انصاف، مسکو کرزم، جمہوری طرز زندگی، بین الاقوامی تفہیم اور سماجی مسائل کی جانب سے اشتغاف نظر ہے۔

۴۔ یونیورسٹی اس بات کے لئے کوشش

رہے گی کہ وہ ان نظریات کے مطالعے کو فروغ دے جن کے لئے جواہر لال نہرو زندگی بھر کام کرتے رہے۔ یہ نظریات ہیں قومی یک جہتی، سماجی انصاف، مسکو کرزم، جمہوری طرز زندگی، بین الاقوامی تفہیم اور سماجی مسائل کی جانب سے اشتغاف نظر ہے۔

یونیورسٹی کے شعبے نہیں ہیں بلکہ یونیورسٹی چند ایسے اسکولوں کا مجموعہ ہے جہاں ملٹی ڈسپلنری انداز سے تعلیم دی جاتی ہے۔ علمی اور تحقیقی سرگرمیوں کے جس دائرہ کار کا ذکر ابھی کر گیا ہے اس کے لئے بنائے اور واپسی کورسوں کو کام میں نہیں لایا جاتا۔ مکتا اور نہ مقررہ اور محدود نصاب کے دائرے میں ہی یہ مقاصد کامیابی کے ساتھ عمل ہو سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یونیورسٹی میں زیادہ تر زور تو ایم فل اور پی ایچ ڈی کے کورسوں پر دیا جاتا ہے اور اس کے بعد ایم۔ اے۔ کورسوں پر جواہر لال نہرو یونیورسٹی ایک ریڈیٹڈ یونیورسٹی ہے جہاں ایم۔ اے سے نیچے کوئی داخلہ نہیں ہوتا۔ یہاں کے ایم۔ اے کے کورس میں انداز پرستیار کئے گئے ہیں ان میں دو باتوں کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ ایک تو یہ کہ ہر شخص کا دائرہ اپنا وسیع ہو کہ نہ صرف اس کی محدود دوسرے مضامین کی سرحدوں کو چھوٹی ہوں بلکہ دوسرے مضامین بھی اس کی محدود کو چھوتے ہوں دوسرے یہ کہ ایم۔ اے سے اوپر کی تحقیقی سطح تک پہنچنے پر ان مضامین اور ایم فل اور پی ایچ ڈی کے تحقیقی موضوعات کے درمیان یکسر غلطی کی کسی کیفیت نہ ہو جائے بلکہ آگے چل کر ایم فل اور پی ایچ ڈی کے طالب علم کی تحقیق کا جو بھی موضوع ہو وہ گویا ایک طرح سے اس کے ایم۔ اے کی تعلیمات کی ہی توسیع ہو۔ اس صورت حال کے پیش نظر ان طلبہ کی حیثیت قدرے مختلف ہو جاتی ہے جو دوسری یونیورسٹیوں سے ایم۔ اے کے یہاں تحقیق کرنے آتے ہیں جیسا کہ کہا جا چکا ہے اول اول جواہر لال نہرو یونیورسٹی کی کارکردگی صرف تحقیقی کاموں تک محدود نہیں۔ دوسری یونیورسٹیوں کے ایم۔ اے سے پاس طلبہ جب یہاں پی ایچ ڈی میں داخلے کے لئے آتے تھے تو انہیں پہلے ایم فل پر پی ایچ ڈی میں کورس میں داخلہ دیا جاتا تھا جس کی تکمیل کے بعد وہ اپنا پی ایچ ڈی کا کام شروع کرتے تھے۔ یہ طریقہ کار ابھی تک جاری ہے اور خود جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے ایم۔ اے سے پاس طلبہ کو بھی پی ایچ ڈی میں پہنچنے کے لئے اسی عمل سے گزرنا پڑتا ہے۔ ایم فل، ایم۔ اے کے بعد اور پی ایچ ڈی سے پہلے کا ڈگری کورس ہے جو ریسرچ ORIENTED ہے۔ ایم فل کے نصاب میں عام طور پر چار کورس ہوتے ہیں جن کے ساتھ طالب علم کو کسی مقررہ موضوع پر ایک تحقیقی مقالہ بھی لکھنا ہوتا ہے بعض صورتوں میں ایم فل کے اس تحقیقی مقالے کو مزید وسعت دے کر پی ایچ ڈی کا موضوع بنایا جاتا ہے ایم فل کے کورس کے دو پہلو ہیں۔ ایک پہلو مادی منفعت کا اور دوسرا طالب علم کی تحقیقی صلاحیتوں کی پرکھ اور ان کے مزید استعمال کا۔ کسی بھی طالب علم کے لئے پی ایچ ڈی میں داخلے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ایم فل کے کورس میں اس کا مجموعی گریڈ B یا B+ ہو جو اس بات کا ثبوت ہے کہ طالب علم میں تحقیقی کام کرنے کی صلاحیت ہے۔ اس سے کم گریڈ حاصل کرنے کی صورت میں طالب علم کو پی ایچ ڈی میں داخلہ نہیں دیا جاتا اور وہ ایم فل کی ڈگری لے کر براہ راست روزگار کی تلاش میں لگ جاتا ہے جو ایم۔ اے کے مقابلے میں اسے آسانی سے مل جاتا ہے۔ یہ گویا ایم فل کی ڈگری کا وہ پہلو ہے جسے مادی منفعت کے نقطہ نظر سے دیکھا جا سکتا ہے۔ دوسری جانب ایم فل کے تحقیقی مقالے پر کام شروع کرنے

# عام آدمی

روسی ادیب چیوف کی ایک مشہور کہانی

روح دیہاتی ہے جسے ریل کی پٹریوں کے پڑنے کا شے کے جرم میں عدالت میں پیش کیا جاتا ہے۔ مگر فاضل جج اسے آخر تک یہ باور کرانے میں ناکام رہے کہ وہ واقعی ایک جرم کا ارتکاب کرتا رہا ہے کیونکہ وہ اس کا ذریعہ معاش تھا اور اس کے سہارے وہ پھلیاں پکڑا کرتا تھا۔

یہ ۱۹۳۰ء کے روسی مضافات کی بات ہے ہم آج جس معاشرہ میں سانس لے رہے ہیں وہ بیسویں صدی سے ہنگامہ ہے اور نیوگیٹر رائج کہلاتا ہے۔ مگر کچھ باتوں میں ہم بھی شعوری جنگ کی ابتدائی مراحل سے گزر رہے ہیں۔

دراصل شہریت یا شہری ذات داری کا فرد کے احساس ذمہ داری اور دنیاوی کردار سے بہت قریب کا تعلق ہے۔ بلدیہ شہر اور ایک شہری کے باہمی تعاون سے بہت سے مسائل کا حل نکل سکتا ہے ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ عام شہری کو اپنے فرائض اور ذمہ داری کا پورا پورا احساس اور آگاہی ہو۔

ایک شہری کا دائرہ عمل ٹیکس کی بروقت ادائیگی اور الیکشن میں حق ووٹ استعمال کرنا ہی نہیں ہے۔ کتنی ہی ایسی جمہوری جمہوریتیں ہیں جو ہم فوجداری زندگی میں نظر انداز کر جاتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ ہمیں یا تو اس کی خاطر خواہ آگاہی نہیں ہے یا پھر ایک "اوپنہ" یا کون پر وہا کرنے والا رویہ جو بعض اوقات ہمیں سطحی بنا دیتا ہے

سائنسی تکنیکیات سے استفادہ اور جدید طرز کے طبی زندگی نے جس اور ہمارے پورے وجود کی نئے سرے سے تشکیل نو کر دی ہے مگر ایک سوال آج بھی تشنہ ہے کہ کیا ہم پوری طرح سے مہذب دنیا کے باشندے ہیں یا نہیں اس بات کا جائزہ بھی لینا ہے کہ مہذب قوم کہلانے سے پہلے ہمیں اپنے گرد و پیش سے کس قدر آگاہی ہے۔

دالوں کی پانچ سو سو سی ڈی ہے۔ جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں ہوں کہ بنیادی طور پر تحقیق پر مبنی زور ہے اس لئے ایم۔ اے اور پی ایچ ڈی کے داخلوں کی تعداد میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ ہر ڈیپارٹمنٹ میں ایم۔ اے اور پی ایچ ڈی کے لئے جو سیشن مقرر ہوتے ہیں ان کی تعداد کم و بیش برابر ہی ہوتی ہے۔ اس صورت حال کی ایک وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں ایم۔ اے کی سطح پر داخلے بہت محدود ہیں۔ جو کہ ہوں لیکن دوسری اور زیادہ صحیح وجہ یہ ہے کہ جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے مخصوص نیکر کے پیش نظر صرف اتنے ہی لوگوں کو ایم اے میں داخل کیا جاتا ہے جیسے آج کل معمول طریقے پر تحقیق کوئی جاسکے۔

پی ایچ ڈی کے طلباء کے علاوہ انفرادی طور پر پکائی کے مہمان یا بعض سینئر بھی مختلف قسم کے ریسرچ پراجیکٹوں پر کام کرتے رہتے ہیں۔ ہندوستانی باؤں کے مرکز میں سینٹر آف انڈین لئو جیو میں حال ہی میں ایسے تین پراجیکٹ پائیکس کو پہنچے ہیں۔ دو پراجیکٹ پروفسر عمر حسن کی ڈائرکٹر شپ میں مکمل ہوئے ہیں۔ ان میں ایک (ICSSR) کا پراجیکٹ تھا جس کا موضوع تھا "پاکستانی نگارشات میں عصری رجحانات کا تجزیہ" دوسرا UGC پراجیکٹ تھا "ریڈنگ میٹرل ان اردو فارسی ایم۔ اے" ڈاکٹر سر سواتری چندر کی ڈائرکٹر شپ میں UGC کا جو پراجیکٹ حال ہی مکمل ہوئے اس کا عنوان تھا "جنگلی کال کے ہندی شاہروں کی روشنی میں شمالی ہند کے تہذیب اور سماجی حالات کا جائزہ" ایم فل اور پی ایچ ڈی کی سطح پر سب سے زیادہ تحقیقی کام اسکول آف انٹرنیشنل اسٹڈیز اور اسکول آف سوشل سائنسز سے ہوا ہے۔

تحقیقی سرگرمیوں کے لئے سب سے زیادہ ضرورت جس چیز کی ہے وہ ہے تحقیقی مواد کی فراہمی اور اچھی لائبریری کا قیام۔ جواہر لال نہرو یونیورسٹی کی لائبریری محض ایک لائبریری ہی نہیں بلکہ پورا ایک لائبریری سسٹم ہے جو پورے یونیورسٹی پر مشتمل ہے۔ محض بارہ سال پرانی اس یونیورسٹی کی لائبریری کے پاس آج پونے تین لاکھ کا ذخیرہ ہے جس میں کتابیں، رسائل کے پورے شمارے، ماکرو فلیس اور دوسرا تحقیقی مواد شامل ہیں۔ انڈین کونسل آف سوشل سائنسز ریسرچ کے تعاون سے یونیورسٹی کو لگ بھگ دو ہزار نو سو Penicillins نامی ہیں انڈین کونسل آف ورلڈ ایفرز کی لائبریری جو سپر ہاؤس میں واقع ہے اس کی تمام کتابوں کے استعمال کی سہولت جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے اسکالروں کو حاصل ہے۔ INSDC بین انڈین نیشنل سائنٹفک ڈیٹا بینڈیشن سسٹم جو کونسل اور سائنٹفک اینڈائڈ سٹرکچرل ریسرچ کا ایک ادارہ ہے اس کی ایک شاخ نیشنل سائنس لائبریری یونیورسٹی کے انسٹیٹیوٹ میں ہی قائم ہے۔ اس میں صرف ایک ہی قیمتی Reference Collection ہے بلکہ تقریباً چار ہزار کے قریب Periodical Publications بھی آتی رہتی ہیں۔ غرض جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں نہ صرف تحقیقی کاموں کے لئے ہر ممکن سہولتیں موجود ہیں بلکہ ان کا ہر ممکن فائدہ بھی اٹھانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ (اردو سروس سے نشر)

سے پہلے ہی اگر طالب علم ایم۔ فل کے کورسوں میں M.A. کر لے کر حاصل کر لیتا ہے تو اسے یہ اختیار ہوتا ہے کہ وہ چاہے تو ایم۔ فل کی ڈگری کا خیال چھوڑ کر براہ راست پی ایچ ڈی کے مقالے پر کام شروع کر دے۔ اگر وہ اپنا کام نسبتاً جلد ختم کر سکے۔

دوسری یونیورسٹیوں میں جو حیثیت ٹیچنگ کی ہوتی ہے جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں وہی حیثیت ایک اسکول کی ہے۔ جس طرح ایک ٹیچنگ میں مختلف شعبے ہوتے ہیں یہاں اسی طرح ایک اسکول کے تحت مختلف سینٹرز ہوتے ہیں۔ لیکن شعبے کے مقابلے میں سینٹر کا فرق یہ ہے کہ جو محض کسی ایک علم سے متعلق ہوتا ہے جب کہ سینٹر ایک ہی بیج کے مختلف علم کا ایک ایسا مرکز ہوتا ہے جہاں ایک ساتھ مل کر کام کیا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے School of Language اور ایشیائی زبانوں کا ایک ہی سینٹر ہے جس میں عربی، فارسی، چینی، جاپانی، انگریز، پشتو، کورین، بھاشا انڈونیشیا اور سنہالیز وغیرہ کی تعلیم کا انتظام ہے۔ اسی طرح School of Languages میں ہی Centre of Indian Language بھی ہے جہاں فی الحال اردو اور ہندی کی تعلیم کا انتظام ہے۔ اردو اور ہندی کے طلباء اس سینٹر میں جس باہمی تعاون اور جرم مشترک دلوں کے ساتھ علمی اور تحقیقی کاموں میں مصروف ہیں اس کی مثال برصغیر کی پوری دنیا میں کہیں نہیں ملتی۔ یہاں ایم۔ اے کی سطح پر اردو اور ہندی کے لگ بھگ چالیس فی صدی کورس مشترک ہیں اور درجی سطح تک ان کی تعلیم بھی ملے جلے انداز پر ہوتی ہے۔ ایم فل اور پی ایچ ڈی کی سطح پر اردو اور ہندی کے طلباء ایسے تحقیقی موضوعات پر بھی کام کرتے ہیں جہاں انہیں بیک وقت اردو اور ہندی دونوں کے اساتذہ کی نگرانی کی ضرورت ہوتی ہے۔

اہمیاں جواہر لال نہرو یونیورسٹی صرف تین اسکولوں پر مشتمل تھی۔ یہ اسکول تھے اسکول آف انٹرنیشنل اسٹڈیز اسکول آف سوشل سائنسز اور اسکول آف لیٹریچر ۱۹۷۲ میں اسکول آف لائف سائنسز کا قیام عمل میں آیا اور ۱۹۷۵ میں اسکول آف انٹرنیشنل سائنسز اور اسکول آف کمپیوٹر اینڈ سسٹمز سائنسز قائم ہوئے۔ ان میں سے مؤرخانہ ذکر دو اسکول یعنی اسکول آف انٹرنیشنل سائنسز اور اسکول آف کمپیوٹر اینڈ سسٹمز سائنسز ہیں صرف ایم فل پی ایچ ڈی کے تحقیقی کورس ہی چلتے ہیں بقیہ اسکولوں میں ایم فل اور پی ایچ ڈی کے علاوہ ایم۔ اے کے کورس بھی چلتے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک ساتواں اسکول Creative Arts کا بھی ہے جس کی کارکردگی ابھی شروع نہیں ہوئی ہے۔

لشہر سے متعلق جواہر لال نہرو یونیورسٹی کورٹ کی رپورٹ کے مطابق اس وقت یونیورسٹی کے طلباء کی کل تعداد تین ہزار تین سو تینتیس ہے۔ اساتذہ کی تعداد تین سو تیرہ ہے گویا فی استاد دس طالب علموں کی اوسط ہے۔ اساتذہ اور طلباء کے درمیان ایک اور درس کی نسبت کسی بھی اعتبار سے اعلیٰ میلڈ کی خاصیت ہو سکتی ہے۔ پچھلے چار سالوں میں مختلف اسکولوں سے ۲۵۵۰ کرنے والوں کی تعداد ایک سو چالیس اور ایم فل کرنے

استعمال، کلاس سے نکلنے سے قبل تمام سوئچس آف کرنا  
غیر ضروری طور پر نہ کھلے رکھنا۔ ڈسپلن کی پابندی وقت  
کی پابندی غیر ضروری شور اور بے ہودگی سے پرہیز وغیرہ  
یہی چیزیں گھر میں سکھائی جاسکتی ہیں مثلاً گھر میں تمام  
لائٹس یا بل وغیرہ بلا ضرورت نہ چلنے دینا۔ حفظ مراتب کا  
خیال، کچرا پھینکنے کے لیے مہلکا ڈسٹ بن استعمال کرنا  
دیواروں پر غیر ضروری ٹیلیفون نہ کھینچنا۔ فرش پر نہ تھوکنے  
وغیرہ وغیرہ۔

اگر شروعات صحیح ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم شہری  
ذمہ داری کے فقدان کی ذمہ داری کریں۔  
پڑھا لکھا طبقہ رضا کارانہ طور پر گروپ کی شکل میں  
ایک مخصوص حلقہ میں گشت رکھا کر جائزہ لیں لوگوں کا اعتماد  
حاصل کر کے۔ بات اچھی طرح ذہن نشین کرانے کی کوشش  
کرے۔ کیلے اور سنترے کے چھکوں کو کہاں پھینکیں۔ غیر  
ضروری کاغذات کا کیا مصروف ہو۔ غلاظت کا ڈھیر مضر  
اثرات کا حامل ہے یا غیر ضروری پانی بہنے کے کیا نتائج ہیں۔ ان  
سب واقف ہوئیں مگر شروعات کہاں سے ہو؟ اس کے  
بے تنظیم نہ ہوتے ہیں۔ مایہ سدا رکھیں، محلہ پر بندھک کچی  
اور اس طرح کئی چھوٹے چھوٹے اصلاحی ادارے ہیں۔ مجلس  
(محکمہ برہمن) ہیں لیکن کام ایسی اطمینان بخش طریقے سے  
شروع نہیں ہوا۔ اگر ان تمام چیزوں کی شروعات تھوڑی  
سنبھل گئی ہے اور ذرا احتیاط کے ساتھ کی جائے تو شہری  
ذمہ داری کا احساس ایک ضرورت بن جائے۔ صحیح منصوبے  
واقعات شرط ہیں

بڑھتے ہوئے حالات ہمارے لیے ایک لمحہ پر ہے  
انسان کی جان کی پامالی اور یہ ناقدری تاریخ میں کن الفاظ  
میں لکھی جائے۔ موزخ خود حیران ہے۔ کیا ضرورت اس بات  
کی نہیں ہے کہ ٹریفک کے بارے میں ایک عام آدمی کا شعور  
زیادہ جاکا ہوا ہو؟ یا بس پلیس یاؤنٹیں۔ اور کراس کرنے  
وقت پیدل کراسنگ کم ہی استعمال کریں۔ آئور کشا ڈرائیور  
کو خاص طور سے اس بات کی ہدایت اور تربیت کی ضرورت  
ہے کہ غیر ضروری جگہ سے روٹن نہیں لیں۔ یا بس میں سوار  
ہونے سے قبل مسافروں کو پہلے اترنے کا موقع دیں۔ یہ سب  
روزانہ کام آنے والی باتیں ہیں جن سے ہمارے موڈ ہمارے  
مزاج ہمارے کردار اور کارکردگی پر خاطر خواہ اثر پڑتا ہے۔  
یاد رکھیں اس سے قوموں کے مستقبل متاثر ہوتا ہے۔ ہمیشہ  
کے المیہ کے مضر جھٹکے سے نکلنے میں جاپان کی اگر کسی نے مدد  
کی ہے تو وہ ہے اس کا بانی قومی کردار اور شعوری بیداری  
جو عوام کو تعاون کی کرپوں میں جو بلور قی سے مربوط رکھتا ہے  
اور ایسی ہی اقوام ترقی کے مراحل طے کرتی ہیں، شانہ بہ شانہ  
منزل بہ منزل۔

(ناگپور سے نشر)

فخرانہ صدیقی

۲۱ سوانہ لے آؤٹ، راج نگر

اسٹیٹ بینک کالونی، ناگپور (مہاراشٹر)



### فرحانہ صدیقی

اپنے آپ کو اپنے ہی وجود کے نواں میں مت سمیٹ  
لیجئے۔ باہر بھی ایک دنیا ہے جو آپ کی توجہ کی محتاج ہے۔ آپ  
کے ارد گرد بھی کچھ لوگ ہیں جن کے تئیں آپ پر بھی کچھ ذمہ  
داریاں ہیں۔

خدا ان صحت کے انصوں اپنے گھر کی چار دیواری تک  
ہی محدود نہ رکھیں تو قوم و ملک کو زیادہ فائدہ پہنچے چمک  
لو ریس (1985ء) صرف وہی ہیں جو کاروباریشن  
ایک مقررہ مقام پر جوا کر دے۔ اپنی طرف سے سڑک  
یا گلی کے کسی گوشہ اور زانی کے کنارے کو یہ استازا بننا جائے  
تو اچھا ہے۔ پان کی پیک ہمارے کمزور شہری کردار کا چلتا  
بھرتا اشتہار ہے۔ اور اس سے پڑھا لکھا طبقہ بھی مستثنیٰ  
نہیں۔ میں نے ایک مشہور بینک کی سیرٹیفکٹ ایک گوشہ  
میں اس کی نہایت بھیا تک گلکاری دیکھی ہے۔

یہ سب کچھ کتنا تکلیف دہ ہے!  
ہر شہری ایک اکائی ہے۔ اس عظیم سمندر کی ایک  
بوند جسے ہم شہر کہتے ہیں۔ ایک مہذب، باخبر اور احساسات  
سے بھر پور معاشرہ ہی ایک صحت مند شہر کو جنم دے سکتا  
ہے آج کی ضرورت ہے کیونکہ اس میں ہم سانس لے رہے  
ہیں۔

شہری ذمہ داری کے تعلق سے میں عام آدمی کے بارے  
میں بات کر رہی ہوں۔ جو سڑک پر ہے۔ فٹ پاتھ پر ہے  
سینا مال میں ہے اسپتال میں ہے اوہ جہاں پر بھی ہے  
ہر جگہ اس کا ایک ایک قدم ایک ایک حرکت بہت زیادہ  
اہم ہے۔ اس کی چھوٹی سی بھول سی بڑے نقصان کا پیش  
خیاب بن سکتی ہے۔

اسکول جانے والے بچوں میں اس احساس کی  
فرادانی ہونی چاہیے ان کے انصوں میں مستقبل کی انکام ہے  
اگر طلباء میں کچھ باتیں کلاس روم سے ہی ذہن نشین  
کرادی جائیں تو آگے چل کر یہ چیز ان کے مزاج میں شامل  
ہو جائے گی مثلاً کچرا پھینکنے کے لیے صرف ڈسٹ بن کا

## اوشہری ذمہ داری

باہر کی دنیا کے بھی یہ تعارف میں داتا۔ سبھا شہری  
سے وابستہ ہیں۔ سڑک پر چلتے چلتے تھوکتا، بھتی سگر میٹ  
کے لیے پھینکنا یا بس سے باہر منہ نکال کر تاک پھینکنا و  
کھنکارا، سڑک یا اپنے گھر سے فاصلہ لگی ہیں پڑا پھینکنا۔  
بس اسٹاپ پر لان کے بجائے افراتفری و دھکم پیل بظاہر تو  
پھوٹی پھوٹی باتیں ہیں۔ مگر بہت زیادہ اہمیت کی حامل۔  
جن کے نتائج کیا اوقات بڑے مضر نکلتے ہیں بے شمار اسٹریٹ  
لائٹس محض اس لیے ہیں جو ہاتھ بس کی یا تو یہ کسی شہر سے بچتے  
نہ چھوڑ کر چھوڑ دیے ہیں یا کسی بھوک کے مارے سے تھوہ  
لائٹس اٹا کر اٹھنے پھرنے بیچ دی ہیں۔ کہیں سیڑ کے دھکن  
غائب ہیں تو کہیں ٹولوں کے پائپ اور ٹوٹیل۔ یہ سب  
کیا ہو رہا ہے اور کیوں؟

جرائم کی اس بھیر بھاڑ میں ہم نے کبھی سوچا کہ ان  
میں سے کتنی مصیبتیں ہماری خود کی لہجہ جاتی ہوئی ہیں۔  
پانی کی کمی، بڑے شہروں کا سب سے بڑا المیہ ہے مگر  
پائپ لائنیں جس سے ہی کاٹ کر اگر دھوا کاؤرچ اپنے

گھر کی طرف موڑ لیا جائے تو نتیجہ صاحب پانی ہی پانی ہے بلکہ  
فرادانی ہے۔ بلا سے پھر ہمارا مطلقہ بند کر دیں۔

یہ ایک طویل قصہ ہے جو شعوری یا لاشعوری طور پر  
معاشرہ میں خرابی رجحانات کو فروغ دیتا ہے۔ پڑھا لکھا  
طبقہ رضا کارانہ طور پر اپنے بڑوں اور ارد گرد کے لوگوں کی  
بہت سی باتوں میں رہنمائی کر سکتا ہے۔ اگر ہمارا گھرا لائبریری  
اسے سال یا اسکول سے قریب ہو تو کوشش کریں کہ اسے  
ریڈیو کی آواز کو اس حد تک نہ بڑھنے دیں کہ وہ اداروں کی  
کارکردگی، مطالعہ یا آرام و سکون پر باگراں گذرے۔ ہمارے  
فرایض میں کسی جھگڑے ہوئے راگمیر کو جمع پتہ بتانے، کسی ضعیف  
کو روڈ کراس کروانے اور بس میں جگہ دینے سے لے کر راشن  
کارڈ میں صحیح اندراج اور دوسرے تمام پبلک اداروں سے بھر  
پور تعاون بھی کچھ شامل ہے۔

# ✓ بھٹائی پنج سالہ منصوبہ اور ہندوستان کا ریلوے

## ایس ای ایچ شاہ

بھی عوام کو دی جاتی ہیں۔ ۸۳-۱۹۸۲ کے ریلوے بجٹ کے مطابق ان رعایتوں سے ہونے والے گھٹانے کا تخمینہ ۵۳۵۱۲۵ کروڑ روپے ہے۔ اس کے علاوہ چونکہ ریلوے میں لگا ہوا سرمایہ مرکزی حکومت کا ہے۔ اس لیے اس سرمایہ پر ریلوے مرکزی حکومت کو سود کے طور پر ہر سال ایک مقررہ رقم ادا کرتی ہے جس کا تخمینہ سنہ ۸۳-۱۹۸۲ کے ریلوے بجٹ کے مطابق ۱۱۲ کروڑ روپے ہے۔ اتنی بڑی رقموں کا بوجھ اٹھانے کے باوجود ریلوے نے سنہ ۸۳-۱۹۸۲ کے بجٹ میں اپنی سالانہ آمدنی سے ۵۰۰ کروڑ روپے کی رقم پرانے سامانوں کی تبدیلی کے لیے تجویز کی ہے۔ اس کے علاوہ معمولی بچت آمدنی سے بیچنے والے ترقیاتی کام یا مسافروں کی سہولتوں کے ہم بھی ریلوے اپنے سالانہ آمدنی سے پوری کرنے کی کوشش کرتی ہے لیکن بڑے پیمانے کے ترقیاتی کام جن پر خرچ کرنے کے لیے بڑی رقموں کی ضرورت ہوتی ہے وہ ریلوے اپنی سالانہ آمدنی سے پورے کرنا پڑتا ہے۔ ان کاموں کے لیے بڑی رقمیں یا تو مرکزی حکومت سرمایہ کے طور سے ریلوے کو عطا کرتی ہے یا سپر ریلوے کو اپنی آمدنی میں معقول اضافوں کی اجازت دیتا ہے تاکہ وہ سرمایہ ریلوے خود فراہم کر سکے۔ بہر حال یہ حقیقت ہے کہ یہ دونوں ذرائع بھی نامحدود نہیں ہیں۔ جبکہ ضرورتیں لامحدود ہیں۔ اس لیے نظر میں اب آپ کے سامنے میں ریلوے کے پچھلے پانچ سالہ منصوبہ کا بلکا سا جائزہ پیش کرتا ہوں۔

ریلوے کا چھٹا پنج سالہ منصوبہ ۸۱-۱۹۸۰ سے لیکر ۸۵-۱۹۸۳ تک کے عرصہ کے لیے ہے۔ اس منصوبہ کے تحت ریلوے کو اپنے منصوبوں، پلان اور پروجیکٹس پر ۵۱۰۰ کروڑ روپے خرچ کرنے کی اجازت دی گئی ہے۔ جو مرکزی حکومت کے کل پلان برائے پبلک سیکٹر کا صرف ۲۵ فیصد حصہ ہے۔ اس پلان کا چوتھا حصہ ہے کہ ۲۰۰ کروڑ روپے خود ریلوے کو اپنے ذرائع سے فراہم کرنا ہے اور باقی مرکزی حکومت ریلوے کو عطا کرے گی، یہ رقم صرف ترقیاتی کاموں پر ہی خرچ کیے جاسکتے ہیں۔ چھٹا ریلوے منصوبہ دراصل Rehabilitation اور Consolidation یعنی پرانے سامان اور ذرائع کے استحکام کا منصوبہ ہے۔ اس منصوبہ میں زور اس بات پر دیا گیا ہے کہ پرانی اور فرسودہ چیزوں کو یا تو بہتر طریقہ سے مرمت کر کے مستحکم کیا جائے یا ضرورت کے مطابق بدل دیا جائے۔ اضافی اور نئی خرید اور بننے والوں پر زور زیادہ نہیں ہے۔

پچھلے پانچ سالہ منصوبہ کے پہلے سال یعنی ۸۱-۱۹۸۰ میں ۹۴۳ کروڑ خرچ کیے جاتے ہیں۔ اور دوسرے سال یعنی ۸۲-۱۹۸۱ میں ۱۱۲۸ کروڑ خرچ کیے جاتے ہیں۔ اس کے مطابق ۱۳۶ کروڑ روپے خرچ کیے جانے کی امید ہے، تیسرے سال یعنی ۸۳-۱۹۸۲ کے لیے ۱۱۳۴ کروڑ روپے ہی ریلوے بجٹ کے لیے رکھے گئے ہیں۔ اس حساب سے آخری دو سالوں کے لیے اوسطاً ہر سال ۱۰۰ کروڑ روپے سے کم ہی رقم پلان اخراجات کے لیے بنتی ہے۔ اور جس طرح سے قیمتوں میں اضافے

کی پابندی کے ساتھ چلیں۔ ایک سبڈنٹ نہ ہوں، نئی ریلوے بچائی جائیں۔ نئے اسٹیشن کھولنے جالیں وغیرہ وغیرہ تو کیا کہ ضرورتیں ہیں بے شمار لیکن ذرائع؟ ذرائع تو ہیں محدود! اور جب ذرائع محدود ہوں تو یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ کام کو ایک سوچی سمجھی اسکیم کے تحت کیا جائے۔ ایک ٹھوس پلان کے مطابق کیا جائے۔ ایک بہترین منصوبہ کی تشکیل کے بعد کیا جائے۔ اس کے لیے ریلوے پلانٹ اور ترقی تو کیا موجودہ سہولتوں کو بنائے رکھنا بھی مشعل ہے۔ مزید برآں ملک کی گونا گوں ضرورتوں، اقتصادی ترقیاتی پروگراموں اور عام معاشی خوشحالی کے لیے ریلوے کے منصوبوں کو ملک کے عام پنج سالہ منصوبوں کے ساتھ منسلک کرنا بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ اس لیے ریلوے کے پنج سالہ منصوبے ملک کے عام منصوبوں کے ساتھ پلاننگ کمیشن کی نگرانی اور ایما سے تشکیل دیے جاتے رہے ہیں۔ منصوبوں میں مرکزی حکومت ایک مقرر شدہ رقم پلاننگ کمیشن کی منظوری سے سرمایہ کے طور پر ریلوے کو عطا کرتی ہیں۔ اور ایک مقرر شدہ رقم خود ریلوے کو اپنی آمدنی سے فراہم کرنا ہوتا ہے۔ اگر پلاننگ کمیشن ایک طرف ملک کی گونا گوں ضرورتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے منطقی رقم ریلوے کو نہیں دلا سکتا ہے۔ تو دوسری طرف خود ریلوے کو وہ آزادی میسر نہیں ہے کہ جو عام طور سے ایک کمرشل سیکٹر کے نئی ادارہ کو ہوتی ہے کہ وہ سرمایہ کی فراہمی کے لیے اپنی آمدنی میں ضرورتوں کے مطابق اضافے کرے۔ ریلوے ایک سرکاری ادارہ ہے جو مرکزی حکومت کے ماتحت مرکزی حکومت کی پالیسیوں کے مطابق کام کرتا ہے۔ مسافروں سے کتنا کرایہ وصول کیا جائے اور مال کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لانے کے لیے کرایہ کی دریں کیا مقرر کی جائیں۔ اس کا فیصلہ ریلوے خود مختار طور سے نہیں کر سکتی ہے۔ بلکہ مرکزی حکومت اور پارلیمنٹ اس کا فیصلہ کرتی ہے۔ کراؤں کی دریں مقرر کرنے کے وقت عوامی ضرورتوں اور دیگر عوامی مسائل کو بھی حکومت زیر غور لاتی ہے۔ بعض کراؤں میں تو غیر معمولی رعایتیں

جس قدر عظیم ملک ہے ہندوستان، اتنی ہی عظیم ہیں اس کی ریلیں۔ جنوں سے نیا کامیاب اور آرام کے دور دراز، بنیادوں سے وراثت اور کچھ کی کڑیوں کا، ۹۰۰۰ کیلومیٹر سے زیادہ ریلوے لائنوں پر روزانہ تقریباً ۱۰۰۰۰ ٹرینیں تھکے ۹۰۰ مسافر کھڑیاں اور ۵۰۰۰ مال کھڑیاں، اپنے دامن میں ایک کروڑ سے زیادہ مسافروں اور ۶ لاکھ ٹن سے زیادہ ل و سامان کو لیے ہوئے ہزاروں، ہیا ہاؤں، ریگ زاروں اور سبزہ زاروں سے گزرتی ہوئی منزل کی طرف رواں دواں نظر آتی ہیں۔ ان ٹرینوں کی منتزہیں ہیں... سے زیادہ ریلوے اسٹیشن جو ملک کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک ترقی ایکٹا جیوتی اور اقتصادی اور معاشی شمالی کے سنگ میل ہیں ان ٹرینوں کو زندگی بخشتے ہیں تقریباً ۱۶ لاکھ ریلوے ملازمین و شب و روز مختلف شعبوں میں اپنے فرائض کی انجام دہی میں سرگرم نظر آتے ہیں۔

روزانہ ان گیارہ ہزار ٹرینوں کو چلانا... ۹۱ کومیٹر سے زیادہ ریلوے لائنوں اور ان پر سنے ہوئے پلوں کو کچھ کچھ کروڑوں روپوں کی مالیت کی کارخانہ کی مشینوں، تقریباً گیارہ ہزار ریلوے انجنوں، ۲۰۰ ہزار مسافر گاڑیوں کے ڈٹوں اور گیارہ ہزار دوسرے قسم کے ڈٹوں اور چار لاکھ سے زیادہ دھیلوں کی دیکھ ریکھ اور محنت اور وقت پر ان کی تبدیلی اور انہیں ضرورت کے مطابق اضافے ایسی ذمہ داریاں ہیں جو بنا نظم و ضبط، بنا منصوبہ اور پلان کے بھائی نہیں جاسکتی ہیں۔ ان کے علاوہ عوام کی بڑھتی ہوئی وہ مانگیں ہیں جن کا پورا کرنا ایک جمہوری نظام میں ریلوے اور حکومت اپنا فرض سمجھتی ہے۔ عوام کی مانگیں، ان کی توقعات اور ان کی امیدیں ریلوے سے بے حساب ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ ٹرینیں چلائی جائیں۔ ٹرینوں میں بہتر سے بہتر سہولتیں فراہم کی جائیں۔ مسافروں کے آرام و آسائش کا اہتمام کیا جائے۔ ٹرینیں تیز رفتار سے چلیں اور وقت

## 15

# ایک نشست

صاحب خان نے گرم چائے، ٹھنڈے شربت کا انتظام کر رکھا ہے۔ کچھ ہیں گے یہ تکلف کیسا اور کیوں۔ جب پینے کا وقت آئے گا تو مجھ کو حسن و برپا پسند کریں گے۔ کچھ محض ٹھنڈا کچھ پہلے گرم بعد میں ٹھنڈا۔ کچھ پہلے ٹھنڈا بعد میں گرم۔ کچھ یہ سوچتے ہی بیٹیاں گے کہ پینے گرم ہی چائے یا ٹھنڈا۔ کچھ بالکل ہی نہیں پینے گے۔ کچھ ایک بار نہیں گے۔ کچھ بار بار پینے گے۔ کچھ آٹکھ بھی کر۔ آٹکھ حاکر نہیں گے۔ کچھ سلسلے رکھ کر نہیں گے۔ دیکھ دیکھ کر نہیں گے۔ کچھ ٹھونٹ ٹھونٹ پینے گے۔ کچھ غٹ غٹ پینے گے۔ کچھ قطر سے فرش پر گر پڑیں گے۔ کچھ چاہیں گے یہ سلسلہ شروع میں ہی شروع ہو جائے۔ کچھ چاہیں گے درمیان میں آو۔ کچھ چاہیں گے اختتام پر ہوتا تاکہ تازہ دم ہو کر گھر واپس جائیں۔ اور کچھ چاہیں گے یہ سلسلہ شروع میں ہی شروع ہو جائے اور اختتام کے بعد بھی کچھ دیر چلتا رہے تاکہ محفل میں اور محفل میں برابر ہوتا رہتی رہے۔

## رام لال ناچھوی

فقد۔ سب سے رونی و زمانت و زمانت کے جسے ہرماں موجود۔ شرف و بناؤ کے رفیع بہاؤ و ضرر۔ حاضر و غائب میں طاق۔ جب ترقی میں مشاق۔ آواز دے کہیں میں سہرا آؤ۔ لطف و ترقی میں نادیدین حاضریں۔ اپنا نام جی لے اور دوسروں کی گلزنی بچانے والے۔ فقر و جہت کرنے چینی بنے۔ کس کو بنانے کی کوٹھکوں میں اڑانے۔ ٹھٹھکیں میں پھیر پھار میں فصیح بمان میں۔ طرافت لسانی میں سب سے آگے۔ یہاں میں گے۔ بات بنانے والے۔ بات اڑانے والے۔ بات پیدا کرنے والے۔ بات میں بانٹ دینے والے۔ بات میں بات نکالنے والے۔ بات میں بات ڈالنے والے۔ بات بات میں قافیہ کا قافیہ تنگ کرنے والے۔ یہاں حاضریں۔ معضون پالی کا دیکھتے۔ معضون کو پالی پانی کر دیں۔ کس کے چہرے پر حکیمانہ مسکرتان کی طرح کھلا ہے۔ کس کے ہنر۔ اب ادب تنگ رہا ہے۔ کسی کے شرف۔ تنگ ضرور کچھ نہ کچھ رہا ہے۔ کچھ کھلے بنانے آئے ہیں۔ کچھ ضلے آئے ہیں۔ کچھ محض وقت کا آئے ہیں۔ کچھ واہ کہنے آئے ہیں۔ کچھ واہ وادنے آئے ہیں۔ کچھ ایک محض دیکھنے آئے ہیں۔

کچھ سگریٹ پیتے گے۔ ایک آدھ پیتے گے۔ رگد رک کر ہیں گے۔ کچھ مسس پینے گے۔ کچھ دھواں منہ سے نکالیں گے۔ کچھ ناک سے نکالیں گے۔ کچھ ناک اور منہ کا مالا جلا دھواں نکالیں گے۔ کچھ سگریٹ اپنی لائیں گے۔ کچھ ناک پر پینے گے۔ کچھ لانا بھول آئیں گے۔ اور ناک کر پنا پسند نہیں کریں گے۔ اور دل میں گڑھتے رہیں گے۔ کچھ دانستہ نہیں لائیں گے۔ کچھ سگریٹ پیتے ہوئے معضون کہیں گے۔ کچھ پی کر کہیں گے۔ کچھ کہہ کر کہیں گے۔ کچھ سگریٹ کے مناشی فرامیں گے۔ "پھر دیکھنے کیا ہوتی ہے تقریب دھواں دھار۔ رگد دے کوئی سگریٹ کا ڈبر میرے آگے۔ ڈبر پھر دیکھتے۔ پھر دیکھتے سگریٹ سے دھواں نکلے گا۔ تقریب سے دھواں نکلے گا۔ منہ سے دھواں نکلے گا۔ ناک سے دھواں نکلے گا۔ اور پھر پھر سے دھواں نکالنے کی کوشش کی جائے گی۔ پھر دے نہیں گے۔ کھڑکیاں کھلیں گی۔ دروازے کھلیں گے۔

وقت دو چپا ہے۔ جو امیاب تشریف لے گئے ہیں۔ کچھ تشریف لے گئے ہیں۔ کچھ تشریف لے گئے ہیں۔ اس لیے دیر سے تشریف لائیں گے کہ ماضی میں کچھ تو رہا ہے۔ کچھ تشریف لے گئے ہیں۔ آج پر دست بسندہ معافی نہیں گے۔ پھر سے آنے کے لیے عند خواہی کریں گے۔ پھر زمانت دیکھیں گے۔ ادھر ادھر نظر دوڑائیں گے کہ ان کی نشست کے لیے کونسی جا ضرور رہے گی۔ خود اٹھائیں گے کہ کون کون سے آگے تشریف لائیں گے۔ ادھر آجائیں گے۔ ابی ادھر دیکھتے۔ پھر میں گے۔ کہیں گے پھر میں گے۔ کچھ اس انتشار سے بچتے اور بچانے۔ گے۔ یہ ایک کونے میں دیک کر بیٹھ جائیں گے۔ یہ انتشار رستا آج ہے۔ چلتا رہا ہے۔ جلتا رہتا ہے۔ ادب کی ٹھٹھکیں جے ادبیاں دور کرنے کے لیے منعقد ہوتی ہیں۔ لیکن ادب سے بچے ادبیاں دور نہیں ہوتیں۔ کچھ وقت سے بہت پہلے تشریف لاتے ہیں۔ کچھ وقت سے بہت بعد تشریف لاتے ہیں۔ کچھ اختتام محفل کے بعد بھی دیر سے تشریف لے جاتے ہیں۔ کچھ کہہ کر ان کا مغز یہ ہے "یو آئے سے پابندی اوقات نہ ہوئی۔"

حاضریں میں شعرا۔ ادبا۔ نقاد اور مفکرین۔ استاد ہیں۔ استادوں کے استاد ہیں۔ شاگرد ہیں۔ شاگردوں کے شاگرد ہیں۔ سخن فہم ہیں۔ عاقل باعمل ہیں۔ عالم بے عمل ہیں۔ خوش کام، خوش خیال ہیں۔ نردماغ، نرد زبان، زندہ دل، نیک طبع، شوخ و میاں، چست و چالاک ہیں۔ تربیت یافتہ ہیں۔ منہ یافتہ، سبھی زبان ہیں۔ کچھ زبان کا پورا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ کچھ "بے زبانی ہے زبان میری" کے فائل ہیں۔ ان میں وہ ہیں جن کا علم و فضل میں طوطی بولتا ہے۔ علم ہند میں جھنڈا گڑا ہے۔ قلم و شمشیر میں سکے بیٹھا ہے۔ سائنسی معلومات میں دھماکہ بند ہے۔ تاریخ کا ڈاکر چھٹ پیتے۔ نوازل سے اب تک کی کیفیت حاضر۔ مبادیوں کا ذکر کیجئے۔ تو سارا دل سے بانیں کرادیں۔ چاند کی بات کریں تو چاند سے ملاقات کرادیں۔ علم طیور کا مطالعہ ان پر ختم۔ مطلق ان کی لوندی۔ غم ان کا غلام۔ حکمت میں اسٹوئی ثانی مصوری میں رشک ہزار دہاں۔ ادب ہوا فلسفہ۔ حدیث ہو یا

مناعہ کا آغاز ہونے والا ہے۔ انہوں نے بیان میں سبھاں لی ہیں۔ شہر و انہوں کے تین ڈھیلے کر دیئے ہیں۔ گلاب کرنے کے لیے کھنکارنا شروع کر دیا ہے۔ ان میں مفر فر ہونے والے۔ رک کر بولنے والے۔ رک کر بولنے والے۔ آہستہ بڑھنے والے۔ پتہ کر بولنے والے۔ ناک میں بولنے والے۔ لکنت سے بولنے والے۔ سبھی قسم کے بولنے دے موجود ہیں۔ کچھ طبعاً لاتے ہیں۔ دماغ کا عرق نکال کر لاتے ہیں۔ کچھ دل سے دماغ لاتے ہیں۔ کچھ ماں مسودہ کو اپنا ماں کہہ کر لاتے ہیں۔ کچھ افکارا پیر۔ عزت نصاحت بالائے ہیں۔ کچھ بات بات نے رنگ میں سنائیں گے۔ کچھ پالی بات پرانے دھنگ سے سنائیں گے۔ خوش گلو ترنم سے سنائیں گے۔ کچھ خوش گلو نہ ہوتے ہوتے ہی ترنم سے سنائیں گے۔ کچھ نظم کو ترکی طرٹ اور کچھ نثر کو نظری طرح بھیجیں گے۔ کسی کا مضمون اور بیان دونوں میں ہوں گے۔ کسی کا مضمون صمیم ہوگا تو بیان غلط۔ کسی کا بیان صمیم ہوگا تو مضمون غلط۔ کسی کا مضمون اور بیان دونوں غلط ہوں گے۔ کچھ اپنا شعر کہیں گے اور داد ملنے پر سلام بھی نہ کریں گے اور کہیں گے سلام کس بات کا ہر شخص تھوڑے ہی شعر کہہ سکتا ہے۔

ابھی ایک شاعر اٹھیں گے۔ فرمائیں گے۔ ایک تازہ غزل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔ پہلا شعر کہتے ہی ماحول دیکھیں گے۔ واہ واہوگی واہ واہ واور نہ اپنے مہربانوں کی طرف کیا زمندانہ اور ملتی نظروں سے اور نکھلیوں سے دیکھیں گے کہ ماحول پیدا کر دیں۔ اس کے لیے مینتر سے چلائیں گے۔ ہاتھ اٹھا کر ہاتھ بڑھا کر داد مانگیں گے۔ اپنی کوئی نظم یا کوئی شعر کسی کی تذکر میں گے۔ کچھ داد دینے کی غرض سے کچھ داد لینے کی غرض سے۔ داد دیں گے۔ چند اشعار ختم ہو جائیں گے۔ غزل جاری رہے گی۔ ابھی دوسرے شاعر اٹھیں گے۔ فرمائیں گے۔ "وقت کی کمی کی وجہ سے تازہ غزل میں لکھ سکا۔ ایک خوبصورت نظم سنئے۔ ادھر کونے سے آواز آئے گی۔ تکلیف فرمانے کی کیا ضرورت ہے۔ نئی محفل ہے نئی بات سنائیے۔" اور دوسرے کونے سے آواز آئے گی۔ "یہ تو صاحب آپ پیش ہی کہتے ہیں۔ اس پر بے وقوفی سے گاتیر سے شاعر کی باری آئے گی۔ فرمائیں گے۔ "میں اردو، ہندی، پنجابی، انگریزی زبانوں میں لکھا ہوں۔ میں یہ نہیں سمجھتا کہ کونسی زبان

# بھوپال اور ہاکی

سید مصطفیٰ تاج

ہرک تہی و کرمی تو خاں مطلب یہ ہے کہ بس فکر و کرنگ تہی  
اور طرائف چلا آ رہا ہوں ؟  
تو صاحب آپ نے اس بھوپالی اردو سے اندازہ لگا  
نیا ہو گا کہ اس زبان میں کتنی کچھاپ ہے نہ دہلی کی نہ حیدرآباد  
کی یہی وجہ ہے کہ بھوپالی سارے ہندوستان میں اپنی انفرادیت  
قائم کیے ہوئے ہیں ....

اس کے علاوہ میرا بھوپال قدرت کے انکھوں حسین  
منظر اپنے دامن میں سیٹھ ہوئے ہے بہاروں جھیلوں کی بستی  
تالابوں کا شہر تہذیب و تمدن کا گہوارہ، شاعروں و ادیبوں  
کا مسکن، غوروں و انجمنوں کی سرزمین دنیا کے لاتعداد مشہور  
ہاکی کے کھلاڑیوں کا وطن .... بھوپال۔

اگر یہ کہا جائے کہ ہاکی کا موجود ہی بھوپال ہے تو غلط نہ  
ہو گا۔ کیونکہ دنیا میں جب سے اس کھیل کی ابتداء ہوئی ہے  
بھوپالی تب سے ہی ہاکی کھیل رہے ہیں۔ اس دور میں جبکہ  
بھوپالی کے لیے کبھی جانا جوتے شیلہ کے برابر ہوتا تھا اسی  
دور میں بھوپالیوں نے ہاکی میں اتنی ترقی کی کہ وہ برلن تک  
اپنی ہاکی کے جوہر دکھا آئے۔ ویسے بھوپالی شطرنج اور کبوتر  
بازی میں بھی کافی دلچسپی رکھتے ہیں .... لیکن ہاکی کے لاشعرا  
اور عاشق ہیں۔

سننا ہے حب بھوپالی کے ہاں لڑکا پید ا ہوتا ہے تو اسے  
جو نیم گھٹی پلائی جاتی ہے اس میں خاص طور پر .... پرانی ہاکی  
کی چھبیل گیند کا ملا جو پانی۔ ہاکی کے میدان کی دوں اوپک  
کے جنگوں میں چھان کر پلائے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بھوپال کا ہر بچہ  
ہاکی کھیلنے کا شوقین ہوتا ہے۔ چاہے وہ جسمانی اعتبار سے ہاکی  
کے لیے فٹ نہ ہو لیکن وہ اپنے اس والہانہ شوق کی وجہ سے  
کامیاب ہو جاتا ہے۔ بھوپال اینڈ پینڈنٹ کلب کا گول کیپر  
وحید پرواز ایک ٹانگ چھوٹی ایک بڑی ہونے کے باوجود  
ہندوستان کا بہترین گول کیپر مانا گیا۔ ۷۷، ۷۸، ۷۹ کا  
کپتان آغا علی مجتبیٰ راجاں جن کا قدم ہاکی کے برابر ہے لیکن  
ہاکی کے میدان میں پنجابیوں کے چمکے چھڑا دیتے ہیں۔

بھوپال اپنی گونا گوں خصوصیات کی وجہ  
میلہ

میں شہر ہے۔ بھوپال اپنے تہذیب و کچھ اور خاص طور پر  
اپنی خود ساختہ خصوصیات زبان میں ایک امتیازی خصوصیت  
اور انفرادیت رکھتا ہے۔ خود ساختہ زبان سے میری مراد یہ  
نہیں کہ ہوں نے کوئی الگ اپنی بھاشا سنانی ہو۔ بھوپالیوں  
کی مادری زبان اردو ہے۔ لیکن ان کا لب و لہجہ ان کی خصوصیت  
انداز بیان یعنی ان کی اپنی الگ فلک سب سے جدا ہے۔  
جس میں لکھنؤ کی تہذیب شامل ہے۔ نہ دہلی کا وقار نہ حیدرآباد  
کی کراخت ....

ان کی اپنی فلک میں سادگی اور بھولے پن کی آئینہ نش  
ہے .... بھوپالی ہمیشہ اس بات کا خاص دھیان رکھتا ہے کہ  
بہتر کم لفظوں سے اپنا مقصد ادا کر دے۔  
”ایک بس ایک آدمی پر چڑھ گئی۔ اس کی بڑی پسلی  
پیس ڈالی پوری مڑک خون سے رنگ گئی پولیس نے اس کی  
”اش کے الگ الگ حصے جمع کیے“

بھوپالی اس واقعہ کو اس طرح بیان کرے گا ....  
”اے خال بس نے نہ پٹ دیا مڑک پر گوشت کی دوکان لگ گئی  
پولیس والے بسیریاں مٹتے پھر رہے ہیں“

بھوپالی زبان دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ اس کے کچھ  
مخصوص الفاظ بذاتہ ہی کے نیچے اضافی اشاراتی تاخیر کے  
ساتھ ساتھ ہم ذوق الفاظ اور تکیہ کلام کی بہتات ہے۔ مثلاً  
ایک جگہ سنئے اس سے آپ بھوپالی زبان کا خوبی اندازہ  
لگا سکیں گے۔ ایک بھوپالی اپنے دوست کی عیادت اس طرح  
کرتا ہے۔

”اے خال میاں مطلب یہ ہے کہ میں عارف ہوسکی  
گئی میں سے مطلب یہ ہے کہ آ رہا تھا کہ رستے میں سید بونگے  
کے کھانچے کے پاس مطلب یہ ہے سید مرے اور ریس بیمار  
مل گئے انھوں نے بتایا کہ مطلب یہ ہے کہ تم پوسم پوسم پوسم  
تہااری فکر و کرنگ تہی کینے لگے کو کو لے و لے کی چٹنی ڈوسی

میں سناؤں“ اور کھٹ سے آواز آئے گی۔ ”بنگال اور گجرات کی  
”بھٹے“ اور ان سے فقیروں کے درمیان ایک صاحب فرمائیں گے  
”اجی اس زبان میں سنلینے جو آپ کی زبان کی زبان ہے“ چوتھے  
صاحب بہت مستند شاعر ہیں۔ اپنے شاگرد ہمراہ لائے ہیں۔ ابھی  
ان کا صبر و تحمل نہیں ہو گا۔ اور شاگرد واہ و کانفرنس بند کریں گے  
تو صاحب کہتے جاتے ہیں اور واہ و استے جاتے ہیں۔  
”اس واہ و کے درمیان ایک صاحب اٹھیں گے۔ ”خاں میں گئے  
”نرب کہا صاحب۔ بار بار کہتے“ اور استے سے یہ بھی کہہ دیں  
گئے۔ ”لیکن گھر مارا“۔ پانچویں خاں بھوپالی لکھنے والے ہیں۔ اُنھیں  
”فرمائیں گے“ ایک قطعہ سنئے۔ اس کا کچھ یہ ہے۔ ایک دور بھوپالی  
ہوں گی۔ اس کے بعد ایک نظم اور ایک غزل: ”جن کروں گا  
میں شاد ہو۔ دست بستہ ہیں گئے“ فی الحال ایک یاد دہیز  
کہیں۔ ”دوسرے دور میں آپ کو کچھ موقع ملے گا۔ بہت  
ال کو آواز کر رہے گی۔ وہ غیر سن سے بڑھ چکا ہے جیسے  
شاعر، ”ٹھیں گے اور غزلیں شروع کر دیں گے۔“ اور کہنے کا نا  
”بھوپالی گئے۔ ہر آواز آئے گی۔“ دل نرب ہے خوب تر ہے۔ لیکن  
کیا سرمایہ بہتائی کی اہمیت فرمائیں گے کہ غزل کے لئے شاعر  
بانی ہیں۔ ابھی وہ نہیں گئے تو ایک شاعرین کا نام بھی دو ہے  
”غیر“ اور ”غیر“ کا مفاد فرمائیے۔ ”ایک شعر سب سے  
دیں ناقص میں آیا۔ اور ابھی وہ اپنی بات پوری نہ کر پائیں گے۔  
کہ آواز آئے گی۔“ ”ذہن ناقص سے ناقص شعر بھی کار نشروین  
رکھتے اور ان کا رکھتے“۔ ”اگلے صندیا کہہ نہیں شاعر ہیں، یعنی وہ  
ہیں۔“ ”غیر کسی نمیش کے غزل شروع کریں گے اور مختصر غزل  
کے ہر شعر پر دو ہیں گے۔ اور انھیں مجبور کی جائے گا کہ وہ  
ایک اور غزل پیش کریں۔

اب آپ مشاعرہ سماعت فرمائیے۔ مشاعرہ کی مکمل  
روند آئندہ نشست میں سناؤں گا۔ ”یار زندہ محبت باقی“  
(اردو و ہروس سے نشرو)

مس اول ہزار ہا خنجر  
جان کا پتھر یہاں ہوں تر  
میں بھی ابر سیاہ شہر صدا  
تو بھی شبت سکوت کا منظر  
نیمہ دو دو برگت ہائے خنجر  
چشم سبر ہمار بھی خنجر  
چشم صوت سنگ کا پانی  
کھیتوں میں اُگائے گا پتھر  
رشتہ حبان کے ٹوٹنے کی صدا  
نقش کرنے گیب وہ ماتھے پر  
روشنی کیا نہیں سے گزرے گی  
آنکھ بن جائے اپنا اندھا گھر

غزل

دخسا فی جین

پھول مانجے مجھ سے میرا !  
آگت ! ہر ہے اور دھواں اند  
(سرنگر سے نشر)

# ایک معمولی شاعر

ڈاکٹر اجمل اجمالی

ہائے شدت احساس میں جلتی ہوئی شام  
نوم کی طرح پھلتی ہوئی گنتی ہوئی شام  
دم بہ دم وقت کے زینے سے پھلتی ہوئی شام  
ہر گھڑی رات کے پیمانے میں ڈھلتی ہوئی شام

دور وہ دور بہت دور افق کے نزدیک  
نور و ظلمت کے سلگتے ہوئے اب ملتے ہیں  
ڈوبتی جاتی ہیں خورشید کی دھندلی کرنیں  
جیسے دم توڑتی آنکھوں کے کنول بجھتے ہیں  
وسعت دہریں آوارہ بھٹکتی کرنیں  
سینہ مہر درخشاں میں چھپی جاتی ہیں  
ساز میں جیسے سمٹ جاتی ہے پھر ساز کی لے  
جس طرح گوش مخاطب کی بلائیں لے کر  
اپنے ہونٹوں کی صدا لٹ کے آجاتی ہے

شام کے ماتھے پر یہ لالہ صحرائے شفق  
مجھ کے نام امیدوں کا نہو لگتا ہے  
خفتِ عمل پر یہ پیر سینکڑی دم کرنیں  
جیسے منہ مٹا کر نظر وقت و داغ  
اپنے مجیدِ نظر روں پہ ٹھہر جاتی ہے  
دور سے دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

پورے ماحول پہ طاری ہے تھکاوٹ کافوں  
دن کے ہنگاموں کا کاندھوں پہ اٹھائے ہوئے بار  
گم ہیں شاعر کی طرح سوچ میں جیسے اشعار  
جیسے اک دن کے گزر جانے کا غم ہوا ان کو  
فرصت جسد نو، شوق سے کم ہو ان کو  
(گو کہ پورے نشر)

کورک چھوٹے۔ اے چیکے رہو ہینا دے لگے لگے بلو بخ  
دے بیٹھ جاؤ سپائی میاں نہیں تو بیچ سر پر پڑے گی۔ اے  
ہٹ موم پھلی کیوں بجی کیا چپے کھیل رہے ہو۔۔۔ اے  
مار ڈلوڑ۔

غرض کہ بھوپالی ہاکی کے بڑے شوقین ہوتے ہیں اگر یہ  
کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ بھوپالیوں کا دوسرا مذہب باجی  
ہے ساری دنیا میں ہاکی کا وقار بلند کرنے میں بھوپالیوں کی  
قربانیاں بھی شامل ہیں۔

ذرا غم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز نہ ساقی  
(بھوپال سے نشر)

جھانک پڑے۔ ڈل پیر کو بودا۔ ڈاج دینے والے کو پھر کرنی بہترین  
گولی کو چٹان۔ اس کے علاوہ کھلاڑیوں کو کھیل کے میدان میں  
بک اپ کرنے کی اصطلاحیں بھی ان کی اپنی ایجاد ہیں۔۔۔  
مثال کے طور پر سینے بھوپالی کس طرح اپنی ٹیم کو بک اپ  
کرتے ہیں۔۔۔ لگے جی بھولا دے کے گھٹا۔۔۔ سنبھال دتے  
پٹھے مت ہلا۔۔۔ شاباش جھانک پڑے شاباش تنگی لڑے۔۔۔ شہزادی  
اور کرنی کر دے شٹاٹھا۔۔۔ کیوں ارے انجن پٹلی سے اڑ گیا  
کیوں رے امپائر شٹی نہیں بجایا۔۔۔ بیٹھ جاؤ خاں سپائی  
میاں نہیں تو غلط پڑ جائے گا۔۔۔ دے کے سنبھال اس جیسے کو  
دے ملا کے لہوا۔۔۔ اے جگدے سامنے سے ہٹ اے کو بے  
اندھے گڈے کر رہا ہے شاباش گٹی کھی کھیٹا۔۔۔ دے چھوٹے

اس کی دیر ہے کہ ایک تو بھوپالی کا گھٹس میں ہاکی میں  
ہو نہ دوسرے سوچا لے گا ہاکی میں نہ تو رس بہت سخت  
ہوتا ہے

بھوپال سے بے ہلے ہاکی کھیلنے والے شہزادے تو  
ہاکی سے نہیں ہٹا کھیلتے ہی کھیلتے ہی کھیلتے ہی کھیلتے ہی  
کئی شاعر کو کہے ہیں ہاکی کی شاعرانہ کیفیت ہے  
ہاکی کا میدان اجمالی ہوا گھر گھر ہوتا ہے۔۔۔  
کھڑکی کی جوتی سے۔۔۔ ہلکے پیر ہاکی کھیلتے ہیں۔۔۔ بھوپال  
کے بچے دو دو چار دو۔۔۔ ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے  
نئے بیٹھ رہے ہیں سر سے نون بھوپال کے بچے بھی گھوڑے کی  
ہانگوں میں سے گیند کھیل رہے ہیں تو کبھی گیند کی مال میں  
مانچ ڈال رہے ہیں۔۔۔ ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے  
گروادار معاف کر دینا دار معاف کر دینا کی صدا میری لگتی  
رہے ہیں تو کبھی دوکاندار کی خوشامد رہے ہیں۔۔۔ داد اب کے  
اور دیر و اگر اب کے۔۔۔ اتنے موت دینا کوئی پیر چڑھے اور  
رہی کر رہا ہے۔۔۔ ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے  
کوئی تھا استاد سے اپنا مروج کھایا ہوا پیر مل رہا ہے۔۔۔ اور  
پیر رات کو اپنے مال پاتے ہیں ان ہی بھوپالوں سے ہٹ۔۔۔ ہے  
ہیں۔۔۔ اتنی مشکل ٹریننگ کے بعد بھوپالی ہاکی کھیلتا سیکھتا  
ہے۔۔۔ ہٹان کے کھیلان اور ہول یا بندوستان کے اولمپک  
اسٹڈیو، انعام، ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے ہلکے  
انارکری دیکھ لیجئے۔۔۔ پٹھے پڑنا گئے والوں سے چابک کے نشان اور  
بھوپال کے پٹھے پڑنا گئے والوں سے چابک کے نشان اور  
بھوپال کے پٹھے پڑنا گئے والوں سے چابک کے نشان اور  
اس میں خود اعتمادی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس میں وصلہ جیت  
اور پڑ پڑ جاتا ہے اس کو ہاکی کا میدان، دلی کا گڈا لگتا  
ہے ہاکی پلاسٹک کی اور ہاکی پلاسٹک کی ہوتی ہے۔ اور بھوپالی  
ہاکی کے میدان میں اس طرح کوڑنا پھانسا پھرتا ہے جیسے بچہ  
ریت کے ڈھیر پر۔ بھوپالیوں نے ہاکی کی ایک الگ اپنی ڈھیری  
بنارکھی ہے جو عام ڈھیر ہے جو ہر بھوپالی بولتا اور بھٹکتا ہے مثلاً  
بھوپالی ہاکی کو ہاکی بولتا ہے۔۔۔ یہی ہاکی بھٹکتے ہیں  
کام دے گی تو اسٹیک بولیں گے۔ بولی بڑے کو مچلی لڑنا۔ ڈاج  
دینے کو جھولا دینا۔ گول کرنے کو پلوخ دینا۔ آئی سائڈ کو ہاف  
سائیڈ۔۔۔ بے گتے ہٹ مارنے کو ڈلوڑے مارنا۔ زیادہ گول مارنے کو  
فریجے اڑانا۔ تیز موومنٹ کو پھر کرنی بنانا۔ اس کے علاوہ متعدد  
اور تیز کھلاڑی کی تعریف اس طرح کی جاتی ہے۔۔۔ سنئے۔۔۔  
سالابراجی دار ہے سورم ہے بٹیں شتار ہی ہیں سینہ  
توپ رہا ہے گردنا بودا ہو رہی ہے۔ ہاتھ سالے کے ہتھوڑے  
ہیں بڑا چٹک ہے طوفان ہے میاں میدان کی گھٹیاں اڑا دیتے  
ہیں۔

اس کے علاوہ ہاکی کے کھلاڑیوں کو بھی مخصوص نام  
دے رکھے ہیں جن کو سن کر آپ کی نظروں کے سامنے ان کی  
تصویروں اور ان کی ساری خصوصیات اُبھرنے لگیں مثلاً  
نارک جسم اور سوانی حسن والے کو۔۔۔ جی کہتے ہیں۔ زیادہ لمبے  
کو ڈگے۔ چھوٹے قد والے کو پتے، دہلے اور لمبے کھلاڑی کو

# ہمایوں اور کرن دتی

## امتیاز احمد

قومی یکجہتی کا اس پر نظر یہ کہ بہت دستان کے ایک۔ تو ہمیں۔ کثرت میں وحدت اور اتحاد و تعاون، جو ان کے بعد وستانی تہذیب کی خصوصیت رہی ہے اور ہندوستان کی تاریخ میں۔ جب ہندوستان مثال پر نظر آتا ہے جب وہ مختلف عقیدوں سے ملنے والے افراد نے ایک۔ دو حصے کے ساتھ تعاون کیا ہے یا ایک دوسرے کی مدد کی ہے۔

عہد وسطی میں، کسب کا عہد حکومت قومی یکجہتی کا دس عہد ہے۔ ایک بے اپنی ریاست میں بے والے مختلف مذہبی فرقوں کے اتحاد میں ماسی نیل جول درہم آج بھی کہ جذبہ کو فروغ دیا۔ اس نے اپنی انتظامیہ دیکھنے کے وہم فرقوں کے افراد کو غنائی دی اور مذہبی معاملات میں جس پسند کی اور رواداری کا ایک اعلیٰ معیار قائم کیا۔ مذہبی رواداری کا یہ جذبہ اگر کوہ راشت میں سمجھا۔ باہر و ہمایوں دونوں ہی مذہبی معاملات میں تنگ نظری کے قائل نہیں تھے۔ اپنے اسلاف کی اسی خوبی کو اپنے عہد کے سیاسی حالات کے مطابق اختیار کیا اور اس کی مذہبی رواداری اس کے عہد میں دینی یکجہتی کے قیام کی اساس بن گئی۔

یہ بات ہم قائل غور ہے کہ عہد حاضر کے بعض مورخین کی غلط فہمی یہ ہے کہ عہد وسطیٰ کی تاریخ دو مختلف مذہبی فرقوں کی باہمی کشش کی تاریخ ہے جبکہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ عہد وسطیٰ کی تاریخ میں یہی دوسرے جذبہ طر جنگ اور کشش کی مثالیں موجود ہیں لیکن یہ جنگ باہمی کشش مذہبی وجوہات کا نہیں بلکہ سیاسی مصلحتوں کا نتیجہ تھی۔ اور ایسی ہی جنگیں فریقین کے حمایتی بھی مذہب بافر سے تعلق رکھنے والے ہو سکتے تھے۔ سوویت صدی کے اوائل میں مسلمانوں کی آمد کے قبل ہندوستان میں انعام اور راجپوت دو اہم سیاسی طاقتوں کی شکل میں موجود تھے۔ دہلی پر افغانوں کی حکومت تھی اور راجپوت اس پر قبضہ کرنے کے خواہش مند۔ دہلی سے افغانوں کے اقتدار کا خاتمہ ۱۵۱۹ء میں پانی پت کی جنگ کے ساتھ ہوا اور اسی کے ساتھ باہمی مصلحت کی بنیاد رکھی لیکن ایک ہی سال میں مسلمانوں اور راجپوتوں کے بیچ جنگ لڑی ہوئی کیونکہ راجپوت ایک نئے سیاسی حریف کی موجودگی کو

مالوہ کی فتح کے بعد بہادر شاہ نے یتوڑ کی فتح کی جانب توجہ دی۔ چوڑ پراس وقت رانا دکرنا جیت کی حکومت تھی۔ یہ ریاست داخل انتشار کے سبب کمزور ہو رہی تھی اور بعض راجپوت امراء جو رانا سے غیر مطمئن تھے بہادر شاہ کے ساتھ تعاون کرنے کو رضامند تھے دوسری جانب ہمایوں شہنشاہ ہندوستان میں چنار میں شہنشاہ میں لہا ہوا تھا۔ بہادر شاہ نے ان حالات کا فائدہ اٹھا کر چوڑ پر حملہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ رانا دکرنا جیت نے اپنی کمزوری کو سمجھتے ہوئے بہادر شاہ کے ساتھ معاہدہ کی پیش کش کی لیکن بہادر شاہ نے اسے منظور نہ کیا اور یتوڑ کا علاقہ واپس لیا۔

اس شکل حالات میں چوڑ کی رانی کرن دتی نے ہمایوں کو راہی روانہ کی تھی، اس طرح اسے اپنا بھائی بنا کر اسے بہادر شاہ کے خلاف دہلی کی وراثت کی تھی۔ اس واقعہ کا ذکر کرن دتی نے اپنی تصنیف میں کیا ہے۔ ان کے بیان کے مطابق ہمایوں نے کرن دتی کی مدد کی۔ بہادر شاہ پر حملہ کر کے اسے چوڑ کا محاصرہ اٹھانے پر مجبور کیا۔ اس کے بعد ہمایوں نے رانا دکرنا جیت کو اس کی ریاست واپس کر دی اور ایک وسیع تلوار اسے عطا کی۔

کرن دتی کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ عہد وسطیٰ میں کرن دتی نے بہادر شاہ کی حاکمیت پر چاروں طرف سے حملہ کر کے اسے چوڑ کی حکومت کی جانب مدد طلب کی۔ اس نے گوالیار پر قبضہ کر لیا جو کہ گجرات کی طرف سے تھی۔ اسی وقت بہادر شاہ نے ہمایوں نے رابطہ قائم کیا اور اسے مدد طلب کرنے کی درخواست کی کیونکہ وہ بقول خود غیروں سے برسبیر بیکار تھا مگر ہمایوں نے اس دہلی کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اس طرح ہمایوں نے بھی یہ بات واضح کر دی کہ وہاں سیاسی معاملات میں کسی بھی فیصلہ کا انحصار سیاسی صورتوں اور تقاضوں پر ہونا مذہبی جذبات یا مذہبی نظریات پر نہیں۔ بلکہ یہی وہی وقت تھی کہ ہندوستان میں افغانوں کی باغیانہ سرگرمیاں دوبارہ شروع ہو گئیں اور ہمایوں کو گوالیار سے ہی واپس سفری ہندوستان لوٹ جانا پڑا۔ بہادر شاہ اس موقع کو غنیمت جانا اور یتوڑ کے ساتھ معاہدہ کر لیا۔ اس معاہدہ کے مطابق مالوہ سے حاصل شدہ علاقوں کو چوڑ نے گجرات کے حوالے کر دیا۔ اس کے علاوہ خزانے کی کچھ بھی ہمایوں کو کافی دولت حاصل ہوئی۔

یہ بات سمجھ ہے کہ ہمایوں چوڑ کی جنگ میں مدد طلب نہیں کر سکا لیکن اس واقعہ کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ ہمایوں کی مدد طلب کا اندیشہ تھا جس کے سبب بہادر شاہ نے چوڑ کے ساتھ معاہدہ کر لیا۔ اور اس کی نکل فتح کا ارادہ ترک کر دیا۔ چنانچہ بالواسطہ طور پر ہمایوں نے چوڑ کی مدد پہنچائی اور گجرات کے ذریعے اس کی فتح کے امکان کو قائم کر دیا۔

عہد وسطیٰ کی تاریخ میں اس طرح کے بہترے واقعات کا ہمارا موجود ہیں جبکہ ان کا مذہبی حیثیت کے باوجود مختلف فرقوں نے ایک دوسرے کے ساتھ تعاون و اشتراک کی کوشش کی ہے اور ہم آہنگی کی مثالیں ہمارے عہد ماضی کے چند ایسے درخشاں باب ہیں جو آج بھی ہمارے لیے عملی راہ ہیں۔

(پیشہ سے نشر)

برادری نہ کرنے کے لیے اندازہ نہیں تھے۔ اس وقت راجپوتوں کے قیام رانا ساگا کے واقعہ میں بھی جس نے کھنڈ کے میاں میں باہر کا مقابلہ کیا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ رانا ساگانے اس جنگ میں اندول کا تیار ہوا حاصل کرنے کی کوشش کی اور جس خاں میوٹی کی قیادت میں افغانوں نے حملہ کیا۔ رانی میوٹی میں راجپوتوں کا ساتھ دیا اور یوں کے خلاف جنگ کی۔ قومی یکجہتی کی یہ ایک عمدہ مثال ہے کیونکہ اس وقت کے حالات میں راجپوت اور افغان دونوں ہی اندرون ملک سیاسی طاقتوں کی نمائندگی کر رہے تھے جبکہ نکل فیملی حملہ آوروں کی شکل میں موجود تھے۔ اور کھنڈ کی لڑائی میں ہندوستانی طاقتوں نے مل کر غیر ملکی حملہ آوروں کا مقابلہ کیا تھا۔ یہاں دہلی اور دکن کی ریاستیں مذہبی یکجہتی یا اختلاف کی بنیاد پر نہیں ہوا بلکہ سیاسی صورتوں کے تقاضوں کے مطابق ہوا۔ ایسی ہی ایک مثال میں ہوں کہ عہد حکومت میں بھی نظر آتی ہے اور اس کے تعلق چوڑ کی رانی کرن دتی سے ہے۔

۱۵۱۹ء میں بابر کی وفات کے بعد جب ہمایوں تخت نشین ہوا تو مسلمانوں کو افغانوں کی مزاحمت کا سامنا پھر ایک بار کرنا پڑا۔ افغانوں کے درمیان سب سے اہم شخصیت گجرات کے حکمران بہادر شاہ کی تھی۔ گجرات کی ریاست اب تک مسلمانوں کے لیے سے محفوظ رہی تھی جب کہ دہلی اور مشرقی ہندوستان کے افغانی کو بابر نے شکست دی تھی۔ ان حالات میں یہ لازمی تھا کہ افغانوں کی قیادت گجرات کے حکمران بہادر شاہ کے ہاتھ میں ہو۔ دوسری جانب راجپوت اس وقت کھنڈ کی لڑائی میں اپنی شکست کے سبب کمزور اور منتشر ہو گئے تھے۔ میواڑی ریاست جو ایک عرصہ سے راجپوتوں کی قیادت کر رہی تھی اس وقت کمزور ہو چکی تھی۔

اس کے برعکس گجرات کے حکمران بہادر شاہ افغانوں کے خلاف فیصلہ کن جنگ کی تیاری میں لگا ہوا تھا۔ اس سلسلہ میں اس نے اپنی سلطنت کی توسیع اور اپنی طاقت میں اضافہ کرنے کے لیے ہندوستان کے کئی علاقوں کو توجہ شروع کیا۔ اس نے پہلے مالوہ کے حکمران محمود کو شکست دے کر مالوہ پر قبضہ کر لیا۔ اس میں اسے میواڑ کے رانا کا تعاون حاصل ہوا اور مالوہ کے بعض علاقے میواڑ کو دیے گئے۔ یہاں بھی سیاسی تقاضے مذہبی جذبات سے زیادہ اہمیت کے حامل رہے۔

جوان تھا جو صورت اور چلے سے اچھا آدمی نہیں معلوم ہوا۔ اس آدمی کو شاد اردا لٹاٹ فارم پر منڈلاتے بھی دیکھا تھا۔ تیزی سے لپک کر گیا رٹمنٹ تک آنے سے وہ بائیں رہا تھا۔ یونڈا باندی میں اس کے کپڑے اور بال بھی کچھ تم ہو گئے تھے۔ اس کے ساتھ کوئی سامان بھی نہ تھا۔ شاد اردا کچھ دُری بھی اور ساتھ ہی یہ اطمینان بھی محسوس کیا کہ اب کپار رٹمنٹ میں دو مرد ہو جانے سے کسی بھلی بُری بات کا خطرہ نہیں تھا۔

# ایک خط رہا اور

## شین مظفر پوری

بہت سخت تھا۔ سلائی پر چھڑے کی نوک کی بجلی سی تراش بھی نظر آرہی تھی۔ وہ چھڑا ویسے ہی فرش پر پڑا چمک رہا ہے۔ شاید اس جوان کے لیے اپنے دل میں بے پناہ جذبات محسوس کر رہی ہے۔ اس کا بے چارہ ہے کہ اپنی عزت و آبرو بچانے والے اس ہیرو کا ہاتھ چوم لے۔

ٹرین کی رفتار اپنے شباب پر ہے اور وہ تیز آندھی کی طرح شور مچاتی بھاگی جا رہی ہے۔ کپار رٹمنٹ کا دروازہ ابھی تک کھلا ہوا ہے اور اس سے دھک دھک کھٹ کھٹ کی آواز پیدا ہو رہی ہے۔ پانچ منٹ کے اس ڈرامے کو گزرتے ابھی دیر ہی گنتی ہوئی ہے۔ ڈراپ مین کے بعد یہ مبارقہ رٹمنٹ چار پانچ میل ہی آگے بڑھی ہوئی۔ ابھی تو دونوں کی نگاہ میں سارا سماں جوں کا توں پھر رہا ہے۔ وہ بد معاش یا تو ٹرین کے بہتوں سے قید بن چکا ہو گا یا دور جا کر جو تو اس کی بڑی پسلی ایک ہو چکی ہوگی۔

ابھی ذرا دیر پہلے یہ اکسپریس ٹرین ایک جنکشن سے چلی تھی۔ وہاں پانچ مسافر اس کپار رٹمنٹ سے اترے تھے پھر وہ کپار رٹمنٹ میں صرف دو گئے تھے ایک شاد اردا اور دوسرا وہ جوان مرد جو دوسری طرف کی برکت پر لیٹا ہوا تھا یہ اجنبی جوان پولیس انسپکٹر رجیت تھا۔ پہلے تو شاد اردا کا جی ڈرا۔ کیونکہ وہ اخباروں میں آئے دن کتنے ہی بھلے بُرے واقعات پڑھتی رہتی تھی۔ ویسے صورت سے وہ جوان سیدھا اور شریف ہی لگتا تھا۔ پھر بھی شاد اردا نے دل مضبوط کیا کہ دیکھا جائے گا۔ وہ پچھتائی بھی کرے گا اگر بھاگتا ہی تھا تو دن کی ٹرین سے بھاگنا چاہیے تھا۔ اس خیال کے ساتھ ہی ٹرین اپنی جیسی رفتار سے پلیٹ فارم چھوڑ رہی تھی کہ یونڈا باندی شروع ہو گئی۔ کیا ایک دروازہ کھول کر کوئی اندر آیا اور دروازہ پھر بند کر دیا۔ آنے والا ایک لمبا لمبا ٹھکانا ٹھنڈا

موسلا دھار پوری رفتار سے بھاگ رہی تھی۔ باہر تازگی مگر تھی کسی کسی لمبے لمبے کا کونڈا چمٹ اٹھتا تھا۔ بارش کے جھکڑ اور ٹرین کے شور نے مل کر ایک عجیب ماحول پیدا کر دیا تھا۔ کپار رٹمنٹ سے باہر کی فضا آسیب زدہ محسوس ہوتی تھی۔

یہ چلتی ٹرین کا فرسٹ کلاس کپار رٹمنٹ۔ جس میں صرف دو نفوس ایک دوسرے کو محسوس کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ایک جوان عورت، ایک جوان مرد، ابھی پندرہ بیس منٹ پہلے یہ اجنبی تھے۔ لیکن اب اجنبی نہیں رہے۔ ذرا دیر پہلے اس کپار رٹمنٹ میں ایک تیسرا کردار بھی تھا۔ مگر اب یہی دونوں رہ گئے ہیں۔ تیسرا کردار غائب ہو چکا ہے۔

اس پراسرار ماحول میں بس پانچ منٹ پہلے ایک سنگین ماجرہ گزر گیا ہے۔ صرف پانچ منٹ میں کیا کیا ہو گیا۔ ڈرامے کا ایک پورا ایکٹ گزر گیا۔ واقعہ اتنا تازہ ہے کہ شاد اردا ابھی تک لپٹا رہا ہے۔ اپنے منہ کا شکر یہ ادا کرنے کے لیے کھ بول بھی نہیں پا رہی ہے۔ اس کے ہونٹ بس کپکپا رہے ہیں۔ ابھی ذرا دیر پہلے کی کشم کشی اور گتھم گتھی میں شاید بالکل تشریتر ہو کر رہ گئی ہے۔ آنکھوں میں دھند اور چہرے پر گھبراہٹ ابھی ویسی ہی ہے۔ اس کا شریف اور بہادر محسن بھی ابھی تک اپنے حواس درست نہیں کر پا رہا ہے۔ شاید سوچ رہی کہ اس بہادر جوان نے کیسی جہمت اور پھرتی دکھائی ہے۔ واہ۔۔۔ سہجہ لیے جیالوں پر جتنا بھی ناز کرے کم ہے۔

وہ شریف جوان بار بار شاد اردا کو دیکھتا ہے اور نظر پھیر لیتا ہے اس کے بال اٹھے ہوئے ہیں اور ٹھیک جابجا سے پھٹ گئی ہے۔ چہرے پر چوڑوں کے نشان ہیں۔ مقابلہ

نئے مسافر نے چہرے کا پسینہ پونچھ کر چپل تو کپار رٹمنٹ پر ایک سرسری نگاہ دوڑائی اس کے بعد شاد اردا کو گھورتے لگا۔ اس کی سرخ سرخ وحشی آنکھوں سے شاد اردا کو خوف محسوس ہوا۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ شخص کہیں آنکھ اوجھل بیٹھ جائے۔ مگر وہ بدستور کھٹکھٹ لگنے لگنے شاد اردا کو گھورتا رہا۔ شاد اردا کھڑکھڑا کر سوچنے لگی کہ اگلے جنکشن پر ٹرین رُکے گی تو وہ اُتر کر کسی دوسرے کپار رٹمنٹ میں جا بیٹھے گی جہاں بہت سے مسافر ہوں۔ ابھی تو اس کو کئی گھنٹے ٹرین میں گزارنے تھے۔ اس کے ساتھ سامان ہی کیا تھا اس ایک جھوٹا سا مینڈلیگ۔ یہ بھی کس شکل سے وہ لے کر بھاگی تھی۔

اب وہ شخص دوسری طرف آگے بڑھ گیا۔ ایک منٹ بعد ایک حرکت آواز آئی۔ ”تم کون ہو؟“ دوسری کمرہ آواز آئی ”آپ دیکھ نہیں رہے آدمی ہوں، مسافر ہوں۔“

ایک اور آواز آئی ”وہ عورت جو ادھر بیٹھی ہے تمہاری کوئی ہوتی ہے؟“

دوسری دُری ہوئی آواز ابھری ”نہیں“

اب شاد اردا کچھ جھٹکا کچھ خوفزدہ ہوئی پھر حرکت آواز گونجی ”ٹھیک ہے۔ اگر خیریت چاہتے ہو تو میرے محلے میں چل نہیں دو گے“

شاد اردا کانپ گئی۔ اور اب اس نے اٹھ کر دوسری طرف کا سین دیکھا۔ نئے مسافر نے دوسرے مسافر کی گردن پر چمکے ہوئے چھڑے کی نوک بھڑا رکھی تھی۔ اور کہہ رہا تھا ”دیکھو میرے پاس روٹو بھی ہے۔ تم آنکھوں پر ہی باندھ کر لیٹ جاؤ۔ میں تمہارے ہاتھ بھی باندھوں گا۔“

رجیت کا بچتی ہوئی مری مری آواز میں گر کر لڑانے لگا۔ ”میرے بھائی میں دل کا مریض ہوں۔ علاج کے لیے جا رہا ہوں۔ تم کیوں میری جان کے دشمن بن رہے ہو کہیں میرا ہارٹ فیل ہو جائے گا۔ میں تو خود ہی مر رہا ہوں آدمی دیکھو میرا دل دھڑکنے لگا ہے۔ کہیں دور نہ پڑ جائے۔ لو میں خود ہی مُردہ بن جاتا ہوں۔ مجھے اپنی جان پیاری ہے تمہاری کسی بات سے مجھے مطلب نہیں۔“

اور پھر رجیت رونے جیسی کپکپا آواز کے ساتھ اپنے آپ کو چادر میں لپیٹ کر لٹی طرف نہڑ کر کے ٹھہری کی طرح پڑ گیا۔ اس کے ہانپنے اور کانپنے سے اوپر چادریں بھی ارتعاش پیدا ہو رہی تھیں۔ جب غنڈے کو رجیت کی طرف

# ما اور ماضی

رعنا سحری

یاد تو کچھ بھی نہیں ہے بھکو  
لیکن اسے روح روانا ہستی  
تیرے اس کرب سے مڑ جاتے ہوئے جبرے پر  
غور سے دیکھتا ہوں  
تیری تمنا کا لہو  
ٹھوک، دن بھر کی تھکن، خالی کنست، فاقہ  
فلم.....  
پھر ضبط کے آنسو — چپ چاپ  
تو جنھیں میرے پیچھے رہی  
جیتی رہی.....  
غور سے دیکھتا ہوں رز تراچہرو میں  
اور پہچانتا ہوں اپنے سیاہ ماضی کو  
لیکن اسے روح روانا ہستی  
بھول جا — اب وہ زمانے وہ دن  
اور مٹا دے یہ نقوش  
اب میں بچے تو نہیں  
قدیں ترے جیسا ہوں  
بھکو سو گندہ ترے ضعف مرے بچپن کی  
بھکو سو گندہ ترے پیار تری ممت کی  
تیری خاموش عبادت کا صلہ میں دواں بچہ  
تیری پڑ مڑہ امیوں کو جلا میں دوں گا  
(اردو سرکس سے نشر)

ہکا ہکا ہو کر لول اٹھی "ہاں — یہ کیا!"  
رنجیت مشرمار نظروں سے شاد اکو دیکھ کر عرف  
اتنا کہہ سکا "دوسرا خطہ!"  
لٹکی ہوئی زنجیر ابھی رنجیت کی ٹٹھی ہی میں تھی  
اور وہ پسینہ پسینہ ہو کر لاپ رہا تھا۔ شاد کے ہونٹ  
کھلے کھلے رہ گئے اور وہ پٹی پٹی آنکھوں سے رنجیت کو  
دیکھتی رہی۔  
ثرین کی رفتار لمحہ بہ لمحہ دھیمی ہونے لگی۔  
(پڑنے سے نشر)

شبن مظفر پوری  
ایڈیٹر "زمان و ادب"  
بہار اردو اکیڈمی پٹنہ (بہار)

مگر رنجیت نے اس کو بھلیا "آپ کی بدنامی ہو  
جائے گی۔ نہ جانے کیا کیا بھٹکتا ہو۔ پھر اس کا فائدہ بھی  
کیا ہے۔ سمجھتیے چلتی ٹرین میں ایک سپنا کدڑ گیا۔"

یہ بات شاد کو کہتے پڑ گئی۔ رنجیت گھڑی دیکھتا  
ہوا اپنی برٹھک طرف گیا۔ پانچ سات منٹ بعد وہ دونوں آئے  
ساتھ بیٹھے تھے۔ مگر اب ذرا سا زہ دم ہو کر شاد کو کپڑے بدل  
کر ٹھیک ٹھاک ہو چکی تھی۔ رنجیت نے اپنے ٹھوس سے شاد کو  
کو جانے پیش کی۔ پھر دونوں میں مختصر سی گفتگو ہوئی۔ معلوم  
ہوا کہ ڈیڑھ سال پہلے شاد کی شادی ہوئی تھی۔ شوہر کے  
حکم اور سسرال کے دل آزار ماحول سے تنگ آ کر آج وہ اپنے  
مکے بھاگ رہی تھی۔ کبھی نہ واپس آنے کے لیے۔ بہانہ روزانہ  
تھی۔ اس کو بھاگنا ہی تھا۔

رنجیت کی ہمدردی کچھ اور بڑھ گئی۔ شاد کی آنکھوں  
میں مظلومیت اور پیاس تھی۔ وہ بڑی من موہنی سی لگتی تھی۔  
یہ کہ جس آنکھوں میں سمائے اور دل میں آجرتاے وہ  
چیز کتنا بد بخت تھا وہ شوہر جو ایسی شاندار چیز کا می تھا۔  
قدرتوں نے اس کا دامن شاد کو کتنی دھکی ہے۔ اور اگر  
ذرا دیر پہلے اس کی طرف سے اس کی حریت و نصرت پر  
وہ سا بخشنے جاتا تب تو شاید یہ مری جاتی۔ رنجیت نے  
محسوس کیا کہ وہ اندر سے جتنی دھکی تھی اتنی ہی نرم بھی تھی۔  
رنجیت اس پر کراہیں۔ ملے جہانے کچھ کھو سالی تھا۔

شاد روئی "اگر آج آپ نہ ہوتے تو نہ جانے کیا ہو جاتا"  
رنجیت چپ چاپ بس اس کو دیکھے جا رہا تھا۔ پھر  
شاد وہی کہنے لگی "میری عزت لٹ جاتی جاں بھی باسوئی  
تھی۔"

وہ پھر بھی چپ رہا۔ شاد وہی کہتی رہی "کاش میں  
بھی آپ کی خدمت کر سکتی۔"  
اس بار رنجیت ذرا ہلکا ہوا "آپ کیوں مجھے شرمندہ  
کر رہی ہیں۔ وہ تو میرا فرض تھا۔"  
شاد اذرا مسکراتی "وہ تو ٹھیک ہے مگر۔۔۔ مگر۔۔۔  
پھر بھی۔۔۔ پھر بھی۔۔۔"

نہ جانے وہ کب کہنا جاتا ہوتی تھی۔ وہ اتر عاشق جیسی بہیم  
مسکراہٹ ابھی شاد کے ہونٹوں سے ابھی مٹی نہیں تھی۔  
بے چارہ رنجیت زبردست ہو کر رہ گیا۔ اداس کا دل بول بچار  
اٹھا۔ کہاں ہے اس انمول عورت کا بد بخت شوہر؟  
مردود کو گولی مار دینی چاہیے؟ رنجیت چپ ہی رہا۔ وہ جانتا  
تھا کہ یہ پیاری پیاری سی عورت اسی آواز اور اسی لہجے میں  
سارے سفر بولتی رہے اور وہ بول ہی سنتا رہے۔  
اور اب شاد کو کہہ رہی تھی "شاید کچھ اپنی سیدھی  
بات منہ سے نکل گئی ہے۔ بڑا زمانہ ہے۔ مجھ کو بخت کو بولنا نہیں  
آتا۔ کیا بڑا مان گئے آپ؟"

بس اب تو رنجیت کا جی چاہا کہ وہ شاد کے پہلو  
میں جا بیٹھے۔ مگر اس جو خواہش کے دوسرے ہی لمحہ رنجیت نے  
اپنے اندر بجلی کا جھٹکا محسوس کیا۔ یکایک لپک کر خطہ کی  
زنجیر کھینچ دی۔ رنجیت کی اس اچانک حرکت پر شاد

سے اطمینان ہو کر تودہ اپنے شکار کی طرف پٹا۔ شاد اس  
کے پاس ہی کھڑی پٹی پٹی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہی  
تھی۔ اور اب غصے نے چاقو شاد کے گلے پر رکھ دیا۔  
"کانپتی ہوئی آواز میں شاد اتر گئی "میرے بھائی۔۔۔۔۔"  
ایک آنٹا چائناٹا ردا کے منہ پر پڑا اور ساتھ ہی  
ایک بے رحم آواز بھی گونجی "میری کوئی بہن نہیں۔"

شاد ابلیک کر رو پڑی "میرے پاس جو کچھ ہے  
لے لو۔۔۔ ہے ہی کیا۔ سسرال سے سنا کی ہوئی بھاگ نکلی  
ہوں۔ سوچا جس روپے اور یہ بندے۔"  
وہ بندے آواز لے لگی تو غصے نے اس کو پرل طرف  
دھکیل دیا "اور تم۔"

اور تب شاد اپنی ماکر رو پڑی "نہیں نہیں  
یہ ظلم نہ کرو۔ میری جان لے لو مگر۔۔۔ مگر۔۔۔ تم میری جان  
لی لے لو۔۔۔ تمہاری کوئی بہن نہیں مگر ماں تو ہوگی۔  
نہیں اس کی عزت کی قسم۔۔۔ اس کے دودھ کی قسم  
مگر کوئی قسم کام نہ آئی۔ غصہ ۱۱ پر جھپٹ  
بڑا پھر دونوں میں دھینگا منشی شروع ہو گئی۔ شاد اب کچھ  
ایسی گھرو رہی نہ تھی۔ اور عزت کے لیے جان پر فیصل جانے  
والا جذبہ جاگ اٹھا تھا۔ بھیری ہوئی شاد کی ذرا  
کھسوٹ نے غصے کو اور بھی وحشی بنا دیا۔ اور وہ لمحہ آگیا  
جب شاد انڈھال ہو کر مغلوب ہونے لگی۔ مین اسی  
لمحہ رنجیت کا ہاتھ خطرے کی زنجیر کی طرف بڑھا جسے غصہ نے  
نہ دیکھ دیا۔ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ جھپٹ کر غصے نے  
رنجیت کو ادب چا اور رد و خیز غمگن تھا ہو گئے۔ جوڑ برابر کی  
تھی۔ دو تین منٹ میں ہی دونوں بے دم ہونے لگے۔ رنجیت  
ذرا پر ڈھیر تھا۔ غصے نے دروازہ کھولا کہ رنجیت کو  
گھسیٹ کر باہر پھینک دے۔ مگر رنجیت نے پیسے بڑے  
ہی دوتلی ماکر غصے سے ہی کو دروازہ کے باہر دھکیل۔ اور  
ایک ایکٹ کا یہ ڈراما ختم ہو گیا۔

یہ سارا جہاں اس طرح گزر گیا جیسے کوئی خواب ہو  
شاد اور رنجیت دونوں پر جیسے سکنہ طاری تھا۔ دونوں  
آنسو سامنے بیٹھے اپنے اپنے خواص بجا کر رہے تھے۔ شاد  
کی آنکھوں سے احسان مندی جھلک رہی تھی۔ اس کے  
دل میں اپنے محسن کے لیے بڑی قدر اور عزت پیدا ہو گئی ہے  
ثرین سارے اجرب سے بے خبر ہوا ہے انہیں کرنی کھڑی ہر  
کھڑی پڑ بھاگی جا رہی ہے۔ ابھی اگلا جھلس آنے میں ایک  
گھنٹہ دیر تھی۔ دروازے کے پاس بارش کے چھینٹوں سے  
کچھ جھٹ گیا ہو گیا تھا۔ رنجیت کے سامنے ایک دلکش اور جوان  
مگر آفت رسدہ عورت ٹھکت درخت کے بس عالم میں  
بٹھی تھی اس کو دیکھنے کی تاب رنجیت زیادہ دیر تک نہ لاسکا  
نش پر لذتی اور سلی ہوئی ساڑی کو سمیٹ کر شاد  
کی گود میں پھینکتے ہوئے رنجیت نے کہا "جو کچھ ہوا اُسے بھول  
جائیے۔ اپنا حلیہ درست کیجئے۔"

شاد نے ساری منہ لائے ہوئے پوچھا "کیوں  
نہم الام میں کھینچ کر گاڑو کور پورٹ کر دیں؟"

# ایسا ہی ہوتا ہے



ڈاکٹر مسعود عالم ملک

ہے میرے ہاتھ میں تھے اور دل و دماغ اس موہ لینے والی آواز کی سمت تھے۔ امرتا تھ میرے پائزے تھے اور بار بار میری غلط چالوں وہ برم ہو جاتے لیکن جان لیوا آواز کے متعلق میں سوچ رہا تھا اور امرتا تھ کی قسمت پر رشک کر رہا تھا کہ وہ کتنا خوش نصیب ہے۔ سرسختی لطافت سے مہر بہر جسم اور کائنات کو تجویز کرنے والی آواز کا واحد مالک۔ ایک چھوٹے دیر کے بعد میں اٹھا اور اپنے ہی اپنی موٹر سائیکل کی طرف بڑھا تو امرتا تھ نے ڈانٹ لائی کہ یوں شکر راتنی جلد جا رہے ہو؟ یار! یہاں سے میرا مکان تین بیس پہ ہے اور اب تمہاری رات نے ڈانٹ دئی ہے اس لیے کہ گیارہ بجائے چاہتے ہیں۔ یہ تو تمہاری محبت ہی ہے جو مجھے کبھی بھی سنی کی غفلت میں گھسیٹتی ہیں ہے ورنہ میں تمہاری برائی محفل کو برباد کرتے ہی نہیں آتا۔

واقعی میری غفلت بڑی شاندار ہوئی تھی ٹیلی ویژن پر ہم باکس جھلکانا شہدائے پاکانی اور سگریٹ اور پان بولتے اور بھی مسرت اور دھڑلے دار تھے میں نے مرگ کا پورا پورا رطبت اٹھانے ساڑھے دس بجے شب میں محفل پر فراست ہوئی اور سبھی اپنے اپنے کوارٹر میں چلے جانے۔ اور پھر امرتا تھ کی محبت نے غفلت کی اور صندلی پر بیٹھ کر۔ امرتا تھ کے چہرے پر گھٹکتا اور شکستہ لاکے پہرے کے سرسختی محفل۔ ایک منٹ پر ہم جاتے اور پھر وہ بہت دور ہنگاموں سے زہر پریوں کے دہانے میں سکون کی خوشی میں انرم و غلبہ چھاؤں تلے ہوئے۔ جو بوسہ دے کے دھارے کے ساتھ آگے بڑھتے جاتے۔

ایک بار میں بہت دنوں کے بعد پھر رات کھیلنے کی غلط آواز تھا کہ میری موٹر سائیکل منزل سے ایک فلائنگ کی دوری پر پڑا۔ چیز خراب ہو گئی۔ میں موٹر سائیکل مسٹری کو مرمت کے لیے لے کر شہر آیا، کالونی کی طرف بڑھنے لگا۔ مگر شام کے سامنے تحصیل رہے تھے۔ بجلی کی کٹاؤں آتی تھیں۔ میں نے دیکھا کہ دیواروں کے نیچے میں نوگفتگو ہیں اور کچھ باتیں میرے کانوں سے ایسی محسوس ہوتی ہیں دنگ رہ گیا۔ محو تینوں کالونی کی بجلی نہیں مگر پیمانہ نہ سکا۔ کون کون نہیں میرے ذہن نے سوچا کہ ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا ہے۔ اس طرح کی گفتگو یقیناً رشک و حسد کا نتیجہ نہیں ہے۔ میں دھیرے دھیرے برج پہلی کی طرف بڑھنے لگا۔ محفل شاہد پہنچا۔ تھی کہ میں نے چوتھے ہی پوچھا کہ تمیش جی کہاں ہیں؟ وہ امرتا تھ نے کہا یار! تم خوش نصیب ہو۔ میرے اچھے موقع پر آ گئے۔ شکنتلا اور تمیش جی باورچی خانے میں باغی فری کر رہے ہیں۔ وہ کہہ اٹھ غم چیزیں بھی بن رہی ہیں۔ آخری ایک کافین کا سہکا میں برج میں ڈوب گیا۔ باورچی خانے میں شکنتلا اور تمیش جی انواع و اقسام کی چیزیں بناتے ہیں ڈوب گئے۔ دفعتاً شکنتلا نے کہا تمیش جی! آپ کو تو مفت چیریں بنانے میں ہمارا حاصل ہے۔ کتنے مزے کا چاچا آپ نے بنایا ہے۔ تمیش نے کہا۔ کیوں ہم صاحب کے کچے کیوں بھر کر رہے ہیں؟ چونکہ بجلی تھی اور لائٹن کی روشنی میں بنانے میں وقت ہو رہا تھا۔ ساری چیزیں جلد تیار کر لینا ایک مشکل امر ہے۔ پھر بھی بہت ہی اچھا تھا۔ تیار تیار انداز سے کام کر رہے تھے۔ کالونچل ڈھلک گیا۔ تمیش کی اٹھتی ہوئی نظر جھک کر شکنتلا

دو دن غرض محفل رہتا تھا چوتھا اس کی رسائی ہر کوارٹر میں تھی اس۔ کبھی بھیم مذاق میں لوگ اسے کرکٹ شین سمجھ کر لڑتے مگر وہ حقیقتاً ایسی دہی کوئی بات نہ تھی اس لیے کہ وہ ایک بند کر دیا۔ انسان تھ

امرتا تھ صاحب اس سے بہت مرعوب رہتے تھے اس لیے کہ کسی کے ذریعہ ہی انھیں روپے ملنے تھے۔ ورنہ خود اپنے پیسے کی پروا نہ کرتا تھا۔ اس کے ہاتھ کے بنے ہوئے کھانے انت خوش ذائقہ ہوتے تھے کہ سسر امرتا تھ کبھی بھی اسے ہی کہیں کرکٹ شین ہی آج آپ کھانا بنائیں اور وہ بہت ہی ذوق شوق سے کھانا کھا کرتا اور تینوں مل کر ایک ہی ہاتھ کھانے۔ واقعی وہ ایک بھلا انسان تھا۔ اسے کسی بھی طرح کی بری عادت نہ تھی۔ محدود کہ سگریٹ اور پان تنگ کو منہ نہ لگا دیتا تھا۔ امرتا تھ صاحب شراب اور پان کے رسایا تھے۔ پیسے کی فراوانی تھی اس لیے کہ کرکٹ شین باس۔ ج کے پیسے کوئی دلچسپی نہ تھی شب میں پوری کالونی بجلی کی دھندلے بجی اور رنگ برنگے قہقہے کی وجہ سے پریوں کا دیش معلوم ہوتی تھی جب کرکٹ شین ہر ماہ دو چار دنوں کے لیے اپنے کھر جلا جاتا تھا تو پوری کالونی پر روت کا سماں چھایا رہتا تھا۔

امرتا تھ صاحب زندگی سے بھرپور تھے۔ شکنتلا اپنی چابی بیوی تھی۔ کالج کے زمانے کا عشق شادی کے دنوں میں بندھ چکا تھا۔ شکنتلا کا بولنا سادہ سرنی رنگ بھرا بھرا جسم اور دست انکھوں میں پلٹے ہوئے سینے۔ آج بھی اس حقیقت کو جھٹلا رہے تھے کہ دو چار بچوں کی مال تھی اور سب سے بڑا لڑکا تیرہ چودہ برس کا تھا شب میں گیارہ بجے کے بعد ان دونوں کی اپنی رات ہوتی۔ جام سے جام نکالتے اور دو جسم ایک ہو جاتے اور شب میں دیر سے دونوں کی نیند تو تھی۔ ایک بار میں بھی ان کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا۔ راج کھیل رہا تھا کہ اندر سے گانے کی سوتلی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ پہلے تو سمجھا کہ شب ریکارڈ آن ہے اور پھر دھیان دینے پر احساس ہوا کہ نہیں کسی عورت کے گانے کی آواز ہے۔ بہت ہی پرکشش اور ہر سوز آواز تھی۔ میں پوچھ بیٹھا کیوں بھنی؟ امرتا تھ آواز کسی کی ہے؟ امرتا تھ نے مسکراتے ہوئے غریب انداز سے کہا کہ یار شکنتلا ہے اسی آواز نے تو مجھے کبھی دیوانہ بنا دیا تھا۔ برج کے

سرمیش نے نی۔ ایس۔ سی آواز سننے میں ڈھین تھا۔ مستقبل درختاں تھا۔ مقابلے کے بہت۔ مارے شگفتان میں بیٹھا مگر قسمت کا مارا تھا اور ہر بار کی ناکامی نے آخر کار اسے ایک دفتر میں پھینستے ایک کلرک کے چھٹن دیے۔ اس نے سارے خوب نشہ رہ گئے۔

ریش چھریچہ ہم ہا ایک لسانہ سن تھا۔ سوں جیسا رنگ بھونٹوں پر ہر لمحہ چلتی ہوئی مسکرت بہت اور آنکھوں پر ایک نازک سا چٹھا اسکی شخصیت کو اور ہی زیادہ پرواز بنا دیتا تھا۔ آفس۔ کمر کام بھی لگتی سے کرتا تھا اور اپنے افسر امرتا تھ صاحب کو بہت خوش رکھتا تھا۔ گفتگو کرنے کا انداز بھی بہت براہ کمال اخلاقی گفتگو کی اور تہذیب کا سراپا پیکر تھا۔ اس کی چٹھل آنکھیں اسکی ذہانت کی غماز تھیں۔

دفتر کے چاروں طرف پھیلے ہوئے کوارٹس تھے۔ اسے بھی ایک کوارٹر ملا تھا۔ وہ تنہا اپنے کوارٹر میں رہتا تھا کھانا خود بنا تھا اور پوسے کوارٹر کو ایک نوڈی وہن کی مانند سچ درج کر رکھا ہوا تھا۔ اس کی طبیعت میں لغات پسندی تھی۔ یوں خود شادی شدہ تھا اور دو چھوٹے چھوٹے بچوں کا باپ تھا مگر اس کی سسر اپنے گاؤں کے ایک مڈل اسکول میں مسٹریس تھیں۔ تعطیل کے دوران وہ اپنے بچوں سمیت ضرور آتیں۔ ریش مشکل سے چھپیں چھپیں برس کا ہوگا اور چہرے پر کھلی ہوئی معصومیت اپنا ایک خاص تیور رکھتی تھی۔

اپنی خوش مزاجی کی وجہ سے اس کی رسائی ہر کوارٹر میں تھی بچوں سے کھیلنے میں اسے ایک خاص لطف ملتا تھا کبھی شکنتلا جی کے ہاں جا کر گزشت بنا دیتا۔ تو کبھی مسٹر سنگھ کے یہاں پھلی پکا دیتا اور مالانہ طریقت چٹھارے لے کے کھانے۔ شب میں برج کی محفل بھی اور محفل بغیر اس کے محفل نہ ہوتی بلکہ شمشان گھاٹ کا ایک نظارہ پیش کرتی اس لیے کہ وہ برج بہت ہی اچھا کھیتا تھا۔ اور کھیل کے دوران ہنسنے ہنسانے کی باتیں کر کے، تمہقوں کے بھول کھلا دیتا تھا شب جب رات ہوتی تو نیند کی کش وادی میں فوراً پہنچ جاتا اور تنہائی کی ناگ اسے ڈس نہ پاتی۔

تو گئی۔ بے نیالی میں ریش کا ہاتھ شکستہ کے ہاتھ سے سس پگیا  
نہیں۔ آنکھیں اچڑاٹھیں اور اٹھی ہی رہ گئیں اور ان میں بے شمار  
رنگ برنگے دوسرے ہارنے لگے۔ ریش کا پ سا گیا۔ اور پھل نئی  
نہ نہ دھت کر رہی سے کھوین ہوا تیل کے چند قطرے اس کے  
ماں باہر چھلک پڑے۔ وہ شدت کرب سے کراہا تھا شکستہ  
حالت۔ اس کا ہاتھ اپنے ماتھ میں لے کر بول لگا نہ لگی۔ دو دن  
بے اور دھوکا کیم لہڑے تیز تر ہوا تھیں۔

اور برج ٹھکانا پھر سارے ہاتھ چم دینے گئے  
نہ نہ کھانے آخر بچیں کر کے لگے اور سرشار ہو کر کھانے لگے۔ آخر  
اس کا پیس کر دی گئی۔ میری نظر ریش پر، شکستہ ریش بارگی  
اٹھی۔ وہ اتنی۔ ریش کی مغل اس بار طویل ہوئی ساٹھ گیارہ  
بہ نہ اٹھ گئے۔ حسب محول امر تاتہ شکستہ ال ریش  
پھل ہوا تھی۔ ہام سے ہام کھانے، مگر شکستہ شکستہ شکستہ  
سارہ جانی لگ رہی تھی۔ امر تاتہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ  
اور آخر کار دونوں صبر گئے اور جیج کو دس بجے دونوں گئے۔  
اتنا شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ  
ہاں پے گئے اس لیے کہ ان دنوں سے آنسو کا سبب کس حد  
مستمر شکستہ کے کوارٹر سے۔ جی ریش کا تو امر تاتہ شکستہ  
شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ  
ہر نہ پھر شکستہ کے آثار تھے۔ شکستہ شکستہ سے رہا گیا۔ کیوں ریش  
ہی ہاتھ بل گیا نا، زادل ہمارے دیکھنے کا ریش شکستہ شکستہ شکستہ  
ہو گیا۔ وہ دو پھر پنی سے تیار ہو کر آنسو، ریش ہر گیارہ شکستہ  
بہت ہی اچھا رہا۔ امر تاتہ اور ریش کو شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ  
پہلے گئے۔

یہ بات تو طے تھی کہ جب سے امر تاتہ صاحب آئے  
نئے انھوں نے پوری کالونی میں زندگی بھری تھی۔ شام کو مرد ایک  
بندہ بیٹھ کر یا خوش بیتی کرتے یا برج کی مغل گرم ہوتی اور دوسری  
طرف کو نورانی لولی ہوتی۔ ہر سوزننگ ہی زندگی ترقی تھی  
ترجہ۔ کام و کام کرنے کے بعد انسانی ذہن کا فائدہ ہے  
نہ نہ کچھ نرسنگ ہو۔ جہاں تک امر تاتہ صاحب کا تعلق تھا وہ دن  
پھر شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ  
ہو گیا۔ یہ اب میں ان کے لیے سامان عیش و عشرت ہمارے کرتیں  
اور ریش۔ کا کامی اور مرد گار تھا بلکہ یوں کہتے کہ ان کا کام۔  
بہت ہی بڑا سرمایہ تھا۔ ریش ہی تو کالونی میں ایسا تھا جو ریش  
سے خوش نہ ہو۔ وہ تو تھا ہی ایسا۔

امرتاتہ صاحب ایک اوسط قد کے انسان تھے سرخ  
نہ نہ رنگ تھا۔ خوش پوشاک تھے انسان کا کا دو جھوٹی چھوٹی۔  
پہا لیں کی گدیں تھا۔ نظری طور پر قدرتی مناظر کے دلدادہ تھے  
انھیں انسان پر اورد۔ ادھے چھانے ہوئے بادل کے ٹکڑے  
بہت پسند تھے۔ چل چھول سے انھیں بہت پیار تھا۔ اسی لیے  
آج کل کی ریش کی زلفوں میں گرفتار تھے۔ شکی سخی ہی ہوا میں انھیں  
حیات بخش لہریں عطا کرتیں۔ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ  
تھی کہ کبھی شلوار چمپس ہوتی تو اس کو سکول کی لڑکی کو مات دے جاتی  
اور بیکس میں ملبوس ہوتی تو کالج گرل کا گمان ہوتا۔ ویسے  
دونوں زندگی سے بھرپور تھے۔ ریش تقریباً ہر روز وہیں کھانا

کھاتا اس لیے کہ فرصت کے اوقات میں کھانا پکانے میں مارتا  
تھا۔ اور بارڈر دھیرے سے سارے سامان دھیرے دھیرے لٹا دیتا تھا  
اسی پر تھی۔ ریش واقعی بڑے کام کا انسان تھا  
شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ  
دونوں ریش کھیتے۔ امر تاتہ صرف کشتہ دل دماغ کے انسان  
تھے۔ اور وہ بھی ریش جیسا بھلا انسان۔ ایک بار جب شب  
میں جب نہ دھوئیں کا چاند ساری فائنات پر چاندی لگتا تھا  
تو سرسنگ کی آنکھوں نے کھانے کی سازشوں سے کچھ نہ کیا۔  
پہلے تو یقین نہیں آیا پھر انھیں سب کچھ معلوم ہو گیا۔ ان کے  
پہرے ریش رات نہ تھی کہ بات برائے تک پہنچ جائے گی۔ چرکھا  
کالونی کان کالونی کی سب تو ریش کو معلوم ہو گیا۔ امر تاتہ کھانے  
آکاش پر سے دوڑتی ہر آ رہے۔ ایک بار امر تاتہ صاحب  
آفس کے کالونی کے عدا میں دو چار دنوں سے پہلے گئے  
ہوئے تھے۔ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ  
نکل پائے تھے۔ امر تاتہ کے دوسرے سے برج کی مغل سوجا تھی  
شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ  
یہ سچ کو امر تاتہ کو ریش کی طرف سے گزر رہے تھے۔ امر تاتہ  
نہ نہ سب کچھ کھانے کی ملاخوں سے دیکھ لیا۔ امر تاتہ شکستہ شکستہ  
کالونی کا انگریز غرور بھی نو دین جذب کر رہا تھا۔ دو تو پھول  
قدتی نماں میں تھے۔ امر تاتہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ  
گزر گئے۔ ان کے ذہن میں ایک طوفان تھا کیا کروں کیا نہ کروں  
شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ  
امرتاتہ ہی اندر کو مضطرب ہوں گا۔ ان دنوں نے تانے لگائے  
مگر کالونی میں ہر سو چمکوں شروع ہو گئیں۔ سبھی جی شکستہ شکستہ  
فقرے ریش پر بہت ہوتے رہتے تو شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ  
درمیان طنز فقروں سے لو کھلا سی جاتی۔

برج کی مغل پھر گرم ہوئی۔ زندگی بیل کے چاروں  
طرف پھر رقص کرنے لگی۔ بیل پر جوان اس طرح جھٹک لیا رہے  
شب کے بعد ہام سے جام پھر کھواتے۔ لیکن بے روح راز  
کی کہانی امر تاتہ صاحب کی سمجھ میں نہیں آتی۔ دو دنوں سوچ  
سوچا تے اور سویرے اٹھتے۔ بیڈ کے بعد ان کے منہ میں پان  
کی گولیاں ہوتیں اور وہ دور تک غلاؤں میں نکلتے ہی رہ جاتے  
ایک دن شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ شکستہ  
ڈالیں۔ میں دنگ رہ گیا۔ مارے غصے کے میں کانپ رہا تھا۔  
میں عجیب طرح کی کشش میں پڑ گیا۔ زبان کو جنبش دوں تو بہت  
کچھ ہو جائے کا خدمت تھا اور تم جاؤں تو معاملہ کہاں سے ہاں  
پلا جاتا ہے۔

آخر کار ایک روز ہمت کر کے میں نے امر تاتہ سے  
سب کچھ کہہ دیا۔ امر تاتہ نہ کرا پڑے نہیں اچھے خود پر اعتماد  
ہے۔ میں حیرت میں تھا کہ برج بیل کی دی ریش برقرار تھی مگر  
گلاب کی رنگت میں زردی آ رہی تھی۔ امر تاتہ گلاب روز بروز شاداب  
ہوتا جا رہا تھا اور کول شبنم قطروں سے دھندلا ہوا تھا۔  
میں نے ان کا فرق محسوس کیا کہ امر تاتہ اب بڑا ہر پندہ جانے  
لگے اور دو چار دنوں کے بعد واپس آتے۔ کالونی کا ہر فرد بشر  
حیرت میں تھا کہ امر تاتہ کس مٹی کا بنا ہوا ہے۔ غیرت سے دو کا

بھی واسطہ نہیں ہے۔ بہاؤی طلقے کا رہنے والا انسان  
واقعی مضبوط لادوں کا مالک ہوتا ہے۔ اپنی چھاتی پر اتنے بڑے  
بہاؤ کیسے برداشت کیا ہوا ہے۔ ایک بار امر تاتہ کی ماں  
اور بہن آئی ہوئی تھیں اور درگا پوجا کی تعطیل میں ریش کی بیوی اپنے  
دونوں بچوں سمیت پہنچ گئی۔ عورت حساس ہوتی ہے اس لیے اوما  
کو غیر معمولی طور پر حساس ہو گیا۔ یونا بھول میں کچھ کالا ہے۔  
اسے شک ہو کر خاموش رہی۔ امر تاتہ کی ماں اور بہن کو حسب  
سب کچھ معلوم ہو گیا تو دوسرے ہی دن اپنے گھر واپس چلی گئیں۔  
جب ایسے حالات میں عورت اور مرد کی آنکھیں ایک دوسرے سے  
چار ہوتی ہیں تو سب کچھ ڈالنی ہیں۔ اوما نے بھی ان آنکھوں کی  
زمان پڑھ لی اور رفاقت کی آگ بھوک اٹھی۔ دونوں میں خوب  
خوب تھا بھلا، جوڑ اور خبردار کر کے اپنے بچے واپس چلی گئی۔

اب امر تاتہ ہر روز بھلا جاتے اور ایک دو دن  
میں واپس ملے آتے۔ اور دو چار دنوں سے امر تاتہ صاحب بہت  
ہشاش باشاش معلوم ہو رہے تھے۔ لوگوں کو حیرت تھی سخت  
حیرت۔ ایک دن جب آکاش پر بادل کے ٹکڑے تیر رہے  
تھے اور ہوا۔ کول شبنم سی چل رہی تھی ران کا ریشور گیا اور اسی  
روز انھوں نے چار چ دے دیا۔ اور دوسرے ہی دن چھاتی پر چھوڑ  
نے کر وہ بیوی بچوں سمیت سڑک کے یہ جگہ چھوڑ کر نئی جگہ پر چلے گئے  
(پٹنہ سے نشر)

## غزل

سروں پہ سورج خراب جیسا  
کہاں ہے وہ اشتاب جیسا  
سوال۔ روز حساب جیسا  
میں ہو گیا لا جواب جیسا  
نہ چھیڑ مطلب رباب جیسا  
کہ اب نہیں کچھ شبا۔ رباب جیسا  
ہر ایک لمحہ سراب جیسا  
مرا اثاثہ حساب جیسا  
ہزاروں چہروں کی بھیڑ میں ہے  
وہ ایک چہرہ کتاب جیسا  
چھپائے پھر بھی دکھائے سب کچھ  
نقاب میں بے نقاب جیسا  
اُسے میسر جہاں کی نعمت  
مگر میں خائے خراب جیسا  
زمین پر خفت سے رو رہا ہے  
وہ تھا کبھی آفتاب جیسا  
وہ عہد ماضی کی عیش کو شنی  
کہ جیسے دیکھا ہو خواب جیسا  
(پٹنہ سے نشر)





# مہر فاطمی

شمینہ بڑی دیر تک شاہدہ کی کھپائی کرتی رہی  
مگر اب تو تحقیق کا وقت نکل چکا تھا۔

سب خیالات شاہدہ پر یلغار کیے دے رہے  
تھے۔ وہ تنہا کمرے میں تھی اور آپا کا دوسرا بچہ اس کے  
باس پر اسور رہا تھا۔ ساری سہیلیاں جو بات کی آمد  
دیکھنے غصہ میں تھیں اب تک پٹی نہ تھیں۔ شاید کسی کام  
میں مصروف ہو گئی تھیں۔ شمینہ کو شاہدہ کی بھادج  
کسی کام سے لے نہیں تھیں۔ پھر انہیں اس کے کمرے  
میں آگئیں۔ اہستہ سے اس کی پیشانی پر ہوسہ دیا  
اور اس کے سر پر اپنا ہاتھ رکھ کر خاتونش پیٹھ گئیں۔  
اور شاہدہ جو اسو اب تک روکے بیٹھی تھی بے قابو سی  
ہو گئی۔

اتنے میں حبیب "اماں کہاں ہیں اماں کہاں  
ہیں" کہتے ہوئے کمرے میں آگئے۔ بڑے گھبرائے  
ہوئے تھے۔ انہوں نے یہ بھی نہ دیکھا کہ کمرے میں شاہدہ  
بھی موجود ہے بس دروازہ بند کر کے کہنے لگے:

"اماں لڑکے دالے کہتے ہیں مہر فاطمی ہوگا؟  
بیٹے! کیا تم نے میرے پلے سے نہیں کیا تھا؟"  
"نہیں تو اماں۔ میں نے سمجھا تھا آپ کا مہر  
دس ہزار ہے وہی شاہدہ کا ہوگا۔ آپ کی بہو کا بھی  
تو اتنا ہی ہے۔ میں نے صرف شریف لوگ دیکھے تھے۔  
اور سوچا تھا سمجھدار بھی ہوں گے مگر وہ تو جھگڑا سا  
کرتے پر تیار ہیں۔"

"تین سو تیس روپے؟"  
"کس حساب سے؟ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ  
مہر فاطمی کا مطلب انہوں نے تین سو تیس روپے کیسے  
سمجھ لیا۔ وہ تو حسب حیثیت ہوتا ہے یا مہر مثل یعنی جو  
لڑکی کی کچھ بھی ہو۔"

"اماں یہ سب کہنے اور سوچنے کا وقت نہیں  
ہے۔ اب آپ بتائیے اس مہر پر راضی ہیں؟"

"بیٹا سچی پوچھو تو تمہارے باپ کے سامنے  
اس طرح کا مسئلہ عین وقت پر آٹھتا ہی نہیں مجھے  
تو یہ لوگ جھگڑا تو معلوم ہوتے ہیں۔ اگر بدنامی کا خیال  
نہ ہوتا تو میں بارات فوراً اٹھواتی مگر لڑکی کی زندگی  
برباد نہ کرتی خیر اب جاؤ جو مناسب ہو کرو۔"  
حبیب چلے گئے، اماں نے شاہدہ کے سر پر ہاتھ  
پھیر کر صرف اتنا کہا:

"بیٹی، لڑکیاں ہمیشہ والدین کو لڑکوں سے  
زیادہ پیاری ہوتی ہیں۔ مگر وہ اس کے نصیب سے ڈرتے  
ہیں۔ اس وجہ سے ان کی بدنامی باعث تکلیف  
ہی ہوتی ہے۔ پھر ان ضعیف آنکھوں سے شاہدہ کے  
ہاتھوں پر ٹپک گئے تھیں اس نے اپنے ہونٹوں سے  
لگا لیا اور اپنی جھونک کو گھوٹ لیا۔ اپنے مطلب کے لیے  
لوگ کیسے کیسے بہانے تراشتے ہیں۔" مہر فاطمی، آخر

## رفت بگرامی

حبیب نے اس کی شادی جاوید خاں سے طے کر دی تھی  
جاوید ایک بینک میں کلرک تھا۔ شاہدہ کو رہ کر  
گھر والوں سے چھوٹے کا خیال ستر رہا تھا۔ پورھی اماں  
بھابھی، آپا کی محبت و شفقت نے بھانجے بھانجیوں اور  
بھتیجی کی بھولی بھالی باتیں دل میں کسک پیدا کر دی تھیں  
وہ اس ان دیکھے شخص کے بارے میں سوچ رہی تھی  
جس کے ساتھ اسے زندگی جانا ہوگی۔ دھمکے گھر والوں  
نے اچھی طرح انہیں دیکھا بھالا بھی ہے کہ نہیں۔ صرف  
پڑھا لکھا یا کماؤ ہونا ہی تو کافی نہیں۔ آج کل تو بیشتر  
لڑکیاں بھی یہ صفت رکھتی ہیں۔ اصل اہمیت تو مزاج  
اخلاق اور کردار کی ہے۔ خیالات کی ہم آہنگی بھی تو ضروری  
ہے۔ اس سے کتنی بڑی غلطی ہوئی۔ آخر ایسی ہی کیا  
شرم، وہ اپنی سہیلیوں کے ذریعہ معلومات کر سکتی تھی۔  
بھاتا کو نیک، سیدھے اور مصروف آدمی ہیں۔ وہ ہر ایک  
کو اپنا بھائی جیسا سمجھ لیتے ہیں۔ خود اس نے بھی نور زادی  
کی مدد کر دی، اپنی عزیز سہیلی شمینہ سے بھی شادی طے  
ہونے کی بات پوشیدہ رکھی ورنہ وہ تو بڑی تیز قرار ہے  
کسی نہ کسی طرح معلومات کر ہی لیتی۔ جب ایک ہفتہ پہلے  
شمینہ کو شادی کا دعوت نامہ اس نے دیا تو کیا بگڑ بیٹھی تھی  
"میں تو ہرگز تمہاری شادی میں شرکت نہیں  
کروں گی۔ شاہدہ نے بہت منایا تو اس کی خوب  
ٹھکانی بھی کی اور خفا بھی ہوئی "پہلے سے بتائیں تو میں  
دیکھتی بھالتی کہ جناب کیسے ہیں جو میری بھوکے حقدار بن  
رہے ہیں۔"

جیسے آپ ہی تو میری بزرگ رہ گئیں ہیں شاہدہ  
نے چھیڑا  
"اری ہو قوف بزرگوں! جہاں ہیں دوسری ہوتی  
ہے۔ میں تو یہ دیکھتی کہ تمہارے لیے موزوں بھی ہے اور  
اس نے آنکھ دبا کر ایسا منہ بنایا کہ شاہدہ کو اس کی  
بیہودگی پر ہنستے ہی بن پڑا۔"

"آکسی، بارات آگئی" کی آواز کے ساتھ  
ہی یہ وہاں آٹھ آنکھ رہا ہری  
دروازے پر پہنچ گئیں۔ بارات کا تماشہ دیکھ کر وہ ایسی  
محبت میں آکر زور شور سے گفتگو میں نہمک ہو گئیں۔  
"نہینٹر باجے، ڈھول تانے نہ نہنائی یہ بھی  
موتی کوئی شادی ہے جیسے خدا نخواستہ کوئی جنازہ  
آٹھ رہا ہو۔"

"لڑکی کا ڈول کیا اٹھتا ہے زندہ جنازہ اٹھتا ہے؟"  
"اے بہن شادوں کے گھر میں تم کیسی باتیں کر رہی  
ہو۔ دلہن کے دل سے پوچھو کیسے لڑو بھوت رہے ہونگے؟"  
"دلہن کوئی ایسی شخص ہے جو یو نہی خوشی منائے  
گی۔"

"وہ کوئی اپنی مرضی سے شادی کر رہی ہے جہاں  
اماں جیتانے طے کر دی۔ اس نے سر جھکا دیا۔"  
ایسی شادیاں تو اندھیرے کا تیر ہوتی ہیں۔ لٹلے  
پر بیٹھ گیا تو بیٹھ گیا۔"

محبت میں سب ہماں بیویاں بیٹھی آپس میں  
باتیں کر رہی تھیں۔ اور پاس کے کمرے میں شاہدہ مانجھے  
کے کپڑے پہنے بیٹھی تھی اس کے کان میں بس، باتوں کی  
بھٹک پہنچ رہی تھی۔ اور وہ اپنی سوچوں میں غرق تھی۔  
شاہدہ کے والد احمد حسین صاحب ایک اسکول  
میں ٹیچر تھے۔ ان کی دو بیٹیاں اور ایک بیٹا تھے۔ پچھلے  
سال ان کا انتقال ہو گیا تھا مگر وہ اپنی زندگی ہی میں  
اپنے بیٹے اور ایک بیٹی کی شادی کر گئے تھے۔ شاہدہ کا  
گھرانہ اگرچہ کچھ حد تک قدامت پسند تھا مگر کیوں کہ  
احمد حسین صاحب شعبہ تعلیم سے متعلق تھے اس وجہ سے  
غدر نے بیٹے اور بیٹیوں کو تعلیم ضرور دلوائی تھی۔ بڑی  
بیٹی ساجدہ کی شادی تو جب وہ ایف اے میں پڑھ رہی  
تھی جب ہی ہو گئی تھی۔ ان کا بیٹا حبیب ایک کالج  
مکچر تھا۔ شاہدہ نے اسی سال بی اے کیا تھا۔ اور

نہانی زینب کا بھی تو یہ تھا وہ تو ہمارا مودنار تھا۔ ہمارے یہاں تو عورت کا ہزار درجہ دانت ہے۔ لوگ اس پر تقریریں کرتے ہیں۔ مگر جب نعل کا وقت آتا ہے تو عورت کو دبا دھتے ہیں جو کہتے۔

”ابا انا تو بوجھتی ہوں جس پر سکون کے آثار جمع کر رہی ہوں کہ جس سے نکل گئی۔ حاج ہیں دیر جو ہے۔ یہ ہے جو میکونیل شروع ہو چکی ہیں۔ آخر آثار و آثار زمانہ جو ہیں میں بچہ گران کی تسلی بھی تو کرنا ہے۔ کوئی خاص مسئلہ درپیش نہیں ہے۔ ماں کا دل بھی اتنا زبردست ہوتا ہے۔ ابھی تو بیٹی کی جذباتی کام درپیش ہے اور اس کے مستقبل کے خوف کے سوا آپ نے انھیں ڈسٹنا شروع کر دیا ہے۔ مگر وہ تو۔۔۔ کچھ روایت کر لیں گی۔ آخر کو عورت ہیں نا جو کہ زبردست برداشت برداشت کی طاقت رکھتی ہے۔

کب لہا اور وکیل آئے کیا انھوں نے کہا اس کاغذ پر دستخط ہے۔ شاہدہ کو کچھ ہوش نہ تھا وہ ٹوایک مہل کی طرح جو کچھ کہا گیا اس پر عمل کرتی تھی۔ انا اسے جالنے کے بعد جب غمزدہ کر کے لیا آئی تو اسے بری طرح روتا دیکھ کر پریشان ہو گئی اس کا حال پوچھتی رہی مگر شاہدہ نے کچھ بھی تو بتا کر نہیں دیا۔ آخر بتائے۔ سے فائدہ بھی کیا تھا۔ اس روشن زمانے میں جب تعلیم اتنی عام ہو رہی ہے۔ رسومات کے اندھیرے بڑھتے ہی جا رہے ہیں۔ مہر تو ایک طرح کی عورت کی سیکورٹی ہے۔ اگرچہ آج کل کے زمانے میں دس ہزار میں زندگی نہیں گزرتی تعلقات ایسے ہوں تو کوئی عورت بھی نہیں لیتی۔ مگر مہر پر جھگڑا کرنے کا مطلب صرف یہی ہے کہ ان لوگوں کے دل تنگ ہیں اور تنگ دل لوگوں میں اعلیٰ ذہنی نہیں ہوتی۔ نہ جانے آگے اور کیا جھگڑا کھڑا کریں گے پھر شاہدہ نے لوگوں کی پرمیگنیاں سنیں پڑھا میں تو کل پانچ جوڑے لائے ہیں۔ اور صرف شاہدہ ہی گت کا ہے ”زیور بھی تو صرف تین ہیں۔ کانوں میں بندے، گلے میں لاکٹ اور ایک انگوٹھی وہ بھی چودہ کیرٹ کے“

شادی کی دعوت ختم ہوئی، رفتہ رفتہ لوگ رخصت ہونے لگے۔ رخصتی رات کو دس بجے تھی۔ کیونکہ ٹرین کا ٹائم ہی گیارہ بجے تھا۔ اب جینر دو لہا والوں کی سپردگی میں دیا جا رہا تھا۔ حبیب نے حیثیت سے بڑھ کر جینر دیا تھا۔ کچھ تو امان کا جوڑا ہوا جینر پہلے سے موجود تھا۔ بھتیانے ضرورت کی بیشتر چیزیں دیں تھیں۔ حد تو یہ ہے فرج بھی تھا اور دھار و کوا سکوٹر دیا تھا۔ حبیب اپنی محنت کی گمانی سے دی ہوئی ہر چیز کو بڑی خوشی خوشی دکھا رہے تھے اور فہرست سے ملوا رہے تھے۔

”مگر اس میں ٹی دی تو ہے نہیں“ کسی نے ٹوکا ”وہ میری حیثیت سے باہر تھا۔ اور پھر ٹی دی کوئی ضروری چیز بھی تو نہیں“

”ارے دو لہا کے گھر والوں کی پہنادی کہاں ہے“ ”والدہ والدہ کے جوڑے پر رہے۔“ ”بھائی بہنوں، حالہ پھو بھی کے جوڑے؟“ ”جو کچھ میں رسنا تھا میں نے کر دیا۔“ حبیب نے بڑی عاجزی سے کہا۔

”جنتیت نہیں تھی تو بہن کی شادی کرنے کو کہہ رہا تھا۔“ ”اب اس وقت بہت چاہا کہ بڑے پہلے اب مہر باقی بات کر رہے تھے۔ آخر اب جینر فاقہ کی بات کیوں نہیں کرتے؟ گھر اس نیا۔۔۔ نہانی زبان مند کوڑی کا وہ لڑکی والے ہیں

آخر دس بجے رات کو بعد خزانہ بسیار شاہدہ رخصت ہوئی۔ گھر ماں کو اب یہ محسوس ہو رہا تھا۔ انکی بیٹی کو ڈولی پر اٹھائی، بلکہ شاید اس کا جاہ اٹھا ہے۔ رات اپنے بوجھ پر آئی تو نہ بہر بہر نہ ہوں کی سی تنگ بھی نہ سمجھوں میں نہیں بیٹا ہی لڑکی کی سی جیا۔ ماں ایک ہنجر سناٹا تھا۔ ماں کو کچھ پوچھنے کی ہمت نہیں ہوئی اور بیٹی کی زبان پر سماج نے ہنر لگا رکھی تھی بات ماں اور بھائی کی بے چارگی کا بھی احساس تھا۔ پھر ماں نے زیادہ بلایا اور دن بلائے جاوید شاہدہ کو لے کر آئے بلانے کا مطلب تھا کچھ بیٹی دانا کو دے کر رخصت کرنا جس کی ان کے پاس گہمی نش و کشی۔ مگر بیٹی سے نہ مل سکنے کے غم نے اور اسے آسان نشی زندگی فراہم نہ کرنے کی شکستگی نے انھیں بالکل توڑ کر رکھ دیا تھا۔

شاہدہ کے خط آتے تھے بڑے روکھے جھکے سے۔ اس کے ساتھ شوہر کا جابرانہ سلوک قصیدہ خوانی کو جنم نہیں دے سکتا تھا۔ پھر ساس سسر کے طعنہ و تشنیع بھی تعریف کے مستحق نہ تھے۔ اس وجہ سے خطوں میں لکھنے کو رہی کیا جاتا تھا۔

پھر شاہدہ کے پردوس سے آئے ہوئے کسی شخص نے حبیب کو اطلاع دیدی۔ پھول سی نازک شاہدہ اب مشتق ستم بنی ہوئی ہے۔ ساس، سسر و شوہر تو ظلم کرتے ہی تھے نذیں بھی علی ستمی سناتی ہیں۔ وہ اس امید میں تھیں کہ شاہدہ کا جینر آتا ہوگا کہ ان کے کام آئے گا۔ دیور سمجھتے تھے نقد اتنا مل سکے گا کہ شاید ان کے باس جانے کے خواب پورے ہو سکیں۔ شاہدہ کو باز بار جیتا جاتا کہ اس کے گھر والے تو خود اس سے چھٹکارا پانا چاہتے تھے۔ اس وجہ سے گھر سے نکال کر خوش ہیں۔ بلاتے بھی نہیں۔

بے جاری شاہدہ، جو ایک اچھے ساسی کے خواب دکھتی آئی تھی اور ہر ہندوستانی عورت کی طرح اس ایک شخص کے لیے سب اپنے باروں کو چھوڑ آئی تھی اب اس کی زندگی ایک ہولناک خواب بن گئی تھی۔ مگر وہ سوچ کر ملہن رہی کہ ماں اس کے ہاتھ میں ہندی چھاکر خوش ہوں گی کہ انھوں نے ایک سماجی اور مذہبی فریضہ پورا کر دیا اور ان کے سکون ہی کے لیے بھی اس نے ماں کو

اپنے صمیم حالات لکھے۔ مگر شاہدہ ابھی ماں نہ جانتی تھی اسے کیا معلوم تھا کہ ماں کے دل نے اس کی ساری تکلیف کو نہراپنے سینے میں اتار لیا ہے اور وہ رفتہ رفتہ کھسنی جا رہی ہیں۔

ابھی شاہدہ کی شادی کو چھ ماہ گزرے ہیں۔ زہرہ بیگم نے اپنی بیٹی کی موت کی اچانک خبر سے وہ اب بھی کچھ سمجھ سکتی تھیں۔ وہ تو خود غم کی صلیب پر چڑھی ہیں اور بیٹی کو بھی چڑھایا ہے۔ وہ جانتی ہیں ان کی بیٹی خود کشی نہیں کر سکتی۔

رفتہ بلگرامی  
بیت اکجیب  
دودھ پور، علی گڑھ (یوپی)

## بقیہ:- بازی

دمتھ کی تلاش میں بڑے ہوئے قدم چمچے ہیں۔ ہت سکتے ہیں اتنا کہتے ہوئے وہ چھت پر پہنچ چکا تھا۔ چھت پر پہنچ کر وہ چیخ کر چیخ کر پھوٹے لوگوں سے کہنے لگا۔ ”تم لوگوں نے میرے حوصلوں کو ہت کرنے کی کوشش کی۔ لیکن تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ پٹان سید ب کے دھارے کو زور دیتی ہے۔ حق یہ بات ہے میری جگہ شروع ہو جائیگی۔ لیکن تم لوگوں سے اتنی گزارش ہے کہ میری وابہی کا انتظار کرنا کہ تم لوگ اس بات کے گواہ ہوں گے کہ میں نے موت سے بازی بیت لی ہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد تمہاری مٹھیاں بھی خالی نہیں رہیں گی۔“

آنا کہہ کر وہ چھت کے دوسرے حصے کی طرف پلا گیا اور لگا ہوں سے اوجھل ہو گیا۔ (کلتر سے نشر)

## عزل

شاہدہ جمیل شہر ہمارا، شہر تمہارا لگتا ہے دونوں کو آگ چہرہ ہمارا لگتا ہے کہتے ہیں بے عکسی اچھی لگتی ہے آئینے کے پیار کا مارا لگتا ہے ابھی نہیں ممکن ہے بعد میں یاد آؤ صبح کا منظر شام کو ہمارا لگتا ہے مشکل ہے ہر بھیڑ میں شامل ہو جانا اپنا جو بھی نام ہو پیارا لگتا ہے اس کے چہرے کو کوئی الزام نہ دو اس رت میں ہر شخص بچا لگتا ہے یہ تو شاہد آگ مجبوری ہے، درنہ کون کسی کو آنکھ کا تارا لگتا ہے (پٹنہ سے نشر)



# تنہائی میں مکالمہ

مقی خان

میں نے اُسے دیکھا تھا۔ وہ بڑا شک ایم لڑکی

ایک لڑکی۔ جس کا پورا سراپا تاریکی کی ہلکی سی چادر میں لپٹا تھا۔ وہ سادہ سلونی میں لڑکی معمولی سا ڈی اور ہاتھ میں تھی۔ یا ایسے کپڑوں میں جس سے اُس کا گتے کے پورے جسم پر چوری چوری جھانک رہا تھا یا پتہ نہیں گوری گوری گندمی رشتہ والی یہ لڑکی۔ مانی کے شہدار جہر اور سفید جارجٹ کے دوپٹے میں لپٹی سہمی سی تھی یا برف جیسی فرک اور اسکرٹ میں لیووس۔ اس کی آنکھیں روشن تھیں۔ خواہ سیاہ ہوں۔۔۔ کوئی ہوں یا نیلی! ان آنکھوں میں سوال کی کوچھلا رہی تھی۔ لیکن سوال کی زبان کیا تھی؟ تھی بھی کہ نہیں؟ میں سمجھنے سے قاصر تھا۔ یا جان بوجھ کر انجان بن رہا تھا! یا نہ جانتے ہوئے بھی لال بھگت بننے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں نے اُسے کب دیکھا تھا؟ کہاں دیکھا تھا؟ دل میں فوراً سوال اُٹھتا۔ میں نے اُسے کب نہیں دیکھا تھا، کہاں نہیں دیکھا تھا؟ میں ابھی کہہ دوں تو۔۔۔ کہاں ہی کے پاؤں لنگرے نہ ہو جائینگے؟ اور نہیں کہوں تو۔۔۔

کہانی کے لیے سسپنس کا ہونا ویسا ہی ضروری ہے جیسے بھوکے آدمی کے لیے روٹی۔ اس سے میرا مقصد ہرگز یہ نہیں ہے کہ قاری ماسماع صرف سسپنس کی روٹی کے لیے جیتا ہے۔ ورنہ۔۔۔ کون جانتے۔۔۔؟

مجھے کے لیے کسی مقصد کا ہونا۔ یا نہ ہونا بھی ضروری ہے؟

میرے سامنے ایک کشمکش ہے۔ کیا میں اس کہانی کو پڑھنے یا سننے کے سسپنس کی بھول بھلیوں میں گمراہ کر کے آپ کو یہ کہانی سناسکتا ہوں؟ اور میں یہ بھی کہہ دوں کہ اُسے میں نے ریل کے پل

میں نے اُسے دیکھا تھا۔

میں نے پہلے ہی کہا ہے کہ ہو سکتا ہے میں نے اُسے سروراء دیکھا ہو، سرہام دیکھا ہو، چلن کے، چمپے، گھونگھٹ کی اوٹ میں، حلقہ بازو میں پھنسی، پالوں کی جھنکار کے ساتھ ٹھہرتے قدموں کے ساتھ دیکھا ہو

اگر ان جگہوں میں میں نہیں دیکھ سکا ہوں تو میں نے اُسے کسی مندر کے اندر دیکھا ہے۔ مندر کے دروازے پر دیکھا ہے۔ کسی شہم خازن کے شہم کے سامنے دیکھا ہے۔ ہوٹل کی کمر کیوں کے آس پاس منڈلاتے دیکھا ہے۔ کسی رشتی کی کشاکش کے قریب دیکھا ہے۔ کسی افسر کے بجٹے میں دیکھا ہے۔

میں کیسے کہوں میں نے اُسے کہاں کہاں دیکھا ہے۔

کس کس کو دیکھا ہے کتنے روپ میں دیکھا ہے۔

پھر وہی سوال اُٹھتا ہے۔ میں نے اُسے کہاں نہیں دیکھا؟

کس کس کو نہیں دیکھا اور کس روپ میں نہیں دیکھا؟ وہ کہوں میرے ذہن کے دروازے پر بار بار بار سنگ

دہتی ہے؟

مجھے اُس سے کیا غرض ہے، کیا لینا ہے؟

لیکن۔۔۔ کیا وہ سچ میوے ذہن کے دروازے پر دستک دے رہی ہے؟ یا کسی اور کا دروازہ کھٹکا رہی ہے؟

یا دروازہ کھل کر اُسے اندر بلا رہا ہے؟

یہ دروازہ اُسے کہاں لے جائے گا؟ اس کے آگے بھی دروازہ نہیں؟

ایسے دروازے تو کسی دوسری سمت کی راہ بھی کھولتے ہیں۔

دروازے کہاں لے جاتے ہیں؟

لیکن یہ دروازے اندر کی جانب کھینچتے ہی تو نہیں صرف!

دھکے دے کر باہر بھی تو کرتے ہیں!

یہ دروازے اُس پر بند بھی تو ہوتے ہیں!

اُس کے لیے یہ دروازے کیوں کھلے ہیں؟

اُس کے لیے یہ دروازے کیوں بند ہیں؟

ہم اپنے دروازے اُس کے لیے کھلے رکھتے ہیں۔

ہم اپنے دروازے اُس کے لیے بند رکھتے ہیں۔

ایسا نہیں ہو تو اسے دروازوں پر دستک کیوں دینی پڑتی ہے؟

اور وہ دستک دے یا نہیں۔ ہم اپنے

دروازے اس کے لیے کھلے کیوں رکھتے ہیں۔

یہ ایک مسئلہ ہے۔

اور ایسے کسی مسئلہ کا کوئی آخری حل یہاں نہیں ملے گا۔

یہ حل مل بھی کیسے سکتا ہے۔

اس کا کوئی حل ہو ہی نہیں سکتا۔

کے نیچے دیکھا تھا۔

معاذ اللہ جہاں آتا ہے۔ میں نے اُسے ایک بڑے

بال سر دیکھا تھا

لیکن یہ کیا۔۔۔ دہلے پاؤں ایک تصویر بھر اُبھر

رہی ہے اور میری یادداشت کا دامن کھینچ کر تھہر رہی ہے

”تم نے مجھے فلاں وہاں میں دیکھا تھا۔ فلاں مندر کے

کنارے دیکھا تھا۔ اور فلاں۔۔۔۔۔“

اور میں ایک بار پھر اُلجھا جاتا ہوں۔ کہ یہ حقیقت

ہے کہ میں نے اُسے سر بازار دیکھا تھا۔ سرہام بھی دیکھا تھا

ایک تاریک گلی۔ پُر تعفن گلی کے ایک نہایت ہی بوسیدہ

کمرے میں بھی دیکھا تھا۔ جہاں سلیٹیں تھیں، گھٹن تھیں۔ پھر

سوال اُٹھتا ہے۔ کیا وہی لڑکی تھی؟ کوئی دوسری

لڑکی بھی تو ہو سکتی ہے؟

رہی ہے پل کے نیچے بہت ساری لڑکیاں رہتی ہیں

بہت سارے لوگ رہتے ہیں۔ داد پل کے نیچے۔ ہوا

لکشی کا پل!

آپ کے ذہن کے صبا رقصا گھوڑے سر پٹ ڈولنے

لگے ہول کے ذہن آخر اس جگہ پر کیوں گیا تھا؟ ویسے

آپ میرا کچھ بجا رہیں سکتے لیکن آپ خود ساختہ متعصب

جو تھہرے۔

اور میں لاکھ میں کہا کہ آپ کو یقین کے محفوظ

پیٹ فام پر کھڑا کرنے کی کوشش کروں کہ اس پل کے

پاس میں نہیں گیا تھا۔

لیکن آپ بھلا شک و شبہ کی دلدل سے کب

باہر نکلنے والے ہیں؟ آپ کی جڑوں میں تو الزام تراشی

کے چمچے اُبل رہے ہیں۔

بہتر میں حال میں گیا بھی ہوں گا تو میں اور ہرادر

سے گندہ ہوں گا۔ میں پل کے نیچے قصداً کبھی نہیں جھانک

سکتا۔ کہ اُس کے نیچے کیا ہے؟ کون ہے؟

ان تمام بیانات کے باوجود میں اقرار کرتا ہوں کہ

آپ کا ذہن ایک جھٹکا محسوس کیے گا۔ وہ کون سا مسئلہ ہے جس کا حل نہیں ہو سکتا۔ یہ مسئلہ کیا کسی پاگل کی بجواس ہے؟ کسی مجذوب لی جھٹکے؟ کسی بچے کی ڈرائنگ ہے کہ پینل ہمدردی پسلی گئی ایک نقش ابھرتا ہے۔ لیکن معنی مطلب کچھ نہیں۔ نہ اُبھرے نقش کے خطوط واضح ہیں نہ ان میں خارجی یا داخلی تفرع ہے۔ جس طرح وہ مسئلہ حل نہ ہونے کے باوجود بھی ایک مسئلہ ہے۔ اسی طرح یہ ڈرائنگ ایک نقش ہے ایک تخلیق ہے۔

آپ کا ذہن اس سے مطلب معنی کے منہم تراشنے میں ناکامیاب ہے تو تصور کس کا ہے؟ جس نے یہ نقش ابھار لیا۔ یا خود آپ کا؟ جس کی دسترس میں اس کا مفہوم ابھی واضح نہیں ہے۔ کیا ہے وہ نقطہ یا چیز جس کا مفہوم آپ پر روشن نہیں ہے لائین ہے، مہل ہے؟ وہ ایک بچے کے ذہن کی اختراع ہے۔ کسی کیڑے کوڑے کی چال نہیں! اور میرے دوست! کیا کیڑے بو نہیں چلتے ہیں؟ اس میں کوئی مقصد آرڈر یا سسٹم نہیں ہے۔ گما سارے کیڑے، ایک ہی انداز سے چلتے ہیں؟ پھر مختلف کیڑوں کی چال سے مختلف نقش کیوں ابھرتے ہیں؟

ایسا بھی تو ممکن ہے۔ اُن کی چال، اُن کی ذہنی یا جسمانی ساخت، اُن کی ضرورت۔ اُن کے چلنے کے انداز یا مزاج۔ ہر پارہ عمل کی عکاس ہوں۔

اس مسئلے کوئی انحال ایک مسئلہ لائینل رہنے دیا جائے تو بھی ایک مقصد تو حاصل ہو چکا ہے۔ چھوٹے بچے کو آنے والی نسل کے سامنے یہ ایک چیلنج ہو گا۔ مسائل محرم ٹھوک کر سامنے نہ ہوں۔ دشواریوں کا کوہ گراں نہ ہو تو زندگی سچ محو ابھرنے جو جائے۔

پھر کہاں تنہا کے دوسرے قدم کی بات ہو، یا دامن بڑواں چاک کرنے کا سودا۔

مسئلے کو رہنے ہی دیا جائے اس لیے کہ کسی ایک مسئلہ کا حل تلاش کر لیا جائے تو دوسرے مسائل پیش ہوں گے۔ اور یہ بھی تو ممکن ہے کہ پہلے مسئلہ کا دوسرا... تیسرا حل ہو؟

غرض کئی راہیں کھلتی ہیں۔ کئی موڑ آتے ہیں۔ آئیے میں اس لڑکی سے آپ کو ملا دوں۔ وہ سڑک کے ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔ نہیں سڑک اس کا تقاب کر رہی ہے۔ وہ

غیر متحرک ہے! میں اسے دیکھ رہا ہوں، لیکن میں اپنی ساری کوششوں کے باوجود اسے دیکھ نہیں پاتا۔ وہ بھی مجھے نہیں دیکھ پاتی ہے۔ لیکن وہ مجھے برابر گھور رہی ہے۔ سڑک کے کنارے اڑدھے ہیں جو اُسے گل رہے ہیں۔ نہیں اڑدھے نہیں تو دروازے ہیں! دروازے اسے اگل رہے ہیں۔ اس لیے کہ وہ ان دروازوں کی چونکٹوں میں وہ نہیں سما سکتی۔

وہ اس قدر کچھ چلی ہے کہ اب سمٹ نہیں سکتی۔ وہ اتنی سستی ہوئی کہ دروازے تو کیا نچے اور تنگ سوراخ بھی اُسے نچل نہیں سکتے ہیں۔ اور میں کہہ رہا تھا۔ اس نے بار بار میرے ذہن کے دروازے پر دستک دی ہے۔ میں نے بار بار اسے دروازے کو مقفل کر کے مصلحت اور دور اندیشی کے سائنسنگار دیے ہیں کہ آواز نہ ہو۔ اس کی بازگشت نہ ہو۔ اور آواز ہو تو بھی تو لوگ سننے نہ پائیں۔ اصل خدشہ تو لوگوں ہی کا رہتا ہے۔ جن کے کانوں میں بن کے الف ظ کو گونجنے لگتے ہیں جن کی آنکھوں میں غیر مرئی اشار بھی صورت اختیار کر لیتی ہیں جن کا ذہن الزام تراشی کی بہترین پرورش گاہ ہے۔

درد اپنے دل کا دروازہ تو خوش آمدید کی ایک بڑی سی تختی ٹھکانے پھرتا ہے۔ اور اب وہ میری آنکھوں کی پانکی پر سوار ہے۔ میری آنکھیاں بہت دیر تک اس بوجھ کو برداشت نہیں کریں گی۔

ان آنکھوں کا مزاج بھی عجیب دوڑتا ہے۔ یہ جب چاہتی ہیں خود چلنے لگتی ہیں۔ عجیب خود ہیں۔

اور جب میں انھیں کہتا ہوں "اے میری پیاری چل، چل کہ مفر بہت طویل ہے اور دشوار گزار۔" تو فوراً یہ بیک کر الف ہو جاتی ہیں اور میرے فکر و فن کا شہسوار چارو شلنے چت زمین پر گر پڑتا ہے۔ تڑپتا ہے۔ لیکن ان ظالم آنکھوں کو ذرا سی ہمدردی نہیں ہوتی۔ اسے سہارا دینا تو کجا پلٹ کر دیکھنا بھی گوارا نہیں۔

اور اب میری آنکھیاں بے تاب ہیں کہ اپنا بوجھ اتار کر کسی جگہ نصب کر دیں۔ اس کے کشکول میں میں تقدیس و پارسی، وفادار محبت کی جھبیک ڈال دیں۔

لیکن میں۔ میں سوچ میں غرق ہو جاتا ہوں۔ میں سدا ساتھ ہونا امر پالی، تو تمہاری دعوت خرد قبول کرنا!

میں اندر بھی ہوتا تو تمہیں میں نکالیا اور دوشی بنا دیتا۔

میں تو تمہارے لیے آندری جیسا نصیب بھی بسانے کا اہل نہیں ہوں۔

میں تمہیں دیو داسی کے آسن پر بھی نہیں بٹھا سکتا کہ میں کسی مندر کا چہا چاری بھی نہیں ہوں۔ سو گندھی یا مٹنی یا بی یا امر او جان ادا جی شہریت دوام بخشوں اس کی بھی طاقت نہیں۔ میں تمہارے کسی کام کا نہیں!

میری راہ الگ ہے۔ ہم دونوں کہیں کہیں ایک دوسرے کو عمود اکٹھے ہوں تو یہ محض اتفاق ہے۔ ہاں میلا جرم ہے کہ میں نے تمہیں دیکھا ہے اور اقبال جرم کرتا ہوں۔

اور تم ہو کہ مشق پیاں کی طرح مجھ سے لپٹ گئی ہو۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے دھیرے دھیرے میرے ذہن و دل کو۔ مجھ کو۔ مجھ کو۔ مجھ کو۔ گریا ہے اور خواہ خواہ میری ناقواں آنکھوں کی پانکی پر سوار ہو۔

مجھے کیوں مجبور کرتی ہو؟ میں تمہارے بارے میں کیا جانتا ہوں؟

دیکھو یہ ایک راز کی بات ہے۔ میں جانتا ہوتا تو بھی یہی کہت کہ میں تم کو باطل نہیں جانتا، نہیں پہچانتا۔ سب سے تو ایسا ہی کیا ہے، ایسا ہی کہا ہے۔

میرے سامنے بیٹھے یہ لوگ جو میری بات نہیں سن سکتے (کیسے سن سکتے ہیں یہ خود کلامی ہے نا؟) اور وہ سارے لوگ جو یہاں موجود نہیں ہیں اور پھر بھی میری باتیں سن رہے ہوں گے۔ سب نے یہی کیا ہے۔ تم کو کوئی نہیں جانتا اس لیے تم واپس چلی جاؤ۔

کہاں جاؤ گی؟ یہ بھی مجھے بتلانا ہو گا؟

تم گر جا میں جاسکتی ہو، مندر میں جاسکتی ہو، مسجد میں جاسکتی ہو، کلیسا میں، قلعہ خانہ، رقص گاہ، سڑک، فضا، سیرجی، جھنگل، بازار، سبھی سہائی دوکان، جھونپڑی، جھلی، کھولی، ڈھابا میں سے کہیں جگہ نہ مل پائے تو اندھیرے میں دفن ریلوے پل کے نیچے چلی جاؤ۔

تمہاری جگہ یہاں نہیں ہے۔ یہ روشنی کا شہر ہے۔ تاریکی کی بناہ گاہ ہے۔ میں تم سے انھیں جگہوں میں سے کسی ایک جگہ پر حسب ضرورت مل لوں گا۔ رات کا جال جب سرے کو لپٹے اندر سمٹ لے گا، شناخت اور پہچان کے سارے خدو خال تاریکی کا لبادہ اڑھ لیں گے تو اسی تاریکی کی ڈور پر گر کر میں تم سے مل لوں گا۔

یقین کر دو۔

شرط صرف یہ ہے! اکیلے میں اندھیرے میں!

اب ہر طرف دن کا آجالا پھیل رہا ہے۔ اور آجالا بڑا ظالم ہے، پچاسی کے قسموں سے زیادہ سنگین، جلاد کی تلوار سے زیادہ سفاک!

(پٹن سے فشر)

# نیشنل پروگرام

رام شنکر پاگل داس کا پکھاج وادن

اورلڈن خان کا سارنگی وادن ۱۸ ستمبر رات ساڑھے نو بجے



رام شنکر پاگل داس کا شمار ملک کے نمایاں پکھاج فنکاروں میں کیا جاتا ہے۔ رام شنکر سرن اور بالوٹھاکر داس کے زیر نگرانی انھوں نے کوئی سنگم کے روایتی 'اودھ بانج' کی تربیت حاصل کی۔

پکھاج کو مقبولیت دلانے کے لیے اپنا ایک انفرادی انداز بنایا۔ کھنڈ ماترا کی کیا بات و دشوار سال اور مختلف پران کا استعمال وہ نہایت خوبی سے کرتے ہیں۔

لڈن خان نے موسیقی کی تعلیم اپنے دلاور مرحوم استاد ملن خان بنارس والے اور بعد میں اپنے والد مرحوم جلیان خان سے حاصل کی۔ آج کل آپ آکاشوائی کلکتہ کے اسٹاف میں شامل ہیں۔



ملک متعدد محافل موسیقی میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ جیتی بابو کوٹے پر مکمل مہارت حاصل ہے۔

جیتی بابو کا وینا وادن ۲۵ ستمبر رات ساڑھے نو بجے ملک کے نمایاں دینا نوازوں میں سے ایک جیتی بابو کی موسیقی میں دلچسپی اور حجامان کے والد سورگیہ جلیان جی دنگا راؤ کا دور چوں کہ متیت ہے جن سے انھوں نے موسیقی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد انھوں نے مشہور وینا نواز ایمنی شنکر شاستری کی شاگردی اختیار کی۔ متعدد خطابات اور ایوارڈز حاصل کرنے والے فنکار جیتی بابو نے ملک اور بیرون



IX ایشیائی کھیل  
دہلی ۱۹۸۲  
۱۹ دسمبر - ۲ نومبر



## نیشنل اسٹیڈیم

سکھیاں کے شائقین کو علم ہوا کہ پہلے ایشیائی کھیل نئی دہلی سے ہیں اسٹیڈیم میں منعقد ہونے والے ہونے تھے اس کو آج نیشنل اسٹیڈیم کے نام سے جاننا ہے۔ اٹلیٹ کے نزدیک نے مشرقی کنارس پر واقع اس اسٹیڈیم ایک برطانوی فرم نے دس ماہ کی تھیلی بت ۱۹۵۰ء میں بنایا تھا۔ بھارت سرکار کے محکمہ پریس انٹارنیشنل پروردگی فوٹو لائبریری میں اس اسٹیڈیم کی تصویر محفوظ ہے ان کی تفصیلات سے پتہ چلتا ہے کہ اس اسٹیڈیم سے پہلے یہاں اردن نام کا اسٹیڈیم پہلے سے موجود تھا پھر اسے آغاز میں اردن کے نام سے موسوم کیا گیا۔ ویسے جب اس اسٹیڈیم کا کام پایہ تکمیل کو پہنچا یا اسے بناتے ہوئے اسٹیڈیم کا نام دینے کی ضرورت پیش کی تو ایشیائی کھیلوں کا خواب نہرو کی حمایت اور کوششوں سے شرمندہ نہیں ہوا تھا۔ بین سرورجی جوہر سے اتفاق نہیں کیا۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ قوم کی نمائندگی ہے اس لیے اسے نیشنل اسٹیڈیم کہتے ہیں اسے نیشنل اسٹیڈیم کے نام سے جاننا ہے۔

وین ایشیائی کھیلوں کی ابتدائی منصوبہ بندی کے مطابق اس نیشنل اسٹیڈیم میں کھیلوں کی اختتامی تقریبات کے علاوہ فٹبال کے میچز مقابلے کرانے کا پروگرام تھا جس نے یہاں ہونے کی تعداد بڑھا کر ۳۵ ہزار کر کے اس میں مصنوعی ٹریک (Jalisco) اور جھونڈے لوہے کے لیے پستی کا بندوبست کرنے کا منصوبہ تھا۔ لیکن جب پڑانے نہ ہوئے پھر نہرو کی دوسری روڈ پر نیا اسٹیڈیم بنانے کا فیصلہ کیا گیا تو نیشنل اسٹیڈیم کو فریڈ کی ہائی کے مقابلے کے لیے صرف اسی بات سے ایشیائی کھیلوں کی ٹرینی اور پیش رفت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ۳۰ پہلے ایشیائی کھیلوں میں جتنی کھیلوں کے مقابلے تھے وہ سب ہی اس ایک اسٹیڈیم میں آجے اور اب صرف ہائی کے مقابلے کے لیے ہی اسے موزوں پایا گیا ہے۔

جہاں تک اسٹیڈیم کی نشستوں اور کمرے وغیرہ کا تعلق ہے اس کی توصیف بھی یہی جاری ہے اس پر خوب سے بڑی تبدیلی کی جارہی ہے وہ میدان میں قدرتی گھاس کے برائے مصنوعی گھاس (Jalisco) کا بندوبست ملک میں مصنوعی گھاس کا پہلا میدان ہوگا جس پر یہ بیٹے کی پوری ہوجائے گی۔ اور ہائی کے قومی میدان میں ایک انقلاب کا باعث بنے گا۔ مصنوعی گھاس کے دوسرے میدان پٹال کے قیامی بحاش چندر پوس اسپورٹس انسٹی ٹیوٹ میں مقامد کے لیے لگائے جاسکتے ہیں۔

اسٹیڈیم میں مصنوعی گھاس کا میدان لگنے کے لیے زمین کی سطح کو ایک میٹر اونچا کیا گیا اس سے منسلک جو کچھ بچے گی وہاں پر قدرتی گھاس ہی لگائی جائے گی۔ مصنوعی گھاس کے دو ہائی ہوں گے اور ان کا سامنا آتا ہوگا کہ یہاں فٹبال کے مقابلے بھی کرائے جاسکیں گے۔ اسٹیڈیم میں میدان کے چاروں طرف ٹریک (Jalisco) کی آٹھ قطاریں ہوں گی۔ جہاں میں دوڑ کے مقابلے بھی ہو سکیں گے۔

اسٹیڈیم میں کل بچک ۳۰ ہزار افراد کے بیٹھنے کی بھی گنجائش ہوگی۔ اس کے شمالی مشرقی اور جنوبی میں شائقین کے بیٹھنے کے لیے خوشستیں ہوں گے تو دریں برہمی ہونی نہیں اب دہلی کی مٹی بنا کر ایک ذریعہ نشستوں کی اونچائی بڑھائی جارہی ہے اگر وہاں سے شائقین کو میدان کا ہر حصہ نظر آسکے۔ اسٹیڈیم کے مغربی حصے میں جو چھت ہے اس کو بڑھایا جارہا تاکہ سایہ دار نشستیں دینے ہزاروں بڑھاکر پانچ ہزار کی جاسکے۔ اسٹیڈیم میں داخل ہونے کا خاص دروازہ بھی اسی ہے جس کے ساتھ دو مندر عمارت بنی ہوئی ہے۔ اس میں دفاتر وغیرہ ہیں۔ اس عمارت کا باہری طے جیسا ہی رہے گا لیکن شائقین اور کھلاڑیوں کے داخل ہونے کے لیے مزید راستے بنائے جارہے اسٹیڈیم میں داخل ہونے کی اہم شخصیات کی نشستوں کے ساتھ جہاں ہے اسے بھی توسیع دی جا رہی ہے۔ اہم شخصیات کے لادو میں نشستیں سننے انداز سے لگائی جارہی ہے تاکہ اہم شخصیات کے لیے خصوصی ویٹرن کے نمائندوں، کھلاڑیوں اور منتظرین کے لیے بہتر اور موزوں انتظامات کیے جاسکیں اسٹیڈیم کے باہر گزراں کھڑی کرنے کا مقبول بندوبست ہوگا اور اس کے اندر ادھار پر چھوٹی اور اسٹال بھی بنائے جائیں گے۔

اس کی تجدید اور آرائش کا یہ کام مرکزی محکمہ تعمیر کردہ ہے اور اس پر تقریباً پونے تین کروڑ روپے آئے گی۔

فیشن اعلیٰ  
قیمت کم

ہتھ کر گھ

بھارت کی زندگی اور معیشت میں

ہتھ کر گھ آج ملک کی سب سے بڑی گھریلو دستکاری ہے 30 لاکھ ہتھ کر گھوں پر ہیک کروڑ بیکروں کا کام کرتے ہیں اور ہمارے سوئی کپڑے کی ایک تہائی پیداوار انہیں کی رہن منت ہے۔ ہتھ کر گھ کے شعبے میں چھ منصوبے کے آخر (۱۹۶۴-۶۵) تک 4 ارب ۵۰ کروڑ روپے کی پیداوار کا نشانہ رکھا گیا ہے۔ برآمدات کے معاملے میں بھی اس نے اہم مقام حاصل کر لیا ہے جو (۱۹۶۶-۶۷) میں ۱۱ کروڑ 60 لاکھ روپے سے بڑھ کر 19۶۰-۶۱ میں 33۰ کروڑ روپے کی مالیت کی ہو گئیں۔

ہتھ کر گھ کی ترقی کو نئے 20 لکائی پروگرام میں ہم مقام دیا گیا ہے۔ 23 ویں سرورس سنٹروں اور ہیڈلوم ٹکنس لوجی کی انسٹیٹیوٹس جدید ڈیزائنوں کی تربیت دے کر اور ضروری ٹیکنالوجی فراہم کر کے ان کی امداد کرتے ہیں۔

ہتھ کر گھ کی یکساں ڈیزائن اور معیار کی مصنوعات کی پیداوار اور فروخت کے لیے ڈیولپمنٹ کمشنر برائے ہینڈ لومز ایک نیشنل سارٹھی کو لیکشن اسکیم شروع کی تھی جو مقبول ثابت ہوئی۔ ان کی فروخت کو بڑھانے کے لیے ملک بھر میں ہیڈلوم "ایکسپو" لگائی جاتی ہے۔ دہلی، مدراس، بنگلور، کلکتہ اور ممبئی کے علاوہ دیگر جگہوں پر غیر مالک میں بھی لگائی جائیں گی۔

آفس آف ڈیولپمنٹ کمشنر برائے ہیڈلوم  
ڈیپارٹمنٹ آف ٹیکسٹائلز

وزارت تجارت، بھارت سرکار، نئی دہلی۔



[illegible]

جمعات ۶ اگست

[illegible]

تذکرہ احمد اکاسی، غزلیں  
مدن بالاسدھو، رضا امروہو

[illegible]

انوارِ ارسطو

۲-۷ اب کا حطیلا  
۲-۳ گیتوں بھری کہانی  
۳-۰۰ فلی قوانیاں  
رات  
۸-۱۵ آواز دے کہاں ہے  
۸-۳۵ ساز اور آواز  
۹-۰۰ کھیل کھڑی

۸-۱۵	۸-۱۵	۸-۱۵	۸-۱۵
۸-۳۰	۸-۳۰	۸-۳۰	۸-۳۰
۸-۳۵	۸-۳۵	۸-۳۵	۸-۳۵
۹-۰۰	۹-۰۰	۹-۰۰	۹-۰۰
۹-۳۰	۹-۳۰	۹-۳۰	۹-۳۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۱-۳۰	۱۱-۳۰	۱۱-۳۰	۱۱-۳۰

منگل ۲۱ ستمبر

صبح گاہی : قالیاں  
شہر صبا  
مخد حین خاں : فیض اور  
سیماب کا کلام  
انجلی بنرجی : آتش اور  
مسیر کا کلام  
سازنیت  
گوپال مشرا : سارنگی پر رگ گنگو

صبح  
۵-۴۵  
۶-۲۵  
۷-۳۰

۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی  
انیمارٹڈ، خال بلاتمنی توڑی

چند رنگیہ کرورق، نظریہ نرسی  
اوتسکین کا کلام

پی۔ نامانی، رفعت سرور  
اور فیاض جے پوری کلام

رات  
۸-۱۵ آہنگ نظم

۸-۳۲ حسن غزل

۹-۳۲ احمد حسین، اعجاز وارثی اور  
غلام ربانی تاباں کا کلام

۸-۳۵ ساز اور آواز

۹-۱۱ ریڈیو نیوز ریل

۹-۳۲ منظر پس منظر

۱۰-۱۱ تحریر: ایم کے متاب  
نئی نسل نئی روشنی

۱۱-۳۲ بزم موسیقی

لطافت حسین خاں

الاب اور خیال شایانہ  
بھجن سوپوری، سنطور پر

راگ پوریا کلیان

اتوار ۲۶ ستمبر

صبح ۵-۳۵

۶-۲۵ شہر صبا

۶-۲۵ قہر جہاں، جاسنار اختر

۶-۲۵ اور شاڈنمکت کا کلام

۶-۲۵ جمیل احمد، غزلیں

۶-۲۵ ساز سنگیت

۶-۲۵ مصطفیٰ رضا، وچتر وینا پراسیری

۶-۳۲ چلتے چلتے

۶-۳۲ دوپہر

۶-۳۲ آہ کا خط بلا

۶-۳۲ غیر فلمی غزلیں

۶-۳۲ غیر فلمی قوالیاں

۶-۳۲ رات

۸-۱۵ آواز دے کہاں ہے

۸-۳۵ ساز اور آواز

۹-۱۱ کھیل کھلاڑی

۹-۱۱ ترتیب

۹-۱۱ ورنہ رکھتے

۹-۳۲ کجبر بن کاے

۹-۳۲ ہیرا دیوی مشرا، بھری دیش

۱۰-۱۱ درجہ

۱۱-۳۲ بزم موسیقی

۱۱-۳۲ روشن آراہیم، خیال نورانی

۱۱-۳۲ مصطفیٰ رضا، وچتر وینا پراسیری

۱۱-۳۲ راگ راکیشی

۸-۳۵ ساز اور آواز

۹-۱۱ دلی زانری

۹-۳۲ تحسیر، ذہین نقوی

۹-۳۲ غیب فلمی قوالیاں

۱۰-۱۱ کہانی سنگیت کی

۱۱-۳۲ بزم موسیقی

۱۱-۳۲ بڑے غلام علی خاں، خیال راکیشی

۱۱-۳۲ سکندر حسین وساتھی، شہنائی

۱۱-۳۲ رات

۸-۱۵ سازینہ

۸-۳۲ حسن غزل

۸-۳۵ پی نامانی، مومن اور غاکا کلام

۸-۳۵ ساز اور آواز

۹-۱۱ آج کا انسان سماجی کشاکش

۹-۱۱ 'منہ جی نقطہ نظر'

۹-۳۲ تقدیراز شتار احمد فاروقی

۹-۳۲ افانہ از قاضی عبدالستار

۱۰-۱۱ روبرو

۱۱-۳۲ بزم موسیقی

۱۱-۳۲ بینکاری بانی، خیال جی کانہڑو

۱۱-۳۲ اشوک رائے، سرور

۱۱-۳۲ ہفتہ ۲۵ ستمبر

صبح ۵-۳۵

۶-۲۵ شہر صبا

۶-۲۵ احمد حسین محمد حسین، حفیظ جالندھری

۶-۲۵ ممتاز مرزا اور عقیق خضی کا کلام

۶-۲۵ تغیم سید، امیر احمد خرو اور

۶-۲۵ نئی قوم کا کلام

۶-۳۲ ساز سنگیت

۶-۳۲ بھجن سوپوری، سنطور پر راگ

۶-۳۲ بسنت مکھاری

۶-۳۲ ہلکی کلاسیکی موسیقی

۶-۳۲ نینا دیوی، بھری، دادرا

۶-۳۲ دوپہر

۶-۳۲ گیت آپ کے شعر ہمارے

۶-۳۲ بزم خواتین

۶-۳۲ 'ہمارے رسالے'، تقدیر

۶-۳۲ غزل

۶-۳۲ خطوط کے جواب

۶-۳۲ پھر سنئے

۶-۳۵ جمعہ ۲۳ ستمبر

صبح ۵-۳۵

۶-۳۵ صبح گاہی

۶-۳۵ تلاوت قرآن پاک مع تشہیر

۶-۳۵ نغمہ کلام و نغمہ

۶-۳۵ شہر صبا

۶-۳۵ مہندر پال، غزلیں

۸-۳۵ دوپہر

۲-۱۱ بھگتی گیت

۲-۳۲ نقیہ، بزم

۳-۱۱ نقی نسل نئی روشنی

۸-۱۵ سازینہ

۸-۳۲ حسن غزل

۸-۳۲ اجمل سرچی، غزلیں

۸-۳۵ ساز اور آواز

۹-۱۱ تقدیر

۹-۳۲ علاقائی نغمے

۱۰-۱۱ کھیل کے میدان سے

۱۱-۳۲ ترتیب، لی این لاؤ

۱۱-۳۲ بزم موسیقی

۱۱-۳۲ انیمارٹڈ، خیال نٹ چندرا

۱۱-۳۲ گویاں مشرا، سانگی

بد ۲۴ ستمبر

صبح ۵-۳۵

۶-۲۵ صبح گاہی

۶-۲۵ نعت و قوالی

۶-۲۵ شہر صبا

۶-۲۵ اقبال بانو، داغ اور خالی کا کلام

۶-۲۵ چند رنگیہ کرورق، نظریہ نرسی

۶-۲۵ اور زرشن گمار شاڈ کا کلام

۶-۳۲ ساز سنگیت

۶-۳۲ سکندر حسین وساتھی، شہنائی پر

۶-۳۲ راگ رام کلی

۶-۳۲ کلاسیکی موسیقی

۶-۳۲ بڑے غلام علی خاں، خیال دیسی

۶-۳۵ دوپہر

۲-۱۱ سب رس

۲-۳۲ بزم خواتین

۲-۳۲ 'ڈاکٹر سے ملاقات'

۲-۳۲ 'بچوں کی عام بیماریاں' اور 'بچہ سوسائٹی'

۲-۳۲ گیت

۲-۳۲ دسترخوان

۲-۳۲ فلمی دنیا

۲-۳۲ 'ڈاکٹر ایک روپ ایک کشوکار'

۲-۳۲ 'کسوٹی'

۲-۳۵ رات

۸-۱۵ سازینہ

۸-۳۲ حسن غزل

۳۲



سہ ہفتہ ۱۸ ستمبر  
دلچسپ الف

۲-۳۔ لکشن داس سندھو، ٹھہری اور دھارا

## پیر ۲۰ ستمبر

دلچسپ الف

۱۱-۲۔ جیاوتی شرواستو، گانن  
۱۱-۳۔ ایم دی شولا پور اور  
وی۔ بی۔ یونسکر، شبنانی

صبح  
۸-۱۰۔ سپر ۲۰-۵۰، رات ۹-۱۰  
سونتا دیوی، گانن  
۱-۲۵۔ سہیشی دیوی، گانن  
۱۱-۲۔ عبداللہ بن ڈاکٹر، دھریہ، ہمار  
۱۱-۳۔ فتنہ کارگروال، ستار  
صبح  
۱۲-۲۔ لوک بھارتی  
۱۲-۱۵۔ کانٹھ، نانک  
رات  
۱۰-۱۱۔ تھپیر، دشنوگھٹ  
۱۰-۱۲۔ بدایت، تیندرت بیت  
۱۰-۱۱۔ منگل شب کی محفل موسیقی  
۱۰-۱۱۔ لے۔ کمر داس گیتا، سرود  
دلچسپ ب

شام  
۶-۴۵۔ ۸-۳۵  
آسانکھ و ناند، شب، پنجابی گیت  
۹-۲۔ او گیت، گوانت  
**اتوار ۱۹ ستمبر**  
دلچسپ الف

صبح  
۹-۱۰۔ رات ۹-۱۰  
دیورت پور، ری، ستار  
۵-۱۰۔ بال گایہ کرم  
۱۰-۱۱۔ آپیک، فریڈیش، پرتا، تریہ، نیت  
۱۱-۱۲۔ یوواوونی، تہ  
۱۱-۲۰۔ سپر ۵۰-۲۰  
کینٹھک، سنگیت  
دوبہ  
۱۲-۱۵۔ ٹیپ ٹکر، سلسلہ وار جھلکی  
تھپیر، پینڈیٹ  
۶-۲۰۔ گیت دھن، نانک  
خیر، ڈاکٹر، فتنی، نارائن، مال  
۵-۲۰۔ شکرت پانٹھ  
ات  
۸-۱۰۔ راجندر سنگیت  
۸-۱۵۔ سائیتکی  
۹-۲۰۔ محفل  
۱۰-۱۱۔ چین  
دلچسپ ب

صبح  
۸-۱۰۔ گیت، سوہی  
۸-۱۰۔ سوہی، سوہی، گانن  
۸-۱۰۔ شگم، تانگ، تبت  
۹-۱۰۔ لوک، مادھوری  
راجستانی لوک گیت

دوبہ  
۲-۱۵۔ ۴-۲۰  
سہ ہفتہ ۱۸ ستمبر  
۲-۳۰۔ کربانگ، نیت  
۲-۳۰۔ سہ ہفتہ ۱۸ ستمبر  
شام  
۶-۴۵۔ ۸-۳۵  
رویندر، گردور، ریت، بھون اور  
فٹنڈ  
۹-۲۰۔ انگری، پروگرام

## ہفتہ ۱۸ ستمبر

دلچسپ الف

صبح  
۸-۱۰۔ ۱۱-۲۰۔ سپر ۵-۳۰  
دیا شکر و ساتھی، شبنانی  
۱۱-۲۰۔ رات ۹-۱۰  
لکشن داس سندھو، ٹھہری، دھارا  
دوبہ  
۱۲-۲۰۔ لوک، بھارتی  
گیت، لوک گیت  
رات  
۸-۱۰۔ سواستھ کھٹا  
۹-۱۵۔ ویشیوں میں ہندی، سلسلہ تھاپہ  
۹-۲۰۔ فنی میں ہندی  
۹-۲۰۔ نیشنل پروگرام، موسیقی  
دلچسپ ب

صبح  
۸-۲۰۔ سنگیت سوہی  
۸-۲۰۔ رسولن بائی، گانن  
۸-۵۰۔ سنگم، کنٹر گیت  
۹-۱۰۔ لوک، مادھوری  
کشمیری لوک گیت

دوبہ  
۲-۱۵۔ ۴-۲۰  
سوہی، پروگرام، رس ترنگ

صبح  
۸-۱۰۔ سپر ۲۰-۵۰، رات ۹-۱۰  
سونتا دیوی، گانن  
۱-۲۵۔ سہیشی دیوی، گانن  
۱۱-۲۔ عبداللہ بن ڈاکٹر، دھریہ، ہمار  
۱۱-۳۔ فتنہ کارگروال، ستار  
صبح  
۱۲-۲۔ لوک بھارتی  
۱۲-۱۵۔ کانٹھ، نانک  
رات  
۱۰-۱۱۔ تھپیر، دشنوگھٹ  
۱۰-۱۲۔ بدایت، تیندرت بیت  
۱۰-۱۱۔ منگل شب کی محفل موسیقی  
۱۰-۱۱۔ لے۔ کمر داس گیتا، سرود  
دلچسپ ب

صبح  
۸-۱۰۔ ۱۱-۲۰۔ سپر ۵-۳۰  
دیا شکر و ساتھی، شبنانی  
۱۱-۲۰۔ رات ۹-۱۰  
لکشن داس سندھو، ٹھہری، دھارا  
دوبہ  
۱۲-۲۰۔ لوک، بھارتی  
گیت، لوک گیت  
رات  
۸-۱۰۔ سواستھ کھٹا  
۹-۱۵۔ ویشیوں میں ہندی، سلسلہ تھاپہ  
۹-۲۰۔ فنی میں ہندی  
۹-۲۰۔ نیشنل پروگرام، موسیقی  
دلچسپ ب

صبح  
۸-۱۰۔ ۱۱-۲۰۔ سپر ۵-۳۰  
دیا شکر و ساتھی، شبنانی  
۱۱-۲۰۔ رات ۹-۱۰  
لکشن داس سندھو، ٹھہری، دھارا  
دوبہ  
۱۲-۲۰۔ لوک، بھارتی  
گیت، لوک گیت  
رات  
۸-۱۰۔ سواستھ کھٹا  
۹-۱۵۔ ویشیوں میں ہندی، سلسلہ تھاپہ  
۹-۲۰۔ فنی میں ہندی  
۹-۲۰۔ نیشنل پروگرام، موسیقی  
دلچسپ ب

صبح  
۸-۱۰۔ ۱۱-۲۰۔ سپر ۵-۳۰  
دیا شکر و ساتھی، شبنانی  
۱۱-۲۰۔ رات ۹-۱۰  
لکشن داس سندھو، ٹھہری، دھارا  
دوبہ  
۱۲-۲۰۔ لوک، بھارتی  
گیت، لوک گیت  
رات  
۸-۱۰۔ سواستھ کھٹا  
۹-۱۵۔ ویشیوں میں ہندی، سلسلہ تھاپہ  
۹-۲۰۔ فنی میں ہندی  
۹-۲۰۔ نیشنل پروگرام، موسیقی  
دلچسپ ب

صبح  
۸-۱۰۔ ۱۱-۲۰۔ سپر ۵-۳۰  
دیا شکر و ساتھی، شبنانی  
۱۱-۲۰۔ رات ۹-۱۰  
لکشن داس سندھو، ٹھہری، دھارا  
دوبہ  
۱۲-۲۰۔ لوک، بھارتی  
گیت، لوک گیت  
رات  
۸-۱۰۔ سواستھ کھٹا  
۹-۱۵۔ ویشیوں میں ہندی، سلسلہ تھاپہ  
۹-۲۰۔ فنی میں ہندی  
۹-۲۰۔ نیشنل پروگرام، موسیقی  
دلچسپ ب

## بدھ ۲۲ ستمبر

دلچسپ الف

صبح  
۸-۱۰۔ سپر ۲۰-۵۰، رات ۹-۱۰  
پی ڈی پی، شتی، والمن  
۱۱-۲۰۔ نام اوتار شرما، گانن  
دوبہ  
۱۲-۲۰۔ لوک بھارتی  
۱۲-۲۰۔ ملیام لوک گیت  
۱۲-۲۰۔ گراہوالی سنگیت  
رات  
۸-۱۰۔ نیانگر، سلسلہ وار نانک  
تھپیر، بدایت، چرخیت

صبح  
۸-۱۰۔ سپر ۲۰-۵۰، رات ۹-۱۰  
پی ڈی پی، شتی، والمن  
۱۱-۲۰۔ نام اوتار شرما، گانن  
دوبہ  
۱۲-۲۰۔ لوک بھارتی  
۱۲-۲۰۔ ملیام لوک گیت  
۱۲-۲۰۔ گراہوالی سنگیت  
رات  
۸-۱۰۔ نیانگر، سلسلہ وار نانک  
تھپیر، بدایت، چرخیت

۹-۱۵	وگین لوک
۹-۲۰	چریا کاوشیہ ہے
۱۰-۰۰	نگیت سجا
	مہندر شہما، گانن
	دلہئے ب
صبح	
۰-۲۰	نگیت سورجی
۰-۵۰	خندہ پشائیک، گانن
۹-۰۰	سنگم، گجراتی گیت
	لوک مادھوری
	ہریادی لوک گیت
دوپہر	
۲-۱۵	۲-۰۲، ۲-۱۵
	سورجی شہما - رس ننگ
۲-۲۰	کے مدلی دھم، گانن
رات	
۹-۲۰	وگیز کزنے (انگریزی)
	جمعرات ۲۳ ستمبر
	دلہئے الف
صبح	
۸-۰۱	۸-۰۲، ۱۱-۰۲، رات ۹-۰۰
۱۰-۲۰	شفیع احمد خاں، گانن
۱۱-۲۰	ضیاء محسن الدین ڈاگرا، بن
	ڈی آر پاروتھیکر، داتریہ وینا
دوپہر	
۱۲-۰۱	لوک بھارتی
	بنگہ لوک گیت
۵-۰۰	سنگیت پاٹھ
۵-۰۲	بال کارہ گرام
رات	
۸-۱۵	ہندی تھریا کاسلہ
	شوق ان کا پریشانی اپنی
	(۹) درودھ کرنا،
۵-۰۲	نیشنل پروگرام، نانگ
	'زنگن ختم نہیں ہوتی'
	تھریا، رونی سرن شہما
۱۰-۲۰	کرناٹک سنگیت
	یشودھر سنیوانن، گانن
	دلہئے ب
صبح	
۰-۲۰	۰-۲۰
	سنگیت سورجی
۰-۵۰	حافظ علی خاں، سرود
۹-۰۱	سنگم، مراٹھی گیت
	لوک مادھوری

دوپہر	
۲-۱۵	۲-۰۲، ۲-۱۵
	سورجی شہما - رس ننگ
۲-۲۰	یشودھر شری نواس، گانن
نام	
۸-۲۵، ۹-۰۵	
	میری جیت خاں وساتھی، قوالی
۹-۲۰	نانگ، اناؤت پاس
	جمعہ ۲۴ ستمبر
	دلہئے الف
صبح	
۹-۰۰	۹-۰۰، ۱۱-۰۲، رات ۹-۰۰
	ساویرا، بیتی، گانن
۱۰-۲۵	غلام، ننگیت، ستار
۱۱-۲۰	سامت پر ساد، طہ
۱۱-۲۵	تھری
دوپہر	
۱۲-۰۲	لوک بھارتی
	مراٹھی لوک گیت
رات	
۸-۰۰	گانڈھی چریا
۸-۱۵	اولوکن
۹-۲۰	نانگ
۱۰-۲۰	کرناٹک سنگیت
	شریتی گریا شیتن، گانن
	دلہئے ب
صبح	
۰-۲۰	۰-۲۰
	سنگیت سورجی
۰-۵۰	بلرام پانگ، ستار
۹-۰۱	سنگم، تیلو گیت
	لوک مادھوری
	راجستھانی لوک گیت
دوپہر	
۲-۱۵	۲-۰۲، ۲-۱۵
	سورجی شہما - رس ننگ
۲-۲۰	کرناٹک سنگیت
شام	
۸-۲۵، ۹-۰۵	
	پراسائیت
۹-۲۰	اور گیت نوانٹ
	انوار ۲۶ ستمبر
	دلہئے الف
صبح	
۸-۰۱	۸-۰۱
	منی پر ساد، گانن
۹-۰۰	بال کارہ گرام
۱۰-۰۰	دھماکد شہما، ستار
۱۱-۰۲	یو، وانی سے
۱۱-۲۰	۱۱-۲۰
	کرناٹک سنگیت
۱۲-۱۵	۱۲-۱۵
	ٹی۔ آر۔ سبرہنیم، گانن
دوپہر	
۱۲-۱۵	۱۲-۱۵
	بھلکی
۵-۰۲	۵-۰۲
	سنگیت پاٹھ
	شانسا سکینہ، گیت، بچن
۹-۲۰	۹-۲۰
	نیشنل پروگرام،
	انگریزی فچہ

ہفتہ ۲۵ ستمبر	
دلہئے الف	
صبح	
۹-۰۱	۹-۰۱
	آجین شہما، ساجین شہما، گانن
۱۰-۲۵	۱۰-۲۵
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲
۱۱-۲۰	۱۱-۲۰
دوپہر	
۱۲-۰۲	۱۲-۰۲
	لوک بھارتی
	گجراتی لوک گیت
رات	
۰-۰۰	۰-۰۰
۸-۱۵	۸-۱۵
۹-۲۰	۹-۲۰
۱۰-۲۵	۱۰-۲۵
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲
۱۱-۲۰	۱۱-۲۰
دوپہر	
۱۲-۰۲	۱۲-۰۲
	لوک مادھوری
	کرناٹک لوک گیت
صبح	
۸-۰۱	۸-۰۱
۹-۰۰	۹-۰۰
۱۰-۲۵	۱۰-۲۵
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲
۱۱-۲۰	۱۱-۲۰
دوپہر	
۱۲-۰۲	۱۲-۰۲
	لوک بھارتی
	تیلو لوک گیت
رات	
۸-۰۰	۸-۰۰
۸-۱۵	۸-۱۵
۹-۲۰	۹-۲۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲
۱۱-۲۰	۱۱-۲۰
دوپہر	
۱۲-۰۲	۱۲-۰۲
	لوک بھارتی
	تیلو لوک گیت
صبح	
۸-۰۰	۸-۰۰
۸-۱۵	۸-۱۵
۹-۲۰	۹-۲۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲
۱۱-۲۰	۱۱-۲۰
دوپہر	
۱۲-۰۲	۱۲-۰۲
	لوک بھارتی
	تیلو لوک گیت
صبح	
۸-۰۰	۸-۰۰
۸-۱۵	۸-۱۵
۹-۲۰	۹-۲۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲
۱۱-۲۰	۱۱-۲۰
دوپہر	
۱۲-۰۲	۱۲-۰۲
	لوک بھارتی
	تیلو لوک گیت
صبح	
۸-۰۰	۸-۰۰
۸-۱۵	۸-۱۵
۹-۲۰	۹-۲۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲
۱۱-۲۰	۱۱-۲۰
دوپہر	
۱۲-۰۲	۱۲-۰۲
	لوک بھارتی
	تیلو لوک گیت
صبح	
۸-۰۰	۸-۰۰
۸-۱۵	۸-۱۵
۹-۲۰	۹-۲۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲
۱۱-۲۰	۱۱-۲۰
دوپہر	
۱۲-۰۲	۱۲-۰۲
	لوک بھارتی
	تیلو لوک گیت

رات	
۸-۰۰	۸-۰۰
۸-۱۵	۸-۱۵
۹-۰۰	۹-۰۰
۹-۲۰	۹-۲۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲
۱۱-۲۰	۱۱-۲۰
دوپہر	
۱۲-۰۲	۱۲-۰۲
	لوک بھارتی
	تیلو لوک گیت
صبح	
۸-۰۰	۸-۰۰
۸-۱۵	۸-۱۵
۹-۲۰	۹-۲۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲
۱۱-۲۰	۱۱-۲۰
دوپہر	
۱۲-۰۲	۱۲-۰۲
	لوک بھارتی
	تیلو لوک گیت
صبح	
۸-۰۰	۸-۰۰
۸-۱۵	۸-۱۵
۹-۲۰	۹-۲۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲
۱۱-۲۰	۱۱-۲۰
دوپہر	
۱۲-۰۲	۱۲-۰۲
	لوک بھارتی
	تیلو لوک گیت
صبح	
۸-۰۰	۸-۰۰
۸-۱۵	۸-۱۵
۹-۲۰	۹-۲۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲
۱۱-۲۰	۱۱-۲۰
دوپہر	
۱۲-۰۲	۱۲-۰۲
	لوک بھارتی
	تیلو لوک گیت
صبح	
۸-۰۰	۸-۰۰
۸-۱۵	۸-۱۵
۹-۲۰	۹-۲۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲
۱۱-۲۰	۱۱-۲۰
دوپہر	
۱۲-۰۲	۱۲-۰۲
	لوک بھارتی
	تیلو لوک گیت
صبح	
۸-۰۰	۸-۰۰
۸-۱۵	۸-۱۵
۹-۲۰	۹-۲۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲
۱۱-۲۰	۱۱-۲۰
دوپہر	
۱۲-۰۲	۱۲-۰۲
	لوک بھارتی
	تیلو لوک گیت





# رامپور

۳۳۶ میٹر ۸۹۱ کلومیٹر

## حدیث

ہدیٰ انگلیزی: صبح ۹-۱۱ بجے، شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے  
اردو: صبح ۹-۱۱ بجے، شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے  
ضلع کی مجلس: صبح ۹-۱۱ بجے، شام ۳-۵ بجے

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	پہلے محسوس	دوسرے محسوس
۵-۱۰: دوسرے محسوس، شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۱۱-۱۲: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۱۳-۱۴: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۱۵-۱۶: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۱۷-۱۸: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۱۹-۲۰: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۲۱-۲۲: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۲۳-۲۴: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۲۵-۲۶: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۲۷-۲۸: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۲۹-۳۰: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۳۱-۳۲: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۳۳-۳۴: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۳۵-۳۶: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۳۷-۳۸: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۳۹-۴۰: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۴۱-۴۲: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۴۳-۴۴: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۴۵-۴۶: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۴۷-۴۸: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۴۹-۵۰: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۵۱-۵۲: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۵۳-۵۴: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۵۵-۵۶: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۵۷-۵۸: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۵۹-۶۰: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۶۱-۶۲: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۶۳-۶۴: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۶۵-۶۶: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۶۷-۶۸: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۶۹-۷۰: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۷۱-۷۲: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۷۳-۷۴: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۷۵-۷۶: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۷۷-۷۸: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۷۹-۸۰: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۸۱-۸۲: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۸۳-۸۴: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۸۵-۸۶: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۸۷-۸۸: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۸۹-۹۰: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۹۱-۹۲: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۹۳-۹۴: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۹۵-۹۶: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۹۷-۹۸: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۹۹-۱۰۰: شام ۳-۵ بجے، رات ۸-۱۰ بجے	۱-۲: پروگراموں کا خلاصہ	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت

صغیر احمد خاں: غزلیں

جمعہ ۱۷ ستمبر

صبح	دوپہر	شام
۴-۵: ساہتیہ سدا	۱-۲: پروگرام	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت
۵-۶: سنسکرت پروگرام	۳-۴: کرشمی گیت کالی گیت	۵-۶: کرشمی گیت کالی گیت
۶-۷: کلش مشر، سروج جین اور	۷-۸: کرشمی گیت کالی گیت	۹-۱۰: کرشمی گیت کالی گیت
۸-۹: سکھیاں، دیوی گیت	۱۱-۱۲: کرشمی گیت کالی گیت	۱۳-۱۴: کرشمی گیت کالی گیت
۱۰-۱۱: دوپہر	۱۵-۱۶: کرشمی گیت کالی گیت	۱۷-۱۸: کرشمی گیت کالی گیت
۱۲-۱۳: اور رات ۱۵-۱۶	۱۹-۲۰: کرشمی گیت کالی گیت	۲۱-۲۲: کرشمی گیت کالی گیت
۱۴-۱۵: کیسہ بانی کیر کر: گائیں	۲۳-۲۴: کرشمی گیت کالی گیت	۲۵-۲۶: کرشمی گیت کالی گیت
۱۶-۱۷: شام	۲۷-۲۸: کرشمی گیت کالی گیت	۲۹-۳۰: کرشمی گیت کالی گیت
۱۸-۱۹: یو داوانی	۳۱-۳۲: کرشمی گیت کالی گیت	۳۳-۳۴: کرشمی گیت کالی گیت
۲۰-۲۱: خطوں کے جواب	۳۵-۳۶: کرشمی گیت کالی گیت	۳۷-۳۸: کرشمی گیت کالی گیت
۲۲-۲۳: سرگم	۳۹-۴۰: کرشمی گیت کالی گیت	۴۱-۴۲: کرشمی گیت کالی گیت
۲۴-۲۵: کرشمی گیت کالی گیت (روزانہ)	۴۳-۴۴: کرشمی گیت کالی گیت	۴۵-۴۶: کرشمی گیت کالی گیت
۲۶-۲۷: جوئیہا	۴۷-۴۸: کرشمی گیت کالی گیت	۴۹-۵۰: کرشمی گیت کالی گیت
۲۸-۲۹: دوپہر	۵۱-۵۲: کرشمی گیت کالی گیت	۵۳-۵۴: کرشمی گیت کالی گیت
۳۰-۳۱: رات ۱۵-۱۶	۵۵-۵۶: کرشمی گیت کالی گیت	۵۷-۵۸: کرشمی گیت کالی گیت
۳۲-۳۳: پنڈت روی شکر کے ندیش	۵۹-۶۰: کرشمی گیت کالی گیت	۶۱-۶۲: کرشمی گیت کالی گیت

جمعرات ۱۸ ستمبر

صبح

۴-۵: ساہتیہ سدا

۵-۶: سنسکرت پروگرام

۶-۷: کلش مشر، سروج جین اور

۸-۹: سکھیاں، دیوی گیت

۱۰-۱۱: دوپہر

۱۲-۱۳: اور رات ۱۵-۱۶

۱۴-۱۵: کیسہ بانی کیر کر: گائیں

۱۶-۱۷: شام

۱۸-۱۹: یو داوانی

۲۰-۲۱: خطوں کے جواب

۲۲-۲۳: سرگم

۲۴-۲۵: کرشمی گیت کالی گیت (روزانہ)

۲۶-۲۷: جوئیہا

۹-۱۵: شکر کے ۲۵ شکریہ  
سامعین کے خطوط کے جواب  
دوپہر  
۱-۱۰: آج اتوار ہے  
ہندو کریم عرف ریشی رومال  
جھنگی  
تحریر: قمر ارشد راجہ  
رات  
۸-۱۲: پیراڈشک سماچار ریشی

جمعہ ۲۲ ستمبر  
صبح  
۴-۵: سورویلا  
۵-۶: ہندی میں نظم خوانی  
۸-۱۲: اردو پروگرام  
مینگن پروگرام  
تغیر اور ترقی کے کام  
کمزور طبقوں کے لئے آسانیاں  
بات چیت  
کلام شاعر: شمیم فاروقی  
۹-۱۲: رات ۳۰-۸  
ممتاز علی خاں: خیال

۹-۱۲: رات ۳۰-۸  
ممتاز علی خاں: خیال

۹-۱۲: رات ۳۰-۸  
ممتاز علی خاں: خیال

۹-۱۲: رات ۳۰-۸  
ممتاز علی خاں: خیال

۹-۱۲: رات ۳۰-۸  
ممتاز علی خاں: خیال

۹-۱۲: رات ۳۰-۸  
ممتاز علی خاں: خیال

۹-۱۲: رات ۳۰-۸  
ممتاز علی خاں: خیال

۹-۱۲: رات ۳۰-۸  
ممتاز علی خاں: خیال

۹-۱۲: رات ۳۰-۸  
ممتاز علی خاں: خیال

۹-۱۲: رات ۳۰-۸  
ممتاز علی خاں: خیال

۹-۱۲: رات ۳۰-۸  
ممتاز علی خاں: خیال

۹-۱۲: رات ۳۰-۸  
ممتاز علی خاں: خیال

۹-۱۲: رات ۳۰-۸  
ممتاز علی خاں: خیال

۹-۱۲: رات ۳۰-۸  
ممتاز علی خاں: خیال

۹-۱۲: رات ۳۰-۸  
ممتاز علی خاں: خیال

۹-۱۲: رات ۳۰-۸  
ممتاز علی خاں: خیال

۹-۱۲: رات ۳۰-۸  
ممتاز علی خاں: خیال

میں وادیہ رچنائیں

شام

۴-۲ یو وادی : یو واپسند  
۴-۰۰ کرشی جگت  
خطوں کے جواب  
۸-۰۰ بھوپند : غزلیں

## ہفتہ ۱۸ ستمبر

صبح

۴-۴۵ انویم جلوت : غزلیں  
۸-۲۱ پدم گروانی اور سکھیاں  
لوک گیت

شام

۴-۲ یو وادی  
۴-۴۵ فلم پتریکا (چھاپا لوک)  
ڈیفک پریوگ میں ہندی  
پری چرچا  
۸-۰۰ سجاتا چکورتی : گرت  
۸-۱۵ برج بھوشن کا برا  
گٹار وادن

## اتوار ۱۹ ستمبر

صبح

۸-۲۱ گیان وئی سکینہ اور  
سکھیاں : لوک گیت  
۹-۱۰ کلیاں : بچوں کا پروگرام  
دوپہر  
۱-۱۰ پریوار جگت

شام

۴-۲ یو وادی  
۸-۰۰ سخاوت حسین خاں : غزلیں  
۹-۲ عبدالغفور مستری اور ساتھی  
پہما ریت

## پیر ۲۰ ستمبر

صبح

۴-۴۵ مدن موہن گوسوامی  
۸-۲۱ گیت : بھجی  
دوپہر  
۱-۱۰ رمیش مورلیا : لوک گیت  
۱-۱۰ بندیا  
۱-۲ نرملا دیوی : ٹھری

شام

۴-۲ یو وادی  
کچھ چٹکے کچھ گیت

۴-۴۵ اردو پروگرام : آہنگ

۴-۲ آفرطاز اور اس کے اثرات  
مباحثہ : شرکار  
ڈاکٹر قاضی جبار احمد، سدر خاتون  
اور انیس فاطمہ ریوی  
۸-۰۰ محمد خاں اور ساتھی  
نعت : غزل

## منگل ۲۱ ستمبر

صبح

۴-۴۵ مہندر پور : غزلیں  
۸-۲۱ آرٹی پھونڈ : لوک گیت  
دوپہر  
۱-۴۰ وی جی - جوگ، اسم اللہ خاں  
واکنن : مشہدانی

شام

۴-۲ یو وادی  
پری کرما، میری پسند  
۴-۰۰ کرشی جگت  
خطوں کے جواب  
۹-۲ من بھاو

## بدھ ۲۲ ستمبر

صبح

۴-۴۵ رات : ۸-۰۰  
طلعت محمود : سگم سنگیت  
۸-۲۱ کاشی بلو اور ساتھی  
لوک گیت

دوپہر

۱-۱۰ آنچل  
۱۰-۱۵ رات : ۸-۰۰  
غلام تقی خاں : گائیں  
۴-۲ یو وادی  
ایشیا ڈکی باتیں یو واپسند  
۴-۴۵ آپ نے لکھا ہے

## جمعرات ۲۳ ستمبر

صبح

۴-۴۵ ساہتہ سدھا  
سنسکرت پروگرام  
۸-۲۱ زہرہ روشن : لوک گیت  
دوپہر  
۱-۴۰ رات : ۸-۱۵

رضا حسین خاں  
سارنگی وادن

شام

۴-۲ یو وادی  
خطوں کے جواب : سرگم  
۸-۰۰ جو بیار  
شو بھاما تھر : غزلیں

## جمعہ ۲۴ ستمبر

صبح

۴-۲ کاویہ سوربھ  
۸-۲۱ رام چند دوہے  
لوک گیت  
۴-۲ اردو پروگرام : آہنگ  
دوپہر  
۱۱-۱۵ رات : ۸-۰۰

سیتا شرنگ : گائیں

شام

۴-۲ یو وادی : یو واپسند  
۸-۰۰ سیلندر سنگ : غزلیں

## ہفتہ ۲۵ ستمبر

صبح

۴-۴۵ وریندر کمار : بھجی  
۹-۲۱ کورس : رسیا  
شام  
۴-۲ یو وادی : دکیا پتریکا  
۴-۴۵ "ہار آئے شوہر کے دوستوں  
ستہ" مزاحیہ تقریر  
ڈاکٹر شنو آگروال

دوپہر

۸-۰۰ رس دھارا  
۸-۱۵ امرت میں خاں  
ستار وادن

## اتوار ۲۶ ستمبر

صبح

۸-۲۱ شیا موهن : لوک گیت  
دوپہر  
۱-۱۰ پریوار جگت

شام

۴-۲ یو وادی  
شعری نشست  
۸-۰۰ اوشا کنڈن : راحت علی  
سگم سنگیت

## پیر ۲۷ ستمبر

صبح

۴-۴۵ رات : ۸-۰۰

شیلما عمل وادی

۸-۲۱ سگم سنگیت  
ڈاکٹر کشی تیوادی اور  
سکھیاں : لوک گیت  
مدن موہن برج وادی  
لوک گیت

دوپہر

۱-۱۰ بندیا  
۱-۴ رام شنکر پائل داس  
پکھا وچ وادن

شام

۴-۱۵ بالیکی کے رام : تقریر  
۴-۴۵ اردو پروگرام : آہنگ  
زندگی : ملازم پیشہ خواتین کی  
نظر میں

ملاقاتوں پر مبنی فیچر  
پیشکش : شرافت یار خاں  
خاون : ایل ویاس کمار

## منگل ۲۸ ستمبر

صبح

۴-۴۵ جعفر حسین اور ساتھی  
نعتیہ قوالی  
۸-۲۱ کلاہ سکینہ اور سکھیاں  
لوک گیت

دوپہر

۱-۴ غلام صادق خاں : گائیں

شام

۴-۲ یو وادی  
پری کرما، میری پسند  
۹-۲ گیتوں بھری نہانی

## بدھ ۲۹ ستمبر

صبح

۴-۴۵ دیش گان  
۸-۲۱ ششی مشرا اور سکھیاں  
لوک گیت

دوپہر

۱-۱۰ آنچل  
۱-۴ رات : ۸-۱۵

شاستریہ سنگیت

شام

۴-۲ یو وادی  
ایشیا ڈکی باتیں یو واپسند  
(کے ص ۲۰ پر)



## ہفتہ ۱۸ ستمبر

دین پرینو پروگرام  
پیشکش، بلیس، سنگھ کلس

## پیر ۲۰ ستمبر

صبح	۴-۲۵
بھیر	۵-۲۵
قدم قدم پڑھا	۶-۱۵
رات	۷-۲۰
ایل کے پناہت، خیال	۸-۲۰
سوچیت، لوک گیت	۸-۲۵
شام	۸-۲۵
پنجابی گیت	۹-۱۵
او مارگر، اغزی	۹-۲۵
آپ کی پسند	۱۰-۲۰
ساحری کی فرمائش، پرانی گیت	۱۱-۲۵
پروگرام کیان پروگرام	۱۲-۲۵
یہاں شاہو، لوک گیت	۱-۲۰
بال واڑی	۲-۱۵
ات	۳-۱۵
پنجابی ناک	۴-۲۰
رہنما، لوک گیت	۵-۱۵

## منگل ۲۱ ستمبر

صبح	۴-۲۵
شعب	۵-۲۵
شام	۶-۲۵
اشوک رائے، سرود	۷-۲۵
سپر ۵-۵	۸-۲۵
پنجابی گیت	۹-۲۵
نند سنگھ بندرا، لوک گیت	۱۰-۲۵
جاگرت	۱۱-۲۵
دوپہر	۱۲-۲۵
کچھ گلاں کچھ گیت	۱-۲۵
ترجمن	۲-۲۵
زبیر سنگھ ران، لوک گیت	۳-۲۵
لال چند میلاجت، ورسا تھی	۴-۱۵
لوک گیت	۵-۱۵
رات	۶-۲۵
وگیاں جگت	۷-۲۵
منگل شب کی محفل مویق	۸-۲۵
ایس کے داس گیتا، سرود	۹-۲۵

## بدھ ۲۲ ستمبر

صبح	۴-۲۵
بھیر	۵-۲۵

شب	۱۲-۲۵
پروگرام، خیال	۱-۲۵
شب	۲-۲۵
سپر ۵-۵	۳-۲۵
پنجابی گیت	۴-۲۵
محمد مسلم قول و ساسا تھی، کافی	۵-۲۵
پشپا جس، اغزی	۶-۲۵
لوک گیت	۷-۲۵
ساؤتے اس پاس	۸-۲۵
پیدا سنگھ جلال آبادی، کافی	۹-۲۵
لوک گیت	۱۰-۲۵
پشپا جس، او چند کانت	۱۱-۲۵
گیت اور غزل	۱۲-۲۵
نیشنل پروگرام، موسیقی	۱-۲۵
رام سنگھ داس، اور پائل، اس	۲-۲۵
پکا دھن واڈن	۳-۲۵
لڈن خاں، ساریگی	۴-۲۵

## اتوار ۱۹ ستمبر

صبح	۴-۲۵
آسادی وار	۵-۲۵
بھائی ہر چند سنگھ راگی ورسا تھی	۶-۲۵
دوپہر ۱۲-۲۵	۷-۲۵
نوبک رتھوا، سنطور	۸-۲۵
بال جگت	۹-۲۵
چاندر شمان	۱۰-۲۵
آپ کی فائش	۱۱-۲۵
بھیم سین، گیت اور غزل	۱۲-۲۵
ناری سنار	۱-۲۵
پیش رنگیلا ورسا تھی، لوک گیت	۲-۲۵
پنجابی پروگرام	۳-۲۵
برویندر کور ورسا تھی، لوک گیت	۴-۲۵
سام	۵-۲۵
جاگرت	۶-۲۵
شب گان	۷-۲۵
چیت رینڈت	۸-۲۵
سورگ پرست وشنو نارائن بھگت	۹-۲۵
کے جیون اور سنگیت جگت کو انکی	۱۰-۲۵

راجندر سنگھ باوا، غزلیں

دوپہر	۴-۲۵
پروگرام کیان پروگرام	۵-۲۵
رنگ سنگھ مان، لوک گیت	۶-۲۵
پنجابی گیت	۷-۲۵
برکت سدھو، لوک گیت	۸-۲۵
شب	۹-۲۵
ہندی تقریر	۱۰-۲۵
ہندی ناک	۱۱-۲۵
گرتا چند جوگی، بھیتاں	۱۲-۲۵

## ہفتہ ۲۵ ستمبر

صبح	۴-۲۵
شب	۵-۲۵
دوپہر ۱۲-۲۵	۶-۲۵
یوگیش تریا، تار واڈن	۷-۲۵
ڈی وی پلگر، گان	۸-۲۵
شام ۱-۱۵	۹-۲۵
پنجابی گیت	۱۰-۲۵
کمال پس پال، گیت	۱۱-۲۵
شام ۲-۱۵	۱۲-۲۵
ہندی کمار شری، بھیتاں	۱-۲۵
دوپہر	۲-۲۵
سوڈا گیل کو مار ورسا تھی، بھیتاں	۳-۲۵
کرتا وامن، گیت	۴-۲۵
سیہ، بالو، لوک گیت	۵-۲۵
ات	۶-۲۵
پنجابی تقریر	۷-۲۵
چتی بالو، وینا	۸-۲۵

## اتوار ۲۶ ستمبر

صبح	۴-۲۵
آسادی وار	۵-۲۵
بھائی ہر چند سنگھ راگی ورسا تھی	۶-۲۵
بھیر	۷-۲۵
دوپہر ۱۲-۲۵	۸-۲۵
پنڈت اونکار ناتھ، خاکر، خیال	۹-۲۵
بال جگت	۱۰-۲۵
چاندر شمان	۱۱-۲۵
آپ کی فائش	۱۲-۲۵
دوپہر	۱-۲۵
ناری سنار	۲-۲۵
سوندر سنگھ پروسی، لوک گیت	۳-۲۵
پنجابی گیت	۴-۲۵
گروہاری لال اور ساسا تھی، بھیتاں	۵-۲۵

۴-۲۵	دوپہر ۱۲-۲۵
۵-۲۵	سویتا دیوی، تقریر
۶-۲۵	پیش پال، بھیر
۷-۲۵	پروسیلا پچی، لوک گیت
۸-۲۵	دوپہر ۱۲-۲۵
۹-۲۵	بھائی ہر چند جوگی اور ساسا تھی
۱۰-۲۵	شب

۱۱-۲۵	سنگی بھیت
۱۲-۲۵	خیش چند، لوک گیت
۱-۲۵	پنڈت، نیمے اور پیلے
۲-۲۵	شام
۳-۲۵	فدی و پڑھا
۴-۲۵	آپ کی فائش

## جمعرات ۲۳ ستمبر

صبح	۴-۲۵
بھیر	۵-۲۵
دوپہر ۱۲-۲۵	۶-۲۵
پیش پال، کلارٹ	۷-۲۵
پیش پال، لوک گیت	۸-۲۵
سپر ۵-۵	۹-۲۵
پنجابی گیت	۱۰-۲۵
دوپہر ۱۲-۲۵	۱۱-۲۵
شام ۱-۱۵	۱۲-۲۵
رات	۱-۲۵
نیشنل پروگرام، ناک	۲-۲۵
امریکا تھ، خیال	۳-۲۵

## جمعہ ۲۴ ستمبر

صبح	۴-۲۵
بھیر	۵-۲۵
شب	۶-۲۵
دوپہر ۱۲-۲۵	۷-۲۵
رات ۱۲-۲۵	۸-۲۵
ظلال، حلقہ خاں، خیال	۹-۲۵
دوپہر ۱۲-۲۵	۱۰-۲۵
روٹی کانت، بھیر	۱۱-۲۵
محمد تقی قول و ساسا تھی، صوفیا کلام	۱۲-۲۵
شام ۴-۲۵	۱-۲۵

# روہتک

پتہ: روہتک، ضلع روہتک، ہریانہ

تاریخ: ۱۰-۱۱-۲۰۲۰

ہدی: ۸-۱۱-۲۰۲۰  
مذ: ۹-۱۱-۲۰۲۰

رواۃ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۵-۳۰	۵-۳۰	۵-۳۰
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۵	۹-۵	۹-۵	۹-۵
۹-۵	۹-۵	۹-۵	۹-۵
۹-۵	۹-۵	۹-۵	۹-۵
۹-۵	۹-۵	۹-۵	۹-۵
۹-۵	۹-۵	۹-۵	۹-۵
۹-۵	۹-۵	۹-۵	۹-۵
۹-۵	۹-۵	۹-۵	۹-۵
۹-۵	۹-۵	۹-۵	۹-۵

## جمعرات ۱۸ ستمبر

۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲

## جمعہ ۱۹ ستمبر

۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲

## ہفتہ ۲۰ ستمبر

۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲

## جمعہ ۲۱ ستمبر

۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲
۹-۲	۹-۲	۹-۲	۹-۲

۵-۱۵ امریکہ سنگھ غازی سنگھ، لوک گیت

رات  
۹-۲ ہندی مباحثہ  
۱۰-۰۰ پائیش پوار، اسطور

## بدھ ۲۲ ستمبر

صبح  
۹-۲۵ بھجن  
۹-۱۵ شبہ  
۹-۳۰ رات  
۱۰-۳۰ خیال  
۹-۲۰ پریم پانگل، لوک گیت  
۹-۱۵ ۱۰-۳۰  
۱۰-۳۰ بھائی بخشیش سنگھ راگ وساتھی  
شبہ

دوپہر  
۱۲-۱۰ پنکج صحت  
۲-۲۰ سورن سا، لوک گیت  
۵-۵۰ پھلجھری، نختہ منوں کیلے  
شام  
۹-۱۵ قدم قدم پڑا پڑا  
۹-۲۰ ایک کی فرمائیش

## جمعرات ۲۳ ستمبر

صبح  
۹-۲۵ شبہ  
۱۰-۳۰ رات  
۱۰-۳۰ سروجیت، ستار  
۸-۲۰ شام ۵-۵۰  
۸-۵۰ منور لال اروڑہ، بھجن، غزلیں  
۸-۵۰ اکبر علی چودھا، لوک گیت  
۹-۱۵ ۱۲-۱۵  
۱۲-۱۵ بھاری لال ہتہ، گیت  
دوپہر  
۱۲-۰۰ لچمن سنگھ، طبلہ  
۱۲-۲۰ ناری سنار  
۲-۲۰ راجندر سنگھ راج وساتھی  
لوک گیت  
۵-۰۵ پنجابی گیت  
۵-۱۵ پورن چند ڈاڈی، لوک گیت  
رات  
۱۰-۳۰ گلدرستہ  
۱۰-۳۰ رنگارنگ پروگرام

شام  
۹-۲۵ جاگرت  
۸-۰۰ شبہ گان  
۱۰-۳۰ استاد علاؤ الدین ناس، سرور

## پیر ۲۴ ستمبر

صبح  
۹-۲۵ شبہ  
۹-۱۵ قدم قدم پڑا پڑا  
۹-۲۰ رات ۱۰-۳۰  
۱۰-۳۰ بیارام تیواری، گاشن  
۸-۲۰ رات ۱۰-۱۵  
۸-۲۰ ہنس راج وساتھی، بھینٹاں  
۸-۵۰ رام چت مائیں  
۹-۱۵ رام کشن چندریشی  
۹-۱۵ جھلکی  
دوپہر  
۱۲-۰۰ آپ کی پسند  
۱۲-۳۰ فرمائیش پنجابی گیت  
۱۲-۳۰ بھجن  
۱۲-۲۵ پرپوار کلیان پروگرام  
۲-۲۰ شبہ  
۲-۲۰ سورن باوا، لوک گیت  
۵-۰۵ بال واڑی  
شام  
۹-۲۵ بھجن اور شبہ  
۹-۲۰ پنجابی ناٹک

## منگل ۲۸ ستمبر

صبح  
۹-۲۵ ۹-۱۰ رات  
۹-۲۵ نعتیں  
۹-۲۰ شام ۹-۲۵  
۸-۲۰ علی حسین وساتھی، شہنائی  
۸-۵۰ شبہ  
۸-۵۰ گورچرن سنگھ گولہ پور ڈھاڈی اور ساتھی، واراں  
۹-۱۵ جاگرت  
دوپہر  
۱۲-۰۰ کچھ کلاں کچھ گیت  
۱۲-۳۰ ترنجن  
۲-۲۰ غزلیں  
۲-۳۰ جوگا سنگھ جوگی وساتھی، کوشیری  
۵-۰۵ پنجابی گیت

۳-۷ شمیم احمد ، ستار وادن  
۲-۸ ریٹا و سہیلیاں اور  
۱-۹ دریاؤ سنگھ ملک : لوک سنگیت

## پیر ۲۰ ستمبر

## بدھ ۲۱ ستمبر

۸-۷ گھر آنگن  
۳-۸ گم سنگیت  
۱۵-۹ آب کا خط ملا  
۰-۱ پرانی فلموں سے

## جمعہ ۲۲ ستمبر

۱۰-۷ شام ۲۵-۷  
۲۵-۷ اقبال احمد صدیقی ، گم سنگیت  
۲۵-۷ روٹنگ ضلع کی چٹھی  
۲۰-۷ وزیر حسین خاں : کلاسیکی موسیقی  
۲۰-۸ امید سنگھ و ساتھی اور  
۳-۸ ٹیک چند جوبان ، لوک سنگیت  
۳-۸ گاندھی چرچا

۳-۱۲ گانے پختی  
۰-۱ ورنڈگان  
۲۰-۲ رام بسروپ اور گھبر سنگھ و ساتھی  
لوک سنگیت

شام  
۳-۵ یو و انسار  
۱۰-۷ پنجابی گیت  
۲۰-۷ کرنی جگت  
۰۰-۷ گرامین سنسار  
۰۰-۸ وکاس کلب  
۳-۸ گم سنگیت  
۱۵-۹ ایک فلم سے 'دل دیا دیا'  
۰۰-۱۰ وزیر حسین خاں :  
راگ مارو بہاگ

## ہفتہ ۲۵ ستمبر

۱۰-۷ شام ۲۵-۷  
۲۵-۷ اسلم صابری و ساتھی ، گم سنگیت  
۲۵-۷ حصار ضلع کی چٹھی  
۲۰-۷ رادھے شام ، طبہ  
۲۰-۸ چیتن پرکاش شمس و ساتھی اور  
جگدیش چند جوبان ، لوک سنگیت  
۳-۱۲ پھر نیٹے  
۰-۱ ورنڈگان  
۲۰-۲ میر سنگھ و ساتھی اور  
دھرم پان ہویا ، لوک سنگیت  
شام  
۲-۵ یو و انسار ، سوال جواب

۱۰-۷ شام ۲۵-۷  
۲۵-۷ احمد حسین مجیب ، گم سنگیت  
۲۵-۷ ہندو گندھ ضلع کی چٹھی  
۲۰-۷ غلام صدیق خاں : کلاسیکی موسیقی  
۲۰-۸ میر سنگھ و ساتھی اور  
۲۰-۸ بہادر سنگھ و ساتھی ، لوک سنگیت

۳-۱۲ پھر نیٹے  
۰-۱ ورنڈگان  
۲۰-۲ رامیشور کوشک ، لوک سنگیت  
شام  
۲۰-۵ یو و انسار (انگریزی)

۱۰-۷ شام ۲۵-۷  
۲۵-۷ کساری پرچھا ، گم سنگیت  
۲۵-۷ کوہ کشتر ضلع کی چٹھی  
۲۰-۷ تیش پرکاش شمس و ساتھی پر  
رنگ میاں کی ٹوڑی

## منگل ۲۱ ستمبر

۱۰-۷ شام ۲۵-۷  
۲۵-۷ وید سیٹی ، گم سنگیت  
۲۵-۷ سونی پت ضلع کی چٹھی  
۲۰-۷ تشکر راؤ اور انتھونی ماسٹر  
کلاسیکی موسیقی  
۲۰-۸ چاند سالو سے ، لوک سنگیت

۳-۱۲ پھر نیٹے  
۰-۱ ورنڈگان  
۲۰-۲ پریم لٹا ڈاگر ، لوک سنگیت  
شام  
۳-۵ یو و انسار  
۳-۵ مسیری پسند  
۱۰-۷ مراٹھی گیت  
۲۰-۷ کرنی جگت  
۰۰-۷ گرامین سنسار  
۰۰-۷ پنکھٹ - لوک گیت  
۰۰-۸ کلام شاعر (پنجابی)  
۱۵-۹ ایک فلم سے 'دیش دروہی'  
۰۰-۱۰ پرانی فلموں سے

۱۰-۷ شام ۲۵-۷  
۲۵-۷ سیما شام ، گم سنگیت  
۲۵-۷ سر سہیل ضلع کی چٹھی  
۲۰-۷ کوشک راؤ تشکر پت  
کلاسیکی موسیقی  
۲۰-۸ ضلع سنگھ اور  
۲۰-۸ فلم پند و ساتھی ، لوک سنگیت

۳-۱۲ پھر نیٹے  
۰-۱ ورنڈگان  
۲۰-۲ رامیشور کوشک ، لوک سنگیت  
شام  
۲۰-۵ یو و انسار  
۱۰-۷ پنجابی گیت  
۲۰-۷ کرنی جگت  
۰۰-۷ گرامین سنسار  
۰۰-۸ وکاس کلب  
۳-۸ گم سنگیت  
۱۵-۹ ایک فلم سے 'دل دیا دیا'  
۰۰-۱۰ وزیر حسین خاں :  
راگ مارو بہاگ

۱۰-۷ شام ۲۵-۷  
۲۵-۷ کساری پرچھا ، گم سنگیت  
۲۵-۷ کوہ کشتر ضلع کی چٹھی  
۲۰-۷ تیش پرکاش شمس و ساتھی پر  
رنگ میاں کی ٹوڑی

## جمعرات ۲۳ ستمبر

۱۰-۷ شام ۲۵-۷  
۲۵-۷ سر نیر سنگھ بیدی ، گم سنگیت  
۲۵-۷ فرید آباد ضلع کی چٹھی  
۲۰-۷ چلتے چلتے  
۲۰-۸ پیارے ناتھ اور ساتھی ، لوک سنگیت

۳-۱۲ پھر نیٹے  
۰-۱ ورنڈگان  
۲۰-۲ مان سنگھ بھٹ ، لوک سنگیت  
شام  
۳-۵ یو و انسار  
۱۰-۷ اتر پردیش کے گیت  
۲۰-۷ کرنی جگت  
۰۰-۷ گرامین سنسار  
۰۰-۷ بالک منڈلی ، دیہی بچوں کیلئے

۳-۱۲ پھر نیٹے  
۰-۱ ورنڈگان  
۲۰-۱ اسانڈہ کیلئے  
۲۰-۲ عابد حسین ، لوک سنگیت  
شام  
۲۰-۵ یو و انسار ، سوال جواب  
۱۰-۷ جاجلی گیت  
۲۰-۷ کرنی جگت  
۰۰-۷ گرامین سنسار  
۰۰-۸ پرانی ڈرشن  
۳-۸ گم سنگیت  
۱۵-۹ ایک فلم سے 'دوستی'  
۲۰-۹ نیشنل پروگرام ، موسیقی

۳-۱۲ پھر نیٹے  
۰-۱ ورنڈگان  
۲۰-۲ رامیشور کوشک ، لوک سنگیت  
شام  
۲۰-۵ یو و انسار (انگریزی)

## اتوار ۱۹ ستمبر

۱۰-۷ شام ۲۵-۷  
۲۵-۷ کساری پرچھا ، گم سنگیت  
۲۵-۷ کوہ کشتر ضلع کی چٹھی  
۲۰-۷ تیش پرکاش شمس و ساتھی پر  
رنگ میاں کی ٹوڑی

۲۰-۸ بال کخ  
۰۰-۹ اس ماہ کا گیت  
۳-۱۲ پھر نیٹے  
۰-۱ ورنڈگان  
۲۰-۲ ناری جگت  
۰۰-۱ کھلا آکاش  
۲۰-۲ دریاؤ سنگھ ملک اور  
چیتن پرکاش ،  
لوک سنگیت

## منگل ۲۱ ستمبر

۳-۱۲ پھر نیٹے  
۰-۱ ورنڈگان  
۲۰-۲ پریم لٹا ڈاگر ، لوک سنگیت  
شام  
۳-۵ یو و انسار  
۳-۵ مسیری پسند  
۱۰-۷ مراٹھی گیت  
۲۰-۷ کرنی جگت  
۰۰-۷ گرامین سنسار  
۰۰-۷ آپ کی پسند

۰۰-۸ آج اتوار ہے  
۳-۸ گم سنگیت  
۱۵-۹ ایک فلم سے 'دل بے دل'  
۰۰-۱۰ پرانی فلموں سے

# جودھپور

۲ دسمبر ۱۹۴۵ء ۵۳۱ کلومیٹر ۲۵۰۰۰۰ میٹر (۱۵۰ کلومیٹر)

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۹-۱۰	راجستانی جاتی گیت	۲۵-۶	آس پاس (اتوار)
دوپہر	۱۲-۳	فلمی گیت (سوائے اتوار)		نیوجینی سوجنائس (پیر و جمعہ)
۱-۱۰		کلاسیکی موسیقی		لوک گیتا (منگل)
		(سوائے منگل، جمعرات)		شاد و اسٹم (بدھ)
		اتوار کو ملی شہیت		گیان وردھان (جمعرات)
۱-۵۰		راجستانی لوک گیت	۳۰-۴	سائنس ڈائجسٹ (ہفتہ)
		(سوائے اتوار)		سرمدی علاقوں میں رہنے والے
۵-۰۵		یووا دان	۲۵-۸	سامین لیلے دا جلا پروگرام
		یووا ترنگ اور درستی پروگرام	۱۵-۹	ایک کلاکار
		(منگل اور جمعہ)		نقیر (ہندی / انگریزی)
۵-۳۰		نو ترنگ		(منگل، جمعرات)
		فلم سنگیت پر ترقی		لے جیلے گانے (بدھ اور جمعہ)
		(اتوار)		خطوں کے جواب (ہفتہ)
			۱۰-۰۰	بہار گیت
				(دوسری اور تیسری جمعرات)

دوپہر	۱۱-۳۰	دھرتی کے گیت	۲۵-۶	یگل بھار دواج، سنگم سنگیت
		کت نہیں	۳۰-۶	جیند ضلع کی چٹھی
		رام ناتھ وساتھی اور نئے مکمل	۲۰-۸	چلتے چلتے
		لوک سنگیت		تکیش گار اور رام گار
				لوک سنگیت

شام	۵-۳۰	یووا سنسار	۳۰-۱۲	ایک رنگ
		تجھے مینے، گیت، کہانی	۰۰-۱	ورنگان
		کرشی جگت	۲۰-۲	سوپ لال سانگی اور
		گرہین سنسار		سہا شش بندرینی، لوک سنگیت

شام	۵-۳۰	یووا سنسار، سرگم		
		بہا جیلی گیت	۱۰-۶	
		کرشی جگت	۳۰-۶	
		گرہین سنسار	۰۰-۶	
		بالک منڈلی، دینی بچوں کیلئے		
		گھر بگن	۰۰-۸	
		سگم سنگیت	۳۰-۸	
		آب کا خط ملا	۱۵-۹	
		پرائی فلموں سے	۰۰-۱۰	

## جمعرات ۲۳ ستمبر

صبح	۹-۱۰	راجستانی جاتی گیت	۲۵-۶	آس پاس (اتوار)
		فلمی گیت (سوائے اتوار)		نیوجینی سوجنائس (پیر و جمعہ)
		کلاسیکی موسیقی		لوک گیتا (منگل)
		(سوائے منگل، جمعرات)		شاد و اسٹم (بدھ)
		اتوار کو ملی شہیت		گیان وردھان (جمعرات)
		راجستانی لوک گیت	۳۰-۴	سائنس ڈائجسٹ (ہفتہ)
		(سوائے اتوار)		سرمدی علاقوں میں رہنے والے
		یووا دان	۲۵-۸	سامین لیلے دا جلا پروگرام
		یووا ترنگ اور درستی پروگرام	۱۵-۹	ایک کلاکار
		(منگل اور جمعہ)		نقیر (ہندی / انگریزی)
		نو ترنگ		(منگل، جمعرات)
		فلم سنگیت پر ترقی		لے جیلے گانے (بدھ اور جمعہ)
		(اتوار)		خطوں کے جواب (ہفتہ)
			۱۰-۰۰	بہار گیت
				(دوسری اور تیسری جمعرات)

۲-۲۰	ام بانی وساتھی، لوک سنگیت
	شام
۵-۳۰	یووا سنسار (انگریزی)
۱۰-۶	بنگالی گیت
۳۰-۶	کرشی جگت
۰۰-۶	گرہین سنسار
۰۰-۸	انگریزی تھہر
۳۰-۸	سگم سنگیت
۱۵-۹	ایک فلم سے 'دلا ری'
۰۰-۱۰	تری کات باگے، آگ یس

## منگل ۲۸ ستمبر

صبح	۹-۱۰	راجستانی جاتی گیت	۲۵-۶	آس پاس (اتوار)
		فلمی گیت (سوائے اتوار)		نیوجینی سوجنائس (پیر و جمعہ)
		کلاسیکی موسیقی		لوک گیتا (منگل)
		(سوائے منگل، جمعرات)		شاد و اسٹم (بدھ)
		اتوار کو ملی شہیت		گیان وردھان (جمعرات)
		راجستانی لوک گیت	۳۰-۴	سائنس ڈائجسٹ (ہفتہ)
		(سوائے اتوار)		سرمدی علاقوں میں رہنے والے
		یووا دان	۲۵-۸	سامین لیلے دا جلا پروگرام
		یووا ترنگ اور درستی پروگرام	۱۵-۹	ایک کلاکار
		(منگل اور جمعہ)		نقیر (ہندی / انگریزی)
		نو ترنگ		(منگل، جمعرات)
		فلم سنگیت پر ترقی		لے جیلے گانے (بدھ اور جمعہ)
		(اتوار)		خطوں کے جواب (ہفتہ)
			۱۰-۰۰	بہار گیت
				(دوسری اور تیسری جمعرات)

صبح	۹-۱۰	راجستانی جاتی گیت	۲۵-۶	آس پاس (اتوار)
		فلمی گیت (سوائے اتوار)		نیوجینی سوجنائس (پیر و جمعہ)
		کلاسیکی موسیقی		لوک گیتا (منگل)
		(سوائے منگل، جمعرات)		شاد و اسٹم (بدھ)
		اتوار کو ملی شہیت		گیان وردھان (جمعرات)
		راجستانی لوک گیت	۳۰-۴	سائنس ڈائجسٹ (ہفتہ)
		(سوائے اتوار)		سرمدی علاقوں میں رہنے والے
		یووا دان	۲۵-۸	سامین لیلے دا جلا پروگرام
		یووا ترنگ اور درستی پروگرام	۱۵-۹	ایک کلاکار
		(منگل اور جمعہ)		نقیر (ہندی / انگریزی)
		نو ترنگ		(منگل، جمعرات)
		فلم سنگیت پر ترقی		لے جیلے گانے (بدھ اور جمعہ)
		(اتوار)		خطوں کے جواب (ہفتہ)
			۱۰-۰۰	بہار گیت
				(دوسری اور تیسری جمعرات)

۴-۱	تجربہ اتی لوک گیت
۴-۲۰	کرشی جگت
۰۰-۶	گرہین سنسار
۰۰-۸	پرانہ دھن
۰۰-۸	نام سنگیت
۰۰-۹	ایک فلم سے 'ڈنک'
۰۰-۹	نیشنل پروگرام، موسیقی
	چیتن بابہ، وینا وادین

## اتوار ۲۹ ستمبر

صبح	۹-۱۰	راجستانی جاتی گیت	۲۵-۶	آس پاس (اتوار)
		فلمی گیت (سوائے اتوار)		نیوجینی سوجنائس (پیر و جمعہ)
		کلاسیکی موسیقی		لوک گیتا (منگل)
		(سوائے منگل، جمعرات)		شاد و اسٹم (بدھ)
		اتوار کو ملی شہیت		گیان وردھان (جمعرات)
		راجستانی لوک گیت	۳۰-۴	سائنس ڈائجسٹ (ہفتہ)
		(سوائے اتوار)		سرمدی علاقوں میں رہنے والے
		یووا دان	۲۵-۸	سامین لیلے دا جلا پروگرام
		یووا ترنگ اور درستی پروگرام	۱۵-۹	ایک کلاکار
		(منگل اور جمعہ)		نقیر (ہندی / انگریزی)
		نو ترنگ		(منگل، جمعرات)
		فلم سنگیت پر ترقی		لے جیلے گانے (بدھ اور جمعہ)
		(اتوار)		خطوں کے جواب (ہفتہ)
			۱۰-۰۰	بہار گیت
				(دوسری اور تیسری جمعرات)

صبح	۹-۱۰	راجستانی جاتی گیت	۲۵-۶	آس پاس (اتوار)
		فلمی گیت (سوائے اتوار)		نیوجینی سوجنائس (پیر و جمعہ)
		کلاسیکی موسیقی		لوک گیتا (منگل)
		(سوائے منگل، جمعرات)		شاد و اسٹم (بدھ)
		اتوار کو ملی شہیت		گیان وردھان (جمعرات)
		راجستانی لوک گیت	۳۰-۴	سائنس ڈائجسٹ (ہفتہ)
		(سوائے اتوار)		سرمدی علاقوں میں رہنے والے
		یووا دان	۲۵-۸	سامین لیلے دا جلا پروگرام
		یووا ترنگ اور درستی پروگرام	۱۵-۹	ایک کلاکار
		(منگل اور جمعہ)		نقیر (ہندی / انگریزی)
		نو ترنگ		(منگل، جمعرات)
		فلم سنگیت پر ترقی		لے جیلے گانے (بدھ اور جمعہ)
		(اتوار)		خطوں کے جواب (ہفتہ)
			۱۰-۰۰	بہار گیت
				(دوسری اور تیسری جمعرات)



# جے پور اجمیر

جہد الف ۲۰۲۲ ۱۳۹۹ ہجری ۲۲ ربیع الثانی ۱۴۴۳ ۲۲ ستمبر ۲۰۲۲

## حدیث

صدی صبح ۵-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۳-۵ رات ۵-۸ (پیر منگل جمعہ اوتار ۱۰-۱۲)  
 اربعہ بیرونی صبح ۵-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۳-۵ رات ۵-۸ (پیر منگل جمعہ اوتار ۱۰-۱۲)  
 سیدنا ابوبکر صبح ۵-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۳-۵ رات ۵-۸ (پیر منگل جمعہ اوتار ۱۰-۱۲)  
 سیدنا عمر صبح ۵-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۳-۵ رات ۵-۸ (پیر منگل جمعہ اوتار ۱۰-۱۲)

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح ۵-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۳-۵ رات ۵-۸ (پیر منگل جمعہ اوتار ۱۰-۱۲)  
 ۵-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۳-۵ رات ۵-۸ (پیر منگل جمعہ اوتار ۱۰-۱۲)  
 ۵-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۳-۵ رات ۵-۸ (پیر منگل جمعہ اوتار ۱۰-۱۲)  
 ۵-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۳-۵ رات ۵-۸ (پیر منگل جمعہ اوتار ۱۰-۱۲)

## جمعرات ۶ ستمبر

صبح ۵-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۳-۵ رات ۵-۸

## ہفتہ ۸ ستمبر

صبح ۵-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۳-۵ رات ۵-۸ (پیر منگل جمعہ اوتار ۱۰-۱۲)  
 ۵-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۳-۵ رات ۵-۸ (پیر منگل جمعہ اوتار ۱۰-۱۲)  
 ۵-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۳-۵ رات ۵-۸ (پیر منگل جمعہ اوتار ۱۰-۱۲)  
 ۵-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۳-۵ رات ۵-۸ (پیر منگل جمعہ اوتار ۱۰-۱۲)

## جمعہ ۹ ستمبر

صبح ۵-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۳-۵ رات ۵-۸ (پیر منگل جمعہ اوتار ۱۰-۱۲)  
 ۵-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۳-۵ رات ۵-۸ (پیر منگل جمعہ اوتار ۱۰-۱۲)  
 ۵-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۳-۵ رات ۵-۸ (پیر منگل جمعہ اوتار ۱۰-۱۲)  
 ۵-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ شام ۳-۵ رات ۵-۸ (پیر منگل جمعہ اوتار ۱۰-۱۲)

۲۱ ستمبر ۱۹۸۲

پدم ورنی، ویر جہاں جیوانی  
 سگم اور لوک سنگیت

دوپہر ۱۲-۰۰

مہلا جگت  
 مہلا ۷۷ کے لئے پروگرام

۱۲-۳۵

پتھر مہلا  
 شتاؤں کے پتروں کے آثر

۲۰-۲

بریریاں  
 جینٹ اور فون ربینی

۸-۰۰

پیر وگرام  
 پیتھن: جی منہا

شام ۹-۲۵

میتاؤں کے اندر  
 لوک

رات ۱-۰۰

راجستھانی سائیک پتھن  
 بھنگ کمار: خیال ناگیشری

۱۰-۲

## پایں ۲ ستمبر

گوبال کرشن  
 وچتر دینا وارن

۹-۲

دوہالیہ پر سارن  
 انگریزی پانچ

۹-۲

یوواوانی  
 یوواوانی کے لئے پروگرام

۵-۵

ادھوگ جگت  
 ادھوگ پروگرام

۹-۲

کوی وانی  
 ہندی میں کویتا پانچ

۸-۰۰

سوموار یہ راتریکالین سنگیت  
 سبھا

۱۰-۰۰

گوبال کرشن  
 وچتر دینا پر جوگ کونس

۱۰-۰۰

ارجن مانا کوڑ  
 خیال مانا کونس

صبح ۵-۵

## منگل ۲۱ ستمبر

بیرا بائی بڑوکر  
 خیال للت

۴-۲

دوہالیہ پر سارن  
 دوہالیہ پر سارن

۱۰-۰۰

انگریزی پانچ: درجہ آٹھ کیلئے

دوپہر ۱-۵

کرشن لوک  
 کرشنوں کے لئے سبھاؤ

شام ۷-۲

کرشنوں کے لئے  
 کھیتی اور گھر پروگرام

رات ۸-۰۰

راجستھانی  
 باتاں: ی پھلواڑی

۹-۲

راجستھانی میں لکھو کبانی  
 سندھی پروگرام

۹-۲

تنجائی فرمائش  
 شتاؤں کی پسند

صبح ۵-۱۰

## بدھ ۲۲ ستمبر

اندرا نی بھٹا چاریہ  
 ستار پرنٹ بھرو

۷-۲

راجستھانی  
 پرگتی راپاؤڑا

۸-۲

گاؤ میں بجلی: راجستھانی وانا  
 دوپہر ۱-۵

۱-۲

آہیم منسل کاؤنٹر  
 خیال شدہ سارنگ

۲-۱۰

دوہالیہ پر سارن  
 کھین کود

شام ۵-۵

یوواوانی  
 یوواوانی کے لئے پروگرام

۵-۵

روزگار سماچار  
 سندھی پروگرام

۴-۲

سندھی شتاؤں کے لئے  
 پروگرام

رات ۹-۱۵

کھلا آکاش  
 میرے پیریاں پرورش

۹-۱۵

## جمعرات ۲۳ ستمبر

دیاوانی  
 سسکت ماہیہ کے برسدہ

۷-۵

آلوچک اور آٹک گرنٹھ کیٹو  
 مشرکا انکار شیکھر

۷-۵

تقریر: جلدیش شاستری  
 ۲۵

# اودے پور

اودے پور: ۲۶۶۶۶ میٹر ۱۱۲۵ کلومیٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۴-۳۵	بھگتی سنگیت	۱-۴۰	کرشی ٹوک (سوائے اتوار)
۵-۱۰	۴-۵۰	پروگراموں کا خلاصہ	۱-۵۰	لوک سنگیت
۱۰-۱۲	۵-۱۰	کھبسی باڑی	۵-۵	یوداوانی
۱۲-۱	۱۰-۱۲	مانس کان	۴-۱۰	مقامی اعلانات
۱-۲	۱۲-۱	سنگیت سریتا	۵-۵	پروگراموں کا خلاصہ
۲-۳	۱-۲	فلی سنگیت	۴-۳۰	موسم کا حال
۳-۴	۲-۳	سنگم سنگیت (سوائے اتوار)	۵-۳۰	کرشنوں کے لیے
۴-۵	۳-۴	فلی گیت (سوائے اتوار)	۸-۳۵	کھلا آکاش
۵-۶	۴-۵	فلی گیت	۸-۳۵	(سوائے ہفتہ اور اتوار)

صبح	۴-۳۵	سور انزراگ	۱-۴۰	لوک گیت کو شیدا شرما
۵-۱۰	۴-۵۰	پیشکش: ستیہ نارائن شرما	۵-۱۰	ادھوگ جلت
۱۰-۱۲	۵-۱۰	لوک گیت: رجنی بھارگو	۵-۱۰	ادھوگک پروگرام
۱۲-۱	۱۰-۱۲	کچ پر تیرہ ہاگ، سبھاش پیرانی	۱۰-۱۰	سوماریہ راترکالین سبھا
۱-۲	۱۲-۱	پوراج ماننہ روی پرکاش	۱۰-۱۰	ارون بھادوڑی
۲-۳	۱-۲	آبھاتل اور جیوتی سنگھی	۱۰-۱۰	خیال کیدار
۳-۴	۲-۳	کوہنما ستر سنیل مہرا	۱۰-۱۰	پرکاش وڈیرا
۴-۵	۳-۴	راجستھانی فرمائشی لوک گیت	۱۰-۱۰	بالسری پر درباری

## منگل ۲۸ ستمبر

صبح	۴-۳۵	جے کمار پنوار	۴-۳۵	جے کمار پنوار
۵-۱۰	۴-۵۰	وانکن پر اہلیہ بلاول	۵-۱۰	وانکن پر اہلیہ بلاول
۱۰-۱۲	۵-۱۰	راجستھانی لوک گیت	۹-۱۰	راجستھانی لوک گیت
۱۲-۱	۱۰-۱۲	سہیلیاں ری باڑی	۱۰-۱۰	سہیلیاں ری باڑی
۱-۲	۱۲-۱	گراہین ہیلڈوں کے لیے	۱۰-۱۰	گراہین ہیلڈوں کے لیے
۲-۳	۱-۲	پروگرام	۱۰-۱۰	پروگرام
۳-۴	۲-۳	کرشی ٹوک	۱-۵۰	کرشی ٹوک
۴-۵	۳-۴	کرشنوں کے لیے سُبھاؤ	۱-۵۰	کرشنوں کے لیے سُبھاؤ
۵-۶	۴-۵	یوداوانی	۵-۵۰	یوداوانی
۶-۷	۵-۶	دھونی پردشن	۵-۵۰	دھونی پردشن
۷-۸	۶-۷	تقریر: جے پرکاش جین	۵-۶۰	تقریر: جے پرکاش جین

## ہفتہ ۲۵ ستمبر

صبح	۴-۱۰	کرسان ری بات	۴-۱۰	کرسان ری بات
۱۰-۱۲	۴-۲۱	کرشنوں کے لیے سُبھاؤ	۸-۲۱	سماج کلیان پروگرام کے
۱۲-۱	۴-۲۱	بھجن آیام: ہندی تقریر	۹-۲۱	ودھالہ پربارن
۱-۲	۴-۲۱	شکشک اور پردھان	۹-۲۱	دھاپنک
۲-۳	۴-۲۱	راجستھانی لوک سنگیت	۱۰-۲۱	راجستھانی لوک سنگیت
۳-۴	۴-۲۱	یوداوانی	۵-۲۱	یوداوانی
۴-۵	۴-۲۱	یوداوانی کے لیے پروگرام	۷-۲۱	بال گوپال
۵-۶	۴-۲۱	گراہین بچوں کے لیے پروگرام	۷-۲۱	گراہین بچوں کے لیے پروگرام
۶-۷	۴-۲۱	کھنٹاں: اردو پروگرام	۸-۲۱	اردو شاعری سندھانی مزاج
۷-۸	۴-۲۱	اردو شاعری سندھانی مزاج	۸-۲۱	کی ترجمانی کرتی ہے: مباحثہ
۸-۹	۴-۲۱	شرکاء: راجی شہابی، ڈاکٹر	۸-۲۱	بودھین عثمانی اور ایم۔ ا۔
۹-۱۰	۴-۲۱	زیدی	۸-۲۱	زیدی

## اتوار ۲۶ ستمبر

صبح	۴-۳۵	گووند پرشاد جے پور والے	۴-۳۵	گووند پرشاد جے پور والے
۵-۱۰	۴-۳۵	خیال گوری توڑی اور	۵-۳۵	خیال گوری توڑی اور
۱۰-۱۲	۵-۳۵	چٹا بھروی	۵-۳۵	چٹا بھروی
۱۲-۱	۵-۳۵	سنگم سنگیت	۸-۳۵	سنگم سنگیت
۱-۲	۵-۳۵	منگل	۹-۳۵	منگل
۲-۳	۵-۳۵	بچوں کے لیے پروگرام	۱۰-۳۵	سندھی پروگرام: نانک
۳-۴	۵-۳۵	ہاتے پیسہ، ہندی نانک کا	۱۰-۳۵	سندھی روپا فتر
۴-۵	۵-۳۵	تحریر: جے ڈی بویا	۱۰-۳۵	ترجمہ: انیشور چندر
۵-۶	۵-۳۵	پیشکش: مایا ایس رانی	۱۰-۳۵	پیشکش: مایا ایس رانی
۶-۷	۵-۳۵	بھیل جگت	۱۱-۳۵	بھیل جگت
۷-۸	۵-۳۵	ہندی تقریر: ڈاکٹر انیشور جی سیت	۱۱-۳۵	سندھیا چوہری: گیت
۸-۹	۵-۳۵	سندھیا چوہری: گیت	۱۱-۳۵	سندھیا چوہری: گیت
۹-۱۰	۵-۳۵	یوداوانی	۱۱-۳۵	یوداوانی

۸-۳۵ رمضان خاں: سارنگی  
پرسدھ بھیدی

دوپہر

۱-۱۰

بھیل جگت  
بھیلڈوں کے لیے پروگرام  
ڈھنکی بھرق سمبھیں  
پرشن، ترپرنی پروگرام  
راجستھانی لوک چھاؤ کے  
سماجا

شام

۴-۲۵

لوک دھارا: شیلما ماما  
راجستھانی ساوہرن وارثا  
نرمان کے سور

۴-۳۵

رات

۸-۳۵

بھلکھری مبارراج  
کرمنک روپک  
تحریر و پیشکش: سلطان سنگھ  
غلام مصطفیٰ خاں  
خیان درباری

## جمعہ ۲۴ ستمبر

صبح	۴-۳۵	بھیم سین جوشی	۴-۳۵	بھیم سین جوشی
۵-۱۰	۴-۳۵	خیال بھیرو بھی یار اور بھجن	۵-۳۵	خیال بھیرو بھی یار اور بھجن
۱۰-۱۲	۵-۳۵	پرارتھنا سبھا	۸-۳۵	پرارتھنا سبھا
۱۲-۱	۵-۳۵	ودھ لیر سارن	۹-۳۵	ودھ لیر سارن
۱-۲	۵-۳۵	پراتھک کشاؤں کے لیے	۱۰-۳۵	پراتھک کشاؤں کے لیے
۲-۳	۵-۳۵	ہم کو جن پر ناز ہے	۱۰-۳۵	ہم کو جن پر ناز ہے
۳-۴	۵-۳۵	شرون کار: ہندی میں تھوہ	۱۰-۳۵	شرون کار: ہندی میں تھوہ
۴-۵	۵-۳۵	سمیتا دواکر	۱۱-۳۵	سمیتا دواکر
۵-۶	۵-۳۵	وانکن پر پربت دیپ	۱۱-۳۵	وانکن پر پربت دیپ
۶-۷	۵-۳۵	کرشی ٹوک	۱۱-۳۵	کرشی ٹوک
۷-۸	۵-۳۵	کرشنوں کے لیے پروگرام	۱۱-۳۵	کرشنوں کے لیے پروگرام
۸-۹	۵-۳۵	مردوانی	۱۱-۳۵	مردوانی
۹-۱۰	۵-۳۵	پارم پری شیلی: کویتا پاٹھ	۱۱-۳۵	پارم پری شیلی: کویتا پاٹھ
۱۰-۱۱	۵-۳۵	سمیتا دواکر	۱۱-۳۵	سمیتا دواکر
۱۱-۱۲	۵-۳۵	وانکن پر پوری	۱۱-۳۵	وانکن پر پوری
۱۲-۱	۵-۳۵	کرشنوں کے لیے	۱۱-۳۵	کرشنوں کے لیے
۱-۲	۵-۳۵	راجستھانی کوی گوشٹی	۱۱-۳۵	راجستھانی کوی گوشٹی
۲-۳	۵-۳۵	بھیم سین جوشی	۱۱-۳۵	بھیم سین جوشی
۳-۴	۵-۳۵	خیال شدہ کلیان	۱۱-۳۵	خیال شدہ کلیان

# پٹنہ بہا گپور در پہنگہ

پٹنہ بہا گپور در پہنگہ  
خبریت  
اردو پروگرام روزانہ صبح ۸-۳۰ تا ۹-۰۵ تک

## اردو پروگرام روزانہ صبح ۸-۳۰ تا ۹-۰۵ تک

جمعرات ۱۴ ستمبر	اتوار ۱۹ ستمبر
صبح ۴-۰۵ روتن علی: سارنگی	صبح ۴-۰۵ رات ۱۰-۰۰ این-راجن: واکن
۸-۲۱ شام ۱۵-۴ شریہ مٹرا: ہلکی موسیقی	۸-۲۱ شام ۱۵-۴ کلیان رائے: ہلکی موسیقی
دوپہر ۱-۰۳ ولود آندجھا اور ساتھی	دوپہر ۱-۰۳ آپ کی پسند
رات ۸-۰۳ سنت کار سنگھ ویرتم	شام ۵-۰۳ سرو جگدھار مشر
لوک گیت	لوک گیت
۴-۲۵ ہنری میں مزاحیہ خاکہ	
جمعہ ۱۵ ستمبر	پیر ۲۰ ستمبر
صبح ۴-۰۵ رات ۱۰-۰۰ راجن ساجن مشر: خیال	صبح ۴-۰۵ رات ۱۰-۰۰ بر بلا پر سا و مشر: خیال
۸-۲۱ یونس ملک: ہلکی موسیقی	۸-۲۱ ارملا ناگر: ہلکی موسیقی
دوپہر ۱-۰۳ اچے کبار سنہا: گٹار	دوپہر ۱-۰۳ رام نندن سنگھ اور ساتھی
۱-۰۳ نواس رائے نواس اور ساتھی	لوک گیت
لوک گیت	شام ۴-۱۵ پشپا پاک دھرے
	ہلکی موسیقی
	۸-۲۰ ویدیر ناٹھ پرمار
	لوک گیت
ہفتہ ۱۸ ستمبر	منگل ۲۱ ستمبر
صبح ۴-۰۵ پیر بخش: شبنائی	صبح ۴-۰۵ صابری خاں: سارنگی
۸-۲۱ رس رنگ: ہلکی موسیقی	۸-۲۱ شام ۱۵-۴
دوپہر ۱-۰۳ شیا ماسنہا: ہلکی موسیقی	
۱-۰۳ ستندر بانڈے	
لوک گیت	

رات	صبح
۸-۰۰ کاویہ مال	۹-۰۲ سندھی پروگرام
راجتھانی کویتا پانچ	تنہا جی چٹھی ملی
۹-۰۲ شرتاؤں کے پتروں کے اتر	سنگم سنگیت: کشن کار فائل
سنگم سنگیت: کشن کار فائل	منظوم اردو راتریکالین سبھا
۱۰-۰۰ پرورش پنوار: سنطور وادن	شام ۹-۰۲ سندھی پروگرام
	ادویت حانچانگا
	سنگیت میہ روپک
	گورودھن بھارتی
	سنگیت: ایف سی۔ پنوار
	پیشکش: موہن مہرچاندانی
	رات ۸-۰۰ سواستھ چرچا
	وکلا نلتا کالینچار
	بھینٹ وارتا، ڈاکٹر کے سی
	کاسی وال
	۹-۱۶ کھلا آکاش
	ایشور چند و دیا ساگر

بدھ ۲۹ ستمبر	جمعرات ۳۰ ستمبر
صبح ۴-۰۵ رام نارائن	صبح ۴-۰۵ رتوی-رنگیں: خیال لالت
۴-۰۳ سارنگی پر گبری توڑی	۴-۰۵ دیوا دانی
پر شرم داس	پرساں مکی، ڈاکٹر آر۔ سی
۸-۲۱ پکھا وچ پر دھار	دپویدی
راجتھانی	(آگے ص ۹۹ پر)
۴-۰۳ جے مہاری عمر آج پچیس برس	
نم ہو جاوے	
راجتھانی میں تقریر	
کرپال سنگھ شیخاوت	
دوپہر ۱-۰۳ رام نارائن	
۱-۰۵ سارنگی پر مشر تینگ	
۱-۰۵ کرشی لوک	
شام ۵-۰۵ یو وادانی	
پرورش اتر	
پریتی یوگتا، پریتی بھائی	

## بیکانیر

۲۱۵۰ میٹر ۱۳۹۵ کلومیٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۴-۳۵ بھگتی سنگیت	۴-۰۰ مقامی اطلاعات
۴-۰۵ پروگرام کا خلاصہ	۴-۰۰ پروگراموں کا خلاصہ
۴-۱۰ کھیتی باڑی (سوائے اتوار)	۴-۰۰ موسم کا حال
۴-۲۰ بانس گان	۴-۰۳ کرشنکوں کے لیے
دوپہر ۱-۰۳ کرشی لوک (سوائے اتوار)	۸-۰۰ کھلا آکاش
	(سوائے ہفتہ اور اتوار)



رات	۱۰-۰۰	کمرش راوشکر پنڈت شاستریہ گان	۹-۱۰	اسکول براڈ کاسٹ	۲۰-۳	دشوکر خاگل اور ساتھی لوک گیت	۸-۳۵	پنلال کوٹھی: ستارگان اسکول براڈ کاسٹ	
صبح	۸-۰۰	منگل ۲۱ ستمبر	۸-۰۰	مدھیہ پردیش کے پریمی ستھل ابو جہر: ہندی تقریب سندھ لال ترپاھی	صبح	۴-۰۰	منگل ۲۸ ستمبر	۲-۳۵	بیج رام بھائی اور ساتھی لوک گیت
دوپہر	۱-۰۰	دوپہر ۳۰-۱	۱۰-۳۰	ہری پرشاد چورسیہ بانسری وادن	۴-۰۰	منی ماہور: لوک گیت	رات	۸-۰۰	ساتھی
۸-۳۰	۲-۳۵	غروت حسین: سنگم سنگیت اردو پروگرام: آئینہ ریڈیو کارٹون: دیکھی سنی رشید احمد صدیقی کا مزاج تقریر از سعید احمد صدیقی	۸-۳۰	جمعہ ۲۲ ستمبر	۸-۳۰	آپ شاستریہ سنگیت ایس۔ ایس۔ اندھ	۱۰-۰۰	چندر کانت دیوتا کاویہ پاٹھ	
رات	۱۰-۰۰	دوپہر ۱-۰۰	۸-۳۰	سچن مترا: سنگم سنگیت اسکول براڈ کاسٹ	۹-۱۰	عید الضحیٰ کا خصوصی پروگرام	۱۰-۳۰	پنلال کوٹھی: ستار شاننا پر سارا طبلہ وادن	
صبح	۸-۰۰	دوپہر ۱-۰۰	۸-۳۰	اردو پروگرام: کہکشان افسانہ: نعیم کوثر کلام شاعر تقریر اشتہارات: دور بھاری جیب پروڈیوسر: سی۔ ستوپر گیتا پریم: خیال	۸-۳۰	قرآن خوانی: قاری عبد الحفیظ تقریر: قاری وجد الحسنی نعت کاویہ دھارا: ڈاکٹر رویندر کمار	۸-۳۰	جمعات ۳۰ ستمبر	
۸-۳۰	۲-۳۵	ایس۔ کے داس گپتا: سرود بھوکی رام اتونیا طبلہ پر سنگت	۱۰-۰۰	بدھ ۲۹ ستمبر	۸-۳۰	راٹھوریندر نارائن شرما سنگم سنگیت	۹-۱۰	مالینی راجورکر آپ شاستریہ سنگیت	
صبح	۸-۰۰	سریگھا کاکر: سنگم سنگیت رات ۱۰-۳۰	۸-۳۰	ہفتہ ۲۵ ستمبر	۸-۳۰	سبھ سنگیت نذیر خاں کلائٹ پر جون پوری ہمیلٹ جنت پریوار کو سمیت رکھے ہیں ہمیلٹ کی بھوبیکا ہندی میں یر پیر جا	۸-۳۰	دوپہر ۱۰-۳۰	
۸-۳۰	۲-۳۵	تقریر پی۔ کے سرپو استو پیشکش: مہنوں حسن مدھیہ پردیش کا ادھیونگ وکاس ڈاکٹر مہاویر سنگھ	۱۰-۳۰	اتوار ۲۶ ستمبر	۱۰-۳۰	لوک دھارا: آیو کھیت لاؤنی راجتھانی میں مدھارن وارنا نرمان کے سور پرگتی راپاؤڈا پچھے روپانی: راجتھانی میں تقریر مندر سنگھ کھووا کھلا آکاش پی۔ وی۔ ریلیں خیال مار وہباگ	۸-۳۰	دوپہر ۱۰-۳۰	
۸-۳۰	۲-۳۵	جمعات ۲۳ ستمبر	۱۰-۳۰	پیر ۲۷ ستمبر	۱۰-۳۰	لوک دھارا: آیو کھیت لاؤنی راجتھانی میں مدھارن وارنا نرمان کے سور پرگتی راپاؤڈا پچھے روپانی: راجتھانی میں تقریر مندر سنگھ کھووا کھلا آکاش پی۔ وی۔ ریلیں خیال مار وہباگ	۸-۳۰	دوپہر ۱۰-۳۰	
۸-۳۰	۲-۳۵	جلدیش پرشاد آپ شاستریہ سنگیت شام کار: سنگم سنگیت ہری پرشاد چورسیہ بانسری وادن	۹-۱۰	نیاز احمد خاں فیاض احمد خاں خیال اسکول براڈ کاسٹ	۹-۱۰	لوک دھارا: آیو کھیت لاؤنی راجتھانی میں مدھارن وارنا نرمان کے سور پرگتی راپاؤڈا پچھے روپانی: راجتھانی میں تقریر مندر سنگھ کھووا کھلا آکاش پی۔ وی۔ ریلیں خیال مار وہباگ	۸-۳۰	دوپہر ۱۰-۳۰	

صبح	۸-۰۰	سریگھا کاکر: سنگم سنگیت رات ۱۰-۳۰	۸-۳۰	سوپن دھ: سنگم سنگیت سروج پراجھ واٹن وادن اسکول براڈ کاسٹ	۸-۳۰	سبھ سنگیت نذیر خاں کلائٹ پر جون پوری ہمیلٹ جنت پریوار کو سمیت رکھے ہیں ہمیلٹ کی بھوبیکا ہندی میں یر پیر جا	۸-۳۰	پنلال کوٹھی: ستارگان اسکول براڈ کاسٹ
دوپہر	۲-۳۵	سٹیشنل شرما اور سہیلیاں لوک گیت	۹-۱۰	نئی رچنا کہانی: ڈاکٹر کلیش شرما	۱-۱۰	لوک دھارا: آیو کھیت لاؤنی راجتھانی میں مدھارن وارنا نرمان کے سور پرگتی راپاؤڈا پچھے روپانی: راجتھانی میں تقریر مندر سنگھ کھووا کھلا آکاش پی۔ وی۔ ریلیں خیال مار وہباگ	۸-۳۰	بیج رام بھائی اور ساتھی لوک گیت
رات	۸-۰۰	ساتھی: کہانی چوٹنا ملن ترنگ	۱-۲۰	اتوار ۲۶ ستمبر	۱-۱۰	لوک دھارا: آیو کھیت لاؤنی راجتھانی میں مدھارن وارنا نرمان کے سور پرگتی راپاؤڈا پچھے روپانی: راجتھانی میں تقریر مندر سنگھ کھووا کھلا آکاش پی۔ وی۔ ریلیں خیال مار وہباگ	۸-۳۰	چندر کانت دیوتا کاویہ پاٹھ
۸-۳۰	۲-۳۵	تقریر پی۔ کے سرپو استو پیشکش: مہنوں حسن مدھیہ پردیش کا ادھیونگ وکاس ڈاکٹر مہاویر سنگھ	۱۰-۳۰	پیر ۲۷ ستمبر	۱۰-۳۰	لوک دھارا: آیو کھیت لاؤنی راجتھانی میں مدھارن وارنا نرمان کے سور پرگتی راپاؤڈا پچھے روپانی: راجتھانی میں تقریر مندر سنگھ کھووا کھلا آکاش پی۔ وی۔ ریلیں خیال مار وہباگ	۸-۳۰	پنلال کوٹھی: ستار شاننا پر سارا طبلہ وادن
۸-۳۰	۲-۳۵	جمعات ۲۳ ستمبر	۱۰-۳۰	پیر ۲۷ ستمبر	۱۰-۳۰	لوک دھارا: آیو کھیت لاؤنی راجتھانی میں مدھارن وارنا نرمان کے سور پرگتی راپاؤڈا پچھے روپانی: راجتھانی میں تقریر مندر سنگھ کھووا کھلا آکاش پی۔ وی۔ ریلیں خیال مار وہباگ	۸-۳۰	جمعات ۳۰ ستمبر
۸-۳۰	۲-۳۵	جلدیش پرشاد آپ شاستریہ سنگیت شام کار: سنگم سنگیت ہری پرشاد چورسیہ بانسری وادن	۹-۱۰	نیاز احمد خاں فیاض احمد خاں خیال اسکول براڈ کاسٹ	۹-۱۰	لوک دھارا: آیو کھیت لاؤنی راجتھانی میں مدھارن وارنا نرمان کے سور پرگتی راپاؤڈا پچھے روپانی: راجتھانی میں تقریر مندر سنگھ کھووا کھلا آکاش پی۔ وی۔ ریلیں خیال مار وہباگ	۸-۳۰	مالینی راجورکر آپ شاستریہ سنگیت

## 0.

DI





# دور درشن لکھنؤ

چیل ۲۵۱ / ۶۲ میگھا ہرنز (دسویں)

روزانہ ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

شام ۳۔۵ چوپال (کسانوں کے لئے سوائے ہفتہ  
ہفتہ کو گھر چوبارہ (کسان عورتوں کے لئے)۔۔۔ علاقہ  
خبریں ۵۔۵ کل کے پروگرام

۲۰۔۸۔۳۰ میٹھل پروگرام  
(دہلی سے براہ راست ٹیلی کاسٹ)

۸۔۰۰ ہندی میں خبریں ۱۵۔۹ انگریزی میں خبریں

۱۰۔۳۰ اختتام (اتوار ۱۰۔۰۰)

ہفتہ وار ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

## اتوار

شام ۵۔۰۰ فیچر فلم (ہندی) ۱۵۔۷ درادھیان دیں

۲۰۔۷ فیچر فلم کا بیقہ حصہ ۳۰۔۹ کھیل پریل / روٹہ پروگرام  
(انگریزی)

## پیر

شام ۱۰۔۵ آج کل ۳۰۔۷ لوک سنگیت ۳۰۔۹  
سرسوتی (جندی سنگیت پر پروگرام) ۱۰۔۰۰ سرگم  
(کلاسیکی گانے)

## منگل

شام ۱۵۔۷ آپ کا سواستھ / وگیاں جگت ۳۰۔۷  
کامکار سبھا ۳۰۔۹ روادیشن ۱۰۔۰۰ دیگر کشیفن  
سے دستیاب پروگرام / بھون کھلے ہیں گلشن گلشن

## بدھ

شام ۱۵۔۷ آپ کی ڈاک ۳۰۔۷ ننھے مئے ۳۰۔۹  
اودھ پنچ (اردو میگزین پروگرام) ۱۰۔۰۰ گنجین  
سگم سنگیت

## جمعرات

شام ۱۵۔۷ وگیاں اور جن جیون / پرگتی کی اور

# دور درشن سرینگر

چیل ۲۵۱ / ۶۲ میگھا ہرنز (آوار)

بیلڈ ۲۵۱ / ۶۲ میگھا ہرنز (دسویں)

## روزانہ ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

شام ۳۸۔۷ آئندہ دن کے پروگراموں کی تفصیل  
۵۰۔۷ کشمیری خبریں ۸۔۰۰ دتی سے براہ راست ریل  
۳۰۔۹ اردو خبریں ۱۱۔۰۰ اختتام

## ہفتہ وار ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

## اتوار

صبح ۱۱۔۰۰ بچوں کے لیے ۳۰۔۱۱ سلسلہ وار کشمیری فیچر  
۵۰۔۱۱ کشمیری لوک سنگیت ۱۰۔۱۲ سلسلہ وار اردو فیچر  
۳۰۔۱۲ یونیورسٹی کے لیے / بلی پھلی موسیقی  
شام ۳۰۔۹ کشمیری لوک سنگیت ۵۰۔۶ روزگار خبر نامہ  
۷۔۷ اور ۳۵۔۹ ہندی فیچر فلم

## پیر

شام ۷۔۰۰ ٹی وی نیوز فیچر ۳۵۔۹ فلموں سے

۳۰۔۷ گھر کی دنیا ۳۰۔۹ سلسلہ وار انگریزی فلم  
۱۰۔۰۰ آپ اور قانون / بات اپنی اپنی

## جمعہ

شام ۱۵۔۷ کلا اور کیرتی / کھیل جگت ۳۰۔۷  
چلواری (بچوں کے لئے) ۳۰۔۹ بچوں کے لئے  
انگریزی فلم / ناٹک

## ہفتہ

شام ۱۵۔۷ آج کے اتھلی / سفر نامہ ۳۰۔۷ ٹی وی  
ڈکو میٹری / سنت والی ۳۰۔۹ ساپتہ کی ۳۰۔۹  
چتر بار

## جمعرات ۳ ستمبر

صبح ۸۔۰۰ شانی کول، غنڈیہ  
۲۰۔۸ پنجابی پروگرام  
۱۰۔۹ سارینہ  
دوپہر ۱۲۔۰۰ اسکول براڈ کاسٹ  
۳۰۔۲ پہاڑی پروگرام  
شام ۶۔۳ گامی جائیں ہندہ خالو  
۳۰۔۸ پرگاش  
۲۵۔۸ بیلہ فورم  
۳۰۔۹ مختصر  
برگزیدہ شخصیات سے گفتگو

۳۵۔۹ فلمی گانوں پر مبنی پروگرام نقش و نقشہ  
۱۰۔۱۰ لارنگ کے لیے ۳۵۔۱۰ احاطات حاضرہ ۵۰۔۱۰ پنجابی سنگیت

## جمعہ

شام ۷۔۰۰ عکس بھائیوں کے لیے / ٹیلی کلیبوں سے  
۲۵۔۷ فیملی ویلیفیر ۳۵۔۹ ادبی میگزین پروگرام (اردو)  
۵۰۔۱۰ ڈرامہ (دوسرے کینڈوں سے) / اردو ڈرامہ

## ہفتہ

شام ۷۔۰۰ بچوں کے لیے ۳۰۔۷ بہادر گانوں /  
نظم کی عکس بندی ۳۵۔۹ سلسلہ وار اردو فیچر ۱۰۰۔۱۰ اسپورٹس  
میگزین ۳۰۔۱۰ دوسرے کینڈوں سے / مشاعرہ



▲ راجہ سکر می دیو ایم ایل اے پیر میں بہا۔ اوسنگ نور ڈو (دائیں) کے ساتھ  
ہنسپا آئیٹن کا انٹرویو آکاشوانی پنڈے سے حواتین کے پروگرام میں نشر کیا گیا۔

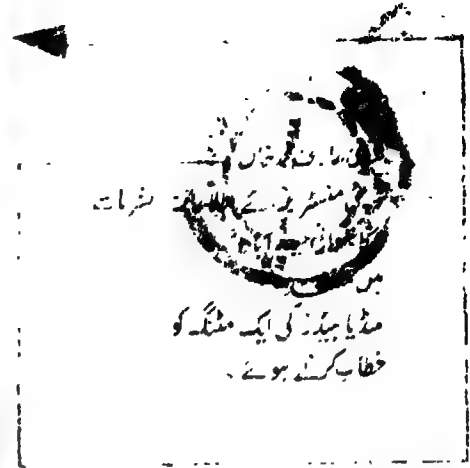


▲ جے رہرے — پولس کشنر: بیٹی (دائیں)  
آکاشوانی بیٹی سے نشر ایک پروگرام میں اپنے خیالات پیش کرتے ہوئے۔



(اوپر) کماری نادرہ سیہ —  
عید کے موضوع پر کوئٹہ میں جن کی تقریر گذشتہ  
دولہ آکاشوانی پنجابی سے نشر کی گئی۔  
(اوپر دائیں) احسن یوسف زئی —  
۱۹۸۱ کے لیے ہمارا شٹر اردو اکیڈمی کے  
ایوارڈ یافتہ — ان کے ساتھ ایف ایم خان کا  
انٹرویو آکاشوانی ادنگ آباد پر بھٹی کے  
اردو پروگرام سب رنگ میں نشر کیا گیا۔  
(دائیں) قومی ایکٹا کے موضوع پر  
آکاشوانی بیج سے سندھی زبان میں  
نشر ایک مذاکرے کے شرکاء —  
(دائیں سے) تاجن میر خاں  
ہریش وسماتی  
ہند راج دکھیال —





شرعی خوشنویس سنگھ  
نامور صوفی اور پیر پارلیمنٹ (بائیں)  
کے ساتھ محمود باگی کا ایک انٹرویو اردو سروس سے نشر ہوا۔



(ادری)  
داکن علی قادری —  
جن کا طہ وادن حال ہی میں  
اکاشوائی جے پور اجیر اور جودھپور سے  
نشر کیا گیا۔  
(دائیں)  
ملک راج صراف — نامور صوفی  
ریڈیو کشمیر سرینگر کی محفل کے مہمان  
دیگر مشہور کار —  
محمد سعید ملک  
بشیر شاہ  
قرۃ العین حبیبہ  
غلام حسن ضیاء اور  
غلام رسول نازکی —

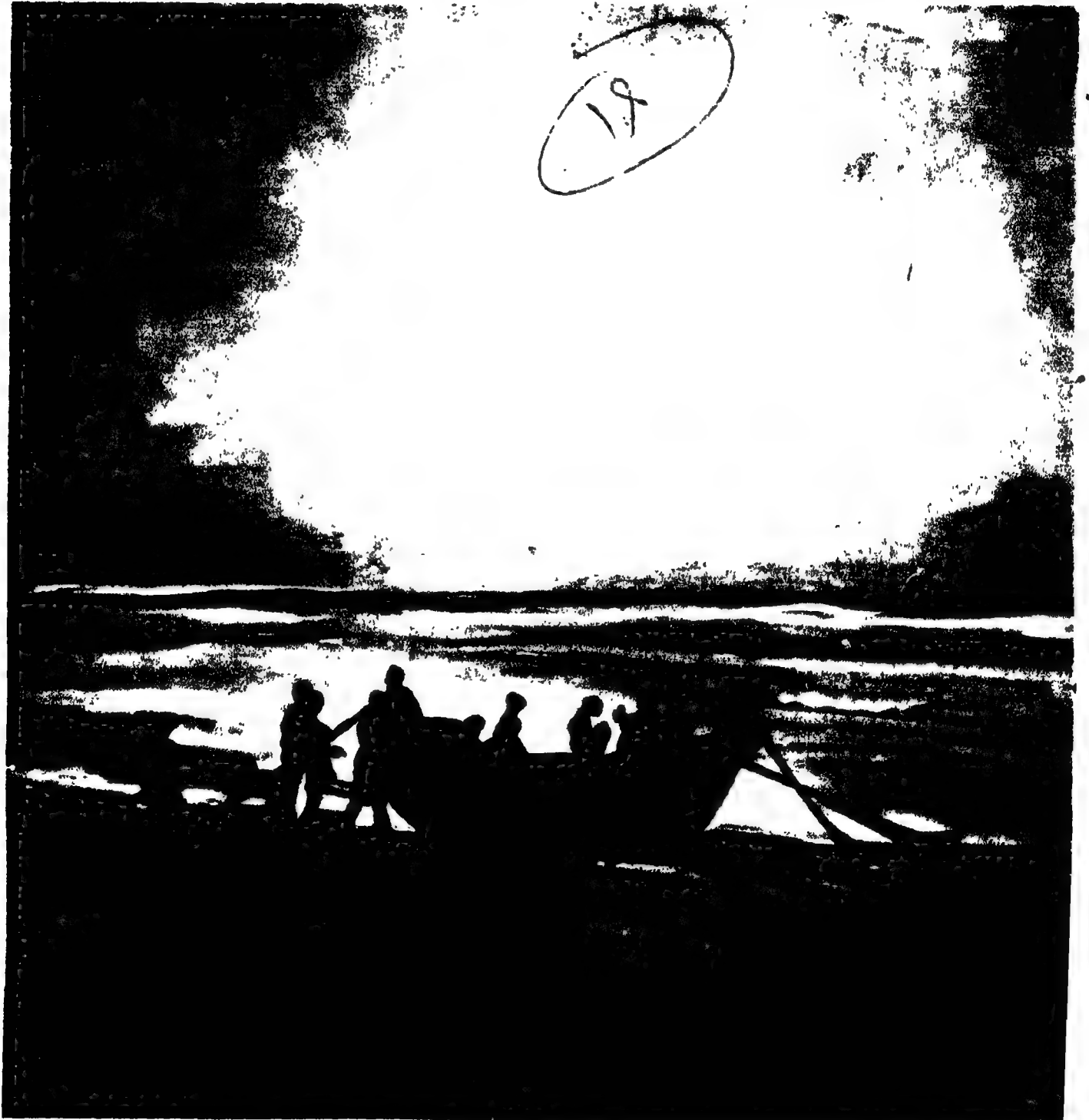
۱۱۰  
یکم سے ۱۵ اکتوبر ۱۹۸۲ء  
۹ سے ۲۳ اکتوبر ۱۹۰۲ء



# جست

اشاعت کا ۴۷ واں سال  
قیمت 50 روپے

ال انڈیا ریڈیو، دور درشن کے پروگرام، معلوماتی مضامین، دلچسپ افسانے و منظومات



دول اکٹھا کرے

جس نے آسمان کو مشکل نہ بنا  
دل ہو سو کے پہا آسمان سے  
اپنے ہی ماضیوں کی جگہ پر  
مردم خاں ہستام میں دوہرہ زندہ  
نہا چوگا نہ کہ وہاں میں ڈوبے  
نہا دکھنا نہ ہو تو کہ مرا گلہ نہ تھا  
قدر بیل کی جگہ پر رہا ہوں  
حق ہے تو ہے جو باطل ہے تو باطل ہی  
کیوں نہ اسل کی سپہ سحر پر دنا آئے  
پاؤں آباد رہد سار تو رہے پتہ نہ  
یوں تو کہنے کو کہنے تو نہ عطا  
اس کا دہلے کہ پھر بھی کی قابل نہ بنا

یہ بھی ہو وہ بھی ہو اس طرح کا قول نہ بنا  
جمع پھر ان کو کعبہ تاکہ ملکر دل نہ بنا  
دیکھو آئینہ نہ دیکھو اپنا مقابل نہ بنا  
تھے تو کہنے پہ مرا کوئی قابل نہ بنا  
اپنی کشتی کو نہ شہر خرو ساسل نہ بنا  
اپنے بلوے کو تو میں رہی جھل نہ بنا  
خود سے ہوں اپنے کو کہہ رہا ہوں نہ بنا  
دل نے آ کر کہہ اس جو دہاں نہ بنا  
بیگیا ہستی پر اس کا کوئی قابل نہ بنا  
دل نہ آج کہہ رہا ہوں نہ بنا  
یوں تو کہنے کو کہنے تو نہ عطا  
اس کا دہلے کہ پھر بھی کی قابل نہ بنا

مردم خاں

مردم یہ زندگی کی جو دیکھا کھڑا ہے  
بے نام آرزوؤں نے پیٹ لیا ہے  
دل دل بھری نہیں ہے قدم کیا رکھوں یہاں  
ہر شخص اپنی ذات میں پیٹا ملا ہے  
سار کیوں کی گود میں ڈوبی ہے کائنات  
جاؤں کہاں کہ ملتا نہیں راستا ہے  
کر لی ہے جان بوجھ کے اب اس سے دشمنی  
کیسک وہ دوست جن کے بونہی ہوتا ہے  
پہلو ہل کے رہ گیا میرے پیٹا پر  
ہمت کہاں تھی اتنی کہ وہ ٹوکتا ہے  
یہ ہے غرور کی وہیں ہنسنا پر گئی  
حب عرش پر فرشتوں نے سحر کیا ہے  
پہی ان کو وہ ادب بھی دکھ دے کیا مہین  
اچھا تو تھا یہاں کہ نہ پہچانتا ہے

زمینیں جسم کی بے آب و گیاہ ہوتی  
ہوس کی آگ میں بل جھونکے سیاہ ہوتی  
کہیں اماں ملی شہر میں نہ کو  
مرے مکان سے نکلی تو پہ پہنا ہوتی  
سراغ رکتے ہوئے زخم کا لگائے گوان  
مرے لبوں کی تیری ہیکوں، اتھہ ہوتی  
افق کی سمت تیرے دیکھتی کیا ہے  
اسیر کون ہے منظر میں یہ نگاہ ہوتی  
ہمارے پاؤں کی آہٹ سے جاگ اٹھا کل  
ہماری چاہ سے روشن ہر ایک راہ ہوتی  
تو کون تھا کہ تری سنجو میں پاگل تھے  
تو کون تھا کہ ہمیں تیری اتنی پیاد ہوتی  
ہزاروں شکل میں یہ جسم پاش پاش ہوا  
ہزاروں روپے سے مانوس یہ نگاہ ہوتی

جاہ سازی کے عوض جو پے مائل نکلا  
لے گیا اور ہی جانب میں رہتے کیا  
کٹ گئے موسم خوبیاں میں کتنے برنگے  
چرخے دریا میں بھیج دیے بونے والو  
ہم نے کیا کہ بیٹھی اور بھی تلووں کی جلی  
زندگی کیوں نہ تپنے میں گذرتی بہستار  
دشمن جاں ہی جو پہلو میں تڑا دل نکلا

مردم خاں

ہم مسیحا بنے تھے وہی قابل نکلا  
کام بھ سے نہ حیران سر منزل نکلا  
میر بھی اراں نہ تراغیر قابل نکلا  
تم نے سمجھا تھا ہمنور جس کو وہ ساحل نکلا  
حاصلہ دل کا تو اسے دوری منزل نکلا  
زندگی کیوں نہ تپنے میں گذرتی بہستار  
دشمن جاں ہی جو پہلو میں تڑا دل نکلا

مردم خاں

نکل آئے تھے کچھ شعلے اپنے ہی نشیمن سے  
میں پردہ داری غم کر گیا پلکوں کی چلن سے  
ترے قدموں کی آہٹ مل رہی دل کی دھڑکن سے  
وہ مجھ کو دیکھتے ہی منہ چھپا لیتے ہیں دامن سے  
میت سوچو کہ لوٹ آئی نظر مکر کے چلن سے  
کشمکش ششقی نہ لے ڈوبے  
ذرا اسے جذب الفت کے رہنا دوست دشمن سے

گلہ ہے برق سے مجھ کو نہ شکوہ اہل گلشن سے  
مرے آنسو بھری محفل میں مری آبرو لیتے  
یہ جذب انتظار شوق ہے یا صرف دھوکہ ہے  
خدا جانے مری حالت یہ ہستے ہیں کہ روتے ہیں  
نہیں کچھ سوچ کر تم کو نظر انداز کر بیٹھے  
کہیں یہ عقل و دل کی کشمکش ششقی نہ لے ڈوبے  
ذرا اسے جذب الفت کے رہنا دوست دشمن سے

پاؤں کے نیچے آگ بھی ہو جھوٹا ہوا کا دار کرے  
گون ہے جو ایسے رستے میں جیتے کا اقرار کرے  
جو بھی سمجھ لے وقت کی سادش توکوں کو ہنسا کرے  
روزن روزن آنکھیں رکھ دے بات پس دیوار کرے  
قطرہ قطرہ بات نکلی ہے نیند سے ترسی آنکھوں میں  
کوئی آئے اور نگلیوں نگلیوں خوابوں کا پورا کرے  
پھول کی خوشبو اس کی ٹھنڈک نا فہموں کی منزل ہے  
دشت ہنر میں چلنے والا آگ کا دریا پار کرے  
ماضی کی تہذیب کا ہر سرہ ہتھسہ کے آئینے میں  
کون ہے جو بیٹی صدیوں سے فردا کو شہکار کرے  
کچھ نرسے کچھ درس نفرت شہروں کی دیواروں پر  
سناٹا تحریک چلائے ہنگامہ بازار کرے  
سورج گرھنے والا کوئی پیدا ہو تو بات ہے  
دشمنی دشمنی ظلمت کر دے شب کو سحر آنا کرے  
جائے ہوئے احساس غزل سے جان چھڑانا شکل ہے  
جیسے کوئی صندھی بچہ سونے سے اکا کرے  
رخزین و ت کے گیتوں کی جو آواز اُٹھتی ہے  
نظروں میں شعلے کی لپک ہے ہوج بھی جھٹکار کرے

اس سے یاد رہے

۳۸۲۲۴۹

۳۸۲۲۵۴

۳۸۲۳۵۱

LISTENER

محمد بیگ کوئل

سراج احمد

ٹیلی فون

پیٹ ایڈیٹر

ایڈیٹوریل

بزنس

تارکاپتہ

پیٹ ایڈیٹر

ایڈیٹر



# آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

نئی دہلی — یکم اکتوبر ۱۹۸۲ء بمطابق ۱۹ ایشیائی ۱۴ شاکا — جلد ۴۴ — شمارہ ۱۹

## اس شمارے میں

- ۳۔ پیرا سالی کامسٹل — ڈاکٹر سروج ایس جھا
- ۵۔ غبارِ خاطر — محمد منظور احمد
- ۷۔ برت نفیس — ڈاکٹر مورخہ شہناز خاتون
- ۸۔ شمعِ فوراں — کبیر احمد جاسی
- ۹۔ مس علی خاں بیجو — پروفیسر نیاز احمد خاں
- ۱۰۔ شان سے جینے — پروفیسر آغا محمد سرور
- ۱۱۔ خدا بخش اور نیل پلا لائبریری — فام خورشید
- ۱۲۔ فن اور تنقید — مہرگیرا
- ۱۵۔ ریشما — قدسیہ لکھی
- ۱۶۔ دستوں کی مہربانی چاہیے — پروفیسر غوث ساجد
- ۱۸۔ سیرٹ کا بیس ساڑھن قیامی — محمد علی
- ۱۹۔ حیات کی نفسیات — نسرین کاکلی
- ۲۰۔ بان کا کثرت سے استعمال اور اس کے نقصان — حکیم نجیب احمد
- ۲۱۔ خالی ڈبہ — اوپنڈر ناتھ اشک
- ۲۳۔ اپنے آپ کا قیدی — نوربند
- ۲۴۔ داس نسلیں — سید محمد قادری
- ۲۵۔ سنہری بالوں والا لبتا — ظہیر علی امرہ پوری
- ۲۶۔ پھول کی چیمبر — سید علی
- ۲۸۔ بیساکھی — بدر اورنگ آبادی
- ۵۔ غنویات — سامرہ بیگم
- ۶۔ اندر سرور پتہ تاواں
- ۹۔ بدستِ اختر
- ۱۱۔ سکندر علی وجد
- ۱۳۔ عین تابش
- ۲۶۔ مسلم انصاری
- ۲۷۔ فضا ابن فیضی

### قیمت

نمبر	قیمت
۵	۵ روپے
۱۰	۱۰ روپے
۱۹	۱۹ روپے
۲۵	۲۵ روپے

(انڈرون ملک ڈاک خرچ بذمہ ادارہ)

## پیرا سالی کامسٹل

ڈاکٹر سروج ایس جھا

**ہندوستان** جسے ملک میں جہاں آبادی کا بیشتر حصہ ہندوؤں اور فوجانوں پر مشتمل ہے۔ بڑھاپے کے مسائل پر اتنی ہیں۔ لیکن اب آبادی کا نقشہ بظاہر ساڑھن، کثافت اور تقسیم وغیرہ کے بدل رہا ہے۔ دورانیات بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ ہندوستان کے مرد اور عورتیں زیادہ لمبی عمر پانے لگی ہیں۔ خیراتی لمبی تو نہیں جتنی کہ مغربی ممالک کے لوگ پارہے ہیں مگر آج سے پچاس سال پہلے تک کے بزرگوں کی نسبت یقیناً آج کل کے لوگوں کی عمر زیادہ دراز ہے۔

جب موجودہ صدی شروع ہوئی تو اس وقت ہندوستانی کی اوسط عمر ۳۲ سال خیال کی جاتی تھی۔ آج ۵۲ سال سمجھی جاتی ہے۔ یعنی دو گنا سے بھی زیادہ عمر ہے۔ اوسط عمر ہے۔ بہت سے لوگ ایسے ہیں جو اس سے بھی لمبی عمر پا رہے ہیں اور ساتھ ستر بلکہ اسی سال تک زندہ رہتے ہیں۔ دراصل ۸ فیصد یعنی کوئی نہ کمروڑ لوگ ۶۰ برس کی بلکہ اس سے بھی زیادہ عمر کے میں گئے۔ چنانچہ اب محسوس کیا جا رہا ہے کہ ان کے سماجی اور صحت سے متعلق مختلف مسائل کو تسلیم کرنے اور ان کا مناسب بندوبست کرنے کی ضرورت ہے۔

عالمی ادارہ صحت نے، راپرل کو عالمی صحت کا دن منایا تھا۔ ادارہ بنانے بڑھاپے کو اس سال کا موضوع منتخب کیا ہے۔ اور نعرہ پیش کیا ہے کہ ”بڑھاپے کو خوشگوار بنادو“ یہ موضوع ان ممالک کے لیے خاص طور سے اہم ہے جہاں عمر کو دور از کیا جا رہا ہے مگر پیرا سالی کو خوشگوار بنانے کی کوئی کوشش نہیں کی جا رہی۔

بڑھاپا انسان کی زندگی کا نہایت غیر محفوظ دور ہوتا ہے۔ فضا میں ایسے عناصر کی کمی نہیں جو انسان کی زندگی کو متاثر اور پھر ختم کرنے کے درپے ہوتے ہیں اور عمر بھر ان کا مقابلہ کرتے انسان آخر مار جاتا ہے۔ اکثر سننے میں آتا ہے کہ بڑھاپا اکیلا نہیں آتا۔ یہ اپنے ساتھ بیماری، تنہائی، احساسِ دل شکستگی اور افسردگی سے پیدا شدہ بہت سے مسائل کو لے کر آتا ہے۔ جس طرح بہت سی بیماریاں ایسی ہیں جو زیادہ تر بچوں اور نوجوانوں ہی کو رہنا شکار بناتی ہیں مثلاً چھوٹی چھوٹی کن پیرے وغیرہ اسی طرح بعض بیماریاں ایسی ہیں جو بچپن کی لڑکیوں میں رہتی ہیں۔ پورے لوگ زیادہ کہنے امراض مثلاً کینسر دل کی بیماریوں

موتیا بند اور دیگر متعدد ایسی بیماریاں کا شکار رہتے ہیں جو ہم کو  
نیف اور کھوٹھا کرنا چلی جاتی ہے۔

بڑھاپے کی ایک بہت بڑی بیماری موتیا بند ہے۔ یہ  
معدیہ ہونے والی ایک بیماری ہے۔ اس میں عینت میں فرق آنے کی وجہ  
فیصد سے بھی زیادہ ذہن دار بھی بیماری ہے۔ انسان کو اندھا  
کر دینے کا سب سے بڑا سبب یہی مرض ہے۔ بہت سے  
لوگ سمجھتے ہیں کہ موتیا بند کو کوئی علاج نہیں اور بڑھاپے میں  
اس سے کیا تمیز حاصل کیا جاسکتی ہے۔ مگر یہ غلط فہمی ہے۔  
موتیا بند سے شفا پائی جاسکتی ہے۔ ایک سہل سے آپریشن  
کے ذریعہ اس کا علاج ہو جاتا ہے۔ مگر بہت دستانہ میں اور  
خصوصاً یہاں کے دیہات میں جہاں طبی علاج کی سہولتیں نہ  
ہوئے کے برابر ہیں، موتیا بند لاکھوں لوگوں کی میت کی پھینٹنا  
چلا جاتا ہے جس سے کہ ان کی زندگی دوبارہ ہو جاتی ہے اور وہ  
دوسروں کے محتاج ہو جاتے ہیں۔ لوگوں کو بتانا پڑا دینے والا  
ایک اور مرض کلا موتیا بند جو موتیا بند کے برعکس کہیں زیادہ  
پُر فریب بیماری ہے۔ اس میں اکثر کوئی درد محسوس نہیں ہوتا  
لیکن آپریشن کے بعد یہ انسان کو اندھا کر دیتا ہے۔

یہ انسانی کے مسئلے کا دنیا بھر میں گہرا مطالعہ کیا  
جا رہا ہے۔ کسی کو کچھ پتہ نہیں کہ اصل میں موتیا کیا ہے۔ سوائے  
اس کے کہ دیگر حیوانی اور نباتاتی اجسام کی مانند جسم انسانی بھی  
وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ نئے نئے پیر ہوتا رہتا ہے اور اس  
کے بھی اعضا ضعیف ہوتے چلے جاتے ہیں۔ جن اعضاء پر صوب  
سے پہلے چوٹ پڑتی ہے ان میں دل بھی شامل ہے۔ شریانیں  
کمزور ہوتی جاتی ہیں۔ اور دل کی ایسی حالت ہوجاتی ہے کہ کوئی  
طرح کی بیماریاں سرخا لیتی ہیں۔ مثلاً خون کا دباؤ، دل کا  
عارضہ اور فالج کا حملہ جس سے آدمی کو ادھر تک ہو جاتا ہے۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ شریانوں کی اندرونی  
سطح پر ایسے مادے جنے شروع ہوجاتے ہیں جو شریانوں کو  
تنگ کر دیتے ہیں اور پھر ان میں سے خون پوری طرح مکمل  
نہیں بہتا۔ جب خون کو بہنے کے باعث دل متاثر ہونے لگتا  
ہے تو اس کی دھڑکن یا ٹھیک ٹھیک نہیں ہوتی یا پھر بالکل بند  
ہو جاتی ہے۔ اگر اس کا اثر دماغ پر ہو تو بھی اس کا نتیجہ  
ادھر تک کی شکل میں نکلتا ہے۔

بڑھاپے کی سب سے زیادہ ہولناک بیماری کینسر ہے  
اس ملک میں موت کا باعث بننے والی دس اہم امراض میں سے  
ایک کینسر ہے جو ۱۰ سال کے بعد تیزی سے پھیلتا ہے۔ ہندوستان  
میں مرنے والے کینسر عام بیماری ہے۔

بڑھاپے کے ساتھ دوسری بیماری بھی ملی آتی ہے مثلاً  
بروز کا ٹھس یعنی نرخرے کی نالیوں کا درم اور دھڑھکیوں کو  
خاص طور سے بے حال کر دیتے ہیں۔ کچھ بھی لاچار کر دینے والا  
مرض ہے جس سے جسم کے جوڑوں میں چمک نہیں رہتی اور ہٹا  
جانا یا جانا پھرنا بے حد محروم ہو جاتا ہے۔ جب کم دکھائی دینے  
لگے، بوڑھت ہو جائیں اور اعضاء ٹھیک ڈھنگ سے کام  
نہیں کر سکیں تو ضعیف لوگ اکثر حادثوں کا شکار ہونے لگتے ہیں۔ ران

کی ہڈی کا ٹوٹ جانا معمولی بات ہے۔ بوڑھوں کو پیش آنے والے  
۹۰ فیصدی حادثات اس کا شکار بن جاتے ہیں۔

ذیابیطس بھی کوئی کم نامزد مرض نہیں۔ ہمارے یہاں  
ذیابیطس کے ۱۰ فیصدی سے زیادہ مریضوں کی عمر ۵۰ سال  
سے زیادہ کی ہوتی ہے۔ انسان جوں جوں بوڑھا ہوتا چلا جاتا  
ہے اس کے اندر ذہنی تبدیلیاں بھی آتی چلی جاتی ہیں۔ بڑ  
دلی اور دیگر نفسیاتی انتشار سے پیدا ہونے والے ضعف  
عقل کی طرف فوراً توجہ دینے کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ ان  
سے ضعیفوں میں دلے دلے پیدا ہوجاتے اور دیوانگی کی شکل  
اختیار کر لیتے۔ انڈیشہ لاجی ہوتا ہے۔ جب جسم پوری  
طرح کام نہ کرے اور ذہنی صلاحیتوں میں فرق آجائے تو  
بوڑھے لوگ عام سماں کا حصہ نہیں رہتے اور اس سے ان  
کی ذہنی اور نفسیاتی بیماریاں اور بڑھ جاتی ہیں۔

بوڑھوں کے مسئلے بعض طبی ہی نہیں ہوتے۔ ان  
کے ساتھ کئی سماجی، تمدنی اور اقتصادی مسائل بھی جڑے  
رہتے ہیں۔ بڑھاپا بڑھتا چلا جاتا ہے اور اس کے دھارے کو  
مورٹا نہیں جاسکتا۔ اس سے جو قطعی شکل سامنے آتی ہے  
لوگ اس کا مشکل ہی سے سامنا کر پاتے ہیں۔

ملازمت سے سکدوٹی کا یہ مطلب نہیں ہونا چاہیے  
کہ انسان دیگر سماجی سرگرمیوں سے بھی سکدوٹی ہو جائے  
مگر ہر ایسا ہی رہے اور ہمارے سماج نے اس خیال کو متقل  
بنادیا ہے کہ بوڑھے لوگ اپنی دیکھ بھال نہیں کر سکتے اور دوسروں  
کے محتاج ہوتے ہیں۔ یہ بات خیال مخفی ہے۔

ہر ضعیف شخص کمزور، عاجز اور پرگانہ ذہن نہیں  
ہوتا۔ حالیہ جان نوزوں نے ثابت کیا ہے کہ ۸۰ سال کی عمر میں  
بھی بوڑھے تندرست ہو سکتے ہیں۔ اپنے ذہن کو تخلیقی کاموں  
میں صرف کر سکتے ہیں۔ یہ بات خیال مخفی ہے۔

نہیں اس درجہ کی صلاحیت کے لیے خدمات کے  
ایک جامع مسئلے کی ضرورت ہوگی جو کوئی ہی میں شروع  
ہو جانا چاہیے۔ بڑھاپے میں صحت اچھی ہونے کا دار و مدار  
بہت حد تک اس بات پر ہوگا کہ ہوائی اور ادھیر عمر میں  
انسان کی زندگی کس طرح کی گزری ہے۔ عمر کا یہی وہ حصہ  
ہوتا ہے جس میں بڑھاپے میں نمودار ہونے والی بیماریوں اور  
انوائی کے بچ بچے جاتے ہیں۔ خصوصاً ایسے بچ جو ناقص  
عادات مثلاً تمباکو نوشی، منکم پروری، ورزش اور تفریح  
کے فقدان، خیر خون کے بڑھے ہوئے دباؤ، ذیابیطس، کلاوتیا  
اور کینسر جیسے امراض کی ابتدائی علامات کی طرف سے تفت فل  
ہوتے کا نتیجہ ہوتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ الطیبات خشن ضعیف اثری  
کا اہم ترقی دہندہ ہوتا ہے۔ بڑھاپا کو آنے سے روکا نہیں  
جاسکتا۔ یہ زندگی کا ایک حصہ ہے لیکن اس کے ساتھ  
ساتھ جو مسائل چلے آتے ہیں ان کی روک تھام ضرور کی جا  
سکتی ہے۔ امراض کا شروع ہی سے پتہ لگا کر ان کا مناسب  
علاج کیا جاسکتا ہے۔

بڑھاپے میں وقتاً فوقتاً ڈاکٹری معائنہ ضرور کرانے  
رہنا چاہیے۔ اگر سال میں دو دفعہ ڈاکٹری معائنہ کر لیا جائے  
تو اس سے بہت سی بیماریوں کو بڑھنے سے روکا جاسکتا ہے  
بلکہ ان سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔ کینسر کی روک  
تھام کا اختتام کیا جا۔ بزرگوں کو اس مرض کی ابتدائی  
علامتوں سے آگاہ کر دینا چاہیے۔ مثال کے طور پر ایسا پھوٹا  
نکل آنا جو منہ دل ہونے کا نام نہ لیتا ہو، خصوصاً وہ پھلا جوتہ  
کے اندر جو کینسر کی دوسری علامتیں ہیں۔

۱۔ خون کا غیر معمولی طور پر اور بار بار خارج ہونا۔  
خصوصاً خواتین میں قدرتی بندش حیض کے بعد جو ۴۵ اور  
۵۰ برس کی عمر کے دوران واقع ہوتی ہے۔  
۲۔ جسم کے کسی بھی حصے میں اور خاص طور سے  
چھاتی میں گومری بن جانا۔  
۳۔ مسلسل بڑھتی ہوئی یا کوئی چیز نگھنے میں دقت  
ہونا۔

۴۔ اخراج فضلہ کے عمل میں فرق آجانا۔  
۵۔ آواز کا ٹھٹھ جانا یا کھانسی آنے رہنا۔  
۶۔ کسی تلے یا منے کے ساتھ ناز و رنگت میں فرق آجانا۔  
بوڑھے لوگوں کو تمباکو نوشی اور مٹھاپے کے نقصانات  
سے بھی آگاہ کر دینا چاہیے۔ جن کھانوں میں زیادہ گھی، مکھن  
اور تیل استعمال ہوتے ہوں ان سے خون کے اندر ایسا مادہ  
بڑھ جاتا ہے جس سے دل کی بیماری لاحق ہوتی ہے۔

کلاوتیا کا اگر ابتدائی مرحلے میں پتہ چل جائے تو اسے  
روکا جاسکتا ہے۔ یہی صورت خون کے بڑھے ہوئے دباؤ اور  
ذیابیطس کی ہے۔ یہاں بڑھنے پر بوڑھوں کو بھی اسی قدر  
فوری علاج کی ضرورت ہوتی ہے جس قدر کہ نوجوانوں کو اکثر  
خیال کیا جاتا ہے کہ اگر آپ بوڑھے ہیں اور بیمار ہیں تو اس  
کے متعلق کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ مگر اس خیال کو یکسر غلط  
ثابت کیا جا چکا ہے۔ بوڑھوں کو زندگی کے اہم مرحلوں پر  
امداد مل جائے اور ان کی تیمارداری ہونے کے بڑے عمدہ  
نتائج برآمد ہوتے ہیں۔

دنیا بھر میں جن لوگوں کی عمر دراز ہوتی چلی جاتی ہے  
انہیں کئی طرح کی نگہداشت کی ضرورت پڑتی ہے۔ مثلاً  
بیماریوں کی روک تھام اور ان کا علاج اور پھر صحت کی  
بحالی۔ ان کی کھانپنی، حفظان صحت، ورزش کی ضرورتیں  
بھی مخصوص ہوتی ہیں۔

بچوں کی طرح بوڑھوں کو بھی متوازن غذا ملنی چاہیے  
جس میں خوب ذماں شامل ہوں۔ اکثر و بیشتر دانت ٹوٹ  
جانے اور قلبی دانت پوری طرح فٹ نہ پھنکے کے باعث بوڑھوں  
کو کھانے میں دقت ہوتی ہے۔ اور ان پر کمزوری و خون کی کمی  
علیہ لائی ہے۔ ان معذوریوں پر قابو پانے کے لیے ضروری  
اقدامات کیے جاتے ہیں۔

زیادہ عمر کے لوگوں کا ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ ان کا  
پیرٹ پھول جاتا ہے۔ چنانچہ انہیں چٹ پٹی چیزیں اور زیادہ  
کاربوہائیڈریٹ والی غذا بہت کم کھانی چاہیے یعنی خوراک

وہ تین وقت میں کھاتے ہیں اسے چار وقت کی خوراک میں تقسیم کر دینا چاہیے تاکہ وہ چار دفعہ کم مقدار میں کھانا کھائیں جنہیں کو جہاں تک ہو سکے چست اور سرگرم رہنا چاہیے۔ نہ صرف جسمانی طور پر بلکہ ذہنی طور پر بھی۔

جہاں تک ممکن ہو سکے انھیں اپنے اپنے مشاغل جاری رکھنا چاہیے اور ان کی آمدنی کا ذریعہ قائم رہنا چاہیے اگر وہ کچھ کھانے کے لائق نہ بھی رہیں تب بھی وہ نوع انسانی کی خدمت ہی پر وقت صرف کر سکتے ہیں اور انھیں اپنے تجربے اور موجودگی سے فائدہ پہنچا سکتے ہیں۔

شہروں کے صنعتی طور پر ترقی یافتہ معاشروں نے تو تسلیم کرنا شروع کر دیا ہے کہ صحت کی اور معاشی مسوول کا بنیادی مقصد سماج کے بزرگ لوگوں کی فلاح و بہبود ہونا چاہیے۔

بڑھوں کی ایک عام ضرورت ہے نگہداشت، یہ نہیں کہ وہ سمجھیں کہ انھیں کوئی دیکھ لینا ہے بلکہ انھیں احساس ہو کہ ان کی برابر دیکھ بھال کی جارہی ہے۔ اس سے ان کا فکر و تردد، احساس تنہائی، اور لاچار دور تاپنے ہمارے پڑے پڑھوں کو بے رغبت اور مفاہمت کی ضرورت ہے۔ ان کے وقار کو ٹھیس نہیں پہنچا چاہیے اور ان میں یہ احساس برقرار رہنا چاہیے کہ وہ بھی کارآمد شہری ہیں۔ نیز انھیں یہ شہریت نہیں ہونی چاہیے کہ ان کی دلچسپی بھال کرنے والا کوئی نہیں۔ بڑھاپے میں سماجی تحفظ کے لیے اہم ترین چیزیں ہیں مکان، محفوظ گرد و نواح اچھا کنبہ اور سماجی تعلقات، نئی ہندو آمدنی اور سماجی خدمات۔

بڑھاپے کو روکا تو نہیں جاسکتا مگر ناخوشگوار بیکار اور پُر از امراض بڑھاپے کی روک تھام یقیناً کی جاسکتی ہے۔ افراد، ماہجینوں اور حکومتوں کو مل کر کوشش کرنی چاہیے کہ "ضعیفی کو خوشگوار بنائیں" (بیمبئی سے نشر)

## غزل سآحرہ بیگم

جب بھی تدبیر آزمائی ہے  
ہم پہ تقدیر مسکرائی ہے  
ہنستے ہنستے نکل پڑے آنسو  
جائے کیا بات یاد آئی ہے  
راہروں نے کبھی کبھی ٹھوکر  
منزلوں کے قریب کھائی ہے  
زندگی سے کوئی امید نہ رکھ  
زندگی کس کو راس آئی ہے  
عقل نے دل کی راہ میں آکر  
ہر قدم پر شکست کھائی ہے  
ان جواؤں میں سآحرہ تم نے  
شعب امید کیوں جلائی ہے  
(اردو سروس سے نشر)

# غبارِ خاطر

محمد منظور احمد

برداشت ہو جاتا تھا۔ مولانا کہتے ہیں کہ جب کبھی میں قید خانے میں سنا کرتا ہوں فلاں قیدی کو تنہائی کی سزا دی گئی ہے تو حیران رہ جاتا ہوں کہ تنہائی آدمی کے لئے سزا کیسے ہو سکتی ہے۔ غبارِ خاطر، میں مولانا ابوالکلام آزاد کے وہ خطوط ہیں جو انھوں نے قلعہ احمد نگر کی اسیری کے زمانے میں نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی کے نام لکھے تھے۔ خطوط کے اس مجموعہ میں اسیر کی پہلے کا ایک خط اور ردی کے بعد کے تین خطوط شامل ہیں۔ ۳۱ اگست ۱۹۴۵ء کو مولانا نے نواب صدر یار جنگ کے نام خط لکھا تھا لیکن وہ پوسٹ نہیں کیا جاسکا۔ پھر اسی مہینے میں ۹ اگست ۱۹۴۵ء کو گرفتار کیا گیا۔ ۱۰ اگست کو قلعہ احمد نگر میں انھیں یاد آیا کہ ۳۱ اگست کا لکھا ہوا خط کاغذات میں موجود اور محفوظ ہے۔ ان کے ذہن میں یادوں کے چراغ روشن ہو گئے اور پھر ان کے خطوط لکھنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

قید خانہ کے قواعد کے مطابق خطوط مکتوب الیہ یعنی مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی کی خدمت میں نہیں بھیجے جاسکتے تھے۔ ۵ جون ۱۹۴۵ء کو جب مولانا آزاد کی رہائی عمل میں آئی تو یہ خطوط مولانا آزاد نے اس ہدایت کے ساتھ جیل خاں کے حوالے فرمائے کہ ان کی نقلیں رکھ کر مکتوب الیہ کو بھیجیں۔ لیکن جیل خاں نے جو پرنسپل کی کہ انھیں کتابی صورت میں تالیف کر کے بھیجا جائے تو مناسب ہے۔ چنانچہ غبارِ خاطر کے نام سے خطوط کے اس مجموعہ کی اشاعت عمل میں آئی۔

اسیری کے دور کے مشاہدات اور تاثرات کو محفوظ کرنے اور دل و دماغ کے بوجھ کو ہلکا کرنے کے لئے مولانا آزاد نے قید کے زمانے میں خطوط نویسی کا مشغلہ اختیار کیا تھا۔ یہ نشر

میرس تا چہ نوشت سست کلک کامرما  
خطوط عمارت من است ابن غبارِ خاطر

ان کے جذبات احساسات اور خیالات کی عکاسی کرتے ہیں۔

مولانا آزاد کو عربی فارسی اور اردو تینوں زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ مولانا کا مطالعہ بے حد وسیع تھا۔ حافظہ غصب کا

مشہور علی جواد زیدی کے مرتب کردہ مجموعہ مضامین "نور ابوالکلام" میں شامل اپنے ایک مضمون "ابوالکلام آزاد کے مکاتیب" میں لکھا تھا کہ "غبارِ خاطر" میں مولانا ابوالکلام آزاد کی ادا کا سوز و کرب اور ان کی گھائل شخصیت کی پکار ہے اور شخصیت کی یہ ادا اپنے اظہار کے لئے بے تاب ہے۔ اپنے ایک خط میں مولانا آزاد کہتے ہیں۔

"ہماری دمانہ گول کا جب حال ہے۔ ہم اپنے دلی آثار کو ہر چیز سے چھپا سکتے ہیں مگر خود اپنے آپ سے نہیں چھپا سکتے ہم کتنا ہی ضمیر غائب اور مخاطب کے پردوں میں چھپ کر بیٹھے لیکن ضمیر حکم کی پرچہ میں پڑتی ہی رہے گی۔ ہم جہاں جاتے ہیں ہمارا سایہ ہمارے ساتھ جاتا ہے"

یہ ادا کبھی کبھی اپنے اندر ایک دنیا بردہ کرتی ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے خط کا ایک اقتباس سنئے: "زندگی کی مشغولیتوں کا وہ تمام سامان جو اپنے وجود کے باہر تھا اگرچہ چھپ گیا ہے تو کیا مضائقہ؟ وہ تمام سامان جو اپنے اندر تھا اور جسے کوئی چھین نہیں سکتا سینے میں چھپائے ساتھ لایا ہوں۔ اسے سجاتا ہوں اور اس کے سیر و نظارہ میں غور رہتا ہوں" یہ تنہائی اور خلوت پسندی بالآخر مولانا آزاد کی فطرت میں رچ بس گئی۔

مذہب میں ادب میں سیاست میں فکر و نظر کی عام راہوں میں جس طرف بھی نکلنا پڑا انہیں اکیلا ہی نکلنا پڑا خلوت کے خواہاں اور خلوت سے گریزاں اس منفرق فلسفی ادیب اور انشا پرداز نے وہی طبع وحشت سرشت کو رفتہ رفتہ انجمن آرائی کا خوگر بنایا۔

تنہائی اور خلوت کی طرف طبیعت کے اس فطری رجحان اور میلان کا ایک روشن پہلو یہ تھا کہ اگر کچھ لوگ مولانا کی فطرت سے رخ پھیر لیتے تو بجائے اس کے کہ ان سے شکوہ و شکایت یا گھر کریں وہ ایسے صحاب کے منت گزار ہوتے کیونکہ جوچوم لوگوں کو خوش کرتا ہے وہ بسا اوقات مولانا کے لئے ناقابل

پایا تھا۔ اردو فارسی اندر غنی نے جڑوں تک پزیرا دل و تنہا پائیا  
 بدوئے مولانا آزاد ہیں، سہ دین دے دے پہلے کھے۔ غرض  
 پندرہ برس کے عرصہ میں ان کے دل و جان میں شعلہ  
 اسلام حسین علی راہ حق کے قدموں میں شامل  
 ہوئے۔ ان کے ساتھ اسلام ازم کے سارے علمائے مولانا آزاد  
 سے مصافحہ، تہذیب و تمدن کا حالی و مستقبل پر زیر بحث آنا اور ہند  
 کمزور کاموں کے خلاف کاروائیوں کا یہ خون ایشلی نے  
 اس نوجوان کو ابوالکلام آزاد کا بیٹا سمجھا۔ مولانا حسین علی  
 کے والد اور مضمون نویس کا مشرقی ہندوستانی اہل علم  
 محی الدین احمد آزاد دیوبند کے نامور عالم و صاحب  
 مولانا آزاد کا ایک مضمون اخبار "سورما" میں  
 شائع ہوا تھا۔

اور دیکھ کر منظر سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ ہر سہ بجے وقت  
نوشہ ہوا رنگ رنگ چولہے پہ آواز غنک چاندنی رات کی  
وہ غریب خاصوشی ان کے سمندر تھیں۔ کے نے ہمیں کاکام کرتی تھی۔  
وہ ایک سچے اور بلند مرتبہ فکار کا احساس دل رکھتے تھے۔ اس نے  
دوسروں کے دلوں کی دھڑکن کو آسانی سن سکتے تھے۔ حکایت  
تاریخ کو بیانیہ رنگ دیا کہ کہانی سے جزبات پر ان کی نظر باریک بینی  
پر۔ نور شاہدہ کا لکنا وہ ہوتا ہے۔ انھیں صغیر ہی کی  
عدوت تھی۔ چاہے تو تو یہ شوق تھا خفا و قسم کھینچنے چاہے لڑ  
جہاں سے خود دینا کرے نوش کرنے تھے۔ اسیری کی تکلیف وہ  
زندگی میں دل پر ڈالنے کے لئے وہ اور الگ اسے واقعی مشا  
پہنڈتہ۔ اسر لال، خبر اور ڈاکٹر یہ محمد عیوٹیوں کے مل میں شہ  
ڈاکٹر پر یوں کو مانوس کر کے کی کشش کر کے اور لفظ دوسرے  
ساتھی باغیابی کے مشعلہ میں مصروف رہتے تھے۔ اس سیرت کے  
ماتھے کچھ غلطی یہ اندازہ سرائی و راز انفس اور دوق خاد  
مسافر کی۔ مہر دلی ہے۔

مولانا آزاد کو اپنی انفرادیت کا شدید احساس تھا۔  
خاندانی پردہ کی مذہبی تعصبات و اوجھال جتنے افکار اور عقائد نے اس کے  
دل میں بلند یوں کو جنم دیے اور ناموافق حالات کا ڈٹ کر مقابلہ  
کرنے کی طاقت اور ہمت پیدا کی۔ علمی اور مذہبی معاملات میں وہ  
اپنی فکر و نظر اور قوت فیصلہ سے کام لینے اور عام ڈگر سے ہٹ کر  
چلنے کے قابل تھے۔ اس سلسلے میں اس کے ایک خط کے ذریعے  
ہوئے۔

(حیدرآباد سے نشر)

عز

بہت قریب سے دیکھا ہے ہم نے ناداں کو  
مگر وہ آج بھی کچھ اجنبی سا لگتا ہے

# عزت نفس

## ڈاکٹر غور شہید نعمانی

یہ جائے اور وہ اس استعداد قابلیت سے واقف ہو جائے تو دنیا اس کے نور سے جگمگا اٹھے، اقول اقبالؔ ع  
تو اگر اپنی حقیقت سے جس قدر رہے  
نہ سب روز رہے پھر نہ سب کار رہے

عزت نفس کا جذبہ کائنات میں ابتدائے آفرینش سے جاری و باری رہا ہے اس کو قائم رکھنے کے لیے اس کے شدید یوں کسی قسم کی قربانی سے دریغ کیا اور گریز، عزت نفس میں کا حفظ تھا جس نے سطرط کو روبرو کیا پلڑیا، سرمد و نسور کو درہن پرانہ مانا، جیسی کو سولی پر چڑھایا، محمد کو جنت پرانہ کیا اور حسین ابن علیؑ کا سر کاٹوا۔ تاریخ عالم بسے مشاہیر کے عزت نفس کے ہارناؤں سے بھری پڑی ہے اور ہر خوشامیوں دی گئی ہیں مشیت نمودار خودار سے ہیں۔

عزت نفس بظاہر ایک عام فہم اور باطنی فریب ہے، لیکن جب فلسفی و متکلفوں میں اسے تلاش کیا جائے تو گہر سے خود داری و دشمنی کا نام دیا جاتا ہے اور کہیں "میں" کا ابوالکلام کے یہاں بھی انانیت (Selfhood) نام باقی ہے اور اقبال کے یہاں اسے فلسفہ خودی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

اردو و فارسی ادب میں بے شمار مثالیں شعر و ادب کی ملیں گی جن کے یہاں عزت نفس کا احساس فراوان رہا ہے اس فرق صرف اتنا ہے کہ چند کے یہاں اس کا، نے اپنی اور مدغم رہا ہے اور چند کے یہاں بہت تیز۔

خدا نے سخن میر تقی میر کے یہاں عزت نفس پر بڑا زور ملا ہے، وہ دہلی میں پریشان رہتے ہیں غریب لافنی کا شکار ہوتے ہیں، آصف الدولہ کی الطاف و عنایات سے سرفراز ہوتے ہیں لیکن کھنڈ کی سڑکوں پر سربراہان سے گفتگو پر آمادہ نہیں ہوتے کیونکہ ان کے نزدیک یہ شریفوں کا شیوہ نہیں ہے وہ بے نیازی ہی میں خوش رہتے ہیں کہتے ہیں ع

اچھا ہے وہ فقر کہ جو بے نیاز ہے  
وہ انتہائی پریشان حالی میں بھی دست طبع دراز کرنے سے باز رہتے ہیں، کہتے ہیں

عزت نفس " بظاہر دو اہم فہم ہے لیکن، اپنے اندر ایک جہان خفی رکھتا ہے یہ فانی صفت کا وہ وصف ہے جس میں اپنی عزت آپ کرنے کی توجہ مسمیٰ ہے توجہ کی زبان پر اسے "عزت نفس" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

عزت نفس ایک عظیم الشان طاقت، ایک گریہنا و دلست اور ایک لائق تحسین مہلان طبیعت ہے۔ علامت ہے مردی و مردانگی کی نشان ہے استقلال و استقامت کا اور معجزہ ہے قوت و ہمت کی نمود و بالیدگی کا۔

عزت نفس ہر قسم کی تید و بند سے آزاد ہے۔ اس کے لیے زرداری، علم و فن، طاقت و توانائی اور اندر و سرخ ضروری نہیں ہے۔ عزت نفس ہاں ہے زرد و مال سے، رفق و اعلیٰ ہے طاقت سے اور بلند تر ہے اندر و سرخ سے۔

اندر کائنات نے انسان کو تمام مخلوقات میں اشراف ترین درجہ عطا فرمایا یہی نہیں اسے اپنا نائب بھی بنایا، اقبالؔ ع سبق ملا ہے یہ مسسراج شطی سے ہے

کہ عالم بشریت کی زمین ہے گردوں اسے عشق و محبت جیسی تعین بخشیں، قوت و بہت طاقت اور یہ قوت نیز عطا کر کے خیر و شر کی راہیں اس کے سامنے کھول دیں، وہ بے توجہ عزت نفس کو اپنا لافنی ہو جائے اور نہ چاہے تو ذلت و حقارت میں مبتلا ہو کر گرا ہی کا شکار ہو جائے، مردانیت میں جاگرسہ

عزت نفس سے غرور و مراد نہیں بلکہ اس سے وہ تیز لافنی ذاتی مراد ہے جو ہر مخلوق کے علم و عمل کو ایک مخصوص دائرہ میں مایاں کرتا ہے، اس کی ذات و صفات کی بود و نمود کے منظر ہر متعین کرتا ہے اور اس کی نشو و نما و بالیدگی کے سامان فراہم کرتا ہے اس لیے وہ جو ہر ہے عرض نہیں، آفتاب ہے اس کا سایہ نہیں، تحریک ہے ساکن نہیں، عرض وہ حقیقی زندگی ہے اندر زندگی کی تما

اندر اس نے استحکام، اس کی توسیع اور اس کے اثبات سے وابستہ ہیں، عزت نفس کی بنیاد انسان کی فضیلت اور اس کی فنی روحانی استعداد و قابلیت پر ہے اگر انسان میں خود شناسی کا مادہ پیدا

آئے کسو کے کیا گریں دست طبع دراز  
یہ ہاتھ سو گیا ہے سر ہائے دھرتی دھبے  
خاک ہے جیسے عظیم شاعر کے یہاں عزت نفس کا جذبہ  
نہر فرما ہے وہ اپنی مثال آپ ہے ان کے تفکر ہی میں نہیں بلکہ لب و لہجہ میں ان کی انانیت کا خمیہ اس درجہ رچا اور بے باک ہے جسے مولانا محمد حسین آزاد "آلہ میں گری، در روشنی سے تعبیر کرتے ہیں اس سے جب ان کا شہب نکریاں نکلتا ہے تو ان کی انفرادیت اور انانیت کا قہر، تی سرخوش بھی ابھرنے سے باز نہیں رہا، غالب فطرتاً خود را خود بین ہیں ان کو اس بات کا احساس بھی ہے۔  
وہ ہندگی میں بھی اس قدر آزاد و خود بین ہیں کہ در کعبہ مگر ان کو وہاں نہ تو وہ وہاں سے ایٹھ پھرنے کے تیار ہیں، شعر ملاحظہ ہو۔  
ہندگی میں بھی وہ آزاد و خود بین ہیں کہ صم  
اٹے پھر اٹے در کعبہ گروا نہ ہو  
عزت نفس ان کے یہاں اس سے بلند تر درجہ پر  
دیکھنا ہو تو یہ شعر پڑھیے اور سرد بھیجیے۔

تشنہ سب ہر سائل دریا عزت جان و دم  
گرچہ دور افتد گمان میں پیشانی را  
اقبالؔ نے یہاں عزت نفس "خودی" کی صورت میں جلوہ گر ہوئی ہے، وہ خودی کے معنی مرد اور تجز کے نہیں بلکہ اپنی پوشیدہ طاقت و صلاحیتوں کو بیدار کرنے سے لیتے ہیں ان کے یہاں تکمیل خودی اس وقت ہوگی ہے جب فرد میں ازل سے بہت قریب آجاتا ہے اور حسن یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔  
خودی کو کر بلند آنا کہ ہر نقطہ ہر سے پہلے  
خدا بند سے ہے، دو پہیے بکاتیری رضا کیا ہے  
خودی کی ہندگی کی یہ آخری صدمہ ہے۔

اقبالؔ کا پیغام خودی ایسی چیز نہیں جس کو نظر انداز کر دیا جائے انھوں نے انسان کی بددعائی خودی کو ترقی کے اس میں معاہدہ ملے جانے کی کوشش ہے جہاں پہنچ کر وہ مرد قلندر دنیا کی ہر چیز ٹھکرا دیتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں

آدمیت احترام آدمی باخسب بشو از مقام آدمی  
عزت نفس کے لیے سوال انتہائی طعنے کی نشانی ہے، اقبالؔ اس خود را خواں مرد کا نائل ہے جو منزل پر پہنچ کر بھی منزل مقصود کا احسان نہ اٹھائے، اور اس سے منہ پھیرے، کیا خوب کہا ہے

گدائے گدہ کی شان ہے نیازی دیکھ  
پہنچ کے چشمہ حیوان پتوڑتا ہے سب

دوسری جگہ وہ کہتے ہیں ع  
مر جائے نہ ناز سجما اٹھا سینے  
ابوالکلام کے یہاں یہ عزت نفس "انا" کا نام، اختیار کر لیتی ہے انھوں نے "غبار خاطر" میں ایک جگہ سوال کیا ہے۔  
"ایک ادیب، ایک شاعر، ایک مصور، ایک اہل قلم کی انانیت کیا ہے؟"

اور خود ہی اس کا جواب دیا ہے۔  
"آپ کو صاف دکھائی دے گا یہ انانیت دراصل اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ اس کی (شاعر، مصور یا ادیب کی) فنی



# آفتاب علم و ادب عباس علی خاں بخود

پروفیسر نیاز احمد خاں

تعمیق ان کے اس قابلہ اور بیدار جذبات سے بایں  
کہتے کہ ایک کا تعلق باس غل خاں سے تھا اور دوسرے  
کا بخود سے۔ مختصر یہ کہ آفتاب میں پروفیسر سے زیادہ شاعر  
نہ ہو سکتا تھا۔ ان کی شاعری کے ساتھ ساتھ ایک شاعر  
عباس علی خاں پروفیسر سے پہلے ہی بخود ہو چکے تھے۔ بہر حال  
بخود پروفیسر بخود یا شاعرانہ کی ادیت دونوں بخودی  
تھی۔ وہ ایک ایسے شخص تھے جس میں وقت مخلص و شرافت  
غرض کہ بہت سے انسانی اوصاف و لوازم منعکس ہوتے  
تھے۔

رزم کا وہ سبق کی جراتیں اکثر شدید اور جان لیوا  
ہوتی ہیں۔ آلام و مصائب کے بادل جب گھرنے لگے تو  
ان کی زد میں بلند و است سب ہی آجاتے ہیں۔ بخود ان  
ساختات سے گھبرائے نہ تھے۔ وہ نہ تو دشمنوں کا رشتہ بدلتا  
سے سرا سیم ہوتے تھے اور نہ دوستوں کی برطرفی  
ظاہر داری سے دھوکا کھاتے تھے۔ غم و اندامہ کی گھٹائیں  
ہوں یا مسرت کی متلاطم موجیں۔ وہ سب کا تجزیہ عقل  
و دانش کے سنگین استدلال سے کرتے تھے۔ چنانچہ بخود  
کی یہی بخودی ان کی خوشنمندی تھی۔  
ممنون بے خودی ہوں میں بخود کے مگر  
مجھ پر گراں نہ بار غم و وجہاں ہوا  
بخود شاعر و حیات پر بڑے قدم رکھتے تھے۔ وہ  
رینگنے کے قائل نہ تھے۔ وہ دوسروں کی کرم فرمایوں کو وجہ  
عافیت قرار نہیں دیتے تھے۔ وہ دشمنوں کی حرکتوں پر  
جھنجھلائے اور پھرنے کے بجائے تعمیری دشوار گزار گھاٹیوں  
پر راہ اختیار کرتے تھے۔ وہ نام آوری کا بے جا ڈھونگ نہیں  
رچاتے تھے جس کی گونج جلد ہی فضا میں ٹھیل جوجاتی ہے۔  
اور جھکا علی عارضی اور رد علی سواہی روح ہوتا ہے اس  
لیے وہ گرمی گفتار سے گریزاں اور علی پر فائز رہتے تھے۔  
بخود غلط معتقدات کے بڑی کواپنے استدلال  
کے گڑ گڑاں سے توڑ کر رکھ دیتے تھے لیکن دوست داری کی

عظیم شہنشاہوں کی یاد دہانی ہے۔ ان کے  
ایک اوصاف حمیدہ کا ذکر کرنے والوں کے دل  
دماغ پر گہرے نقوش مرتب کرتا ہے۔ ایسی شخصیتوں کے  
ایک بزرگ عباس علی خاں بخود کا نام لینا ضروری ہے۔  
حضرت بخود مولانا آزاد کے دل کے شاعر اور فارسی اور عربی  
کی اگر کسی صدارت پر فائز تھے اور تقریباً ۳۰ سال کی  
ادب کے بعد اپنے عہد سے سبکدوش ہوئے۔  
زب بخود پروفیسر اور شاعر دونوں حیثیتوں سے یکساں  
ہوئے۔ کلمہ کے تعلیمی ادارے میں انھیں قابل  
کامیابی حاصل تھی۔ لیکن وہ جتنے مشہور تھے اس  
سے زیادہ ہر راجہ عزیز تھے۔

نام نیک رفتگاں ضائع ممکن  
ناہم نام نیکت برت مرار  
کہتے ہیں کسی فرد کا بیک وقت پروفیسر اور شاعر  
راہ طے سے خالی نہیں۔ اگر پروفیسر کے راجے دماغ پر  
ہوتا ہے تو شاعر اپنے جذبات کی تازگی پر ناز کرتا ہے۔  
پروفیسر کو اپنی ناتواں حریف بینی پر اعتماد ہے تو شاعر تسور  
کرم و زین کا کارزار دار ہے۔ پھر ایک طرف پروفیسر  
اعدار و سادگی نثار کرتا ہے تو شاعر ان کی بچاری پر مسخر  
کرتا ہونے کی دنیاؤں کی کلیں کرتا ہے۔ جب وہ شاعر  
ان گہراشت کرتا ہے تو شاعر اس کی سخت بندشوں کو  
یک۔ بہ پرواز تخیل میں توڑ کر رکھ دیتا ہے۔ اگر پروفیسر اپنی  
سیرت بخود کے دم میں کہہ گزرتا ہے کہ  
موت آرہا ہے۔ عدہ پہا آ رہے ہوں  
کم ہو رہے درد، دل بے قرار کا  
تو شاعر فاختانہ انداز میں جھج پڑتا ہے۔  
بخودی سرحد اور اک و جنوں ہے بخود  
دو قدم اور کلمے عالم امکان بھولے  
حضرت بخود کے کردار کے دور رخ تھے۔ ایکٹ کو  
بہت ان کے خوشنمندی دماغ سے تھی اور دوسرے کا

روایت ہر گھن طے سے برقرار رکھتے تھے۔ بخود کہتے تھے۔  
اور سننے زیادہ تھے۔ ان کی گفتگو میں ایک خاص گہراؤ  
تھا جس میں ہندسات کی گرمی بہت کی آمیزش اور غلوں  
کی پاشنی تھی جس کی دھیمی دھیمی آواز دلوں کو موم کر کے  
اپنے نقوش مرتب کرتی تھی۔ ان کی اظہار کم سخن میں  
فلسفیانہ دقیقہ دہی کی گہرائی پوشیدہ رہتی تھی۔

بخود کی اہمیت ان کے علمی کردار کی بدولت تھی  
ان کے علمی فروغ میں وحشت کی محبت کو بڑا دخل تھا اور  
یہ معلوم کہ چراغ سے چراغ جلتا ہے ان کے سن میں پوری  
طرح صادق آتا ہے۔ بچپن میں جوانی کی سی محنت  
دوانی میں پورے عرصے معاملہ نہیں بخود کو اپنی دنیا  
آپ بنانے میں۔ ردی ایک شاعر محض کیلئے یہ کام ممکن  
نہ تھا۔ ان کا وہ کلام بڑے جوانی کے دور سے متعلق  
ہے معلوم ہوتا ہے کہ قبل کے پروفیسر نے ان کے یہاں  
بھی نگہداشت کی تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں  
نے نیز بھی حسن و عشق کا مشاہدہ کیا ہے مگر اس میں خود کو  
لھو نہیں۔ اور سچ بھی یہی ہے۔ بخود اس فرحت سے  
محروم تھے جو حسن و عشق کی رنگینوں میں گھومنے کے لیے ضروری  
ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ عشق کی اہمیت سے تواقف تھے  
لیکن جرات عشق سے نا آشنا تھے۔ وہ عاشق کی حستہ حالی  
کو خوب سمجھتے تھے لیکن عشق کے چروں سے نا آشنا تھے۔ وہ  
دور سے واقف تھے لیکن کسک اور غلش کی جانکاہی سے  
تڑپنا نہیں جانتے تھے۔

(تخلی سے نشر)

## منگیا مدحت الاختار

رنگ کیا چیز ہے خوشبو کیا ہے  
باس آئے تو کھلے تو کیا ہے  
جھنجھٹائے ہیں یہاں سنائے  
میرے احساس کا گھنگھڑ کیا ہے  
اپنی آواز کا زندانی ہوں  
میرے مبعود یہ حبادو کیا ہے  
آسمانوں پہ گز رہے میرا  
میرا ٹوٹا ہوا بازو کیا ہے  
بھول بیٹھا ہوں پڑانے قہقہے  
شاح کیا چیز ہے آہو کیا ہے  
جسم اور روح وہی ہیں دونوں  
کس کو بتلاؤں کہ آسٹو کیا ہے  
چار سو عکس ہیں تیرے لیکن  
باس آئے تو کھلے تو کیا ہے  
اپنے کردار پہ پاسٹ نہ رکھ  
دیکھ ایمانے ترازو کیا ہے  
(ادوسروس سے نشر)

پیدا ہو سکتی ہے بشرطیکہ اقبال کے افلاک میں اس فن میں فنونِ بکر کی کار فرمائی ہو۔ اقبال کہتے ہیں۔

قہرِ خون بگر سسل کو بناتا ہے دل  
خون بگر سے سدا سوز و سرور و سرور

وہ یہاں فن کے اس معجزے کی طرف اشارہ کرتے ہیں جس کی وجہ سے پھر لطیف کیفیات کا حامل ہو جاتا ہے اور آوازیں اس نغمے میں تبدیل ہو جاتی ہیں جو دل سے نکلتا ہے اور دلوں میں اتر جاتا ہے غرض حسن ہو یا زندگی کا کوئی اور مظہر، اس میں مسئلہ انفرادیت شخصیت کے بائچون، اپنے فن میں ڈوب کر سراجِ زمینی پانے اور اپنی ایک آزاد اور خود مختار زندگی پیدا کر لینے کا ہے۔ اس کی آن ہاں اور شان ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ عاشق کی زندگی اور ناہک کی زندگی اپنے اندر جو شان اور زبان بان رکھتی ہے۔ اس کا تعلق کاہر ہی شان، شوکت یا عیش و عشرت سے نہیں ہے، بلکہ ذہنی کیفیت اور اس ذہنی کیفیت کے شخصیت میں ایک انفرادیت پیدا کرنے اور اس انفرادیت کے زندگی کے پسند و ناپسند اور سرور و گرم میں اپنی وضع پر قائم رہنے کے ہیں۔ سترہ کی ایک ربائی ہے۔

مرما بگذشت داین دل زار ہماں  
گرما بگذشت داین دل زار ہماں  
القصہ تمام گرم و سرد عالم  
برما بگذشت داین دل زار ہماں

عاشق کی اس زندگی میں جو شان ہے وہ اپنے اندر بڑی عظمت رکھتی ہے۔ یہاں عاشق وہ قدرِ عالی ہے جس کے سامنے زندگی کی ساری نعمتیں اور لذتیں بیچ معلوم ہوتی ہیں۔  
حضرت راہ میں اقبال نے زندگی کا ایک نصب العین پیش کیا ہے

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی  
ہے کبھی جان اور کبھی تسلیم جان ہے زندگی  
تو اسے جمانا مرد و زود فردا سے نہ ناپ  
جادو، پیہم دواں ہر دم جو اس ہے زندگی  
اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں سے  
بزر آدم ہے صیر کن نکان سے زندگی  
آشکارا ہے یہ اپنی قوت و سحر سے  
گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی

عام طور پر لوگ ہر قدم پر نفع یا نقصان کا خیال رکھتے ہیں۔ ایسا راستہ اختیار کرتے ہیں جس میں ان کا مالی فائدہ ہو یا صحت و اقتدار و طبقت کی قربت حاصل ہو وہ ایسا قدم اٹھاتے ہوئے گھبراتے ہیں جس میں مالی نقصان ہو یا کسی مقبول روش سے بیگانگی کا ہر ہو۔ ظاہر ہے کہ یہ زندگی کا کوئی قابلِ قدر تصور نہیں ہے اقبال نے تو صرف یہیں تک کہا ہے کہ زندگی نفع نقصان سے بلند ہے لیکن مولانا آزاد نے الکلال میں ایک جگہ خسران کے سوسے کا ذکر کیا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ زندگی میں جو انقلابی تبدیلیاں ہوتی ہیں وہ انہی لوگوں کے ذریعے وجود میں آتی ہیں جو خسران کا سودا کرتے ہیں۔ غالب نے اس بات کو اپنے ایک شعر میں یوں بیان کیا ہے۔  
ہر سنگ و دشت ہے صدف گو ہر شکست  
نقصان نہیں جنوں سے جو سودا کرے کوئی

## یہ بھی فن ہے شان سے جینا

پروفیسر ال احمد سرور

ہوتا ہے بہت سے چیزیں اسی نوکر موجود رہتے ہیں۔ سواری کے لیے نوکر ہیں، ایک معنی میں ان کی زندگی بھی شاندار کہی جاسکتی ہے۔ لیکن ان شاندار زندگی کے پیچھے کوئی فن نہیں ہے۔ ایک طرح کی کاریگری ہو سکتی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے کسی ہنر میں کامیابی حاصل کی ہے اور انہیں اتنے وسائل میسر ہوئے کہ وہ کھانا کھاتے رہ سکتے ہیں۔ اس زندگی میں وہ قدیمین و طین کی جو زندگی کو فن بناتی ہیں۔ اس نے کھانے میں کوئی دن کوئی چھپے کوئی اچھک کوئی ٹھنک اگر بجز سرور ہو اور پوری زندگی بن جائے تو یہ ایک فنِ لطیف ہو جاتا ہے۔ اور اس میں ایک بلندی، آن ہاں یا شان پیدا ہو جاتی ہے۔ اکثر نے کہا تھا

ہر چند بگولا مضطر ہے اک خوش نواس کے اندر ہے  
اک دود تو ہے اک رقص نو ہے نہ تاب کی بر باد ہے  
میرے نزدیک اکثر نے اس شعر میں بگولے کے حوالے سے ایک شاندار زندگی کی تصویر کشی کی ہے۔ مسعود حسن رضوی نے ہماری شاعری میں اس شعر کی بڑی پر لطف تشریح کی ہے۔  
جنوں کی زندگی پر آتا ہے رشک ہم کو  
کیا عیش کر گیا ہے قلم دیوانہ پن میں  
میرے نزدیک دیوانگی میں عیش کر جانے کی شان کو یہاں بڑی خوبی سے یہاں کیا گیا ہے۔

رشید احمد صدیقی نے مولانا محمد علی پر ایک مضمون میں لکھا تھا کہ معرکے کی فتح و شکست سے نہیں بلکہ مجاہد کے جیتے ہوئے ہو اور ٹوٹی ہوئی زرہ سے دیکھی جاتی ہے۔ اقبال نے طلوع اسلام میں اس بات کو اپنے غور پر مد کہا ہے:

وہ چشم پاک بین کیوں زینت، برگستوں دیکھے  
نظر آتی ہے جس کو مرد غازی کی جگر تابی

اس جگہ تابی میں جو شان ہے وہ بالکل نظر ہی محسوس کر سکتے ہیں حافظ کے نزدیک محبوب صرف وہ بیان نہیں رکھتا بلکہ آن دار و میرے نزدیک یہاں آن دار و میرے مراد وہ انداز بائچون، تیور، ادولکھا ہیں جو حسن کو طرح داری اور عشوہ طرازی بخشتا ہے۔ یہ طرزِ دنیا صرف حسن کے ساتھ مخصوص نہیں ہے بلکہ زندگی کے ہر شعبہ میں

کی طرف سے ہو سکتا ہے۔ اب ہوتا ہے۔

زندگی

ہے۔ فن میں ایک کاریگری جو فن ہے اور جب یہ کاریگری کمال کو پہنچ جائے تو فن وجود میں آتا ہے۔ جس میں ایک بائچون، ایک حسن ایک جمالیاتی کیفیت محسوس ہوتی ہے۔ ہم جب فن کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو کبھی عرصہ کاریگری یا ہنرمندی کے معنوں میں اور کبھی آرٹ کے معنوں میں، جہاں کاریگری محض کاریگری نہیں رہتی، بلکہ اس میں ایک حسن پایا جاتا ہے جو نہایت خوبصورت ہے۔ اب یہ اپنی اپنی نوعیت کی بات ہے کہ کوئی کاریگری رہ جاتا ہے۔ اور اس کی کاریگری ایک بزرگی سے آگے نہیں بڑھتی اور کچھ لوگوں کی کاریگری بلند ہو کر آرٹ کا درجہ اختیار کر لیتی ہے جو باعثِ مسرت ہوتا ہے اور اس مسرت میں ایک معنویت بھی ہوتی ہے۔

شان سے جینا بھی ایک فن ہے، جس کے لیے بڑی کاریگری کی ضرورت ہوتی ہے۔ شان کا لفظ کچھ وضاحت چاہتا ہے۔ عام طور سے لوگ شاندار زندگی سے وہ زندگی مراد لیتے ہیں جس میں دینی امور، مادی وسائل اور اقتدار شامل ہوں، لیکن دراصل بعض ذہنی یا اخلاقی خوبیوں کی بنا پر عام زندگی میں بھی ایک شان پیدا ہو سکتی ہے۔ گاندھی جی کی زندگی بڑی سادہ تھی جب یہ "نکا فقیر" لٹوٹی باندھے ہوئے، لیکن پلٹیں میں پہنچا تو اس کی شان کسی بادشاہ سے کم نہ تھی۔ رشید احمد صدیقی نے مولانا حسرت کے مرقع میں لکھا ہے کہ جب وہ کسی ایسی مجلس میں پہنچتے تھے جہاں عمائدین شہر، سیاسی رہنما، ذوق و دہن لباس میں خواتین اور بڑے بڑے فرعون جمع ہوتے تھے، تو سب کی توجہ ان کی طرف ہو جاتی تھی اور وہ پوری محفل کی نگاہوں کا مرکز بن جاتے تھے۔ درحقیقت میں یہ اندازِ سروران کردار کی استقامت اور مزاج کی صلاحیت نے پیدا کیا تھا۔ ورنہ دیکھنے میں تو وہ بہت حقیر و فقیر معلوم ہوتے تھے۔

گویا شاندار زندگی صرف مال و متاع کی مرہون منت نہیں ہے۔ بہت سے لوگ بڑے عہدوں پر فائز ہوتے ہیں۔ شاندار رنگوں میں رہتے ہیں۔ مکان ہر طرح کے فرخندہ آراستہ

رکھا گھلوں کی یاد کو دل نے جن کے ساتھ  
خوشبوئے نکلنا ہے ہمارے سخی کے ساتھ  
بوس و کست پر پار جواں سال دم بدم  
یہ شغل جانفزا دم شراب کہن کے ساتھ  
مدت ہوئی کہ طوی و سلاسل پچھل گئے  
اب صرف چھڑ چھڑا ہے دار و رسن کے ساتھ  
تیسارے دارے نہ سمجھیں کہ ربط ہر  
دو حال پوچھتے ہیں تو یگانہ پن کے ساتھ  
صیاد کو تمیز نہیں خوب و زشت کی  
شاہین کبھی زیر دام ہے زاغ و زخ کے ساتھ  
الندرسے تیسرے جاننے والے کا مرتبہ  
سولی پر سر بلند ہے کس بانچک کے ساتھ  
اے وجد! اب تو کوئی تعلق نہیں رہا  
پھر بھی عجیب افس ہے دل کو دن کے ساتھ  
(ارنگ آباد سے نشر)

(یہ غزل ابراہیم ذوق دہلوی کی زمین میں ہے)

کے متعلق یہ لطیف مشہور ہے کہ ایک دفعہ وہ کھڑے تھے۔ جہاں اس  
وقت گوبالا سوامی آنگر وزیر اعلیٰ تھے وہ بھی کم بولتے تھے۔ اور  
چاہتے تھے کہ دوسرا مرض حال کسے تو وہ کچھ فراموشی کریں۔ امر ناتھ  
جناظا قانان سے ملنے گئے۔ صفا خندا اور دونوں مودہ ہر پٹھ گئے  
اب ہر ایک منتظر ہے کہ دوسرا لنگو کا آغاز کرے۔ گوبالا سوامی آنگر  
نے زور سے ہوں کہا۔ گویا اب اجازت ہے۔ خلاصہ فریادیاں کیجئے  
امر ناتھ جھلے بھی زور سے ہوں کہا۔ گویا پہلے آپ۔ اس کے بعد  
تھوڑی دیر غاوشی رہی اور ملاقات ختم ہو گئی۔

خوض کر اپنی وضع میں انفرادیت پیدا کرنے کے لیے کوئی کھنڈ  
کے بانٹے کا روپ بھرتا ہے۔ کوئی آئی۔ سی۔ ایس کے اخیری طرح  
آبادی سے الگ تنہا بہت بڑے علاقے میں جگہ بنواتا ہے اور  
اک بہت بڑے کمرے کے آخری سرے پر اپنی پینر لکھتا ہے۔ تاکہ  
آنے والا سراپا سوال ہو کر اس کی طرف بڑھے اور وہ ایک شان  
بے نیازی سے برکس احوال کرے۔ کہا جاتا ہے کہ جب نظام  
حیدر آباد لکھتے آئے تو مہاراجہ محمود آباد نے ان کی ایک شاندار دعوت  
کی جس میں لکھنؤ کے حادثہ پر تکلف کھانے موجود تھے اور مجمع بھی  
نہایت شاندار تھا مگر نظام نے یہ کہہ کر اس سارے اہتمام پر پانی  
پھیر دیا کہ دعوت تو اچھی تھی مگر کھانا نہیں تھا۔ واضح ہو کہ حیدر آباد میں  
کھانے سے مراد خشک ہے جس کو حقیر سمجھ کر نظر انداز کیا گیا تھا۔ عرض  
شان سے جینے کے لیے آدمی بہت کچھ پایا بیٹا ہے۔ لیکن شان و  
شوکت کے ایسے مظاہرے دیکھنا ہوں تو مجھے فانی کا یہ شعر یاد آتا ہے  
شعبہ ایسے انکھوں کے کتنے ہم نہ دیکھے ہیں  
آنکھ کھل تو دنیا تھی بند ہوئی افسانہ تھا  
(ریڈیو کشمیر سر پور سے نشر)

یہاں فراغت اس وقت شاندار بنتی ہے جب کتاب اور گوشت پہن  
سے آشنا ہو میرے نزدیک بہت سی فضول معذرتوں کے  
مطلبے میں اس فراغت میں شان زیادہ ہے۔ حضرت نے ایک  
جگہ کہا ہے۔

سب سے منہ موڑ کے راضی ہیں تیری یاد سے ہم  
اس میں آف شان فراغت بھی ہے رات کے نو

یہاں دنیا سے بے نیاز ہو کر کسی خوب یا عارف کامل کی  
یاد میں سرشار رہنا زندگی کا ایک عظمت اور تابندگی بخش دینا ہے  
اسی طرح آئندہ شاہین کا اپنے ریا ضیاتی نظریات میں نہایت رہنا  
شان سے جینے کا جو نفع ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔ اس کی  
دن آدینی ہے۔ انکار نہیں کیا جاسکتا۔ میں تو یہاں تک کہنے کو تیار  
ہوں کہ کسی ادیب اور شاعر کا اپنے تخلیقی یا علمی کام میں اسہانک ایک  
شان و برتری رکھتا ہے۔ جس پر دشمن و محسوس کا سامرا طلاق قربان  
کیا جاسکتا ہے۔ البتہ بھی دیکھنے میں آتا ہے کہ بعض بازی کر اپنی جگہ  
بازی سے تھوڑی دیر کے لیے ایک جادو سا کر دیتے ہیں۔ دران کا  
کیرٹ۔ مگر تب نہیں معلوم ہوتا بلکہ ایک طبع ہوش ربا معلوم ہوتا  
ہے۔ کسی سیاسی لیڈر کا کسی بڑے مجھے سے خطاب کبھی بھی یہ تاثر دیتا  
ہے کہ دنیا اس لیڈر کی سعی میں ہے۔ لیکن یہ شاندار مظاہرہ دراصل  
فریب نظر ہے۔ اس میں آمد سے زیادہ آؤر ڈوہلی ہے۔ ذوقی نظارہ  
رکھنے والے کم اور تماشا بین زیادہ ہوتے ہیں لیڈر جو کچھ کہتا ہے  
وہ اس لیے نہیں کہ اسے یہ کرنا ہے بلکہ اس لیے کہ وہ مجمع کو اس  
طرح نشے میں لاسکتا ہے اسی طرح نظارہ بعض بڑے شاندار اجتماع  
ہوتے ہیں۔ جن میں بڑی بڑی شخصیات دانش کی زینت ہوتی ہیں۔  
مگر یہ شاندار مظاہرے اس لیے ہو سکے ہوتے ہیں کہ ان کے پیچھے کچھ  
نظری کوئی گہرائی یا فطرت کی کوئی کارفرمائی نہیں ہوتی۔ بلکہ غاندہ پری  
سب کچھ دیتی ہے کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی طوفان کے مقابلے میں  
کسی بہاؤ کی چوٹی میں کسی ہم کے نشیب و فراز میں جینے کی کوئی شان  
اور زندگی کی کوئی ان بان نظر آجاتی ہے۔ چپوٹے کھانچا کہ شہر کی رینک  
کا ایک دن گیلر کی ساری زندگی سے بہتر ہے۔ شاندار زندگی کا ایک  
روشمن کھوٹے کچھ۔ بے معنی ہے بے مقصد ہے رنگ زندگی  
کی لول نالت سے ہزار درجا افضل ہے۔ بقول شاعر

لطف سے باغ جواں میں صورت شبنم ہے  
ایک ہی شب کو رہے لیکن گول میں ہم رہے

اب ذرا اس فن پر بھی نظر ڈالی جائے جو شان و شوکت  
کا ایک خاص روپ اختیار کرتا ہے اور جس پر ہمیں بھی سکتے ہیں۔  
جو جس نے یادوں کی بیات میں فیکٹر کے متعلق لکھا ہے کہ جب کوئی بڑا  
سیان ان سے ملنے آتا تھا تو وہ ہنر مند اس طرح نکلے تھے کہ آنے  
والا متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ ان کی بھی دارمی سفید براق فرش  
تک ٹٹکا ہوا لباس اور دوائیں ایسی کچھ حسین ہڈیاں ایک علمی منظر  
پیش کرتی تھیں۔ مگر دوسرے ہی نہایت وجہ آبادی کے اور وہ دارمی  
جوان کی شخصیت کا ایک اہم جزو تھی ایک خاص وضع سے آراستہ  
کی جاتی تھی۔ پرو فیسر پطرس بخاری کے متعلق مشہور ہے کہ وہ اپنے  
سوٹ کی تلاش خلاش کا برا خیال رکھتے تھے۔ کچھ لوگ شان و شوکت  
فاوشی سے بھی پیدا کرتے ہیں۔ امر ناتھ جانا نہایت کم گو آدمی تھے  
لیکن انھوں نے اس خاموشی کی وجہ سے اپنا ہمراہ قائم رکھا تھا۔ ان

اسی مضمون کا میرا ایک شعر ہے:

کون اس دور میں کرتا ہے خون کا سودا  
تیرے دیوانوں کی ٹوٹی ہوئی صفت کیا کم ہے  
اور شان سے جینے کی طرف اشارہ دیر سے ایک اور مضمون یوں لگتا  
ہے:

سود و نیاں کا ذکر کیا جب ہو جنوں کا کاروبار

آج ہے سب کو الجھنیں میرا ماب صاف ہے  
اقبال نے زندگی کے متعلق اپنے احسا میں ایک لطیف  
ایہ کہی ہے کہ زندگی کبھی جان ہے اور کبھی نیم جان۔ یعنی کبھی  
جینا ہے اور کبھی مرنا۔ دوسرے الفاظ میں شانداریت بھی ایک  
شاندار زندگی ہے۔ اقبال نے اس بات پر بھی رد دیا ہے کہ دنیا  
کا غلام ہونے کی بجائے اپنی دنیا آپ پر لانا زیادہ شان اور زبان  
کھٹا ہے۔ انسان یوں تو ایک مشت خاک سے زیادہ نہیں لیکن  
اس کے اندر عزم و ہمت کی جو ہنگامی ہے اس کی بدولت وہ  
فطرت اور کائنات کو تیر کر لکھتا ہے۔ چاند پر قدم رکھ سکتا ہے  
اور سارے آسمان کو ہاتھیں ملا سکتا ہے گویا اصل معاف بنفس کا نہیں  
بلکہ سوز نفس کا ہے اور اسی سوز نفس کی بدولت من کی پندریاں بول  
ہوتی ہیں۔ زندگی زندگی بنتی ہے اور جینے میں ہی دامن آتی ہے  
سیر کا ایک مشہور شعر ہے:

مرگ جنوں پہ عقل گم ہے میر  
کیا دوائے نئے موت پاتی۔

دیوانے کی موت میں زندگی کی ساری تابانی موجود ہے۔  
اب ذرا چند ایسے واقعات پر نظر ڈالی جسے جن سے جینے کی شان  
ظاہر ہوتی ہے کہا جاتا ہے کہ جب رستم پر حملہ ہوا تو سارے سینٹر  
جائے فرار ہونے کے سینٹر میں جمع ہو گئے اور اپنی اپنی نشستوں  
پر جمے رہے۔ کوئی اپنی جگہ سے نہیں ہلا۔ حملہ آوروں نے ہر ایک  
کو اس کی نشست پر قتل کر دیا۔ مگر بلا میں امام حسینؑ کو اپنی شہادت  
کا یقین تھا۔ لیکن انھوں نے اپنے مٹی بھراں شادروں کے ساتھ  
بڑ بڑکے فوج کا مردانہ وار مقابلہ کیا۔ اور اپنے اصول کی خاطر جوں  
جاں آفرین کے سپرد کر دی۔ گاندھی جی آزادی کے بعد ہندوستان  
کو نیکو کرزم کے اصولوں کے مطابق چلانا چاہتے تھے۔ مخالفوں کی  
کمی نہ ہو مگر وہ اپنی پراختیا سمجھا میں ہر ہر دراداری اور اتحاد کی  
تلفیق کرتے رہے۔ قاتل کی گولی نے بظاہر ان کو ختم کر دیا لیکن  
ان کے مشن کو زندہ جاوید بنایا۔ ایسی بہت سی مثالیں پیش  
کی جاسکتی ہیں۔ جہاں شاندار موت شاندار زندگی کے روپ میں  
آئی لیکن ایسی بھی بہت سی مثالیں دی جاسکتی ہیں۔

جہاں شان سے جینا اس عمل میں ظاہر ہوتا ہے۔ جس  
کے پیچھے بھرپور فصوص بلوری تندہی اور جانفشانی اور اس پر اعتماد  
ہو۔ مجروح کا ایک بڑے مزے کا شعر ہے۔

سر ہر ہوائے ظلم چلے سو جتن کے ساتھ

اپنی کلاہ کچ ہے اسی بانچک کے ساتھ  
یہ شان کچ کلاہی۔ تلخ و تخت کی مریون منت نہیں بلکہ عازندگی  
میں بھی میسر آسکتی ہے۔ بشرطیکہ اس کے پیچھے شخصیت کا بانچک  
اور کردار کی مضبوطی ہو۔ حافظ نے ایک جگہ کہا ہے:  
فراغی و کتابی و گوشہ چینی

# خدا بخش اور پبلک لائبریری

قائم خورشید

کا ساتھ دیا تھا۔ اسی دوران انگریزی فوج میں اعلان کر دیا کہ جو سپاہی کتابیں لاکر دے گا اسے اس کی اچھی قیمت دی جائے گی۔ حالانکہ ان دنوں خدا بخش خاں کتابیں جمع کرنے میں اس قدر دلچسپی کا مظاہرہ نہیں کر رہے تھے۔ لیکن ایسا ہوا کہ نواب رام پور سے ان کی رقابت ایک عرصہ تک جاری رہی۔ ان کی رقابت سے انھیں کافی فائدہ ہوا۔ پٹنہ میں ان کی ملاقات کچھ ایسے لوگوں سے بھی ہوئی جن سے اس سلسلے میں مدد مل سکی۔ خدا بخش خاں نے اچھی قیمت دے کر قلمی نسخے خریدنے شروع کیے۔ کہا جاتا ہے کہ بعد میں قلمی کتب فروش قوی درجہ کی طرف مائل ہوئے تھے۔ اس دوران جو بھی کتب فروش پٹنہ آتا اسے بلوے کر لے دیے جاتا اور وہیں بیچ دیتے تھے۔ یہ کتب فروش تو ملک کے گوشے گوشے سے آتے اور میرے خیال میں ایسے ہی ان کی شہرت بڑھتی گئی۔

یہ جو سامنے والی عمارت نظر آرہی ہے پہلے دو منزل تھی۔ زلزلے میں تباہ ہونے کی وجہ سے اب صرف ایک منزل ہی رہ گئی ہے لیکن بغل میں بھی دو عمارتیں نظر آرہی ہیں۔ اس جگہ گورنر ریڈنگ ہال لگندہ ہے۔

خدا بخش خاں کے تعلقات پٹنہ کے مشرقی وید سے کافی اچھے تھے۔ ایک بار انھیں کے توسط سے سرچارلس لائل نے کتب خانہ کا معائنہ فرمایا۔ سرچارلس لائل اردو فارسی کے زبردست عالم تھے۔ کتب خانہ کے بیش بہا نوادروں کو دیکھنے کے بعد انھوں نے حکومت بنگال کی سرپرستی میں ۱۸۹۱ء میں ملک کے کتب خانہ کا باضابطہ افتتاح کیا۔ بعد میں دوسرے انگریز افسران بھی آتے رہے اور اس کی تعمیر و ترقی کے لیے کام کرتے رہے اور جب ہندوستان کے مشہور و معروف دانشور لارڈ گورنر معائنہ کے لیے یہاں آئے تو انھوں نے لائبریری میں قدم رکھتے ہی کہا کہ اگر فردوس بر روی زمین است تو میں زمین است اور اس معائنہ کی یاد میں لارڈ گورنر ریڈنگ ہال وجود میں آیا۔

دیکھتے دروازہ کھل رہا ہے۔ لوگ لائبریری میں داخل ہوتے ہیں تو آتے ہیں ہم بھی..... ہاں کیوں نہیں۔

یہ لارڈ گورنر ہال کا اندرونی حصہ ہے۔ یہاں لوگ بیٹھ کر مطالعہ کرتے ہیں۔ اچھا..... بغل والے حصہ میں کوئی نہیں جاتا ہاں جاتا کیوں نہیں۔ لیکن ہم وہاں مطالعے کی غرض سے نہیں جاتے بلکہ وہاں لائبریری کے ڈائریکٹر بیٹھتے ہیں۔

اس عمارت کو دیکھتے جو لوگ ریسرچ وغیرہ کی غرض سے آتے ہیں وہ یہیں مطالعہ کرتے ہیں۔ اچھا کیا آپ یہ بتا سکتے ہیں کہ قومی نقطہ نظر سے اس کتب خانے کی کیا اہمیت ہے۔

یہ اپنا خاندانی کتب خانہ تھا۔ انھوں نے اپنے لائق فرزند کو یہ وصیت کی تھی کہ اس کتب خانہ کو ترقی دے کر لائبریری بنائی جائے۔ دوسرے لوگ بھی اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

اس وقت قلمی کتابوں کی تعداد پندرہ سو تھی اور جب سنہ ۱۸۹۱ء میں ان مخطوطات کی تعداد ۳۰۰ ہو گئی تو ایک ماہر مخطوطات نے اس کی قیمت تقریباً ڈھائی لاکھ روپے لگائی۔

اس کے علاوہ مطبوعات کا ذخیرہ بھی فراہم کیا گیا۔ عربی فارسی اردو اور انگریزی کے اتنے مطبوعات جمع کیے گئے کہ اس وقت ان کی قیمت ایک لاکھ روپے لگائی گئی۔ پھر ان تمام مطبوعات و مخطوطات کے لیے اسی ہزار روپے میں ایک شاندار عمارت بنائی گئی۔ یہ کام ایک وقف خانہ کی جانب سے حکومت کی سرپرستی میں ہو رہا تھا۔ یہ کتب خانہ ۲۹ اکتوبر سنہ ۱۸۹۱ء کو قوم و ملک کے حوالہ کیا گیا۔

اس لائبریری کا نام اور پبلک لائبریری ہے۔ میں نے مشن ہے کہ بانی کتب خانہ یعنی خدا بخش خاں کے نام سے یہ لائبریری قائم ہونے لگی تو انھیں اس میں اپنے نام کی آمیزش پسند نہ آئی اور انھوں نے اس کا نام صرف اور پبلک لائبریری رکھا۔

انھیں صرف اس بات کی دھن تھی کہ کتب خانہ قائم ہو۔ انھیں کتب خانہ قائم کرنے یا کتابیں جمع کرنے کا شوق اپنے والد محترم سے بھی زیادہ تھا۔ رفتہ رفتہ ان کے اس شوق نے بیٹوں کی شکل اختیار کر لی اور یہ لائبریری وجود میں آئی۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ انھوں نے اپنی ساری کمائیاں اور زندگی بھر کی کمائی بھی اسی لائبریری کی نذر کر دی۔

خدا بخش خاں نے کتابیں کس طرح جمع کیں؟ یہ ایک لمبی داستان ہے۔ لیکن مختصراً اتنا کہ جاسکتا ہے کہ خدا کے زمانے میں رام پور کے نواب نے انگریزوں

اس شہر کی اپنی ایک الگ روایت ہے جب تصویریں ذہن کے افق پر نمودار ہوجاتی ہیں۔ گفتگو کیلئے کنارے بسا ہوا یہ شہر اپنے اندر ایک کائنات سمیٹے ہوئے ادب کا مرکز رہا ہے۔ یہاں بہت سی ادبی شخصیات نے جنم لیا ہے۔ آج بھی یہاں کی فضا میں ادبی رنگ غالب ہے جسے ہم اس چھوٹے سے دائرے میں محدود نہیں رکھ سکتے۔ اس لیے کہ ایک طرف یہ گہوارہ ادب رہا ہے تو دوسری طرف ہندوستان کی تاریخ میں بھی اہم رہا اور اگر تاراج میرا اشارہ عظیم آباد کی طرف ہے جسے آج دنیا پٹنہ کے نام سے جانتی ہے۔

آج پٹنہ بہت ترقی کر چکا ہے۔ وہ جگہ جہاں صرف اشجار کے سائے تھے آج نئی نئی تعمیر ہو چکی ہیں لیکن پرانی قدریں ان عمارتوں میں دفن نہیں ہوئی ہیں۔ آپ اس پُر شکوہ عمارت کو دیکھ رہے ہیں۔ دنیا اسے خدا بخش اور پبلک لائبریری کے نام سے جانتی ہے۔ جہاں سے علم کا چشمہ جاری ہے اور تشنگان ادب اپنی پیاس بجھا رہے ہیں۔

علم کو دیکھو کہ ایجادیں لیے آتے ہیں ساتھ ہند میں منزل بہ منزل کارواں درکارواں اسے خدا بخش اسے میرے خان بہادر آفریں تیری ہمت پر کہ ہے ممکن جس کا آگ جہاں یہی ہے وہ لائبریری جسے خدا بخش نے پوری محنت اور لگن کے ساتھ قائم کیا تھا۔ آئیے ہم اس لائبریری میں داخل ہوں۔

آئیے بتائیں یہ لائبریری کس طرح وجود میں آئی؟

عظیم آباد کے مسلم رہنماؤں میں خدا بخش خاں کے والد محمد بخش خاں کو امتیازی حیثیت حاصل تھی۔ انھیں قلمی کتابوں کے جمع کرنے کا غیر معمولی شوق تھا۔ ان

آپ کو یہ اچھی طرح معلوم ہوگا کہ یورپین ستیاچ جہاں کہیں بھی جاتے ہیں اپنے قومی میوزیم اور لائبریری کے لیے نادر خطوط اور دلربا تصویریں حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہاں بھی ستیاچ آتے ہیں اور اب نہ حالت یہ ہے کہ ان کی لائبریریوں کی بہت سی چیزیں ہمارے یہاں موجود ہیں۔ اور یہاں سے بھی ان کے یہاں بہت سی چیزیں ملتی ہیں۔ اس طرح یورپین لائبریری ریسٹ لائبریری، انڈیا آفس لائبریری اور یورپ کے دوسرے قومی اداروں میں ایک سڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ یہاں خاندان مغرب کی کتابیں سے بڑی حد تک ہماری ضرورت رفع کرتا ہے۔

یہ دیکھ کر شوکس میں رکھ کر کہیں یہ اداروں پر ان کی تصویریں اور ان کیوں میں رکھی ہوئی برٹش اور مغلوں کے عجیب و غریب کی چند کتاب اور بابا جی جی۔ صرف ایک ایسی کتاب قرآن شریف جسے فاسم حسین نے اس لائبریری کے لیے دیا تھا۔ یہ نیا اورنگ زیب نے زمانے کا معلوم ہوتا ہے۔ اور یہاں جو کچھ ہیں باپانی یہ جینی اور پاکستانی سکے۔۔۔۔۔ آئیے ہم آپ کو مغلوں کے دور کا آرٹ دکھاتے ہیں۔ اس قصہ کو دیکھیں یہاں اگر کاردار ہے یہ راجپوت آرٹ، رام لکھن اور ہونان والا۔۔۔۔۔ یہ راجپوتانہ کی تصویریں تحریر ہے۔ اس تصویر کو دیکھ کر روسی آرٹسٹوں نے نقل آرٹ بنا کر جہاں بھیجا ہے۔۔۔۔۔ یہ جواب ہاں نہر کا خط سلطان احمد کے نام۔ یہاں جو کچھ کتب ہیں آتی ہیں انھیں پہلے اس شکر کے جس میں ہی رکھا جاتا ہے۔

جی ہاں۔۔۔۔۔ یہ جو آکر دیکھ رہے ہیں اس سے علم قوم کی واقفیت حاصل کی جاتی تھی۔ یہاں خوشتری رکھی ہوئی ہے۔ اسے لوگ نہ بریلی شتری کہتے ہیں۔ مغلوں کے زمانے میں اس سے یہ کام لیا جاتا تھا کہ اگر کھانے میں رہبر کی ملاوت کا پتہ لگا رہتا تھا تو اس شتری میں رکھ کر بہ آسانی اس کا پتہ لگایا جاتا تھا۔۔۔۔۔ یہ بریم خاں کا خیر ہے۔۔۔۔۔ اور یہ اسی مذکر کا باٹ ہے۔ یہ نادر شاہ کی خواہش ہے۔۔۔۔۔ یہ تمام چیزیں اس لائبریری کو کس طرح حاصل ہوئیں؟

یاد رہی مالک سے جو لوگ یہاں آئے وہ مختلف چیزیں دے جاتے تھے اور اکثر ہماری چیزیں بھی لے جاتے تھے۔ یہ دیکھ کر لوگ مطالعہ میں مصروف ہیں۔ چاروں طرف الاماریاں رکھی ہیں۔ ان میں کتابیں بھی ہیں۔ پاس کے دو نمبرے مقفل ہیں۔ ان دو کمروں میں عربی و فارسی کے خطوط ہیں۔

کچھ غیر ملکی لوگ بھی نظر آ رہے ہیں۔ یہ یہاں رہبر کی کس غرض سے آتے ہیں؟ اب انھیں دیکھ کر جو بے حد ضعیف ہیں۔ تاریخ کے بہت بڑے عالم ہیں۔ دنیا انھیں پروفیسر حسن عسکری کے نام سے جانتی ہے۔ یہ روزانہ یہاں تشریف لاتے ہیں اور مطالعہ میں مصروف رہتے ہیں۔

پتہ نہیں کون سی کشتی انھیں یہاں بھیج کرے آتی ہے اب ہمیں یہاں سے آگے بڑھنا چاہیے۔ ہاں۔ وقت کم ہے اور ہمیں جلد ہی اس لائبریری کے برگزینے میں بیٹھنا ہے۔

لائبریری کے اراکین سے اسٹوڈنٹس اور ان کے ساتھی آتی کرطی خطوطات میں قرآن شریف کے نہایت ہی پیش ہرانتے یہاں موجود ہیں چوتھی صدی ہجری کا قلمی نسخہ جس میں اعراب کے لیے "سرخ" الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔ اس کے بعد یہاں قدامت تحریر یہ علامہ اندر کے ایک کادیرہ زب صفت ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ابن قوط اس خط نسخہ کا موجد تھا۔ اس نے خط قلمی کے فن کو آگے بڑھایا۔ دودھ صنف سنہ ۶۶۹ء دکھا ہوا ہے۔ میر علی شیراز کے ایک کادیرہ کا ایک صنف جو سنہ ۹۸۰ء کا دکھا ہوا ہے۔ اچھا۔ دیکھتے ہیں لائبریری کے اسٹوڈنٹس جن میں تھا جو کتب خانوں کی تعداد دو دن۔ دو دن مڑھنی جا رہی ہے۔ اس لیے یہاں نئی عمارت تعمیر کی جا رہی ہے۔ سنہ ۱۹۳۲ء کے سیلاب میں جیسا کہ میں نے بتایا بھی تھا کہ یہ لائبریری تباہ ہو گئی تھی۔ خاص طور سے مسٹر سلطان الدین کی کانی تھی اس سیلاب کی مذہب ہو گئی تھی۔

انیس کتب خانہ کی وفات کے وقت عربی و فارسی کے خطوطات کی تعداد ہزار تھی۔

فیصل آباد کے مسلم رہنماؤں میں ان دنوں خدا بخش خاں کے علاوہ اور خوش نصیب مسلمان ہیں ان کے اسمائے گرامی قاضی رضا حسین اور مولوی محمد حسین کو امتیازی حیثیت حاصل تھی جہاں تک میں جانتا ہوں۔

یہ کانی اچھا انتظام ہے۔

کون سا.....؟

یہاں جو سمیشن باکس اور کپلین کے رکھے۔ خدا بخش خاں کی تحریر کردہ کوئی کتاب اس لائبریری میں ہے یا نہیں۔

ایک کتاب جو بہت مشہور ہوئی اس لیے میرے ذہن میں بھی محفوظ ہے۔ محبوب الالباب۔ یہ فارسی تصنیف ہے جس پر انھیں بے حد ناز تھا اور انھوں نے لارڈ بلیسن کے مضامین کا انگریزی ترجمہ بھی پیش کیا تھا۔ اچھا اس لائبریری کے بارے میں خدا بخش خاں

نے بھی کچھ کہا ہے۔

جی ہاں!۔۔۔۔۔ یہی قلم ہوئی تو انھوں نے اپنی افتاحی تقریر میں کہا تھا کہ یہ کتب خانہ ان قلمی کتابوں کا مجموعہ ہے جو اس ملک میں مل سکتی ہیں۔ میں اسے کو خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ اس کتب خانہ میں بعض قلمی کتابیں علم طباعت اور اسلامی کے اچھے مصنفوں کی تصنیفیں ہیں اور انھوں نے ایک اور قابل ذکر بات یہ کہی کہ ہندوستان میں چند کتب خانے تھے جن میں مدد عمدہ کتابیں تھیں مگر ۱۸۵۷ء کے خد کے بعد یہ کتب خانے غائب ہو گئے۔

اس وقت مسلمانوں کی حالت میں بھی کافی تبدیلی رونما ہوئی تھی۔ ان کی تبدیلیوں نے بھی قلمی کتابوں کو ذات سترہ بنی تھا۔ غربت اور اس سے بڑھ کر جہالت نے یہ دن دکھلا دیا کہ کتب خانوں کو کھلا دی گئیں یا غیر ملک والوں کے ہاتھ بیچ دی گئیں۔ پھر انھوں نے یہ بھی کہا تھا کہ ہندوستان میں جہاں تک میرا علم ہے کوئی کتب خانہ اس جامعیت کا نہیں ہے جو قاہرہ یا مدینہ کے کتب خانوں کے مقابلہ میں خیال کیا جاسکے۔

اچھا یہ مزاریں؟

ہاں! یہ مزار خدا بخش خاں، ان کے بھتیجے اور بیٹوں کے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ خدا بخش خاں مرحوم راسخ العقیدہ اور پابند شریعت مسلمان تھے۔ ان کی پختگانہ نمازیں بھی فوت نہیں ہوئیں۔ ان کے اندر اسلام کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ ہم ان کے مزار کے پاس کھڑے ہیں اور خاموشی کا دریا بہہ دھیرے دھیرے کھل رہا ہے۔ جب عظیم آباد کی ادنی سرگزیال اسٹیشن پر تھیں اور یہاں نے علم و فن پر یہ زمین اڑ کر تھی۔ یادیں آج بھی سینے میں الجھ رہی ہیں اور فضا میں کسی کچھ گنگنانے کی آواز سنا سنائی دے رہی ہے

تو نے اور تیرے بزرگوں نے لگایا تھا جو اس جوگیاہ باغ اب شبیر باغ۔ بے حسرتاں گو کہ سرچشمہ ہے یہ سیکن توقع۔ بے ہمیں ایک دن ہوگا اسی سرچشمہ سے دیر رواں (پٹنہ سے نشر)

قاسم خورشید

درگاہ روڈ، پتھر کی مسجد پٹنہ (بہار)

## غزل

عین تابش

منظروں سے بھاگتا ہے نظروں سے بھاگتا ہے  
پاگلوں کی طرح چلتے سگراتے شور کرتے  
میں بھی اک شانے پہ سر رکھ کر ترسے غم بھول جاؤں  
بچے رسوائی کا ڈر ہے آگے جسنے کا خطر ہے

گمشدہ چہروں کا مدفن زندگی بھوتوں کا مسکن  
سر پہ ہے آسیب اجڑے مسکنوں سے ہے گزرنا  
(پٹنہ سے نشر)

# فن اور تنقید

مہرگیرا

**فن** اور تنقید میں ایک ایسا رشتہ ہے جس کی بہت سی باتیں کہی جاسکتی ہیں۔ جب بھی کوئی فنکار کسی شاہکار کی تخلیق کرنا ہے اور عوام کے سامنے پیش کرتا ہے اس وقت تنقید ہی عمل معرض وجود میں آجاتا ہے۔ ہر شخص اس تخلیق سے متعلق اظہار خیال کرتا ہے۔ اپنا رد و عمل پیش کرتا ہے۔ اپنے تاثرات کی بات کرتا ہے۔ اس تخلیق کی خوبیوں اور خرابیوں کا ذکر کرتا ہے۔ نقاد ایک عام سطح سے اوپر تخلیق کی یہ کھ کرتا ہے۔ اُسے ہر پہلو سے دیکھتا ہے تنقید ہی نقد ہے۔ اُس کی عظمت کا تعین کرتا ہے۔ عوام کو کسی تخلیق کی خوبیوں سے روشناس کرنے کے لیے تنقید ازم ضروری ہے۔ تنقید ناگزیر ہے۔

تنقید چاہے جمالیاتی نظریے سے ہو یا نفسیاتی نظریے سے یا سماجی لحاظ سے کسی شاہکار کی وسعت اور تنوع کو ابھارتی ہے۔ بعض ملکوں میں نفسیاتی تنقید کی تحریک بھی زوروں پر رہی ہے۔ انگریزی کے شہور نقاد آئی اے رچرڈس اس کے علمبرداروں میں رہے ہیں اس نے تنقید کے لیے ضروری قرار دیا ہے کہ فن کار کے کردار، اس کی شخصیت اور اس کے ذہن و دماغ کا پوری طرح تجزیہ کرے اور پھر کوئی نتیجہ نکالے۔ اس کے بغیر کسی فن کار کی کامیابی کا صحیح جائزہ نہیں لیا جاسکتا۔ نفسیاتی تنقید پر عمل کرنے والے بھی کبھی نثر اور نثر کے نظریہ تحلیل نفسی کو بھی تنقید کے سلسلے میں استعمال کرتے ہیں۔ اور ان کے نزدیک اس وقت تک کسی فنکار کی تخلیق صلاحیت اور اس کے فن پاروں کو نہیں سمجھا جاسکتا۔ جب تک اس کے تحت اشعار میں چھپی ہوئی خواہشات ہی فنی تخلیق کا باعث بنتی ہیں۔ اس لیے تنقید کی نفسیاتی تحریک ہر اس رجحان سے متاثر ہو رہی ہے جو علم نفسیات میں رونما ہو رہا ہے۔

زیادہ اہم تو تنقید کے اصولوں کا بنانا اور ان کو

قاعدے سے پیش کرتا ہے۔ کیونکہ اس سے ادب کو پوری طرح سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ تنقید نگاری بھی ایک فن ہے اور اس کی اپنی انفرادیت ہے۔ بقول ڈاکٹر عبادت بریلوی "آج کل تنقید کے مفہوم میں بڑی وسعت پیدا ہوئی ہے اگرچہ وہ آج بھی اس تحریر کا نام ہے جو کہ ادبی یا فنی تخلیق کے متعلق لکھی جاتی ہے۔ یا جس میں فن اور ادب کے اصولوں کے متعلق مختلف مباحث چھڑ جاتے ہیں۔ کوئی تاثراتی تنقید پر ایمان رکھتا ہے۔ کسی کے نزدیک تنقید ہالیات کی ایک شاخ ہے۔ کوئی کہتا ہے نفسیاتی تنقید اصل تنقید ہے۔ کسی کا خیال ہے کہ اصل چیز فن ہے اور تنقید کا مصرف فنی تنقید ہونا ضروری ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ تنقید کے اس طرح محکمہ نہیں کیے جاسکتے۔ وہ ان سب کا مجموعہ ہے۔ تنقید کا مقصد ایک بلند مقصد ہے۔

میتھیو آرنلڈ کے مطابق "دنیا میں جو بہترین باتیں معلوم کی گئی ہیں۔ جو کچھ دنیا میں بہتر سے بہتر سوچا گیا ہے، تنقید کا کام اس کو جاننا معلوم کرنا اور پتہ لگانا ہے اور ان کو معلوم کرنے کے بعد دوسروں تک پہنچانا ہے تاکہ وہ نئے اور جدید نظریات و خیالات کی تخلیق میں زیادہ سے زیادہ معاون ہو سکے۔ اسی مقصد سے ہر دور میں فن کو پہچانا گیا ہے۔ اس کی عظمت کو پرکھا گیا ہے۔ اس کی بولتوں کو جاننے کی کوشش کی گئی ہے۔"

ہے۔ جس کو خوب سے ہے خوب تر کہاں اب دیکھتے تھہرتی ہے جا کر نظر کہاں صحت مند تنقید کا مقصد ہی یہی ہے کہ تخلیقی کاوش میں معاون ثابت ہو۔ اسے بہتر بنائے اسے خوب تر بنائے۔ فن کار انسانی سماج میں سانس لیتا ہے۔ اُس کا فن سماج کا آئینہ دار بھی ہے اور اُسے متاثر بھی کرتا ہے۔ اُس کی تخلیق انسانی زندگی کے ارتقاء کے ساتھ بدلتی ہے اور اپنے ہم عصری تقاضوں کو پورا کرتی ہے۔ عصری اقدار

کو اپنے اندر جذب کرتے ہوئے وہ فن کے ارتقاء کی طرف بڑھتا ہے۔ فن کی نوک پلک سناڑا ہے۔ اسے نکھارتا ہے اور اسے ہر لحاظ سے ایک شاہکار بنانے کی کاوش ہم میں لگا رہتا ہے۔ ممتاز حسین نے ایک جگہ یوں کہا ہے۔ "فنی ترقی سے فائدہ اٹھائے بغیر کسی بھی سماج کی تشکیل ناممکن ہے اور اس فنی ترقی میں ذہنی تخلیق کا فن بھی شامل ہے اور ہم ذہنی تخلیق کو ایک مخصوص تاریخی حالات میں مادی تخلیق کی روشنی میں جانچیں۔ فن کا کام سماجی حقیقت کو زبان کے ذریعہ ذہنی تصویروں میں منتقل کرنے کا ہے یہ ذہنی تصویریں اتنی ہی مؤثر ہوں گی جتنا کہ فن یا فنی کاوش اور فنی کاوش اتنی ہی کامیاب ہوگی۔ جتنا کہ فنکار کا تنقیدی ذہن بیدار ہوگا۔ اگر ٹی، ایس۔ ایلٹ یہ کہتا ہے کہ "ایک تخلیقی ذہن دوسرے سے بہتر ہوتا ہے تو اکثر اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ جو بہتر ہوتا ہے وہ تنقیدی صلاحیت زیادہ رکھتا ہے۔" اور ڈیسن نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ "سچی تنقید بھی یہ کہ اپنا مواد اور جذبہ زندگی سے لیتی ہے۔ اس لیے اپنے رنگ میں وہ بھی تخلیق ہے۔ نقاد صرف عصری تقاضوں اور قدروں پر ہی نگاہ نہیں رکھتا۔ اُس کی ناقدانہ نظر ماضی پر بھی رہتی ہے۔ اُسے تاریخی شعور بھی ہوتا ہے اور احساسِ زمانہ بھی تب کہیں اُسے فنکار کو پرکھنے کی صلاحیت ملے گی اور وہ تنقیدی عمل میں تخلیقی نظریے کو بروئے کار لائے گا۔ بقول آل احمد سرور "تنقید بت لگتی بھی کرتی ہے اور بت گرتی بھی۔ اس کے بغیر ادب ایک ایسا جنگل ہے جس میں پیداوار کی کثرت ہے۔ موزونیت اور قرینے کا پتہ نہیں۔" اردو ادب میں تنقید حالی سے شروع ہوئی ہے مگر تنقیدی نقطہ نظر اُس سے پہلے بھی تھا۔ دور حاضر میں تنقید حالی کے دور سے بہت مختلف ہے۔ مغربی تنقید کا بھی ہم پراثر ہے۔ پروفیسر آل احمد سرور، ڈاکٹر تشکیل الرحمن، ممتاز حسین، ڈاکٹر عبادت بریلوی احتشام حسین، اختر حسین رائے پوری نے فن اور تنقید پر روشنی ڈالی ہے۔ فن کو پرکھنے پر بھرپور اور معنی خیز بحث کی ہے۔ اس سے ادب میں وسعت آئی ہے۔ نئی روشنی آئی ہے۔ جدید نقادوں میں شمس الرحمن فاروقی اور ڈاکٹر وزیر آغا کے نام پیش پیش ہیں۔ انھوں نے ادب پر بے لگ تنقید کی ہے اور مغربی تنقیدی ادب سے استفادہ کیا ہے۔

جدید تنقید کی وسعت فن کی وسعت سے کسی طرح کم نہیں۔ آج کے دور میں فنکار نے روح عصر کو سمجھا ہے اسے محسوس کیا ہے۔ اور اپنے فن میں اُس کا پوری شدت سے اظہار کیا ہے۔ اُس کا اسلوب بیان بدلا ہے لب و لہجہ بدلا ہے۔ ہیئت میں کمی تجربے ہوئے ہیں اس لیے آج کے فن کار کے لیے لازمی ہو گیا ہے کہ وہ اپنی خواہشات ضروریات جسم، نفرت، پسند، ناپسند، تعصبات ہر اس عمل کو جس کی تکمیل معاشرے کا حصہ بن کر ہو سکتی ہے۔

# ان کی بھی اہمیت تھی مشاط

## قدسیہ ہاشمی

ہمک مشاط کہا جاتا ہے جس کے معنی ہیں کٹھن چوٹی کرنے والی۔ آج مشاط کم یا بالکل نہ دکھائی پڑتی ہو مگر کچھ عرصے پہلے تک اس کی ایک اہمیت یقیناً تھی وہ بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی بلکہ شادی بیاہ کے موقعوں پر اس کی اس اہمیت میں اور اضافہ ہو جاتا تھا۔ حقیقت میں ایک خاص موسمیاتی کے اندر مشاط کا ایک مخصوص درجہ تھا۔ ایسا کہ اردو زبان و ادب میں اس کا ذکر آنے لگا اور شعرو شاعری میں مشاط اور اس کے فن کی خوبیاں کے کام نے باقاعدہ اب ایک اور سائینٹفک پیشے کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اب ہر بڑے شہر میں ”بیوٹی پارلر“ یا ”صن افزا مرکز“ قائم ہونے لگے ہیں اور ان حسن خاتونوں میں کام کرنے والے نہ صرف آرائش و زیبائش کے سامان کا صحیح استعمال جانتے ہیں بلکہ ان کی طبی خاصیتوں سے بھی واقف ہوئے ہیں اور اس کے مفید یا مضر اثرات سے بھی۔

یہ صحیح ہے کہ مشاط کا زمانہ ختم ہو چکا ہے اور یہ بھی صحیح ہے کہ جس کی صورت اللہ نے اچھی بنائی ہے اسے مشاط کی ضرورت نہیں۔ یہ قول کسی کے۔ حاجت مشاط نیست روئے دل آرام را لیکن مشاطی بہر حال ضروری ہے۔ ”سر جھاڑ منہ بھاڑ“ بن کر کوئی بھی کسی کے سامنے آنا پسند نہیں کرتا۔ اسی لیے یہ مشاطی بخود کر لی جاتی ہے یا آجکل کے حسن خاتونوں میں جا کر مدد لی جاتی ہے۔ مشاط کا نام اب لوگ نہ جانتے ہوں مگر ”بیوٹی اسپیشلسٹ“ یا ”لیڈیز ہیئر ڈریسر“ سے واقف تو ضرور ہوں گے۔ آج ان ”حسن خاتونوں“ کو جو اہمیت حاصل ہو گئی ہے یہی اہمیت ایک زمانے تک مشاط کو بھی تھی۔

مشاط سے ملتا جلتا ایک اور لفظ ہے مشاطیا یا مشاطہ۔ یہ مشاط اب بھی ہوتی ہیں اور ان کا کام دو گھروں میں شادی کا رشتہ طے کرانا ہوتا ہے۔ یہ عورتیں بہت سے گھروں میں کسی نہ کسی طرح رابطہ قائم کر لیتی ہیں

بناؤ آج سے نہیں ہزاروں برس سے۔ جب سے انسان میں کچھ شعور سمجھ اور احساس پیدا ہوا۔ بناؤ سنگار کے طریقے مختلف ملکوں میں چاہے مختلف رہے ہوں لیکن وہ یورپ ہوا ایشیا امریکہ ہوا افریقہ مزید اور۔۔۔ کی یافتہ ملکوں کی عورتیں ہوں یا پیرائے اور جدید تہذیب سے نا آشنا قبیلوں کی عورتیں، سبھی اپنے اپنے ڈھنگ سے ہمیشہ بناؤ سنگار کرتی چلی آئی ہیں۔ اور بناؤ سنگار میں سر کے بالوں کی زینت پر خاص طور سے زیادہ دھیان دیا جاتا رہا ہے۔ ہندوستان میں بھی قدیم زمانے سے بناؤ سنگار کے مختلف طریقے رائج تھے۔ ایلمورا اور اجنتا کے غاروں میں پتھروں کو کاٹ کاٹ کر عورتوں کی جو صورتیاں بنائی گئی ہیں ان سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ عام بناؤ سنگار کے علاوہ بالوں کی آرائش و زیبائش پر اس زمانے میں خاص توجہ کی جاتی تھی۔

ہندوستان میں من، در بڑی شان و شوکت کا دور گذرنا ہے۔ نورجہاں نے اسی دور میں جہانگیری کی اور آرائش و زیبائش کے نئے نئے ڈھنگ نکالے مغلیہ لطافت کے زوال کے بعد اودھ کو ہندوستان میں ادنیٰ ثقافتی اور تہذیبی لحاظ سے ایک مرکزیت حاصل ہو گئی اور یہاں کا کلچر ہندوستان کی ملی جلی تہذیب کا بہترین نمونہ مانا جانے لگا۔ یہ دور تو ختم ہو گیا ہے لیکن اس عہد میں جہاں ایک طرف زندگی کے ہر شعبے فنون لطیفہ اور زبان و ادب میں ایک جدت اور خصوصیت نظر آنے لگی تھی وہاں عورتوں کی آرائش و زیبائش بھی عام اہتمام سے کی جاتی تھی۔

اس آرائش و زیبائش کے لیے ہر زمانے میں دوسری عورتوں کی مدد کی بھی ضرورت پڑتی تھی۔ اور اب بھی پڑتی ہے۔ ایسی عورتوں کو ایران میں، مغلوں اور نوابین اودھ کے دور حکومت میں اور اس کے بعد بھی اب

ہنگام تخلیق اپنے سے الگ رکھے اور فن کے دائرے میں وتیاں اُٹا کر داخل ہو۔ صرف اُسی صورت میں یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو اور اپنے معاشرے کو فاعلی بنیت سے دیکھ سکے اور حیات سفر میں انسان کی منزلوں کی نگاہ داری کر سکے۔ فنکار ہجوم کا حصہ بھی ہے اور اُس سے الگ بھی۔ وہ ایک کارواں میں فرد کی حیثیت سے سفر کر رہا ہے اور تنہا اور وجدان کے ٹیلے پر کھڑا اس کارواں کو حرکت کرتے ہوئے بھی دیکھ رہا ہے۔ اس حرکت کو وہ ماضی اور مستقبل کے پردوں پر منعکس کرتا ہے۔ بقول ٹی ایس ایلیٹ کسی شاعر کسی فنکار کا وجود اپنی جگہ کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اس کی اہمیت اور اس کا مقام اسی صورت میں متعین ہو سکتے ہیں کہ گزرے ہوئے شاعروں اور فنکاروں کے ساتھ اُس کے مٹانے کا تعین کیا جائے۔ آپ ایک شاعر یا فنکار کو انفسرادی طور پر پرکھ ہی نہیں سکتے۔ آپ کے لیے لازم ہے کہ تعادل اور تفاوت کے لیے اس ادیب یا فن کا کوئی گزرے ہوئے ادیبوں اور فنکاروں کی صف میں کھڑا کر کے اور پھر اس کا جائزہ لیں۔ یہی اصول جمالیاتی اور فنکارانہ تنقید کا ہونا چاہیے۔ جس طرح فن پر تبدیلی سے متاثر ہوتا ہے۔ اسی طرح وہ تبدیلی تنقید اور فن تنقید کو بھی متاثر کرتی ہے۔ جدید تنقید نے تنقیدی احساس کے ساتھ فن کا جائزہ لیتی ہے۔ اور اُس کی خوبیوں اور خرابیوں کو نمایاں کرتے ہوئے فن کے مقام کا تعین کرتی ہے۔ آج نقاد کو اپنے مقام کا بھی مکمل احساس ہے۔ وہ اپنی ذمہ داریوں کو سمجھتا ہے اور انھیں سوچ سمجھ کر نبھاتا ہے۔ نئے رجحانات کو ساتھ لے کر چلتا ہے اور صحت مندر تنقید کی اہمیت سے بخوبی واقف ہے۔

(جاست دھر سے نشر)

## مجاہد الاسلام قاسمی

حضرت عیسیٰ علیہ السلام بھرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا دوسرے اللہ کے پیغمبر (وہ جو کوئی بھی اور جہاں کہیں بھی آتے ہوں خدا ان پر اپنی رحمت نازل فرماتے) سمجھوں کا طریقہ یہ را کہ جو کہتے تھے، کرتے تھے۔ اسی لیے قرآن نے فرمایا۔ ”ایسی بات کیوں بولتے ہوں جس پر تم عمل نہیں کرتے۔“ اور بار بار یہ بھی فرمایا کہ ”جیسا کرو گے ویسا پاؤ گے۔“ فرمایا گیا۔ ”جو ذرہ برابر بھی نیک کام کرے گا، وہ اس کا اچھا بدلہ پائے گا اور جو ذرہ برابر بھی بُرا عمل کرے گا، اس کا بُرا بدلہ پائے گا۔“

خلاصہ یہ ٹھہرا کہ اچھی باتوں پر ایمان داری سے عمل ہی آدمی کی زندگی کو سنوارتا ہے خالی خوبی باتوں سے زندگی نہیں سنورتی۔ (پٹنہ سے نشر)

اور یہ دھیان رکھتی ہیں کہ کون گھروں میں شادی کے  
وقت رینگ کر نکلیں گی۔ جو خاندان بڑے ہوتے ہیں  
بوجہاں خاندان کے اندر ہی شادیاب ہونی میں دلوانا  
رشتہ داروں کا زیادہ دیکر نہیں ہوتا مگر جہاں یہ صورت  
ہمیں سہ یا تھال نہ رہتے ہوں گے علاوہ معقول  
اور اچھے گھروں میں شادی ہو سکتی ہے۔ شادی میں  
بہن اکثر آتی جاتی رہتی ہیں۔ لڑکی بڑے ان کا شکل و  
صورت پر تسلیم حقیقت وغیرہ وغیرہ کے متعلق و دھوکا  
حاصل کر لیتی ہیں اور یہ دیکھتے ہیں کہ کس گھر میں لڑکی کے  
لیے معقول لڑکا اور لڑکے کے لیے معقول لڑکی موجود ہے  
کبھی کبھی مشاطہ خود ہی ایسا ہے۔ وہ کسی لڑکے یا  
لڑکی کا ذکر چھڑ دیتی ہیں اور کبھی بعض گھروں کو خود  
اس لئے یہ فرمائش کرتے ہیں کہ میری لڑکی یا لڑکے کے  
لیے کوئی مناسب رشتہ تلاش کرو۔ اب اگر لڑکے کے  
لیے لڑکا ڈھونڈنا ہے تو وہ ایسے گھروں میں پہنچتی ہیں  
جہاں لڑکے شادی کے لائق ہیں اور ان کی نسبت  
نہیں نہیں ہوتی ہے۔ وہ بالکل بیچ کر وہ بالوں ہاتھوں  
میں لڑکی کے حسن تعلیم سونپ دیتے ہیں وغیرہ کی کچھ  
ایسی تعریفیں کرتی ہیں جیسے وہ کہانیوں کی کوئی پری  
ہو۔ اسی طرح اگر لڑکی والے گھر میں لڑکے کا تعارف  
کرنا ہوتا تو اسے داستانوں کے شہزادوں کی حیثیت  
سے پیش کرتی ہیں۔ چرانے اردو شاعروں نے اپنے  
بیان کی جانے لگیں ناظم راہ پوری کا ایک شعر ہے۔  
ہر تہج و خم میں اچھے ہونے میں نرزدان  
مشاطہ سے کہو کہ سنبھل کر بنائے زلف  
اور صبا کھنوی چتے ہیں۔  
پچھیدہ شاخ سوختے سے۔ سانپ جاکے ہوں  
مشاطہ کر سلائی سے ان کی بنائے زلف  
ان اشارے سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مشاطہ ایک  
آرٹسٹ ہوتی تھی۔ بناؤ سنگار کرنا ایک فن تھا اور وہ  
اس فن کے مظاہرے مختلف طریقوں سے کرتی تھی۔  
اور وہ میں مشاطہ بعض ریسوں کے یہاں مستقل  
طور سے ملازم ہوتی تھی یا جن عورتوں کا پیشہ ہی یہ ہوتا تھا  
وہ صاحب استطاعت لوگوں کے یہاں برابر آتی جاتی  
رہتی تھیں اور بیگات کے نگھی چوٹی کرتی رہتی تھیں شادی  
بیاہ کے موقع پر مشاطہ ہی دہن کو سنواری تھیں۔ اور  
کے بعض قصبات میں بھی کچھ عرصہ پہلے تک مشاطا میں  
یہ خدمت انجام دیتی تھیں اور دہن دولہا کے گھروالوں  
کی طرف سے اسے انعام و اکرام اور جوڑے ملتے تھے مشاطہ  
صرف بالوں کو ہی نہیں سنواری تھی جسم پر آئین چہرے  
پر غازہ لگاتی آنکھوں میں سرمہ کا بل لگاتی اور دنبالہ  
بناتی تھی زیور پہنائی اور بیگم یا بیگمات یا دہن کا چہرہ  
چاند ایسا بھر پاتا تھا۔ اگرچہ آئین ملنا عام طور سے مشاطہ  
کا کام نہیں ہوتا تھا اور یہ خدمت ناہنیں انجام دیتی تھیں  
لیکن مشاطا میں بھی کبھی کبھی اپنے ڈھنگ سے آئین

ملتی تھیں۔  
بال بنانے میں تو وہ اپنے خاص جوہر دکھاتی تھیں  
اور آپ نے ایک شعر ملاحظہ کیا ہے میں یہ کہا گیا ہے کہ اگر  
مشاطہ اس کی زلف سلائی سے بنائے تو سانپ شاخ  
دختر سے پیچیدہ ہو جائیں۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے  
کہ زلفوں کا بیچ و خم بنانے یا بیچ و خم نکالنے میں سلائی وغیرہ  
بہر بھی مرثہ طے کام لیتی تھی دوسرے فنکاروں میں بناؤ سنگار  
کرنا ایک بہر یا فن تھا اور مشاطہ ہی اس فن کو جانتی  
تھی دیر معمولی طریقے سے نگھی چوٹی کر لینا کوئی بات نہ ہوتی  
بہر صورت یہ کر سکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اسی وجہ سے مشاطہ کا  
درجہ بھی گھر کی ماحولیات اور نوکریوں سے بلند ہوتا تھا  
بہر مشاطہ کی ذہنی گھڑی کے گھر میں مستقل ملازم ہوتی تھی  
تب بھی اسے گھر کے دوسرے عملے کے مقابلے میں زیادہ اہمیت  
دینی جاتی اور ملازمہ حاصل ہوتا تھا اور جہاں اس کی  
حیثیت ملازمہ کی نہیں ہوتی تھی بلکہ وہ موقع پر بلوائی  
جاتی تھی یا خود بھی کبھی بل جاتی تھی۔ وہاں اس کی آؤ  
بھگت اور زیادہ ہوتی تھی۔  
مشاطہ کا یہ چھوٹا سا طبقہ اب ختم ہو گیا ہے اور  
اس کی کمی دیکھیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ اب وہ ریس نہیں  
رہ گئے۔ دوسرے یہ کہ غور میں خود بھی بناؤ سنگار کے نئے  
نئے طریقوں سے واقف ہو گئی ہیں اور آئین و زیبائش  
کا سرمایہ بازاروں میں بکنے لگا ہے اور میرے کہ مشاطہ  
انتہا میں کہیں کہیں اس مشاطہ کا بھی ذکر کیا ہے۔  
لکھنؤ کے ایک بہت بڑے استاد تاج نگھنوی کہتے  
ہیں۔  
ہے تلاش ان روزوں کس فوجیت کی اُسے  
صورت مشاطہ پھرتا ہے جو گھر گھر آفتاب  
مشاطہ کی وجہ سے دو گھروں میں رشتہ ہے  
ہو جاتا ہے۔ گھر والوں کو مشاطہ کے بتائے ہوئے لڑکے یا  
لڑکی میں خوبی نظر آتی ہے تو وہ اور تفصیل طلب کرتے  
ہیں اور مشاطہ اکثر یہ تفصیل متعلقہ لڑکی یا لڑکے والوں  
کے بزرگوں سے لکھوا لاتی ہے۔ ابتدائی معلومات حاصل  
ہوجانے کے بعد دونوں گھروں کی عورتیں یا مرد ایک  
دوسرے کے گھر جاتے ہیں اور رشتہ بچا ہو جاتا ہے۔  
کچھ عرصے کے بعد دونوں کی ایک دوسرے سے  
شادی ہو جاتی ہے۔ اور اس طرح مشاطہ لڑکی یا لڑکے  
کو جہوں سانچھی فراہم کرنے میں سب سے بڑی مددگار  
ہوتی ہے۔  
آج کل مشاطاؤں کی بھی کمی ہو گئی ہے اور بدلے  
ہوئے زمانے میں ان کی وہ اہمیت نہیں رہ گئی ہے جو  
پہلے تھی مگر ان کا وجود اب بھی بہت سے گھروں کے لیے  
قیمت ہے۔ البتہ گزرے ہوئے زمانے کی مشاطہ اب  
افسانہ بن چکی ہے۔ (لکھنؤ سے نشر)  
۲۲۶۰۱  
قدسیہ ہاشمی بی، لندن عظمیٰ لین لال باغ۔ لکھنؤ

آپ شکریہ ہوئے ہوں تو آپ نے یہ کہادت ضرور  
ہی سن لی ہوگی۔ ساری خدایا ایک طرف اور  
جور کا بھائی ایک طرف۔ بس ہی کہادت کے متوازی میں اگر یوں۔  
کہوں تو بے جا نہیں ہوگا کہ دنیا کی ساری رشتہ داریاں ایک طرف  
اور دوستی ایک طرف۔ جی ہاں دوستی ایک رشتہ ہی ایسا ہے جو ہم  
رشتوں سے زیادہ رنگین، پرکشش اور دلچسپی کا مخزن ہے۔ لیکن آخر یہ  
ضرورت دوست کیوں؟ اس مخصوص میں عرض ہے کہ زندگی میں گتے  
دن بہت ساری باتیں یا واقعات یا اپنی تھج ایسے ہی رونما ہوتے رہتے  
ہیں جو ہم اپنے والدین، بہن بھائی اور دوسرے رشتہ داروں کے  
روبرو بیان نہیں کر سکتے۔ حتیٰ کہ بہن بھوہا اور شریک حیات پر بھی  
انتکار نہیں کر سکتے۔ لہذا میں اپنی روزمرہ کی زندگی میں ایسے افراد  
کی شدید ضرورت ہوتی ہے جو عزیز اور جہن ہوتے ہوں سبھی ہمارے  
لشتہ قریب ہوں جیسے کہ دشمن ہوں کے قریب ہوتی ہے۔ ایسے  
افراد کو ہم دوست۔ کے نام سے جاننے پہنچتے ہیں۔ ورنہ کے روبرو  
ہم اپنے عجب و غریب کہوت اور کارنامے بڑے اشتیاقی و غلوں  
کے ساتھ انتہائی بے ساختگی اور دلہانہ انداز سے بیان کرتے  
ہیں۔ اور وہ بھی اس یقین کے ساتھ جیسے ان واقعات اور حادثات  
کا اپنے دوستوں پر ظہار کیے بنا ہوں ہیں و سکون نصیب ہی نہیں  
ہوگا۔ چاہے آخر میں اس کے نتائج یا اثرات میں ایک عرصہ دراز  
تک بھال رکھتے ہوئے تو کر لینے کی تلقین ہی کیوں کرتے ہیں۔  
خیر تو دوست ایسے ہی افراد ہوتے ہیں جیسے کہ آپ اوہم  
جو بحثوں میں، مدعوں میں، تفریح کا گاہوں پر یا مختلف جلسے جلوسوں  
میں ہیں دستیاب ہو جاتے ہیں۔ دوست کسی خاص اراضی یا خاص  
موسم کی پیداوار نہیں ہوتے اور نہ ہی کسی کارخانے کی صنعت ہوتے  
ہیں۔ بلکہ ان کا وجود ہمارے ارد گرد ہی ہوتا ہے۔ کبھی عمر، کبھی عمر  
اور بھی زیادہ عمر والے حضرات بھی ہمارے حلقہ دوستوں میں شامل  
ہو جاتے ہیں۔ ویسے دوستی کے لیے نہ کوئی عمر کی قید ہے نہ معیار کی  
پابندی۔ بس ذرا سی ہم خیالی یا کسی خصوصیت کی پسندیدگی ہم سے  
دوست مینا رہتی ہے۔ جب دوست مل جاتے ہیں تو بس باتیں ہی  
باتیں ہوتی ہیں جن میں موضوع کی ضرورت بالکل آڑے نہیں آتی۔  
اور باتوں کا سلسلہ ہوتا ہے جس کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ پھر بھی بزرگی  
کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ چاہے ان باتوں میں کوئی رنگ ہوا نہ ہو۔  
لیکن تو گفت و گو دوستوں کے چہروں کی شادابی اس بات کی شہادت دیتی  
ہے کہ ہر بات قوس خیز سے زیادہ رنگین اور نیم عمری سے زیادہ فرحت  
بخش ہوتی ہے۔ وہ جسے دوستی کی تولولگ جاتے دوست سے  
طلاقات کیے بنا سکوں کی حصولی محال ہو جاتی ہے۔  
اپنے لڑکپن میں میرے خالق دم۔ میرا مقصد میرے والد  
نہ گوارے سے ہر گویا تخلیق میں میری والدہ محترمہ کا بھی نہایت  
پر خلوص تعاون شامل حال رہا ہوگا۔ ہاں تو والد صاحب فرمایا  
کرتے تھے۔  
دوست آں باشد کہ گیر دست دوست  
در پریشاں حالی و در ماندگی  
بعد ازاں اپنے تعلیمی دور میں تقریباً ایسے ہی جذبات سے  
آراستہ ایک انگریزی قول مطالعہ میں آیا  
"A friend in need is a friend indeed"

# دوستوں کی مہربانی چاہیے

## پروفیسر غوث ساجد

نظریہ یہ بھی تھا کہ جس سے محبت کی جائے۔ اس سے شادی نہیں کرنی چاہئے۔ کیونکہ جذبہ محبت کا نہ تقدس باقی رہتا ہے نہ احترام۔ رومی سے محبت تمہارے کی۔ اب شادی میں کر دیتا ہوں۔ برنارڈ شاؤسکے نظریہ سے انصاف ہو جائے گا۔ مصنف اور معلم میں قربت بھی پیدا ہو جائے گی۔ یہ تحریر بھی وہی تھی جس میں میری محبوبہ رومی یا نیری رومج بھی کہنے والے محبوب دوست کے جواب آتے تھے۔

تیجنا حضرت زندہ کے اس شعر پر یا اے اے کے لیے محبت چل اگی۔ دوست سے صدمہ وہ پہنچے ہیں ہلکی جان نو دل سے دشمن کی عداوت کا گلہ جانا۔ رہا میرے ایک دشمن دوست کو ترقی مل گئی۔ ماسے بہکار انھیں چونک کی طرح چمت گئے کہ کبھی سی پانی ہو جائے جسے دوست بھی پھوٹے نہیں سہتے تھے۔ سو راضی ہو گئے۔ کیونکہ انھیں علم تھا کہ شہر ہی ایک بڑی بون کا منبجہ ہے۔ ایک جگری دوست ہے۔ میں نے بات حیرت کی میخ راضی ہو گئے۔ پرفی میں میرے غیرے ٹھوکر سے سب ہی اظہانہ فرہوت۔ دو چار دن تک میں ادا کرنا تھا۔ بیٹھے او بیٹھے گڈ گئے۔ میں پہنچے ترقی یافتہ دوست سے تقاضے کرتا۔ ہاں لیکن وہ تھکے کہ اب بے مہمی میں نہ کتا۔ سنتے سنتے جب ان کا سہرہ قطعاً عروج پر پہنچے تو انھوں نے نکار جوتا دے کر مجھے زول پر پہنچا دیا کہسے لگے۔ ”کیا میری رتی سے تمہیں خوشی نہیں ہوئی ہے۔ اس فیانت کا ثمر ہے تم اپنے تانہ اعمال میں لکھوا لو۔“ نتیجہ یہ ہے کہ وہ میرا جگری دوست، ہونل کا منبجہ آج کا ٹھوکر نہیں بلکہ مشرکوں پر دھول کے بوسے کی طرح پھرتا ہے۔ تن تنہا۔ نابوس اور شاکی۔ میں جب نیت صلہ اور جذبہ دوستی سے شرارت کی طرف بڑھتا ہوں تو وہ قدرت مہی اورنگ آبادی کا حوالہ اپنی ترش آواز میں یوں دیتا ہے۔

اب دوست سے غرض ہے۔ ریش سے کام ہے دونوں کو دونوں ہاتھوں سے اپنا سلام ہے کتابیں۔ فلم اور اچھی اچھی چیریں اچک لینے۔ نقد پر ہاتھ صاف کر دینے۔ پکڑے جوتے اینٹھ لینے اور نوشہ دان اپنی مرست کی بغیر خالی کر دینے میں تو دوست نہ صرف فن کا بہتے ہیں بلکہ اپنے اپنے فن کے شاہکار رہتے ہیں۔ جب دوستوں سے ایسی ہی کوئی مار پڑ جاتی ہے تو میں اپنی تنہائی میں سوچتا ہوں کہ پروردگار نے مہلک اور زہریلے خاندان بھی اس دنیا میں پیدا کر دیئے تھے پھر دوستوں کی کیا ضرورت باقی رہ گئی تھی۔ سب یہ شرارت۔ حقینے اور ایذا۔ رسائی کے وسائل بے کار رہ گئے ہوں گے جو دوستوں کے تعویض کیے گئے۔ ان ہی حقیقتوں سے تنگ آکر سوچتا ہوں کہ ان دوستوں کی صحبتوں کو چھوڑ کر نہ شہر اور بستیاں چھوڑ کر ایک نیا کولمبس بن جاؤں اور ملک نہیں بلکہ ایک چھوٹا سا جزیرہ ڈھونڈ نکالوں اور وہاں رہن کر سو کہ طرح سکونت اختیار کیے حضرت اقبال کے اس شعر کا رو کر تار ہوں۔

تیری بندہ پروری سے مرے دن گزر رہے ہیں  
نہ جگر ہے دوستوں سے نہ شکایت زمانہ  
پروفیسر غوث ساجد (اورنگ آباد سے نشر)  
پرترشان کالج۔ بیٹھن  
ضلع اورنگ آباد (مہاراشٹر)

جائیں اور رقعہ جات پر ٹکٹ میاں کر کے انھیں۔ پنے اپنے سفر پر روٹ کر یوں نہ صاحب شادی ہو گئی۔ تقریب تمام ہی تمام عزات شریک ہوئے۔ اجازت میں دی کی خبر چھی اور بوجھے دیکھ مہربان دیاں تو کچا۔ جواب طلب شکایت تائے وصول ہوئے شروع ہوئے۔ ہر ایک میں تیرہ تھی کہ میں غور ہو گیا ہوں۔ غریب غرا رشتہ داروں کو بھول گیا ہوں۔ اوجھڑنے کھات۔ کڑوے کیسے چلے۔ نہات ترش تالکیں۔ انتہائی دل فراموشی چٹلویں۔ میں پریشان ہو گیا اور جان انھیں یہ لیے ان جبر دوست سے کھڑے ہو گیا۔ پہلی ہی نظریں دیکھا کہ وہ ماسے رقعہ جات ابھی تک ان کی مینہ پر آرام دہ حالت میں موجود ہیں۔ میں نے ان سے کہا کہ بارہم تھی ذرا سی تسلی۔ مجھ پر اس قدر تمہیں ہوسے پڑے کہ دونوں جگہ غلیظ ہیں بھی کسی فرد واحد پر اسنے تکلیف دہ حملے نہیں ہوسے ہوں گے۔ انھوں نے بڑی تن آسانی سے جواب دیا کہ میرے غیر خواہ میں اس لیے وہ رقعہ انھوں نے روانہ نہیں کئے۔ رہی بات پر سنگ کی رقم کی تو وہ غریب چوچلی ہے اور وقت ضرورت مجھے واپس مل جائے گی۔ میں اپنا فارغ العال سہرہ لگا پنا پورا تنہائی بن بیٹا ہوا اور نوے کے لیے میں یہ صحر بڑھڑاتا ہوا واپس گیا۔

”جن پر تیرہ تھا وہ پتے ہوا دینے لگے۔“  
اپنے ایک ادا یا مدار دوست کی مہربانی آپ کو سناؤں میں اپنی سادہ لوحی میں ایک محترمہ کے عشق میں گرفت رہ گیا تھا جو میرے دوست کی رشتہ دار تھیں۔ میں نے عرض حال کے طور پر مکتوب لکھنے شروع کئے جو میرے قاصد دوست پابندی سے لے جاتے اور ان محترمہ کے جوابات مجھ تک پہنچاتے۔ میں پھر کیا تھا۔ دوست کا حساب تو دل میں ہوتا ہے۔ چنانچہ ان صاحب کی خاطر تواضع کرنا میرا اخلاقی بلکہ جذباتی فرض ہو گیا۔ جس میں مجھ پر کافی فرض ہو گیا۔ اور حضرت اکر الہ آبادی کے کہنے کے مطابق میں مہذب بن گیا اور ہولنگ شروع کی۔ جو زیادہ تر ای محترمہ کے دیلائی خاطر ہوتی تھی۔ منسے تو سب ہی لوٹتے تھے لیکن بار۔ بلکہ بارگراں صرف میری ہی خاکساری جیب پر پڑتا تھا۔ لیل و نہالی طرح سے گزرتے گئے۔ ایک دن ایک صاحب میرے گھر ایک شادی کا رقعہ پہنچا گئے۔ جس میں علاحدہ سے ایک چٹھی لکھی تھی۔ لکھا تھا۔ ”ذیر! تم نے جارج برنارڈ شاؤ کو پڑھ لیا ہے۔ جس کا ایک

ان قوال پر غور کرنے سے یہ احسان ایک بھیرن مہی ہے کہ دوستی کا رشتہ دنیا کی تمام قوموں میں عام ہے۔ تمام ممالک میں یکساں ہے جہاں انسان بستے ہیں۔ ورنہ کہاں، زبان اور کہاں انگلستان کیسے قبول کا تعلق تو ہمیشہ تاحی سے ہوتا ہے اور تاحی صرف شہر ہی ہوتا ہے۔ غم نہیں ہوتا۔ بہر حال عہد حاضر میں دوستی کا یہ معیار اور ایسے لوازم تو بچنے میں نہیں آتے۔ شاید باوجود صوغ ہو گئے ہوں باجہر قدامت کے باعث وظیفہ بکر ہو نہ رہیں ان گئے ہوں۔ ویسے بھی حیات صحر کا اقوال تاحی سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ آپ ہم جدید وضع کے کام نریب تن کے کے قدیم طرہ صحر کے طور پر بگڑی شکل و عہدہ دہنے نہ نہیں ہاں دھتے۔ اس لیے دوستی کی سابقہ صفات مثلاً دوست کی خاطر جان بازی، وفاداری، بے عریضی، خلوص اور تن میں دمن کی پیشگی۔ یہ تمام سابقہ پڑیں کے لوگوں کے ساتھ زمین افٹھے ایک بھی ختم نہ ہونے والی زندگی ہو گئے ہیں

میسٹرو اور یہ محسوس کہ دوستی کل تک کیا تھی۔ آج نہا ہے۔ یا کل تک کے دوست کس رنگ میں رنگے ہوتے تھے اور آج کیوں بے رنگ ہیں۔ یہ موازنہ ہی بے سود ہے۔ سکہ دلی جھڑ کی نالید اپنے ذہن نشین فرما لیجئے۔

کل کی باتیں کر سگے کل والے  
و جد تم آج ہنک ہاتھ کرو  
تر چلئے جھڑ صاحب پر دل و جان دھڑکے اپنے  
کچھ زندہ وسلامت دوستوں کی گرم فرمایاں آپ کے گوش  
گوار کرتا ہوں۔

میرے ایک قریبی عزیز کی شادی تھی اور تعلقہ تمام کاروبار کا جو میرے ناقواں شانوں پر ہل جاتا تھا۔ جن کی گین اور پابجائی کے لیے میں ہی ایک کرتا دھرتا تھا۔ مرتاجیتا شخص تھا۔ میری زیر پر رقعہ جات کا ایک قیلہ تھا جو باہم تبادلہ خیال کر رہے تھے کہ ”تو کہاں جائے گا اور میں کہاں؟“ دونوں کی خدمت میں نے اپنے حلقہ کو عرق عرق کر کے اتنی مکمل ترتیب دی تھی جتنے کہ مکمل خاندانی شجرے بھی نہیں ہوتے۔ بہر حال مقامی رقعے کو اٹھوس برس کے بچوں کے حملے کر دیئے اور جو باہر مقامات کے تھے انھیں اپنے ایک معتبر دوست کو سوپ دینے۔ انھیں ڈاک ختم کے لیے کثیر رقم بھی دی۔ اس گزارش کے ساتھ کہ وہ ڈاک گر

# سیمنٹ کا بیس سالہ ترقیاتی منصوبہ

محمد خلیل

اس طرح سیمنٹ کی صنعت کئی لحاظ سے ملک کی ترقی میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ اس کا اثر پسماندہ علاقوں پر بھی اچھا پڑے گا۔ مثال کے طور پر چوکنے کا پتھر پلاسٹک علاقوں سے سیمنٹ پلانٹ کے لیے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ کوئلہ قریبی علاقے سے تھکری سے فراہم ہو سکتا ہے اور بجلی کی فراہمی بھی یقینی طور پر صوبہ آندھرا پردیش کے گرڈ نظام سے فراہم کی جاسکے گی۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سیمنٹ کی صنعت دیہی اور پس ماندہ علاقوں میں نہایت مفید ثابت ہوگی اس کا انحصار اس بات پر بھی ہے کہ دوسری چھوٹی صنعتیں اس سے کس طرح تال میل رکھتی ہیں اور آسانیاں بہم پہنچاتی ہیں۔ اس طرح اس کی صنعت سے بہرہ کو فائدہ ہی نہیں پہنچے گا بلکہ اس سے ملکی ترقی میں بھی مزید روشن امکانات پیدا ہوں گے۔

یہ بات بھی نہایت اُمید افزا ہے کہ ہندوستانی سیمنٹ کارپوریشن خرید و فروخت میں اُتار چڑھاؤ کے سال کو بھی حل کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ پلانٹ میں کام کرنے والے عملہ کا بھی ایک مسئلہ ہے کیونکہ سیمنٹ پلانٹ سے ان کا ایک گہرا رشتہ ہے۔ انھیں مسائل کے پیش نظر سیمنٹ کارپوریشن آئندہ برسوں میں ملے کی تربیت کا بہتر انتظام کرنا چاہتی ہے۔ ۳۱ کے لیے کارپوریشن نے ایک تربیتی مرکز صوبہ مدھیہ پردیش میں تیار کروں میں قائم کیا ہے۔ جہاں ۳ ملین ٹن کی صلاحیت کا ایک پلانٹ بھی لگایا ہے۔

لیکن ہندوستانی سیمنٹ کارپوریشن صرف تربیتی مرکز ہی قائم نہیں کرنا چاہتی بلکہ اسی طرح کے دوسرے دیہی مسائل کو پورے طور پر حل کرنے کے لیے کوشاں ہے تاکہ سیمنٹ کی پیداوار میں زیادہ سے زیادہ اضافہ کیا جاسکے تاکہ ملک کی بڑھتی ہوئی سیمنٹ کی ضروریات پوری کی جاسکیں۔

(نیز سرومنڈویشن سے نشر)

محمد خلیل

سائنس کی دنیا

سی ایس آئی آر رفیع مارگ نئی دہلی

ہندوستانی میں آواز حاصل کریں

اخلاق نیوز پیپر ایجنٹ

گلی ۱۲

ہلدوانی (نینی تال) ۲۶۳۱۳۹

غیر سرکاری سیمنٹ کی طرح سیمنٹ فراہم کر کے گا ہندوستانی سیمنٹ کارپوریشن کی سیمنٹ کی فراہمی ایک اندازے کے مطابق ۴ لاکھ ٹن ہے جبکہ مستقبل میں اس کی تعداد بڑھ کر ایک کروڑ ٹن ہونے کی امید ہے۔ موجودہ پلانٹ جاپانی کمپنی لوجی سے تشکیل کیا گیا ہے۔ ہندوستانی سیمنٹ کارپوریشن اس مسئلے میں ذاتی طور پر مزید تحقیق و ترقی کا ایک بڑا منصوبہ رکھتی ہے۔ اس مسئلے کی ہی ایک کڑی مثال ادنیٰ آبادہ پلانٹ ہے جو چار ملین ٹن کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اور جس نے آندھرا پردیش میں کام کرنا شروع کر دیا ہے۔

ہندوستانی سیمنٹ کارپوریشن مزید تحقیق و ترقی کو بڑی اہمیت دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کارپوریشن نے ایک علیحدہ مرکز قائم کیا ہے تاکہ اس کے ذریعہ مختلف طریقوں سے سیمنٹ کی پیداوار بڑھانے پر تحقیق کی جاسکے امید ہے اس سے بہتر نتائج حاصل ہونگے۔

اور یہ عمل ملکی ترقی میں مددگار ثابت ہوگا ایک جائزے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ ہندوستانی سیمنٹ کارپوریشن کی کل صلاحیت ۱۹۸۱-۸۲ کے دوران تقریباً ۹۳ فیصد تھی۔ اُمید کی جاتی ہے کہ مستقبل میں اس میں اور بہتری پیدا ہوگی۔ اور اس کے بہتر اثرات دوسرے غیر سرکاری سیمنٹ پلانٹس پر بھی پڑیں گے۔

اس بات کے امکانات ہیں کہ ۸۰-۹۰ ہیکٹ سیمنٹ کے مختلف پلانٹس پورے ہو جائیں گے اور اس کے ساتھ ہی ہندوستانی سیمنٹ کارپوریشن بھی ایک بڑا ادارہ بن جائے گا۔ اس کا بہتر اثر ملک کی صنعتی ترقی پر بھی پڑے گا اور سیمنٹ کی فراہمی میں مزید بہتر امکانات پیدا ہوں گے۔ ہماری موجودہ صنعتی ترقی میں سیمنٹ کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا

میں آج جس قدر ترقی ترقی ہوتی ہے۔ جس قدر صنعتوں میں بھی اضافہ ہوا ہے۔ صنعتوں کے اضافے سے ترقیاتی کاموں میں بھی بڑے پیمانے پر اضافہ ہوا ہے۔ تعمیراتی اشیاء بنا رہے ہیں۔ سیمنٹ کو ایک اہم مقام حاصل ہوا ہے۔ پہلے کے مقابلے میں سیمنٹ کی پیداوار میں بھی ایک نمایاں اضافہ ہوا ہے۔ لیکن سیمنٹ کی موجودہ ضروریات کو دیکھتے ہوئے سیمنٹ کی فراہمی کو تسلی بخش نہیں کہا جاسکتا اور یہی وجہ ہے کہ اس مسئلے میں ملک میں مختلف تدابیر کی جارہی ہیں۔

حالیہ درپیش مسائل کے مد نظر ہندوستانی سیمنٹ کارپوریشن کا بیس سالہ وسیع منصوبہ بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اس منصوبے کے تحت سیمنٹ کی موجودہ پیداوار جو ۲۴ ملین ٹن ہے، ۱۹۹۹ء تک ۴۰ ملین ٹن تک پہنچ جائے گی۔ اس کے علاوہ اس منصوبے کے تحت رنگین سیمنٹ، چوکنے کے پلانٹ ملے گئے کنکریٹ پلانٹ اور سیمنٹ کی تیاری کے علاوہ مختلف مشینی پلانٹس بھی نصب کیے جائیں گے۔

سیمنٹ کے بیس سالہ منصوبے کا آغاز گذشتہ دنوں ہندوستانی سیمنٹ کارپوریشن کے ایک کروڑ ٹن کی صلاحیت کے پلانٹ کا سنگ بنیاد رکھے جانے کی ایک تقریب سے ہوا۔ یہ غیر سرکاری سطح پر سیمنٹ کی صنعت کی حیثیت سے ایک سنگ میل ہے۔

ہندوستانی کارپوریشن کے بیننگ ڈائریکٹر نے اپنے ایک بیان میں کہا ہے کہ یہ پلانٹ عام لوگوں کی سیمنٹ کی ضروریات پوری کرنے میں مددگار ثابت ہوگا اور اس کے ذریعہ ضروریات کے پورا ہونے کا نشانہ ۷۰ فی صد سے بڑھ کر تین سال میں ۱۳ فی صد ہو جائے گی اور اس طرح ۲۰ سال بعد اس کا نشانہ ۳۴ فی صد تک پہنچ جائے گا۔ یہ کارپوریشن دوسرے دو بڑے

# فیشن کی نفسیات

نہروین کاظمی

فیشن کی وجہ کیا ہے؟ یہ سوال اہمیت کا حامل ہے اس کی نفسیاتی وجہ یہ ہے کہ ہر شخص فیشن کرنے وقت یہ سوچتا ہے کہ وہ سماج میں اداوں سے خوبصورت اور اعلیٰ شخصیت کا نامہ نظر آئے۔ فیشن کرنے کی خاص وجہ یہ ہے کہ ہر انسان اپنی کمتری کو چھپانے کے لیے یا دوسروں پر رعب جمائے لیے فیشن کرتا ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ انسان یکسانیت پسند نہیں کرتا اس لیے وہ بہت نئے فیشن کو جنم دیتا ہے۔ یہ نیا بن بوس اور سنگھار بھی میں ہوتا ہے۔ فیشن کی ایک اہم وجہ بری نظریں سے بھی ہے کہ ہر شخص اپنے آپ کو زیادہ خوبصورت دیکھنا چاہتا ہے۔ اس کے لیے وہ بے حد منت اور کاوش کرتا ہے اور اپنے آپ کو زیادہ سمارٹ بنانے کے لیے فیشن کرتا ہے۔

تیسری بات یہ ہے کہ ہر سال میں دو بار نئے صوبہ ہندوؤں کا جذبہ پایا جاتا ہے۔ خوب صبح کو ہر شخص اپنے آپ کو بار بار دیکھتا ہے اور خوش ہوتا ہے کہ اس کی شخصیت میں کچھ آگیا ہے۔ فیشن کے اپنے اپنے ایک اہم اور نفسیاتی وجہ یہ بھی ہے فیشن انسان اپنی دلیری خانی کو چھپانے کے لیے بھی کرتا ہے۔ معمولی نقش و نگاروں کو بھی خوبصورت نظر آنے کی تمنا فیشن ہی کے ذریعہ پوری ہوتی ہے۔ نئے فیشن کر کے لوگ اپنی کمی کو چھپاتے ہیں۔ دوسرے لوگ اس کے فیشن کو دیکھ کر سارے آدمی کے نظر انداز کر دیتے ہیں ان سب باتوں کے ساتھ ساتھ یہ بھی ظاہر ہے کہ فیشن کو فروغ دینے میں انسان کے نقل کرنے کی عادت شام ہے۔ انسان فطرتاً دوسروں کی نقل کرتا چاہتا ہے۔ اور اپنا قیمتی وقت بیکار سی نگلیوں میں برباد کرتا ہے اور اپنی آمدہ زندگی کو تباہ کرتا ہے۔

اچھی بھلی خوبصورت عورتیں احساس کمتری میں مبتلا ہو جاتی ہیں ان میں کچھ خامی ہے۔۔۔ جیسے آنکھیں خوبصورت نہیں ہیں بھنوں کمان کی طرح نہیں ہیں اور اس کے لیے فیشن اہل عورتیں اپنی پسندیدہ بھنوں بناتی ہیں آنکھوں کو پرکشش بنانے کے لیے مختلف قسم کے طریقے اپناتی ہیں اور اپنا بیش قیمت وقت وہ ان سب باتوں میں ضائع کر دیتی ہیں اگرچہ وہ یہ سب فیشن نہ بھی کریں تب بھی خوبصورت ہی نہلائیں گی کیونکہ فیشن میں ہمیشہ یہ خطرہ لگا رہتا ہے کہ کہیں خراب نہ ہو جائے۔ اس کے برخلاف قدرتی حسن کی بات ہی اور ہے۔

نفسیاتی نقطہ نظر سے اگر کوئی شخص ذرا بھی *malnourished* سے بڑھ کر کام کرتا ہے تو اسے *malnourished* کہا جاتا ہے تو میرے خیال میں حد سے زیادہ فیشن کرنے والوں کو *malnourished* ہی کہنا چاہیے کیونکہ یہ حد کے اندر خون رکت ہو ادا رکھی ہے حد سے بڑھ جائے تو آپ اپنی مزا ہوتی ہے (چند سے نشر)

نہروین کاظمی ایم اے پٹنہ یونیورسٹی پٹنہ (بہار)

فیشن کی ترقی تہذیب و تمدن کی قدرتی کمی سے ہوتی ہے آج ہماری تہذیب تہذیب تیزی سے برباد ہوتی ہے اور ہر تہذیب و تمدن پر نہیں از حد وہ دن بہ دن تیز کی طرف بڑھ رہی ہے۔

دولت کی قربانی نے فیشن کو فروغ دیا۔ امیروں کو اپنی دولت خرچ کرنے کے لیے کوئی راستہ نہ ملتا تھا اور اسی وجہ سے نئے نئے فیشن کا جنم ہوتا رہا۔ متوسط طبقے کے لوگ اس کی تقلید کرتے ہیں اور اس کی وجہ سے پریشان جی رہتے ہیں کیونکہ فیشن ہمیشہ اتنا رہتا ہے جیسے بالوں اور لباس وغیرہ کا سٹائل

لوگوں میں پتی کٹ بال ہمارے معاشرے میں کافی مقبول ہوا۔ لوگوں کی طرح لمبی لمبی زلفوں والے مرد، یہ بھی عجیب لگتے۔ لمبے لمبے بال اور بالوں کے خط کا نون کے پاس آکر بالکل مونچھوں میں مل جاتے تو ایسا بڑا عجیب لگتا ہے۔ مونچھوں کا سٹائل بھی بدلتا رہتا ہے۔ کبھی تو بالے آٹھ انچ رہتے ہیں تو کبھی سوانو غریبہ لڑکیوں پر تو کبھی لڑکی جوتے کا جھوک ہو جاتا ہے تو کبھی لڑکی کا سنگم معلوم پڑتے ہیں۔ تو جناب یہ پس کٹ والے مرد اپنے چہرے کو محفوظ خیر بننا لگے ہیں ایک لاکھ اور چوڑی موری کی پٹلیوں پہنے کر لپکاتے میٹھی میٹھی جب بڑوں پر پہنتے تو یقیناً کئے اصل کی نقل معلوم پڑتے ہیں جنہیں دیکھ کر ہم سب اپنی ہنسی روک نہیں پاتے۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ مردوں کو عقل آئی اور خیر سے سر پر بالوں کا وزن بھی کم ہو گیا اور بٹلوں غرارہ سے بدل کر رشتہ رشتہ اپنی اصلیت پر آتی جا رہی ہے۔

عورتیں تو خیر فیشن کرنا اپنا بیدار نشی حق سمجھتی ہیں۔ بالوں کو نئے نئے ڈھنگ سے سنوارا دیتے ہیں۔ لباس کے ڈیزائن تو خیر بوجھنا ہی کیا؟ کبھی تو بے حد کسا ہوا جیسے کپڑے کا قلعہ بڑھ گیا ہو اور کبھی اتنا ڈھیلہ کہ تھان کے تھان لگ جائیں۔ دنگ بڑے فائوڈ فیشن چہرہ پر درنگ لگے لیکن پر پاش اور رخساروں پر غارہ لگا کر لبوں پر لپ اسٹیک، خوب کر سراپا قیامت بننے کی کوشش کرتی ہیں۔ پھیر بھی قدرتی حسن کی بات ہی کچھ اور ہے۔

آج کا نامہ فیشن کا زمانہ کیا گیا ہے۔۔۔ غلط اپنی اہمیت تمام تر مزا بننا کیوں سے آج ہمارا ہوسٹائی نہیں ملتا ہے۔ اس میں بڑی تیزی اور آنکھوں کو سیرہ کر دینے والی جگہ ہے۔ فیشن کی دنیا ایسا دن۔ ان ترقی ہو رہی ہے۔

فیشن مغرب کی ایجاد ہے اور ہم مشرق والے اہل ہند اس کی تقلید کر رہے ہیں۔ فیشن انگریزی نھریق کے ہر مذہب اور ہر فرقے ہر ملک اور قوم میں پھیل چکا ہے، آج کا ہر مذہب انسان اپنے آپ کو فیشن کے بہرنا منکر سمجھتا ہے۔ فیشن بہت تیزی سے سماج میں پھیلنا یا پلگ کی طرح پھیلنا ہے۔

اس کی مثال کے لیے ایک واقعہ سنائی ہوں ایک سیر نے درزی سے نئے فیشن کے کپڑے سلوائے اور لے کر ہفتی تیزی سے دوڑت ہوئی گھر کی طرف چلی۔ لوگوں نے اس کا سبب پوچھا تو اس نے کہا کہ مجھے ڈر ہے کہ گھر پہنچے پہنچے کہیں یہ فیشن اولڈ نہ ہو جائے۔ اتنی تیزی اکثر حادثات کا سبب بن سکتی ہے۔

ہماری فلم، ہڈی فیشن کی بہترین نمائندہ ہے اور ہلکی پیرس پیرس سے فیشن اپناتی ہیں کیونکہ پیرس فیشن کا گھر ہے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ اور ہمارے ہاں کہہ سکتے ہیں فلمی اداکارہ کی نقل کرتی ہیں۔ نقول خانہ جیٹن نظر ہی تھا وہ بہانہ تخیل سرور ہر دل میں ہے خودی کا اگر نہ ہو یہ فریب بہیم تو دم کل جائے ادا کا گو کہ فیشن انسان کی ظاہری شخصیت کو پرکشش بنانے کا ذریعہ ہے لیکن حد سے زیادہ فیشن شخصیت کو پرکشش بنانے کے بجائے مخ کر دیتا ہے۔ گو کہ ہلکا جھلکا فیشن کرنے سے کوئی بُرائی بھی نہیں کیونکہ اس سے انسان فرحت محسوس کرتا ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر لوگ فیشن کے کچھ کیوں بھاگ رہے ہیں؟ کیوں اپنی محنت اور شفقت کی کمانی کو مصروفی میں ہر طرف کر رہے ہیں؟ کیا آج کا انسان اپنے چہرے اپنی شخصیت سے مطمئن نہیں ہے؟

نظامِ برسرِ عرشِ مقدسہ سے لوگوں کو اطلاع دینا۔

[illegible]

ہیں۔ جو یہ شخص اور خورشید کیا کہنے کے ساتھ دھوکے سے  
کہانی کہتے ہیں۔ یہ تو یہ ہے جس نے یہ کہانی کہی ہے

رتے ہیں۔ جن کی وجہ سے معدے کی کمزوری، قبض کی شکایت،  
ور دیگر امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔

پان کا کثرت استعمال اور ایک نقصان

موجباتی ہے اس سے حسن و جمال ہو جاتا ہے۔ تو انھوں نے اس کو قلعہ  
 طریفوں سے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ اس کو حسین  
 میں اضافے کیے بھی کام میں لایا جانے لگا۔ بعد میں، مسیح کی  
 ترکیب بہت عام ہوئی اور دیگر شخص اس کو خود ہی بنانا استعمال  
 کرنے لگا۔

میں مسوڑھوں اور دانوں کے درمیان ہرجاتی ہے۔ ان مسوڑھوں کے بالان حصے کی کھد دینے سے بات میں اور جب غصہ اٹھاتے ہیں یا سوال کرتے ہیں تو غصہ بڑھ جاتا ہے جس سے دانوں کی جڑیں کڑور ہو جاتی ہیں۔ دانت ہلنے لگتے ہیں در وقت سے بچو۔ چاہتے ہیں۔ دانوں کی کھد سے یا ان کے ٹوٹ جانے سے یا غصے میں ڈالیں یہ ہوا جاتی ہے

اسی طرح نیکی اور کتنا بھی جسم انسانی میں منفی اثرات پیدا



# خلی ڈب

اوپنڈ. ناخدا شک

گاری میرا ہاتھ چھو کر جاکھا اس نے فرسٹ کلاس کے ڈبوں کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک دیکھا۔ ایک بھی سیٹ خالی نہ تھی۔ دیکھا گا بھٹکا۔ آخر وہی کلک کھنکھنے پان گیا۔ معلوم ہوا کہ ایک مسافر کو اتنا بنا تھا، پر کی ایک سیٹ خالی ہوئی۔ لیکن گھبراہٹ کے عام میں دوبارہ دیکھنے پر بھی سبھاں کو کوئی سیٹ خالی نہ نظر آئی۔ اب بالوں سے دوڑنے دیجھے۔ ایک افسرانے سامنے نہ بال سنوارا تھا اور ان کا پیرا سٹر اندھ رہا تھا۔ کھنکھنے سبھاں کو بلا کر اوپر کی سیٹ دکھائی اور کہا اس پر آپ لالہ جی کا بستر لگا دیجیے۔

چاہا بہت گھبراہٹ تھی۔ سبھاں نے سامان ڈبہ میں رکھوائے ہوئے کہا: لیکن باؤ اپنے دوست اس نے اور وہ جیسا۔ سیٹ یہاں مل جاتی ہے۔ اسی وقت سبھاں کے چچا لالہ بھگوان واسی نے غصے سے اس سے اتارنے نظر آئے۔ میں نے آگے بڑھ کر ان سے مل کر لایا۔ اور حال چال پوچھا۔ لیکن لالہ جی کو کسی کے حال چال پوچھے یا بتانے کا ہوش نہ تھا۔ ان کا پیشانی پر پینہ کے قطرے چھلک آئے تھے۔ ہٹا کر پھر دھکی سی فکر سے دھندلایا ہوا تھا۔ لمحہ بھر توڑ کے بغیر میرے کندھے پر ہاتھ رک کر مسلسل چلتے ہوئے ہونٹوں پر ہونٹوں میں بڑبڑاتے کہ ان کا تین دن کا پروگرام تھا مگر دہلی سے ٹرک کال آگیا۔ سیٹ بک نہیں کرانی سبھاں کو عجیب تھا پتہ نہیں سیٹ ملی یا نہیں؟

میں نے انھیں اطمینان دلایا کہ سیٹ مل گئی ہے سبھاں نے سامان رکھ دیا آپ فکر نہ کریں۔ اتنے میں کلی کو پیسے دے کر سبھاں آگیا سیٹ تو پانچا جی اوپر کی ملی ہے۔ اس نے قدرے مایوسی سے کہا

میں کہا: جو ڈبہ پیچھے سے آ رہا ہے وہ کھل ہی جائے گا اس کا ٹی بھروسہ ہے۔  
میں ڈبہ میں چلا آیا تھا کہ لالہ جی سے پوچھا کہ وہاں کا حال پوچھوں۔

لیانا ایڈوکیٹ جنرل بات سننے ہی لالہ جی اپنے جسم سے اتار گیا مجھے ایک طرف ڈھکیلے ہوئے جھپٹ کر باہر نکلے انھوں نے خود گاڑی کا معائنہ کیا ساتھ والی بوٹی میں بی ایک ڈبہ بند تھا۔ کھڑکیوں کے شیشے چڑھے تھے۔ لالہ جی دروازے کا ہینڈل کھپایا دروازہ اندر سے بند تھا ایک دودھ کے ڈبے پر وہ کھڑکی نہ ہلا۔ پھر وہ کھانگہ کھانگہ کھنکھنے کے پاس گئے۔

سیر سیٹ میں دو دن مجھے رات میں دو چار بار اٹھنا پڑے۔ انھوں نے کہا: "وہ ڈبہ کھلو کیجئے۔ دروازہ آرام سے بند نہ ہو رہا ہے۔"

میں نے تو اسٹیشن ماسٹر کو اطلاع دے دی تھی۔ کہنے بولا یہاں سے جن لوگوں کی سیٹیں بک ہیں انھیں بھیجے۔ آئے والی خالی سیٹوں پر جگہ مل گئی اور کوئی بے خبر نہ رہا۔ میں نے شاید کہنے کو توجہ نہیں کی۔

اور وہ لالہ جی کے ساتھ آیا۔ بند ڈبے کی کھڑکیوں کو اس نے کھٹکھٹایا۔ دروازہ ہینڈل کھپایا۔ لالہ جی نے خود بڑھ کر زور سے ایک لٹ کاڑ پر جمائی۔ لیکن پھر بھی دروازہ نہ کھلا۔ اس کا شانہ بالہ بند ہے۔ کھنکھ بولا۔ آپ کو تو سب مل گئی ہے۔ آپ جا کر آرام سے لیٹے کیوں یہ لیشان زور۔

سیر سیٹ میں درج ہے۔ لالہ جی بولے: "میں بار بار آخر چڑھ رہیں مکتا۔ یہ ڈبہ یہاں کھڑا چاہیے اور وہ۔ حاش کی طرف پٹے اور اسے نکم دیا۔ سبھاں جھاک کر کھارڈ کو بلا لاؤ اور ڈبہ کھلاؤ۔

سبھاں سبھاں بھاگا۔ لالہ جی نے تلی بنایا اور مجھ سے کہا کہ ذرا سامان اتار لاؤ اور خود ڈبے میں باکر صراحی اتار لائے۔

گاڑی آکر دروازے میں چابی گھمانی۔ "سالا تو کھلا ہے۔" اس نے کہا۔ اب لالہ جی نے بڑھکر پھر ہینڈل کھپایا اور پھر زور کی ایک لٹ دروازے پر جمائی۔ کمر دروازہ کس سے کس نہ ہوا۔

"یہ اندر سے بند ہے" کھنکھنے کہا۔ لالہ جی کھڑکی کی طرف آئے سبھاں سے کہا کہ پچھلی طرف سے جا کر دروازہ کھولے ڈبے میں تاریکی تھی کچھ بھی نظر نہ آ رہا تھا۔ انھوں نے کھڑکی کے شیشے سے منہ لگایا تو اس اسٹیشن کا عکس نظر آیا۔ ذرا سا پیچھے ہٹ کر انھوں نے پھر دیکھنے کی کوشش کی تو پانچا جی دھندلا سا عکس انھیں شیشے میں دکھائی دیا۔

"نیچے کی سیر نہیں ملے؟"  
"نہیں، بڑے بھگین۔"  
"میں نے بھی کچھ سیٹیں ہوتی ہیں۔ بابو کو کچھ دے دو۔" لالہ جی نے فرمایا۔ سبھاں کو ساتھ لے کر وہ کھنکھنے کے ساتھ پر جا سوار ہوئے۔

کھنکھنے کو پچھروں میں گھرا ہوا تھا۔ ان میں سے راستہ بنا کر زور سے اس تک پہنچے۔  
"آپ کو تو سیٹ دلوادی۔"  
"کوئی نیچے کی سیٹ مل جاتی۔" لالہ جی نے نفرتاً فریاد کے انداز میں کہا۔

"آپ کو شاید اپنے آپ نیچے والی سیٹ مل جائے" کھنکھنے بولا میں نے کمر سے پوچھا ہے ایک فور سیٹر پیچھے سے خالی آیا تھا لیکن شاید اس نے یہ ٹرک ٹرک پیچھے ہی سے بند رہا ہے یہاں شاید اسے کھلا جائے۔ آپ کے پیچھے والی سیٹ ایڈوکیٹ جنرل مسٹر واما کی ہے

ڈبہ کھل جائے تو وہ اس میں چلے جائیں گے۔ آپ نیچے جانیے۔

لالہ جی کو کچھ اطمینان ہوا اور وہ اپنے ڈبے میں واپس آئے مسٹر واما آگئے تھے۔ ان کے ساتھ بستر کھلوا رہے تھے لالہ جی نے انھیں سنا کر کہا کہ ایک ڈبہ پیچھے سے بند آ رہا ہے شاید یہاں کھولا جائے انکو اتاری کر کہ نہ رہے تھے کہ آپ کو وہاں منتقل کر دیں گے۔

"کیا سیٹ آپ کی ہے؟" یکا یک ایڈوکیٹ جنرل نے لالہ جی سے پوچھا۔

"نہیں! مگر شاید آپ کو ذرا زیادہ آرام ملے۔ اور تو کوئی بنگلہ سے نہیں یہاں سے۔ آپ ادھر چلے جائیں گے تو میں نیچے آ جاؤں گا۔"

"آپ کھلو آئے بستر" ایڈوکیٹ جنرل نے اپنے ساتھیوں سے جو ذرا ٹک گئے تھے۔ قدرے جھکنا نہ توجہ



شہنشاہ اپنے مکان کے برآمدے میں کھڑی ہے۔ میری طرف دیکھتی ہے۔ اور ایک ان دیکھی کسی سکے ایٹ کے۔ اچھے اپنی خواب گاہ میں چلی جاتی ہے۔ مکان کے آس پاس خاموشی ہے لیکن اس خاموشی میں بھی ایک شور ہے۔ میں پہلے اپنے کمرے کی اور پھر اپنے زمین کی کھڑکی کی طرف دیکھتا ہوں اور بے آواز قدموں سے شہنشاہ کے مکان کے برآمدے کو یاد کرتے ہوئے اس کی خواب گاہ تک آتا ہوں کہ: خالی ہے لیکن کمرے کے اندر بھڑکی بھری سی خوشبو ہے کوئی سدا کوئی آواز نہیں۔ یہ خواب ہمارے ساتھ والے عسائی کے مکان کے روشن ہیں لیکن یہیں کمرے پر آتا ہے۔ دفعتاً گزرتے ہوئے دھت کا ایک چور کو میرے وجود کو اندھیرا بھری میں ایک بی بی کی طرح اوجھاتا ہے اور میں اپنی آنکھیں بند کرنے لگتا ہوں۔ اب میرا ہے۔ ایک روپ ہے۔ آگاہ جسم ہے۔ لیکن اپنی آنکھیں کھولنے سے پہلے ہی میں غصہ تک رہ رہتا ہوں۔

قد آدم اپنے کے سامنے کھڑا ہے۔ اپنا مارا بدن ایک  
تولید میں جیسا دکھا ہے۔ میرے ذہن کے ساگر میں صوفی  
ہوئی کچھ لہریں ہیں۔  
مستحیل فرماتا ہے۔

اور میں ان کے سامنے خطرہ ہوں۔ میں بہت  
 دیر تک اس کے سامنے ویسے ہی کھڑا رہتا ہوں جیسے  
 دوسری کوئی عالم اپنے استاد کے سامنے۔ اذیت  
 وہ خواب گاہ سے باہر جاتی ہے۔ اپنے چھوٹے  
 چھوٹے تیز تر قدموں کے ساتھ۔ اور مجھے احساس ہونے  
 لگتا ہے جیسے میرا دوا یک کنواں ہے جس کی تہ میں  
 میری اپنی ہی ذات ہوتی ہے۔ کیا میں اپنے آپ  
 کا قیدی ہوں۔ (سیرنگ سے نشر)

ڈاکٹر طیب ابدالی

حضرت معروف کرخیؒ سلسلہ قادریہ و فرودوسیہ کے مشہور بزرگ ہیں ان کا قول ہے کہ جو انہود کے لیے عین علامتیں ہیں۔ یہ بلا و فساد ہی میں پورا ارتداد کا بھی بے وفائی نہ کرے۔۔۔ دوسرا درج بلا امیرہ جود و بخشش۔ تمیہ اعطا بلا سوال۔۔۔“ و بلا بلا و وفائی یہ ہے کہ بندہ اپنے عہد عبودیت میں بوفانی اور معصیت کو اپنے اوپر حرام جانے۔۔۔ درج بلا جود و بخشش یہ ہے کہ تعریف اس کی کرے جس سے اپنے اوپر کوئی احسان کا بار نہ لیا ہو۔ اور عطا لیے سوال یہ ہے کہ جب استطاعت ہو تو دینے میں کسی دین و مذہب کی تمیز نہ کرے اور جب کسی کا حال معلوم ہو تو سوال کرنے سے پہلے اسے بخش دے۔  
(پٹنہ سے نشر)

نشاہ

[illegible]

جبر و تمنا قریب آنکر وہ یو پھنکتی ہے اور میں اس  
حلی کی باریکچور میں تھوڑی دیر کے لیے الجھتا ہوں۔ اپنے  
طورات معنی کا اس میں ناتما ہوں۔

”میں آپ سے کہہ رہی ہوں۔“ وہ پھر بوسہ دے کر  
 ”فرصت نہیں ملے گی“ میں اپنی گھڑی پر تاج  
 پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہتی ہوں۔

وہ بے ساختہ ہنستی ہے۔ اس ثمن میں بھی حسن کاریاں ہیں بزرگان کے دیوانہ پانہاں کا ہر توبہ سوچ کی لالہ گیند کی تازت ہے۔!

”وقت گزرتا ہے اور ہم سب دیکھتے رہ جاتے ہیں“  
وہ کہتی ہے اور کہہ کر تیز ریز قدوں سے چلی جاتی ہے۔ اور  
میں اپنی سوچوں کی ندی میں غرق ہو جاتا ہوں ایک۔

جانب فصیح کے پہلے پر کا طلوع ہوتا ہوا سورج اور  
دوسری جانب رات کا ڈھوتا ہوا آخری تارہ۔ ندی کے  
دو کنارے جو شاید کبھی ایک دوسرے سے نہیں مل پاتے

انھیں وہ سیلاب بھی نہیں ملا یا جو کبھی ندی کے سینے سے ابھر کر اپنے اس یاسِ اسفلِ پھل مچھل دیتا ہے۔  
لحے تیزی سے بھاگ رہے ہیں، اور ان پر میری

کوئی گرفت نہیں۔  
میں اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑا رہ رہ کر خوش  
بہاروں کی جانب مسلسل، کچھ بار بار ہوں برف چمکتی

ہے اور شہر جلتے ہیں لیکن میرے ن کا چور کتا ہے کہ میں  
سچ نہیں بول رہا ہوں۔ شہر بھی تیز جلتے ہیں۔ یہ کہ  
اپنے آپ کو دھوکہ دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔۔۔ مجھے  
تو کسی کے قدموں کی امیٹ کا انتظار ہے لیکن اگر اس

اولہ خواہیہ رنگ شہر کو چمکے۔ ایسے سنہ جیسے

میں ابھی ابھی ریت کے مباحیہ پر کسی ڈوبتی شے کے  
 آخری لمحہ میں وہ بازار سولے ابھریا ہوں۔ میں نے  
 دیکھا میرا بہت پیٹلہ ہونوں، چاہتا تھا ابھریا ہوں۔ آج

تھے پہلے حبیب بھی شہنشاہ کو دیکھا تھا تو من میں ایک  
بن خیال گھر سے سائل گئی ابھرتی ہے جس مہرور کی مانند  
۱۶۔ شہنشاہ کو غذا دیتے کہ لیے بھری کے دو دھیر رکھا

یہاں چاہیے! سے معنی اور متوازن غذا کی اشد ضرورت ہے۔ جب ہی اس کے بدن کے ویران ٹاپوں میں ایک طاقت، ایک لذت کا محسوس کن جادو جاگے گا۔

اور پھر یوں ہوا کہ میں زندگی کے طیرے میٹھے  
راستوں پر بہت دور جا کر، غم دویاں نے پیچھے مڑنے  
کی مہلت نہ دی اور جیسے زندگی کے ایک الوکھے آئینے

دیکھنا چاہو میں باغی کی کتاب کے اوراق پھیل پھیلے تو  
 انکھیں تیرے سے کھلی رہ گئیں۔  
 دانتوں پر کوئلیں چھوٹ آئیں تھیں، برسوں

ہر سمت تگنوں کی بہار تھی۔ وہ اپنے مڈول اور میلے  
انٹوں سے شاخ تراشی کر رہی تھی۔ اپنے وجود سے  
نا آشنا، ہر شے سے بے خبر، ہر طرف قوس و ذریعہ کے

آبِ بکھرے ہوئے تھے۔ اُس کی بڑھاپا لگیں، داستانِ زمِ شباب کو دہرا دی تھیں۔ ہونٹوں پر مسکائی تھی۔ کچھ سوئی ہوئی، کچھ جاگن ہوئی، عالمِ شباب میں رنگین سپنے

لون نہیں دیکھتا؟ وہ بھی شاید انگنت رنگوں سے  
 بھرے سپنوں کی وادی میں گم تھی، کھو گئی تھی۔ اور مجھے  
 محسوس ہوتا تھا جیسے یہ رنگوں کے شاخوں پر نہیں بلکہ

اں کے لیے جسم پر کھل اُٹھے ہوں اور ان کی تسکین  
اور سندر تامیرے اندر ایک عجیب لطافت لذت کے  
انسان کو جگا رہے تھے۔

کہاوت ہے کہ کنواری کے ہاتھوں میں برکت ہوتی



# اداس نسل میں

”نہیں بیٹے، تم لوگ ان لوگوں سے دوستی نہیں کر سکو گے۔“

”کیوں اکل؟“

”اس لیے کہ وہ لوگ تم سے کافی بڑے ہیں بالکل تمہارے بابا کی عمر کے۔“

”تسکین وہ ہیں کہاں؟“

”بہت دور میں بیٹے، میرا بڑا بھائی جوزف ہے۔“

جوانی بھند میں ایک بڑا ڈاکٹر ہے۔ اور دوسرا دیکھو ہے۔

وہ اب بکھر چکا ہے۔ وہ دباؤ کا بڑا بڑا پس میں ہے۔“

”تمہارے اتنے بڑے بیٹے اکل، پھر تم اتنی نراب نالت میں اور اداس اور جھجھکے سے کیوں رہتے ہو۔۔۔“

لوڑھا، کچھ دیر غلام میں اپنی ویران آنکھوں سے نکوڑا رہا۔ پھر کہنے لگا۔

”بیٹے میں تمہیں کیسے یہ سب باتیں سمجھاؤں ابھی تم لوگ بہت چھوٹے ہو، ان باتوں کو نہیں سمجھو گے۔“

”اچھا اکل، بتاؤ، تمہارے لڑکوں کی عمر کیا ہے؟“

”بڑے دو بھی چند سال قبل مجھے تنہا چھوڑ کر چلی گئی۔“

”دو؟ اور کبھی واپس نہیں آنے کے لیے؟“

”بھئی تنہائیوں اور خاموشیوں سے گھبرا گئی تھی۔“

”تو پھر کیا تم اس گھر میں اکل اکیلے رہتے ہو۔“

”نہیں، درج نہیں لکھا۔“

”نہیں میرے بیٹے، میں اس گھر میں تنہا رہتا ہوں۔“

”میرے ساتھ دو دوست رہتے ہیں۔“

”میرے ڈکھ سکھ کا سا کھنکھ ہے اور جو میری خدمت بھی کرتا ہے۔ اور دوسرا وہ ہے جس سے جب جب بہت گھبراہٹ ہوتی ہے اور تنہائی مجھے کاٹنے لگتی ہے۔“

”نہیں کرتا ہوں، کیوں، تم لوگ ملو گے ان سے؟“

”ہاں ہاں اکل، بالکل۔“

”جواب میں لوڑھے نے پکارا۔“

”میرے دوستوں کے قریب سے اکل کر ایک سیاہ اور نیلا کتہ سا بنا گیا اور اکل کے پیروں کے قریب بیٹھ گیا۔ اُس کے بیٹھے ہی اکل کا ہاتھ بے اختیار گنے کے سر کو پہنچا۔“

”اور پھر اکل نے لگا۔“

”میرے دوستوں کے قریب سے اکل کر ایک سیاہ اور نیلا کتہ سا بنا گیا اور اکل کے پیروں کے قریب بیٹھ گیا۔ اُس کے بیٹھے ہی اکل کا ہاتھ بے اختیار گنے کے سر کو پہنچا۔“

”اور پھر اکل نے لگا۔“

”میرے دوستوں کے قریب سے اکل کر ایک سیاہ اور نیلا کتہ سا بنا گیا اور اکل کے پیروں کے قریب بیٹھ گیا۔ اُس کے بیٹھے ہی اکل کا ہاتھ بے اختیار گنے کے سر کو پہنچا۔“

”اور پھر اکل نے لگا۔“

”میرے دوستوں کے قریب سے اکل کر ایک سیاہ اور نیلا کتہ سا بنا گیا اور اکل کے پیروں کے قریب بیٹھ گیا۔ اُس کے بیٹھے ہی اکل کا ہاتھ بے اختیار گنے کے سر کو پہنچا۔“

## سید احمد قاضی

کچھ ہی دیر بعد جب لوڑھا گڈرنے لگا تو تینوں نے ایک ساتھ معمول کے مطابق گڈ مارنگ کرنے کے بعد اکل کے ساتھ اُن کے گھر بیٹھنے کی بات کہی۔ لوڑھا مسکرایا اور کہنے لگا۔

”ہاں ہاں بیٹے میں ضرور سے چلوں گا۔“

”بازار سے ہر آؤں۔“

”سستے ہی تینوں بچے گھر میں داخل ہوئے اور اپنی فنی سے اجازت لے کر برآمدے میں آکر اور پھر پورے ہوئے لوڑھے اکل کے ساتھ چلے گئے۔“

”کچھ دیر بعد تینوں بچے لوڑھے کے ساتھ اس کے پڑنے کے مکان میں داخل ہوئے۔“

”لیکن یہ کیا؟ یہ مکان تو سناٹے کا مسکن ہے۔“

”دور واز کسی کا وجود نہیں کہ ہاں آواز نہیں۔“

”مکمل خاموشی ہے۔“

”کیا؟ یہاں تو کوئی نہیں ہے۔ ہم لوگ بیکاری آئے۔“

”اور یہ کہتے ہوئے تینوں واپسی کے لیے بڑے لیکن اکل باہر نکلنے سے قبل ہی لوڑھے اکل نے اکل کے اپنے قریب بلایا۔“

”کیوں بیٹے، اتنی جلد تم لوگ گھر آگئے۔“

”میرے دوستوں کے قریب سے اکل کر ایک سیاہ اور نیلا کتہ سا بنا گیا اور اکل کے پیروں کے قریب بیٹھ گیا۔ اُس کے بیٹھے ہی اکل کا ہاتھ بے اختیار گنے کے سر کو پہنچا۔“

”اور پھر اکل نے لگا۔“

”میرے دوستوں کے قریب سے اکل کر ایک سیاہ اور نیلا کتہ سا بنا گیا اور اکل کے پیروں کے قریب بیٹھ گیا۔ اُس کے بیٹھے ہی اکل کا ہاتھ بے اختیار گنے کے سر کو پہنچا۔“

”اور پھر اکل نے لگا۔“

”میرے دوستوں کے قریب سے اکل کر ایک سیاہ اور نیلا کتہ سا بنا گیا اور اکل کے پیروں کے قریب بیٹھ گیا۔ اُس کے بیٹھے ہی اکل کا ہاتھ بے اختیار گنے کے سر کو پہنچا۔“

”اور پھر اکل نے لگا۔“

”میرے دوستوں کے قریب سے اکل کر ایک سیاہ اور نیلا کتہ سا بنا گیا اور اکل کے پیروں کے قریب بیٹھ گیا۔ اُس کے بیٹھے ہی اکل کا ہاتھ بے اختیار گنے کے سر کو پہنچا۔“

”اور پھر اکل نے لگا۔“

”اکثر اس راہ سے گزرتا۔“

”اگلے پتلے جسم پر یزانی وضع کا سوٹ، نیکل میں پرانی اور بوسیدہ ٹی شاکٹ اور سر پر بڑی بڑی جوتی پہرہ“

”داڑھی اور گھجوں سے بے نیاز لیکن پھر لوہے کا بوجھ“

”بارعب تھا۔ قد انہما تھا، لیکن پیچھے کیلے میں تھوڑا سا خم پیدا کر دیا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ چلتے وقت ڈرا سا لگتا۔“

”صبح سویرے وہ آزاد روڈ پر پہنچا، ہزار کی جانب جانا ضرور دکھاتا اس وقت اُس کے ہاتھوں میں ایک چھوٹا سا جھولا ہوتا جو اُس کے پیچھے میں بھرا ہوا تھا۔“

”آزاد روڈ پر واقع کئی مکانوں کے کہیں اُس بڑھے شخص کے منوں سے واقف تھے۔ ایسے ہی ایک مکان کے برآمدے میں اکثر صبح سویرے کھڑے تین بچے ہوتے، جو اور شکوہ جو عمر میں دس، اٹھ اور چھ سال کے ہیں، رہے۔“

”شخص کو آتا دیکھ کر یہ آواز بند کہتے۔“

”لوڑھا اکل آگیا۔۔۔۔۔“

”لوڑھا اکل آگیا۔۔۔۔۔“

”لوڑھا اکل آگیا۔۔۔۔۔“

”لوڑھا اکل آگیا۔۔۔۔۔“

”لوڑھا اکل آگیا۔۔۔۔۔“

”لوڑھا اکل آگیا۔۔۔۔۔“

”لوڑھا اکل آگیا۔۔۔۔۔“

”لوڑھا اکل آگیا۔۔۔۔۔“

”لوڑھا اکل آگیا۔۔۔۔۔“

”لوڑھا اکل آگیا۔۔۔۔۔“

”لوڑھا اکل آگیا۔۔۔۔۔“

”لوڑھا اکل آگیا۔۔۔۔۔“



٢٤



# پھول کی پیسج

سید علی

کرتی چاہتے —  
کتے کی بے ہنگم چیخ دیا کہ اس کے خیالات کے  
تسلسل کو زور دیا۔ اس نے نیچے جھانک کر دیکھا۔ اسے کتوں  
کا ایک غول نظر آیا۔ کتے آزاد اور روشن خیال تھے وہ کتے  
اس کی طبیعت چمک گئی۔ کتوں کا یہ سماج اسے بہت پسند آیا۔  
عفت و بے اور جنس و خاندان کے تصور سے بے نیاز سماج۔  
اس کے سماج میں نہ رک و قبول کا معیار نہ فرادہ تھا نہ تھامس  
دو صنف مقابل کی رعایت نہ تھی اور اس کا التزام — کتے کتنا  
تنہا اور کتنا سہ ہونا یا پیچھے بچیاں والے اس سے ان کی  
سماجی رویہ میں کوئی عقل نہیں ہونا۔ وہ سوچنے لگی کاش وہ  
بھی کتوں کے سماج کی ایک فرد ہوتی۔ بچانے کب تک روایتوں  
کا پابند رہنا سماج خرقہ کے کتوں کی سماجی سطح پر  
پہنچ سکے گا؟

نہیں۔ وہ انسانی سماج کی قدر کرتی ہے۔ اسے  
انسانی سماج کو اتنا اونچا اٹھانا ہے کہ گناہ اور عصمت کے جتنی تصور  
کی شکست ہو جائے۔ اس کی سوچ کی تمام اہم ترین ایک نقطہ پر  
مست آئیں۔ اس نے اپنے اندر غیور کی تاریکی شگوفہ کا کنارہ پر  
نکوس کیا۔ اور سماج کے معیاروں کے پرنوں میں اپنے شگوفہ  
کو بچھا کر دیا۔ کتے پھر سوچنے لگے۔ کتے کی بھونک  
سے شگوفہ کی پتھریاں بکھر گئیں۔

انسانی حقوق کو سال، خواتین کو سال، بچوں کا سال  
سب اپنی عمریں ملے کر چکا تھا اخبارات کی کوئی مونیٹر نہیں  
اب وہ نہ چلی تھیں — صحیح کے اخبار میں ایک کونے میں  
ایک کالمی چھوٹی سی خبر چمک رہی تھی —

”بھوانی پور تھانہ کے علاقہ میں کشیدہ سودن  
کے سامنے سڑک پر ایک بڑا بڑا تھا۔  
کسی نے ڈر سے چینگ دبا ہوگا۔  
کے گروت پونڈت کے ڈھانچہ کو کتے کھینچنے  
پھر رہے تھے۔ بعد میں پولیس نے اسے اپنے  
قبضہ میں کر لیا۔“ (کھنکھرتے نشر)

سید علی۔ ۳۷۔ کولین اسٹریٹ کلکتہ۔ ۱۶۔ ۷۰۰

سوالات کا لاوا اہل نران کے جذبات کو پگھلا رہا تھا۔ اس کا  
ضمیر مڑا یا اجاڑا بن گیا۔ نہیں نہیں۔ آج کا سماج خود غرض اور  
منافی سماج ہے۔ یہ عزت و آبرو کے نام پر غریبوں کو زد و کوب کے  
سفر میں بیٹیاں میں لاد رہا ہے۔ زندوں کے جنازے کر رہا ہے  
یہ کیسا سماج ہے جس میں طہارت و عصمت کا مطالبہ صرف غریبوں  
سے ہی کیا جاتا ہے؟ کیا ہی تہی مساوات کی تعبیر ہے؟ اس  
کے خیالات میں بجاوت، غریب، انتقام اور خود سوزی کی  
لہریں گردش کرنے لگیں۔ وہ سوچ کر اہموں راہوں میں بھٹکتی  
ہوتی بہت دور نکلی گئی۔ جذبات اور روش و خروش کے پرنوں  
وہ اس پیچھے پہنچی کہ قصور سماج کا نہیں اس کا اپنا ہے۔  
اتنے خود کار و مسلح کے انہار کے باوجود اس نے نہ بچے مواد  
کو پھوڑا اپنے نیک اپنے جسم میں مراہت کر۔ نے کیوں دیا؟ اور  
اب تو اسے اس پھوڑے کی چھیں اور کسک بروا۔ نے زلزلے  
اس نے اپنے جرم کی مزا خود ہی تجویز کر لی۔ اس نے فیصلہ کر لیا  
کہ اپنے جرم کی تلافی کے لیے اسے تسلسل سماج کی رمانا کا رشتہ  
انجام دینی چاہیے۔ اسے سماج کی تعمیر میں اپنی فشر بانی پیش

اس کی شاخ نباتات میں ایک تازہ شگوفہ بھٹکا۔  
اس کے وہ چوکا رنگ۔ نکھر گیا۔ لیکن  
اسے وحدت میں کثرت اس میں آتی۔ اس وقت وہ زرد، مدھیں  
فی رو میں تھی یہ سوچ کر وہ سمجھنے لگا اس شگوفہ کے عکس میں اس  
کا رنگ مدھم بڑھ جائے گا اور شگوفہ کی کھد جائے گی؟ اس شگوفہ کا  
مطلوب وجود اس نے بے دن دن ناقابل برداشت ہونے لگا۔  
لیکن وہ اپنے وجود کی موصوم پتھریوں کو اس طرف توجہ نہ دیا  
تخلیل کر سکتی ہے؟ وہ کش مکش کے مہیب بجنوں میں تپتی رہی۔  
پتھریوں کی آگ میں سلتی رہی!

کش مکش کی آگ تیز ہوتی چلی گئی۔ فکر کی گہری اور لمبی  
پر بھاتیوں میں وہ جد سماج کے خود و خال تلاش کرنے لگی۔  
یہ سماج ہمارا جس سماج ہے اس سماج نے صدیوں کی ٹھکرائی  
ہوتی صنف نازک و تھنی مساوات دیا تھا۔ اس نے طویل  
لڑائی کے بعد معاشی استقلال کا موقع فراہم کیا تھا۔ یہ وہی سماج  
ہے جس نے مزدوروں کے درمیان امتیازی نیکروں کو مٹا کر  
آزادانہ اختلاط کی ہمارا آفریں فضا ہموار کی تھی۔ وہ سماج  
کے احسان کو کیسے بھول سکتی تھی جس نے ہر موڑ پر سہارا دے کر  
اسے مردوں کے شانہ بہ شانہ لا کھڑا کیا تھا۔ اور زندگی کے محاذ  
پر اس کی حوصلہ افزائی کی تھی۔ لیکن — اس کی فکر کا نتیجہ تیار  
پھر کین نہیں آگیا اور اس کے خیالات کا بہاؤ دوسری سمت مڑ گیا  
اس کے سامنے کئی سوالیہ نشان ابھرتے آئے — آخر یہ سماج اس  
نازک موڑ پر اس کا ساتھ کیوں چھوڑ دیتا ہے؟ کہتے ہیں لوگ  
پھول کے پودوں کو اس لیے چاہتے ہیں کہ پودوں میں کلیاں چلیں  
اور پھول کھلیں معلوم نہیں اس حسن سماج کو یہ شگوفہ کیوں پسند  
نہیں تھا؟ سماج کی نظروں میں یہ آبرو کا چھوڑا کیوں بن گیا؟  
اس کی حیرت کا طوفان ہنگامہ خیز ہوتا چلا گیا۔ وہ سمجھنے سے قاصر  
تھی کہ سماج کا وہ معیار جو فطرت کے حسین مخلوق کی تعمیر میں ہر  
طرف تعاون کرتا ہے وہی ان مخلوقوں سے نفرت کیوں کرنے لگتا  
ہے؟ یہ جدید استحصال تو نہیں؟

اس کی فکر کا آتش فشاں اندھنی اندر کھول رہا تھا اور آتش

## غزل

فضا ابن فیضی

اب اماں دائرہ خوش سنہری میں بھی کہاں  
چھین گھس میں بھی کہاں، در بدری میں بھی کہاں  
میں شکستوں سے بچا خود بنگری میں بھی کہاں  
پاؤں پھسلے میں رہ دیدہ دہری میں بھی کہاں  
آگ، فانوس حیرانگہ سہری میں بھی کہاں  
گم ہو تم دیر سے اس باخسری میں بھی کہاں  
میں رکا ہوں سفر بے بصری میں بھی کہاں

دھوب برسائے گی شعلہ، جو کہیں کے پتھر  
اے فضا تجھ کو سکوں بے شری میں بھی کہاں  
(کھنکھرتے نشر)

بارش سنگ رکی۔ شیشہ گری میں بھی کہاں  
جب تھک جان کے پیچھے نہ یہ آسٹوب وجود  
تھی ہر اکٹ سانس یہاں خود شکنی کا تیرہ  
اپنے وجدان کے پتھر ہی سے ٹھوکر کھائی  
کیسے روشن کردوں آخر نہی صبحوں کے لاؤ  
دھند پھیلے گی تو کب ہوگا مرے اہل نظر  
شمع جالہ ہیں، میری گم شدگی کے لمحے

اس وقت سے عاتقا ہوں جب اس کے  
**میں** چہرہ پر چھریاں ہیں مٹی نہیں آنکھیں بکھڑ  
 تھیں اور وہ دھڑکی پھرتی تھی۔ یہی تو اس کے شہزادی کی تھی  
 لیکن ایک شہنشاہ کی اس پر خاص نظر عنایت تھی کہ کون جانتا تھا  
 اس کا عروج ہی اس کی پٹا کا پیغام اپنے ساتھ لائے گا۔  
 مٹی کے وہ دو گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ مین اس وقت جب  
 کہ وہ بلندی پر پہنچنے والی تھی اس پر دنیا کی ٹوٹ پھوٹے گی  
 لیکن ہولیہی۔۔۔ بات تھی کہ شہنشاہ نے کچھ تو نیی حاکم  
 سے رفیقوں کو دور رکھا اور کمرستہ سحر سے اسے زیر کر رکھا  
 تھا لیکن جب جادو ٹوٹا تو سبھوں کی آنکھیں حیرت سے پھیل  
 گئیں اور یہ چہرہ عام ہو گیا کہ اس کی کمالی ہوئی دولت اس کا  
 سونا اور سارا خزانہ وہ اپنی حکمت عملی سے اپنے قبضہ میں  
 کر لیتا تھا اور نہ کسی کی خاطر کبیروری کر رہا تھا اور نور نظر کو  
 بنا سنوار کر رکھتا تھا۔ انداز دینے والی مرغی کو رہا تو رکھنا ہی تھا  
 گمراہوں کے درجے تک بند رہتے، ناقابل برداشت  
 توجہ نہ نجات کا راستہ تلاش کرنے پر مجبور کر دیا۔ کبھی سے



# بیاکھی

## بدر اورنگ آبادی

لیکن اس کی گھورتی ہوئی نگاہیں اس کو نہ پروردہ ہو جاتی ہیں جہاں  
 سو کچھ چہرے اور رنگ دھڑنگ بچوں کی قطار بھی ہوئی اور  
 تاریکی میں آکر وہ روشنی کو بھول گئی یہاں روشنی کیوں ہیں؟  
 یہ سب کے سب بیاکھیوں ہیں، روشنی اکٹھا کر کے اپنے  
 اپنے گھر میں بند کر لینے والے لوگ، مال مٹول کرتے اور  
 وہ مایوس لوٹ آتی۔

ایک بار وہیں بیاکھی کا سہارا لے وہ پھر چاروں  
 کھونٹ گھومتی تھی اس فکر سے پریشان کہ تاریک ریلوں میں  
 روشنی کہاں سے لاکر بھادی جائے۔ کہیں کامیابی کی، ملی گئی  
 ابھر کر نور مٹ جاتی اس لیے کہ روشنی کے سوداگر سوچتے اپنے  
 پاس رکھنا چاہتے تھے۔ جب جی چاہا سوچ آ کر دیا اور  
 تاریکی کے دیوانیوں دبوچ لیں۔ نہیں۔ نہیں۔ یہ نہیں  
 ہو سکتا۔ اسی درمیان اس نے یہ بھی محسوس کیا جیسے اس کے  
 پٹھوں پر پھوڑے نکل آئے ہوں اور درد سے وہ گراہ اٹھتی  
 پھوڑے بڑھنے لگے اور اس کا دوسرا پاؤں بھی سوکھ گیا۔  
 ایک جانب بیاکھی اور دوسری طرف پٹیلی ٹانگہ۔ وہ اپنے  
 گمراہ میں بند ہو کر ہمدردوں کو خبر بھیجتی رہتی کہ تاریکی کا سینہ  
 چیر کر بند ہوٹوں کے لیے سکرا امٹ بکال لینا ہے لیکن  
 مشیروں جڑے دی کہ دوسری بیاکھی ضروری تھی  
 ”ہیں۔ بیاکھی میں نہیں چاہتی۔“

افراد نے جب۔ دیکھا کہ سیدھی بانوں سے وہ چھپا نہیں چھوڑ  
 والا ہے تو وہ آدہ پیکا، موٹھے۔ ایک بوٹھے نے  
 تو عجیب و غریب حرکتیں شروع کر دیں کبھی کھانا پینا چھوڑ کر  
 کئی کئی دن خانوں میں کاٹ دیتا۔ کبھی تمام پرانے کپڑوں کو اکٹھا  
 کر دیا اگر لگا دیتا آہستہ آہستہ کنبہ کے دوسرے افراد  
 اس کا ساتھ دینے لگے، بات بڑھنے لگی اور دوسروں نے  
 بھی شہنشاہ پر دباؤ ڈالنا شروع کیا اور ایک وقت ایسا بھی  
 آکا کہ جب وہ خود بے حد کمزور ہو گیا قبضہ رکھنا مشکل نظر آنے  
 لگا تو دست بردار ہو گیا۔

مسرت و انبساط نے ہر طرف خوشیوں کا جال  
 بچھا دیا لیکن یہ نشہ جلد ہی انرگیا کیوں کہ اب کنبہ کی پرورش  
 و برداشت کی فکر ہو گئی۔ کچھ دنوں تک تو بس ماندہ سے کام چلا  
 لیکن محدود آمدنی کی بہ نسبت ضرورتوں کے تقاضے بہت تھے  
 اسے اپنے گھر سے باہر دوسروں کی مدد حاصل کرنے کے لئے  
 نکلتا پڑا اور کچھ چھوٹی میں پڑا اسے لے کر لوٹ آتی۔ یہ خیال  
 بھی متاثر تھا کہ کہیں کم زور یا کراؤس پر دوس کے لوگ  
 گھر میں نہ گھس آئیں اور بچاؤ کے لیے یہ محافظوں کی ضرورت  
 تھی اور سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ اسے بے سہارا دیکھ  
 کر کنبہ کے افراد نے بھی ہاتھ پڑکا لئے شروع کر دیے اور کچھ تو  
 ہتھارہ کے لیے بھی ہنگامہ کرنے لگے۔ مشکلیں بڑھتی گئیں اور

”ماتا جی اس کے بغیر کام کیسے چلے گا؟“۔ بوڑھا بچہ  
 باپ، مرد ہو یا عورت سب کے سب اسے ماتا جی ہی کہہ کر بکارت  
 تھے اور وہ خوش تھی کہ اس کے اتنے بچے ہیں۔ اور ضہ  
 آخر کامیاب ہو گئی۔ ہر طرف سے بیاکھیاں پیش  
 کی جانے لگیں۔ وہ انھیں دیکھتی اور کنارے رکھ دیتی۔  
 مرگنا نے دوسری بیاکھی بھی پیش کی لیکن وہ فٹ بیس آئی  
 اس لیے چھانٹ دی گئی اور اخیر میں روضا نو خد ایک بیاکھی  
 نے کر حاضر ہوا۔ ”میرے بارے میں آپ کو بہت سی  
 باتیں بتائی گئی ہیں جن کی وجہ سے آپ بدگمان ہیں۔ یہ بیاکھی  
 دنگا کر دیکھئے اور پھر یہ فیصلہ کرنے میں آپ کو کوئی دقت نہیں  
 ہوگی کہ لوگوں نے کتنی غلط باتیں آپ کو بتائی ہیں۔۔۔۔۔  
 اور جب ایک طرف مرگنا ہے، اور دوسری طرف روضا نو کی  
 بیاکھی لگا کر وہ باہر نکلی تو کچھ محبوب تھی ہوئی تھیں اور کچھ لوگ  
 زیر لب مسکرا رہے تھے۔

وہ بھی خوش تھی کہ اس کی زندگی منہلوج ہونے سے  
 نجات گئی۔ دونوں بازو دیکھتے پھر بھی وہ غمخیز انداز میں بیاکھیوں  
 کے سہارے۔ جھوں سے مٹی اور مال میں بھول کر لی۔ یہ درد و  
 عارضی ہے۔ عادت ہو جائے گی تو در بھی جاتا رہے گا لیکن۔۔۔  
 کیا یہ دونوں بیاکھیاں تمام عمر ساتھ رہیں گی اور اگر دونوں  
 پڑوسیوں نے اپنی بیاکھیاں واپس مانگ لی تو کیا  
 ہوگا؟۔ کوئی تسلی بخش جواب نہ پا کر وہ بھی مطمئن ہو جاتی اور  
 زندگی ہنسی خوشی گزارتی رہی۔ لوگوں کی شکایتیں بھی نہ ملتیں  
 اور تاریک گوشہ بھی اطمینان کی سانس لے رہا تھا۔  
 کبھی کسی وہ بیٹھے بیٹھے بھی ایک اور بھی دونوں بیاکھیوں کو  
 ہوا میں لہرائی جیسے وہ کسی بلایا ان دیکھے طوفان کو بکھار رہی  
 ہو۔ لیکن اچانک بس اچانک ہی کسی غمزدگی سے گھر کر لیا۔  
 سب چیزیں غائب ہونے لگیں۔ لوگ بدحواس اُدھر سے اُدھر  
 مارے پھرتے لیکن بے سود۔ مگر کچھ ایسے لوگ بھی تھے جو  
 بہت خوش نظر آتے۔ اور اب ہر لمحہ ماتا جی کے یہاں بھیڑ  
 لگی رہتی۔ بے شمار شکایتیں۔ چیزیں غائب کرنے والوں  
 کی نشان دہی کی جانے لگی اور دوسری طرف لوگ یہ بھی بتاتے  
 کہ نہا نائیں غلط ہیں۔ حقیقتوں کو لافہ کہا جا رہا تھا۔

جب خود اس کے اپنے ذرائع نے خبر پہنچائی کہ  
 تاریکیاں بڑھ گئی ہیں چکے ہوئے پیٹ، ادھر پیٹے چروں والے  
 تمام مارے پھر رہے ہیں تو اس نے اپنے صلاح کاروں کو جمع  
 کیا۔ ان جھوں سے پھرے خوشی سے منتھائے ہوئے تھے  
 تیار نہ خیال کوئی راہ متعین نہیں کر سکا تو وہ سبھوں کو حیران  
 چھوڑ کر اٹھ کر چلی گئی۔

اور دوسرے دن اچانک اس نے ایک فیصلہ کیا  
 کہ مرگنا سے اور روضا نو دونوں کو اطلاع بھجوا دی کہ اپنی بانی  
 بیاکھی واپس لے جائیں۔۔۔۔۔ اور پھر لوگوں نے یہ عجیب  
 و غریب اور ناقابل یقین منظر بھی دیکھا کہ وہ بغیر کسی سہارے  
 کے دوڑ رہی ہے۔ تاریک گوشہ اس کا منظر تھا۔ اس نے  
 اسے اپنی ماہوں میں سمیٹ لیا اور ایک دودھیا لکیر و در  
 تک پھلتی چلی گئی۔ (پٹنہ سے نشر)



# IX ایشیائی کھیل

دہلی ۱۹۸۲

۱۹ نومبر - ۳ دسمبر



عالمی شہرت یافتہ انجمن اور سرے و نوری کے پروفیسر نے ایس کوئی کو جولائی ۱۹۸۱ء میں کراچی کے بعد دوبارہ جنوری ۱۹۸۲ء میں انجمن کے صدر کی عہدہ میں استعما کیے گئے عارضی سہاروں کو چلانے کے اہم ترین کام کے لیے ہدایا کی۔ محنت کے ماضی سہاروں کو شانے کا کام ۲۰۰ گھنٹے تک چلتا رہا۔ اس انتہائی نازک کام کے کامیابی سے انجام دے جانے کے وقت جو کہ ۲۰ جنوری کی رات کے ۲۰ بجے ۲۰ جنوری کو سر پر ۲۰۳۵ بجے تک چلتا رہا۔ آئیے اس سلسلے میں کئے گئے کام ان سے ہی نہیں:

”میرٹ بھارتی ساتھیوں کی طرح یہ دن میرے لیے بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ مذہب و تہذیب اسٹیڈیم کے سینکڑوں گنبد کے ڈیزائن اور بناؤ سے میں ابتداء سے ہی متعلق رہا ہوں اور میرے لیے بڑے فخر کی بات ہے۔ اب یہ گنبد کامیابی سے بن کر تیار ہو گیا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کا نصف تمام ایشیائی ملکہ یورپ میں بھی سب سے شاندار گنبد ہے۔ بھارتی انجمن کی یہ ایک عالمی سطح کی کامیابی ہے۔ اس کا ڈھانچہ فن تعمیر کا ایک ایک ایسا حسین نمونہ ہے جس پر نئی دہلی، سندھ کی بڑوں تک فخر کرتا رہے گا۔ بناؤ کے نقطہ نظر سے بھی اس کی خصوصیات دوسری جگہ کم ہی دیکھنے کو ملتی ہیں۔ ڈی ڈی اے کے عہدیداران کے ساتھ نئی دہلی میں بات چیت کے دوران ان میں میں نے مسلسل تعاون کا جو جذبہ دیکھا اس نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ اس منصوبے میں عارضی سہاروں کو چلانے کی مدت میں جس طرح یہ لوگ مل جل کر کام کرتے اس کی مثال مشکل سے ہی ملے گی۔ ان کی اعلیٰ ہمارت قابلِ دلو ہے۔“

بعد میں ۲۰ فروری کو بی بی سی کے ساتھ ایک انٹرویو کے دوران پروفیسر کو کسی نے کہا: ”وصف کے لحاظ سے اس گنبد کا دنیا میں میسر مقام ہے۔“ بھارتی انجمن کے لیے یہ نہایت فخر کی بات ہے۔ پروفیسر صاحب نے سب سے پہلے انجمن کے صدر کی عہدہ میں سب سے پہلے کیے گئے گنبد کے اڈل کے بارے میں بتایا کہ اس کے ڈیزائن کی حاجی کھنے کے لیے بہت سے تجربات کیے گئے تھے۔ بناؤ سے متعلق تمام تر معلومات ایک کمپیوٹر کو دے دی گئی تھی۔ اس ماڈل کے تحت سے سخت تجربات کیے گئے۔ انھوں نے بتایا اس گنبد کا ڈیزائن اور جسامت معمولی نہیں ہے۔ یہ ایک عظیم منصوبہ ہے جس کو بہت کم مدت میں پایہ تکمیل تک پہنچا دیا گیا ہے۔ عارضی سہاروں کے ہٹانے کے وقت پروفیسر دہلے موجود تھے اور انھوں نے اس کا:

”یہ کام بہت نازک کام تھا۔ یہ لمحات میری زندگی کے انتہائی مسرت بخش لمحوں تھے۔“ (بشکریہ اسپیشل آرگنائزنگ کمیٹی، ایشیاڈ)



تیس سال کے عرصے میں وہ فن کی نعمت میں بھی ان کی قوالیاں شامل ہو چکی ہیں۔ بلندیوں کو چھوئے چلے آ رہے ہیں۔ کئی فلموں

# نیشنل پروگرام

نورنی بوا سوناٹیک کا کاشن: ۲ اکتوبر رات ساڑھے نو بجے

نورنی بوا سوناٹیک کا تعلق کوٹھار کے موسیقاروں کے ایک خاندان سے ہے۔ نورنی بوا سوناٹیک میں کرانا اور جے پور گھرانہ کا وہ صورت استرجاع پایا جاتا ہے ال کے علاوہ ان کا لیلیا انفرادی انداز بھی ہے۔

شری: نایک کافی عرصے تک کوٹھار کے دربار سے وابستہ رہے ہیں آج کل آپ حکمت کی سنگیت رہبرج انہی میں استاد ہیں۔



گوپال کوشی کا وچٹو دینا وادی

۹ اکتوبر رات ساڑھے نو بجے گوپال کوشی کا شمار ملک کے نیاں دینا وادیوں میں کیا جاتا ہے۔ وچٹو دینا کی ابتدائی تعلیم گوپال کے خوب چند ہی بچوں کے پاس سے پائی۔ اس کے علاوہ انھیں استاد رومی شکر سے بھی علم موسیقی پانے کا شرف حاصل رہا ہے۔



۲ اکتوبر رات ساڑھے نو بجے

کے انداز میں گانے کا آغاز روائتی ہندوستانی موسیقی کے راگوں کی روش کو برقرار رکھتے ہوئے شرکی وادی نے کیا۔

صدارتی ایوارڈ یافتہ، شری وادی ۱۰ ج کل کے مقبول ترین قوال ہیں۔

قوالوں کی نامور جوڑی شکر شہسوئے موسیقی کی ابتدائی تعلیم اپنے والد پڈت چنی لال استاد سے بچپن میں ہی حاصل کرنا شروع کر دی تھی۔ اس کے علاوہ انھوں نے جے پور دربار کے پڈت موہن لال جی اور چاند خاں سے بھی تعلیم پائی۔ خواجہ معین الدین چشتی درگاہ پر ان کی قوالی ان کو منظر عام پر لائی اور اس

عزیز احمد خاں وادی۔ شکر شہسوئے قوال



عزیز احمد خاں وادی کا سلسلہ نسب مغل دربار کے نایک استاد ناس خاں سے ملتا ہے۔ موسیقی کی ابتدائی تعلیم اپنے چچا بابا نصیر احمد خاں سے حاصل کی۔ غزل کو قوالی

۱۹ اکتوبر ۱۹۸۲ء

پیشانی بخار و

[illegible][illegible]

۸-۵۹	عقبرجوان اور لہذا سنسٹ	میر سلام شاعر	جمہ بریلوہری
۸-۶۰	تحریف	منگل، تعزیر	( ۱, 111 )
۸-۱۰	ہرگز سو کا خلاصہ	جمہ شہزادہ ( ۱ ۲ ۱ )	افسانہ ( II, IV )
۸-۱۵	سازندہ	دلی ڈائری ( 11, IV )	صوتے رشہ (۷)
	( منگل، جمہ، جمرات، جمہ )	شہزادہ	جنت، منظر میں منظر
	( آجنگ نظم، ہیر، ہشت )	جمہوت، ڈرامہ خواب دار	( اوراد و اہامات پرستی )
	آواز سے کہاں سو ( آواز )	( تسلسل )	۹-۲۵
	آواز رشہ جمہ کی مکمل شہزادہ	جمہ، روبر	۹-۵۵
۸-۲۰	جہاں نادر، بحر، آواز )	جنت، دیو، پیٹھ زلی	آواز، دیوانہ گ
	آواز، آواز، سے کہاں سے جابلو	آبشار، بحر، جمرات،	دوچہ ( 11, IV )
۸-۳۰	حسی، فزول	جمہوت، ڈرامہ خواب دار	یک لای کی سوپ ( 11 )
۸-۴۵	سازندہ، آواز، بحر، جمرات )	( تسلسل )	میر
	جمہوت، ڈرامہ خواب دار	آواز، بحر، بر کلاہ	دانشانہ یک شہر کی
۹-۱۰	آواز، عیسیٰ کلاہری	میر، جمہ، غیر فزول، قادیان	افغان، رضال ( 1۰ )
	( بحر، باجراں، آواز )	منگل، علما کا نئے	فیہر ( 1, 11 )
	باجراں، آواز، اور دنیا	جمہوت، ڈرامہ ( تسلسل )	یک ہی الم کرگیت
			شکر کے ساتھ (۷)

آئینہ (11, IV)      چھل گئی کہ مسلمان سے  
 جمال ہم نہیں (111)      (1, 1, 1)  
 ہنس کے گویا (7)      ہنس گویا (1, 1, 1)  
 بھڑو      ہنسا (1, 1, 1)  
 چہ: خنکشی نہیں ہونے لگی      ہنسا (1, 1, 1)  
 10.      ہنسا کے لیے مسکریں  
 ہنسا دار      ہنسا (1, 1, 1)  
 11.      ہنسا ہنسا  
 12.      ہنسا ہنسا  
 13.      ہنسا ہنسا  
 14.      ہنسا ہنسا  
 15.      ہنسا ہنسا  
 16.      ہنسا ہنسا  
 17.      ہنسا ہنسا  
 18.      ہنسا ہنسا  
 19.      ہنسا ہنسا  
 20.      ہنسا ہنسا  
 21.      ہنسا ہنسا  
 22.      ہنسا ہنسا  
 23.      ہنسا ہنسا  
 24.      ہنسا ہنسا  
 25.      ہنسا ہنسا  
 26.      ہنسا ہنسا  
 27.      ہنسا ہنسا  
 28.      ہنسا ہنسا  
 29.      ہنسا ہنسا  
 30.      ہنسا ہنسا  
 31.      ہنسا ہنسا  
 32.      ہنسا ہنسا  
 33.      ہنسا ہنسا  
 34.      ہنسا ہنسا  
 35.      ہنسا ہنسا  
 36.      ہنسا ہنسا  
 37.      ہنسا ہنسا  
 38.      ہنسا ہنسا  
 39.      ہنسا ہنسا  
 40.      ہنسا ہنسا  
 41.      ہنسا ہنسا  
 42.      ہنسا ہنسا  
 43.      ہنسا ہنسا  
 44.      ہنسا ہنسا  
 45.      ہنسا ہنسا  
 46.      ہنسا ہنسا  
 47.      ہنسا ہنسا  
 48.      ہنسا ہنسا  
 49.      ہنسا ہنسا  
 50.      ہنسا ہنسا  
 51.      ہنسا ہنسا  
 52.      ہنسا ہنسا  
 53.      ہنسا ہنسا  
 54.      ہنسا ہنسا  
 55.      ہنسا ہنسا  
 56.      ہنسا ہنسا  
 57.      ہنسا ہنسا  
 58.      ہنسا ہنسا  
 59.      ہنسا ہنسا  
 60.      ہنسا ہنسا  
 61.      ہنسا ہنسا  
 62.      ہنسا ہنسا  
 63.      ہنسا ہنسا  
 64.      ہنسا ہنسا  
 65.      ہنسا ہنسا  
 66.      ہنسا ہنسا  
 67.      ہنسا ہنسا  
 68.      ہنسا ہنسا  
 69.      ہنسا ہنسا  
 70.      ہنسا ہنسا  
 71.      ہنسا ہنسا  
 72.      ہنسا ہنسا  
 73.      ہنسا ہنسا  
 74.      ہنسا ہنسا  
 75.      ہنسا ہنسا  
 76.      ہنسا ہنسا  
 77.      ہنسا ہنسا  
 78.      ہنسا ہنسا  
 79.      ہنسا ہنسا  
 80.      ہنسا ہنسا  
 81.      ہنسا ہنسا  
 82.      ہنسا ہنسا  
 83.      ہنسا ہنسا  
 84.      ہنسا ہنسا  
 85.      ہنسا ہنسا  
 86.      ہنسا ہنسا  
 87.      ہنسا ہنسا  
 88.      ہنسا ہنسا  
 89.      ہنسا ہنسا  
 90.      ہنسا ہنسا  
 91.      ہنسا ہنسا  
 92.      ہنسا ہنسا  
 93.      ہنسا ہنسا  
 94.      ہنسا ہنسا  
 95.      ہنسا ہنسا  
 96.      ہنسا ہنسا  
 97.      ہنسا ہنسا  
 98.      ہنسا ہنسا  
 99.      ہنسا ہنسا  
 100.      ہنسا ہنسا

گاندھی جی کے پرہیزگار سازگیت	۲۰-۹	جمعه یکم اکتوبر	۵-۱۰
پنہ لال جوسہ، وائیلن پر راگ برباک، بھیروں	۲۲-۹	ہفت روزہ گاندھی	۶-۱۰
بلک کلاسیک موسیقی		تلاش و ترقی، محمد عمر ترجمہ	
سلو چارپتی، سٹریٹ میوز		نور افغانیہ کلام	
۱۰ بار بار		سندھ جی	

دو پہر	دو پہر
گیتا بخل	یوریا ناس
۲-۴	۲-۴
بزم خواتین	مختار کا کلام
۲-۳	۲-۳
سائنس اور ہم لوگ	سماں شہید
۱۱	۴-۳
نئی ایجادات کا اشعار و جی خانہ	مختار علی خاں
۱۲	۵-۲۲
تقدیر اور شبانہ پوش	ایک خط آپ کے گیت
۱۳	پیشکش و انوار خیمہ البایم شفیق
غزل	دو پہر
۱۴	
خط و کلام	

۱۔۔۔	مشاع	۳۔۔	پھر نیٹے
۲۔۔	آؤ، کبہاں ہے	رات	
	پیشکدہ، اے جبار	۸۔۱۵	آہنگ نظم
رات		۸۔۳۰	غلام نبی شیخ، داغ دہلوی اور
۸۔۔۔	سازینہ		مومن کا کلام

۸-۳۰	حسن علی	۸-۴۵	ساز اور آواز
	دیوانا تھیٹر، غزلیں	۹-۰۰	ریڈیو نیوز ریل
۸-۴۵	ساز اور آواز	۹-۰۲	منظف آب منظر
۹-۰۰	تقریر	۱۰-۰۰	نئی نسل نئی روشنی
۹-۳۰	جیون درپن	۱۱-۰۳	بزم موسیقی

۱۰-۰۰ روبرو  
۱۱-۲۰ بزم موسیقی

دہلی مالویہ میڈارہ  
 یعقوب علی خان اسرود پیر  
 راج بھنت  
 صبح ۵-۲۵  
 صبح گاہی  
 قوالاں

۴-۲۵	شہر صبا	ہفتہ ۲ اکتوبر	صبح
	اقبال احمد صدیقی، عرش ملیانی		
	اور تابش دہلوی کا کلام	صبح گاہی	۵-۲۵
	شمیم آزاد کے نثر	نعت و قوالی	
	پیکاش مہتہ اور جن جعفری کا کلام	شہر صبا	۶-۲۵
۷-۳۰	ساز سنگیت		

۵-۲۵ صبح گاہی لغت و قوال  
 ۶-۲۵ شہر صبا

تیش پرکاش قدر و شنائی پر  
راگ بیدری

چلتے چلتے ۹-۳۲

۱-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

۲-۱۰

رات ۲-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

۱-۱۰

شفیع احمد، خیال نہ ہرگز  
پرکاش و ڈھیر، بانسری پر رگ بیدری

منگل ہر اکویر

صبح ۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

۵-۲۵

سخت کھانی  
کلاسیکی موسیقی

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۹-۳۲

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

۱-۳۵

ہفتہ ۹ اکتوبر

صبح ۵-۳۵

۵-۳۵

۵-۳۵

۵-۳۵

۵-۳۵

۵-۳۵

۵-۳۵

۵-۳۵

۳۱

یکم اکتوبر ۱۹۸۲ء

گھر آگن، تقدیر شمع حسن  
گیت  
کام کی باتیں  
فلمی دنیا

۲-۰۰ رات  
۸-۱۵ سازینہ  
۸-۲۰ حسن غزل  
اوشاشدن، شمیم فاروقی اور  
بیکارات ہی کا کلام  
۸-۲۵ ساز اور آواز  
۹-۰۰ دلی ڈائری  
تقدیر، عبداللطیف اعظمی

۹-۲۰ غیر فلمی قوالیاں  
۱۰-۰۰ کہانی نگیتنگ  
۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
شرافت حسین خاں

خیال چایا بہاگ

جمعرات ۱۲ اکتوبر

صبح  
۵-۲۵ مہج گاہی  
قوالیاں

۴-۲۵ شہر صبا  
پریم ناتھ، غزلیں  
وندنا و اجانی، سردار جعفری،  
بھار اور خود دلوی کا کلام  
۶-۲۰ سازنگیت  
نرم گوب، ستار پر رگ جو پوری  
۹-۲۲ کلاسیکی موسیقی  
سویتا دیوی، خیال بھیار

دوپہر  
۲-۰۰ دھوپ جھاؤں  
۲-۳۰ حرف غزل  
۳-۰۰ ایک فنکار  
رات

۸-۱۵ سازینہ  
۸-۲۰ حسن غزل  
پریم ناتھ، غزلیں  
۸-۳۵ ڈرامہ  
۱۰-۰۰ آئینہ  
۱۱-۳۰ بزم موسیقی  
سویتا دیوی، خیال جوگ، ونلہ،  
پنڈت شنگر،  
تار پر رنگ کامود

قوالیاں

۶-۲۵ شہر صبا  
ششی تلوک، سادہ پوٹیا پوری  
شہر پر باز اور پریم و اربڑی کا کلام  
اقبال قریشی، غزلیں  
۷-۲۰ املاان ستاری، وینا پر  
۵-۲۲ کلاسیکی موسیقی  
فصل بدین خاں گورے،  
۷-۲۰ خیال لا پاری توڑی

فلمی قوالیاں

۲-۲۰ نغمہ  
۲-۰۰ نئی نسل نئی روشنی  
۸-۱۵ سازینہ  
۸-۲۰ حسن غزل  
ششی تلوک، بھار اور خود  
کام

۸-۲۵ ساز اور آواز  
۹-۰۰ تقدیر  
۹-۲۰ خد خانی نغمہ  
۱۰-۰۰ شش رنگین  
۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
نہیدین خاں گورے،  
۱۱-۲۰ خیال بھیار  
نہس الدین فیدی ڈاسانی،  
سروتی وینا پر رگ مالکونس

بدھ ۱۳ اکتوبر

صبح  
۵-۲۵ مہج گاہی  
نغمہ اور قوال

۶-۲۵ شہر صبا  
راجندر کمار باجوہ، غزلیں  
اوشاشدن، فیض نظامی،  
اور راز اللہ آبادی کا کلام  
۷-۲۰ سازنگیت  
۷-۳۰ سدھیا گوتم، سطور پر پریم پوری  
۹-۲۲ کلاسیکی موسیقی  
شرافت حسین خاں، خیال بھانکر

۷-۲۰ سازنگیت  
۷-۳۰ سدھیا گوتم، سطور پر پریم پوری  
۹-۲۲ کلاسیکی موسیقی  
شرافت حسین خاں، خیال بھانکر

دوپہر  
۲-۰۰ سب رس  
۲-۳۰ بزم خواتین

ات

۸-۱۵ توارے کہاں ہے  
۸-۲۵ ساز اور آواز  
۹-۰۰ کھلم کھلا  
۹-۰۰ کب سے کب تک  
۱۰-۰۰ بزم موسیقی  
۱۰-۲۰ ملائے حسن، دور، خیال بھانکر  
۱۰-۲۰ ویم جارج اور ساتھی،  
نئی بزم مالکونس دھن

پہلے اراکتوبر

۵-۲۵ مہج گاہی  
۶-۲۵ شہر صبا  
۷-۲۰ سندھیا، شمیم پوری اور  
بگڈیشہ، دور کا کلام  
۷-۲۰ راحت علی، عمر قریشی اور  
میر انصاری کا کلام

۷-۲۰ سازنگیت  
۷-۲۰ رگ، بان پر رگ، بادل  
۹-۲۲ کلاسیکی موسیقی  
ماہوری مٹو، خیال رام کلی

دوپہر  
۲-۰۰ مہج گاہی  
۲-۳۰ رگ رنگ  
۳-۰۰ سازوں پر موسیقی  
رات

۸-۱۵ آئینہ نظم  
۸-۲۰ حسن غزل  
۸-۲۰ سندھیا، شمیم پوری  
اور جلا بد و ششت کا کلام

۸-۲۵ ساز اور آواز  
۹-۰۰ کلام شاعر  
۹-۲۰ غیر فلمی قوالیاں  
۱۰-۰۰ انہماک خیال  
۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
مونی راجوگر، خیال بھوپالی  
دنگر لاؤ، بانسری پر رگ، دیبا  
اور شمس دھونی

منگل ۱۲ اکتوبر

صبح  
۵-۲۵ مہج گاہی

۶-۲۵ شہر صبا  
۷-۲۰ سپر اوس، ستار اور ساتھی کا کلام  
۷-۲۰ غلام علی، موہن کا کلام  
۸-۲۰ سازنگیت  
۸-۲۰ سدھ رام جارج اور ساتھی  
۸-۲۰ سندھیا پریم پوری

۹-۲۲ چلتے چلتے  
دوپہر  
۲-۰۰ ایک خط لکھا  
۲-۳۰ بھقل  
۳-۰۰ غیر فلمی قوالیاں

۲-۰۰ ایک خط لکھا  
۲-۳۰ بھقل  
۳-۰۰ غیر فلمی قوالیاں

صبح  
۵-۲۵ مہج گاہی

۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری

۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری

۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری

۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری

۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری

۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری

۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری

۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری

۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری

۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری

۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری

۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری

۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری

۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری

۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری

۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری  
۶-۲۰ شمیم پوری



۱۰-۲۵ ۱-۱۰ دیوہر شکار  
۱۱-۰۲ ۱۱-۰۲ مٹش پیر و حیدر وینا  
۱۱-۰۲ ۱۱-۰۲ بھجور گیت  
۱۱-۲۵ ۱۱-۲۵ فیصلہ خاں وینا  
۱۱-۲۵ ۱۱-۲۵ لوک بھارتی  
۱۱-۰۲ ۱۱-۰۲ دیوانی اور گیت  
رات  
۸-۰۰ ۸-۰۰ سواستہ رکشا  
۸-۰۵ ۸-۰۵ لکھنؤ گیت  
۹-۰۲ ۹-۰۲ نیشنل پروگرام و سوسنی  
صبح  
۸-۰۲ ۸-۰۲ نکتہ سورجی  
۸-۵۰ ۸-۵۰ ہیم سین گان  
۹-۰۱ ۹-۰۱ سنگم و بادھوری  
دوپہر  
۲-۱۵ ۲-۱۵ سوچو شتا - ریس ترنگ  
۲-۰۲ ۲-۰۲ بالو کے پر ہیم  
۲-۰۲ ۲-۰۲ ہیم سین خوشی و خیاں  
شام  
۸-۲۵ ۸-۲۵ پربار گیت  
۹-۰۲ ۹-۰۲ اور گیت ڈانٹا  
**اتوار ۳ اکتوبر**  
دہلے الفے  
صبح  
۸-۰۱ ۸-۰۱ رات ۹-۰۰  
۸-۰۰ ۸-۰۰ زین پر ساد و بانری  
۸-۰۰ ۸-۰۰ چرخیت لال و طبلہ  
۹-۰۰ ۹-۰۰ بال کارہ کرم  
۱۰-۰۰ ۱۰-۰۰ شرافت حین خاں و گان  
۱۱-۰۲ ۱۱-۰۲ یوواوانی سے  
۱۱-۰۲ ۱۱-۰۲ شری رنگم آگاہن و گان  
دوپہر  
۱۲-۱۵ ۱۲-۱۵ انیا نگر، سلسلہ وار ڈرامہ  
تھیرو دایت و چرخیت  
۲-۰۲ ۲-۰۲ زندگی ختم نہیں ہوتی و ناگ  
تھیرو و یونیورسٹی شرا  
۵-۰۲ ۵-۰۲ شکر پاتھ  
۵-۲۵ ۵-۲۵ کوناک سنگیت

شری رنگم آگاہن و گان  
رات  
۸-۰۰ ۸-۰۰ زین پر ساد و بانری  
۸-۱۵ ۸-۱۵ ساجی سنگی  
۹-۰۱ ۹-۰۱ مہا  
۱۰-۰۰ ۱۰-۰۰ فوجت و بانری  
صبح  
۸-۰۰ ۸-۰۰ نکتہ سورجی  
۸-۰۵ ۸-۰۵ عبد الخیر جیف جان و ستار  
۸-۰۲ ۸-۰۲ شاو جیہ غلام علی خاں و گان  
۸-۰۵ ۸-۰۵ سنگم و بانری  
۹-۱۵ ۹-۱۵ اپنی نگری  
دوپہر  
۲-۱۵ ۲-۱۵ سوچو شتا - ریس ترنگ  
۲-۰۲ ۲-۰۲ نرین پر ساد و بانری  
چرخیت لال و طبلہ  
نام  
۸-۲۵ ۸-۲۵ انجلی بندری و نذر  
۹-۰۲ ۹-۰۲ کریشٹ و فیہ  
**پیر ۴ اکتوبر**  
دہلے الفے  
صبح  
۸-۰۱ ۸-۰۱ سپر ۲۰-۵۰ رات ۹-۰۰  
۸-۰۰ ۸-۰۰ نصیر علی بن و اگر اور  
نصیر فیاض و امین و اگر و دھریہ  
۸-۲۵ ۸-۲۵ رات ۱۰-۰۰  
۱۱-۰۲ ۱۱-۰۲ شیشٹا سین و ستار  
۱۱-۰۲ ۱۱-۰۲ گنگو بانی و گان  
۱۱-۰۲ ۱۱-۰۲ پنڈت حسن لال و گان  
دوپہر  
۱۲-۰۲ ۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
نام لوک گیت  
رات  
۸-۰۰ ۸-۰۰ سواستہ رکشا  
۹-۰۲ ۹-۰۲ نیشنل پروگرام و ہندی تقدیر  
۱۰-۰۰ ۱۰-۰۰ سنگیت سجا  
علی اکبر خاں و سرور  
دہلے ب  
صبح  
۸-۰۰ ۸-۰۰ شیش بند و پادھیانے و اسراج

۸-۰۲ ۸-۰۲ سنگیت سورجی  
۸-۰۵ ۸-۰۵ مکمل بندری و ستار  
۹-۰۱ ۹-۰۱ سنگم و ہندی گیت  
لوک مادھوری  
جہ چوری لوک گیت  
دوپہر  
۲-۱۵ ۲-۱۵ سوچو شتا - ریس ترنگ  
۲-۰۲ ۲-۰۲ شیشٹا سین و ستار  
نام  
۸-۲۵ ۸-۲۵ کنن سین لال و گیت و ہین منزل  
۹-۰۲ ۹-۰۲ انگریزی تقدیر  
**منگل ۵ اکتوبر**  
دہلے الفے  
صبح  
۸-۰۱ ۸-۰۱ سپر ۲۰-۵۰ رات ۹-۰۰  
۸-۰۰ ۸-۰۰ پرتھو داس و یکا ہوج  
۱۱-۰۲ ۱۱-۰۲ نصیر احمد و ٹھری وادرا  
۱۱-۰۲ ۱۱-۰۲ وندت راناٹھ و وائمن  
دوپہر  
۱۲-۰۲ ۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
اثریہ لوک گیت  
رات  
۸-۰۰ ۸-۰۰ ادیوگ منڈل  
۸-۱۵ ۸-۱۵ ہندی تقدیر  
۹-۰۱ ۹-۰۱ انجلی عبد وھوب و ناگ  
تھیرو و کریشٹ و غشی  
۱۰-۰۰ ۱۰-۰۰ منگل شب کی مغل موسیقی  
غلام اکبر خاں و گان  
دہلے ب  
صبح  
۸-۰۰ ۸-۰۰ سکرین ہندی و وائمن  
۸-۰۲ ۸-۰۲ سنگیت سورجی  
۸-۰۵ ۸-۰۵ اتاد برکت علی خاں و  
سنگم و بنگا گیت  
۹-۰۱ ۹-۰۱ لوک مادھوری  
ہا پسی لوک گیت  
دوپہر  
۲-۱۵ ۲-۱۵ سوچو شتا -  
۲-۰۲ ۲-۰۲ نصیر احمد و ٹھری وادرا  
۲-۰۲ ۲-۰۲ شیش ترنگ  
۲-۰۲ ۲-۰۲ انگریزی تقدیر

شام  
۸-۲۵ ۸-۲۵ چندر کانت گن جھو  
ملتان کافی و غنہ ندر  
نیشنل پروگرام و انگریزی تقدیر  
**بدھ ۶ اکتوبر**  
دہلے الف  
صبح  
۸-۰۱ ۸-۰۱ منور علی خاں و گان  
۱۰-۲۵ ۱۰-۲۵ کرشن راؤ سنگھ گیت و گان  
۱۱-۰۲ ۱۱-۰۲ سپر ۲۰-۵۰ رات ۸-۰۰  
نندن رائے و سرور  
گوبند پر ساد چکرورتی و طبلہ  
دوپہر  
۱۲-۰۲ ۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
ملیا لوم لوک گیت  
گرھوالی سنگیت  
رات  
۸-۰۰ ۸-۰۰ انیا نگر، سلسلہ وار ڈرامہ  
تھیرو دایت و چرخیت  
۸-۱۵ ۸-۱۵ وگن آؤرک  
۹-۰۲ ۹-۰۲ چرچا کاوشیہ  
سنگیت سجا  
۱۰-۰۰ ۱۰-۰۰ آپنی فرمائش پر شاستر و سنگیت  
دہلے ب  
صبح  
۸-۰۰ ۸-۰۰ رام نارائن و سارنگی  
۸-۰۲ ۸-۰۲ سنگیت سورجی  
۸-۰۵ ۸-۰۵ ہری پر ساد چکرورتی و بانری  
سنگم و گجراتی گیت  
۹-۰۱ ۹-۰۱ لوک مادھوری  
ہری پالوی لوک گیت  
دوپہر  
۲-۱۵ ۲-۱۵ سوچو شتا - ریس ترنگ  
۲-۰۲ ۲-۰۲ کوناک سنگیت  
لکشی چندرن و وینا  
شام  
۸-۲۵ ۸-۲۵ سکرین پروگرام و پنجالی گیت  
اور شبد  
رات  
۹-۰۲ ۹-۰۲ انگریزی تقدیر

## جہرات ۷ راتویر

دلچسپ الف

صبح

۸-۳۰۰ رات ۹-۰۰

۱۰-۱ شہنشاہی گان

۱۱-۱ کیلو بند ہو گان

۱۲-۱ شہنشاہی گان

۱۳-۱ انعام علی خاں طبلہ

صبح

۱۴-۱ شہنشاہی گان

۱۵-۱ شہنشاہی گان

۱۶-۱ شہنشاہی گان

۱۷-۱ شہنشاہی گان

۱۸-۱ شہنشاہی گان

۱۹-۱ شہنشاہی گان

۲۰-۱ شہنشاہی گان

۲۱-۱ شہنشاہی گان

۲۲-۱ شہنشاہی گان

۲۳-۱ شہنشاہی گان

۲۴-۱ شہنشاہی گان

۲۵-۱ شہنشاہی گان

۲۶-۱ شہنشاہی گان

۲۷-۱ شہنشاہی گان

۲۸-۱ شہنشاہی گان

۲۹-۱ شہنشاہی گان

۳۰-۱ شہنشاہی گان

۳۱-۱ شہنشاہی گان

۳۲-۱ شہنشاہی گان

۳۳-۱ شہنشاہی گان

۳۴-۱ شہنشاہی گان

۳۵-۱ شہنشاہی گان

۳۶-۱ شہنشاہی گان

۳۷-۱ شہنشاہی گان

۳۸-۱ شہنشاہی گان

۳۹-۱ شہنشاہی گان

۴۰-۱ شہنشاہی گان

۴۱-۱ شہنشاہی گان

۴۲-۱ شہنشاہی گان

۴۳-۱ شہنشاہی گان

۴۴-۱ شہنشاہی گان

۴۵-۱ شہنشاہی گان

۴۶-۱ شہنشاہی گان

۴۷-۱ شہنشاہی گان

۴۸-۱ شہنشاہی گان

۴۹-۱ شہنشاہی گان

۵۰-۱ شہنشاہی گان

۱۱-۰۲ جیوتن بھٹا چاریہ اسرود

۱۲-۰۲ گان

۱۳-۰۲ گان

۱۴-۰۲ گان

۱۵-۰۲ گان

۱۶-۰۲ گان

۱۷-۰۲ گان

۱۸-۰۲ گان

۱۹-۰۲ گان

۲۰-۰۲ گان

۲۱-۰۲ گان

۲۲-۰۲ گان

۲۳-۰۲ گان

۲۴-۰۲ گان

۲۵-۰۲ گان

۲۶-۰۲ گان

۲۷-۰۲ گان

۲۸-۰۲ گان

۲۹-۰۲ گان

۳۰-۰۲ گان

۳۱-۰۲ گان

۳۲-۰۲ گان

۳۳-۰۲ گان

۳۴-۰۲ گان

۳۵-۰۲ گان

۳۶-۰۲ گان

۳۷-۰۲ گان

۳۸-۰۲ گان

۳۹-۰۲ گان

۴۰-۰۲ گان

۴۱-۰۲ گان

۴۲-۰۲ گان

۴۳-۰۲ گان

۴۴-۰۲ گان

۴۵-۰۲ گان

۴۶-۰۲ گان

۴۷-۰۲ گان

۴۸-۰۲ گان

۴۹-۰۲ گان

۵۰-۰۲ گان

۵۱-۰۲ گان

۵۲-۰۲ گان

۵۳-۰۲ گان

۵۴-۰۲ گان

۵۵-۰۲ گان

۵۶-۰۲ گان

۵۷-۰۲ گان

۵۸-۰۲ گان

۵۹-۰۲ گان

۶۰-۰۲ گان

۱۲-۰۲ گان

۱۳-۰۲ گان

۱۴-۰۲ گان

۱۵-۰۲ گان

۱۶-۰۲ گان

۱۷-۰۲ گان

۱۸-۰۲ گان

۱۹-۰۲ گان

۲۰-۰۲ گان

۲۱-۰۲ گان

۲۲-۰۲ گان

۲۳-۰۲ گان

۲۴-۰۲ گان

۲۵-۰۲ گان

۲۶-۰۲ گان

۲۷-۰۲ گان

۲۸-۰۲ گان

۲۹-۰۲ گان

۳۰-۰۲ گان

۳۱-۰۲ گان

۳۲-۰۲ گان

۳۳-۰۲ گان

۳۴-۰۲ گان

۳۵-۰۲ گان

۳۶-۰۲ گان

۳۷-۰۲ گان

۳۸-۰۲ گان

۳۹-۰۲ گان

۴۰-۰۲ گان

۴۱-۰۲ گان

۴۲-۰۲ گان

۴۳-۰۲ گان

۴۴-۰۲ گان

۴۵-۰۲ گان

۴۶-۰۲ گان

۴۷-۰۲ گان

۴۸-۰۲ گان

۴۹-۰۲ گان

۵۰-۰۲ گان

۵۱-۰۲ گان

۵۲-۰۲ گان

۵۳-۰۲ گان

۵۴-۰۲ گان

۵۵-۰۲ گان

۵۶-۰۲ گان

۵۷-۰۲ گان

۵۸-۰۲ گان

۵۹-۰۲ گان

۶۰-۰۲ گان

۱۰-۰۰ چن

۱۱-۰۰ چن

۱۲-۰۰ چن

۱۳-۰۰ چن

۱۴-۰۰ چن

۱۵-۰۰ چن

۱۶-۰۰ چن

۱۷-۰۰ چن

۱۸-۰۰ چن

۱۹-۰۰ چن

۲۰-۰۰ چن

۲۱-۰۰ چن

۲۲-۰۰ چن

۲۳-۰۰ چن

۲۴-۰۰ چن

۲۵-۰۰ چن

۲۶-۰۰ چن

۲۷-۰۰ چن

۲۸-۰۰ چن

۲۹-۰۰ چن

۳۰-۰۰ چن

۳۱-۰۰ چن

۳۲-۰۰ چن

۳۳-۰۰ چن

۳۴-۰۰ چن

۳۵-۰۰ چن

۳۶-۰۰ چن

۳۷-۰۰ چن

۳۸-۰۰ چن

۳۹-۰۰ چن

۴۰-۰۰ چن

۴۱-۰۰ چن

۴۲-۰۰ چن

۴۳-۰۰ چن

۴۴-۰۰ چن

۴۵-۰۰ چن

۴۶-۰۰ چن

۴۷-۰۰ چن

۴۸-۰۰ چن

۴۹-۰۰ چن

۵۰-۰۰ چن

۵۱-۰۰ چن

۵۲-۰۰ چن

۵۳-۰۰ چن

۵۴-۰۰ چن

۵۵-۰۰ چن

۵۶-۰۰ چن

۵۷-۰۰ چن

۵۸-۰۰ چن

۵۹-۰۰ چن

۶۰-۰۰ چن

۹-۱۰ لوگ ماہنامہ گیت  
۹-۱۱ لوگ گیت  
۹-۱۲ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۳ دیش نک پھاکر۔ رانک  
۹-۱۴ شام  
۹-۱۵ روپہ رنگور۔ نرت بھین اور  
۹-۱۶ ناخس سین

### منگل ۱۲ اکتوبر

۹-۱۰ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۱ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۲ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۳ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۴ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۵ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۶ سوچو شا۔ رس ترنگ

### شام

۹-۱۰ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۱ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۲ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۳ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۴ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۵ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۶ سوچو شا۔ رس ترنگ

### بدھ ۱۳ اکتوبر

۹-۱۰ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۱ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۲ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۳ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۴ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۵ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۶ سوچو شا۔ رس ترنگ

### ۹-۱۰ رات ۱۱-۱۲

۹-۱۰ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۱ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۲ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۳ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۴ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۵ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۶ سوچو شا۔ رس ترنگ

۹-۱۰ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۱ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۲ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۳ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۴ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۵ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۶ سوچو شا۔ رس ترنگ

### جمعہ ۱۵ اکتوبر

۹-۱۰ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۱ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۲ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۳ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۴ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۵ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۶ سوچو شا۔ رس ترنگ

۹-۱۰ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۱ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۲ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۳ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۴ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۵ سوچو شا۔ رس ترنگ  
۹-۱۶ سوچو شا۔ رس ترنگ

وقت ایک دھار ہے، ایک سلسل دھار، جس میں نہ تفرق ہے نہ تبدل، عروج ہے نہ زوال، بلکہ سراسر یکسوئی ہے۔ امریکانیت ہے! اس کی رفتار میں دیے پاؤں چلنے کی زنی بھی ہے اور اوجھ پیانہ زوالی چال کی گرمی بھی، یعنی پُر شور بھی ہے اور پرسکون بھی! وقت کی لہروں کو اس فنکار از جا کہستی سے چھوٹا کر لے کر پڑے اور زندگی، نغمہ مرست سے مرشار ہو جائے، انسانی ہر زندگی کا کمال ہے! وقت کی لہروں پر اپنے خیالات کی ناؤں سبک زوی سے کھیناکر اس کا زمانہ بھی برہم ہو، اسلئے رُخاؤں مل جائے، انسانی کمال کی معراج ہے!



# رامپور

۳۶۶۰ نمبر (۸۹) کوہاڑہ

## خبریت

عدی انگریزی: صبح ۷-۹ بجے، دوپہر ۱۲-۲ بجے، شام ۵-۷ بجے، رات ۸-۱۰ بجے  
 انگریزی: صبح ۷-۹ بجے، دوپہر ۱۲-۲ بجے، شام ۵-۷ بجے، رات ۸-۱۰ بجے  
 پنجاب: صبح ۷-۹ بجے، دوپہر ۱۲-۲ بجے، شام ۵-۷ بجے، رات ۸-۱۰ بجے

## روزانہ ذرا ہونیوالے پروگرام

بھل مجلس	صبح	دوپہر	شام	رات
۵-۵۵	۵-۵۵	۱۲-۱۲	۵-۵۵	۸-۱۰
۶-۶	۶-۶	۱۲-۱۲	۶-۶	۸-۱۰
۷-۷	۷-۷	۱۲-۱۲	۷-۷	۸-۱۰
۸-۸	۸-۸	۱۲-۱۲	۸-۸	۸-۱۰
۹-۹	۹-۹	۱۲-۱۲	۹-۹	۸-۱۰
۱۰-۱۰	۱۰-۱۰	۱۲-۱۲	۱۰-۱۰	۸-۱۰
۱۱-۱۱	۱۱-۱۱	۱۲-۱۲	۱۱-۱۱	۸-۱۰
۱۲-۱۲	۱۲-۱۲	۱۲-۱۲	۱۲-۱۲	۸-۱۰
۱۳-۱۳	۱۳-۱۳	۱۲-۱۲	۱۳-۱۳	۸-۱۰
۱۴-۱۴	۱۴-۱۴	۱۲-۱۲	۱۴-۱۴	۸-۱۰
۱۵-۱۵	۱۵-۱۵	۱۲-۱۲	۱۵-۱۵	۸-۱۰
۱۶-۱۶	۱۶-۱۶	۱۲-۱۲	۱۶-۱۶	۸-۱۰
۱۷-۱۷	۱۷-۱۷	۱۲-۱۲	۱۷-۱۷	۸-۱۰
۱۸-۱۸	۱۸-۱۸	۱۲-۱۲	۱۸-۱۸	۸-۱۰
۱۹-۱۹	۱۹-۱۹	۱۲-۱۲	۱۹-۱۹	۸-۱۰
۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	۱۲-۱۲	۲۰-۲۰	۸-۱۰
۲۱-۲۱	۲۱-۲۱	۱۲-۱۲	۲۱-۲۱	۸-۱۰
۲۲-۲۲	۲۲-۲۲	۱۲-۱۲	۲۲-۲۲	۸-۱۰
۲۳-۲۳	۲۳-۲۳	۱۲-۱۲	۲۳-۲۳	۸-۱۰
۲۴-۲۴	۲۴-۲۴	۱۲-۱۲	۲۴-۲۴	۸-۱۰
۲۵-۲۵	۲۵-۲۵	۱۲-۱۲	۲۵-۲۵	۸-۱۰
۲۶-۲۶	۲۶-۲۶	۱۲-۱۲	۲۶-۲۶	۸-۱۰
۲۷-۲۷	۲۷-۲۷	۱۲-۱۲	۲۷-۲۷	۸-۱۰
۲۸-۲۸	۲۸-۲۸	۱۲-۱۲	۲۸-۲۸	۸-۱۰
۲۹-۲۹	۲۹-۲۹	۱۲-۱۲	۲۹-۲۹	۸-۱۰
۳۰-۳۰	۳۰-۳۰	۱۲-۱۲	۳۰-۳۰	۸-۱۰

## جمعہ یکم اکتوبر

### ہفتہ ۲ اکتوبر

صبح	دوپہر	شام	رات
۵-۵۵	۱۲-۱۲	۵-۵۵	۸-۱۰
۶-۶	۱۲-۱۲	۶-۶	۸-۱۰
۷-۷	۱۲-۱۲	۷-۷	۸-۱۰
۸-۸	۱۲-۱۲	۸-۸	۸-۱۰
۹-۹	۱۲-۱۲	۹-۹	۸-۱۰
۱۰-۱۰	۱۲-۱۲	۱۰-۱۰	۸-۱۰
۱۱-۱۱	۱۲-۱۲	۱۱-۱۱	۸-۱۰
۱۲-۱۲	۱۲-۱۲	۱۲-۱۲	۸-۱۰
۱۳-۱۳	۱۲-۱۲	۱۳-۱۳	۸-۱۰
۱۴-۱۴	۱۲-۱۲	۱۴-۱۴	۸-۱۰
۱۵-۱۵	۱۲-۱۲	۱۵-۱۵	۸-۱۰
۱۶-۱۶	۱۲-۱۲	۱۶-۱۶	۸-۱۰
۱۷-۱۷	۱۲-۱۲	۱۷-۱۷	۸-۱۰
۱۸-۱۸	۱۲-۱۲	۱۸-۱۸	۸-۱۰
۱۹-۱۹	۱۲-۱۲	۱۹-۱۹	۸-۱۰
۲۰-۲۰	۱۲-۱۲	۲۰-۲۰	۸-۱۰
۲۱-۲۱	۱۲-۱۲	۲۱-۲۱	۸-۱۰
۲۲-۲۲	۱۲-۱۲	۲۲-۲۲	۸-۱۰
۲۳-۲۳	۱۲-۱۲	۲۳-۲۳	۸-۱۰
۲۴-۲۴	۱۲-۱۲	۲۴-۲۴	۸-۱۰
۲۵-۲۵	۱۲-۱۲	۲۵-۲۵	۸-۱۰
۲۶-۲۶	۱۲-۱۲	۲۶-۲۶	۸-۱۰
۲۷-۲۷	۱۲-۱۲	۲۷-۲۷	۸-۱۰
۲۸-۲۸	۱۲-۱۲	۲۸-۲۸	۸-۱۰
۲۹-۲۹	۱۲-۱۲	۲۹-۲۹	۸-۱۰
۳۰-۳۰	۱۲-۱۲	۳۰-۳۰	۸-۱۰

## جمعہ ۸ اکتوبر

صبح ۷-۹ بجے، دوپہر ۱۲-۲ بجے، شام ۵-۷ بجے، رات ۸-۱۰ بجے  
 پنجاب: صبح ۷-۹ بجے، دوپہر ۱۲-۲ بجے، شام ۵-۷ بجے، رات ۸-۱۰ بجے

## پیر ۱۱ اکتوبر

صبح ۷-۹ بجے، دوپہر ۱۲-۲ بجے، شام ۵-۷ بجے، رات ۸-۱۰ بجے  
 پنجاب: صبح ۷-۹ بجے، دوپہر ۱۲-۲ بجے، شام ۵-۷ بجے، رات ۸-۱۰ بجے

## منگل ۱۲ اکتوبر

صبح ۷-۹ بجے، دوپہر ۱۲-۲ بجے، شام ۵-۷ بجے، رات ۸-۱۰ بجے  
 پنجاب: صبح ۷-۹ بجے، دوپہر ۱۲-۲ بجے، شام ۵-۷ بجے، رات ۸-۱۰ بجے

## بدھ ۱۳ اکتوبر

صبح ۷-۹ بجے، دوپہر ۱۲-۲ بجے، شام ۵-۷ بجے، رات ۸-۱۰ بجے  
 پنجاب: صبح ۷-۹ بجے، دوپہر ۱۲-۲ بجے، شام ۵-۷ بجے، رات ۸-۱۰ بجے

اردو پروگرام  
 میگزین پروگرام  
 نئے ترقیدی میزبان پر  
 شہنوی سکرالہیان  
 ڈاکٹر حنیف نقوی کی بات  
 چیت  
 کلام شاعر  
 ۱۰-۹-۱۰ ات ۸-۳ اور ۱۰-۳  
 الیاس خاں  
 مہارادون  
 رات  
 سکھ ہی سکھ  
 جب جیش ٹوٹ گیا  
 بندی میں بات چیت  
 مریت لال ناگر

## ہفتہ ۹ اکتوبر

صبح ۷-۹ بجے، دوپہر ۱۲-۲ بجے، شام ۵-۷ بجے، رات ۸-۱۰ بجے  
 پنجاب: صبح ۷-۹ بجے، دوپہر ۱۲-۲ بجے، شام ۵-۷ بجے، رات ۸-۱۰ بجے

اردو پروگرام  
 لونی تحریک  
 میزبان کی مشور کتاب  
 "سیر دوسرے درویش کی"  
 پشگلش: شفاعت علی  
 پنڈت جسرانج: گان  
 دوپہر  
 عجائب راؤ خوشی  
 وانکن وادن  
 رات  
 کلاسیکی موسیقی کا میشل  
 پروگرام

## اتوار ۱۴ اکتوبر

صبح ۷-۹ بجے، دوپہر ۱۲-۲ بجے، شام ۵-۷ بجے، رات ۸-۱۰ بجے  
 پنجاب: صبح ۷-۹ بجے، دوپہر ۱۲-۲ بجے، شام ۵-۷ بجے، رات ۸-۱۰ بجے

## اتوار ۳ اکتوبر

صبح	۴-۳
آج روی وار ہے	۴-۳
دوپہر	۱-۱۰
پر لوار جگت	۱-۱۰
شام	۴-۳
یوواوانی	۴-۳
پری چرما : سواد گیت	۴-۳
کرشی جگت : پتر اثر	۴-۳
مجدد نیازی : غزلیں	۴-۳
ہام الدین : جہار بیت	۴-۳

## پیر ۴ اکتوبر

صبح	۴-۳
نوحین جمالی : غزلیں	۴-۳
علی اکبر خاں : سرود واد	۴-۳
یوواوانی	۴-۳
غبروں کے آئینوں میں	۴-۳
کچھ چٹیلے : کچھ گیت	۴-۳
کرشی جگت	۴-۳
سورج کھی کی وکیا تک طریقہ	۴-۳
سے بھینسی	۴-۳
اردو پروگرام	۴-۳
آہنگ	۴-۳

## منگل ۵ اکتوبر

صبح	۴-۳
شجاعت حسین خاں	۴-۳
گیت	۴-۳
سادھنا پروگرام	۴-۳
لوک گیت	۴-۳

دوپہر	۱-۱۰
پروین سلطانہ : خیال	۱-۱۰
شام	۴-۳
یوواوانی	۴-۳
پری چرما : میری پسند	۴-۳
کرشی جگت	۴-۳

## بدھ ۶ اکتوبر

صبح	۴-۳
جاوید رضا : غزلیں	۴-۳

دوپہر	۱-۱۰
آنچل : سادگی میں آند	۱-۱۰
رات	۸-۰۰
روی شکر : ستار واد	۸-۰۰
طبلہ پر سنگت	۸-۰۰
اللہ بکھا خاں	۸-۰۰

شام	۴-۳
یوواوانی	۴-۳
ایشیا بھائی کی باتیں	۴-۳
یووا پسند	۴-۳
کرشی جگت	۴-۳
چنے کی ترقی یافتہ قمییر	۴-۳

## جمعرات ۷ اکتوبر

صبح	۴-۳
ساہتہ مدحا	۴-۳
سندرت پروگرام	۴-۳
۱۰-۱۱ اور رات	۸-۰۰
وی-آر دیو پانڈے	۸-۰۰
خیال	۸-۰۰

شام	۴-۳
یوواوانی	۴-۳
سامعین کے خط	۴-۳
سرگم	۴-۳
کرشی جگت	۴-۳
مائی سم یوجنا	۴-۳
جوئیہار	۴-۳
مولی بیگم : غزلیں	۴-۳

## جمعہ ۸ اکتوبر

صبح	۴-۳
کاویہ سوربھ	۴-۳
اردو پروگرام	۴-۳
آہنگ	۴-۳

دوپہر	۱-۱۰
رات	۸-۰۰
شوکار شرما	۸-۰۰
سنگھور واد	۸-۰۰

شام	۴-۳
یوواوانی : یووا پسند	۴-۳
کرشی جگت	۴-۳

## ہفتہ ۹ اکتوبر

صبح	۴-۳
لوک گیت	۴-۳

شام	۴-۳
یوواوانی	۴-۳
کالج کی ایک شام	۴-۳
کرشی جگت	۴-۳
گیٹوں میں خاص پروگم	۴-۳
نتوں کا انتظام	۴-۳
جے پر کاش : پینک سمیکشا	۴-۳
بھونہدر : غزلیں	۴-۳
ستار سربت علی خاں	۴-۳
ٹھری	۴-۳

## اتوار ۱۰ اکتوبر

صبح	۴-۳
آج رو واد ہے	۴-۳
دوپہر	۱-۱۰
پرنس ارجٹ	۱-۱۰
شام	۴-۳
یوواوانی	۴-۳
کوی گوشتی : خواہ گیت	۴-۳
طلعت محمود : گیت	۴-۳
دوریر احمد و ساھی	۴-۳
جہار بیت	۴-۳

## پیر ۱۱ اکتوبر

صبح	۴-۳
روایلی : غیت	۴-۳
دوپہر	۱-۱۰
مدھو بنو : ردوی	۱-۱۰
ٹھری و ٹپ	۱-۱۰

شام	۴-۳
یوواوانی	۴-۳
غبروں کے آئینے میں	۴-۳
کچھ چٹیلے : کچھ گیت	۴-۳
کرشی جگت	۴-۳
سبزی کے لئے مٹکی سپھل	۴-۳
کھیتی	۴-۳
اردو پروگرام	۴-۳
آہنگ	۴-۳
ملکہ بھراج : غزلیں	۴-۳

## منگل ۱۲ اکتوبر

صبح	۴-۳
محمد رفیع : گیت : غزلیں	۴-۳
بینا تیواری :	۴-۳
لوک گیت	۴-۳

شام	۴-۳
یوواوانی	۴-۳
پری چرما : میری پسند	۴-۳
کرشی جگت	۴-۳

## بدھ ۱۳ اکتوبر

صبح	۴-۳
گوپیشوری شرما : گیت	۴-۳
آنچل : گھ میں صابن ہانسی	۴-۳
رات	۱۰-۱۱
نرملا دیوی : ٹھری / چپتی	۱۰-۱۱
شام	۴-۳
یوواوانی	۴-۳
ایشیا بھائی کی باتیں	۴-۳
میری پسند	۴-۳
کرشی جگت	۴-۳

## جمعرات ۱۴ اکتوبر

صبح	۴-۳
ساہتہ مدھا	۴-۳
سندرت پروگرام	۴-۳
وجے پر کاشم	۴-۳
سودا ہرن وارتا	۴-۳
۱۰-۱۱ اور رات	۸-۰۰
بسم اللہ خاں	۸-۰۰
شہنائی واد	۸-۰۰
شام	۴-۳
یوواوانی	۴-۳
پتر اثر : سرگم	۴-۳
کرشی جگت	۴-۳
جوئیہار	۴-۳
مدن موہن کوسوادی : غزلیں	۴-۳

## جمعہ ۱۵ اکتوبر

صبح	۴-۳
والتا بن	۴-۳
روہیلکھنڈ کے پراچین سکے	۴-۳
نقریر	۴-۳
اردو پروگرام	۴-۳
آہنگ	۴-۳
غلام صادق خاں : خیال	۴-۳
شام	۴-۳
یوواوانی : میری پسند	۴-۳
کرشی جگت : پتر اثر	۴-۳
بھونہدر سنگھ	۴-۳
نظم : گیت : غزل	۴-۳

# جالدھر چندی گرہ

جالدھر الف ۳۳۱۷ میٹر ۸۶۳ کھوبر جالدھر ب ۳۲۷۱ میٹر ۸۰۲ کھوبر  
چندی گرہ ۲۰۹۶ میٹر ۳۲۰ کھوبر (شام ۱۰:۴۰ - ۲:۴۰ بجے)

## خبریں

ہندی : صبح ۸:۰۰ دوپہر ۵:۰۵ - ۱۰:۱۰ (۲:۳۵ بجے رفقار سے)  
شام ۵:۰۵ - ۶:۲۰ (پراڈشنگ ساچار) رات ۸:۳۵ - ۱۱:۰۵  
پنجابی : صبح ۸:۳۰ دوپہر ۵:۰۵ - ۱۰:۱۰ (پراڈشنگ ساچار) شام ۵:۳۰ -  
انٹرویوز : صبح ۸:۰۵ دوپہر ۱:۰۰ - ۱:۱۵ رات ۹:۰۰ اور ۱۱:۰۰  
اردو : صبح ۸:۵۰ دوپہر ۱:۵۰ رات ۱۵:۰۵ (خبریں) ۹:۲۵ تبصرہ  
دوڑنگار ساچار : شام ۷:۳۰ - ۷:۴۰

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

جالدھر الف	
صبح	۴ - ۰۰ صوبائی خبریں اور پروگراموں کا خلاصہ
۶ - ۲۵	ہندے ماترم اور منگل دھونی
۶ - ۳۰	آزاد ہوا : بھگتی سنگیت
۶ - ۵۵	موسم اور کھیتی باڑی
۷ - ۰۵	امرت بودھ
۷ - ۱۰	پریمکے : پروگراموں کا خلاصہ
۷ - ۱۵	آساوی وار (صرف اتوار)
۹ - ۰۵	سامانگی
دوپہر	۱ - ۰۰ فوجی بھائیوں کے لیے
۲ - ۰۰	موسم اور آنت بھیتی
۲ - ۲۰	سگ سنگیت
شام	۵ - ۳۰ گوردانی و چار

جمعہ یکم اکتوبر	
صبح	۶ - ۲۵ بچن
۷ - ۱۵	شب
۷ - ۳۰	دوپہر ۱۲:۰۰ - ۱۲:۳۰ رات ۱۰:۳۰
۸ - ۲۰	شہزادی گریس : خیال
۸ - ۵۰	سلا مارام : بچن
۹ - ۱۵	شوکت علی دینی : صوفیا کلام
۱۲ - ۳۰	دوپہر ۱۲:۳۰ - ۱۲:۴۰

## ہندی ناٹک

ہفتہ ۲ اکتوبر  
صبح ۷:۰۰ - ۷:۳۰ دوپہر ۱۲:۰۰ - ۱۲:۳۰  
بسم اللہ خاں وساتھی : شہناز  
۸:۵۰ - ۹:۰۵ دوپہر ۱:۵۰ - ۲:۰۵ رات ۱۰:۰۵ - ۱۰:۱۵  
پنجابی گیت

دوپہر ۱۲:۳۰ - ۱۲:۴۰ لوک گیت  
۲ - ۲۰ ساڈے آس پاس  
۵ - ۱۵ سموہ گان  
رات ۹ - ۳۰ نیشنل پروگرام : موسیقی

اتوار ۳ اکتوبر  
صبح ۷:۰۰ - ۷:۱۵ آساوی وار  
۷:۱۵ - ۷:۳۰ بھائی پر چند راگی وساتھی  
۷:۳۰ - ۷:۴۵ پرانی بھب  
۹ - ۱۵ بچن کیلئے پروگرام  
۱۰:۰۰ - ۱۰:۱۵ ہفتہ وار کرسی پروگرام  
۱۰:۱۵ - ۱۰:۳۰ فراموشی خالی گانے  
دوپہر ۱۲:۰۰ - ۱۲:۳۰ رات ۱۰:۰۵ - ۱۰:۱۵  
استاد فاضل خاں : گانے  
۱۲:۳۰ - ۱۲:۴۵ عورتوں کیلئے  
۲ - ۲۰ جاگیت سنگھ : لوک گیت  
۵ - ۵۰ پنجابی گیت  
۵ - ۱۵ دامور سنگھ امن اور ساتھی  
شام ۷:۳۰ - ۷:۴۵ جاگیت  
۱۰:۰۰ - ۱۰:۱۵ شہد گان

پیر ۴ اکتوبر  
صبح ۷:۰۰ - ۷:۳۰ رات ۱۰:۰۵ - ۱۰:۱۵  
ابن راجن : وائٹن  
۸ - ۲۰ رات ۸:۱۵ - ۸:۲۵  
پنجابی گیت  
۸ - ۵۰ رات ۱۰:۱۵ - ۱۰:۲۵  
ہرپو سنگھ خوشدل : لوک گیت  
۹ - ۱۵ پشپا ہنس اور چندر کانت

گیت و غزل  
دوپہر ۱۲:۰۰ - ۱۲:۳۰ فراموشی پنجابی گیت  
۱۲:۳۰ - ۱۲:۴۵ پروگرام کلیان پروگرام  
۲ - ۳۰ منشی جان : لوک گیت  
۵ - ۵۰ بچن کیلئے  
رات ۹ - ۳۰ پنجابی ناٹک

منگل ۵ اکتوبر  
صبح ۷:۰۰ - ۷:۳۰ شام ۷:۳۰ - ۷:۴۵  
غلام صدیق خاں : خیال  
۸ - ۲۰ امریک سنگھ گوہر پوری  
لوک گیت  
۹ - ۱۵ جاگیت  
دوپہر ۱۲:۰۰ - ۱۲:۳۰ نالے گلان نالے گیت  
۱۲:۳۰ - ۱۲:۴۵ دیہی خواتین کیلئے  
۲ - ۲۰ امریت سنگھ گورداسپوری  
لوک گیت  
۵ - ۵۰ پنجابی گیت  
۵ - ۱۵ انیت سنگھ ناز : لوک گیت  
رات ۸ - ۱۵ شیش چندر : گیت و غزل  
۹ - ۲۰ کھنڈ سنسار  
۱۰ - ۱۵ غلام اکبر خاں : گانے

بدھ ۶ اکتوبر  
صبح ۷:۰۰ - ۷:۳۰ رات ۱۲:۰۰ - ۱۲:۳۰  
منہ سنگھ : ٹھری وادلو  
۷:۳۰ - ۷:۴۵ رات ۱۰:۰۵ - ۱۰:۱۵  
برہم سرپ سنگھ : وجہ وینا  
۸ - ۵۰ کھنڈ چندر گولی : بھیناں  
۹ - ۱۵ دوپہر ۱۲:۰۵ - ۱۲:۱۵  
بھائی گوردیال سنگھ راگی وساتھی  
شب

دوپہر ۱۲:۳۰ - ۱۲:۴۵ جنگی صحت  
۲ - ۲۰ بلیسر سنگھ : لوک گیت  
۵ - ۵۰ بچے منوں کیلئے  
رات ۸ - ۱۰ پنجابی گیت  
۸ - ۲۰ چندر کانت : غزلیں



# روہ تک

میدیم ویو ۷۰۰ میٹر ۵۵۵ کھ بزنز

## خبریت

ہندی : صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۱ شام ۶-۷ رات ۸-۱۰

انگلیزی : صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۱ شام ۶-۷ رات ۹-۱۰

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح

۶-۷ اور ۷-۸ شام

بھگتی سنگیت

۶-۷ کھیتی باڑی

۷-۸ پروگراموں کا خلاصہ

۷-۸ فٹسٹرکٹ نیوز لیٹر

۸-۹ لوک سنگیت

(اتوار کو بچوں کیلئے)

۸-۹ سب رس

دوپہر ۱-۲ فلمی سنگیت

## جمعہ یکم اکتوبر

صبح

۷-۸ ارطاناگر : غزلیں

۷-۸ کورکشی ضلع کی چٹھی

۷-۸ غلام علی پرویز : کلاسیکی موسیقی

۸-۹ ست نارائن : خوشی

لوک سنگیت

۸-۹ گاندھی چرچا

دوپہر ۱۲-۱

گاتی پکتی

۱-۲ ورننگان

۱-۲ طلباء کیلئے

۲-۳ امید سنگھ اور جونیت : شرا

لوک سنگیت

شام

۵-۶ یووانسار

۶-۷ سماجی گیت

۶-۷ کورکشی جگت

۷-۸ گرامین سنار

۴۳

سوال و جواب

۶-۷ کٹھیری گیت

۶-۷ کورکشی جگت

۷-۸ گرامین سنار

۸-۹ ہر اے درشن

۸-۹ سورسری : یکیش

۹-۱۰ ایک فلم سے : 'دیرن'

۹-۱۰ نیشنل پروگرام : موسیقی

## اتوار ۳ اکتوبر

صبح

۷-۸ شام ۷-۸

۷-۸ شام بھگتی : سنگیت

۷-۸ سوویت ضلع کی چٹھی

۷-۸ وزیر حسین خاں : کلاسیکی موسیقی

۸-۹ بال کج

۹-۱۰ اسس : کائنات

دوپہر

۱۲-۱۳ ناری جگت

۱-۲ کھلا آکاش

۲-۳ دھرم پال : لوک سنگیت

شام

۵-۶ یووانسار

نوجوانوں کی پسند

خطوں کے جواب

۶-۷ پنچانی گیت

۶-۷ کورکشی جگت

۷-۸ گرامین سنار

آپ کی پسند

۸-۹ آج اوارٹھ

۸-۹ سورسری : آشا بھونسلے

۹-۱۰ ایک فلم سے : دل دیا درولیا

۱۰-۱۱ پرانی فلموں سے

## پیر ۴ اکتوبر

صبح

۷-۸ کنول سدھو : سنگیت

۷-۸ سراسر ضلع کی چٹھی

۷-۸ رات ۱۰-۱۱

۱۲-۱۳ میس کا شرا : ستار ولون

۸-۹ ایک چند چوہان اور سامتی

لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۱۳ ملے جلے گانے

۱-۲ ورننگان

۶-۷ اچھے رام و سامتی اور

امرجیت کور : لوک سنگیت

شام

۵-۶ یووانسار (انگریزی)

۶-۷ راجستانی گیت

۶-۷ کورکشی جگت

۷-۸ گرامین سنار

۸-۹ انگریزی تقریر

۸-۹ سنگیت

۹-۱۰ ایک فلم سے : دل دیکے دیکو

۹-۱۰ ہندی تقریر

## منگل ۵ اکتوبر

صبح

۷-۸ شام ۷-۸

۷-۸ دھوبالا جارجو : سنگیت

۷-۸ فرید آباد ضلع کی چٹھی

۷-۸ درگا پر ساد : طبلہ

۸-۹ لیلو رام سانگی : لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۱۳ لاشیریری سے انتخاب

۱-۲ ورننگان

۲-۳ مونتا ملک و سکھاں اور

درشن چنگیے : لوک سنگیت

شام

۵-۶ یووانسار

۶-۷ میسری پسند

۶-۷ اتر پردیش کے گیت

۶-۷ کورکشی جگت

۷-۸ گرامین سنار

۸-۹ کلام شاعر

۹-۱۰ ایک فلم سے : دوستی

۹-۱۰ ہندی میں مباحثہ

۱۰-۱۱ پرانی فلموں سے

## بدھ ۶ اکتوبر

صبح

۷-۸ شام ۷-۸

۷-۸ محمد حین : غزلیں

۷-۸ روہنگ ضلع کی چٹھی

۷-۸ رات ۱۰-۱۱

۸-۹ روہنگ دیو : ستار

۸-۹ ٹھوہر میسر : لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۱۳ دھرتی کے گیت

کتنے نہیں	۱-۰۰
منہ بولے گانے اور ایک چنچوہان	۲-۲۰
لوک سنگیت	
شام	
یووانسار	۵-۲۰
تختے منے	۶-۱۰
کرشی جگت	۶-۲۰
گرامین سنار	۶-۰۰
سداں وجوب - لوک گیت	
سیدی تقریر	۸-۰۰
منٹا ڈے	۸-۲۰
ایک فلم سے دیکھ سیرا ریا	۹-۱۵
چربا کاوشیہ ہے	۹-۲۰
جمعرات ۷ اکتوبر	

لوک سنگیت	
گاندھی چرچا	۶-۲۰
دوپہر	
گاتی پنکھی	۱۲-۲۰
ورندگان	۱-۰۰
اوم پرکاش تلاوت اور	۲-۲۰
عبدالرشکور، لوک سنگیت	
شام	
یووانسار	۵-۲۰
گجراتی گیت	۶-۱۰
کرشی جگت	۶-۲۰
گرامین سنار	۶-۰۰
سانس کلپ	۸-۰۰
کے ایل سنگھ، سنگیت	۸-۲۰
ایک فلم سے 'دینا سیرا جیب میں'	۹-۱۵

### ہفتہ ۹ اکتوبر

صبح	
شام ۷-۲۵	۶-۱۰
معین الدین خاں، سنگیت	
بھوانی ضلع کی چٹھی	۶-۲۵
شتاق حسین خاں، کلاسیکی موسیقی	۶-۲۰
پہر ۲-۲۰	۸-۲۰
اصغر حسین، لوک سنگیت	
دوپہر	
پھیر سننے	۱۲-۲۰
ورندگان	۱-۰۰
شام	
یووانسار	۵-۲۰
سوال وجواب	
بنیالی گیت	۶-۱۰
کرشی جگت	۶-۲۰
گرامین سنار	۶-۰۰
ہریانہ درشن	۸-۰۰
لٹا، سنگیت	۸-۲۰
ایک فلم سے 'دل لگی'	۹-۱۵
نیشنل پروگرام، موسیقی	۱۰-۰۰

### اتوار ۱۰ اکتوبر

صبح	
شام ۷-۲۵	۶-۱۰
شلی کپور، سنگیت	
کرناٹک ضلع کی چٹھی	۶-۲۵
گنگا پرسا دیا سنگھ، کلاسیکی موسیقی	۶-۲۰
بال سنگھ	۸-۲۰

صبح	
شام ۷-۲۵	۶-۱۰
ملک لال ورما، سنگیت	
حصار ضلع کی چٹھی	۶-۲۵
چلتے پلتے	۶-۲۰
نام چند، لوک سنگیت	۸-۲۰
پہر	
ایک رنگ	۱۲-۲۰
ورندگان	۱-۰۰
حکیم چنا راسھی و ساسھی اور	۲-۲۰
کشن کمار، لوک سنگیت	
شام	
یووانسار	۵-۲۰
سرگرم	
منڈیل کھنڈی گیت	۶-۱۰
گرامین سنار	۶-۰۰
بالک منڈلی، دیہی چوں کیلے	
گھبراگن	۸-۰۰
محمد رفیع، سنگیت	۸-۲۰
آب کا خط ملا	۹-۱۵
نیشنل پروگرام	۹-۲۰
جمعہ ۸ اکتوبر	

صبح	
شام ۷-۲۵	۶-۱۰
دینا ناتھ، بھجن	
انبار ضلع کی چٹھی	۶-۲۵
رات ۱۰-۰۰	۶-۲۰
پینالال سونکی، کلاسیکی موسیقی	
رام کرشن ورما و ساسھی	۸-۲۰

یکم اکتوبر ۱۹۸۲ء

۹-۰۵ اس ماہ کا گیت	
دوپہر	
ناری جگت	۱۲-۲۰
کھلا آکاش	۱-۰۰
پیارے ناتھ و ساسھی	۲-۲۰
لوک سنگیت	
شام	
یووانسار	۵-۲۰
خطوں کے جواب	
نوجوانوں کی پسند	
جا جلی گیت	۶-۱۰
کرشی جگت	۶-۲۰
گرامین سنار	۶-۰۰
آپ کی پسند	
آج اتوار ہے	۸-۰۰
سنگیت	۸-۲۰
ایک فلم سے 'دیوانہ'	۹-۱۵
پڑنی فلموں سے	۱۰-۰۰

### بدھ ۱۱ اکتوبر

صبح	
سوپری ششی، سنگیت	۶-۱۰
لوک ششی ضلع کی چٹھی	۶-۲۵
دیال سنگھ رانا، بانسری	۶-۲۰
شیام ہلال ساسھی، لوک سنگیت	۸-۲۰
دوپہر	
دھرم کے گیت	۱۲-۲۰
کتنے نہیں	۱-۰۰
اندر سنگھ پوال و ساسھی اور	۲-۲۰
سوے رام، لوک سنگیت	
شام	
یووانسار	۵-۲۰
تختے منے، گیت، کہانی	۶-۱۰
کرشی جگت	۶-۲۰
گرامین سنار	۶-۰۰
سوال جواب	
منڈی تقریر	۸-۰۰
سنگیت	۸-۲۰
ایک فلم سے 'دیوانی'	۹-۱۵
چربا کاوشیہ ہے	۹-۲۰
دیال سنگھ رانا، بانسری	۱۰-۰۰

### جمعرات ۱۲ اکتوبر

صبح	
شام ۷-۲۵	۶-۱۰
نیتا ناجائی، سنگیت	
جینہ ضلع کی چٹھی	۶-۲۵



۸-۱۵	سماچار ورژن
۸-۲۵	کلاسیکی موسیقی
۹-۱۶	کہانی
۹-۳۰	گیت پہاڑا رے
	فرمانشی پہاڑی گانوں کا پروگرام

## پیر ۳ اکتوبر

صبح	
۶-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۶-۲۰	جیون جیوتی
۸-۲۱	شہد
۸-۳۵	ساتھیہ ویلا
	ادبی پروگرام
۹-۰۵	پرائی فلموں سے
دوپہر	
۱۲-۰۰	اسکول براڈکاسٹ
	روپک
	کوئٹا پاٹھ
شام	
۸-۱۵	نیوز ریل اسپورٹس
۸-۳۰	دیش گان
۹-۱۶	شرم سنار
۹-۳۰	تقریروں کا نیشنل پروگرام
۹-۳۵	سگم سنگیت

## منگل ۵ اکتوبر

صبح	
۶-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۶-۲۰	خاندان کی بہودی پر مبنی گیت
۸-۲۱	سچے کی بات
۸-۳۵	سگم سنگیت
۹-۰۵	سیاحوں کے لئے
۱۲-۰۰	چینکا
دوپہر	
۱۲-۰۰	اسکول براڈکاسٹ
	انگریزی سبق
شام	
۸-۱۵	غزلیں
۸-۲۵	ان کی رائے میں
	خاندان کی بہودی پر مبنی پروگرام
۹-۱۶	آپ کا پتر ملا
۹-۳۰	خطوں کے جواب
۹-۳۵	علاقائی سنگیت کانیشنل پروگرام
جمعہ ۸ اکتوبر	
صبح	
۶-۱۰	پرارتھنا سبھا

## منگل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۶ اکتوبر

صبح	
۶-۱۰	کرناٹک سنگیت
۶-۲۰	جیون جیوتی
۸-۲۱	پہری دادرا
۸-۳۵	اسر بھارتی
۹-۰۵	ایک فلم کے گیت
دوپہر	
۱۲-۰۰	اسکول براڈکاسٹ
	دیش اور دیش واسی گیت
شام	
۸-۱۵	سماچار ورژن
۸-۲۵	سگم سنگیت
۸-۳۵	واپس ورنڈ
۹-۱۶	گھر آئیں
۹-۳۰	چرچا کا وسیع ہے
۱۰-۰۰	پ کے الزوودھی پر نئی فلموں سے فرمانشی گیت

## جمعرات ۷ اکتوبر

صبح	
۶-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۶-۲۰	اس ماس کا گیت
۸-۲۱	پنجابی گیت
۸-۳۵	ریڈیو ڈاکٹر بات چیت
۹-۰۵	ایک کلاکار
۱۲-۰۰	اسکول براڈکاسٹ
	جنگلات اور جنگلی جانوروں کے بارے میں تقریر
شام	
۸-۱۵	غزلیں
۸-۲۵	ان کی رائے میں
	خاندان کی بہودی پر مبنی پروگرام
۹-۱۶	آپ کا پتر ملا
۹-۳۰	خطوں کے جواب
۹-۳۵	علاقائی سنگیت کانیشنل پروگرام

## جمعہ ۸ اکتوبر

صبح	
۶-۱۰	پرارتھنا سبھا

## ترنگ: کوئٹا پاٹھ

۶-۰۵	سچے کی بات
۸-۲۱	سگم سنگیت
۸-۳۵	کلاسیکی موسیقی
۹-۰۵	محفل
دوپہر	
۱۲-۰۰	اسکول براڈکاسٹ
	ہمارا جسے تقریر
	گیت
شام	
۸-۱۵	سماچار ورژن
۸-۲۵	سگم سنگیت
۸-۳۵	واپس ورنڈ
۹-۱۵	ہندی تقریر
۹-۳۰	ہندی ڈرامہ
۱۰-۰۰	من بھاون

## ہفتہ ۹ اکتوبر

صبح	
۶-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۶-۲۰	گیت
۸-۲۱	علاقائی سنگیت
۸-۳۵	انگریزی سبق
۹-۰۵	رسم: حصارا
شام	
۸-۱۵	سگم سنگیت
۸-۲۵	فلمی سنگیت
۹-۱۶	شرم سنار
۹-۳۰	سنگیت کانیشنل پروگرام

## اتوار ۱۰ اکتوبر

صبح	
۶-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۶-۲۰	دیش گان
۸-۲۱	آپ کی چینی آپ کی نرمائش
۹-۱۰	لوہ روچی سماچار
۹-۱۵	ان دنوں
	بھینٹ وارتاؤں پر پروگرام
۹-۳۰	مانس گان
۹-۳۵	بھین
۹-۴۵	بگیاں اور جیون
۱۰-۰۰	یروادانی
	فلم کلاکار سے بھینٹ
	ہماری پیشکش

ایشیائی کھیلیں	
گرامہ	۱۱-۰۰
پٹاری: نگارنگ پروگرام	۱۲-۰۰
ہاں گوبال	۱۲-۳۰
ونیا منڈل	۳-۰۰
شام	
سماچار ورژن	۸-۱۵
کلاسیکی موسیقی	۸-۲۵
واپس ورنڈ	۸-۳۵
میری لائبریری سے	۹-۱۶
گیت پہاڑا رے	۹-۳۰
فرمانشی پہاڑی گیتوں کا پروگرام	

## پیر ۱۱ اکتوبر

صبح	
۶-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۶-۲۰	جیون جیوتی
۸-۲۱	شہد
۸-۳۵	ساتھیہ ویلا: ادبی پروگرام
۹-۰۵	پرائی فلموں سے
دوپہر	
۱۲-۰۰	اسکول براڈکاسٹ
	تنتا پوارا دیش ہمارا
	بُرب: میلے: روپک
	ریشنریہ گان پاٹھ

## شام

۸-۱۵	نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵	دیش گان
۹-۱۶	انگریزی تقریر
۹-۳۰	ہندی تقریروں کا نیشنل پروگرام
۹-۴۵	سگم سنگیت
۱۰-۰۰	کلاسیکی موسیقی

## منگل ۱۲ اکتوبر

صبح	
۶-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۶-۲۰	سنگیت: بھینٹ وارتا
۸-۲۱	سچے کی بات
۸-۳۵	سگم سنگیت
۸-۴۵	ایشیائی کھیلیں
۹-۰۵	چینکا
دوپہر	
۱۲-۰۰	اسکول براڈکاسٹ





# بہوپال رائپور، گوالیار، جلیپور

بہوپال: ۲۲/۱۰/۲۰۲۲ء ۲۲/۱۰/۲۰۲۲ء ۲۲/۱۰/۲۰۲۲ء ۲۲/۱۰/۲۰۲۲ء

صبح ۲۵-۲۰-۱۵-۱۰-۵-۰-۱۰-۱۵-۲۰-۲۵

صبح ۲۵-۲۰-۱۵-۱۰-۵-۰-۱۰-۱۵-۲۰-۲۵

شام ۲۵-۲۰-۱۵-۱۰-۵-۰-۱۰-۱۵-۲۰-۲۵

رات ۲۵-۲۰-۱۵-۱۰-۵-۰-۱۰-۱۵-۲۰-۲۵

جلیپور: ۲۵/۱۰/۲۰۲۲ء ۲۵/۱۰/۲۰۲۲ء

## خبریت

ہندی: صبح ۲۵-۲۰-۱۵-۱۰-۵-۰-۱۰-۱۵-۲۰-۲۵

رات ۲۵-۲۰-۱۵-۱۰-۵-۰-۱۰-۱۵-۲۰-۲۵

انگریزی: صبح ۲۵-۲۰-۱۵-۱۰-۵-۰-۱۰-۱۵-۲۰-۲۵

آپ اور آپکی دوست  
ڈاکٹر ایس۔ اے۔ ایس۔ کاظمی

کلام جاوید

جگدیش سنگھ شاگر

پروڈیوٹ سنگیت

انیتا سیر

## ہفتہ ۲ اکتوبر

صبح

اسماعیل ددو خان

طیلس وادان

ریش ناڈکرنی: خیال

دوپہر

نئی رچنا

نریندر پھل: کاویہ پانٹ

راگداری

لوک گیت

رام چمن۔ من کھیلے اور ساتھ

رات

سوال جن سادھارن کے

جواب نکھے نترن کے

وسیقی کا فیشنل پروگرام

## اتوار ۳ اکتوبر

صبح

شاستریہ سنگیت

دوپہر

لوک گیت

## جمعہ یکم اکتوبر

صبح

ایم۔ آر۔ ناگر

ستار وادان

طلبارے لے

بنیادی پرکشش دستھان

کے لئے

سکھی جون کا آدھار چھوٹا پیل

دوپہر

ادویش پرشاد تریپاٹھی

سنگیت سنگیت

رات

اردو پروگرام

کہکشاں: سب رنگ

فیچر: محمد صہب آزاد

میدر عباس رضوی

دوپہر

۱-۳۰ رات ۱۰-۳۰

شاستریہ سنگیت

شام

۴-۲۵ مردوانی: اجاس رائیت

کویتا پانٹ

رات

۹-۱۷ گھلا آکاش

۵-۰۰ راجستھانی گیتوں کا

فرمانشی پروگرام

## اتوار ۱۰ اکتوبر

صبح

۴-۱۰ ریش: ہاگ کان

۹-۱۵ غلط فہمی: ایک

بچوں کے لئے ساپتا ہنگ

پروگرام

دوپہر

۱۲-۰۰ ہیل جگت

۲-۳۰ ترکون

پتہ پکا پروگرام

شام

۴-۲۵ راجستھانی گیتوں کا

فرمانشی پروگرام

رات

۹-۳۰ سندھی پروگرام

نوی گوششی

ات

۸-۰۰ سواستہ چرچا: ہر دیوگ

جمعرات ۱۲ اکتوبر

صبح

۴-۳۵ ۱۰-۱۰

۴-۳۰ رات ۱۰-۳۰

شاستریہ سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰ اندر دھنش

۷-۳۸ اڑھیک جگت

اڑھیک شریکوں کے

لئے پروگرام

شام

۴-۲۵ زمان کے ۳

رات

۹-۳۳ ستا چار ترنگ

پروڈیوٹ ریڈیو نیوز۔ یل

۱۰-۰۰ سوماریہ راتری کا بین

سنگیت سبھا

منگل ۱۲ اکتوبر

صبح

۴-۳۳ شاستریہ سنگیت

دوپہر

۱-۱۰ سہیلیاں ری باڑی

گرامین سہیلاؤں کے لئے

پروگرام

شام

۴-۳۵ سنگیت

تیج رام بھارتی اور ساتھی

رات  
۹-۱۱

نائب

پیر ۴ اکتوبر

صبح

۲۰-۲۰ دوپہر

گودھن لال پونچھ والا اور ساتھی

لوک گیت

۸-۱۲ بی۔ شیام سندرنائیڈو

ستار

۹-۱۱ طلباء کے لئے

چھٹی جماعت کے لئے انگریزی سبق

رات

۸-۱۵ ایشیا ڈیوڈز

۹-۱۱ نیشنل پروگرام

ہندی تقریر

۱۰-۱۲ بی۔ شیام سندرنائیڈو

ستار

۱۰-۱۲ الکادو : خیال

منگل ۵ اکتوبر

صبح

۸-۱۲ رتن لال کشاہا اور ساتھی

لوک گیت

۸-۱۵ کلپی ششکر

۸-۱۲ آپ شاستری سنگیت

۸-۱۲ اقبال احمد صدیقی

سنگیت

۸-۱۲ "دو پروگرام : آئینہ

پیر ۶ اکتوبر

۸-۱۲ زہیدہ شہری نشست

۸-۱۲ شرفارہ فاضل برہانپوری

۸-۱۲ مٹان صدیقی، صادق اندوری

۸-۱۲ عثمان علی، واحد پری

۸-۱۲ اور شریف شغالی

۸-۱۲ ریش کی چٹھی

۸-۱۲ ضلع کی چٹھی

۸-۱۲ طلباء کے لئے

۸-۱۲ اعیت ۶-۸ کے لئے

۸-۱۲ جزل نالچ (سامانیہ گیان)

۸-۱۲ رام کرشن چورسیا

۸-۱۲ کاویہ دھارا

۱-۲۲ اقبال احمد صدیقی

سنگیت

۲-۲۲ رتن لال کشاہا اور ساتھی

لوک گیت

رات

۹-۱۵ آدھنک کی تریوں کے کاویہ

۹-۱۵ میں رات شریہ ایکٹا کے سور

ہندی تقریر

دھونئی، شر

۹-۱۲ نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر

بدھ ۶ اکتوبر

صبح

۸-۲۰ دوپہر ۲-۳

۸-۲۰ "یہا شریہ : سنگیت

۸-۲۰ رات ۱۰-۳۰

۸-۲۰ ای۔ بی۔ مسلاک : خیال

۹-۱۰ طلباء کے لئے

۹-۱۰ ساتھی جماعت کے لئے

۹-۱۰ انگریزی سبق

۹-۱۰ دوپہر

۹-۱۰ گھنٹیاں داس وچھوڈنا

۹-۱۰ لوک گیت

رات

۸-۱۰ ساسنگی

۸-۱۰ کاویہ پاٹھ : راجکاری شری

۸-۱۰ وشو دیالین کار بہ کرم

۸-۱۰ بی۔ آر۔ شولوکر

۸-۱۰ وائلن وادن

جمعہ ۷ اکتوبر

صبح

۸-۱۰ ریتا گنگولی

۸-۱۰ آپ شاستریہ سنگیت

۸-۱۰ دوپہر ۱-۳

۸-۱۰ نیلم ساسی : سنگیت

۸-۱۰ رحمان خاں اور ساتھی

۸-۱۰ شہنائی

۹-۱۰ طلباء کے لئے

۹-۱۰ ۱۱-۱۰-۹ جلالت کے لئے

۹-۱۰ جزل نالچ (سامانیہ گیان)

دوپہر

۲-۲۲ نرمالگوے اور سہیلیاں

لوک گیت

رات

۸-۱۰ مدھیہ ہریش میں ون ابھ

۸-۱۰ کا اور شہ شاستر

۸-۱۰ ہندی تقریر : بی۔ کے۔ سیٹھ

۸-۱۰ دیسی سینی : مزاحیہ پروگرام

۹-۱۰ پروڈیوٹنگ : ڈک اور سنگم

۹-۱۰ سنگیت کانیشنل پروگرام

۹-۱۰ رحمان خاں : ساسنگی

۹-۱۰ شہنائی وادن

جمعہ ۸ اکتوبر

صبح

۸-۱۰ بلال کشاہا : ستار

۹-۱۰ طلباء کے لئے

۹-۱۰ بنیادی پریشنر مسٹھاؤں

۹-۱۰ کے لئے

رات

۸-۱۰ اردو پروگرام : ایکٹاں

۸-۱۰ فلم سٹریٹ پروگرام

۸-۱۰ سلکھٹا پنڈت : "ریسیڈنٹ"

۸-۱۰ ہدیائی کے ساتھ ایک شام

۸-۱۰ شرکار : سلکھٹا پنڈت

۸-۱۰ سیدہ غیاث جھوپا پانی اور

۸-۱۰ ایم۔ ریڈی

۸-۱۰ کوی گورشتھی

ہفتہ ۹ اکتوبر

صبح

۸-۱۰ دوپہر ۱-۳

۸-۱۰ پروکاش مادیرکر

۸-۱۰ سنگم سنگیت

۸-۱۰ شامین خاں : خیال

۸-۱۰ دوپہر

۸-۱۰ نئی رچنا

۸-۱۰ کاویہ پاٹھ : انیل کھریا

رات

۹-۱۰ سنگیت کانیشنل پروگرام

اتوار ۱۰ اکتوبر

صبح

۸-۱۰ رام چتر ملک

۸-۱۰ دھرید / دھار

دوپہر

۸-۱۰ رام چتر ملک : دھار

۸-۱۰ ہر گوبند سونی اور ساتھی

لوک گیت

رات

۸-۱۵ انگلینڈ میں بھارت سماروہ

۸-۱۵ ایشیا ڈیوڈز

۸-۱۵ رویک (انگریزی)

۹-۱۰ نائب

پیر ۱۱ اکتوبر

صبح

۸-۱۰ ودلا شریہ استو

۸-۱۰ لوک گیت

۸-۱۰ بزم نامدیو : سنگم سنگیت

۸-۱۰ بنالال گھوش

۸-۱۰ بانسری : وادن

رات

۹-۱۰ نیشنل پروگرام

۹-۱۰ ہندی تقریر

۱۰-۱۱ بزم ناگ دیو : خیال

۱۰-۱۱ بنالال گھوش : بانسری وادن

منگل ۱۲ اکتوبر

صبح

۸-۱۰ شیل بالاتریہری

۸-۱۰ لوک گیت

۸-۱۰ رانیہ بر دیشٹ

۸-۱۰ آپ شاستریہ سنگیت

۸-۱۰ گھنٹیاں داس

۸-۱۰ سنگم سنگیت

۸-۱۰ اردو پروگرام : آئینہ

۸-۱۰ رفتار

۸-۱۰ شہر نامہ : اجن

۸-۱۰ سلطان احمد صدیقی

۸-۱۰ دیسی بدیس

۸-۱۰ مظفر رئیس، احتشام قریشی

۸-۱۰ طلباء کے لئے

۸-۱۰ جماعت ۸-۷ کے لئے

۸-۱۰ سامانیہ گیان

۸-۱۰ بھائیہ کھنچ سمپدا

رات

۸-۱۵ ہم اور ہمارے قانون

۸-۱۵ موٹروکل ایکٹ

۸-۱۵ ہندی تقریر : رام موہن سہا

۸-۱۵ نیشنل پروگرام

۸-۱۵ انگریزی تقریر

۸-۱۵ ساپتاہک سنگیت سہا



صبح	جمرات ۷ اکتوبر	شام	گووند پروردگار پورولے	۱-۰۰	یردیب کورنگر
۷-۱۵	نیوٹی پواسرنا ٹیک	۹-۱۵	شہری اور ہوری	۸-۰۲	اسٹیج گیت
۸-۰۲	سبدہ سنگیت	شام	سنت رام سالو کے	دوپہر	حرمیش اور چندر شیکھر
۹-۰۲	انت ڈائیٹ اور پرکاش	۹-۱۵	لوک سنگیت	۱-۰۰	خیال
۱۰-۰۲	گھاگرنگر: اسٹیج گیت	رات	ایچوت چہ شلی	شام	انسا اس ہواکے
۱۰-۰۲	خان بندھو: خیال	۸-۱۵	راکھی تقریر	۹-۱۵	لوک سنگیت
۱۰-۰۲	ترجک جگتاپ	۵-۰۲	دگیان پتیا	رات	ویکل نیوزریل
۹-۱۵	لوک سنگیت	۱۰-۰۰	منگل شیب کی دفعہ موسیقی	۸-۱۵	موسیقی کا نیشنل پروگرام: پیچہ
۱۰-۱۵	ویکل نیوزریل	صبح	بذد ۱۲ اکتوبر	۹-۰۲	
۹-۰۲	موسیقی کا نیشنل پروگرام	۷-۱۵	ماروتی گپا جاپتو	صبح	جمعة ۱۵ اکتوبر
		۸-۰۲	سن ری	۷-۱۵	گاندھی ویدنا
		۹-۰۲	نرملا دیوی: شہری	۸-۰۲	استاد جیب علی خاں
		شام	کلاب راؤ نانکر	دوپہر	خیال
		۹-۱۵	لوک سنگیت	۱-۰۰	ریتا سنگولی: شہری
		رات	انگریزی تقریر	شام	رنگ ناٹھ رچکے
		۸-۰۲	مراٹھی روپک	۹-۱۵	لوک سنگیت
		۹-۰۲	ڈاکٹر سی ڈھیرے	رات	حیدر آباد مکتی سنگرام
		۱۰-۰۰	فرمانشی پروگرام	۸-۱۵	کی یادیں
			جمرات ۱۲ اکتوبر		مراٹھی تقریر: کاشی ناٹھ
		صبح	بہ راج راج گرو	۹-۰۲	راؤ جاوہو
		۷-۱۵	سبدہ سنگیت	۸-۰۲	مراٹھی ڈرامہ
				۸-۰۲	شیم احمد: ستار

## بقیہ: بہوپال

۹-۰۱	طلبار کے لئے	کھنکشاں
۱۰-۰۰	بنیادی پرکشش سنسٹھانوں	سائنس میگزین پروگرام
۱-۰۰	تے لئے	تقریر: انسٹوٹن بوکی
۱-۰۰	بالکون کی سویر ماتک	تیاریاں
۱-۰۰	سمیائیں	بدالبین
دوپہر	سعادت بن اشرف	ات جیت: سائنس اور
۱-۰۲	سنگیت	ہماری کامیابیاں
۲-۰۲	دشوکر ماکس اور ساتھی	این۔ ایس۔ قریشی
۲-۰۲	لوک گیت	ڈاکٹر عبیدالاسلام
۹-۰۲	نامک	ناتک
۱۰-۰۲	اردو پروگرام	عمر جادوی: شہری دادرا

صبح	جمرات ۸ اکتوبر	شام	رام جواؤ راٹھور	۹-۱۵	
۷-۱۵	نیوٹی پواسرنا ٹیک	۸-۱۵	لوک سنگیت	۸-۱۵	
۸-۰۲	سبدہ سنگیت	۹-۰۲	سلسلہ ابر پروگرام	۹-۰۲	
۱۰-۰۲	انت ڈائیٹ اور پرکاش	۹-۰۲	ادون پاؤس (مراٹھی)	۹-۰۲	
۱۰-۰۲	گھاگرنگر: اسٹیج گیت	۹-۰۲	موسیقی کا نیشنل پروگرام	۹-۰۲	
۱۰-۰۲	خان بندھو: خیال	صبح	اتوار ۱۰ اکتوبر	۹-۰۲	
۱۰-۰۲	ترجک جگتاپ	۷-۱۵	شہر گوکھلے: فیصل	۷-۱۵	
۹-۱۵	لوک سنگیت	۸-۰۲	بچوں کے لئے	۸-۰۲	
۱۰-۱۵	ویکل نیوزریل	۸-۰۲	تاریخ اور گانا	۸-۰۲	
۹-۰۲	موسیقی کا نیشنل پروگرام	۸-۰۲	مشنری محل	۸-۰۲	
		دوپہر	تقریر: ایم۔ ایس۔ دتلیہ	۸-۰۲	
		۱-۰۰	گیان دگیان	۱-۰۰	
		شام	ایس۔ ایس۔ سولنگر	۱-۰۰	
		۹-۱۵	تاریخی ناول	۹-۱۵	
		۸-۰۲	ہندی میں مباحثہ	۸-۰۲	
		دوپہر	بزم خواتین: مراٹھی	۸-۰۲	
		۱-۰۰	تقریر: گنگوٹنی و منگل	۱-۰۰	
		شام	وسنت بھنگر: کیرتن	۷-۱۵	
		۹-۰۲	اسٹیج گیت	۹-۰۲	
		صبح	پیلر ۱۱ اکتوبر	۹-۰۲	
		۷-۱۵	بندھ دتہ مکھرجی: ستار	۷-۱۵	
		۸-۰۲	شہد گندھ	۸-۰۲	
		دوپہر	ڈاکٹر سوباسنی اریکر	۸-۰۲	
		۱۰-۰۰	کی رجنائیں	۱۰-۰۰	
		۱۰-۰۰	بالا صاحب بھی رنگا دکھ	۱۰-۰۰	
		رات	خیال	۸-۱۵	
		۸-۱۵	جے پرکاش نارائن	۸-۱۵	
		۹-۰۲	مراٹھی میں تقریر	۹-۰۲	
		۹-۰۲	ہندی تقریروں کا	۹-۰۲	
		۹-۰۲	نیشنل پروگرام	۹-۰۲	
		صبح	منگل ۱۲ اکتوبر	۷-۱۵	
		۷-۱۵	رام مراٹھ: خیال	۷-۱۵	
		۸-۰۲	دینا دیشر: اسٹیج گیت	۸-۰۲	
		۸-۰۲	پربھاکر دیش مکھ	۸-۰۲	
		۸-۰۲	لوک سنگیت	۸-۰۲	
		۸-۰۲	ب رنگ: (نوجوانوں کیلئے)	۸-۰۲	
		۸-۰۲	افسانہ: مرزا باقر علی	۸-۰۲	
		۸-۰۲	رنگ محفل	۸-۰۲	
		۸-۰۲	عبدالرب چاؤش: قوانیاں	۸-۰۲	

# سرینگر

میریم دوپہر ۱۰:۱۵ الف ۲۶۸ میٹر سرینگر ۲۴۵ میٹر ۱۲۲۳ کلورٹ  
شارٹ ویو : ۲۹۱۰ میٹر ۶۱۱۰ کلورٹ ۹۱۵۶ میٹر ۳۲۷۷ کلورٹ  
پہلی مجلس : صبح ۶-۳۰ سے صبح ۱۰-۰۰ تک دوسری مجلس : صبح ۱۱-۳۰ سے  
رات ۵-۱۱ تک (اتوار کو صبح ۶-۳۰ سے رات ۵-۱۱ تک سلسلہ)

## خبریت

کشمیری : صبح ۷-۲۵ شام ۶-۲۵ (دو) صبح ۸-۵۰ دوپہر ۵-۱۵ رات ۱۵-۹  
ہندی : صبح ۹-۰۰ سنسکرت : صبح ۷-۱۰ انگریزی : صبح ۸-۱۰ دوپہر ۲-۱۰  
شام ۶-۰۰ رات ۹-۱۱ اور ۱۱-۰۰

## علاقائی خبریت

صبح ۹-۰۵ دلہنہ خبریں ۲۰-۱۹ اردو ۲۵-۹ کشمیری دوپہر ۱۰-۲۰ لداخی  
شام ۷-۳۰ کشمیری ۷-۲۵ اردو

## جمعہ یکم اکتوبر

صبح ۹-۰۵ خوشحال گھریہ دسوم سائنس  
۱۰-۳۰ اور سہ پہر ۳-۳۰  
عبدالحق باغی : صوفیانہ موسیقی

صبح ۹-۲۵  
صبح گامی  
جگت سنگھ کا پروگرام دروازہ

دوپہر ۱۲-۲۰ انوک گنگولی، غزلیں  
۲-۱۰ کلاسیکی موسیقی  
شام ۷-۱۰ غلام محمد میر، غزلیں  
۸-۲۵ انگریزی میں بات چیت  
۹-۳۰ میانے زندگی میں دنے کار

۷-۱۰ شام ۹-۱۰  
راج بیگم، غزلیں  
طلعت محمود، غزلیں  
۸-۲۰ گھریہ خاطرہ  
۹-۰۵ 'اے گیسٹ ان دی پی ویلی'  
دوپہر ۲-۱۰ ستار واوڈن  
۲-۳۰ آتش تہ گاش  
۴-۳۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی  
چکری اور روف

## اتوار ۳ اکتوبر

صبح ۷-۱۰ شام ۶-۱۰  
۱۲-۲۰ رقت اللہ خاں، غزلیں  
۸-۲۰ گھریہ کیلے  
۹-۰۵ اس بفتے  
۱۰-۰۰ علاقائی ریڈیو نیوز ریل  
۱۰-۱۵ 'ہونہار بچوں کیلے'

## ہفتہ ۲ اکتوبر

صبح ۷-۳۰ صوفی شعرا کا کلام  
۸-۰۰ بیلا ساویر، غزلیں  
۸-۲۰ گھریہ کیلے  
۸-۳۵ حرف حرف (اردو)

۱۱-۰۰ کورل میوزک  
۱۱-۲۰ نیشنل پروگرام، ڈرامہ  
دوپہر ۱۲-۲۰ غازی گانے

## بدھ ۴ اکتوبر

صبح ۷-۰۵ اومکانا تھ کول، غزلیں  
۸-۰۰ انور، غزلیں

۸-۲۰ شش رنگ (کشمیری)  
۹-۰۵ کاشمیری ناول  
دوپہر ۱۲-۲۰ نینا دیوی، غزلیں  
۲-۳۰ حمزہ داس، غلام قادر وانی  
غزلیں  
رات ۷-۰۵ خط کیلے شکرہ  
۹-۲۰ اسپورٹس میگزین (اردو)  
۱۰-۰۰ آپ کی فرمائش

## جمعرات ۷ اکتوبر

صبح ۸-۰۰ اوشا سٹون، غزلیں  
۸-۲۰ پنجابی پروگرام  
۹-۰۵ پورٹ کارڈ شونیز  
۹-۱۰ سازش  
۱۱-۳۰ دوپہر ۲-۳۰  
شیخ عبدالعزیز اور ساتھی  
صوفیانہ موسیقی

دوپہر ۱۲-۲۰ ترکوک کپور، غزلیں  
۲-۰۰ 'کیا رنی'  
جوں کشمیر لداخ کی موسیقی  
۲-۳۰ پہاڑی پروگرام

رات ۸-۲۵ بیاتہ فورم  
۹-۳۰ نیشنل پروگرام، علاقائی موسیقی

## جمعہ ۸ اکتوبر

صبح ۷-۰۵ غلام محمد راہ، غزلیں  
۸-۰۰ بیگم اختر، غزلیں  
۸-۲۰ گھریہ خاطرہ  
غزلیں  
دوپہر ۱۲-۲۰ نقیہ اور منقبت  
۲-۳۰ آتش تہ گاش  
۴-۰۰ استاد رمضان جواور ساتھی  
صوفیانہ موسیقی

رات ۸-۰۰ وادی کی آواز  
۹-۲۰ گفتگو (اردو)  
۱۰-۳۰ داستان

۲-۳۰ نوید نو  
۲-۰۰ پنجابی پروگرام  
۲-۳۰ ہی مال  
رات ۸-۳۰ پراگاش  
۸-۲۵ توہنہ چینی واژ  
۱۰-۰۰ ایک فرمائش

## پیر ۳ اکتوبر

صبح ۷-۰۵ آتش کول، غزلیں  
۸-۰۰ سہموت حین، غزلیں  
۸-۲۰ رسا و مسندہ  
۸-۲۵ ہندی بات چیت  
۹-۰۵ سنطور، صوفیانہ موسیقی  
دوپہر ۱۲-۲۰ محمد رفیع، غزلیں  
۲-۱۰ کلاسیکی موسیقی  
۲-۲۰ اسد اللہ پورا احمد شاہ، کشمیری  
رات ۸-۳۰ اسپورٹس پروگرام (کشمیری)  
۹-۳۰ 'یہ بھول گئے' اردو کھیل  
۱۰-۳۰ بھیرنیہ

## منگل ۵ اکتوبر

صبح ۷-۰۵ شام ۶-۱۰  
نسیما اختر، غزلیں  
۸-۰۰ چترات، غزلیں  
۸-۲۰ پنجابی پروگرام  
۹-۰۵ ڈوگری موسیقی  
۱۱-۳۰ دوپہر ۲-۳۰  
غلام محمد قاتلین افتخار اور ساتھی  
صوفیانہ موسیقی

دوپہر ۲-۱۰ کلاسیکی موسیقی  
رات ۸-۲۵ انگریزی بات چیت  
۹-۲۰ 'وودھا' ہندی پروگرام  
۱۰-۰۰ توہنہ فرمائش

# لیہ

میدیم ونو ۲۸۳ میٹر ۱۰۵۳ کلو ہرٹز

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح	دوپہر	شام
۹-۱۰	۱-۲	۶-۷
پروگراموں کا خلاصہ	فنی بجائیں کیلئے	۱۰-۱۱
۱۰-۱۱	۲-۳	۷-۸
پروگراموں کا خلاصہ	فنی بجائیں کیلئے	۸-۹
۱۱-۱۲	۳-۴	۹-۱۰
پروگراموں کا خلاصہ	فنی بجائیں کیلئے	۱۰-۱۱

پروفیسر آر ایس۔ وشت  
فیصل پروگرام : منچر  
جمعہ ۱۵ اکتوبر

۱۰-۱۱ رات ۱۰-۱۱  
افضل مین خان نظامی  
صبح

سورویلا  
ہندی میں نظم خوانی  
ڈاکٹر شو بہادر سنگھ جھوڑیا  
اپر سادو نیکشت  
اردو پروگرام : ہندی پروگرام  
نئے تنقیدی میزان پر  
مثنوی زہر عشق  
سادات علی صدیقی کی  
بات چیت : کلام شاعر  
۱۰-۱۱ رات ۱۰-۱۱ اور ۱۰-۱۱  
سریندر شنکر اوستھی : گانے  
رات  
ہندی میں بات چیت

۱۲-۱۳ سنکرت گیتم  
رات  
۹-۱۰ پروگراموں پر شنوٹری  
صبح  
اردو پروگرام  
شعری نشست  
۱۰-۱۱ رات ۱۰-۱۱  
دلدار خان  
سارنگی وادنا  
رات  
بھاونامہ چیت تک  
بات چیت

۹-۱۰ نیشنل پروگرام : ڈرامہ  
جمعہ ۱۵ اکتوبر

۹-۱۰ غلام نبی شیخ ، غزلیں  
شیر حسین خان ، غزلیں  
۸-۹ پنجابی پروگرام  
۹-۱۰ سازش  
۱۱-۱۲ محمد سلطان میر اور ساتھی  
صوفیانہ موسیقی

صبح  
۹-۱۰ صبح گاہی  
۱۰-۱۱ غزلیں  
۸-۹ گھربارہ خاطرہ  
دوپہر  
۱۲-۱۳ سدا بہار ترہ ، غزلیں  
۲-۱۰ گرجا دیوی ، ٹھہری  
۲-۳ فنی بجائیں کیلئے  
رات  
۲-۳ کبیری  
۸-۹ وادی کی آواز  
۹-۱۰ رائے ترائے  
۱۰-۱۱ داستان

دوپہر  
۱۲-۱۳ سدا بہار ترہ ، غزلیں  
۲-۱۰ گرجا دیوی ، ٹھہری  
۲-۳ فنی بجائیں کیلئے  
۲-۳ کبیری  
۲-۳ پہنڑی پروگرام  
رات  
۸-۹ ہیلتھ فورم

۹-۱۰ شہنشاہ صوفیانہ موسیقی  
دوپہر  
۱۲-۱۳ ارمانا گھر ، غزلیں  
۲-۱۰ شاستریہ سنگیت  
رات  
۸-۹ کھیلوں کی دنیا  
۹-۱۰ پوزیشنل کشمیری کھیل  
تھیٹر ، کشن راز داں  
۱۰-۱۱ سام

منگل ۱۲ اکتوبر

صبح  
۹-۱۰ شام ۹-۱۰  
مہاراج کوشن پندت بنزلیں  
۸-۹ چیت رائے گھر ، غزلیں  
۸-۹ پنجابی پروگرام  
۹-۱۰ ڈوگری موسیقی  
۱۱-۱۲ پھر ۱۱-۱۲  
محمد عبداللہ ستاری اور ساتھی  
صوفیانہ موسیقی

دوپہر  
۱۲-۱۳ بھجن  
رات  
۸-۹ کشمیری میں بات چیت  
۹-۱۰ سنگیال  
۱۰-۱۱ توہنہ فہ یائش

بدھ ۱۳ اکتوبر

صبح  
۹-۱۰ شام ۹-۱۰  
کنول کشور جالا ، غزلیں  
۸-۹ شش رنگ  
۹-۱۰ کاشتری ناول  
دوپہر  
۱۲-۱۳ طلعت عزیز ، غزلیں  
۲-۳ نسیم اختر کنول کشور جالا  
غزلیں  
رات  
۸-۹ خط کیلئے شکرہ  
۹-۱۰ شائش میگرن (اردو)  
۱۰-۱۱ آپ کی فرمائش

جمعرات ۱۴ اکتوبر

صبح  
۹-۱۰ شام ۹-۱۰

ہفتہ ۱۵ اکتوبر

صبح  
۸-۹ صلاح الدین احمد ، غزلیں  
۸-۹ تخلیق نو (اردو)  
۸-۹ مول شاعر  
۹-۱۰ خوشحال گھر ، دھوم ساٹھس  
۱۱-۱۲ پھر ۱۱-۱۲  
محمد عبداللہ ستاری اور ساتھی  
صوفیانہ موسیقی

دوپہر  
۱۲-۱۳ اوشا سیٹھ ، غزلیں  
رات  
۸-۹ انگریزی بات چیت  
۹-۱۰ بزم سامعین (کشمیری)  
۱۰-۱۱ پلوٹھ  
۱۰-۱۱ شہر صدا

اتوار ۱۶ اکتوبر

صبح  
۹-۱۰ شام ۹-۱۰  
غلام حسن صوفی ، غزلیں  
۸-۹ اومی اور ساہوکار گھر ، غزلیں  
۸-۹ گھراؤں کیلئے  
۹-۱۰ اس بھتہ  
۱۰-۱۱ علاقائی ریڈیو نیوز ریل  
۱۰-۱۱ سونہارا  
۱۱-۱۲ فلم میگرن (اردو)  
۱۱-۱۲ کشمیری ، اردو کھیل  
تھیٹر ، سجود سیلانی

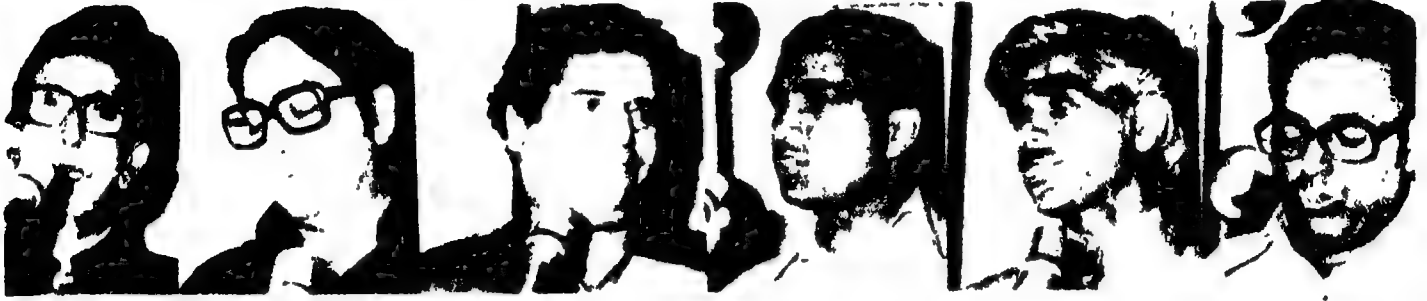
دوپہر  
۱۲-۱۳ فلمی گانے  
۲-۳ کھکشاں  
۲-۳ پنجابی پروگرام  
۲-۳ ہی مال  
رات  
۸-۹ توہنہ چھی واڑ  
۱۰-۱۱ آپ کی فرمائش

پیر ۱۷ اکتوبر

صبح  
۹-۱۰ شاکول ، غزلیں  
۸-۹ جگیت سنگھ ، غزلیں  
۸-۹ ذات بترت  
۸-۹ ہندی بات چیت



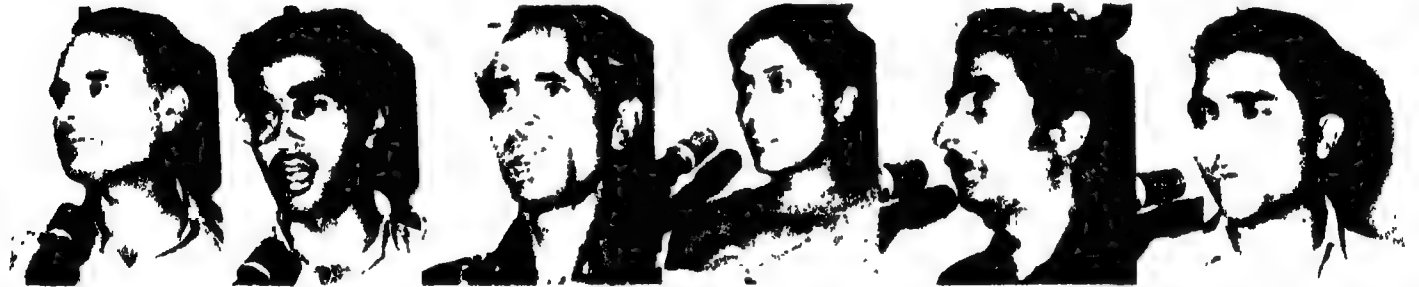
(دائیں سے) امین کمال ، واسو دیو ریہ ، غلام رسول سنوٹوش ، رحمان راہی ، حسن بیگ عارف ، دینا ناتھ نامدم ۔



(دائیں سے) غنیمت ناتھ بھٹ حلیم ، مرغوب بانہالی ، چمن لال چمن ، موتی لال ساقی ، غلام نبی خیال ، فاضل کشمیری ۔



(دائیں سے) نشاط انصاری ، لکھن لال مادمو ، شہباز راہوری ، مبارک شاہ جیلانی فطرت ، محی الدین گوہر ، لکھن لال بیکس ۔



(دائیں سے) غلام محمد غلین ، سجاد سیستانی ، نسیم شغائی ، مشعل سلطانپوری ، تنج راول ، ارجمند دیوبندور



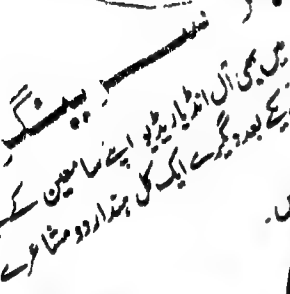
(دائیں سے) قاضی منظور ہلوی ، رشید نازکی ، شام لال پردیسی ، شاہد بھگانی ۔

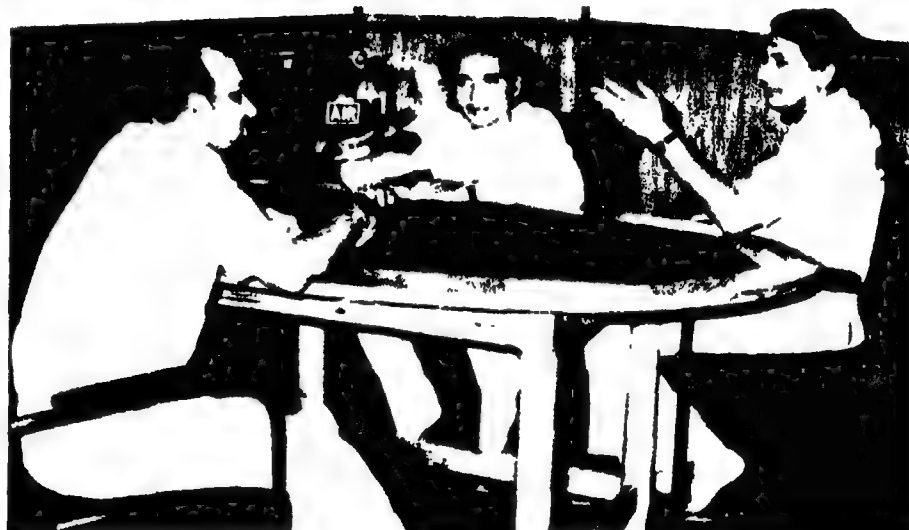
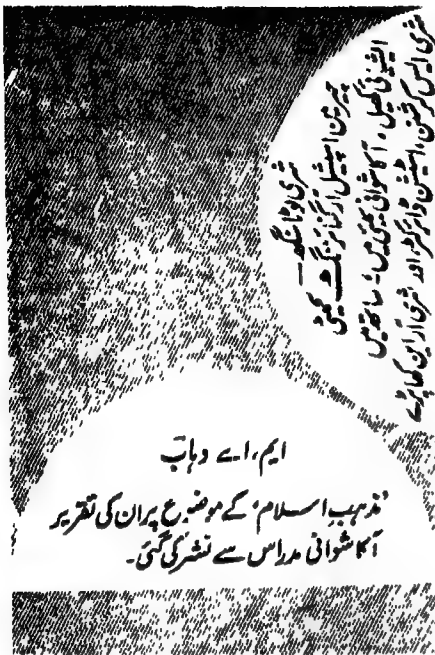


امیٹن ڈائریکٹر ریڈیو کشمیر سرینگر آر پی ایچ  
سامعین و شعراء کا شکریہ ادا کرتے ہوئے

## رہبر کنگ

اردو زبان و ادب میں مشاعرے کی روایت صدیوں پرانی ہے۔ روایت شاعری کے اس دور میں بھی آل انڈیا ریڈیو اپنے سامعین کے لیے  
اکثر و بیشتر مشاعروں کا انعقاد کرتا رہتا ہے۔ کشمیر کی حسین وادی میں ریڈیو کشمیر سرینگر نے ایک نئے بعد دیگرے ایک نئے ہندو دو مشاعرے  
اور دوسرے کشمیری مشاعرے کا انعقاد کیا۔  
زیر نظر صفحہ پر ہم اردو شعراء اور مقال کے مصنف پر کشمیری شعراء کی تصاویر پیش کر رہے ہیں۔





یونس سلیم صدیقی (دائیں) اور سعیدی کے ساتھ  
ڈاکٹر یوسف عثمانی کا انٹرویو آکاشوائی  
اورنگ آباد پرچہ کے اردو پروگرام  
سب رنگ میں نشر کیا گیا

یونس سلیم صدیقی (دائیں)  
ڈاکٹر یوسف عثمانی کے ساتھ  
اردو پروگرام کے دوران میں گفتگو



۱۶ سے ۳۱ اکتوبر ۱۹۸۲  
۲۳ اشون سے ۹ کارنگ ۱۹۰۳ اش

۷۱۶ (۵۰)



۲۰

A. ۱۱۶  
16.10.82

اشاعت کا ۴ واں سال  
قیمت 50 پیسے

ل انڈیاریڈیو اور دور درشن کے پروگرام - معلوماتی مضامین، دلچسپ افسانے، غزلیں اور نظمیں



## ساگر چا پید انوی

### مسلم دناز

اب کے آندھی میں یہاں کوئی شجر باقی نہ تھا  
رنگد رنسان تھی کوئی بھی گھر باقی نہ تھا  
اب کے ہنا تھا ہر اک گھر نے سمت رکا اب اس  
کس کو میں آواز دیتا کوئی سر باقی نہ تھا  
زہر ہی سے تو مجھے کڑا پڑا اپنا عسلان  
جب میرے دست میں یہاں اثر باقی نہ تھا  
آسمان کا سفر تھا جو ابھی تک ہے نامتام  
کوہ صحر، دشت و دریا کا سفر باقی نہ تھا  
اڑ گئے پیچھے نئی سمتوں کی جانب اس لیے  
آگ بستی میں لگی تو اک شجر باقی نہ تھا

### فاروق شفق

زرد کرتی ہوئی پھولوں کو خستہاں گزرے گی  
اب جوڑت آئے گی بے نام و نشان گزرے گی  
دن میں تو گلیاں بھی آباد تھیں گھر آگن بھی  
شہر والوں پہ گمراہ رات گراں گزرے گی  
راستے تیرتی کشتی ہیں مسافر ہیں سبھی  
گھر سمجھ لیں گے اتنے رات جہاں گزرے گی  
تم سے ممکن ہو تو دیوار پہ لکھ پڑھ لو  
میں کہوں گا تو مرنی بات گراں گزرے گی  
رات کے خواب ان آنکھوں میں سجاؤں کیسے  
دن ہی جب گذرا نہیں رات کہاں گزرے گی  
کے بانسوں میں دبی اور سسکتی یہ گھٹن  
تیز کرتی ہوئی یادوں کا دھواں گزرے گی  
سر پہ چھت گرتی ہے دیواریں باقی ہیں شفق  
گھر کا یہ حال ہے تو کیسے یہاں گزرے گی

### وکیلا انوی پید انوی

مجھ کو مئی زمیں نئے آسمان لے  
منزل کی جستجو میں بھٹکتی ہے زندگی  
جب کشتی اشاط ہوئی حادثوں کی نذر  
اپنی تباہیوں کا گلہ کس سے ہم کریں  
اشکوں سے چشم نم تھی گر لب تک خندہ زن  
مضطر ہر ایک روح ہر ایک دل ہے بقرار  
اور بھی آندھو کہ ملیں گے گل و سمن  
لیکن جہان شوق سے آہ و دغاں لے

ہم ہی جانیں گے جویشے یہ کہاں گزرے گی  
اپنے گلشن سے خزان، بعد خستہاں گزرے گی  
سر اٹھائے ہوئے اب اپنی زباں گزرے گی  
دن کہاں بیتے گا، اب رات کہاں گزرے گی  
بڑے آرام سے اب اپنی یہاں گزرے گی  
صاف ظاہر ہے میری بات نکراں گزرے گی  
دل کے دیرانے سے جب نوک زباں گزرے گی  
بھر بھر جھوٹی ہوئی کاکشاں گزرے گی  
آلوؤں کی جگہ ہم لوگوں میں نہیں گئے سب  
تاگر اب نظروں سے اسی ہی دکان گزرے گی

سنگ سے چھڑکے وہ ہوں گے صدا سے مغلوط  
دور تک اب بھی نہیں موسم گل کے آثار  
نستے ہیں رد ہوا پروانہ گردن زدنی  
کر کے بے گھر تو پوچھ اے مرے دھرتی کے خدا  
آگے شہر خرد و منشاں سے دیوالوں میں ہم  
رہتے نہ پہلے ہی لو بڑ گئے تیور سے پہل  
پھول ہی پھول نظر آئیں گے تائی کی قسم  
اب کی دیوالی میں جاؤں گا میں اپنے نکاؤں  
آلوؤں کی جگہ ہم لوگوں میں نہیں گئے سب  
تاگر اب نظروں سے اسی ہی دکان گزرے گی

### سحر کدہ حسن

درمیاں خوف کے یہ علم، وال گزرے گی  
امتیال کر رہے کا دیتے ہوئے جاں گزرے گی  
صوت و صورت کی طرح ابھرے گی جو دیار بلبر  
سطح پر چھوڑ کے کچھ اپنا نشان گزرے گی  
اس کا احساس جب بطور ابھی تندرہ سے  
بات اگر سچ ہوئی اسکو گراں گزرے گی  
میرے اندر جو کوئی ہے اتنے دیکھوں گا دور  
اپنے پردے کے سنا نظریہ عیاں گزرے گی  
دوب جانیں گے ہم اپنے میں خبر اسکی نہ تھی  
بن کے ایک موج بھی سیلاب رواں گزرے گی  
منتظر جسکا ہوں وہ میری طلب نیلے ہوا  
کھٹکھٹاتی ہوئی زرخیز مکاں گزرے گی  
سوچ کے صبر میں پہچان بنانے کے لیے  
میری شائستگی طرز بیان گزرے گی  
کتنی سچ بستہ ہواؤں میں گھرا ہوں محترم  
دھوپ کب سریتے ہوئے ہو کے جواں گزرے گی

### رشیہ قندیشی

خوفاں گزر جائے پھر اک بار ملیں گے  
یہ دور عجب دور ہے، اس دور میں یارو  
ہے وقت ابھی وقت کو پہچان لو، ورنہ  
ہم اپنی روایت کا بھرم رکھتے رہیں گے  
اس شہر کے آداب نراں ہیں یہاں لوگ  
یہ راہ محبت ہے رشید اتنا بھلو  
اس راہ میں کچھ موڑ کئی بار ملیں گے

# اس بار کلکتہ سے غزلیں

# مرد آہن

محمد رفیع فیاض



جاتی ہوئی رکھ رہا ہے۔ نظر سنکا یا پارہ لی نرملی چوٹیوں کو سوگند دے رہی ہے۔ جس شفق تک سرخی کو نیلا ہونے دیکھ رہی ہے۔ دہلے پانی میں آؤ اس کے رنگ ٹھیک ہوتے ہیں

جانی ہوئی بہار نے جب خزاں کو گلے لگایا، تو مہموں دھواں سی فضا اٹھ کر ہوئی تھیلی کی طرح پیکے والی آواز اپنا تمام تر جادو جگا کر کسی انہماک سے دیا علی بے صفت صابن کی طرح غبار غصے کے قلعے، ہم ناموں کی کہانیاں، تاریخ کے صفحات پر ٹھہر رہی ہیں

اس زمانہ ہاؤں کا واسطی کی گار، دوسری کی مٹی میں خوشبو کی طرح بکھرا ہوا ہے۔ اس خوشبو کے دھواں، دیکھنے والے کے دل کو زندہ کر دیتا ہے۔ گم ہونے والے کو ایک ایسے مآبہ کی طرف اشارہ کرتا ہے جس نے زندگی کی تمام تر سوچا کی کوہ آہن کے زمرے کو اپنی جگہ میں اتار دیا تھا۔

آہن سے بچاس برس پہلے واڈی کشمیر میں ایک ایسی ایسی آبادی کے وارثے تھا دو مٹی جس کی دلکشی سے رکھے ہوئے ہوں کی طرح آنکھوں سے ہوں میں اتار دیا تھا۔ آزادی کے دہائیوں نے جب انگریزوں کی زنجیروں کا طلسم ٹوٹ گیا

خوڑی میلوں اور کھول کے پھولوں پر پیر سے بھانے والی اناجیت کا پتہ کانپ کنی اس حال کا راجہ سنگھ ماسن ڈول ڈول گیا۔ مری نگر شہر کے ایک اور قاعدہ علاقے میں شال پانی کے ہنر مندوں کے برہاں بے روشنی نے ڈیرہ ڈال دیا تو تاریکی انوف سے ماتم کرتی ہوئی اس طرح مرزے لگیں جیسے زہر کی بیل کا پتہ، آخری پیشہ شاخ سے پیدا ہونے سے پہلے مرزے تھے۔

کون سا تانا تھا کہ آہن، لوہے، لوہے میں ایک نھا سادہ جود واڈی کی زنجیروں کو اپنے آہن آبادوں سے پاش پاش کر کے رکھ دے گا۔ یہ مرد آہن ڈوگرہ راج کے خلاف طوفانوں کے کر آہن کی طرچ اٹھا اور پھر اس کے فلک شگاف نعروں نے نظریہ طلسم کو مٹا کر رکھ دیا۔

مرد آہن تھا — شیخ محمد عبداللہ سارنگ کے اوراق کو پلٹیں تو وہ دیکھیں کہ ایک پوری دنیا باڑی آنکھوں کے سامنے روشن ہو رہی ہے۔ مری نگہ کے مفادات میں ایک چھوٹی سی جگہ ہے، جس کا نام ہے سورا۔

اس خاک کے خیریت، روشنیوں کا جہاں تازہ آباد ہوا۔ اور اس دھڑکتے دھڑکنے کی دنیا کا نام تھا — شیخ محمد عبداللہ، ۵ دسمبر ۱۹۵۵ء کو ایک چھوٹے سے گھر میں ایک شخص کی آواز گونجی، کسی کو پتہ نہ تھا کہ یہ آواز سامراج کے لیے عوامی اسرافیل ثابت ہوگی۔

شیخ محمد عبداللہ کی ابتدائی تعلیم انجمن اسلام کے مدرسے میں ہوئی۔ اعلیٰ تعلیم کی روشنی سرسید کی دانش عام علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے فراہم کی۔

ابھی تو خیر اور نوجوانی کا سنگم تھا۔ آنسوؤں اور خواہشوں کی دنگلی بند ہونے کا وقت تھا۔ ایسے میں شیخ صاحب نے درس و تدریس کے مشکل پیشے کا انتخاب کیا۔ اور تدریس کے ساتھ ذہنی تربیت کے تحفہ فریضہ کی انجام دہی میں مصروف ہو گئے۔

دیکھیں واڈیوں میں گونجتی ہوئی عوام کی جنہیں ان سے اپنے استیصال کی بانی بیان کر رہی تھیں، دیکھیں آؤ پہاڑ کی بلند یوں پر، دیکھیں ہاڑی کے باس آواز قہر سے پڑنے کی طاقت ہے، ایسا ہے جس کا حسن جاری دنیا کی آنکھوں کو سبب کرے، آہن جی، کہ انقلاب کا نیا رنگ روپ بخش دے، آؤ کہ ہم تمہارے منظر میں آؤ کہ جاری ہوئی ہیں، اپنی احتجاج کی آواز کو شامل کر لو کہ ہم ستم رسیدہ کیوں ہیں، آؤ کہ ہم استبداد اور استیصال کی تاریکیت پرست کو، تاریخ و کردار۔

اس آہن سے نئی صدا کا بیج کہا، آؤ ڈوگرہ شاہی کے پے پاء طاقت اور آہن، روئین کر دیا۔

شیخ محمد عبداللہ نے انٹرمیڈیٹ کے ساتھ ہی، احتجاج کی آواز بلند کی وہ اس امتیاز کے خلاف نعرہ دیا، جس کا مقصد لوگوں کے بیچ شصت کی دیواروں کو کھڑا کرنا تھا۔

شاہنشاہی کے خلاف قبائل کے انقلابی بغیر ہمارا آواز دے رہے تھے، اس زمانہ کے ایسے زمانہ میں کشمیر محمد عبداللہ نے ایک چھوٹے سے شہر میں پندرہ لوگوں کے ساتھ مل کر ڈوگرہ شاہی کو ہٹا دیا، اسی کتب خانے میں ایک چھوٹی سی تنظیم کا جنم ہوا اور پھر جگر کے سینا والوں سے انقلاب کی ہر خوش آواز بلند ہوئی۔

۱۳ جولائی ۱۹۳۲ء کو جب ایک جہاں چھان عبداللہ اپنی آواز، نعرے کی طاقت میں زخموں سے زخمی ہوئے، وہاں میں اس پر حملہ کیا، آؤ آزادی کے نعرے کا ایک بے پناہ جوش ڈوگرہ شاہی کے خلاف غریبوں کو بکھڑا کرنا تھا۔

نعرے کی نیا آباد کرنے والوں نے آزادی کی آوازوں کو سن کر نہایت ہی خوش ہوئے، ان کے دل میں جگمگائی، اس مبارک بینوں میں زخمی ہوئی دھڑکنے والی طاقت کے تابوت کے ارد گرد میں طوفان پھیل گیا، رات شاہی کی بنیادوں پر گتیں، احتجاج کی آواز، انقلاب کی آواز کی صورت میں برپا ہوئی تھی۔

شیخ عبداللہ اور اس کے ساتھیوں کو قید کر لیا گیا، اور پھر یہ قید و بند کا سلسلہ، دن رات جاری رہا۔

گھر تک نہ گئے، روشنی سے سورج کو طوع کرنے سے بھاگ کر روک رکھا۔ ڈوگرہ شاہی نے محکمہ کا اعتراض کر لیا، ملک کی آزادی کے ساتھ ساتھ واڈی کشمیر کی تعمیر و ترقی کے ہنر مندوں سے جو گپ، جو رائے پسما ہو چکے تھے۔

اور نئے ہنر مندوں اور نئے کشمیر کا جو خواب شیخ عبداللہ نے دیکھا تھا اس خواب کی تعمیر آج روز، روشنی کی طرح عیاں ہے۔

نئے کشمیر دنیا میں عطا کرنے میں شیخ صاحب نے پورے بچاس برس محنت و جدوجہد کی شعلیں روشن کیں۔

شاہی اس لیے کاغذی جی تے کہا تھا، کشمیر سیکولرزم کا ایک ایسا روشن چراغ ہے جس کی روشنی ہندوستان کے دل کو روشنی کر رہی ہے۔

اس مآبہ میں سیکولرزم کی وایت کو زندہ کرنے کے لیے کوئی نہ بڑھا کر۔

اب جبکہ روشنی کا یہ غیر بنار ہاڑی نکلتا ہے، تو عمل ہو چکا ہے، جس اس کے آوازوں کو سینے سے لگائے سانس سانس کا حساب دینا ہو گا کہ یہی ہاڑی قوم کا اور ہمارا سب سے بڑا ترانہ حقیقت ہو گا۔ حقیقت ہے اس سپوت کو جو فرقہ واریت کے خلاف آخری لمحوں تک جنگ کر رہا ہے۔





تو اور کی تعریف کرتے کہ سنہ خانی نے  
کوششیں آسان، دور کی کوششیں  
تو اور کہاں کر بھگت بھی مہمانی نے  
موتی کھلا روٹی نے پانی پانی نے  
کھلے ہیں روٹے، یہاں دی کوڑے اور کولے  
یہ خوب، اہل سنت، اس بات سے، نہیں ہاتھ

حالی کے دور میں پہلے پہلے اردو زبان وقت اور تمدنی بن چکی تھی اس  
کے ادبی مہمانوں میں قدیم روایتیں، فوری زبان کا بے بہا مترادف اور  
عربی و فارسی کی ترکیبوں نے تیار ہونے لگے۔ آسانیاں پیدا کر دی تھیں۔  
ہر ادیب اور شاعر کی یہ خواہش تھی کہ کئی قومی فن و تجربہ شاعری کے ذریعہ  
ایسا ادبی اور جذباتی، اصول پیدا کرے کہ ملک میں بسنے والی تمام قومیں  
خواہ کسی کا کوئی مذہب سے کہوں، تعلق ہو، انہیں میں بھائی بھائی کی طرح  
رہیں۔ یوں ہی نظم اپنی دلچسپی، دلکشی کے ذریعہ مظلوموں کو بے ہوش  
کلی جی، حالی، اسماعیل بریلوی، سرور جہان آبادی، چکبخت، ابراہیم خان  
اور اقبال اپنی شاعری کے ذریعہ لوگوں کی توجہ اپنی طرف مبذول  
کرواتے رہے۔ ہندو، یونانی، ہند کی سیاسی اہل تھیں۔ اردو  
نظم نگاری کے لیے سازگار ماحول پیدا کر دیا تھا۔ دو بڑی عالمی جنگوں  
کے اثرات نے بھی اردو شاعروں کو مجبور کر رکھا تھا۔ انگریزوں کی  
سیاسی ریشہ دوازیوں نے ہر ہندوستانی کے دل کو شعور فشاں بنایا  
تھا۔ تحریک آزادی اور جنگ آزادی کے دہانوں نے شاعروں نے دلوں  
لوگ کیا دیا تھا۔ اگرچہ شاعری کے لیے گل و بلبل اور عشق و عاشقی کے  
ساناں میسر تھے لیکن اب عوام میں ایک دوسرے پر مٹنے کا جذبہ پیدا  
ہو گیا تھا۔ اس کا نام اپنا نام اس کی حمایت اپنی چاہیں بن گئی تھی۔ جنگ  
آزادی کے دور میں جتنی بھی ملیں لکھی گئیں، وہ انسان دوستی، ملی عظیم و  
بے بہا، عظیم قومی دستاویزات ہیں۔ اقبال کی شاعری میں انسانیت  
پر کافی نظریں ملتی ہیں۔ اقبال نے حضرت انسان کی بے حد عزت و قدر و  
مہارت کی۔ پہلے تو وہ اس کی تعریف کرتے ہیں، جیسے

ہم تیرے تصرف میں یہ بادل یہ گھٹائیں  
یہ گنبدِ فلک پر خاموش فضا ہیں  
یہ کوہ یہ صحرا یہ سمندر یہ بوائیں  
تھیں پیش نظر کا تو فرشتوں کی ادائیں  
آئینہ آیام میں آج اپنی ادا دیکھ  
یا

روح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب  
گنبد آئینہ رنگ تیرے عید میں حجاب  
اور پھر انسان سے مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ تو کیا ہے  
تو ظاہر و باطن کی خلافت کا سزاوار  
کیا شعلہ بھی ہوتا ہے غلام جس و خاشاک  
اور آخر میں اس کا کام خود کرتے ہیں تاکہ انسان میں ایک دوسرے  
کی عزت و حرمت کے جذبات پیدا ہو سکیں۔  
گنبد پر اترے غافل تجل میں فطرت ہے  
کی اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دریا  
یا

ہی لوگ وہی جہاں میں اچھے  
آتے ہیں جو کام دوسروں کے

عمر کے بعد اردو شاعری کو ایک ایسا ماحول ملا جس میں قومیت، وطنیت  
اور انسانیت کے جذبات کو زیادہ سے زیادہ برتا جانے لگا اور ایک  
دوسرے کے غم میں شریک ہونے لگے۔ نتیجہ میں ان جذبات نے  
مذہب کی تلخ کوپاٹ کر ایک دوسرے کا گھسار بنا دیا۔ سچ سمجھتوں میں  
اس دور کی اردو شاعری سیکولرزم و قومی یک جہتی کی بہترین مثال ہے۔  
تحریک آزادی نے جہاں قوم میں بیدار مغزی پیدا کر لی وہیں اس عہد  
کے شعراء نے بھی اپنے کو اسی سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کیے  
جس کا ذکر وقت متنازعہ تھا۔ سس، ۸۵ء، اسیوی کے انقلاب کے  
بعد شاعری نے جو شکل اختیار کی وہ دراصل ملی، قومی و ملی حالات  
کی آئینہ دار تھی۔ اور اس میں یہ احساس بھی ابھر آیا تھا جس سے  
قوم کو گریبا جا رہا تھا تاکہ وہ غیر ملکی سامراج کے اس طوق و سلاسل  
کو نکال چھوٹے۔ حالی نے کتنی رنگ برنگ ہاتھ رکھ کر ہندوستانوں کو  
احساس کسری سے باہر کالنے کی کوشش کی تو اس میں میر تقی میر  
عین فطری انداز میں، ان ہی باتوں کو پیش کیا جس کے چار دیواری  
میں ہر آدمی سانس لیتا تھا۔ انسان العصر نے اپنی شاعری کے  
ذریعہ ہندوستانیوں کو ان تمام قوموں سے آگاہ کیے جو غلطاً تعبیر  
فرہنگ میں انہیں خود سے بیگانہ کر رہی تھی۔ انگریزوں کے جم  
جانے سے ہندوستانیوں میں قومی او بار نے غلامانہ ذہنیت کو زندگی  
کا ایک بڑا سنگ رکھا تھا۔ لیکن خدا بھلا کر ہے انہیں پنجاب کے  
مشاعروں کا جس نے شاعروں میں ایک نئی روح کو بھونک دیا۔  
عوام میں بھائی چارگی اور اخوت کے جذبات پیدا ہونے لگے۔  
آ، قزیت کے پردے اک بار پھر اٹھائیں  
پھر دلوں کو پھر ملاؤں نقشِ دوئی مٹاؤں  
حالی، آزاد، اور اقبال کی کاوشوں نے جتنی جذبات کو جگایا اقبال  
نے اپنی شاعری کا آغاز ہی انسان دوستی کے عنوان سے کیا۔ ان  
کی نظم نالائقیہ، جو انھوں نے حمایت الاسلام لاہور کے مشاعرے  
میں پڑھی، اسی انسان دوستی پر دلالت کرتی ہے۔

شاعر جتنا جاگتا اور اسی دنیا کا رہنے والا انسان ہوتا  
ہے اس کے گرد و پیش کے حالات سے نہ صرف واقف رہتا ہے  
بلکہ اچھے بُرے اثرات سے وہ متاثر بھی ہوتا ہے۔ جو کلام بھی وہ  
پیش کرتا ہے وہ اس کے جذبات، احساسات و افکار آئینہ دار  
ہوتے ہیں۔ لہذا شاعری کا کوئی پہلو کم ہوا نہیں اس میں اس کے  
تجربے، مشاہدے بلکہ زندگی کا پتھر ہوتے ہیں۔ انجیل سیما کے  
گلنے بجھنے ہی رہا کرتے ہیں ہر قوم کے سوائے دو ایک عشقیہ  
گانوں کے بیشعر گانے انسانی زندگی، بھائی چارگی یا پھر مظلوم  
کی داستان یا اس کی داد دہی پر مشتمل ہوتے ہیں۔ جن سے  
پھر سحر و دل انسان بھی بے چین کر رہ جاتے ہیں۔ سامعین  
کی دلچسپی کے لیے بطور نمونہ ایک گانے کے بول سنارہا ہوں:  
ہم درد کا افسانہ دنیا کو سنا دیں گے  
ہر دل میں محبت کی اک آگ لگا دیں گے  
یا

آتے جاتے ہوتے ہیں سب پر نظر رکھتا ہوں  
نامِ عبدل ہے میرا سب کی خبر رکھتا ہوں  
ترقی پسند شعراء نے روایت سے اختلاف کیا ہے۔  
اور معشوق کی جگہ اس کو دوست، ہم رکاب، وہم سفر سے مخاطب کیا

اور یہ بتانے کی کوشش بھی کی کہ وہ بیرون خانہ بھی اس کے شانہ  
بشانہ چل کر اس کے غموں کا مداوا کر سکتی ہے۔ ان شاعروں میں  
حقیقت پسندی آنے لگی تھی انھوں نے اپنے کلام کو ادب برائے زندگی  
کے فلسفہ کو اپنا تھا جس میں مزدور کا شکار، مظلوم، بیمار اور مظلوم کو بھگ  
دے کر ادب کو زندگی سے قریب کر کے کی کوشش کرتے رہے۔  
ن۔ م راشد نے ٹھیک ہی کہا تھا۔

ابھی تیری دنیا جس میں ہم انسان رہتے ہیں  
غریبوں جاہلوں مردوں، بیماروں کی دنیا  
یہ دنیا بے سکون اور لاچاروں کی دنیا ہے  
ہم اپنی بے بسی پر رات دن تیراں رہتے ہیں  
ہماری زندگی ایک دستاں ہے ناخونوں کی

جس کا تجویز نکال کر شہر میں جہاں اور بہت ساری بایں بیان کی گئیں  
ہیں غزل کا بیان بھی غرض و غرض میدان سے نکل کر حقیقت کی طرف  
بڑھنے لگا۔ سرت، ذوق، جگر، عزیز، لکھنوی، عجل مظہری، مجاز،  
جلی، جاں نثار، اختر، اسماعیل بن دانش، کیسی، بریلوی وغیرہ نے سفاکی  
کو عشق و محبت پر ترجیح دینے۔ سامعین کے لیے کتنی اعلیٰ کے  
نظم، صورت، کے آخری بند کو پیش کر رہا ہوں

تظاہر و واسطو ہے تو زہر و پروین  
تیرے قبضے میں ہے گردوں تری فوگن میں  
ہاں اٹھا جلا خفا ہاتھ مقدور سے جس  
میدان رکھنے کا نہیں، وقت بھی رکھنے کا نہیں  
لو کھڑائے کی کہیں سب بھٹکنا ہے مجھے  
آٹھ مری جاں، میرے ساتھ ہی چلنا ہے مجھے

انہیں، میں اس معنوں کو کہ مایہ ناز شاعر خدوم علی الدین مرحوم کے  
اس شعر پر غور کروں تو شاید اسی عنوان کی مناسبت سے کہا گیا تھا  
جیات کے چلو، کائنات کے چلو  
چلو تو سارے زمانے کو کھاتے کے چلو  
(اورنگ آباد پر مبنی ہے شعر)

## غزل

عبد اللطیف یادور

تا ابد تیرا جمال دلبری باقی رہے  
دمت قدرت کی ترے سینا کشی باقی رہے  
مطر بہ! بزم جہاں میں زندگی کے ساز بہ  
چھوڑا بسا راگ جس کی نغمہ سگی باقی رہے  
زلف ملی کی مہک سے ہونہ جب تک ہمکنار  
گرد و پائے قیس کی آوارگی باقی رہے  
سنگ سے جب سنگ محو لے گا تو کھینچے کی آگ  
ذہن میں کیوں نفرتوں کی شعلگی باقی رہے  
خون ناحق کا نہ جب تک لے لیا جائے قصاص  
دائیں قاتل پہ سرخمی خون کی باقی رہے  
جو نصیب دل پہ تہمت کے جلانے میں چراغ  
اُن کے قصر شوق میں کیوں! آہیگی باقی رہے  
سرور بڑ جائے نہ یا تو بھنی شعرو شاعری  
میرے یادوں کا مزاج آتش باقی رہے

(دلیگور سے نشر)

# شبلی کی سیرۃ النبی

مختار الدین احمد

بھی اسی رتبہ اور مرتبے کی ہوگی۔ اب اپنے اس معیار کے پیش نظر شبلی کی سیرۃ النبی کا جائزہ لیں۔ اس کتاب کا موضوع اس ذات والاصفات کا تذکرہ ہے جو اُچھے عرب کے ایک ناناوادیے میں نیم پیدا ہوا، چھ برس کا تھا کہ ماں کی آنکھیں شفقت سے بند ہو گئیں۔ اب دوائے اپنی سرپرستی میں اسے لیا۔ لیکن ابھی زود بس ہوتے تھے کہ دادا کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا، اب چھائے کفالت کی۔ مگر وہ خود کثیر العیال تھے اور آمدنی کم رکھتے تھے، اس لیے اس گھر میں خوشحالی اور راحت و آرام سے زندگی بسر کرنے کا بیغ کہاں تھا۔ پھر اس بچے نے کسی بدستہ اور مکتب کی شکل دیکھی تھی اور نہ وہ نوشت و خواند سے آشنا تھا۔ لیکن یہی دو نیم و میر بچہ تھا جس نے آگے چل کر اپنی خدا داد قوت ایمان و علی، اعلیٰ کردار و اخلاق اور نہایت روشن تعلیمات و ہدایات کے ذریعہ دنیا میں نہایت عظیم شان اور حدود و جہت انجیز انقلاب پیدا کر دیا کہ جو لوگ کچھ نہیں جانتے تھے وہ اساتذہ روزگار ہو گئے۔ جو انسانی شرف و مجد سے محروم اور بدلی و بد اخلاقی کے غم غم میں گرے ہوئے تھے وہی دہانے کے معلم اخلاق اور مائیں انسانیت قرار پائے۔ یہ تاریخ کا وہ عظیم انقلاب تھا جس نے انسانوں کے فکر و نظر کے سانچے بدل دیے اور جس نے پامال و زلیوں حال انسانیت کو وہ مرتبہ و مقام بخشا کہ انسان قدرت کی انجمنی شریک ایک ہو گیا اور قبائے وجود کا ایک تہذیب و تہذیب بن گیا۔

ظاہر ہے جس کتاب کا موضوع ایسی اعلیٰ ذات والاصفات ہو، اس سے بڑھ کر کسی کتاب کا موضوع اور کیا ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اس تذکرے کے بڑھنے سے ہم میں زندگی کی حرارت اور روح میں غیر معمولی بالیدگی اور تراوٹ پیدا ہوتی ہے۔ انسانیت و شرافت و نجابت کی اعلیٰ قدریں دل اور دماغ میں راسخ اور مضبوط ہوتی ہیں

وہ اس قدر اس اور انگریزی تو بڑھتا ہی تھا عربی اردو کتابیں پڑھنے کا شوق بھی بچپن سے تھا اس زمانے میں! چھ بڑے، ساری اور بڑی بڑی کی تمیز تو تھی نہیں، جو کتاب پڑھتا تھی، کسی شاعر کا دیوان ہو یا شریک کوئی کتاب، جب تک از اول تا آخر پڑھ نہ ڈالتا اسے ماتھے سے نہ رکھتا تھا۔ یہ ذوق عمر کے ساتھ ترقی کرتا رہا اور بڑھتا رہا اور جب ادب اور ادبیات کا باقاعدہ مطالعہ کیا تو اب ذوق میں بخیر کی اور نقد سن کی صلاحیت پیدا ہو گئی، اس عرصے میں اردو زبان و ادب کی بڑی بلند پایہ اور فکر انگیز کتابیں نظر سے گزریں اور ان کے مطالعہ سے ذہنی انبساط و سرور بھی کم پیدا نہیں ہوا لیکن ذوق نظر خوب سے خوب تر کی جستجو کا عادی ہو گیا تھا، اس لیے ادبی شاہکاروں کی شکل میں بڑے بڑے سین و جمل و جلوے دامن کش ہوتے تھے مگر دل کو کہیں ڈانڈ نہ تھا۔ جلوے کارواں درکارواں سانسے سے گزرتے رہے مگر نہ دل کو کبھی قرار آیا اور نہ روح کو کہیں سکون نام ملا۔ آخر بہت کچھ پڑھنے اور مطالعہ کرنے کے بعد مولانا شبلی نعمانی کی سیرۃ النبی مطالعے سے گزری تو اچانک یہ محسوس ہوا کہ ذوق نظر کا مسافر اپنی منزل مقصود کو پہنچ گیا ہے، جہاں خوب ترین کی دریافت نے خوب سے خوب تر کی تلاش و جستجو کی کشمکش یک لخت ختم کر دی ہے اور عالم یہ ہو گیا ہے۔

پچھلے کے بیٹھا ہے جو وہ رنگ بہاراں دل میں اب سہتا نہیں نظروں میں گلستاں کوئی کسی کتاب کے حسن و جمال اور اس کی دلکش و دل آویزی کا دار و مدار دو چیزوں پر ہوتا ہے۔ ایک کتاب کا موضوع اور دوسری مصنف کا طرز بیان اور موضوع کا حق ادا کرنے کی اس کی اپنی ذاتی صلاحیت اور استعداد، کسی کتاب میں یہ دونوں وصف جس درجہ کے جمع ہوں گے، کتاب کی اہمیت اور اس کی افادیت

نیک اور پرہیزگار کی کا دل ولہ پیدا ہوتا ہے اور جذبات منفی و حیوانی سرد ہو جاتے ہیں۔ یہ کتاب تذکرہ ہے اس عظیم ترین شخصیت کا جو سراپا جمال و کمال، نزہت و لطافت اور مجسم خوبی و رعنائی ہے اور جو اس شعر کا حقیقی مصداق ہے۔

حسن یوسف، دم عیسیٰ، ید بیضا داری  
آنچہ خواباں ہمہ دارند تو تنہا داری

اب، بالکتاب کا دوسرا وصف یعنی مصنف کا طرز بیان اور موضوع کا حق ادا کرنے کی صلاحیت تو اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مولانا شبلی اپنے عہد کے نامور اور نہایت جید عالم تھے۔ تاریخ ان کا خاص فن تھا جس کے وہ لفظ و بھی تھے، وسعت مطالعہ اور وقت نظر ان کے امتیازی وصف تھے، پھر بایں ہمہ بجا اوصاف و کمالات وہ اردو زمان کے نہایت بلند پایہ ادیب اور صاحب طرز انشا پرداز بھی تھے۔ اس بنا پر سیرت النبی پر دو میں قلم اٹھانے کا جو حق شبلی کا ہو سکتا ہے کسی ادیب کا نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ شبلی سے پہلے اور ان کے بعد سے اب تک سیرت میں چھوٹی بڑی سیکڑوں کتابیں اردو میں لکھی جا چکی ہیں اور شائع کی جا چکی ہیں، لیکن ایک دیدہ بینا میں آج بھی جو مرتبہ و مقام شبلی کی سیرت النبی کا ہے وہ کسی کا نہیں ہے۔ یہ واقعی شبلی کا کمال ہے کہ آج جبکہ تحقیق و تدقیق کے لیے یہ نو سادانوں کی فراوانی ہے اور افکار و بیان کے اسباب میں بھی ترقی و بولچوٹی نظر آتی ہے۔ سیرت النبی میں شبلی کے قلم کی صوفشانی و ناپائی کا، ہی عالم ہے جو پہلے تھا۔

شبلی کی سیرت النبی کا وصف امتیازی صرف اس کا حسن بیان اور بیغ طرز ادا نہیں ہے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ اہم خصوصیت یہ ہے کہ سیرت کے قدیم و جدید جتنے مصادر تھے شبلی نے ایک نہایت متعقبات اور طویل مقدمے میں اصول جرح و تعدیل کی روشنی میں ان سب مآخذ کا تنقیدی جائزہ لے کر صحت و سقم اور راستہ و عدم استناد کے اعتبار سے ان میں سے ہر ایک کا مرتبہ و مقام متعین کیا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جب ہم سیرت پر دوسری کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں تو ان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات اور اس سے متعلق

دوسرے خوارق عادات واقعات کا ذکر موضوع باضعیف روایات کی بنیاد پر اس زور و شور سے ہوتا ہے کہ قاری پر شعوری یا غیر شعوری تاثر سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے غیر بشر ہونے کا ہوتا ہے اور اس بنا پر اس کے دل میں حضور کے نقش قدم پر چلنے کا جذبہ مدغم ہٹ جاتا ہے اسی طرح عام سیرت نگار عزادات نبوی کا ذکر کرتے ہیں تو ان کے اسباب و علل کا ذکر نہیں کرتے۔ ایک عام قاری کا اس سے تاثر یہ ہوتا ہے کہ یہ عجیب اسلام کی مخالف طاقتوں کو ختم کرنے کی غرض سے کی گئی تھیں۔

# لاینی تھسٹر

آفاق احمد

کے ذہن میں بالکل واضح بھی ہو سکتا ہے اور جمیتی جاگتی حقیقت کا حامل بھی۔

جب الی، اور نیسکو... جیتنے اور ایڈو کے ڈرامے پہلی بار پیش ہوئے تو زیادہ تر نقاد اور ناظرین ان ڈراموں کی بالجمی ہوئی ڈور سلجھانے کی تعریف یا تنقید کو شش میں خود الجھ کر رہ گئے۔ ڈرامہ کی صدیوں پرانی تاریخ کی تمام تر آزمودہ کسوٹیوں پر انھیں پختہ کی سعی لا حاصل کی گئی۔ مگر نتیجہ دہری صفر یہ کسی معیار پر پورے نہیں اترے یا الفاظ و سحر کوئی معیار ان پر روا نہیں آتا۔ یہ ڈرامے تھسٹر کے ان شائقین کے لیے جیسلن بن کر سامنے آئے جو ایک منظم ڈرامہ دیکھنے کے عادی تھے (منظم ڈرامہ سے میری مراد وہ ڈرامہ ہے جس میں تمام تر واٹحات ایک مسلسل کہانی کی ڈور سے بندھے ہوں۔ ہر کردار اور سچویشن جانی پہچانی ہو) اس کے برعکس ان ڈراموں کے کردار بظاہر کسی دوسری دنیا کی مخلوق نظر آتے تھے۔ جو یک وقت شعور، سخت الشعور اور لاشعور بینوں سطحوں پر جیتے تھے۔ یہ کردار زباں و مکمل کیا کسی بھی زبان کی قید سے بھی آزاد نظر آتے تھے۔ یہ کسی بھی لاینی یا یعنی بظاہر ایک غیر اہم نقطہ سے شروع ہوتے ہیں اور اسی طرح ختم ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ روایت پسند نقادوں نے اول تو انھیں ڈرامہ ماننے سے ہی انکار کر دیا۔ اور اگر مانا بھی تو لمحہ و طالع یا لاینی کا کچھ بیل لگا کر۔ مزے کی بات یہ ہے کہ اس بیچ کے ڈرامے صرف لکھے گئے۔... لکھے جا رہے ہیں۔ اسٹیج ہوتے اور اسٹیج ہو رہے ہیں بلکہ مقبولیت کے نئے ریکارڈ قائم کر رہے ہیں۔

شروع میں جب بلیک کا Waiting for The godot، الی او نیسکو کا Bald Prima dome پسند کیے گئے تو کچھ لوگ یہ کہہ کر انگ ہو گئے کہ ابھی یہ نئی چیز ہے۔ اور اس پر کڑی بحث چینی یا اظہار

ڈرامہ کے سفر پر ایک طائرانہ نظر بھی ڈالی جائے تو نہایت آسانی کے ساتھ یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس راہ میں نہ صرف بہت سے موڑ آئے ہیں بلکہ آئندہ بھی متوقع ہیں۔ پچھلے دنوں ڈرامہ نگاری نے ایک نیا موڑ لیا اور یہ تبدیلی ایک زخم ہونے والی بحث کا موضوع بن گئی.... جمی ہاں آپ تھسٹر سمجھے.... میرا اشارہ The Theatre of the Absurd کی طرف ہے۔ یہ تھسٹر ایک استعارہ.... ایک نشانی بن گیا ہے اور اس کا جائز اور ناجائز استعمال پچھلے دس پندرہ برسوں میں خاصی شدت سے ہوا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تھسٹر کیا ہے اور اس پر لاینی کا لیبل جساں کرنا کس حد تک مناسب ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ کوئی بھی ڈرامہ نگار۔۔۔ فنکار۔۔۔ کوئی بھی۔۔۔ تھسٹر گرورپ ایسا نہیں ہے جو خود کو اس زمیں میں گھومتا ہو.... مگر اس کے باوجود بہت سے عظیم ڈرامہ نگاروں کو اس تحریک سے وابستہ سمجھا گیا ہے۔ اگر ہم اسے تحریک کا بھاری بھر کم نام دے بھی دیں.... وہ ڈرامہ نگار بھی جو صرف اس طرح کے ڈراموں کے توسط سے پہچانے جاتے ہیں اگر ان سے سوال کیا جائے کہ کیا آپ اس تحریک کے علمبردار ہیں تو وہ یورپ پر بل ڈال کر اس کی تردید کریں گے.... وجہ... وجہ صاف ہے۔

ہر ڈرامہ نگار کا بنیادی مقصد اگر کچھ ہوتا ہے تو بس اتنا کہ وہ اس دنیا۔۔۔ اس منفرد دنیا کو ایک مخصوص زاویے سے اور اپنی نظر سے دیکھے.... اور جو کچھ وہ دیکھتا ہے، محسوس کرتا ہے۔ اس کو غلوں، دل سے پیش کر دے۔ مگر یہ بالکل ضروری نہیں کہ اس کی سوچ کے دھارے دوسرے لوگوں سے میل کھاتے ہوں۔ جو سچویشن.... جو کردار کچھ دیکھنے اور پڑھنے والوں کو۔ لمحہ و طالع نظر آتا ہے۔ وہ ڈرامہ نگار

شعوبی کی سیرت البنی کی خصوصیت یہ ہے کہ اسے ایک غیر مسلم بھی پڑھتا ہے تو اس پر یہ اثر ہوتا ہے کہ وہ ایک نہایت اعلیٰ اور بلند پایہ انسان کے حالات و سوانح اور ان کے کاموں اور اعلیٰ تعلیمات کا حال پڑھ رہا ہے اور اس احساس اور تاثیر کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پڑھنے والے کے دل میں حضوری کی انبیا اور آپ کے نقش قدم پر چلنے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ شعوبی نے غزوات پر جو گفتگو کی ہے وہ نہایت جامع اور مکمل ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے ہر جنگ کے اسباب کا ذکر کیا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ غزوات اسلام اور مذہبی جنگ ہرگز نہ تھے۔ بلکہ قرین لکھو پیغمبر آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم اور اسلام کے ساتھ جو شدید دشمنی تھی اور جس کی وجہ سے انھوں نے خود مدینہ منورہ پر بدن بار حملہ کیا۔ پھر قریش نے صرف یہی نہیں کیا۔ بلکہ اپنے گناہات سے بھیج کر دوسرے قبیلوں میں اسلام کے خلاف آگ لگائے اور کوشش کی غزوات نبوی درحقیقت کفار کی انھیں کوششوں کے خلاف رد عمل تھے۔

یہ وجوہ بات بن کے باعث شعوبی کی سیرت البنی جب مطالعہ میں آئی تو اس سے تاثر کا لٹش اس درجہ عیش اور شدید ہوا کہ اس سے پہلے کے جو نقوش تھے ان میں سے بعض تو بالکل معدوم ہو گئے اور بعض مدیم پڑ گئے۔ اور ایک کتاب ہی رہ گئی جس کے اثرات دل و دماغ پر اجاگر اور فکر و ذہن پر اب تک مرتبہ ہیں۔ (اردو سروس سے نشر)

## غزل ذکیہ سلطانہ ندیہ

ان سے دن رات ملاقات چلی جاتی ہے اپنے اشکوں کی مدارات چلی جاتی ہے دن میں بھی شورش آفات۔ چلی جاتی ہے دردِ حبا سے اور رات چلی جاتی ہے مری ویرانی احساس کا عالم مست پوچھ تاب تسکین تو ترے ساتھ چلی جاتی ہے ہونے میں تجھ سے جدا کون سی دنیا میں رہوں مری دنیا تو ترے ساتھ چلی جاتی ہے ان کے فیضان تصور کا کرشمہ مست پوچھ ان سے ہر لمحہ ملاقات چلی جاتی ہے جانے کس شوخ کی آمد یہ ہے یہ جشنِ مدام انجم واد کی ہازارت چلی جاتی ہے جو بھی کہے وہ بجائے مگر اشتنا سوچو کہ گزر جاتے ہیں دن رات چلی جاتی ہے آتے ہیں وہ زکیمی آئیں گے تسکین نیز حسرت شوق ملاقات چلی جاتی ہے

(اردو سروس سے نشر)

## غزل

مٹک کو چوں میں مری تہذیب کے بفر چھپاؤ  
ہاں مگر نو دوزوں سے یہ عجائب گھر چھپاؤ  
صبح دم نقشب ہوگی اس کا خنجر چھپاؤ  
خون میں انھیں ہونی مقتول کی چادر چھپاؤ  
مل رہے محاسب خورشید کے قدوں کی چادر  
پھیر کر جام نگہ دستاب کا سامنے چھپاؤ  
ایک کریم صفتی خواہشوں کی آنکھ سے  
سر رانی لذتوں کا بٹھوس پسر چھپاؤ  
دسے رہی ہے ستیلیں اب صبح کی ہمان دھوپ  
بے تکلف رات کا یہ طعنے بستر چھپاؤ  
مکے بکر وہ ملا ہے سکرانا چاہے  
پیشہ لیکن بہانے سے چشم تر چھپاؤ  
عہسہ تو کی روشنی میں شہر میں ممکن نہیں  
دور یہ باتوں میں جسد سنگ کا کلر چھپاؤ  
دشت میں دھڑ نہیں پھر بھی یہ گن بنے نہیں  
کوئی کرپہ ہو یہاں بھی اقصیٰ سہر چھپاؤ

ایک گھر کی چھاد دیوری میں قید ہیں .... مگر پردہ برہنہ  
ہونی نقش اس ڈرامہ کو ملا کہ ترک سٹاکر کی ہے۔  
دیکھا جائے تو ایسا ناگوار ہے جس میں سر سے تقریباً  
بند نظر آتی ہے اور یہ عجیب بھی ہے یونہی اس ڈرامہ  
کا بنیادی مقصد اس بات کی عکاسی ہے کہ انسانی  
زندگی دراصل جی ہونے کا فی طرح جامد اور ساکت ہے  
مگر اس نظام پر سبکداری ماحول میں بلا کسمپنس ہے  
اور بے پناہ ڈرامائی تناؤ، اس ڈرامہ کی خون ہے کہ جب  
گردار کی زبان سے آخری مکالمہ ادا ہو چکا ہوتا ہے۔  
تب بھی زمین کے درختوں پر بہت سے شاعرانہ تصورات  
.... بہت سے خوبصورت خیالات دستک دیتے نظر  
آتے ہیں اور ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے پورا  
ڈرامہ ایک شدید ڈرامائی عمل تھا جس نے ہمارے ذہن  
کو جھنجھوڑ ڈالا ہے۔ لایعنی تجزیہ صرف خود ایک نیا  
اور اذکھا تجربہ ذات ہوا کہ اس نے کاسیکی دنیا میں  
نئے انداز سے پیش کرنے کی راہیں انھوں ہی میں مثال  
کے طور پر پیش نقد ۱۹۵۰ء میں نے تنقید کے  
ڈرامہ معتمدہ چوبہ ۳۸ کا مطالعہ بیٹک کے ڈرامے

۳۷ء میں شہر کے کی روشنی میں کیا ہے اور پھر اس  
مطالعہ کی روشنی میں ۱۹۵۰ء میں نے King  
۱۹۵۰ء کو ایک نئے انداز سے پیش کر کے جتنے بھی نکالیں  
شامکار ڈرامے کسی بھی زبان میں موجود ہیں۔ ان کے لیے  
نئی نئی نئی کے دروازے کھول دیئے ہیں۔ (سرینگر سے)

ادیب جو وقت کے ستم سینے کے باوجود فلم کا نام نہیں  
پھوٹتا اس کی تخلیق زندگی میں اس کی تیر لیاں پڑی  
آسانی سے محسوس کی جاسکتی ہیں۔ لایعنی تھمڑ کو بہت لمبا  
پر پھینکے کہ یہ اس کی دو ایک اچھی مثالوں کا ایک مزید  
تفصیلی تجزیہ صورت حال کو بہتر طور پر واضح کر دے گا  
مثلاً الی انیسکو کا ڈرامہ ۱۹۵۰ء میں ہے۔ یہ  
ڈرامہ ایک ادھیڑ عمر کے پورے کے گر دھو منہ ہے جو اپنے  
فلٹ سے اس پر زور سے نہیں نکلتے ہیں .... یہ وہی  
اپنے گذارے کے لیے ایک قسم کا سوچی ہوئی ڈرامہ ہے  
اور اس میں ڈرامہ ایک ڈرامہ لکھنے میں مصروف ہے کہ  
برصوں کی فتنے کے باوجود وہ ڈرامہ کی چند اہم اہم اہم  
سے آگے نہیں بڑھ سکا ہے۔ پھر وہ میں ایک نقش بھی  
ہوئی ہے جو بالکل نئی سال سے ہے یہ نقش یہی ہے کہ  
حاشی کی بھی ہو سکتی ہے جس کو تو نے ایک ہی سے  
تو جھکا ہوا کر قتل کر دیا۔ یہ نقش ایک نقب دہانی بھی  
ہو سکتی ہے۔ یہی اجنبی مہمان کی بھی ہو سکتی ہے۔  
میں ایک عجیب بات ہے کہ یہ پڑھتی رہتی ہے۔ نقش اس  
نقش کو ۱۹۵۰ء میں ۱۹۵۰ء میں ۱۹۵۰ء میں ۱۹۵۰ء میں  
اعلان میں لایا ہے۔ یہ تو صرف مردوں کو دیتا ہے۔  
ڈرامہ کے دوران نقش اتنی پڑی ہو جاتی ہے کہ اس کا  
یہ پڑھتا نہیں آجائے۔ یہ عرب کے اونٹ کی طرح  
اس بات کا نظر لاتی ہو جاتا ہے کہ وہ نقش معتمدہ  
اور اس کی بیوی کو گھر سے باہر لے دے۔ لایعنی پورا  
منظر چھانچا جاتی ہے۔ مگر بالکل ایسا بھی نہیں کہ اس  
قسم کے تصور سے بالکل نا آشنا ہوں۔ یہ ایک بھی ایک  
خواب ہو سکتا ہے۔

الی انیسکو نے دراصل ایک خواب اسٹیج پر  
پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور اس کے حقیقت  
اور جواز کی گرفت سے آزاد ہونے ہیں۔ اس لیے ان کا  
ارتقار مدلل طور پر نہیں ہوتا۔ ہمارے خواب مبول لایا  
پیش نہیں کرنے، تصورات پیش کرتے ہیں۔ یہ لمحہ جی ہونے  
نقش بھی ایک شاعرانہ ہے۔ یہ نقش اجنبی کی غلیظوں  
یا گت ہوں کی برہنہ ہونی طاقت بھی ہو سکتی ہے اور  
پیار کی بھی .... یہ کسی ایسی برائی کی نقش بھی ہو سکتی  
ہے جو وقت گزرنے کے ساتھ مٹتی جاتی جاتی جاتی جاتی  
یہ شاعرانہ امیج ان میں کسی ایک چیز کی بھی ہو سکتی ہے۔  
اور سب کی بھی۔ یا ان سب سے ملانہ کوئی نئی چیز  
یہی وسعت اس امیج کو کائنات کی لباس پہناتی ہے۔

ان ڈراموں کے آئے سے خوشی بہت ڈرامہ نگاری  
کو عطا ہوئی۔ اس نے روایتی سٹیٹ کوٹ کی دیوار  
کی طرح ڈھار ڈھار روشتیوں کا فنکارانہ استعمال آج کے  
تھیٹر کی جان بن گیا۔ ان ڈراموں کے پڑھنے سے نظارہ  
ایسا لگتا ہے کہ ان میں حرکت کا فقدان ہے۔ مگر حقیقت  
ایسا نہیں ہے مثلاً معتمدہ ۱۹۵۰ء میں دو کردار نظر

پسندیدگی آجکل کا فیشن ہے۔ یہ تحریک بہت جلد اپنی  
موت آپ مر جائے گی۔ .... مگر جب ایک کے بعد ایک اس  
انداز کے مجھے ہونے لگے کہ اس کا میانی کی نئی منزلیں سر کرنے  
سے تو چارونا چارون کے وجود کو تسلیم کرنا پڑا اور انھیں  
پرکھنے کی نئی کسوٹیاں بھی وضع کرنی گئیں۔ ان کی تخلیق  
اور ادبی نقطہ کا اعتراف کیا گیا یہ صورت حال مناسب  
بھی ہے۔ یہی وہ ہے جو ۱۹۵۰ء میں ۱۹۵۰ء میں ۱۹۵۰ء میں  
نقد کا نشانہ صرف اس لیے بنایا جائے کہ اس میں کوئی  
ایسا نظر پڑے نظر نہیں آتی ہے۔ مجھے بھی یہی چاہتی  
ہے۔ اس طرح مجھ کو مجھ کو ۱۹۵۰ء میں ۱۹۵۰ء میں ۱۹۵۰ء میں  
مجھے یہ ف اس لیے اہم دیا جائے کہ اس میں ایک نظر  
کوئی نہ مبول لایا نہیں ہے۔ اگر وہ لایا جائے ماضور  
صرف خطور اور مریوں کے اشتراک سے پیش کرتا ہے  
تو اس کا قصہ کسی فطری منظر کی عکاسی نہیں ہوتا۔ ایک  
تباہی بلکہ ایک کیفیت، ایک اثر یہ لایا جاتا ہے۔  
بالکل اس طرح معتمدہ ۱۹۵۰ء میں ۱۹۵۰ء میں ۱۹۵۰ء میں  
بیت کا مقصد کہانی سننا نہیں ہے۔ وہ یہی نہیں  
چاہتا کہ ناظرین خوش خوشی گھر جائیں کہ وہ یہی ایک  
ماؤں مسند پر لایا گیا تھا۔ اور یہ وہ کہنے سے نہیں  
اس کا نام اس طرح لایا گیا تھا۔ آپ ان عناصر  
ڈرامہ میں کیوں تلاش کرتے ہیں جو بیٹک نے اس کے نہیں  
میں مجھے یہی نہیں لگتا کہ اس میں کسی کو کچھ تلاش کرنا ہے  
تو یہ کیجئے کہ ڈرامہ نگار اس میں کیا پیش کرنا چاہتا ہے۔  
ایسا بھی ہوا کہ ان ڈرامہ نگاروں سے لوگوں نے  
سوال کیا کہ آپ کے اس طرح کے ڈراموں کے پس منظر  
میں کون سا جذبہ محرک بنا تو تقریباً بھی نے اس کی وضاحت  
کرنے سے انکار کر دیا اگر کچھ کہا بھی تو اس نے انکار انھوں نے  
اس دنیا کو کس زاویہ سے دیکھا ہے اور احساسات کی  
کون سی منزل پر کھڑے کس کھڑکی سے دیکھ رہے تھے۔  
اس کا تعین کس طرح کیا جائے۔

سوال یہ ہوتا ہے کہ یہ لایعنی حقیقت ہے یا  
پیشہ کو ایک نام دینے کی رسم ہے اگر پناہ  
کی جانے تو اس کو ایک طرح کا اپنی شارٹ بیٹر کہا  
جاسکتا ہے۔ جس میں بہت سے پیچیدہ نقش و نگار  
... ان کی طاقت .... ان کا تضاد .... بہت سی  
نیکیات .... آدمی کی تہائی .... ایک گرد خود اپنی  
میں گردہ پھیر .... اس کی حسرتیں .... اس کا ماضی ....  
اس کا مستقبل .... اس کا شعور .... اس کا تحت الشعور  
ایک وقت گزرتا ہو کر ناظرین کے سامنے آتے ہیں .... یہ  
ان پر .... ان کے ذہن کی رسائی یہ منہ پر ہے کہ اس  
مبول بھلیاں میں کوئی واضح راستہ تلاش کریں۔  
آرتھر ایڈموائس نے کسی خوبصورت ڈرامے لکھے  
جن کو لایعنی تھیٹر کی اچھی مثالیں کہا جاسکتا ہے۔ مگر اب  
انھوں نے اس انداز کو جان بوجھ کر ترک کر دیا ہے۔  
تخلیق عملی دراصل ایک دائرے کی طرح ہوتا ہے وہ

## قومی ایکتا کے علمبردار

ذکا شہزادہ ملک کا سلسلہ

# امیر خسرو

ڈاکٹر عطا کریم برقی

آج سات سو سال قبل کی بات ہے حضرت امیر خسرو ۱۲۵۳ء میں آگرہ کے نواح قصبہ پٹیالی میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۳۰۵ء میں دہلی میں دنیا کو خیر باد کہا۔ دہلی میں ہمیشہ قیام کی وجہ سے یہی مشہور ہوئے۔ اعلا حضرت نظام الدین اولیاءؒ نے آپ کا مزار اب تک مرجع خاص و عام ہے۔ آپ کے والد امیر سیف الدین بلخ کے نزدیک ہزارہ کے رہنے والے تھے جن کی زبان فارسی تھی۔ آپ کی والدہ ہندوستانی خاتون تھیں۔ جن کی بولی ”باجھڑو“ تھی۔ اس طرح امیر خسرو کی مادری زبان فارسی تھی۔ عربی ان کی دینی زبان تھی۔ امیر خسرو فارسی کے قادر الکلام شاعر اور نثر نویس تھے۔ ان کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک ”جام جہاں نما“ اور جامع شخصیت کے مالک تھے وہ نہ صرف فارسی، عربی اور ترکی زبانوں کے ماہر تھے بلکہ سنسکرت، برج بھاشا، ہندی، اور ریختہ کے بھی عالم تھے۔ فارسی اور ہندی زبانوں کی آمیزش سے جو زبان بنی، پہلے ریختہ پھر اردو کے نام سے مشہور ہوئی۔ آپ اردو کے معاروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ان کے فارسی اور برج بھاشا میں دو حصے اور ملے جلے گیتوں سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ہندوستانی عوام سے ان کا رشتہ کتنا گہرا تھا۔

حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی شاگردی، انکی صحبت، ان کی صوفیانہ تعلیم اور تعارف کی چاشنی نے امیر خسرو کے دل میں ایسی بات پیدا کر دی کہ انھوں نے خدمت خلق کو اپنی زندگی کا شعار بنالیا۔ خدمت خلق سے ان کی محبت عالمگیر تھی۔ ان کے امیری غریبی، بڑائی چھوٹائی، اونچ نیچ، مذہب و ملت، دین و دھرم، اور ذات پات کی تقسیم نہیں تھی۔ ان کے نزدیک ان کی محبت کے لیے، ان کی چہرہ روی کے لیے اور انکی خدمت کے لیے اللہ کی مخلوق ہذا کافی تھا۔ امیر خسرو محب وطن

امیر خسرو نہ صرف ایک عظیم شاعر اور شہنشاہ تھے بلکہ ایک صوفی، سیاسی، مدبر، سیاست دان، امیر، حکیم فلسفی، مفکر، ماہر نفسیات، فقیہ، واعظ، معلم اخلاق، علم ریاضی کے ماہر، ماہر فلکیات، ستارہ شناس، قانونی فضا کے مفسر، مورخ، داستان نویس، ادیب، انشا پرداز، خوشنویس، نقاد، لغت نویس، قواعد زبان صنائع برائع اور علم عروض کے ماہر تھے۔ زبان شناس، سخن شناس، پہلی نویس، بدیہ گو، لطائف گو، معنی مطرب، چنگ نواز، ساز و آواز اور موسیقی کے مسلم استاد تھے۔ اور بہت سارے فارسی اور ہندی مشترک رنگوں کے موجد تھے۔ جیسے مجر، سرہا، ترانہ، خیال، ہنگام، شادمانہ قول، وغیرہ۔ ان کی ایجاد کا سہرا امیر خسرو کے سر باندھا جاتا ہے۔ امیر خسرو نے ہندوستان کی موسیقی کو سرچشمہ قرار دیا ہے۔ ہندوستانی ہندوؤں میں امیر خسرو نے نہ صرف طوطی اور مور کو اہمیت دی ہے، بلکہ انھوں نے ہندوستانی کوئے کو بھی پسند کی نگاہ سے دیکھا ہے اپنے مذہب میں ایمان پختہ ہونے کے باوجود، امیر خسرو نے دنیا کے شہروں میں دہلی کو کہہ کر ترجیح دی ہے۔ ہندو مذہب میں وحدانیت کی روح کو تحسین کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ دنیا کی دوسری قوموں پر ہندوستانیوں کی برتری کا عقیدہ بھی رکھتے تھے۔ اس ضمن میں انھوں نے قومی دلائل بھی پیش کیے۔

امیر خسرو کے یہاں محبت اور تعلقات میں ہندو مسلم کی شرط اور کفر و ایمان کی قید نہیں تھی۔ انھوں نے خود کہا کہ ہمارے یہاں محبت میں مسجد اور تختہ کی قید نہیں ہے۔ امیر خسرو کو محبت کے تقصیر سے محبت تھی انھوں نے ہندوستان اور ہندوستان کے لوگوں سے ہندوستان کے مختلف طریقہ زندگی اور ہندوستان کی ہر چیز سے والہانہ محبت کی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ امیر خسرو کے یہاں محبت کے سوا نفرت نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اور یہی وجہ ہے کہ امیر خسرو نے کبھی کسی کے

ساتھ برائی نہیں کی۔ کسی کو برائی سے یاد نہیں کیا۔ اور شاعر ہوتے ہوئے بھی کسی کی جہو نہیں کی۔ امیر خسرو نے ہندوستان کی بہت ساری خوبیاں بتائی ہیں۔ ان کی خوبیوں میں یہ بھی بتایا ہے کہ یہاں عرب آئے، ترک آئے، ایرانی آئے اور جو بھی آئے ہندوستانیوں نے انھیں گلے لگایا اور اپنا بنا لیا۔

امیر خسرو بہت بڑے عوام دوست، بہت بڑے محب وطن و وسیع انخیاں اور وسیع المشرب انسان تھے اور حق تو یہ ہے کہ وہ باہمی رواداری، بھائی چارگی، فرقہ وارانہ ہم آہنگی، لسانی اتحاد، باہمی امن اور باہمی محبت کے بڑے رسول تھے۔ قومی ایکتا کے نہ صرف پرستار اور دلانے ہوئے علمبردار تھے بلکہ عہد وسطی کے ہندوستان میں عوامی میل جول، قومی یکجہت، ہندو

تھے۔ وطن پرستی ان کی سرشت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی اس لیے وطن پرستی کے جذبے میں شام تھے۔ اپنے ہندوستانی ہونے پر انھیں ناز تھا، فخر تھا۔ وہ نہ صرف ہندوستان کو دل سے چاہتے تھے۔ ہندوستان کے عوام کو دل سے چاہتے تھے۔ ہندوستان کی روایاتی تہذیب و تمدن کو دل سے چاہتے تھے۔ بلکہ ہندوستان کی ہر چیز ان کی نظر میں تھی۔ ہندوستان کی زبان، علوم و فنون، معاشرت، آداب، رسوم، رسم و رواج، طبعیات ہندوستان گھلنے، تہوار، خوشبو، عادات، دیا اور ہلہلے کھیت، کشتیاں، ہندوستان کے پالتو اور جنگلی جانور، پرندے، باغات، پھل پھول، پودے، گھاس ترس یہاں کی ہر چیز سے امیر خسرو کو دلی لگاؤ تھا۔ قلبی محبت تھی اور اس محبت کے جذبے سے انقدر سرشار تھے کہ وہ ہندوستان کی خوبصورت سرزمین کو اس دنیا کی بہت کہتے تھے۔ اور اس کے اسباب بھی بتاتے تھے۔ ان کی نگاہ

میں ہندوستان کی عظمت اور سرانندی کا ذکر ہو جیسا مارتا ہے۔ امیر خسرو نے ہندوستان کو بہت ساری باتوں میں میں ایران اور دوسرے ملکوں پر ترجیح دی ہے اور اس کے لیے دلائل بیان کیے ہیں۔ انھوں نے ہندوؤں کی بہادری کی بھی تعریف کی ہے اور غیر ملکیوں کے مقابلہ میں ہندوؤں کی پاسداری کی ہے۔ امیر خسرو کی نظر میں ہندوستان قدیم کا فلسفہ اور دوسرے علوم جیسے علم منطق، علم نجوم، علم رمل، علم ریاضی، علم طب وغیرہ سب ہی قابل قدر تھے۔ ہندوستان کی موسیقی کے بھی آپ دلدادہ اور قدردان تھے۔ ہندوستانی موسیقی کے بارے میں آپ کا خیال تھا کہ اس میں دل موہ لینے والی ایسی کیفیت ایسی حرارت ایسی مٹھاس اور کشش پائی جاتی ہے۔ جو نہ صرف انسانی دلوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے بلکہ وحشی جانوروں اور حیوانوں کو بھی مست و مسحور کر دینے والی ہے۔



مسلم تہذیبی و تمدنی ہم آہنگی کا تصور حضرت امیر خسرو کی دین اور یہ ان کا بڑا کا نام ہے۔ ہم فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ امیر خسرو ہندوستان میں لافانی ملی جلی زبان ملی جلی تہذیب و تمدن کا دیا جلانے والے اور ہندوستانی قومیت کے پیش رو اور علمبردار ہی نہیں بلکہ وہ اس کی شہرگ اور پیغمبر تھے۔ حق تو یہ ہے کہ حضرت امیر خسرو معنوی حیثیت سے ایسے بزرگ، ایسے معلم اخلاق۔ جلد قصبات سے پاک اور ایسے انسان کامل تھے کہ گزشتہ سات سو برسوں میں ہندوستان کی سرزمین میں ایسی کوئی قیام جہاں نما، شہنشاہ نہیں ابھری جیسے مانی امیر خسرو کہا جائے۔ البتہ اس وقت ہندوستان میں حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی کی "تحریک پیام

انسانیت" امیر خسرو کی انسان دوستی کی یاد آوازہ کرتی ہے جو قابلِ داد ہے۔

(کلکتہ سے نشر)

پروفیسر عطا کریم برقی  
سی ۱۷، فرسٹ فلور  
پارک اسٹریٹ کلکتہ ۷۰۰۰۱۷

# دودھوں نہاؤ پوتوں پہلو کی نئی تعبیر

ہیں۔ ظاہر ہے ان بچوں کی تعلیم و تربیت کا سوال بھی کیا پیدا ہو سکتا ہے۔ ان بچوں کو ضروریات زندگی بھی ملتا نہیں ہو پاتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ کیوں اور بالوں کیوں میں پلنے والے یہ بچے ہی آگے چل کر سماج کے لیے خطرہ ثابت ہوئے ہیں۔ جرائم پیشہ افراد کے ماضی میں جھانک کر دیکھیں تو پتہ چلتا ہے کہ ان کی نفسیات ان کے بچپن کی نا اُسودگی کا ہی نتیجہ بنتی ہے۔ آج روپیہ اور پیسہ ہی انسانی اخلاق کے لیے جلیج ثابت ہو رہا ہے کیونکہ زندگی کی ضرورتیں اور سائیشیز روپیے سے ہی مہیا ہو سکتی ہیں۔ روپے کے حصول کے لیے جرائم بڑھتے جا رہے ہیں۔ اور روپے کی قیمت بڑھنے کی اصل وجہ ہے ملک کی مٹھتی ہوئی آبادی۔

رابعہ صدیقی

حیرت کی بات یہ ہے کہ آج سائنس کے اس دور میں جبکہ ہم نے ترقی کی بہت سی منزلیں طے کر لی ہیں ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی ہمارے لیے مسئلہ بنی ہوئی ہے آبادی کی بڑھتی ہوئی مقدار ہمارے ترقیاتی منصوبوں کے درمیان دھارن کر حائل ہو جاتی ہے۔ جس وقت ہمیں آزادی ملی تھی اس وقت ملک کی آبادی تقریباً ۳۶ کروڑ تھی آج ہم ۹۰ کروڑ کے لگ بھگ ہو چکے ہیں اور اگر آبادی کے بڑھنے کی یہی رفتار رہی تو اگلے بیس سالوں میں ہم ۱۰۹ کروڑ ہو جائیں گے۔ آزادی کے بعد ہم نے اپنے ترقیاتی منصوبوں کے ذریعہ ملک کو کافی آگے بڑھایا ہے۔ زراعت کے میدان میں ہم تقریباً خود کفیل ہیں۔ جبکہ آبادی دو گنی ہو چکی ہے یعنی اگر ہماری آبادی وہی ہوتی جو آزادی کے وقت تھی تو ہم اپنی پیداوار کا کافی بڑا حصہ برآمد کر سکتے تھے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی میں بھی ہم کسی طرح کم نہیں ہیں۔

آج خلا میں ہماری پرواز دیکھی جاسکتی ہے اور ہمارے کارخانوں کی بنی ہوئی اشیا کی مانگ بیرون

ملک میں بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ ہمارے ملک کے پارچہ جات بجلی کا سامان اور مشینوں کے ٹرے تک بیرون ملک میں بڑی پسندیدگی سے دیکھے جاتے ہیں۔ آج ہم اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے خود تک دودھ کر رہے ہیں۔ ہمارے تیزی سے بڑھتے ہوئے کارخانے ہماری ضروریات کو کافی حد تک پورا کر رہے ہیں۔ یہ بات ہمارے لیے قابل فخر ہے کہ آج ہمارے ملک میں نہ صرف چھوٹی چھوٹی اشیا بلکہ بہت سی اہم مشینوں کے ٹرے یہاں تک کہ موٹر کار ریل گاڑی اور ہوائی جہاز تک تیار ہو رہے ہیں۔ تعلیمی اعتبار سے بھی ہم کسی سے کم نہیں ہیں۔ لیکن تیزی سے بڑھتی ہوئی آبادی بار بار ہمارے ان ترقیاتی منصوبوں کے درمیان حائل ہو جاتی ہے۔ کروڑوں لوگوں کو غذا پہنچانا، تعلیم و تربیت کا انتظام کرنا، روزگار مہیا کرنا، بنانے والے نئے نشوریناک مسائل جو ہمارے ملک کے سامنے منہ پھاڑے کھڑے ہیں

جو اگلے لوگوں میں ہوا کرتا تھا۔ اور جس سے مشترک خاندان کے اہل خانہ بن جاتے تھے۔ آج بچوں کی پرورش کے لیے بوڑھے والدین کا سایہ کم ہی نصیب ہوتا ہے۔ رہا گھریلو ملازمین کا سوال تو یہ بھی ایک ٹیڑھا مسئلہ ہے۔ آج کل اچھے نوکر دستیاب نہیں ہیں اور اگر کسی طرح آپ نے اپنی آمدنی کا ایک بڑا حصہ خرچ کرنے کے بعد نوکر حاصل کر بھی لیا تو آپ اس کے ساتھ بہت سی پریشانیوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ وہ ملازمت پیشہ مایوس ہونے والے اور نوکر کے حوالے کر حبابی ہیں۔ عجیب سمیرمی کے عالم میں زندگی گزارتی ہیں ہر وقت غمزدہ رہتا ہے کہ کہیں گھر میں چوری نہ ہو جائے ان کی غیر حاضری میں آیا بچے کے ساتھ برا سلوک نہ کرے کہیں نوکر رنگ رلیاں منٹ کر ان کے اخراجات میں اضافہ نہ کر دے ایسی ماؤں کے ذہنی اضطراب کا اندازہ دہی کر سکتے ہیں جو نوکر کی کفالت کے لیے ملازمت کرنے پر مجبور ہیں اور جن کا چند مہینوں اور چند سالوں کا بچہ آیا کے سہارے چل رہا ہے۔ دوسری طرف وہ بچے جو ماں کی گود سے محروم ہے اس کی شخصیت کی تعمیر میں جو خامیاں رہ جائیں گی اور اس کی نفسیات پر حالات کا جو اثر ہوگا یہی ہیں وہ دقتیں جو انسان کو زیادہ بچے پیدا کرنے سے باز رکھتی ہیں۔

کوئی بھی ملک اسی وقت ترقی یافتہ کہلاتا ہے جبکہ اس کا سماجی معیار زندگی اعلیٰ ہو۔ اور سماجی معیار زندگی اسی وقت اعلیٰ ہو سکتا ہے جب وہاں کے افراد تعلیم یافتہ ہوں اور اعلیٰ قدروں پر یقین رکھتے ہوں۔ ایک آئینڈیل شہری کسی کارخانے میں نہیں ڈھلا باگھر کے ماحول میں بل کر پڑا ہوتا ہے۔ جس گھر میں بچوں کی بہتات ہوگی وہاں کسی بچے کی نشوونما اور تعلیم و تربیت بہتر طور پر نہیں ہو سکتی ہے۔ پسماندہ طبقے کے لوگ جو آج بھی زیادہ بچے پیدا کرتا ہی سرخروئی سمجھتے

ہر انسان ہے تو قدریں بدلتی ہیں اور قدریں زمانہ بدلتی ہیں تو زبان کی ترکیبیں ایک نیا رنگ لیتی ہیں۔ غاور سے یا تو متروک ہو جاتے ہیں یا پھر بدلتے ہوئے حالات کے پیش نظر ایک نئے رخ کا آغاز کرتے ہیں مثال کے طور پر ایک عام میاؤں دھننا "دودھوں نہاؤ اور پوتوں چلو"

یہ محاورہ نہ صرف ایک اعلیٰ قسم کی دعا کے طور پر مستعمل تھا بلکہ دستور ہی تھا کہ بڑی ٹوڑھیاں ان بہوؤں اور شاہی بیٹیوں کے لیے یہ نیک شگون زبان سے نکالتا ضروری سمجھتی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ خدا تمہیں اولاد کی دولت سے نوازے اور تمہارے پوت دنیا میں سرفرازی اور سرخروی حاصل کریں۔ وہ دعوت بڑی ہی قابل فخر سمجھی جاتی تھی کہ کئی بچے ہوتے۔ لیکن آج جب دنیا میں آبادی چوتھوں کی شرح رینگ رہی ہے۔ دعا بددعا بن کر رہ گئی ہے۔ وہ وقت اور سماج اب ایسی فراغت حاصل بھی کر گھروں میں ڈھیر مارے ملازم ہوا کرتے تھے خوب بڑا خاندان ہوتا تھا جہاں اویاں اور نانیاں بڑے ارمان سے بچوں کی پرورش خود اپنے سایہ عاطفت میں کرتی تھیں۔ پھر وہ زمانہ آج کے زمانے کی طرح اس قدر گراں نہ تھا کہ دو بچے بھی بوجھ نظر آتے۔ خوشحالی کے اس دور میں بچے کب چل کر بڑے ہو جاتے پتہ ہی نہ چلتا تھا لیکن آج وقت سماج کے سارے پہلوؤں پر بڑی طرح اثر انداز ہوا ہے۔ آج حالات کی ستم نظریں نے برسوں سے بنائے مشترک خاندان کے خاکے کو مٹا کر چھوٹے چھوٹے خاندانوں میں بانٹ دیا ہے۔ آج کے خاندان کا زیادہ تر مطلب ہوتا ہے میاں بیوی اور دو بچے، بوڑھے والدین کا کافی اور بچوں کو کھلانے والا ارمان پورا نہیں ہو پاتا ہے اور پرانی قدروں کے تصادم کی وجہ سے یا پھر حصول روزگار کی وجہ سے وہ عیدہ رہنے پر مجبور ہیں۔ نئے لوگوں میں وہ اثارا اور اقربا داری نہیں ہے

## ہمدانی قومی اور تاریخی امانت

# امام باڑہ گورکھپور

### ڈاکٹر اسلام سیلو

کا سنہ ۱۸۰۵ء میں انتقال ونگ۔ اور سید احمد علی شاہ امام اسٹیٹ کے جانشین ہوئے۔ گورکھپور میں وہ عام طور سے میاں سار ب کے نام سے موسوم ہوئے۔

سید احمد علی شاہ سنہ ۱۸۰۰ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸۰۵ء میں امام باڑہ اسٹیٹ کے جے جے گئے جب دو اسٹیٹ کے جانشین ہوئے و انھوں نے امام باڑہ کے پورب بھاٹک پر ایک بازار لگوا یا اس کا سبب یہ تھا کہ وہ اپنے حجرے سے ماہر نہیں نکلتے تھے۔ اس لیے انھوں نے اپنی ضروریات زندگی کی تکمیل کے لیے ایک ذاتی بازار کی بنیاد ڈالی اس بازار کے گئے تھے بعد اس محلے کا نام امام شاہ کے بجائے میاں بازار ہو گیا اور یہ محلہ آج بھی میاں بازار کے نام سے موسوم ہے۔

اگرچہ حضرت روشن علی شاہ ذات خود تعلیم یافتہ نہیں تھے کیونکہ ان کی فارسی یا اردو کوئی تجربہ موجود نہیں ہے۔ صرف امام باڑہ اسٹیٹ کے پکاراؤ میں ایک جہاں کے دستہ سہری میں ہیں۔ اس کے باوجود انھوں نے سید احمد علی شاہ کی تعلیم و تربیت پر عمل طور پر توجہ کی چنانچہ چند برسوں میں ان کو عربی، فارسی اور اردو پر عبور حاصل ہو گیا سید احمد شاہ نے اردو شاعری کی طرف بھی توجہ کی مگر انھوں نے کسی کی شاگردی اختیار نہیں کی بلکہ فطری ذوق کی روشنی میں جاوہر سخن کو طے کرنے لگے۔ وہ اردو شاعری کی طرف تقریباً ۱۰ سال کی عمر میں مائل ہوئے۔ یعنی انھوں نے تقریباً ۱۸۱۷ء میں اردو شاعری کا آغاز کیا۔ اس سے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ سید احمد علی شاہ اور مرزا غالب ہم عصر تھے۔ ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ غالب کے عہد میں گورکھپور میں اردو شاعری رائج تھی۔ سید احمد علی شاہ کے تین مجموعہ کلام شائع ہو چکے ہیں جن کے نام یہ ہیں: ”کشف البقاوت“ مطبوعہ ۱۸۶۰ء

”فوز حقیقت“ مطبوعہ ۱۸۶۱ء، ”محبوب التاریخ“ مطبوعہ ۱۸۶۳ء — سید احمد علی شاہ نے ”کشف البقاوت“

سکھ حقیقت کے نام باڑہ گورکھپور میں اس وقت تک قومی اور تاریخی امانت ہے۔ امام باڑہ کے میں منظر میں، قدیم تاریخ کے سندھ اور اوراق جگہ گارہ ہیں اور ادوہ کی ذاتی حکومت کی شان و شوکت کی بیلہ ریزی مہر ہے ہیں۔ اس لحاظ سے امام باڑہ گورکھپور کی بہت اہمیت ہے۔ جو ہم کو بطور امانت حاصل ہوئی ہے

جب نواب آصف الدولہ سپرو شکار کے سلسلے میں گورکھپور کے علاقے میں آئے تو انھوں نے حضرت روشن علی شاہ کی بزرگی اور عظمت کی تعریف سنی اور وہ ان کی خدمت میں مع مصاحبین حاضر ہوئے۔ نواب آصف الدولہ نے حضرت روشن علی شاہ پر کچھ مراعات کرنے کی خواہش ظاہر کی مگر انھوں نے اس پر زور دیا اس کے باوجود نواب صاحب نے بخشش کے لیے اصرار کیا۔ تب نہتہ روشن علی شاہ نے فرمایا کہ آپ مجھ پر اگر کچھ بخشش ہی کرنا چاہتے تو عزا داری حسین کے لیے آپ ایک امام باڑہ بنوادینے اور اس کے اخراجات کے لیے چھ زمین وقف کر دیجئے۔ نواب آصف الدولہ ان کی اس تجویز سے بہت خوش ہوئے، اور انھوں نے روشن علی شاہ کو ۱۰۰ علاقے بخش دیئے امام اسٹیٹ کے پکاراؤ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت روشن علی شاہ کو سنہ ۱۸۹۶ء میں یہ علاقے بطور بخشش ملے تھے۔

علاقہ ملنے کے بعد حضرت روشن علی شاہ نے امام باڑہ کی تعمیر کا آغاز کر دیا۔ جہاں آج امام باڑہ موجود ہے وہاں پہلے جنگل تھا اور یہ علاقہ دائرہ چم کہلاتا تھا مگر امام باڑہ کی تعمیر کے بعد عزا داری کا سلسلہ شروع کر دیا وہ ایک بزرگ انسان تھے اور آخری وقت تک عبادت و ریاضت میں مصروف رہے

حضرت روشن علی شاہ کے چھوٹے بھائی کا نام قولاد علی تھا۔ قولاد علی نے اپنے بیٹے سید احمد علی کو امام باڑہ کے جے جے دیا۔ اس جے نامہ کے بعد حضرت روشن علی شاہ

لہذا ہمیں سب سے پہلے یہ کام کرنا ہو گا کہ اس جیسی ہوتی آبادی کی روک تھام کریں۔ اس مقصد کے لیے ہمیں ہر فرد کو اپنی طور پر جدوجہد کرنا ہوگی۔ اور اس کا آسان حل ہے کہ خاندانی منصوبہ بندی کے اصولوں کو زیادہ سے زیادہ مقبول عام بنایا جائے حالانکہ ہمارا تعلیم یافتہ طبقہ بہت حد تک ان اصولوں کا پابند ہے لیکن بدقسمتی سے کم تعلیم یافتہ اور مردود پیشہ لوگوں میں یہ اب بھی مقبول نہیں ہیں۔ آج کے حالات کی روشنی میں ہمیں ”دو دھوں سہاؤ اور پوتوں پھلو“ کی کہاوت کے نئے معنی بنانے کی ضرورت ہے۔ ہم سے کم بچے اور بچوں کو اعلیٰ تعلیم و تربیت دینا ہی ہماری زندگی کا مقصد بنایا جائے۔ ہم اس میں ہیں اپنے خاندان کی فلاح نظر آتی ہے۔ ہم اسی وقت سرخرو ہو سکتے ہیں جب ہمارا نظریہ ہم سے بچے اور اعلیٰ میاں زندگی ہو۔ یہ مقابلہ آرائی کا دور ہے۔ اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دینا ہی ہمارا نصب العین ہونا چاہیے تاکہ ہم اس ملک میں سائنسدان، ڈاکٹر، انجینئر اور ایسے ہی اعلیٰ پیشہ شہریوں کی تعداد میں اضافہ کریں

(کشمیر سے نشر)

## نظم

### خوابِ آوارہ

### رعنا سحری

ایک آوارہ خواب کی خاطر  
نیری کتنی ہی پُرسکوں راہیں  
کروٹوں میں پٹ پٹ کے گناہیں

کتنے بے آس بے اساس خیال  
ہم سے شام تک تائب ہیں  
ایک آوارہ خواب کے یارو  
میرے قدموں کے ساتھ بھرتے رہے

جانے کتنے دے اُمیدوں کے  
ذو جی شام کے منڈیروں پر  
سردھنوں کی زو میں جلتے رہے

اور ایک دن وہ خوابِ آوارہ  
توڑ کر میرے ذہنِ دل کا حصار  
قل کر کے تمام احساسات  
میری پلکوں پہ آکے ٹوٹ گیا.....

(اردو سروس سے نشر)

میں ۱۸۰۷ء کی جنگ آزادی کا ذکر تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔ اس کی مدد سے ہم کو اس عمومی بغاوت کے بارے میں ممکن حالات کا علم ہو جاتا ہے انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ گورکھپور کے باشندوں نے بھی آزادی ملک میں حصہ لیا تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

گورکھپور کا آگے احوال ہے

یہاں کی حقیقت میں یہ حال ہے  
یہاں پر جو دو کہیں فوج تھی  
بہت بھڑکتے مرنے دوزخ تھی  
اعظم گڑھ کا احوال اس نے لکھا  
حاکم نے بغاوت کیا  
لوہاں اسباب حکام کا  
بغاوت کی راہیں سنانی ہوا  
رہا نیک لینے یہ نیک رہو  
ہوئے مستعد وہ کہ پکار رہو

سید احمد علی شاہ کی دوسری "واقعہ حقیقت" ہے اس میں انھوں نے مذہبی موضوعات نظم کیے ہیں۔ مثلاً "لغات حالات زمانہ" عنوان کے تحت انھوں نے وصال حضرت رسول اکرم کا بیان پیش کیا ہے۔ تباہ و بربادی کے ایک عنوان "دلیل تعزیر" قائم کیا اور اس میں ہندو داری کو جائز قرار دیا ہے۔ در بیان نعل حال ذوال میں انھوں نے سماع کی موافقت کی ہے۔ اس کے علاوہ اس مثنوی میں توسید مریم، بیان جہاد، حکایت دایان، بیان آیت نوریت، حکایت شہزاد، بیان بابر آخراہم غفلت کا بیان مارے جانے فرود کا۔ در بیان خرابی حضرت السعید رسیدن موسیٰ علیہ السلام بہ درجہ رسالت، بیان تولد شدن حضرت عیسیٰ علیہ السلام وغیرہ۔ اسی سلسلہ میں انھوں نے حضرت رسول اکرم کا ذکر کیا ہے۔ وہ در بیان "الذوال" میں فرماتے ہیں:

یہ محفل جو ہوتا ہے ہر اک برس  
وہاں جمع ہوتے ہیں بسیار کس  
یہ مجلس فقیروں کی ہے اے حبیب  
سب آتے ہیں اس میں امیر و رب  
خدا کی جو گاتے ہیں وہاں معرفت  
عجب لطف ہے اس میں کچھ بوجہ موت  
نہ رکھا اسے عملوں نے روا  
یہ فتویٰ ہے کیسا جو سب کو دیا  
دس شاہ احمد تو ان کے کلام  
توصوفی ہے کیا مجھ کو جھگڑے سے کام

سید احمد علی شاہ کی تیسری کتاب "محبوب الیہ" ہے اس کتاب کا تعلق گورکھپور سے ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے گورکھپور کی وجہ تسمیہ بھی بیان کی ہے۔ ان کا قول ہے کہ یہاں ایک درویش گورکھ ناٹھ رہتا تھا اس نے اس شہر کو آباد کیا۔ اور اسی کے نام پر اس شہر کا نام گورکھپور پڑا۔ آگے چل کر انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ

گورکھپور کا نام معظم آبادیوں رکھا گیا۔ ان کا قول ہے کہ معظم شہر زادہ اپنے باپ اورنگ زیب سے ناراض ہو کر گورکھپور آیا تھا اور یہاں اس نے قیام کیا تھا۔ اس وقت یہ شہر ویران تھا۔ اس نے اس کو آباد کیا اور اپنے نام کی مناسبت سے اس کا نام معظم آباد رکھا۔ سید احمد علی شاہ فرماتے ہیں۔

کہ جو تھا معظم شہ کا مراں  
وہ آیا تھا ناخوش پد سے یہاں  
جو آیا تو یہ شہر ویران دیکھ  
بیابان و صحرا و میدان دیکھ  
حکومت سے اپنی بسا ایت  
غرض شہر پورا بستا ایت

جب سید احمد علی شاہ سیر وغنیف ہو گئے تو انھوں نے ۱۰ جولائی سنہ ۱۰۷۱ھ کو واحد علی شاہ ولد شاہ اللہ کے خدیں ساری جائداد کا حبیہ نامہ لکھ دیا اور ان کو اپنی فرزندگی میں لے کر اپنا جائنشین مقرر کر دیا۔ آخر کار سید احمد علی شاہ سنہ ۱۰۷۴ھ میں اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔

واحد علی شاہ کے دو بیٹے امام باڑہ اسمیٹ کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ انھوں نے انتظامی، مورخیں بہت دیکھی ہیں۔ انھوں نے مزید جائدادیں بھی خریدیں ان کے بعد میں امام باڑہ اسمیٹ کے خزانے میں ۲۲ لاکھ روپے نقد تھے اس کے علاوہ چاندی سونے کی اشیائیں اور اثرفریاں موجود تھیں ان کے پاس اس قدر دولت تھی کہ انگریزی حکومت نے ان سے قرض لیا تھا۔ سید احمد علی شاہ سے قبل بے جائنشینوں نے شادی نہیں کی تھی مگر واحد علی شاہ نے کوٹ کی اجازت سے شادی کر لی اور دنیا داری کی زندگی گزارنے لگے۔ وہ ایک تعلیم انسان تھے۔ انھوں نے تاریخ امام باڑہ بھی لکھی تھی جو اب نایاب ہے ان کا انتقال ۱۱۱۰ھ میں ہو گیا۔

واحد علی شاہ کے انتقال کے وقت ان کے فرزند سید جواد علی شاہ نابالغ تھے اس لیے برٹش گورنمنٹ نے گورکھپور کے جج کو امام باڑہ اسمیٹ کا بحال مقرر کیا اور سی ٹکن کو بیچر کے عہدے پر ۱۹۲۷ء میں جب سید جواد علی شاہ نابالغ ہوئے اس وقت ان کو امام باڑہ اسمیٹ کا جائنشین مقرر کر دیا گیا۔

سید جواد علی شاہ کو تعلیمی امور سے دلچسپی تھی ان کی کوشش سے امام باڑہ میں لڑکیوں کا ایک پرائمری اسکول کھولا گیا جو ترقی کرتے کرتے ہائی اسکول پھر انٹر کالج تک پہنچ گیا اس کے بعد سنہ ۱۹۷۳ء میں امام باڑہ میں ڈگری کالج بھی قائم ہو گیا جس کا نام سید جواد علی شاہ امام باڑہ مسلم گزٹ ڈگری کالج ہے

سید جواد علی شاہ سنہ ۱۹۷۴ء میں متولی کے عہدے سے دستبردار ہو گئے اور اپنے فرزند سید علی شاہ کو امام باڑہ اسمیٹ کا متولی مقرر کر دیا اس وقت سے

ماہنور سید منظر علی شاہ امام باڑہ اسمیٹ کے متولی ہیں۔ سید جواد علی شاہ کا سنہ ۱۹۸۱ء میں انتقال ہو چکا ہے۔

امام باڑہ گورکھپور مختلف دینی اور مذہبی فرائض انجام دیتا ہے۔ خاص طور سے یہاں محرم بہت اہتمام کے ساتھ منایا جاتا ہے۔ محرم کے ایام میں پھول پکسلے اور ساکین میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ امام باڑہ میں مرنیہ خوانی کا انتظام کیا جاتا ہے اور بحال منفقہ کی بنی ہیں۔ اس کے علاوہ امام باڑہ سے جلوس بھی نکلتا ہے جو شہر کی مختلف گزرتا ہے۔

امام باڑہ میں عید میں سوئیاں بھی پکتی ہیں جو مفلسوں میں تقسیم کی جاتی ہیں بقر عید میں قربانی ہوتی ہے اس کا گوشت بھی محتاجوں میں تقسیم کیا جاتا ہے بارہ وفات کے دن کھیر اور گیارہویں شریف کے دن مٹھائی تقسیم کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ حضرت روشن علی شاہ، حضرت سید احمد علی شاہ اور حضرت واحد علی شاہ کا عرس بھی منایا جاتا ہے۔

امام باڑہ میں ایک ایسا بھی فنڈ ہے جس سے یتیم عورتوں کی مدد کی جاتی ہے اور ان کو ماہانہ وظیفہ دیا جاتا ہے اس کے علاوہ دارالطبیہ کو ان کی تعلیم کے لیے امداد دی جاتی ہے امام باڑہ اسمیٹ کے فنڈ سے مختلف مدرسوں کو بھی روپیہ دیا جاتا ہے۔ اور اس طرح تعلیم کی ترقی کے لیے کوشش کی جاتی ہے اس کے ساتھ ہی مسجدوں کے انتظام کے لیے بھی روپیہ صرف کیا جاتا ہے۔

غرض کہ امام باڑہ گورکھپور ایک خاص اہمیت کا حامل ہے اس کی ایک تاریخی حیثیت ہے یہ ایک قومی امانت بھی ہے۔ اس کی عمارت کو جب ہم دیکھتے ہیں تو ماضی کے بھروسوں سے قدیم گورکھپور کی جھلک ہم کو نظر آتی ہے۔ ہمارے دل میں آصف اللہ ولہ کر داناہ ہو جاتی ہے اور ان کے جود و سخا کے جذبہ پر روشنی پڑتی ہے۔ حضرت روشن علی شاہ کا تقدس ہمارے دلوں میں رہا۔ کالج راج روشن کر دیتا ہے۔ سید احمد علی شاہ کی ہماری روح میں جلا پیدا کر دیتی ہے اور ان کی تادین ہمارے قلب کی فضاؤں میں چاندنی پھیلا دیتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی دیگر جائنشینوں کے کارنامے بھی ہمارے نظروں کے سامنے رکھ کر لگتے ہیں۔ امام باڑہ سید سے ہمارا ذہن مسترت سے بصیرت تک کا سفر طے کرتا ہے۔ دراصل امام باڑہ عظمت اور روحانیت کا بیکر ہے جو نظر کی پہنائیوں سے اکھڑتا ہے اور دل کی پہنائیوں میں ڈوب جاتا ہے۔

(گورکھپور سے نشر)

جے پور میں آواز حاصل کریں۔

ملکین بک ڈپو

مولی ڈوگری روڈ — جے پور (راجستھا)

# اردو تاریخ صحافت پر ایک نظر

پروفیسر محمد لطیف احمد

سنہ کوئی تعلق۔ تھا۔ دراصل غوامی اخبار کا تعلق طاعت کی ترقی سے واسطہ ہے۔ اردو یا فارسی رسم الخط کا پہلا مضابطہ مطبع سنہ ۱۸۰۱ء میں ڈاکٹر جان گل کرائسٹ نے کلکتہ میں قلم کیا تھا۔ اس کے بعد اپریل سنہ ۱۸۲۲ء میں جام جہاں شاہ "اسم سے کلکتہ سے اردو اخبار کا اجراء ہوا۔ ڈاکٹر عبدالسلام غورخ شید نے جام جہاں شاہ کو اردو کا پہلا اخبار قراقرز دیا ہے۔ اس اخبار کی اشاعت کے بعد تقریباً پندرہ سال تک اردو کا کوئی اخبار جاری نہیں کیا گیا۔

سنہ ۱۸۳۶ء اردو ادب اور صحافت کی تاریخ میں اہم سال ہے۔ اس سال فارسی کے بجائے اردو سرکاری اور عدالتی زبان قرار پائی۔ اور اسی سال پریس کو آزادی حاصل ہوئی جو اردو صحافت کی ترقی کی محرک ثابت ہوئی سنہ ۱۸۳۹ء میں مولوی محمد باقر نے اردو اخبار جاری کیا تھا جو اردو کا پہلا سالم اخبار تھا جس سے اردو صحافت نگاری کا باقاعدہ آغاز ہوتا ہے۔ سرسید کے بھائی سید محمد خاں نے ۱۸۳۷ء میں "سید الاخبار" جاری کیا تھا۔ اس دور میں نہ صرف شمالی ہند بلکہ ملک کے گوشے گوشے سے اردو اخبارات کا کافی تعداد میں اجراء ہوا جن کی تعداد ایک سو سے زائد تھی۔

یہ تمام اخبارات ۱۸۵۷ء سے قبل کے ہیں۔ یہ اردو صحافت کا ابتدائی زمانہ تھا۔ جس میں خبروں کا جمع کرنا مقصود ہوتا تھا۔ کوئی خاص پالیسی کسی شعبہ کے متعلق حصص نہ تھی۔ صحافت نے ادبی ذوق کو ترقی دی اور اخباری مذاق عام کیا۔ ان اخبارات کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو کی مقبولیت کا کیا عالم تھا۔ اور کس طرح ہندوستان کے گوشے گوشے میں عام جذبات و خیالات کا اظہار اردو زبان کے اخبارات سے کیا جاتا تھا اس وقت انگریزی اخبارات کو ملک میں دو عمومیت اور مقبولیت حاصل تھی جو آج ہے۔ اس وقت اہل بھارت بلا تفریق مذہب و ملت و بلا امتیاز زبان و

دیش میں بے شمار زبانیں ہیں۔ اور ان ہمارے زبانوں میں شائع ہونے والے اخبارات ایک سو ساٹھ سال سے زیادہ نہیں ہیں۔ لیکن اس کا موضوع بہت وسیع ہے۔ چند صفحات یا چند نمونوں میں اردو صحافت کی نشوونما اردو اخبارات نویسی کی مکمل تاریخ تمام موضوعات اور تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالنا ممکن نہیں ہے۔

اردو صحافت کی ابتداء کب ہوئی؟ یہ کیا نہایت رہنما ہے۔ کیونکہ علاقہ دکن جو اردو کا گہوارہ کہلاتا تھا۔ اردو کا ابتدائی سرمایہ انیسویں صدی کے اوائل کی سیاسی انقلاب پھیل، جنگاموں اور انقلابوں کی نذر ہو گیا۔ آج ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ قطب شاہی اور عادل شاہی عہد حکومت میں جبکہ اردو نے سرکاری اور عوامی زبان کی حیثیت اختیار کر لی تھی اس وقت دکن میں اردو صحافت کا کیا مقام رہا تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ اشوک کے زمانے سے لے کر مغلوں کے، ہندو، خبروں کی ترسیل کو کوئی نہ کوئی نظام ضرور موجود تھا۔ ہولک کے حالات و واقعات سے بادشاہوں کو باخبر رکھنے میں مدد دیتا تھا۔ پنجہ قطب الدین ایک کے یہاں واقعہ نویسوں کا باقیہ ایک اسٹاف تھا۔ جو بادشاہ کو ملک کے حالات سے آگاہ رکھتا تھا۔ مغلوں نے خبر رسانی کو کافی ترقی دی اور منظم کیا اس کام کے لیے قلعہ نگار، خفیہ نویس، پریس نویس، سرکاری، سوانح نگار متعین کیے گئے تھے جو تمام ملک میں پھیلے ہوئے تھے۔ مغلیہ عہد میں یوزاچکسی کا انچارج وزیر برید المالک ہوتا تھا۔ درنگ زب کے دور میں شاہی محل کے لیے روزانہ ایک سری اخبار جاری کیا جاتا تھا۔ بہادر شاہ ظفر کے زمانے میں ایک شاہی اخبار "سراج الاخبار" کے نام سے شائع ہوا کرتا تھا۔

لیکن یہ سب دیباری اخبار تھے۔ انہیں عوام

علاقہ اخبار بینی کا شوق اور حالات حاضرہ سے باخبر رہنے کی ضرورت اردو اخبارات سے پوری کرتے تھے۔ سنہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد اردو صحافت ایک ایسے دور میں قدم رکھتی ہے۔ جو بنیادی طور پر اردو صحافت کے عروج کا زمانہ تھا۔ غدر کے بعد اخبارات کا ایک ریل آ یا اس دور میں اخباروں میں سیاسی مسائل پر تبصروں کا قلم اٹھایا جاتا تھا۔ مغربی علوم کی اشاعت پر کافی زور دیا جاتا زبان سادہ اور عام فہم ہونے لگی تھی۔ سنہ ۱۸۵۸ء میں منشی نوکشتور نے علی بابا کا اخبار "اردو اخبار" لکھنؤ سے نکالا۔ یہ اس دور کا سب سے

معیاری اخبار شمار کیا جاتا ہے۔ اس سے بہت سے اخباروں اور اخبار نویسوں اور مددہ ان نے فیض حاصل کیا ہے۔ ۳۰ مارچ سنہ ۱۸۶۶ء کو سرسید نے "علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ" گزٹ جاری کیا۔ اس میں سوشل، اخلاقی، علمی، مذہبی اور سیاسی ہر قسم کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ سرسید کی صحافت دیدہ ریزی، مائیت کا سن اور کاغذ کی عمدگی کسی لحاظ سے اخبار ترقی یافتہ یورپ کے اعلیٰ اخباروں اور رسائل سے کسی طرح کم نہیں تھا۔ سرسید اردو صحافت کے نام مانے جاتے ہیں۔ انھوں نے ۲۲ دسمبر ۱۸۷۰ء کو "تہذیب الاخلاق" کا اجراء کیا۔ جس سے مسلمانوں کے مذہبی و تعلیمی نقطہ نظر، اردو ادب اور اس کے اسالیب بیان میں بڑا انقلاب پیدا کر دیا۔ جنوری ۱۸۷۷ء میں ایڈیٹر منشی تاج حسین کا اخبار "ادبہ پنج" منظر عام پر آیا۔ اردو نثر میں مزاحیہ نگاری کا باقاعدہ آغاز اس اخبار سے ہوتا ہے۔ اردو صحافت میں منشی سجاد حسین کی صحافتی خدمات ناقابل فراموش حیثیت اختیار کر چکی ہیں۔

۱۹ ویں صدی میں نامور اخبارات منظر عام پر آئے۔ جن کا اپنے دور میں بڑا سہرا تھا۔ ان میں ہندوستانی ۱۸۸۲ء میں لکھنؤ سے جاری ہوا۔ اس کے بانی مشہور ہے کہ یہ پہلا اخبار تھا جو سیاسیات میں بڑی آزادی سے بحث کرتا تھا۔ اردو صحافت میں پہلے اخبار "شعبہ میل" کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسے منشی محبوب عالم نے ۱۸۸۰ء میں لاہور سے جاری کیا تھا جو اتران قیمت اور عمدگی مضامین کے باعث عوام میں بہت مقبول رہا۔

بیسویں صدی کی گود میں بہت سے ہنگاموں اور انقلابات نے جنم لیا۔ نئی نئی تحریکیں پیدا ہوئیں عظیم الشان ادارے اور انجمنیں قائم ہوئیں۔ شاندار اخبار و رسائل جاری ہوئے۔ بیسویں صدی کے ربع اول میں اردو صحافت کی عمارت سراپا جذبات پر کھڑی ہو گئی تھی اور سیاسی کشمکش اور انقلابات نے کچھ ایسی صورت اختیار کر لی تھی کہ گورنمنٹ پریس کی آزادی کو قائم نہ رکھ سکی۔

بیسویں صدی شروع ہوتے ہی اردو صحافت کے افق پر دو ستارے "مخزن" اور "زمانہ" کی شکل میں نمودار ہوئے۔ شیخ عبدالقادر نے سنہ ۱۹۰۱ء میں رسالہ

مہدی تظنی

# شیعہ و ذوال

مذہب کیا ہے۔ مذہب کی غرض و غایت کیا ہے۔ بابائے مذہب کا بیان ہے کہ — ”حق نے مذہب کو آدمی کی ترقی اور تکجہانی کے لیے پیدا کیا ہے۔ خدا کے یہاں صرف سچ کو پرکھا جاتا ہے بھولوں کے لیے وہاں کوئی مقام نہیں ہے۔“

اسی ضمن میں وہ مزید ارشاد فرماتے ہیں کہ — ”وہ شخص سچا ہے جو روحانی ترقی کا عمل کرتا ہے۔ نجات کا ملاز صرف وہی شخص پاسکتا ہے جس نے خواہ مخواہ اختیار اور قابو پایا ہے سب سے بڑا کام یہ ہے کہ غرور اور ہوس کو فنا کر دیا جائے اور خدا سے تیار کے فضل و کرم میں نکل یقین رکھا جائے کہ یہ یقین ہی، بجائے خود بندگی اور عبادت ہے۔ بابائے مذہب دیوتا کہنا ہے کہ — ”جس طرح کالا کاغذ کبھی سپید نہیں ہوتا، اسی طرح جھوٹے کو خدا کی معرفت نہیں ملتی۔“

مذہب کی واقعی غرض یہ ہے کہ آدمی کے نفس کا تزکیہ کیا جائے اس کے اعمال میں اخلاقی کی خوبیاں اور اس کے کردار میں نیکیاں اور اچھائیاں پیدا کی جائیں تاکہ نیک کردار افراد کے جوڑ سے ایک ایسے معاشرہ کی تعمیر کی جائے جس میں نہ تو ہوس کا کوئی فساد ہو نہ بیکار کوئی فتنہ اٹھے، بابائے مذہب دیوتا کہتے ہیں کہ — ”یہ سارا زمانہ ایک ہی خاق نے بنایا ہے۔ یہاں سب ہی، علی میں کوئی ادنیٰ نظر نہیں آتا سب فرقوں کو ایک سمجھو کہ حق کے ماننے والوں کی یہی ریت ہے اگر تمہیں کسی کے دل کو جیت لیا ہے تو تمہاری یہ جیت سارے جہاں کی جیت ہے۔“

ان کا کہنا ہے کہ آدمی کا بدن آگ، مٹی پانی اور ہوا کا میل ہے جس میں عقل، اپنا کرشمہ دکھاتی ہے مقل وہ ہے جو اپنے نفس کے بارے میں غور کرتا ہے موت صرف تکبر اور ہوس کو آتی ہے موت حق کو آتی ہے نہ تیغ کو، آدمی کے لیے خرابی کی منزل ہے ہوس اور تکبر، اور بیماری کا راستہ ہے بری اور غصہ، سچ کا لباس نہ کبھی پرانا ہوتا ہے نہ کبھی پھٹتا ہے، غرور ایک رنج ہے اور غرور ایک قیدی، جو لوگ حالت غرور میں مرتے ہیں انھیں کیا ملتا ہے وہ اپنے آگاہوں کی بھاری گھڑی کے سوا اس دنیا کی کوئی بھی چیز اپنے ساتھ نہیں لے جاتے۔

مذہب کی اس واقعی غرض سے کسی کو بھی کوئی اختلاف نہیں ہو سکتا، جو ایسی کی ٹھنڈک سے آدمی کے دل کی رگوں میں منہ ہو جانے والے خون کو امیدوار اس کی نئی حرارت دے کر دوبارہ دورا کرے اور انسان کے مضمحل اعصاب میں عمل کی سی قوت پیدا کرے، مذہب نہ تسمیر زنی کی مسلمہ دیتا ہے نہ فری زنی کی مذہب آدمی کو آدمی سے جوڑتا ہے اور ان کے مابین محبت و مہربانی کے، جسے قائم کرتا ہے بابائے مذہب دیوتا کہتے ہیں کہ بھولوں کو روٹی کھانا اور خدا کے لیے کس بندوں کی مدد کرنا وہ کھرا سودا ہے جس میں نفع ہی نفع ہے۔

مذہب یہ ہے کہ قرآن مجید کی تعلیم کے مطابق مذہب میں کوئی جبر نہیں ہے، مذہب یہ ہے کہ خدا کی زمین پر کوئی فتنہ نہ اٹھتا جائے کوئی فساد نہ کیا جائے، مذہب یہ ہے کہ آدمی اپنے بھائی اور اپنے ہمسایہ کے لیے بھی وہی پسند کرے جو اپنے لیے، مذہب یہ ہے کہ اپنے بڑوں کی کو اپنی زبان اپنے ہاتھ سے کوئی اذیت نہ پہنچائی جائے۔ حضرت ان عمر کہتے ہیں کہ ایک شخص نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ کونسا اسلام بہتر ہے یعنی اسلام کی کونسی فصلت دعادت بہتر ہے آپ نے ارشاد فرمایا کہ بھوکوں کو کھانا کھانا اور دانتوں کو دانتوں کو سلام کرنا — حضرت ابوہریرہؓ کی روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ — ”ایمان کی شاخیں ساٹھ مشرت بھی زیادہ ہیں ان میں سب سے بہتر شاخ یہ ہے کہ زبان و دل سے اس امر کا اعتراف کیا جائے کہ خدا کے سوا کوئی معبود نہیں اور سب سے کم درجے کی شاخ یہ ہے کہ کسی اذیت، بیٹے والی چیز کو لستے سے بٹھا دیا جائے یا اور شر مہی ایمان کی ایک شاخ ہے — حضرت ابوہریرہؓ کی یہ روایت بھی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ — ”جو شخص خدا اور قیامت پر اعتقاد رکھتا ہے اسے چاہیے کہ وہ کلمہ تحریر کرے یا خاموش رہے۔ اسے چاہیے کہ وہ اپنے بڑوں کی خاطر مدارات کرے اور اپنے بھائی کو آرام و عزت دے رکھے۔“ جناب مسلم مراد کی کہتے ہیں کہ آنحضرت کا ارشاد گرامی ہے کہ دین حیر خواہی اور نصیحت کا نام ہے۔ ایک اور واقعہ کے مطابق جناب رسول خداؐ نے فرمایا کہ سارا اسلام یہ ہے کہ خدا کی اطاعت کی جائے اور مخلوق خدا پر شفقت، قرآن مجید کی ایک آیت کے مطابق وہی لوگ خدا کے خاص بندے ہیں جو اللہ کے ساتھ دوسرا معبود نہیں ٹھہراتے، جس کا قتل کرنا حرام ہے اسے نا حق قتل نہیں کرتے اور نہ ہی نہا کرتے ہیں۔ جو کوئی ایسا کرے گا وہ گستاخ کے وبال میں پڑے گا۔ پیغمبر خداؐ نے جن سات چیزوں کو موجب ہلاکت قرار دیا ہے ان میں سے ایک چیز یہ بھی ہے کہ تمیم کا مال کھالیا جائے اور پاکدامن و دانتوں پر زنا کی بھمت لگائی جائے۔

ان اقوال سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مذہب کی واقعی غرض یہ ہے کہ اس زمین پر آباد ہونے والی اولاد آدم کو فتنہ و فساد سے دور رکھا جائے اور اس کی روحانی و مادی ترقی کے لیے ایک پُر امن معاشرہ تعمیر کیا جائے۔

مذہب نام ہے خیر خواہی اور نصیحت کا، مذہب پیغام ہے باہمی یکجہتی اور خیر سگاہی کا، مذہب دعوت ہے امن و انصاف مساوات و اخوت کی، مذہب راستہ ہے دنیا اور عجمی کے مابین محفوظ اور سلامتی کے سفر کا —! (اردو سروس سے نقل)

”محض لاہور سے جاری کیا۔ اس کے بعد دیاندرائے محکم نے لاہور سے زمانہ منکھلائیہ دونوں رسالے حقیقت میں اخبار نویس کے دوستان تھے۔ ان کے اعلیٰ معیار کی مضامین نے اردو اخبار پر وازی اور صحافت کی بنیادیں مستحکم کر دی تھیں۔ اس کے بعد زمیندار ”مرکز الدین“ نے جاری کیا تھا۔ یہ اخبار آسمان کی فتن و سیاست پر چھایا رہا اور جب مزم کا ایک مستقل ہوا وہ بنارہا۔ ۱۹۰۹ء میں مولانا حسرت جوہانی نے ”اردو سے ملتی“ کا اخبار لکھا اس رسالے نے صحافت میں خاص حیثیت و قدار اور مندی حاصل کر لی تھی۔ ۱۲ جولائی ۱۹۱۲ء کو مولانا ابوالکلام آزاد نے ”الہدال“ کلکتہ سے نکالا یہ ایک انقلابی اخبار تھا جس نے سیاست مذہب اور معاشرت پر بے باک تنقید کی۔ مولانا محمد علی جوہر کے زیر ادارت ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء کو دہلی سے روزانہ ”ہمسہ“ شروع ہوا تھا۔ یہ پہلا اردو اخبار تھا جو ناپ میں چھپا تھا۔ اس کے قابل شراف اور جدید طباعت کی ترقیوں سے کام لے کر ایک نئے معیار کی بنیاد ڈالی گئی تھی۔ ۱۹۲۶ء میں سیاست اور ”انقلاب“ شروع ہوئے۔ ۱۹۲۵ء میں گنگوٹے سرفراز اور دہلی سے ”انجیت“ جاری ہوئے تھے۔ ۱۹۳۰ء میں کلکتہ سے ”انجام“ شروع ہوا۔ ۱۹۳۰ء میں خوشتر گزلی نے ”میسوی صدی“ جاری کیا۔ ۱۹۳۵ء میں پنڈت جواہر لال نہرو نے لکھنؤ میں ”قوتی آواز“ کا اجراء کیا۔ اس طرح ”معارف“ وغیرہ اخبارات و رسائل نے ادب اور صحافت کی ترقی و توسیع کے دروازے کھول دیے۔

۱۹۳۴ء میں جہاں ملک کی تقسیم عمل میں آئی وہاں اردو صحافت میں تقسیم ہو گئی۔ لوگوں کے ایک ملک سے دوسرے ملک کو تبادلہ کے ساتھ اخبارات کا تبادلہ بھی ہوا چنانچہ پارس، برطانیہ، ملاپ، ہندوستان، دبیر بھارت پر بھارت، اجیت لاہور سے جالندھر اور دلی آئے۔ اسی طرح ”جنگ“ اور ”انجام“ کراچی چلے گئے۔

۱۹۴۷ء کے بعد کے حالات و تاثرات میر کے دور سے ثابت رکھتے ہیں۔ ہندوستان میں نامساعد و نامساں حالات کے باوجود ہمارے صحافیوں نے اردو کی شمع کو جلانے رکھا۔ موجودہ حالات میں اردو صحافت کی ترقی کی رفتار دوسری ہندوستانی زبانوں کے اخبارات سے کسی طرح پیچھے نہیں ہے۔ اب بھی اردو اخبارات کا نمبر تیسرا ہے۔

آزادی کے بعد سے لے کر آج تک ڈائجسٹ، اخبارات، رسائل اور جرائد اس قدر کثیر تعداد میں منظر عام پر آ رہے ہیں گویا اخبارات و جرائد کا سیلاب آگیا ہے جو پچھلے کا نام نہیں لیتا۔ موجودہ دور اردو صحافت کا سبھی دور کہلاتے گا۔ (اردو نگ آباد سے نشر) پروفیسر محمد لطیف احمد شیوا جی مہارو دیالہ اوڈگیر ضلع عثمان آباد (مہاراشٹر)

# ترجمے کے مسائل

جب تک مترجم اپنی کاوش کو ان تخلیقی گہرائیوں تک نہ لے جائے کہ وہ اصل بات کی تخلیقی گہرائی سے ہم کنار ہو جائے اور پھر اس کی اپنی زبان میں باز آفرینی نہ کرے ترجمہ ممکن نہیں ہوتا۔

یہ پھر جدید صورت حال نشر سے زیادہ شری کارناموں یا ادبیات کے ترجموں میں پیش آتی ہے۔ شاعری کی منطق بھنبے اداس اور تانری منطق ہوتی ہے جو ہر زبان میں مختلف ہوتی ہے اس کی وجہ سے مترجم کو قیامت کی شکنیں پیش آتی ہیں۔ ایک دفعہ خوشنوت سناگو نے اردو سے انگریزی میں ترجمے کے بارے میں اپنی شکنوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ وہ عزیز لکھنوی کے اس شعر کا ترجمہ کرنا چاہتے ہیں کہ

اپنے مرکز کی طرف ازل پر واز تھا حسن

بھولتا ہی نہیں عالم تیری انگڑائی کا

انھوں نے کہا کہ اس میں دو بڑی شکنیں ہیں۔ پہلی یہ کہ انگڑائی کا ترجمہ کیا جائے۔ اس کے لئے انگریزی میں ایک ہی لفظ ہے Stritch اور بدن کو Stritch کرنے کا لفظ اس وقت بڑا جاتا ہے جب بدن تھک گیا ہو۔ گویا انگلستان کی وریاں ہنر تھکن ہی میں انگڑائی لیتی ہیں۔ لیکن عزیز کے اس شعر میں جو انگڑائی ہے وہ تھکن کی انگڑائی نہیں بلکہ مستی صحن کی انگڑائی ہے جس کا انگریزی میں کوئی بدل نہیں خوشنوت سناگو نے کہا کہ اس شعر میں دوسری شکل بات یہ ہے کہ انگریزی میں کیسے

بکھائیں کہ حسن کا مرکز کہاں ہے۔ علاوہ اس ایک وقت محاورات، تعلیمات کے ترجمے کی بھی ہے۔ کسی زبان کے محاورات میں انھوں نے فرانسے پوشیدہ ہوتے ہیں۔ انھوں نے ترجمے کے ذریعہ پیش کرنا مشکل ہوتا ہے۔ تاؤ تیکراں کا مترادف محاورہ نہ ملے۔ اردو میں ایک محاورہ ہے کانٹوں پر ٹوٹنا۔ انگریزی میں بالکل اسی مفہوم کے محاورے To be on tenter hooks کو ترجمہ میں اگر استعمال کیا جائے تو ترجمے کا لطف ہی دہلا ہوا ہو جائے گا۔ دوسرے مسئلہ تعلیمات کا ہے۔ یہ محاوروں سے زیادہ مشکل ہے۔ تعلیمات کا صحیح ترجمہ کرنے کے لئے اس کے پس منظر سے واقفیت ضروری ہے۔

۲۔ حال شری ادبیات کا ترجمہ سیکانکی فن نہیں ہے بلکہ تخلیقی عمل ہے۔ ویسے ہر ترجمہ کم از کم ۵۰ فی صد تخلیقی عمل ہوتا ہے لیکن کامیاب شری ترجمہ ننانوے فی صد تخلیقی ہوتا ہے یہ اور بات ہے کہ کوئی شری مترجم کم محنت کرے اور شری تخلیق کو بھی پچاس فی صد تخلیقی عمل بتا دے اپنے ترجمہ بہت ہتے ہیں ان کی نظم کے قلاب کا ترجمہ تو ہو جاتا ہے لیکن ترجمے سے روح پرواز کر چکی ہوتی ہے۔ اسی لئے ادبی اور خاص طور پر شری ترجمہ کی ہنر اٹھانا بڑے جو حکم کا کام ہے۔ اگر ترجمہ ناقص ہو تو محنت بھی برباد ہو جی اور نیک نامی بھی متاثر۔ تاہم مہیا عرض کیا گیا اگر ترجمے میں ننانوے فی صد تخلیقی محنت ہو تو مترجم کو بھی وہی شہرت حاصل ہو سکتی ہے جو اصل صاحب تخلیق کو ہوتی نظم ہا طہانی نے گمرے کی انگریزی نظم کا ترجمہ گورخیاں اس قدر کامیاب کیا کہ اس کی شہرت و مقبولیت اردو زبان میں اتنی زیادہ ہے کہ خود اصل نظم کی انگریزی دنیا میں نہیں۔ معطر مجاز نے حال میں اقبال

## سید یعقوب میراں

فنی تیرہ کے ممتاز محقق جناب حسین الدین احمد نے ترجمے کے بارے میں کہا ہے کہ ترجمہ صفت کے قلب و دہن کی گہرائیوں میں اتر کر اس کے خیال اور فکر کے املع اور پھر اپنی زبان میں ترسیل خیال یا منتقلی کا ایسا عمل ہے جو حاصل کے۔ ملازم ترسیل طریاں ادا نے نگارش اور لب و لہجہ کے زیادہ قریب رہتے ہوئے کہا جائے تاکہ دوسری زبان میں منتقل ہونے کے باوجود اصل کا انداز مخاطب اور طرز حکم برقرار رہے۔ ترجمے کا مقصود یہ ہوتا ہے کہ اختلاف زبان کے باوجود اصل کا قریب ترین مفہوم ذہن نشین ہو جائے اب اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ترجمے کی بہت سی کوششیں معیار پر نہیں اتریں دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ نے دنیا کی دوسری زبانوں خاص طور پر انگریزی سے علمی کتابوں کے اردو ترجمے کئے اور گراں بہا خدمات انجام دیں۔ ترجمے ایسے لائق لوگوں نے کئے جن کو کم از کم دو فون زبانوں پر درجہ عبور حاصل تھا۔ دارالترجمہ کے پچانوے فی صد مترجم نہایت کامیاب ثابت ہوئے۔ تاہم ان میں بھی بعض ترجمے ایسے تھے جس میں آسانی سے اشکاف معلوم ہو سکتے ہیں آسان۔

ادبی تخلیقات کے ترجمے میں منتقلی موضوعات کے ترجمے سے کہیں زیادہ دشواریاں پیش آتی ہیں۔ سائنسی اور علمی کتابوں میں صرف محسوس حقائق اور مادی نکتہ ہوتی ہے لیکن ادبی کتابوں یعنی ناول افسانہ وغیرہ میں فکر ہوتی ضروری ہے لیکن ان میں فکر سے زیادہ جذبہ اور تخیل کی پیشگاہ ہوتی ہوتی ہے ان میں لطیف ترین احساسات کا ارتعاش ہوتا ہے۔ ان میں روحانی تجویزوں اور وجد الہی ایسی لہ ہوتی ہے جن کی منتقلی توہین ممکن نہیں جیسے مگر نے کہا تھا۔ اسے کہاں سخن کے دیوانے۔ ماورائے سخن جس سے اک بات جب یہ باتیں ماورائے سخن ہوتی ہیں جتنا جذبہ و تخیل میں گل جاتی ہیں تو عام طور پر اس کی منتقلی ترتیب باتوں میں ممکن نہیں اور جہاں منتقلی توئی وہاں مترجم کی سانس رک بقی ہے کیونکہ ترجمہ جہاں تک منتقلی عمل ہے وہاں تک میرا کینی طور پر ممکن ہے لیکن جہاں خلق سے بنا وہاں ترجمے کی لے ٹوٹ جاتی ہے۔

۳۔ کے زمانے میں دنیا کی مختلف مہندہ میں ایک دوسرے سے قریب آتی جا رہی ہیں اور تقریباً ہر شخص کو ایک سے زیادہ زبانوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ خود ہماری ریاست کے لوگوں کا حال دیکھ لیجئے۔ جو لوگ اردو بولتے ہیں ان کا ربط و ضبط اور معائنہ ملتی بولنے والوں سے ہے۔ مدرسوں اور کالجوں میں انگریزی تعلیمی اور سکھائی پڑتی ہے۔ ہندی سے بھی رابطہ رہتا ہے۔ مذہبی ضروریات مسلمانوں کا تو ان جدید لی سوتیں اور بائی رہائیں اور ہندوؤں کو سکسکٹ کے اشوک یاد کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ اس طرح معاشرہ کا ہر دی ہوش فرد خواہ وہ بہت زیادہ تعلیم پانے ہو یا نہ ہو یک وقت کئی زبانوں کے ترجمے میں ہے۔ ان میں سے بعض زبانوں کو وہ تنیک طور سے سمجھ رہا ہے۔ ورنہ کو کم کم۔ کتنے ہی دفاتر میں ایسا ہوتا ہے کہ عہدہ دار ماتحت کو اردو یا کتنی زبانیں رہائی طور پر کارروائی کا رخ سمجھا دیتا ہے اور وہ انگریزی میں کارروائی کرتا کر لیتا ہے۔ سہراہ کسی اردو بولنے والے کا کسی ملٹی بولنے والے سے ایسا باقتر ترجمانے کہ دو فون ایک دوسرے کی زبان نہ سمجھتے ہوں چند سیکنڈ کے اندر آپ کو کوئی نہ کوئی ایسا راہ گیر مل جائے گا جو ایک نہایت کامیاب ترجمان کی خدمات پیش کر سکے۔ اس طرح ہم سب کے اندر ایک مترجم چھپا بیٹھا ہے جو اپنی خدمات انجام دے رہا ہے

جہاں سانی تحریکوں کا اندرون ریاست اور عالم گیر طور پر تال میل اس قدر بڑھ رہا ہو وہاں ترجمے کے کاروبار کو ادھورا اور ایک خود رونق کے طور پر نہیں چھوڑ دینا چاہی سکتا۔ اس کی ضرورت ہے کہ درس گاہوں میں زبانوں کے ساتھ مولی طور پر ترجمے کی مشق کروائی جائے۔ دفتری کاروبار اور عدالتوں کے پیشہ ورانہ قراہم کے ماہرین کم ہوتے جا رہے ہیں۔ الیاسب سے ہٹ کر اعلیٰ درجے کے علمی اور ادبی کارناموں کے تراجم کا سلسلہ ہے۔ یہاں اگر ترجمے کا فن نازک ترین مسائل سے دوچار ہو جاتا ہے۔ اس جانب ذیل میں چند اشارے کرتے جا رہے ہیں۔

## تاریخ ساز

## شطرنج

عمود ہاشمی

علوم و فنون کی تہذیب و فلسفہ اور دیگر سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ ہندوستان میں کھیل، تفریحات اور ذہنی سرگرمیوں کا مورچہ ہے۔ تو اس کے پس منظر میں ہندوستانی ذہن کا وہ صدیوں پرانا رویہ موجود ہے جو انسانی زندگی میں کھیل، تفریح اور تفریحات کو بھی ضروری سمجھتا تھا۔ زندگی کے تحولات کو نمایاں کرنے والی ایسی بے شمار تاریخیں موجود ہیں جو یونانیوں کی طرح ہندوستان کی عوام کے تفریحی مقابلوں اور کھیلوں کی تفصیل بیان کرتی ہیں۔

آٹھویں صدی کے ایک عرب مورخ جاحظ (۸۰۸ء) نے ہندوستان اور ہندوستانی عوام کے برجش انداز کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنے ایک رسالے میں لکھا ہے:

”ہندوستان کے باشندے علم اور فن کے ساتھ ساتھ کھیلوں کے شعبہ میں بھی بہت نمایاں ہیں۔

شطرنج کے ہندوستانی بن موجد ہیں۔ یہ ذہانت اور سوچ کا بہترین کھیل ہے۔“

جاحظ کے بیان سے ظاہر ہے کہ شطرنج جو آج بین الاقوامی مقبولیت کا کھیل ہے۔ اس کا آغاز ہندوستان میں ہی ہوا۔ ”بہساریم“ کے مورخ رشیدی نے لکھا ہے:-

”لفظ شطرنج ہندی مغرب ہے اور اس کی اصل ”چترنگ“ ہے جو چتر اور انگ سے مرکب

ہے۔ چتر کے معنی ہیں چار اور انگ کے معنی ہیں عضو یعنی وہ چیز جو چار عضو یا پار کن پر مشتمل ہو شطرنج

کی بازی کے چار کنوں میں فیل، اسب، رخ اور پیادہ شامل ہیں۔“

بعض مورخوں کا بیان ہے کہ چترنگ سنسکرت لفظ ہے اور اس کے معنی ہیں ”چ“ ”ات“ ”دنگ“ ”کوش“ ”ط“ اور ”ج“ سے گھوڑے، رخ اور پیادے شامل ہوتے ہیں۔ چترنگ کہنے لگے عربوں نے ”چ“ ”ات“ ”دنگ“ ”کوش“ ”ط“ اور ”ج“ سے بدل کر شطرنج کا نام رکھا اور چونکہ عربوں کے یہاں رخ مہیسی کوئی چیز نہیں ہوتی تھی اس لیے انھوں نے ”رخ“ کی بجائے ”رخ“ کا مہرہ ایجاد کر لیا۔ اور اس طرح ہندوستان کا چترنگ ”شطرنج“ بن کر تمام دنیا میں مقبول ہو گیا۔

ایک روایت ہے کہ ہندوستان کے ایک قدیم راجہ نے ایران کے بادشاہ نوشیروان عادل کے پاس شطرنج اور ”پنج شتر“ کا ایک نسخہ بطور تحفہ بھیجا تھا، شاہ فارس کو احساس ہوا کہ ان تحفوں کے ذریعہ اہل ہند اپنی ذہنی برتری کا احساس دلانا چاہتے ہیں۔ شاہ فارس نے ایک ایسی بساط ہندوستان بھجوائی جس پر ایک پالنے کی مڑ سے کھیل کھیلا جاتا تھا۔ لیکن شطرنج کا کھیل، نقل و ذہانت کی نمائندگی کرتا ہے۔ جبکہ پانسوں سے کھیلے جانے والے کھیل اتفاقات پر مشتمل ہوتے ہیں۔

ہندوستان کی قدیم ”چترنگ“ آج کی شطرنج اور اس کی بساط سے بہت ممتاز تھی۔ آج کل کی شطرنج

کو دو آدمی مل کر کھیلتے ہیں۔ جبکہ چترنگ کو چار آدمی مل کر کھیلا کرتے تھے۔ ہندوستان کی قدیم شطرنج یا چترنگ کی تفصیلات کو البیرونی نے اپنی کتاب ”کتاب الهند“ میں بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے۔ کتاب الهند میں ہندوستانی چترنگ کی بساط کا نقشہ بھی بنایا گیا ہے۔ اور تمام مہروں کی تشریح کھیلنے والوں کی تفصیل کے ساتھ کھیل کی ہر جیت کے ضابطے بھی تحریر کیے گئے ہیں۔

ان تمام قدیم شواہد سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ہندوستان اس ملک کے عوام، قدیم زمانے سے ہی کھیلوں کے مفید، خوش گوار اور ذہنی و دانش کی کارفرمائی کے لیے استعمال کرتے رہے ہیں۔ ہندوستانی مزاج کھیلوں کی دنیا میں بھی پُر امن خود فکر کے اسلوب کا حامل رہا ہے۔ اور اہل ہند نے دنیا کو سطرنج اور اس کی بساط نیز اس دلچسپ کھیل کا وہ تحفہ عطا کیا ہے۔ جس سے آج تک دنیا بھر کے عوام کو دلچسپی ہے اور عالمی مقابلوں میں شطرنج کی بساط ہندوستان کے قدیم چترنگ کی یاد دلاتی ہے۔

(ادو مروس سے نشر)

کے فارسی کلام کا اردو میں نہایت کامیاب منظوم ترجمہ پیش کیا ہے جس سے بعض جگہ گنگن ہونے لگتا ہے کہ یہ ترجمہ نہیں اقبال کا اردو کلام ہے۔

قافیہ کر کے کامل نہایت خشک ہے اور خشک بھی۔ یہاں چھپے کھیل یا احساسات کی کارفرمائی نہیں ہوتی۔ نہ ہی محاورات یا تعلیمات سے سابقہ پڑا ہے۔ جن کا سن و سن ترجمہ کرنا ہوتا ہے۔ اس میں اصل سے وفاداری اہم شرط ہے۔ طویل ترین جملوں کا اس انداز سے ترجمہ کرنا ہوتا ہے اور کمال یہ کہ اصل معنیوں اور سہ کا پورا برقرار رکھتے۔ ایک لحاظ سے یہ میکائیلی بارمافانی قسم کا کھیل ہے۔ یہ خوش آئند بات ہے کہ ہماری حکومت نے ایک محکمہ ترجمہ قائم کر رکھا ہے جس میں ہماری مکتبہ کے وضع کردہ تمام قوانین، شتر قواعد وغیرہ کا اردو اور انگریزی میں نہایت معتبر ترجمہ کر کے شائع کرنا چاہتا ہے۔ راقم الحروف بھی اس فکر سے بحیثیت اردو مترجم وابستہ ہے۔

ترجمے کا سب سے بڑا پریشانی پرورد نظم کا کام جس شعبے میں ہوتا ہے وہ مصافت کا ہے صحافتی ترجمے میں دونوں کیفیتیں ہوتی ہیں یعنی ایک طرف تو وہ میکائیلی جو نام ہے تو دوسری طرف تخلیقی اور دونوں رجحانات کے مابین اگر اس کا تخلیقی میل غالب نہ ہو تو صحافتی زبان کی نشوونما متاثر ہوتی ہے۔ صحافتی زبان کسی بھی زبان کے قیہ اور نشوونما کے ساتھ کہ بہتر ہو کر رہتی ہے۔ اس لحاظ سے صحافتی ترجموں کو بھی کرتی پرورد ہونا پڑتا ہے۔

میں نے آپ سے یہ کہا تھا کہ مجھ سے بڑا اندر ایک مترجم بیٹھا ہے اور ہمارے پیچھے نئی نسلیں کا ایک بڑا قافلہ نئی زبانوں کا پوچھ اٹھائے آگے بڑھ رہا ہے۔ اس سے مسائل بھی پیدا ہو رہے ہیں جو نہ صرف لسانی ہیں بلکہ تہذیبی بھی ہیں اور جیسے جیسے ان کے نشوونما کے مسائل بھی ہیں لہذا ہمیں ترجمے کے مسائل پر زیادہ سمجھدگی اور ذمہ داری کے ساتھ دھیان دینا چاہیے۔ (حیدر آباد سے نشر)

## غزل

جالب نعمانی

اپنی فطرت میں ہمیشہ آساں لگتی ہیں کیوں اس کی آنکھیں مہرباں نامہاں لگتی ہیں کیوں کس سے ہے انکا تعلق کس سے ہے نسبت انھیں جینتی روتی ہوائیں بے مکان لگتی ہیں کیوں زندگی کی شاخ سے گرتی جھنپتی پتیاں بے زباں ہوتے ہوئے بھی ہر زبان لگتی ہیں کیوں جب جھنپتا ہے انھیں بھی خاک پاروں کی طرح جسم دھال کی آرزو میں جادواں لگتی ہیں کیوں ایک جھونکے کی طرح پہلے گزر جاتا تھا میں آج یہ بے خواب راہیں بدگماں لگتی ہیں کیوں (گود پور سے نشر)

# میاں بیوی

پڑھو، ہم تو سوئیں گے۔ سونے سے پہلے ذرا پنکھا بند کر لینا  
سردی لگ رہی ہے۔ ارے واہ اس کو آپ سردی کہتے  
میں میں تو پنکھا تیز کرنے والی تھی۔ میاں لڑنے کے  
موڈ میں نہیں۔ اچھا تو یہ کھڑکی بند کر دینا۔ ارے یہ خوب  
ہے اگر کھڑکی بند کر دی تو پنکھا چلانے کا کیا فائدہ ہوا وہی  
باسی ہو اٹھائے رہیں گے۔ اچھا ابھی تم کھڑکی بھی کھول لو  
نہیں پھر ایک کبل دے دو ادنیٰ ماں اس موسم میں کبل  
کی ضرورت پڑی۔ اچھا ابھی کبل بھی نہ لاؤ، پنکھا بھی چلاؤ  
اور کھڑکی بھی کھول دو۔ میرے اوپر تھوڑا سا ٹھنڈا پانی  
بھی گرلاؤ اور بسترے کی پچلی چادر بھی نکال لو تاکہ آدھی رات  
کے وقت کہیں اسے اور مٹھنوں لیکن خزانے نہ مانا۔

اچھا خزانے مارتی ہو تو آپ؟

میں جب ایسی باتیں لکھتا ہوں تو میری بیوی  
اکثر مجھ سے پوچھتی ہے کہ آپ کو دوسروں کی ازدواجی  
زندگی کے بارے میں اتنا پیسے معلوم ہے اور اگر ہے بھی  
تو مناسب ہے کہ آپ دوسروں کے بارے میں ایسی باتیں  
پبلک میں نہ کہیں وہ سمجھیں گے کہ شاید ہمارے تعلقات  
بھی ایسے ہی ہیں اس سے خواہ مخواہ ہماری بنیادی ہونے  
کا اندازہ ہے۔ میرا جواب یہ رہتا ہے کہ ایک سیدھا سادا  
فاز دلا ہے جن لوگوں کے ازدواجی تعلقات ٹھیک نہیں  
ہوئے وہ کبھی ایسا نہیں کہتے کیونکہ ادب برائے ادب  
ہوتا ہے۔ کبھی کبھی ادب برائے زندگی بھی ملتا ہے لیکن  
ادب برائے صداقت نہیں ہوتا۔ ان روایت کی آڑ میں  
میں اکثر سچی بات بھی لکھتا ہوں تو لوگ سمجھتے ہیں کہ مذاق  
کر رہا ہے۔ اور یہی مزاح کی خوبی ہے۔ صرف مزاح کے  
صنف میں چلتے چلتے خدا کا گاہ کن طریقے سے سچی بات  
کہی جاسکتی ہے اسی لیے کرشن چندر مرحوم کے آخری  
الفاظ تھے ”ادب برائے بطن“ انھوں نے اس کی  
تشریح نہیں کی۔ یہ کام وہ میرے لیے چھوڑ گئے۔ آپ  
نے بطن دیکھی ہوئی۔ شاید اسے سنہ می ہو۔ لیکن مجھے یقین  
ہے آپ نے اسے سمجھا نہیں جو گاہ وہ ہمیشہ میں ”کرتی  
رہتی ہے اور ساتھ ہی بڑی تیزی سے اپنی مسئلہ  
کی طرف گامزن رہتی ہے اسے اپنی منزل کا اتنا خیال ہوتا  
ہے کہ وہ اپنے ارادے کے تنہا میں اپنے پروں پر پانی  
نہیں پڑنے نہیں دیتی میں سمجھتا ہوں یہی حال مزاح ادب  
منہ بھار کا ہوتا ہے بظاہر وہ میں میں کہتی ہے مگر اصل  
میں وہ صداقت کا متلاشی رہتا ہے اور اس طرح ہمیں  
مذاق میں لوگوں کے کردار درست کرتا جاتا ہے کہ جیسے ہند  
میں کوئی کسی کی حمایت بنانا جائے اور اس شخص کو جاننے  
پر معلوم ہو کہ میری تو حمایت بن گئی۔

لیکن میاں بیوی کے رشتے کا اس قیور سے  
کیا تعلق؟ بس یونہی سمجھ لیجئے کہ یہی اس رشتہ کا ماحول  
ہے کہ غیر دانستہ طور پر ہی بغیر کسی کوشش کے اس  
رشتے کی چو کھٹ میں انسان پر خدا کی خدائی کے قدرت  
کے، کائنات کے، زندگی کے ایسے ایسے راز کھل جاتے

نہیں رہا پھر

عیسائیوں میں پادری فریقین پر واضح کرنا ہے  
کہ اس رشتے سے بجز مرگ چٹکارا نہیں پھر بھی دیکھا گیا  
ہے کہ کئی بہادر جوڑے قبل از مرگ ایک دوسرے پر بار بار  
اس جہنم سے بچنے کے لیے تکیں جہنم سماں کا نظام  
سیاہ ہے کہ وہ ایک نیلے سے نکلی کر دوسرے میں چھپ جاتے  
ہیں بہت کم بالغ لوگ اس رشتے سے بچے رشتہ ہیں ایسے  
لوگوں سے بچ کر رہنا چاہیے۔

شادی تضاد کا رشتہ ہے یعنی ایک نہاد دوسرا  
ماڈہ پھر فطرت کا تضاد ایک باہر کی طرف تو دوسرا اندر کی  
طرف راغب۔ ایک نازی پسند اور دوسرا اس کی غلامی  
پسند۔ پھر طبیعت کا تضاد ایک کو گرمی ٹھنڈی ہے تو دوسرے  
کو سردی۔ ایک سونا چاہتا ہے تو دوسرا بگاڑنا۔ ایک ناموس  
چاہتا ہے تو دوسرا لٹکنا۔ ایک خلوت پر مائل ہے تو دوسرا  
جلوت کا شہیاری۔ ایک تنہائی کا دلدادہ ہے تو دوسرا انہیں  
کا متنبی۔ ایک اخبار پڑھنا چاہتا ہے تو دوسرا اس کیڈل  
سنانا۔ ایک دوستوں کو مدعو کرنا چاہتا ہے تو دوسرا خود  
دعوت پر جانا چاہتا ہے۔ ایک صلح اور آشتی چاہتا ہے تو  
دوسرا جنگ آمد۔ ایک جنگ آمد تو دوسرا صلح اور آشتی کا  
متلاشی اس لیے دونوں جنگ آمد۔

دن کے وقت تو کیونکہ ایک گھر کے باہر اور دوسرا  
اندر رہتا ہے اس لیے تضاد میں بچاؤ رہتا ہے۔ کئی  
دورانہ پیش مردہ صرف خود باہر چلے جاتے ہیں بلکہ اپنی بیوی  
کو بھی نوکری پر بھیج دیتے ہیں (خاک ر بھی ایسی دورانہ پیش  
کا مکتب ہے) سنا ہے اس انتظام سے حالات نسبتاً  
خوشگوار رہتے ہیں۔

خدا خدا کرنے کے باوجود بھی رات آتی ہے۔ دن بھر  
کا کام کاج ختم ہوتا ہے۔ میاں سونا چاہتا ہے۔ بیوی کہتی  
ہے۔ یہ بھی کیا زندگی ہے۔ کھایا پیا سو گئے ہم تو ابھی پڑھیں  
گے۔ میاں کہتا ہے۔ تمہیں ابھی تعلیم کی ضرورت ہے تم

سکے سکے کا رشتہ مددگار اور خوفناک۔ مراد اور  
میاں بیوی عورت کا رشتہ ہوتا ہے۔ اس  
میں ایک میاں اور ایک بیوی ہوتی ہے کبھی کبھی یہ  
رشتہ الٹ بھی ہوتا ہے یعنی ایک بیوی اور ایک میاں عموماً  
تمام جذبہ سماجوں میں یہ رشتہ الٹا ہی ہوتا ہے یہ جذبہ  
سماجوں کے بارے میں بحث کرنا فضول ہے کیونکہ ہمیں اور  
خاص کر مجھے کبھی بھی ایسے کسی سماج میں رہنے کا موقع ملنے  
کی امید نہیں ہے ویسے ہی ایسی بحث سے بین الاقوامی  
تعلقات پر برا اثر پڑنے کا اندیشہ ہے۔ بحیثیت مجموعی وہ  
تعلقات پہلے سے ہی اتنے کشیدہ ہیں کہ ان مزید خرابی  
میں ہماری اعانت کی قطعی ضرورت نہیں۔ کئی باتوں کا ایسا  
گتہ ہے کہ بین الاقوامی تعلقات بھی ازدواجی رشتوں  
کی طرح ہیں۔

میاں بیوی سے تعلق کا نام شادی ہے ہندوؤں  
میں لڑکے اور لڑکی کو آگ میں ڈھکیلنے کی دھکی دے کر  
شادی انجام پاتی ہے۔ لڑکے اور لڑکی کو چار گروہ بڑے  
سے باندھ کر آگ کے گرد چکر لگوائے جاتے ہیں تاؤ فیکہ وہ  
نادی کے لیے رضا مند ہو جائیں۔ عموماً پانچ چھ بوں کے  
راہنہ دونوں چکر لگے جان ہو جاتے ہیں اسی سال  
بچے غلامی میں ان کی شادی کر دی جاتی ہے۔ شادی کی  
سمیں اور دوسرے منسلکرت ایسی زبان میں دلائے جاتے  
ہیں جو کسی کی سمجھ میں نہیں آتی بعد میں اگر فریقین میں  
سے کوئی اعتراض بھی کرتے تو اسے یہ کہہ کر چپ کر دیا جاتا ہے  
کہ تعالوں سے لاطعی کوئی واجب عذر نہیں۔

مسلمانوں میں شادی کے وقت لڑکے اور لڑکی  
کو ایک دوسرے سے دور رکھا جاتا ہے۔ تاکہ وہ کہیں وقت  
سے پہلے ہی عکرا کرنا شروع نہ کر دیں ادھر لڑکے کے بھائی  
نذاں کو کھلے رہتے ہیں ادھر لڑکی کی بہیلیاں اسے  
ابو میں رکھتی ہیں۔

# سرسنگشہر تاریخ کے آئینے میں

محمد امین پنڈت کشمیری

سری نگر کی جیل ڈال کا نظارہ تو دنیا کے ساتویں عجوبوں میں سے ایک ہے۔

شاعر مشرق علامہ اقبال نے نشاط سے ہی جیل ڈال اور غروب آفتاب کا نظارہ کیا تھا تو وہ بے اختیار کہہ اٹھے تھے۔

کوہ و دریا و غروب آفتاب  
من خدا! دیدم آنجا بے حجاب!

دہلائی، در اس کے دامن میں لیٹی جیل۔ وہاں -  
جب میں نے شفق کی روشنی میں سورج ڈھلنے اور غروب ہونے  
دیکھا تو مجھے ایسے لگا کہ میں نے پردہ دگار عالم کو بے حجاب پایا!  
ہم سب کو معلوم ہے کہ شہر کی آبادیاں اور بستیاں عموماً  
اور اکثر و بیشتر دریاؤں، ندی نالوں اور جھیلوں کے کنارے  
بس جاتی ہیں۔ کشمیر کا جو داراوری نریا جو بانا پتی۔ گنگا جو باننا۔  
سندھ جو باننا۔ کوئی جو یا برہم پتر۔ زیادہ تر انہی دریاؤں کے کنارے  
پر بستیاں۔ شہر اور قصبے آباد ہوتے رہے ہیں۔ سری نگر کا شہر بھی  
جہلم دریا کے کنارے آباد ہوا۔ لیکن کشمیر کی سب سے پرانی  
انسانی آبادی تو ڈال جیل کے کنارے اُس جگہ بس گئی تھی۔

جہاں آج کل ہارون کا باغ اور داہجی گام کی Game  
Sancuary ہے۔ بڑے ہوم نام کے اس قدیم بستی  
میں کھنڈروں کی کھدائی کا کام ہوا ہے۔ اُس سے پتہ چلا ہے  
کہ یہ بستی پتھر کے زمانے سے بھی پہلے یعنی آج سے آٹھ دس  
ہزار برس قبل بڑے ہوم اور ارد گرد کے جنگلوں میں شروع  
ہوئی تھی۔ بڑے ہوم، نشاط اور شالیماں کے مثل گارڈنر کے  
ذرا آگے چار پانچ کلومیٹر کی دوری پر ہے۔ سری نگر کی اس  
ابتدائی انسانی آبادی کے لوگ پھیلیوں اور جاوڑوں کا شکار  
کیا کرتے تھے۔ ان کے گوشت پر گزارہ کرتے۔ ان کی کھانا  
سے اپنی پوشاک بنواتے۔ اور ان کی ٹہریوں سے آلات اور  
گھر کا سامان بناتے۔ کتوں کو پال کر اپنے ساتھ رکھتے۔ اور  
سورج کو دیوتا سمجھ کر اسے پوجتے تھے۔ ان تمام باتوں کی شہادت

ہمارے ملک ہندوستان میں ایک نہیں دو  
سری نگر ہیں۔ ایک گڑھ والی تہذیب  
ہے۔ اور دوسرا کشمیر میں۔ لیکن جہوں و کشمیر اسٹیٹ کی  
راجدھانی سری نگر کی جو بات ہے وہ کچھ اور ہی ہے۔ یہ شہر نام  
سے بھی سند ہے۔ اور دیکھنے میں بھی۔ سندھ سے جہ پور  
تو سبھی جانتے ہیں کہ کشمیر گھاٹی میں جانے کے لئے  
پہاڑوں پر چڑھنا پڑتا ہے۔ لیکن ہمارے بعض سننے والوں کیلئے  
شاید۔ اچھنی کی بات ہو کہ بانہال کے پہاڑی درجہ پر پہنچ کر  
جو سمندر سے نو ہزار فٹ بلندی پر ہے، جب ہم اُن تین سری نگر  
کی طرف جاتے ہیں تو ہمیں ایک بار پھر اتاری میں جانا پڑتا ہے۔  
یہاں تک کہ ہم صرف پانچ ہزار فٹ کی بلندی پر پہنچ جاتے ہیں۔  
یہیں پر سری نگر کی پرانی بستی، کشمیر کے سب سے بڑے دریا کے  
کنارے آباد ہے۔ اس دریا کو پتھم کے نام سے پکارا جاتا ہے۔  
کشمیر کے لوگ اسے دشتا یا دتھ کے نام سے بھی پکارتے ہیں۔  
موتھس گاؤں میں سری نگر جا رہے ہوں یا ہوائی جہاز سے انہال  
پہنچ کر ہریلیاں کو روپ میں امر ناتھ اور سوہگ کی پہاڑیاں اور  
پچھم میں گلگ اور پچھم کی پہاڑیاں نظر آتے لگتی ہیں۔ انہی پہاڑیوں  
کے نیچوں پنج کشمیر کی گھاٹی یا وادی چھ ہوئی ہے۔ اور اسی  
گھاٹی کے عین وسط میں سری نگر کا شہر ہے۔

پہلے گام اور نگر کی پہاڑیوں کے درمیان میں جو یہ  
گھاٹی ہے اُس کی لمبائی کوئی پچھتر میل اور اس کی چوڑائی کوئی  
پچیس میل ہے۔ اسی گھاٹی کے عین بیچ میں جہلم دریا کے کنارے  
سری نگر کا سمندر شہر ہے۔ کوئی دس ہزار میل لمبا اور چار  
پانچ میل چوڑا۔

شمسی رات کو زوردار بارش ہوتی ہوا اور صبح سویرے  
کوئی سیلابی کوفتات کی پہاڑی پر چوڑی جیل کے مشرقی کنارے  
پر واقع ہے، چترہا اس شہر کے قدرتی شمن کا نظارہ کرنے  
کا موقع ہے تو وہ دیکھ کر چیخ اٹھے گا۔ واہ کیا بین بیاہی کیا کیا  
دُحلی۔ نہاں۔ نگلی سنے دراز لیتی ہے! چاندنی رات میں

ہیں ایسی ایسی حقیقتیں آشکارا ہو جاتی ہیں کہ ان  
حیران رہ جاتا ہے۔ دنیا کی تمام حکمت اور دانشمندی  
اسی رشتے کی بدولت رونما ہوئی اس لیے کہا جاتا ہے  
کہ نہ نے یہ رشتہ رکھا وہ مکمل نہیں ہے

یہ ضروری نہیں ہے کہ مرد اور عورت کے باہمی  
رشتے کے لیے شادی ضروری کی جائے کسی لوگ شادی کے  
بجائے محبت کر لیتے ہیں۔ محبت شادی سے پہلے یا شادی  
کے بعد کی صورت حال کا نام ہے کسی لوگ شادی کے  
چوکھٹے میں محبت ڈھونڈتے ہیں انھیں ڈھونڈتے رہنے  
دیکھ میں نے بھی کسی کو نہیں، اس کام پر کیا ہے اس کا  
یہ فائدہ ہو کہ وہ لوگ دوبارہ واپس نہیں آتے۔ کسی  
لوگ ڈھونڈتے ڈھونڈتے پاگل ہو جاتے ہیں صرف نام میں  
ان کی زندگی جی خوشگوار سمجھی جاتی ہے ایسے لوگ کو  
مزاحیہ مضامین لکھ کر دنیا کو سمجھانے کی ضرورت نہیں رہتی  
کسی لوگ جو خوش نہیں ہوتے وہ مزاحیہ مضامین لکھ کر  
میری بیوی چھرے ٹوک رہی ہے خواہ مخواہ پول کھل  
جائے گی۔ کچھ بٹے جاؤ گے۔ بدنام ہو جاؤ گے۔۔۔۔۔ تم کہہ  
سمجھو گے۔۔۔۔۔

دیکھا آپ نے میاں بیوی کا رشتہ تضاد کا رشتہ  
ایک کچھ کہنا چاہتا ہے دوسرا اُسے کو کہتا ہے۔ ایک سچی  
بولنا چاہتا ہے دوسرا اُسے روکتا ہے۔ ایک میاں ہے  
دوسرا بیوی۔ ایک بیوی ہے دوسری میاں۔ رشتہ سیدھا  
بھی اُلٹا بھی۔

(بھوبال سے نشر)

## غزل

حق اعظمی

بے بسی ڈھونڈیے، بے کسی ڈھونڈیے  
زندگی کے لیے، زندگی ڈھونڈیے  
کچھ علاج غم آگہی کے لیے  
اپنے زخموں کی حبارہ گرن ڈھونڈیے  
پتھروں کی گواہی نہ لی جائے گی  
شہر غم میں کوئی آدمی ڈھونڈیے  
پایس کی آکس ساری دھواں ہوگی  
دشت پر ہوں میں تشنگی ڈھونڈیے  
ایک سا روپ، چہرے بدن ایک سے  
دوستوں میں کوئی اجنبی ڈھونڈیے  
حادثوں کی چمکت ماند پڑ جائے گی  
کیا مداوائے تیسرے شہی ڈھونڈیے  
ہوگی ان شاہراہوں کی خوشبو بھی حق  
اس سفر کے لیے تازگی ڈھونڈیے  
(پٹنہ سے نشر)

ان کنگریوں پر نقش کی گئی شکلوں سے بڑا ہے۔ جو کھدائی کے وقت بڑھ ہوم کی اس پمانی ہستی سے برآں ہوئی ہیں۔ اور جس سے سری نگر اور کشمیر کے قدیم تہذیبی ورثے کا بہتہ منسلک ہے۔ یہ تھا اس پرانے اتہاسک شہر کا جغرافیائی حدود اور بعد کا حال اور قدیم زمانے کے حالات کا بیان۔ اب اس کی فزیکل ہسٹری کی بات کریں۔

کشمیر کا سب سے پرانا پتہ ریگن پتھر سے بدست پوران ہے۔ جس میں آج سے کروڑوں برس پہلے کے حالات اور روایتیں درج ہیں۔ ان ہی روایتوں میں سے ایک روایت یہ ہے کہ کشمیر کی سرزمین ایک وسیع و عریض جھیل سے بھری تھی۔ جو بعض جگہ تو ہزاروں فٹ گہری تھی۔ اسی جھیل اور بڑے تالاب کا اہم سستی سر تھا۔ کشمیر کے صوبے سے اولین سائنسی کتب ریش نے اس سستی سے لے کر پانی کو نکالنے اور یہاں آبادی شروع کرنے کے لئے تینوں جگہوں پر پتھر ڈالنا شروع کیا۔ اور پانی کو نکالنے کے بعد اسی سستی سر کی نشانی اب سری نگر شہر کے جھیل ڈل کی شکل میں موجود ہو گئی ہے جو پانچ میل لمبی اور ڈھائی میل چوڑی سفید، صاف شفاف گہرے نیلے پانی کی گویا ایک چادر ہے۔ جو ہر وقت اور ہر دم دل کو بھاتی رہتی ہے۔ اور من کو شافی کرتی ہے۔ اسی جھیل کے کنارے سے شہر اچاریہ یا تخت سلیمان کی پہاڑی کے دامن میں، جہاں اب نہر و پارک اور نشاط باغ کے درمیان بیواڑ ہے، دیوی پاروٹی کے بارہ برس تک پتہ چیا کرتی تھی۔ اسی جھیل کے دائیں بائیں کہیں پر پرنے والے راجہ سندنمان کا بنوا ہوا سندنمان مندر تھا۔ شاید یہی سندنمان مندر بعد میں سری نگر بن گیا ہو۔

یہ باتیں آج سے آٹھ سو برس پہلے لکھی گئی سنسکرت کتاب مان ترنگنی میں درج ہیں۔ جو کشمیر کے قدیم ترین مورخ کلہن پندت نے تصنیف کی ہے۔ پندت جو اہل لائی تھروٹے بھی اپنی کتاب اسکوری آف انڈیا میں ان باتوں کا ذکر کیا ہے۔ اب جو یہاں لاجیکل ہے وہ ہوئی ہے اس سے بھی ان باتوں کی تصدیق ہوتی ہے کہ کشمیر کی وادی ایک زمانے میں بہت بڑی جھیل تھی جھیل ڈل اسی کی نشانی باقی رہ گئی ہے! فزیکل ہسٹری کی طرح پولیٹیکل ہسٹری کے لئے بھی ہمیں سینکڑوں بلکہ ہزاروں برس پیچھے کی طرف جانا پڑے گا۔

صدیوں پہلے جب کشمیر میں ہندو راجاؤں کا راج تھا، تب سری نگر شہر کی بنیاد پڑی تھی۔ اگر ہندو مؤرخین کا بیان ہے کہ سری نگر مہاراجا اشوک کا بنوا ہوا ہے۔ سری سورج یا آفتاب کو کہتے ہیں۔ اور نگر شہر کو۔ اور یہاں ایسے ہی ہے جیسے کہ جام نگر۔ احمد نگر وغیرہ۔ لگتا ہے کہ پرانے زمانے میں کشمیر میں سورج کی پوجا ہو کر رہی تھی۔ آج بھی کشمیر میں مازند کے مندر اس بات کی یاد دلاتے ہیں، ام واقعہ یہ ہے کہ سورج یا سورج، آفتاب تاجدار یا مہاراجاؤں کا بہ نظیر نظارہ کرنے کی کسی کو خواہش ہو تو اسے پہلا گام جاتے ہوئے مٹن میں پہاڑی پر مازند کے مندر سے یہ خواہش پوری کرنی چاہئے۔ یہی حال سری نگر یعنی سورج کے شہر کا ہے۔ جو صدیوں کے بعد بھی پوری شان و شوکت اور

آب و تاب کے ساتھ قدرتی حسن کی لازوال دولت لئے ہوئے سیاحوں کو خوب نظارہ دے رہا ہے، جمہوریہ ہند کے پہلے صدر آنجنائی ڈاکٹر راجندر پرادھ جب نو بخت شاہ میں سری نگر آئے تھے۔ تو انھوں نے سری نگر کو سیاحوں کی طرف سے نیلے گئے ایک مستقبل میں فخر کے ساتھ اس بات کا ذکر کیا تھا کہ یہاں ایسی پڑا ہوا زمینیں ہیں جہاں اب کے مہاراجا اشوک گذرے ہیں۔ جس نے سری نگر کا شہر بنوا ہوا ہے، مہاراجا اشوک کے بنوائے سری نگر کی جگہ اب پادریٹھن کے کھنڈر ہیں۔ پاس ہی سری نگر کی جھیل ہے اصل تہہ تو زراٹھ کر آباد ہو گیا ہے۔ یہاں پہلے سات پل ہو کر تھے۔ اب تو سری نگر دس پلوں کا شہر بن گیا ہے۔ اب یہ پل نہر، کنگرٹھ کے ہیں۔ پہلے یہ لڑکی کے ہونے تھے سو پڑھ سو سال پہلے ان پلوں پر دوکانیں بھی بنی ہوئی تھیں۔ جیسا کہ قدیم انڈین کے پانچوں میں آیا جاتا تھا۔ یہ نہر درہ کی نالیوں میں تو یہیں درت ہے۔ سری نگر کا شہر تو درہا راجہ پورکرن نے دریائے دشتا کے کنارے آج سے تقریباً ۱۵۰۰ برس قبل آباد کیا تھا۔ یہاں یہ درہا راجہ اب بھی کے پانی راجہ کراجیت کے جائیںوں میں سے تھا۔ یہ پتہ ہے کہ ان کی عمر کے آخری حصے میں راجہ کراجیت کے قبضے میں کشمیر آیا تھا۔ مگر راجہ کراجیت رحمت پورہ کے لئے پورے ہندوستان میں مشہور ہے اور گرمی سہل کی آمد بھی اسی کے عہد حکومت سے ہوئی ہے۔

آج سے سات سو سال پہلے کشمیر میں مسلمانوں کی حکومت کا دور شروع ہوا۔ اسلامی دور میں سب سے پہلے اس لدائی بودھ راجہ رجن شاہ کا نام آتا ہے کہ کشمیر اگر مسلمان ہو گیا اور سری نگر کی راجدھانی حکومت کا سر زیادہ بن گیا۔ اس سے بعد کشمیر کے شاہ میری اور بعد مسلمانوں کا زمانہ آیا۔ ان کے بعد چغتائی مغل بادشاہوں کا راج قائم ہوا۔ جب اکبر بادشاہ نے کشمیر کے آخری سلطان یوسف چنگ کو ہار دیا تو یہاں پہلے کے نزدیک قیدی بنا کر رکھ دیا۔ جہاں اس کی قبر اب بھی موجود ہے مغلوں کے بعد قابل کے افغانوں یعنی درانی بادشاہوں نے کشمیر پر قبضہ کر لیا۔ افغان کے پنجاب کے سکھوں کی عسکری شروع ہوئی۔ ان کے بعد مہاراجاؤں کی حکومت کوئی ایک ایک سو برس تک رہی۔ یہاں تک کہ ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کے دوسرے حصوں کی طرح کشمیر بھی آزاد ہوا۔

کشمیر کی پولیٹیکل ہسٹری کا کوئی زمانہ لیجئے۔ سری نگر کا اتہاسک شہر ہر حال میں اور ہر وقت دریائے جہلم کے کنارے اور جھیل ڈل کے آس پاس ہی آباد ہوتا رہا ہے، کئی بار سیدوں زلزلوں۔ قحط و بارانگ کی وارداتوں میں برباد بھی ہوتا رہا۔ مگر قمر کے جتنا اور زندہ ہوتا رہا۔ مغل بادشاہ شاہ جہان نے ایک بار سری نگر کی آتشزدگی کی بڑی نیرس سے بے قرار ہو گیا تھا۔ عورت یہ بول اٹھا کہ وہاں جامع مسجد کے جنازہ کو محفوظ رہے ہیں کہ نہیں؟ تہذیب و تمدن کے آثار و پڑھانوں کی پیداوار زندہ شہروں کا یہی حال رہا ہے خدا کے فضل سے سری نگر کا شہر شہر جاو داں تھا۔ اب بھی ہے۔

ہزاروں برس سے زندہ جاوید اس شہر کی زندگی۔ شہرت اور ناموری کی ایک وجہ یہ بھی تو ہے کہ جنت نظیر کشمیر کی یہ راجدھانی پورے دو ہزار سال سے علم و ہنر۔ ادب، تہذیب، تمدن، تحقیق و تفکر کا گہوارہ رہی ہے۔ زمانہ قدیم میں بھی ہندو دین و دھرم اور سنسکرت و دنیا حاصل کرنے والوں کے لئے یہ لازم تھا کہ وہ یا تو کاشی نہیں تو سری نگر جائیں۔ کہتے ہیں کہ آج بھی دکن میں یہ رواج ہے کہ دو صاحبزادوں دو صاحبزادوں کے درمیان شادی ہو جائے۔ گویا سنا انھوں نے کشمیر کی بات کر لی۔

آج بھی سری نگر میں شب یونیورسٹی کا کیپس جھیل ڈل کے کنارے باغ نشین کے متصل جس پر فنڈ قائم پر پھیلا ہوا ہے۔ اس کا دنیا بھر کی شادی کی کوئی یونیورسٹی یا دانش گاہ کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ آج بھی ڈاکٹر کے۔ ایم۔ پاسکر سے لے کر مسٹر۔ این۔ ہاسکر اور ڈاکٹر مسٹر۔ دھوری شاہ تک کتنے ہی علموں اور اسکالروں نے سو گیشن ایڈریس اس یونیورسٹی میں پڑھے۔ سبھی نے اس بے نظیر محل وقوع کا اعتراف کر لیا۔

چینی سیاح بودھ بھشک ہون سانگ جب آج سے تیرہ سو برس قبل شکول لئے سری نگر کی گلی کوچوں میں سے گذرا تھا۔ لواس نے انہیں بائیں طرف و بارہ اور دیندر پائے تھے جو علم و ادب کے مرکز ہوا کرتے تھے۔ اور چپ خاب علم اپنی پیاس بجھاتے۔ اس لئے سری نگر کے ہر گھر کے آگن میں انگوڑ کی تیلیں پائی تھیں۔ جو اس بات کی نشانی کرتا ہے کہ اس وقت سری نگر شہر کے باسیوں کے ذوقی عود و نوش کا کبھی عالم تھا۔

بودھ دور ہندو کے بعد اسلامی تہذیب و تمدن کا آغاز آج سے کوئی سات سو برس پہلے ہوا تھا۔ جب ایران کے شہر ہمدان سے ایک مسلمان مومن مہاجد اور پیر، بزرگ حضرت میر سید علی ہمدانی اپنے سات سو سیدزادہ ساتھیوں کے ہمراہ کشمیر کی خوبصورت وادی کے اس خوبصورت دارالحفاظ میں داخل ہوئے تھے۔ ان دنوں ایران میں امیر کوہ کا راج تھا اور کشمیر میں سلطان قطب الدین کی حکومت تھی۔ میر سید علی ہمدانی نے سری نگر میں دریائے جہلم کے کنارے اسی جگہ کے متصل اپنا ڈیرا ڈالا۔ جہاں مہاراجا کی کامند رہے۔ انجیر کے خواجہ غریب نواز کی طرح شاہ ہمدان نے ایک خاموش انقلاب کو جنم دیا۔ بنا کسی تلوار و تفتک کے، جس کے نتیجے میں سری نگر کی غالب اکثریت

اسلامی تہذیب کے رنگ میں رنگ گئی۔ جہاں مندر بنے۔ وہاں مندر بھی رہے۔ پاس میں مسجدیں اور خانقاہیں بھی بن گئیں۔ جہاں پاشا لکیندر تھے وہاں کتب و مدرسے بھی بن گئے۔ کوئی پوجا یا گھر کے لئے مندر جاتا رہا تو کوئی نماز پڑھنے مسجد جاتے تھا۔ لیکن پروردگار عالم کے شکر و ثنا اور مخلوق خدا کے ساتھ انصاف اور ہمدردی کا جو حال ہندوؤں کے زمانے میں قائم تھا وہ مسلمانوں کے یہاں بھی موجود رہا۔ اس میں ذہ بے فرق نہ آیا۔ یہی وجہ ہے کہ کشمیر ہندو مسلم اتحاد و رواداری۔ محبت۔ الفت اور اخلاص کا پیام لئے ہوئے آج بھی پورے

## سماج کی نئی تصویر

# جوکے

وقت مجھے بے ساختہ ایک دوست یاد آگئے ہیں، جن کا اص نام تو خدا جانے کیا ہے، شاید خود ان کو بھی یاد نہیں، لیکن وہ اپنے خاندان میں اچھے بھائی اور دوستوں کے حلقہ میں آنکڑہ زربش کے نام سے مشہور ہیں۔ اچھے بھائی کے نام سے پکارے جانے کی وجہ تو یہیں معلوم نہیں لیکن دوستوں کے حلقہ میں آنکڑہ زربش کے نام سے مشہور ہونے کی وجہ یہ کہ ان کو کھانے کا اور دوپہی دھت کے کھانے کا بے حد شوق ہے، دھت خوری کا یہ شوق بڑھتے بڑھتے اب عادت ثانیہ بن چکا ہے۔

دوستوں سے ملتے ہیں اور وقت بے وقت کھلنے کا آنکڑہ جانے کی کوشش کرتے ہیں — معروف کارلو گول کے اس شہر میں ان کو نہ کوئی کام ہے نہ کاج، اس لئے سوچ کر پہلی کرن کے ساتھ تیار ہو کر گھر سے نکلتے ہیں اور چاروں کھوٹ کھوتے کھاتے، پھر تے پھرتے دنیا بھر کی خبریں جمع کرتے ٹھیک کھانے کے وقت کسی کسی دوست کے دفتر یا گھر میں نازل ہو جاتے ہیں۔ چونکہ یہ تکلفات کے نفاذ قائل نہیں اس لئے صرف رستہ پوچھنے پر ہی ہاتھ دھو کر کھانے کے پیچھے پڑ جاتے ہیں اور کھانے کے ساتھ حتی المقدور انصاف کرتے ہیں۔ اپنی اس بے تکلفی اور انصاف پسندی کے بے جا اور جا بجا مظاہرے کی بدولت کئی بار پٹنگ سے لگ چکے ہیں لیکن پھر بھی زمین جنبہ نہ جنبہ گل محمد کے مصداق یہ اپنی روش پر گامزن ہیں اور بارہ عیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست کے مقولے پر عمل کر رہے ہیں

دوستوں نے بارہا مشورے دیئے کہ میاں یوں آخر کہاں تک زندگی گزار دے، کسی کام کا جین لگ جاؤ، کوئی ہنڈ شروع کر دو، کماؤ اور کھاؤ، تمہارا وقت بھی آرام سے گزرے گا اور دوست احباب بھی سچ چہرتہ کرنے لگیں گے — لیکن وہ جو ترسے بوڑھوں نے کہا ہے کہ جس کو طے یوں، وہ کہیں کرے کیوں، شاید ایسے ہی لوگوں کے لئے کہا ہے، جو کہ ان کو گفت خوری کی لذت پڑ چکی ہے، بیکار باتوں میں وقت ضائع کرنے کے عادی ہو چکے ہیں، سیر سپاٹے کی علت کا شکار ہو چکے ہیں اس لئے

رہی ہے۔ یہ تو ان کا قومی نشان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ٹوریزم یہاں کی ایک پرمکیز انڈسٹری بن گئی ہے۔ کیا ہوٹل والا۔ کب باؤس بوٹ والا۔ کیا شکارا ماگھی۔ کیا کھب کا خادم۔ ٹور جا کر۔ ایک سے ایک جڑو کر خوش اخلاقی۔ مدد اور سہایا کرنے میں بہن کرتے ہیں۔ بھی کی کوشش یہ رہتی ہے کہ سیاح۔ ٹورسٹ اور سیلاڈی تھیں یادوں کے ساتھ واپس چلا جائے۔ قدرت نے کشمیر کو شمن و ہسندرتا کی لازوال دولت سے مالا مار کیا ہے۔ رائے کے بچے ٹیک ٹورسٹوں کے لئے انھیں فریش راہ کرتے ہیں۔ سری نگر تو کسی جنت، جنتی کا دل ہے ہزاروں سال سے جو بھی گھراں یہاں گزرے۔ سبھی نے اس کے جتن کو کھانے کی کوشش کی، منسل بادشاہوں نے تو سری نگر میں ڈل۔ سیرم رگین اور آغا خان کی مچیلوں کے تاروں پر تھیں ہوئے۔ قریب باغ لکھائے تھے۔ ان میں نشاۃ۔ شایمار۔ چنترتھ ہیں۔ پری محل کے باغ اب ٹیک پوری چمک دیک کے ساتھ موجود ہیں۔ اور ہزاروں سیاحوں کو ہر روز اپنی طرف کھینچ لائے ہیں، سری نگر میں نہ صرف پرائے مہاراجے کا محل ہوٹل میں بدل گیا ہے۔ حریف ہیوارڈز کے کنارے تین درجن کے قریب۔ عت عایشان ہوٹل تعمیر ہوئے ہیں۔ ان میں ہوٹل ٹاور پریشن آف انڈیا کا ہوٹل اور اسٹیشن کنونشن کپیکس بھی شامل ہے۔ سری نگر شہر کے بیچوں بیچ نالہ مار نام کی جوندی پتی تھی۔ اب اس کی جگہ ایک کسادہ شہر بن گئی ہے۔ جیسے کہ دہلی میں ٹیک روڈ ہے۔ اس کسادہ شہر کے اندرونی حصوں کو ملا سے کے لئے ٹیک روڈ بن گئی ہیں۔ سری نگر کی مشکلات و صورت بدل گئی ہے۔ دہلی کے آل انڈیا میڈیکل انسٹیٹیوٹ کی طرز کا ایک انسٹیٹیوٹ یہاں بن رہا ہے، ہنگوڑ کے بیچ۔ ایم۔ ٹی میٹری اور انڈین ٹیلی فون انڈسٹریز لمیٹڈ نے سری نگر میں گھریوں اور ٹیلی فون جوڑنے کے کارخانے لگوا دیئے ہیں۔ سرنگم کے پورب میں پانچوڑ کے کیمبر ہسپتال کے پاس پانی وڈ ٹمبر جوئری۔ سینٹ اور ڈرائی ٹیری ملی وٹرن ہوئے۔ اور دوسرے ایکٹرونک سامان بنانے کے کارخانے قائم ہو چکے ہیں۔ پہاڑیوں میں گھری ندی نالوں اور چھینوں کی یہ سندھ نگر صدیوں کی لمبی میند سے جاگ اٹھی ہے۔ سری نگر ٹیکٹا لو جیکل اور الیکٹرونک بیج میں داخل ہو چکا ہے۔

نئی دہلی میں ایشیائی ٹیلی فون کھلی جانے والی ہیں۔ ٹیلی فون۔ بجلی کے آلات موٹر۔ جنریٹر۔ ریڈیو اور ٹرانسمیٹر تو گھر گھر لگ گئے ہیں۔ کہیں کہیں اب وینڈو بھی نظر آنے لگے ہیں۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ سری نگر ترقی کی جانب لمبی چھلانگیں لگانے کے قابل ہو گیا ہے۔ اور اکیسویں صدی کی ترقی یافتہ زندگی کی آگواں کرنے کی تیاریاں کرتے لگے ہیں!

(آکا شوا نی بھئی سے نشر)

برصغیر ہندوستان و پاکستان کے نئے مشعل راہ بنا ہوا ہے۔ سری نگر میں شاہ بہادر کی فناغہ میں جس کا ذکر ابھی ابھی آیا۔ مازوں کو کج کاہن وقت سیر لانے کے لئے گھڑیاں جینے کا نرینہ۔ ایک کشمیری ہندو گھرانہ انجام دیتا تھا۔ جس طرح کہ سوئی فناغہ یا تار کے جوں کی اہوائی پہلو گام پٹ کوٹ کا مسلمان ٹک خاندان کرتا ہے۔ جس نے عوض انہیں نہ رانے کا ٹیک حصہ منٹا ہے۔ سری نگر شہر میں ہی ایک اور مشعل راہی ہے۔ جین مندر رب محمد اور گوروارہ ایک ہی پہاڑی کے دامن میں پاس اس واقعہ میں یہ جگہ ہاری پرست کھلتی ہے۔ جہاں اکبر بادشاہ منغل اعظم نے ناگر نگر کی سنی ہوائی تھی اور اس نے اور گورادیکس لفیل بنوائی تھی۔ بالکل لکھا جہ نگر کی طرح۔ اس ہاری پرست کے دامن میں کشمیر کے بڑے عابد۔ یعنی سلطان احسانین حضرت شیخ حنظلہ محمد و قمری درگاہ اور یہ ہے۔ شاردہ جوی جی کا مندر بھی ہے۔ درسمند۔ کہ چھٹے گوروی دیں بنائے جھن بادشاہی گور و دروارہ تھی ہے۔

منڈی روداری منڈی بھائی باہمی کی مثالیں سری شمشک سے ملتی ہیں۔

علم و ادب، تہذیب و تمدن سے ہے۔ سری نگر کو جو بڑا رتہ اور درجہ حاصل ہے وہ دست کاری و فنون کی وجہ سے ہے۔ مور ٹری اور کٹندہ کاری تو ہندو دور کا پیداوار تھی۔ مگر دست کاری میں کشمیریوں نے خود حاصل کیا وہ بائی مسلمان کشمیر حضرت شاہ بہادر کا ہی مرہون منت ہے۔ جو ایران سے کاری گروں کی ایک بڑی تعداد کو اپنے ہتھ صرف لائے تھے تب سے اس شہر میں جن دست کاریوں کو دراج سلا ان میں چند ایک جو آج بھی مشہور ہیں یہ ہیں۔ ریشم اور شال اور قالین بائی۔ پیپر بائی۔ گہ دوزی۔ عمدہ سازی۔ وغیرہ۔ کچے اور دست کاریاں ایسی ہیں جن کا پیچے رواج تھا اب کچھ بونے لگی ہیں۔ ان میں کاغذ سازی۔ برتن بنانا۔ زر کوئی سمین گھڑی لعل و جواہرات تراشنے وغیرہ صنایع شامل ہیں۔ اب بھی چند ایک فنون اور دست کاریاں ایسی ہیں۔ مثلاً والٹ وڈ کارڈنگ کارڈ دیوٹنگ جو اپنے عروج کو پہنچ چکی ہیں۔ سری نگر کا شاید ہی کوئی گھرانہ ایسا ہو جہاں کوئی نہ کوئی پڑ پڑھا۔ عورت یا مرد کسی نہ کسی دست کاری سے وابستہ نہ ہو، ان دست کاریوں کو جو سے بھی سری نگر کو جاوادی شہرت حاصل ہو چکی ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ سری نگر شہر، سنٹرل ایشیائی تجارت کی ایک منڈی کے طور پر ایک بڑا وکی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ یا رقتہ۔ ختہ

کاشغر۔ بخارا۔ لباس کا مال اور بیواری سامان اسی منڈی سے جو کر گزرتا تھا۔ آج بھی سری نگر کی عید گاہ اور ساتویں پل صفا گدلی میں لداخی سرائے۔ ترکستانی سرائے۔ اور دوسری سرائیں وسط ایشیائی شاہ راہ ایشیائی تجارت اور لین دین کے سنہری دور کی یاد دلاتی ہیں۔

دست کاریوں کے علاوہ جن خصوصیات کی وجہ سے سری نگر کے نواسی دنیا بھر میں مشہور ہیں وہ ان کی روایتی مہان نوازی ہے۔ مہانوں کا دل و جان سے سواگت کرنا ان کی ریت

# وہ کھائے

## عظیم اختر

”اوسے میان چھوڑو، انٹر رٹان ہے، یہی مزے میں گئے وہی ہے، کہہ کر دوسٹوں کے مشوروں پر ایمان پاتے ہیں۔ بے شک انٹر رٹان ہے، وہ اپنے بندوں کو اپنی آنکھیں پاتا ہے، یہ اس کا وعدہ ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس نے اسان کو صحت مند جسم، دل و دماغ اور مضبوط ہاتھ پیر بھی عطا کئے ہیں تاکہ وہ سماج میں کسی پر بوجھ بننے اور مست کی روئیاں توڑنے کی بجائے اپنی روزی روٹی کے لیے باعزت طور پر ٹیگ دو کرے جس سے نہ صرف اس کی اپنی ذمہ داری بلکہ برہنہ جیٹ بھی جو رہے سماج کو فائدہ پہنچے۔

یہ زندگی کی ایک اعلیٰ حقیقت ہے اور اس حقیقت کے پیش نظر سماج کا ہر فرد اپنی ذمہ داریوں سے عہدہ برا جوئے کیلئے صبح سے لے کر شام تک مصروف کار نظر آتا ہے۔ اس تک و دو اور محنت مسلسل کی وجہ سے سماج متحرک ہے، زندگی خوبصورت نظر آتی ہے اور قدم قدم پر رعنائیاں محسوس ہوتی ہیں۔ لیکن ہماری اور آپ کی اسی سوسائٹی میں زیر سے آنکھ زریں جیسے

لوگوں کی بھی کوئی کمی نہیں، جو صحت خوری میں یقین رکھتے ہیں، تفریح و اوقات ان کا محبوب مشغلہ ہے، محنت و مشقت سے بھاگتے ہیں اور پتہ مارے بغیر کھانے کے بلے ہم وقت ہاتھ دھوئے پھرتے ہیں۔

ممکن ہے کہ کچھ زمانے میں جب کہ اور زانی عام تھی زندگی سست رفتار تھی اور اس کی قدریں و تقاضے یکسر مختلف تھے۔ ضروریات معدودہ تھیں، اخراجات کم تھے، طرز زندگی سادہ تھا وسائل برائے نام تھے مشترک خاندان کے طریقہ رائج تھا شاید اس وقت ایک فرد کی کئی خاندان کے دیگر افراد کی کفالت کے لئے کافی ہوتی ہوگی اور ایک کماتا ہوا اور سب مل کر کھاتے ہوں، لیکن تیزی سے بدلتے ہوئے اس سماج میں جب کہ پڑانے نظام کے تار و پود ٹوٹ کر کھرتے جا رہے ہیں ایک نیا سماجی ڈھانچہ تشکیل پا رہا ہے، زندگی کی قدریں تیزی سے بدلتی جا رہی ہیں، فاصلے سکر کر مختصر ہو گئے ہیں، زندگی کا

ہر شعبہ ترقی کی راہ پر گامزن ہے، ملک میں سائنس اور صنعتی ایجادات کا ایک نیا دور شروع ہو چکا ہے، دیہات کروڑوں بدل رہا ہے، پھر زمینوں پر بری بری کھیتی باڑی لہلہانے لگی ہیں، کچے مکان بجڑے اور خوبصورت مکانات میں تبدیل ہو رہے ہیں۔ ڈیڑھ لاکھ بڑے ستوں اور کچی سڑکوں لے ہو رہا۔ چکنی سڑکوں کا رعب دھار لیا ہے، قدیم قدم بہ چھوٹے ٹرکے مار خانوں کی چٹیاں حوالا اگل رہی ہیں، شینوں سے پہننے بڑی سرعت سے تروڑ کر رہے ہیں۔ پیداوار میں اضافہ ہو رہا ہے۔ وہ ملک کے ایک کونے سے لے کر دوسرے کونے تک، آسمان، آفتاب، نیچا ہاں نظر آ رہی ہیں۔ اس اقتصادی انقلاب کا کامیاب بنانے کے لئے سماج کے ہر فرد کی ذمہ داری اٹھانی چاہیے۔ آج وقت اس بات کا مقامی ہے کہ ذمہ داروں کو پورا کرنے کے لئے ہر فرد محنت کرے تاکہ وہ ترقی کی راہ پر گامزن رہے۔

بچپن سے نمائش میں نسیم، تربیت کی سہولتیں، سہولتیں روزگار اور کام کاج کے مواقع ضرور ملے، ممکن ہے کہ ایک کمال سے سب مل کر کھائیں، عذر، کوئی حیثیت نہ رکھا ہو، لیکن اس سے دو چیزیں بلکہ تعلیم عام ہوئی ہے جس سے جسم کی صحت و تندرستی کی سہولیات مل رہی ہیں، مادی حاکم کی جاسکتی ہے، سماج کے ہر شعبے میں ترقی کے پچھلے کھل گئے ہیں، کھیتی باڑی، صنعت و حرفت کے ذریعے سے کام کاج کے بے پناہ مواقع فراہم کر دیئے ہیں ان حالات کا تقاضا ہے کہ سماج کا ہر فرد دوسروں پر بوجھ بننے کی بجائے اپنے پیروں پر ٹوٹ کھڑا ہوا، کچھ نہ کچھ کام کر کے کھائے تاکہ سماج میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جائے۔ بچوں کو خود کر کے کھانے اور کمانے سے انسان پر خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے، وقار پیدا ہوتا ہے، ہمت ملدہ رہی ہے اور جو صے زندہ رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ عام زندگی میں بھی قدر و منزلت ملتی ہے اور خود اپنی نگاہوں، اپنی حیثیت پر قرار رہتی ہے۔

بھارت کے موجودہ ترقی پذیر سماجی ڈھانچے میں

راہ دو مجلس آل انڈیا ریڈیو، بل سے نشتر،

اپنا نچی کاروبار و روزگار کے مسئلہ کا ایک اہم اور موزوں حل ہے۔ یہ نچی کاروبار چھوٹے پیمانے پر بھی ہو سکتا ہے۔ ہماری سرکار نے گذشتہ چند برسوں میں ایسے متعدد پروگرام مرتب کئے ہیں جن کا بنیادی مقصد چھوٹے پیمانے پر کاروبار کرنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنا ہے۔ سرکار کی ان فلاحی اور ترقیاتی پالیسیوں کے تحت چھوٹے پیمانے پر کاروبار کرنے والوں کو قومیاتی ہوئی بنکوں، ورکری، اداروں سے مالی امداد فراہم کی جاتی ہے کاروبار کو دیرینہ دینے کے لئے ضروری مشینری اور بہتر صلاح و سروسے بھی دیئے جاتے ہیں۔ آج ملک کے کونے کونے میں لاکھوں افراد ان پالیسیوں سے فائدہ اٹھا کر بہتر طریقے سے زندگی گزار رہے ہیں، ورنہ سماجی نظام کی تشکیل میں اہم کردار ادا کر رہے ہیں۔

مجھے تو یہ ہے کہ سماج کے ان فلاحی اور ترقیاتی منصوبوں سے فائدہ نہ اٹھا کر صرف اپنے ساتھ ہی نہیں بلکہ دوسرے سماج کے ساتھ ساتھ اٹھنا کرنے کے لئے آواز ہوگا۔ سماج کے ساتھ ساتھ اٹھنا کرنے والوں کو کیا آنے والی تسلیں معاف کر دیں؟ ترقی سے اسی دور میں زندگی کی قدریں بدل گئی ہیں اور نظر سے تبدیل ہوئے ہیں، آج کے دور میں ہمارے دوسرے آنکھ زریں جیسے لوگوں کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے جو دوسروں پر بوجھ بن جاتے ہیں۔ آج کی سماجی زندگی میں صرف انہی لوگوں کی قدر و منزلت ہے جو سماج کے لئے غیر ضروری ذمہ داری نہیں بننے کی بجائے خود کھاتے کماتے ہیں اور ملک کی تعمیر و ترقی میں داسے، قدمے، شتے اپنا اپنا کردار ادا کر رہے ہیں۔ ذرا دیر پہلے تو سہی کیا آپ بھی ایسے افراد کے زمرے میں شامل ہیں جو نئے سماج کی تصویر کے نقش و نگار اٹھانے اور سامنے میں مصروف ہیں، جن کی محنت، لگن، ذوق اور شوق آنے والی تسلیوں کے لئے مشعل راہ ثابت ہوگی۔

## شفیع تمنائی بھلواروی

جب تک نظر نظر نہ تھی پردہ اٹھا نہ تھا  
اچھا ہوا کہ سوکھ کے کانٹا ہوا نہ تھا  
جب فصیح گل نے پھولوں سے دامن بھرا نہ تھا  
گرچہ لب نہ شمس مرا چمنوا نہ تھا  
جب دیکھنے کی آنکھ سے دیکھا تو کیا نہ تھا  
اوروں کی رنگداریں مرا نقش پا نہ تھا  
باو بہار پرورد گلشن کھلا نہ تھا  
جب تک مری نگاہ کا پہرہ پڑا نہ تھا  
پتھر تراش کر مرا پستلا بنا نہ تھا  
میکش بھرے بھرے سے تھے ساغر بھرا نہ تھا

آنکھوں کی پستلیوں میں جبکہ تھی شفیع کی  
یعنی رواق منظر چشم آشیانہ تھا

(پہلے سے نشر)



# کاٹھا گھوڑا

رتن سنگھ

نہیں تھا ان کے پاس ڈوری کے سہارے ٹھونسنے والے تیر لٹو تھے اور تیزی سے ٹھونسنے والے ایسے لگتے تھے۔ جیسے وہ سارے میدان کو اپنے گھیرے میں لے رہے ہوں ان کھلونوں کے سامنے اس کا کاٹھا کاٹھا ایسے ساکت تھا جیسے بے جان ہو۔ ویسے ان بچوں کے ساتھ کھیلنے ہوئے اس نے بھی اپنے گھوڑے کو دونوں ٹانگوں کے بیچ دبا کر دوڑنے کا سواگ کیا تھا لیکن دل ہی دل میں وہ جانتا تھا کہ اس کا کھلونا سب کے کھلونوں کے سامنے بے کار اور بے معنی ہے اسی لیے گھبرا کر اس نے کاٹھے کے گھوڑے کو چولہے کی آگ میں جھونک دیا تھا۔ لیکن جلنے کے باوجود جیسے وہ گھوڑا اس کی ذات کے ساتھ چپک گیا تھا کیونکہ ہوا یہ تھا کہ گلی کے وہی بچے جو اس کے ساتھ کھیلنا کرتے تھے ان میں سے کوئی بڑھ کر نہ کہ گھبرا کر نہ کوئی وکیل، کوئی اسکول کا ماسٹر ہو گیا تو کوئی بڑا افسر اور اس کے برعکس وہ وہی کاٹھا کاٹھا رہ گیا۔ باپ ٹھیلہ دھکیلتا تھا تو وہ بھی ٹھیلہ ہی کھینچ رہا ہے۔ وہ اکثر سوچتا ہے ایسا کیوں ہوا کیسے ہوا کہ ایک ہی گلی میں رہتے ہوئے سب لوگ آگے بڑھ گئے اور وہ پیچھے رہ گیا۔ کیوں ہوا لیکن وہ سوچے بھی تو کیا؟ کاٹھا کاٹھا بھلا سوچ ہی کیا سکتا ہے۔

لیکن آج وہی کاٹھا کاٹھا اس کے سوچ کر ادا ہو رہا ہے کہ اس کے آٹھ نو سال کے لڑکے چند دنوں کے اسکول جانا بند کر دیا ہے محض اس لیے کہ وہ اس کی ضرورت کی چیزیں چٹا نہیں پاتا۔

جب میں اپنی زندگی کی گاڑی نہیں کھینچ پاتا تو پھر اس ٹھیلے کے بوجھ کو کیوں کھینچوں؟ بند سوچ رہا ہے اس کا دل جا جا کہ ٹھیلہ جو پہلے ہی سرک نہیں رہا تھا اسے چھوڑ چھاڑ کر الٹ کھڑا ہو جاؤں۔ اس کی ہمت پہلے ہی جواب دے رہی تھی۔ رہ رہ کر اس کے دل میں یہ خیال

سہارا تھا اور کاروباری سیٹھ البتہ کاروں کی گدلوں پر بیٹھے بے چینی ہو رہے ہیں۔ ان کے ہر بیٹے ہونے پل کے معنی لافوں کا گھوڑا ہے۔ ایک ریلوے کا ڈرائیور اپنی سائیکل کا آگلا پہنچا اٹھا کر چمک رہا ہے اور پریشانی کی وجہ سے اس کے ماتھے پر پسینہ آ رہا ہے۔ کیونکہ گاڑی کے چھوٹنے کا وقت ہو رہا ہے وہ یہاں راستہ میں قید ہو کر رہ گیا ہے۔

اسکولوں کا بچوں کے بچے زیادہ تر غرض ہیں جتنے بچے کھیل جاتیں اتنا اچھا ہے لیکن کچھ کو افسوس ہی ہے کہ ان کی پڑھائی پیچھے رہ جائے گی۔ اسی طرح سر پر لوسہ کی ٹوپی پہنے ہوئے فوجی بار بار موٹر سائیکل کا ہارن بجا رہا ہے لیکن آگے نہیں بڑھ پارہا وہ جانتا ہے کہ اگر دیر ہوگئی تو اس کا آفیسر کمانڈنٹ اس کی پیٹھ پر چالیں کلوزن لگا کر دس کلومیٹر کا روڈ مارچ کروا دے گا۔

لیکن بندوان سب سے بے خبر ہے بے نیاز ہے آج اس سے ٹھیلہ کھینچ بھی نہیں پارہا ہے۔ ایک تو سیٹھ کے بچے نے بوجھ زیادہ لاد دیا ہے دوسرے اس کے ٹھیلے کا دھرا جام ہو رہا ہے۔ تیسرے خاموش سی پڑھائی کا راستہ اور چوتھے یہ کہ آج اس کا سن ہی نہیں ہو رہا ٹھیلہ کھینچنے کا۔ وہی کاٹھا کے گھوڑے والی بات ہو رہی ہے جو اپنے آپ آگے سرک ہی نہیں سکتا۔ جب کبھی اس کا سن ایسا ہوتا ہے تو اس کی کیفیت اس کاٹھا کے گھوڑے کی سی ہو جاتی ہے جسے ایک میلے سے خرید کر وہ بچپن میں بڑا ڈھکی ہوا تھا۔

کاٹھا کا بچپن گھوڑا لے کر جب وہ فخر سے گلی کے بچوں کے بیچ گیا تو اس نے دیکھا کہ کسی کے پاس جانی دلی موٹر تھی جو گھول گھول کرتی ہوئی تیز بھاگتی تھی اور کسی کے پاس ریل گاڑی تھی انجن سمیت جن کے پاس یہ سب

اس کے وقت نہ وہ ٹھیلہ تو نہ گاڑی نہ وہ بڑا بڑا کھانسی لگتا۔ اسی لیے اندھیرے کی گنگناہٹ نے اسے نہیں قریب قریب بند ہو گیا ہے۔ بند ہو گیا ہے جس سے لڑا ہوا ٹھیلہ سرک پر چڑھائی ہونے کے باعث جوں کی رفتار سے رینگ رہا ہے۔ اور اس کے پیچھے کاریں، اسکوتر، ٹرک، بس، موٹر سائیکل بھی تیز رفتار گاڑیوں کی ایک سی قطار جیسے ٹھہر سی گئی ہے اس میں بچ بچ میں پھنسنے ہوئے ہیں مانگتے اور رکھتے بھی

ان گاڑیوں میں بیٹھے ہوئے وزیر ملک کے بڑے اہلکار اپنی کاروباری سیٹھ، فخریوں کے فخر دوکاندار و دی والے فوجی اور پولیس والے سفید کاروں والے باغیچے عام آدمی سودا گری لینے کے لیے گھروں سے نکلے ہوئے اور اسکولوں کا بچوں کے بچے ڈاکٹر نرس انجینئر بھی کے بھی ٹھہر گئے ہیں۔

لگتا ہے جیسے بندو سب سے رفتاری کی وجہ سے سارے بازار سارے شہر بلکہ ایک طرح سے کہا جائے تو سارے ملک اور ساری دنیا کی رفتار دیگی بڑھ گئی ہے۔ یوں تو ذرا اپنی کار میں بیٹھا کچھ لوگوں سے گفتگو کر رہا ہے لیکن بار بار گھڑی بھی دیکھ رہا ہے کیونکہ کسی غیر ملکی وفد سے ملنے کا وقت قریب آ رہا ہے اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا کہ آگے سے راستہ اس طرح بند کیوں ہو گیا ہے۔ اس کا ڈرائیور گھبرا ہوا بار بار کار سے اترتا ہے کچھ دور جا کر دیکھ کر آتا ہے اور پھر واپس ہو کر واپس گاڑی میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگتا ہے۔ لیکن وہ لوگ جو منظر کے ساتھ گاڑی میں بیٹھے ہیں کہہ رہے ہیں وہ بہت خوش ہیں کہ راستہ بند ہونے کی وجہ سے کار کھڑی ہے اور انھیں منظر کے سامنے اپنی بات رکھنے کا پورا موقع مل رہا ہے۔



# بھابی

## قام خورشید

ساتھ رہیں۔ لیکن جلنے کیوں بھابی نے اپنے نیکے بھی جانا کہ کر دیا تھا۔ جبکہ انھیں ہمارے گھر میں کچھ زیادہ سکون میسر نہ تھا۔ پھر بھی ایک خاص جذبے کے تحت وہ اس گھر کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی تھیں۔

پچھلے بیسنے جب میں گھر گیا تو بھابی نے مجھے شادی کر لینے کو کہا کئی جگہ سے منسوب آئی اور میں نے کسی دیکھی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ حالانکہ لانے کی بظاہر کوئی وجہ نہ تھی بھابی اور اماں نے جب وجہ جانی چاہی تو میں انھیں کچھ بھی بتانے سے قاصر رہا۔ یہ درست ہے کہ انسان تنہا زندگی نہیں بسر کر سکتا۔ تنہائی زندگی کے بعض مقامات پر ہی اچھی لگتی ہے۔ اس لیے کسی مسافر کا ہونا ہر حال ضروری ہے۔ میں کہاں کس سے تعلق محسوس کر رہا تھا۔ یہ میرے سوا کس کو معلوم؟ بعض ایسے رشتے بھی ہیں جن کا اس دور میں جذبے سے کوئی خاص لگاؤ نہیں رہ گیا ہے۔ حالانکہ رشتوں کی بنیاد جذبے ہی لانے والے ہیں۔ شاید اسی لیے

میں اتنی زبردست تبدیلی کس طرح بھابی آئی۔ میں یہ سوچ رہا تھا۔

ہو سکتا ہے وقت نے تمام زخم بھر دیے ہوں اور وہ پھر اپنے آپ کو زندگی کی رنگینوں میں شامل کر لیا ہوگی ہوں۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے ہمارے گھر میں اب وہ خود کو تنہا محسوس کرنے لگی ہوں یا یہ بھی تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے کچھ آزاد خیال ہو گئی ہوں یہ اور اس طرح کی دوسری باتیں بھی ہو سکتی ہیں لیکن میں ان باتوں پر کس طرح یقین کروں میں نے انھیں بہت قریب سے دیکھا ہے۔ مجھے یاد ہے جب بھابی جان بوجھ کر مجھے تو بہت وقت ان کی آنکھیں نم رہتیں تھیں۔ بات بات پر جذباتی ہو اٹھتی تھیں بھئی کے انتقال کے بعد وہ بالکل خاموش ہو گئیں۔ تقریباً ڈیڑھ سال تک کسی سے بات نہ کرنے سے قاصر رہیں۔ پھر نارل ہونے کے بعد بھی سب سے کھنچی کھنچی رہنے لگیں۔ بہت وقت بھئی کی تصویر کو نکال کر ایک ٹک لگائے دھانے اس میں کیا تلاش کرتی رہتیں۔ جب کبھی منہ تصویر کی جانب تو متنی زبان میں کچھ پوچھتا تو اسے دیر تک شفقت بھری نگاہوں سے دیکھنے کے بعد کہتیں۔

”یہ تمہارے پاپا تھے۔“

ہماری دونوں بہنوں کی شادی ہو گئی۔ بھابی کا زیادہ وقت مطالعے میں گذرتا۔ اماں مناسے دل بہلا لیت کرتیں۔ اور جب میرا ٹرانسفر ہو گیا تو گھر میں مرد کی شکل میں بھی کوئی نہیں رہا۔ میں جہاں ہوں وہاں فیملی کا رکھنا محال ہے۔ ایک چھوٹا سا کمرہ کرایہ پر لے رکھا ہے۔ بیسنے میں ایک بار گھر ضرور جانا ہوں۔ پہلے بھابی کو چھڑ چھاڑ کرنے میں ایک خاص قسم کے لطف کا احساس ہوتا تھا لیکن اب ان سے بات کرنے ہوتے بھی گھبراتا ہوں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ بہت زیادہ کا دل ہو گئی تھیں۔ ان کی عمر زیادہ سے زیادہ ۲۵ سال رہی ہوگی۔ کم سنی میں شادی ہوئی تھی اب چھ سالہ متا ان کی زندگی کا واحد سہارا تھا۔ متا کے نانہال والوں نے کئی بار یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ وہ دونوں انہی کے

اٹھ رہے تھے کہ ایک دن اُس کے چند کو بھی اسی کی طرح پھیلے کے بوجھ کو کھینچنا پڑے گا اس خیال کے ساتھ ہی اُسے اپنی جان ٹوٹتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی اور اس کے لیے ایک قدم اٹھانا بھی دشوار ہو رہا تھا۔ اور اس کے نیچے جو لوگ رکے پڑے تھے وہ اتار دے ہو رہے تھے بار بار اُن کی بجائے اپنے غصے کا اظہار کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک اس کے پاس آیا اور بولا۔

”بھیا جلدی کرو تمہارا سے نیچے پوری دنیا رُکی پڑی ہے۔“

”رُکی ہے تو رُکی رہے۔۔۔ بند ہو چکا کر بولا۔ جو لوگ تیز جانا چاہتے ہیں ان سے کہو کہ میرے پیروں تک بھی پہنچے گوا دیں۔“

بات تو ٹھیک کہتا ہے۔ کسی نے کہا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ تو اتنے تیز ہو جائیں کہ وہ ہوائے تیز کر کے لگیں اور کچھ کو اتنا بھروسہ کر دیا جائے کہ ان کے لیے ایک قدم اٹھنا بھی دشوار ہو جائے۔“

لیکن یہ سب باتیں گاڑیوں کے بار کی آوازوں اور گولوں کے شور میں دبی جا رہی ہیں۔ کاشٹ کے کھوٹے میں قدم اٹھانے کی ہمت نہیں وہ آگے نہیں بڑھ پا رہا اور اُس کے پیچھے بھیڑ میں وہ وزیر ہینسا جواسے جیسے کسی غیر ملکی وفد سے مقررہ وقت پر ملنا ہے۔ وہ ڈرائیور کا حوالہ دے رہی ہے کہ ریل گاڑی لے کر جانا ہے۔ اسکوں کے وہ بچے رکے ہوئے ہیں جو کل کے مانگ ہوں گے ڈاکٹر نے اس انجنیر کے سب کے سب یا تو رک گئے ہیں یا رفتار دھیمی پڑ گئی ہے۔

اور بندو کا ٹھکانہ گھوڑا بنا اندھیر دلو کے بازار میں کھڑا ہو گیا ہے اس کے پاؤں میں خرت آئے تو زندگی آگے بڑھے۔ (لکھنؤ سے نشر)

## غزلے آزاد گھلاٹ

میں اپنے آپ سے ایک کیل کھیلنے والا ہوں سبھی یہ سوچ رہے ہیں کہ مرنے والا ہوں کسی کی یاد کا اب چاند ڈوبنے کو ہے میں پھر سے شب کی تہوں میں ابھرنے والا ہوں سمیٹ لو مجھے اپنی صدا کے عاقبوں میں میں خاموشی کی ہوا سے بکھرنے والا ہوں مجھے ڈوبنے کا منظر حسین تھا لیکن حسین تر ہے یہ منظر ابھرنے والا ہوں میں ساتھ لے کے چلوں گا تمہیں اے ہمسفر میں تم سے آگے ہوں لیکن ٹھہرنے والا ہوں نیاں فرض بھی یا فرض سننے والی ہے میں جسم و جاں کی حدود سے گذرنے والا ہوں صدائے گشت ہوں آزاد میں بجا لیکن خلا سے دشت کو اپنے سے بھرنے والا ہوں

(پیشانی پر ہاتھ رکھ کر غزل لکھ رہا ہے)

ہم انہی قدریں متعین کرنے میں دشواری محسوس کرتے ہیں۔ ہم تو صرف اتنا جانتے ہیں کہ انسان کے پاس ایک دل ہے۔ جس میں ہر طرح کے جذبوں کا گز رہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان سب کو ظاہر کر دینا ہمارے لیے محال ہے۔ کئی لڑکیوں کی خوبصورت تصویریں میری میز پر بکھری ہوئی ہیں اور میرا یہ عالم کہ ایک میں بھی جڑواؤ محسوس کرنے میں کامیاب نہیں ہو رہا ہوں۔ اسی دوران میرے پڑوسی ہادون تھا ایڈووکیٹ کی بڑی لڑکی فرحانہ مجھ سے اور میرے گھر والوں سے خاصی بے تکلف ہو چکی تھی۔ شاید اسی لیے مکے والوں نے یہ مشہور کر رکھا تھا کہ اس کا مجھ سے کوئی ایسا دلیرا رشتہ ہے مزید بنامی کے ڈر سے وکیل صاحب نے فرحانہ کا رشتہ میرے ہاں بھیجا اور جب میں نے فرحانہ کو کبھی قبول کرنے سے انکار کر دیا تو اس کے گھر والوں نے ہمیشہ کے لیے ہم لوگوں سے اپنا رشتہ توڑ لیا۔ اب بھی فرحانہ کی شادی کے







دلہنے ب'

صبح

۶-۲۰ جیتندرا جیشلی، گانن

۶-۲۰ نگیٹ سورجی

۶-۲۰ کڈنڈھو، گانن

۶-۵۰ سنگم، اڈی گیت

۹-۱۵ اپی گری

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۲۰

سورجوشا

۶-۲۰ کیرنگہ نولہ، تھی، شبد

۳-۲۰ حفیظ اللہ خاں، گانن

شام

۴-۲۵، ۶-۲۵

کاجا، بندجی، گیت، بھجن، غزلیں

۹-۲۰ کرنٹ افینر

پیر ۱۸ اکتوبر

دلہنے الف

صبح

۸-۱۰، ۸-۲۵، ۵-۲۰ رات ۹-۰۰

بلرم پانک، ستار

بلو خاں وارثی، طبلہ

۱۰-۲۵ اجنارائے، گانن

۱۱-۰۲ درشن سنگھ، کلارنٹ

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۱۲-۰۲ تامل لوک گیت

رات

۸-۰۰ سواستہ رکشا

۸-۱۵ سدھ سنگیت

۸-۲۰ بلو خاں وارثی، طبلہ

۱۰-۰۰ نگیٹ سجا

نگھ بندھو، گانن

دلہنے ب'

صبح

۶-۰۰ استاد ملاؤ الدین خاں، سرود

۶-۲۰ نگیٹ سورجی

۶-۵۰ کشوری انونکر، گانن

۶-۵۰ سنگم، سنہی گیت

۲-۱۵، ۳-۲۰

سورجوشا اور رس ترنگ

۳-۲۰ انیتارائے، گانن

شام

۸-۲۵، ۶-۲۵

۱۶ اکتوبر ۱۹۸۲ء

شیمہ آزاد، غزلیں

۹-۲۰ انگریزی تقریر

منگل ۱۹ اکتوبر

دلہنے الف

صبح

۸-۱۰، ۸-۲۵ رات ۹-۰۰

اشوک کمار رائے، سرود

۱۰-۲۵ موہن لال قمر، بان، ری

۱۱-۰۲، ۱۱-۲۰، ۵-۲۰

اجیت سنگھ پتیل، گانن

۱۱-۰۲ این-این، گھوش، ستار

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۵-۰۵ گریمان وگین

رات

۸-۰۰ اوگھ بندول

۸-۱۵ سمیا اور چار

۹-۲۰ نانک

۱۰-۰۰ منگل شب کی حفیظ موسیقی

کامدوری منشی، شمری، رادرا

دلہنے ب'

صبح

۶-۰۰ نرلازون، گانن

۶-۲۰ نگیٹ سورجی

این-این، گھوش، ستار

۶-۵۰ سنگم، بنگلہ گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

ہما جلی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۳-۲۰، ۴-۲۰

سورجوشا اور رس ترنگ

۲-۲۰ اشوک کمار رائے، سرود

شام

۴-۲۵، ۶-۲۵

ایرانگم، گیت، بھجن، غزلیں

۹-۲۰ نیشنل پروگرام، تقریر

بدھ ۲۰ اکتوبر

دلہنے الف

صبح

۸-۱۰، ۱۱-۲۰، ۱۱-۲۵ رات ۹-۰۰

غلام صادق خاں، گانن

۱۰-۲۵، ۱۱-۲۰، ۵-۲۰

راجیش، کڈی، جو، گانن

۱۱-۰۲ اجیت سنگھ، وچتہ وینا

دوپہر

۱۱-۰۲ لوک بھارتی

ملیان لوک گیت

۵-۵۵ گروہوالی سنگیت

رات

۸-۰۰ جھلی

۸-۱۵ وگمان، لوک

۸-۲۰ چریا کاؤڈیہ ہے

۱۰-۰۰ نگیٹ سجا

دیوہت چورھی، ستار

دلہنے ب'

صبح

۶-۰۰ دلال رائے اور ہاشو بسواس

خطور، بانسری

۶-۲۰ نگیٹ سورجی

اجیت سنگھ، وچتہ وینا

۶-۵۰ سنگم، گجراتی گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

ہریاؤی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۲۰، ۴-۲۰

سورجوشا اور رس ترنگ

۲-۲۰ اپورنی راج چندرنا، گانن

شام

۴-۲۵، ۶-۲۵

اوشا سیمہ، گیت، بھجن، غزلیں

۹-۲۰ انگریزی پروگرام

جمعرات ۲۱ اکتوبر

دلہنے ب'

صبح

۱۱-۲۰، ۸-۱۰

بھوندر سیل، گانن

۱-۲۵ میتیری بھدار، گانن

۱۱-۰۲، ۹-۰۰ رات

بھیم سنگھ، کلارنٹ

جن خاں، طبلہ

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

بنگلہ لوک گیت

۵-۰۵ شکتیا، بٹھ

۵-۲۰ بال کایہ کرم

رات

۸-۱۵ ہندی تقریر

۹-۲۰ نیشنل پروگرام، میگزین

۱۰-۰۰ غلام مصطفیٰ خاں، گانن

۱۰-۲۰ کڈی سنگیت

آرکلیکم، آربالا سروتی، گانن

دلہنے ب'

صبح

۶-۰۰ بیت لال، طبلہ

۶-۲۰ نگیٹ سورجی

۶-۵۰ کشی سنگھ، نرلا دیوی، گانن

۶-۵۰ سنگم، مارٹھی گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

برج کے لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۲۰، ۴-۲۰

سورجوشا، رس ترنگ

۲-۲۰ کڈی سنگیت

آرکلیکم، آربالا سروتی، گانن

شام

۴-۲۵، ۶-۲۵

کڈی بارہول، گیت، بھجن

۹-۲۰ انگریزی تقریر

جمعہ ۲۲ اکتوبر

دلہنے الف

صبح

۸-۱۰، ۸-۲۵، ۵-۲۰ رات ۹-۰۰

بیت رائے، گانن

۱۰-۲۵ مشتری بیگم، شمری، رادرا

۱۱-۰۲ چھوٹے خاں، سازگی

۱۱-۲۰ مبارک علی خاں، گانن

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

مارٹھی لوک گیت

۵-۵۵ گروہوالی سنگیت

رات

۸-۰۰ گاندھی چرچا

۸-۱۵ اوکون

۹-۲۰ مہاشویت، نانک

تقریر، چرنیت

۱۰-۲۰ کرناٹک سنگیت

اندرا وینکٹ رتنم، گانن

دہلے ب

سورنچو شا - رس تریگ

پایہ ۲۵ اکتوبر

دہلے الف

زندہ حسن، ٹھری، دادرا  
رضا حسین، سارنگی  
نانک چند، طبلہ

۲-۱۱، رات ۹-۰۰  
گفتشام داس پرچاکر، جلتہنگ  
عبید اللہ، طبلہ

۲-۲۰ او۔ پی۔ کپور، ٹھری، دادرا  
شام ۲۵-۲۵، ۶-۸

پرسار گیت  
اور گیت ٹوناٹ

اتوار ۲۲ اکتوبر

دہلے الف

دوپہر ۱۲-۰۲  
لوک جارتی

آسامی لوک گیت  
گیان و گیان

رات ۸-۰۰  
دو لوگ منڈل

۱۰-۱۵ برہمن میں جارت مہا اتسو پوٹ  
سبھہ نیگیت

۸-۰۲ نانک  
۹-۰۲ ٹی۔ رکنی، وائمن

۰۰-۰۰ دہلے ب

صبح ۸-۰۰  
نکھل بندری، ستار

۸-۰۲ سنگیت سورجی  
روشن آرا سنگم، گاٹن

۸-۰۵ شام، بنگلہ گیت  
لوک مادھوری

۹-۰۱ ہما چلی لوک گیت

دوپہر ۱۵-۰۲، ۲-۰۳  
پیرا راج شیکھر، کنٹھ گیت

۲-۰۳ وسنت ٹھکار، گاٹن

شام ۲۵-۰۴، ۲۵-۸  
پشپارانی، گیت، بھن، غزلیں

۲-۰۹ نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر

بدھ ۲۷ اکتوبر

دہلے الف

صبح ۱۰-۸، سپہر ۴-۵، رات ۹-۰۰

بھن لال، سرود  
نثار حسین خاں، گاٹن

۱۱-۰۲ ستارام، سارنگی  
۱۱-۰۲ مانی گیلانی، گاٹن

دوپہر ۱۲-۰۲  
سنگیت روپک

۵-۰۵ گڑھوالی سنگیت

۱۱-۰۲ نینالال چوری، وائمن  
نصیر الدین خاں گویہ، گاٹن

۱۱-۰۲ مہدی احمد، سارنگی  
ہری سنگھ وساتھی، شہنائی

دوپہر ۱۱-۰۲  
لوک جارتی

۱۱-۰۲ تیلگو لوک گیت  
'غیت'، نانک

۱۱-۰۲ تقریر، ہری مہتہ

رات ۸-۰۰  
سواستھ رکشا

۸-۰۵ سبھہ نیگیت  
نیشنل پروگرام، ہندی تقریر

۹-۰۲ اپنی جہتی بنادیش، اتر پردیش  
اردن بارکھ، ستار

۱۰-۰۰ دہلے ب

صبح ۸-۰۰  
ہری پرساد چوری، بانسری

۸-۰۲ سنگیت سورجی  
ہری سنگھ وساتھی، شہنائی

۸-۰۵ سنگم، سندھی گیت  
لوک مادھوری

۹-۰۱ اودھی لوک گیت

دوپہر ۱۵-۰۲، ۲-۰۳  
رجنی گپتا، ہندی گیت

۲-۰۳ نصیر الدین خاں گویہ، گاٹن  
صدیق احمد، سارنگی

شام ۲۵-۰۴، ۲۵-۸  
جمیل احمد، غزلیں

منگل ۲۶ اکتوبر

دہلے الف

صبح ۸-۱۰  
وسنت ٹھکار، گاٹن

۱۰-۰۲ کشی نارائن، پکھاوج  
۱۱-۰۲ سپہر ۴-۵

صبح ۸-۰۰  
ایم۔ گوتم، گاٹن

۸-۰۲ شہری بیگم، ٹھری، دادرا

۸-۰۵ سنگم، تیلگو گیت  
لوک مادھوری

۹-۰۱ اجتماع لوک گیت

دوپہر ۱۵-۰۲، ۲-۰۳  
سورنچو شا اور رس تریگ

۲-۰۳ باغیشی چکر وھر، گیت، بھن  
کونا تک سنگیت

شام ۲۵-۰۴، ۲۵-۸  
وڈیا ناٹھ، گیت، بھن اور غزلیں

۹-۰۲ انگریزی پروگرام

ہفتہ ۲۳ اکتوبر

دہلے الف

صبح ۸-۱۰، سپہر ۴-۵، رات ۹-۰۰

۱۰-۰۲ او۔ پی۔ کپور، ٹھری، دادرا

۱۱-۰۲ ڈی۔ آر۔ پاروشیکر، تاتہ وینا

۱۱-۰۲ اقبال احمد خاں، گاٹن

دوپہر ۱۲-۰۲  
لوک جارتی

۸-۰۰ سواستھ رکشا

۸-۱۵ آج کے آتھی

۸-۰۲ او۔ پی۔ کپور، ٹھری، دادرا

۹-۰۲ نیشنل پروگرام، موسیقی  
پنڈت جبراج، گاٹن

دہلے ب

صبح ۸-۰۰  
نانک دورا، گاٹن

۸-۰۲ سنگیت سورجی

۸-۰۵ اقبال احمد خاں، گاٹن

۹-۰۱ سنگم، کنٹھ گیت  
لوک مادھوری

گڑھوالی سنگیت

رات	۸-۰۰	زمین کے لوگ، جھکی	۸-۰۰	رات	۵-۲۰	بال کار کرم	۵-۲۰	رات	۸-۰۰	گاندھی چریا	۸-۰۰	لوک مادھوری	۹-۱۰
۸-۱۵	۸-۱۵	تھیر، وی ایم، آئند	۸-۱۵	۸-۱۵	۸-۱۵	بندی تقیر	۸-۱۵	۸-۱۵	۸-۱۵	لوکن	۸-۱۵	دوگری لوک گیت	۹-۱۰
۸-۲۰	۸-۲۰	وسیان آلوک	۸-۲۰	۸-۲۰	۸-۲۰	سبھ سنگیت	۸-۲۰	۸-۲۰	۸-۲۰	کانسی، ناک	۹-۲۰	دوپہر	۲-۱۵
۸-۲۰	۸-۲۰	ادسہ، بندی تقیر	۸-۲۰	۸-۲۰	۸-۲۰	نیشل پروگرام، ناک	۹-۲۰	۸-۲۰	۸-۲۰	تخت، منجل بگت	۹-۲۰	۲-۱۵	۲-۱۵
۹-۲۰	۹-۲۰	چچا کاوشیہ	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	ابن کریشا موہی، کانن	۱۰-۰۰	۹-۲۰	۹-۲۰	یعقوب علی خاں، اسرود	۱۰-۰۰	۲-۲۰	۲-۲۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	بابینا کانن، کانن	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	دلہے ب	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	دلہے ب	۱۰-۰۰	شام	۲-۲۰
صبح	صبح	اسم اللہ خاں، وساتھی، شہنائی	صبح	صبح	صبح	احمد جان، تھکوا، طبلہ	۱۰-۰۰	صبح	صبح	اوکا نا تھ تھاک، کانن	۱۰-۰۰	۸-۲۵	۸-۲۵
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	سنگیت سورجی	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	سنگیت سورجی	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	سنگیت سورجی	۱۰-۰۰	۹-۲۰	۹-۲۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	ناتی راجوکر، کانن	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	نکیت علی سلامت علی، کانن	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	کشم، مارا علی گیت	۱۰-۰۰	۹-۲۰	۹-۲۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	لوک مادھوری	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	سنگم	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	لوک مادھوری	۱۰-۰۰	۹-۲۰	۹-۲۰
دوپہر	دوپہر	پانوی لوک گیت	دوپہر	دوپہر	دوپہر	لوک مادھوری	۹-۱۰	دوپہر	دوپہر	برج کے لوک گیت	۹-۱۰	۹-۲۰	۹-۲۰
۲-۱۵	۲-۱۵	۲-۱۵	۲-۱۵	۲-۱۵	۲-۱۵	۲-۱۵	۲-۱۵	۲-۱۵	۲-۱۵	۲-۱۵	۲-۱۵	۲-۱۵	۲-۱۵
۲-۲۰	۲-۲۰	راجن سنگھ، شبد	۲-۲۰	۲-۲۰	۲-۲۰	سوز خوانی	۲-۲۰	۲-۲۰	۲-۲۰	ہند رات گیتا، بجن	۲-۲۰	۲-۲۰	۲-۲۰
شام	شام	شاہنشاہ رام، کانن	شام	شام	شام	ڈاکٹر سلیم، کانسی، کانن	۲-۲۰	شام	شام	کونیاک سنگیت	۲-۲۰	۲-۲۰	۲-۲۰
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۹-۲۰	۹-۲۰	سندھ پندر، غنڈلیں	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	حبیب پندر، وساتھی، قولی	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	گلو ماہر گیت، بجن، غزل	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰
جمعرات ۲۸ اکتوبر	جمعرات ۲۸ اکتوبر	جمعرات ۲۸ اکتوبر	جمعرات ۲۸ اکتوبر	جمعرات ۲۸ اکتوبر	جمعرات ۲۸ اکتوبر	جمعرات ۲۸ اکتوبر	جمعرات ۲۸ اکتوبر	جمعرات ۲۸ اکتوبر	جمعرات ۲۸ اکتوبر	جمعرات ۲۸ اکتوبر	جمعرات ۲۸ اکتوبر	جمعرات ۲۸ اکتوبر	جمعرات ۲۸ اکتوبر
صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح
۸-۱۰	۸-۱۰	۸-۱۰	۸-۱۰	۸-۱۰	۸-۱۰	۸-۱۰	۸-۱۰	۸-۱۰	۸-۱۰	۸-۱۰	۸-۱۰	۸-۱۰	۸-۱۰
۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲
دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر
۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲
۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵
محمد عالم شمسی	محمد عالم شمسی	محمد عالم شمسی	محمد عالم شمسی	محمد عالم شمسی	محمد عالم شمسی	محمد عالم شمسی	محمد عالم شمسی	محمد عالم شمسی	محمد عالم شمسی	محمد عالم شمسی	محمد عالم شمسی	محمد عالم شمسی	محمد عالم شمسی
۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰
۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵
۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰
صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲
دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر
۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲
۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵
۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰
۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵
۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰
صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح	صبح
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵
۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲	۱۱-۰۲
دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر
۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲	۱۲-۰۲
۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵	۵-۰۵





دوپہر

میرزا حسن زکریا  
میرزا حسن زکریا

دوپہر  
میرزا حسن زکریا

میری پہلی تصنیف کی اشاعت  
اور میری پر تن کر یا  
تقریر: ڈاکٹر ارملہ  
سپاؤک: اندر حیات نرالا

بدھ ۲ اکتوبر

صبح  
۴۵-۷۰  
دوپہر  
۱-۱۰

آپٹل  
مدھو کھی آپ بھی پال سکتی ہیں  
عبداللہ امام جعفر خاں  
ستار وادان

اتوار ۳ اکتوبر

صبح  
۲-۷  
دوپہر  
۱-۱۰

آج بون دار پہ  
برہار جگت  
من بھادون

دوپہر  
۱-۱۰  
دوپہر  
۱-۱۰

پرنسپل سید: غزنوی  
کرشی جگت  
آپٹل کھی

دوپہر  
۱-۱۰  
دوپہر  
۱-۱۰

کرشی جگت  
کرشی جگت  
کرشی جگت

منگل ۱۱ اکتوبر

صبح  
۴۵-۷۰  
دوپہر  
۱-۱۰

پرنسپل سید: غزنوی  
کرشی جگت  
آپٹل کھی

جمعہ ۲۲ اکتوبر

صبح  
۴۵-۷۰  
دوپہر  
۱-۱۰

پرنسپل سید: غزنوی  
کرشی جگت  
آپٹل کھی

پیر ۲۵ اکتوبر

صبح  
۴۵-۷۰  
دوپہر  
۱-۱۰

پرنسپل سید: غزنوی  
کرشی جگت  
آپٹل کھی

جمعرات ۲۸ اکتوبر

صبح  
۴۵-۷۰  
دوپہر  
۱-۱۰

پرنسپل سید: غزنوی  
کرشی جگت  
آپٹل کھی

بدھ ۲ اکتوبر

صبح  
۴۵-۷۰  
دوپہر  
۱-۱۰

پرنسپل سید: غزنوی  
کرشی جگت  
آپٹل کھی

ہفتہ ۲۳ اکتوبر

صبح  
۴۵-۷۰  
دوپہر  
۱-۱۰

پرنسپل سید: غزنوی  
کرشی جگت  
آپٹل کھی

منگل ۲۶ اکتوبر

صبح  
۴۵-۷۰  
دوپہر  
۱-۱۰

پرنسپل سید: غزنوی  
کرشی جگت  
آپٹل کھی

جمعہ ۲۹ اکتوبر

صبح  
۴۵-۷۰  
دوپہر  
۱-۱۰

پرنسپل سید: غزنوی  
کرشی جگت  
آپٹل کھی

جمعرات ۲ اکتوبر

صبح  
۴۵-۷۰  
دوپہر  
۱-۱۰

پرنسپل سید: غزنوی  
کرشی جگت  
آپٹل کھی

منگل ۲۶ اکتوبر

صبح  
۴۵-۷۰  
دوپہر  
۱-۱۰

پرنسپل سید: غزنوی  
کرشی جگت  
آپٹل کھی

منگل ۲۶ اکتوبر

صبح  
۴۵-۷۰  
دوپہر  
۱-۱۰

پرنسپل سید: غزنوی  
کرشی جگت  
آپٹل کھی

جمعہ ۲۹ اکتوبر

صبح  
۴۵-۷۰  
دوپہر  
۱-۱۰

پرنسپل سید: غزنوی  
کرشی جگت  
آپٹل کھی

# جالندھر چندی گڑھ

جالندھر (پنجاب) - ۱۵۰۰۰۰  
پتہ: جالندھر - ۱۵۰۰۰۰

حلیہ

جلد ۱ ص ۱-۱۰۰ ۲-۱۰۰ ۳-۱۰۰ ۴-۱۰۰ ۵-۱۰۰ ۶-۱۰۰ ۷-۱۰۰ ۸-۱۰۰ ۹-۱۰۰ ۱۰-۱۰۰  
جلد ۱ ص ۱-۱۰۰ ۲-۱۰۰ ۳-۱۰۰ ۴-۱۰۰ ۵-۱۰۰ ۶-۱۰۰ ۷-۱۰۰ ۸-۱۰۰ ۹-۱۰۰ ۱۰-۱۰۰  
جلد ۱ ص ۱-۱۰۰ ۲-۱۰۰ ۳-۱۰۰ ۴-۱۰۰ ۵-۱۰۰ ۶-۱۰۰ ۷-۱۰۰ ۸-۱۰۰ ۹-۱۰۰ ۱۰-۱۰۰

## پیر ۱۸ اکتوبر

صبح ۱-۲۰ رات ۱۰-۲۰  
ایمان رائے چوہدری، خیال  
پنجابی گیت ۸-۲۰  
منہ من کو، لوک گیت ۱-۵۰  
۹-۱۰-۱۲ دوپہر ۱۲-۳۰  
تیم سین، گیت، غزل  
دوپہر ۱۲-۳۰  
نیشانی خیالی گیت ۱۲-۳۰  
بروکر، بان ۱۲-۳۰  
غزلین ۲-۲۰  
دو جہاں، ساقی، لوک گیت ۲-۱۰  
دو جہاں کیلے ۵-۱۰  
شام ۴-۳۵  
کوتادمن، گیت ۴-۳۵  
پنجابی ناک ۹-۲۰  
پریتی بالا، لوک گیت ۱۰-۱۵

## منگل ۱۹ اکتوبر

صبح ۱-۲۰ دوپہر ۱۲-۳۵  
او۔ پی۔ کپور، شمری، دادا  
ہری پرساد چورسیہ، بانری ۴-۵۰  
گوریپ سنگھ، لوک گیت ۸-۲۰  
۸-۵۰ اسپر ۵-۵۰  
پنجابی گیت ۹-۱۵  
دوپہر ۱۲-۳۰  
نالے گلان، نالے گیت ۱۲-۳۰  
دو جہاں کیلے ۱۲-۳۰  
غزلین ۲-۲۰

## ہفتہ ۲۵ اکتوبر

صبح ۱-۲۰ رات ۱۰-۲۰  
ایمان رائے چوہدری، خیال  
پنجابی گیت ۸-۲۰  
منہ من کو، لوک گیت ۱-۵۰  
۹-۱۰-۱۲ دوپہر ۱۲-۳۰  
تیم سین، گیت، غزل  
دوپہر ۱۲-۳۰  
نیشانی خیالی گیت ۱۲-۳۰  
بروکر، بان ۱۲-۳۰  
غزلین ۲-۲۰  
دو جہاں، ساقی، لوک گیت ۲-۱۰  
دو جہاں کیلے ۵-۱۰  
شام ۴-۳۵  
کوتادمن، گیت ۴-۳۵  
پنجابی ناک ۹-۲۰  
پریتی بالا، لوک گیت ۱۰-۱۵

## اتوار ۲۶ اکتوبر

صبح ۱-۲۰ رات ۱۰-۲۰  
ایمان رائے چوہدری، خیال  
پنجابی گیت ۸-۲۰  
منہ من کو، لوک گیت ۱-۵۰  
۹-۱۰-۱۲ دوپہر ۱۲-۳۰  
تیم سین، گیت، غزل  
دوپہر ۱۲-۳۰  
نیشانی خیالی گیت ۱۲-۳۰  
بروکر، بان ۱۲-۳۰  
غزلین ۲-۲۰  
دو جہاں، ساقی، لوک گیت ۲-۱۰  
دو جہاں کیلے ۵-۱۰  
شام ۴-۳۵  
کوتادمن، گیت ۴-۳۵  
پنجابی ناک ۹-۲۰  
پریتی بالا، لوک گیت ۱۰-۱۵

ڈاکٹر رام اودھ شاستری  
مالینی راجورکر، خیال

## اتوار ۳۱ اکتوبر

صبح ۱-۲۰ رات ۱۰-۲۰  
ایمان رائے چوہدری، خیال  
پنجابی گیت ۸-۲۰  
منہ من کو، لوک گیت ۱-۵۰  
۹-۱۰-۱۲ دوپہر ۱۲-۳۰  
تیم سین، گیت، غزل  
دوپہر ۱۲-۳۰  
نیشانی خیالی گیت ۱۲-۳۰  
بروکر، بان ۱۲-۳۰  
غزلین ۲-۲۰  
دو جہاں، ساقی، لوک گیت ۲-۱۰  
دو جہاں کیلے ۵-۱۰  
شام ۴-۳۵  
کوتادمن، گیت ۴-۳۵  
پنجابی ناک ۹-۲۰  
پریتی بالا، لوک گیت ۱۰-۱۵

شام ۴-۳۵  
کرشن جگت، پتر اتر  
۸-۱۰ بینا تیواری، گیت

## ہفتہ ۳۰ اکتوبر

صبح ۱-۲۰ رات ۱۰-۲۰  
ایمان رائے چوہدری، خیال  
پنجابی گیت ۸-۲۰  
منہ من کو، لوک گیت ۱-۵۰  
۹-۱۰-۱۲ دوپہر ۱۲-۳۰  
تیم سین، گیت، غزل  
دوپہر ۱۲-۳۰  
نیشانی خیالی گیت ۱۲-۳۰  
بروکر، بان ۱۲-۳۰  
غزلین ۲-۲۰  
دو جہاں، ساقی، لوک گیت ۲-۱۰  
دو جہاں کیلے ۵-۱۰  
شام ۴-۳۵  
کوتادمن، گیت ۴-۳۵  
پنجابی ناک ۹-۲۰  
پریتی بالا، لوک گیت ۱۰-۱۵

# گورکھ پور

نیدیم دیو ۲۳-۲۴ کمر پور ۹-۹

دونانہ شہر ہونیوالے پروگرام

۱-۵	۲-۱۰	۳-۱۵
۴-۲۰	۵-۲۵	۶-۳۰
۷-۳۵	۸-۴۰	۹-۴۵
۱۰-۵۰	۱۱-۵۵	۱۲-۶۰
۱۳-۶۵	۱۴-۷۰	۱۵-۷۵
۱۶-۸۰	۱۷-۸۵	۱۸-۹۰
۱۹-۹۵	۲۰-۱۰۰	۲۱-۱۰۵
۲۲-۱۱۰	۲۳-۱۱۵	۲۴-۱۲۰
۲۵-۱۲۵	۲۶-۱۳۰	۲۷-۱۳۵
۲۸-۱۴۰	۲۹-۱۴۵	۳۰-۱۵۰
۳۱-۱۵۵	۳۲-۱۶۰	۳۳-۱۶۵
۳۴-۱۷۰	۳۵-۱۷۵	۳۶-۱۸۰
۳۷-۱۸۵	۳۸-۱۹۰	۳۹-۱۹۵
۴۰-۲۰۰	۴۱-۲۰۵	۴۲-۲۱۰
۴۳-۲۱۵	۴۴-۲۲۰	۴۵-۲۲۵
۴۶-۲۳۰	۴۷-۲۳۵	۴۸-۲۴۰
۴۹-۲۴۵	۵۰-۲۵۰	۵۱-۲۵۵
۵۲-۲۶۰	۵۳-۲۶۵	۵۴-۲۷۰
۵۵-۲۷۵	۵۶-۲۸۰	۵۷-۲۸۵
۵۸-۲۹۰	۵۹-۲۹۵	۶۰-۳۰۰
۶۱-۳۰۵	۶۲-۳۱۰	۶۳-۳۱۵
۶۴-۳۲۰	۶۵-۳۲۵	۶۶-۳۳۰
۶۷-۳۳۵	۶۸-۳۴۰	۶۹-۳۴۵
۷۰-۳۵۰	۷۱-۳۵۵	۷۲-۳۶۰
۷۳-۳۶۵	۷۴-۳۷۰	۷۵-۳۷۵
۷۶-۳۸۰	۷۷-۳۸۵	۷۸-۳۹۰
۷۹-۳۹۵	۸۰-۴۰۰	۸۱-۴۰۵
۸۲-۴۱۰	۸۳-۴۱۵	۸۴-۴۲۰
۸۵-۴۲۵	۸۶-۴۳۰	۸۷-۴۳۵
۸۸-۴۴۰	۸۹-۴۴۵	۹۰-۴۵۰
۹۱-۴۵۵	۹۲-۴۶۰	۹۳-۴۶۵
۹۴-۴۷۰	۹۵-۴۷۵	۹۶-۴۸۰
۹۷-۴۸۵	۹۸-۴۹۰	۹۹-۴۹۵
۱۰۰-۵۰۰	۱۰۱-۵۰۵	۱۰۲-۵۱۰
۱۰۳-۵۱۵	۱۰۴-۵۲۰	۱۰۵-۵۲۵
۱۰۶-۵۳۰	۱۰۷-۵۳۵	۱۰۸-۵۴۰
۱۰۹-۵۴۵	۱۱۰-۵۵۰	۱۱۱-۵۵۵
۱۱۲-۵۶۰	۱۱۳-۵۶۵	۱۱۴-۵۷۰
۱۱۵-۵۷۵	۱۱۶-۵۸۰	۱۱۷-۵۸۵
۱۱۸-۵۹۰	۱۱۹-۵۹۵	۱۲۰-۶۰۰

اس کی بات اٹل بقی تقریر

۱-۵ ۲-۱۰ ۳-۱۵ ۴-۲۰ ۵-۲۵ ۶-۳۰ ۷-۳۵ ۸-۴۰ ۹-۴۵ ۱۰-۵۰ ۱۱-۵۵ ۱۲-۶۰ ۱۳-۶۵ ۱۴-۷۰ ۱۵-۷۵ ۱۶-۸۰ ۱۷-۸۵ ۱۸-۹۰ ۱۹-۹۵ ۲۰-۱۰۰ ۲۱-۱۰۵ ۲۲-۱۱۰ ۲۳-۱۱۵ ۲۴-۱۲۰ ۲۵-۱۲۵ ۲۶-۱۳۰ ۲۷-۱۳۵ ۲۸-۱۴۰ ۲۹-۱۴۵ ۳۰-۱۵۰ ۳۱-۱۵۵ ۳۲-۱۶۰ ۳۳-۱۶۵ ۳۴-۱۷۰ ۳۵-۱۷۵ ۳۶-۱۸۰ ۳۷-۱۸۵ ۳۸-۱۹۰ ۳۹-۱۹۵ ۴۰-۲۰۰ ۴۱-۲۰۵ ۴۲-۲۱۰ ۴۳-۲۱۵ ۴۴-۲۲۰ ۴۵-۲۲۵ ۴۶-۲۳۰ ۴۷-۲۳۵ ۴۸-۲۴۰ ۴۹-۲۴۵ ۵۰-۲۵۰ ۵۱-۲۵۵ ۵۲-۲۶۰ ۵۳-۲۶۵ ۵۴-۲۷۰ ۵۵-۲۷۵ ۵۶-۲۸۰ ۵۷-۲۸۵ ۵۸-۲۹۰ ۵۹-۲۹۵ ۶۰-۳۰۰ ۶۱-۳۰۵ ۶۲-۳۱۰ ۶۳-۳۱۵ ۶۴-۳۲۰ ۶۵-۳۲۵ ۶۶-۳۳۰ ۶۷-۳۳۵ ۶۸-۳۴۰ ۶۹-۳۴۵ ۷۰-۳۵۰ ۷۱-۳۵۵ ۷۲-۳۶۰ ۷۳-۳۶۵ ۷۴-۳۷۰ ۷۵-۳۷۵ ۷۶-۳۸۰ ۷۷-۳۸۵ ۷۸-۳۹۰ ۷۹-۳۹۵ ۸۰-۴۰۰ ۸۱-۴۰۵ ۸۲-۴۱۰ ۸۳-۴۱۵ ۸۴-۴۲۰ ۸۵-۴۲۵ ۸۶-۴۳۰ ۸۷-۴۳۵ ۸۸-۴۴۰ ۸۹-۴۴۵ ۹۰-۴۵۰ ۹۱-۴۵۵ ۹۲-۴۶۰ ۹۳-۴۶۵ ۹۴-۴۷۰ ۹۵-۴۷۵ ۹۶-۴۸۰ ۹۷-۴۸۵ ۹۸-۴۹۰ ۹۹-۴۹۵ ۱۰۰-۵۰۰ ۱۰۱-۵۰۵ ۱۰۲-۵۱۰ ۱۰۳-۵۱۵ ۱۰۴-۵۲۰ ۱۰۵-۵۲۵ ۱۰۶-۵۳۰ ۱۰۷-۵۳۵ ۱۰۸-۵۴۰ ۱۰۹-۵۴۵ ۱۱۰-۵۵۰ ۱۱۱-۵۵۵ ۱۱۲-۵۶۰ ۱۱۳-۵۶۵ ۱۱۴-۵۷۰ ۱۱۵-۵۷۵ ۱۱۶-۵۸۰ ۱۱۷-۵۸۵ ۱۱۸-۵۹۰ ۱۱۹-۵۹۵ ۱۲۰-۶۰۰

## لکھنؤ

۱-۵ ۲-۱۰ ۳-۱۵ ۴-۲۰ ۵-۲۵ ۶-۳۰ ۷-۳۵ ۸-۴۰ ۹-۴۵ ۱۰-۵۰ ۱۱-۵۵ ۱۲-۶۰ ۱۳-۶۵ ۱۴-۷۰ ۱۵-۷۵ ۱۶-۸۰ ۱۷-۸۵ ۱۸-۹۰ ۱۹-۹۵ ۲۰-۱۰۰ ۲۱-۱۰۵ ۲۲-۱۱۰ ۲۳-۱۱۵ ۲۴-۱۲۰ ۲۵-۱۲۵ ۲۶-۱۳۰ ۲۷-۱۳۵ ۲۸-۱۴۰ ۲۹-۱۴۵ ۳۰-۱۵۰ ۳۱-۱۵۵ ۳۲-۱۶۰ ۳۳-۱۶۵ ۳۴-۱۷۰ ۳۵-۱۷۵ ۳۶-۱۸۰ ۳۷-۱۸۵ ۳۸-۱۹۰ ۳۹-۱۹۵ ۴۰-۲۰۰ ۴۱-۲۰۵ ۴۲-۲۱۰ ۴۳-۲۱۵ ۴۴-۲۲۰ ۴۵-۲۲۵ ۴۶-۲۳۰ ۴۷-۲۳۵ ۴۸-۲۴۰ ۴۹-۲۴۵ ۵۰-۲۵۰ ۵۱-۲۵۵ ۵۲-۲۶۰ ۵۳-۲۶۵ ۵۴-۲۷۰ ۵۵-۲۷۵ ۵۶-۲۸۰ ۵۷-۲۸۵ ۵۸-۲۹۰ ۵۹-۲۹۵ ۶۰-۳۰۰ ۶۱-۳۰۵ ۶۲-۳۱۰ ۶۳-۳۱۵ ۶۴-۳۲۰ ۶۵-۳۲۵ ۶۶-۳۳۰ ۶۷-۳۳۵ ۶۸-۳۴۰ ۶۹-۳۴۵ ۷۰-۳۵۰ ۷۱-۳۵۵ ۷۲-۳۶۰ ۷۳-۳۶۵ ۷۴-۳۷۰ ۷۵-۳۷۵ ۷۶-۳۸۰ ۷۷-۳۸۵ ۷۸-۳۹۰ ۷۹-۳۹۵ ۸۰-۴۰۰ ۸۱-۴۰۵ ۸۲-۴۱۰ ۸۳-۴۱۵ ۸۴-۴۲۰ ۸۵-۴۲۵ ۸۶-۴۳۰ ۸۷-۴۳۵ ۸۸-۴۴۰ ۸۹-۴۴۵ ۹۰-۴۵۰ ۹۱-۴۵۵ ۹۲-۴۶۰ ۹۳-۴۶۵ ۹۴-۴۷۰ ۹۵-۴۷۵ ۹۶-۴۸۰ ۹۷-۴۸۵ ۹۸-۴۹۰ ۹۹-۴۹۵ ۱۰۰-۵۰۰ ۱۰۱-۵۰۵ ۱۰۲-۵۱۰ ۱۰۳-۵۱۵ ۱۰۴-۵۲۰ ۱۰۵-۵۲۵ ۱۰۶-۵۳۰ ۱۰۷-۵۳۵ ۱۰۸-۵۴۰ ۱۰۹-۵۴۵ ۱۱۰-۵۵۰ ۱۱۱-۵۵۵ ۱۱۲-۵۶۰ ۱۱۳-۵۶۵ ۱۱۴-۵۷۰ ۱۱۵-۵۷۵ ۱۱۶-۵۸۰ ۱۱۷-۵۸۵ ۱۱۸-۵۹۰ ۱۱۹-۵۹۵ ۱۲۰-۶۰۰

۲-۲ دلاؤ سنگھ ہاٹ، ساتھی  
لوک گیت  
۵-۱۵ خاکیت، فہم، لوک گیت  
رات  
۹-۱۰ یس  
۹-۲ وگبہن بگت  
۱۰-۰ کوئی مٹی، سنگ گیت

## بدھ ۲۰ اکتوبر

صبح  
۴-۱۵ قدم قدم چڑھا  
۴-۲۰ دوپہر ۱۲-۰۰  
۴-۲۵ ڈھلے مٹے، ستار  
۴-۲۵ رات ۱۰-۲۰  
امراکھ، خیال  
۹-۲۰ دوپہر ۱۲-۰۰  
آپن ڈی، پی پی سی، بھجن  
۸-۵۰ نوزاں، لوک گیت  
۹-۱۵ رات ۸-۳۰  
بھائی بھن سنگھ، گی، ساتھی، بندہ  
دوپہر  
۱۲-۲۰ دینگی صحت  
۲-۲۰ غزلیں  
۲-۲۰ یہ تھو پال سنگھ، لوک گیت  
۵-۰۵ خٹہ منے  
شام  
۴-۲۵ پنجابی گیت  
۹-۲۰ فریاشی فلمی گانے

## جمعرات ۲۱ اکتوبر

صبح  
۴-۲۰ دوپہر ۱۲-۰۰  
منا بیدر، ساوکار، بانسہ  
۴-۲۵ حفیظ احمد خاں، خیال  
۸-۲۰ پروسیلا پتی، لوک گیت  
۸-۵۰ سپر ۵-۰۵  
پنجابی گیت  
۹-۱۵ دوپہر ۱۲-۱۵، شام ۵-۰۵  
رتن لال دیپک، غزلیں  
دوپہر  
۱۲-۲۰ عورتوں کیلئے  
۲-۲۰ کشمیر سنگھ، شہو، لوک گیت  
۵-۰۵ رنگا سنگھ مان،  
لوک گیت

رات  
۸-۰۰ پنجابی ادبی پروگرام  
۹-۲۰ کھنڈر سنار  
۱۰-۲۰ راجن مشرا، ساجن مشرا، خیال  
جمعہ ۲۲ اکتوبر  
صبح  
۴-۱۵ شہ  
۴-۲۰ دوپہر ۱۲-۰۰  
کے تار مندر، خیال  
۹-۲۰ دوپہر ۱۲-۳۰  
سون سنگھ رائی، ساتھی، شہ  
۹-۵۰ محمد علی قوال، ساتھی،  
سمو دنیا کلام  
۹-۱۵ شام ۴-۲۵  
نشہ کھنڈ، بھجن، غزلیں  
دوپہر  
۱۲-۲۵ پروار کلیان  
۲-۲۰ کیتیا سنگھ رولا، لوک گیت  
۵-۰۵ پنجابی گیت  
۵-۱۵ گمشدہ رام، لوک گیت  
رات  
۹-۲۰ ہندی ناٹک  
۱۰-۱۵ ریش رنکھا، ساتھی، لوک گیت  
۱۰-۲۰ بھیم سین جوشی، خیال

## ہفتہ ۲۳ اکتوبر

صبح  
۴-۲۰ دوپہر ۱۲-۰۰  
ابیت سنگھ نسل، خیال  
۸-۲۰ سواہی موہن داس، بھجن  
۸-۵۰ شام ۵-۰۵  
پنجابی گیت  
۹-۱۵ دوپہر ۱۲-۱۵  
دیا ساگر امپال، گیت، غزل  
دوپہر  
۱۲-۲۰ رلا سنگھ ڈھاڈی، ساتھی  
واراں  
۱۲-۲۵ راجندر، نینا شاہ  
گیت اور غزل  
۲-۲۰ ساڈے آس پاس  
۵-۰۵ چاندیل جٹ، ساتھی، لوک گیت  
رات  
۸-۱۵ پنجابی گیت

۹-۲۰ نیشنل پروگرام، موسیقی  
بندت بسوراج، گانن  
اتوار ۲۴ اکتوبر

صبح  
۴-۱۵ آسادی وار  
بھائی بھن سنگھ رائی، ساتھی  
۴-۲۵ پرانی بھب  
۹-۲۰ مہی بھجن  
۹-۱۵ بچوں کیلئے  
۱۰-۰۰ مانی راجوگر، گانن  
۱۱-۰۰ دیویندر مرز، دیشور، بانسہ  
دوپہر  
۱۲-۰۰ بسنت رائے دیشپانڈے، گانن  
۱۲-۱۵ سریندر کور، گیت  
۱۲-۲۰ عورتوں کیلئے  
۲-۲۰ جگتا سنگھ جگتا، ساتھی، کوشوری  
۵-۰۵ پنجابی گیت  
۵-۱۵ جگموہن کور، لوک گیت  
شام  
۴-۲۵ جاگرت  
۱۰-۰۰ ایس اے ونستاکاری، گانن

## پیر ۲۵ اکتوبر

صبح  
۴-۲۰ سوتادیوی، بھری  
۸-۱۰ پنجابی گیت  
۸-۵۰ تیش پندر، لوک گیت  
دوپہر  
۱۲-۰۰ فریاشی پنجابی گیت  
۱۲-۲۵ پروار کلیان  
۲-۲۰ چندر سنگھ، لوک گیت  
۵-۰۵ دیہی بچوں کیلئے  
شام  
۴-۲۵ شک شیمو، غزلیں  
۱۰-۰۰ اروند پارکھ، ستار

## منگل ۲۶ اکتوبر

صبح  
۴-۲۰ بھگتی سنگیت  
۴-۲۵ شام ۴-۲۵  
ڈی۔ وی۔ پلکر، گانن  
۴-۲۵ اللہ رکھا، طبل  
۸-۲۰ بنسراج، ساتھی، بھجن  
۸-۵۰ سپر ۵-۰۵

پنجابی گیت  
۹-۱۵ جاگرت  
دوپہر  
۱۲-۰۰ نائے گلان نائے گیت  
۲-۲۰ امریک سنگھ غازی، سنگل

لوک گیت  
۵-۱۵ گوپال سنگھ گوپال، لوک گیت  
رات  
۱۰-۰۰ ٹی۔ رکنی، واشیلن

## بدھ ۲۷ اکتوبر

صبح  
۴-۱۵ قدم قدم چڑھا  
۴-۲۰ دوپہر ۱۲-۰۰  
۴-۲۵ کستوری لال، وائلن  
۴-۲۵ استاد عبدالکیم خاں، گانن  
۸-۲۰ دوپہر ۱۲-۱۵  
سرہیت بھتیجا، بھجن  
۸-۵۰ شنت سنگھ بندرا، لوک گیت  
۹-۱۵ رات ۸-۳۰  
بھائی سادھو سنگھ رائی، ساتھی  
شہ  
دوپہر  
۱۲-۲۰ چنگی صحت  
۲-۲۰ چرن سنگھ چھپلا، لوک گیت  
۵-۰۵ خٹہ منے  
شام  
۴-۲۵ پنجابی گیت  
۹-۲۰ فریاشی فلمی گانے  
۱۰-۰۰ مالویکا کائن، گانن

## جمعرات ۲۸ اکتوبر

صبح  
۴-۲۰ رام نارائن، سازگی  
۴-۲۵ دوپہر ۱۲-۰۰  
پنڈت اونکار ناتھ، گانن  
۸-۲۰ شام ۵-۱۵  
پورن چند وڈالی اور ساتھی  
کافیاں اور لوک گیت  
۸-۵۰ سپر ۵-۰۵  
پنجابی گیت  
۹-۱۵ دوپہر ۱۲-۱۵  
نعتیں  
دوپہر  
۲-۲۰ چن لال گورداسپوری اور ساتھی

# روہتک

روزنامہ ہونیوالے پریس گرام

**ہفتہ ۱۶ اکتوبر**

صبح

۹-۱۰۔ تمام شام ۳-۵  
احمد حسن، محمد حسین، غفران

۸-۹۔ سولہ بی سی - ارغی آغا  
بک فہرے ایک کنڈھ تیک کھواری

۷-۸۔ نیپل و گرام موسیقی

**اقوال اکتوبر**

۲۵۔	سرِ صنم کی بھٹی	صبح
۲۶۔	صبرِ سحرین تو سی، کلاسیک موسیقی	۱۰۔۷
۲۷۔	اوم پرکاش تلوت اور دین جباری	۲۵۔۷
	لوک سنگیت	۳۰۔۷
دوسرے		۲۱۔۷
۲۸۔	سحرِ سنہ	۵۔۹

۵-۳۔	یووانسٹار	سوال جواب،	شام
۴-۱۔	بھوپوری گیت		۵-۳۔ یووانسٹار
۴-۲۔	کرشی جگت		نوجوانوں کی پسند
۶-۰۔	گرومین سنسار		خطوں کے جواب
۸-۰۔	ہریانہ درشن		بنگالی گیت
			۴-۱۔

دوبہر ۱۲-۲۔ عورتوں کیلئے

۱۰-۔۔۔ غلام مصطفیٰ خاں، لاہور

رات ۸ - ۰۰ 'تخلیق' اردو ادبی پروگرام  
۱۰ - ۰۰ ندو نوری کرسیا مورثی، گائیں

عبد  
۱۵-۶

پروا رکلیان	۱۲-۲۵
سونتا، لوکایت	۲-۲۰
خجالی گیت	۵-۵
گودیپ سنگھ پروانہ اور ماسٹی	۵-۱۵
کوشوری	

هفته ۳۰ اکتوبر

۳-۶ و دو هزار و ۱۲

۱۵-۹، یو ۱۲۰۱۵  
سروپ سنگھ سروپ، شبد، گیت

القوار ۳ اکتوبر

۱۵- آسادی وار  
۱۹۸۲

۱۰۴۔ طلبائے  
شام

۵-۲۔ یووانسار  
میری پسند

۴-۱۔ عجیب الی گیت

۴-۲۔ کوشی جگت

۶-۰۔ گرامین سنار

پنگھٹ

۸-۰۔ کلام شاعر دیہالی

۹-۱۶۔ ایک فلم سے ایک دہے کیلئے

۹-۲۔ ہندی میں مباحثہ

۱۰-۰۔ پرانی فلموں سے

بدھ ۲۰ اکتوبر

صبح

۴-۱۰۔ شعلت محمود اعزلیں

۴-۲۵۔ انتخاب ضلع کی چٹھی

۴-۳۔ پروین سلطانہ کلاسیکی موسیقی

۸-۲۔ چترن پرکاش وساتھی اور

فکسٹا ڈانگی سکھیا، لوک نگیٹ

دوپہر

۱۲-۳۔ دھرتی کے گیت

۱-۰۔ کتنیں

۱-۲۔ طلبائے

۲-۲۔ راجیش کمار اور

تاراوتی دیبا سکھیا، لوک نگیٹ

شام

۵-۲۔ یووانسار

۴-۱۰۔ ننھے منے، گیت، کہانی

۴-۲۔ کوشی جگت

۴-۰۔ گرامین سنار

سوال جواب - لوک گیت

۸-۰۔ ہندی تقریر

۸-۳۔ سوربھار، معین الدین خاں

۹-۱۶۔ ایک فلم سے ایک بھول دھالی

۱۰-۰۔ پی۔ ایل۔ گوہر، کلاسیکی موسیقی

جمعرات ۲۱ اکتوبر

صبح

۴-۱۰۔ شام ۲۵-۰

مغرب جین، غزلیں

۴-۲۵۔ بھوانی ضلع کی چٹھی

۴-۲۔ چلتے چلتے

۸-۲۔ دوپہر ۲۰-۲۰

ایک چند چوہان، لوک نگیٹ

دوپہر

۱۲-۳۔ ایک رنگ

۱-۰۔ ورننگان

۱-۲۔ طلبائے

شام

۵-۲۔ یووانسار

۴-۱۰۔ چا جلی گیت

۴-۲۔ کوشی جگت

۴-۰۔ گرامین سنار

۸-۰۔ ہاک منڈلی دیہی چوں کیلئے

۸-۰۔ گھبراہٹ

۸-۲۔ سیما شاہ، غزلیں

۹-۱۶۔ آب کا خطاط

۹-۲۔ کھیل پتھر کا

۱۰-۰۔ پرانی فلموں سے

جمعہ ۲۲ اکتوبر

صبح

۴-۱۰۔ متاؤے، گیت

۴-۲۵۔ کزیاں ضلع کی چٹھی

۴-۲۔ ڈی۔ وی۔ پلکر، کلاسیکی موسیقی

۸-۲۱۔ دیپا ماتھر اور ششی شرما ساتھی

لوک نگیٹ

۸-۲۔ گاندھی چپچا

دوپہر

۱۲-۳۔ گاتی پکتی

۱-۰۔ ورننگان

۱-۲۔ طلبائے

۲-۲۰۔ مہی پال ناتھ اور

جلدیش چند چوہان، لوک نگیٹ

شام

۵-۲۔ یووانسار

۴-۱۰۔ کشمیری گیت

۴-۲۔ کوشی جگت

۴-۰۔ گرامین سنار

۸-۰۔ کھیل جگت

۸-۲۔ حبیب ولی محمد اور

ماسٹر دین، سنگ نگیٹ

۹-۱۵۔ ایک فلم سے ایک بار کو

۱۰-۰۔ کنڈن لال شرما، کلاسیکی موسیقی

ہفتہ ۲۳ اکتوبر

صبح

۴-۱۰۔ اسلام صابری، سنگ نگیٹ

۴-۲۵۔ گورگادوں ضلع کی چٹھی

۴-۲۰۔ اجیت سنگھ، کلاسیکی موسیقی

۸-۲۱۔ گلاب سنگھ اور یارے رام

لوک نگیٹ

دوپہر

۱۲-۳۔ پھر بننے

۱-۰۔ ورننگان

۱-۲۔ اساتذہ کیلئے

۲-۲۰۔ راجکاشرا اور سرکشا گروور

لوک نگیٹ

شام

۵-۲۔ یووانسار

۴-۱۰۔ بھائی گیت

۴-۲۔ کوشی جگت

۴-۰۔ گرامین سنار

۸-۰۔ ہریانہ ورشن

۸-۲۔ لٹا، غزلیں

۹-۱۶۔ ایک فلم سے 'فقیر'

۹-۲۰۔ نیشنل پروگرام، موسیقی

اتوار ۲۴ اکتوبر

صبح

۴-۱۰۔ شام ۲۵-۰

۴-۲۵۔ ریش چندر دتہ، سنگ نگیٹ

۴-۲۰۔ جینہ ضلع کی چٹھی

۴-۳۰۔ ورنٹ راؤ نیشاڈے

۴-۲۰۔ کلاسیکی موسیقی

۸-۲۱۔ بال کنج

۹-۰۵۔ اس ماہ کا گیت

دوپہر

۱۲-۳۔ ناری جگت

۱-۰۔ کھلا کاش

۱-۲۰۔ طلبائے

۲-۲۰۔ جگورام بالیک اور

۴-۱۰۔ راجتھانی گیت

۴-۲۔ کوشی جگت

۴-۰۔ گرامین سنار

آپ کی پسند

۸-۰۔ آج اتوار ہے

۸-۲۔ سنگ نگیٹ

۹-۱۵۔ ایک فلم سے 'فرض'

۱۰-۰۔ پرانی فلموں سے

پیر ۲۵ اکتوبر

صبح

۴-۱۰۔ ایک بھارتیہ

۴-۲۵۔ گورگادوں ضلع کی چٹھی

۴-۳۰۔ ہندوستان، کلاسیکی موسیقی

۸-۲۱۔ دوپہر ۲۰-۲۰

۸-۲۱۔ کاشن سنگھ اور ست نارائن وشٹ

لوک نگیٹ

دوپہر

۱۲-۳۔ ملے جلے گانے

۱-۰۔ ورننگان

۱-۲۰۔ طلبائے

شام

۵-۲۔ یووانسار

۴-۱۰۔ بچ کے گیت

۴-۲۰۔ کوشی جگت

۴-۰۔ گرامین سنار

۴-۲۵۔ شیتا واجیاں، سنگ نگیٹ

۸-۰۔ انگریزی تقریر

۸-۲۰۔ سوربھری

۹-۱۵۔ اقبال احمد صدیقی، غزلیں

ایک فلم سے 'فرار'

منگل ۲۶ اکتوبر

صبح

۴-۱۰۔ شام ۲۵-۰

۴-۲۵۔ منوشری بنرجی، سنگ نگیٹ

۴-۲۰۔ ہندوستان ضلع کی چٹھی

۴-۳۰۔ پنڈت اونکار ناتھ طاگر

۸-۲۱۔ کلاسیکی موسیقی

۸-۲۱۔ شمشیر سنگھ آریہ اور

۸-۲۱۔ جھن لال ملک، لوک نگیٹ

دوپہر

۱۲-۳۔ لائبریری سے انتخاب

۱-۰۔ ورننگان

۱-۲۰۔ طلبائے

شام

۵-۳۔ یووانسار

میسری پسند

۲ ۱-۱۰ مارواڑی گیت

۱-۲۰ کرشی جگت

۱-۲۰ گرامین سنار

۱-۲۰ پنگھٹ

۱-۲۰ کلام شاعر

۱-۲۰ سورسہری، غلام علی

۱-۱۶ ایک فلم سے 'فعلی'، 'فعلی'

۱-۱۰ پرانی فلموں سے

## بدھ ۲۷ اکتوبر

صبح

۱-۱۰ شام ۲-۲۵

۱-۲۵ منجورہ، سگم گیت

۱-۲۵ سو پت ضلع کی چٹھی

۱-۲۰ رات ۱-۱۰

۱-۲۰ پٹالال سنگھ، کلاسیکی موسیقی

۱-۲۱ ۲-۲۰ پٹالان سنگھ، انی اور

۱-۲۱ منچول، سیر، لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۰ دھرتی گیت

۱-۱۰ آتشیں

۱-۲۰ طلبا کیلئے

۱-۲۰ شام

۱-۲۰ یووا سنار

۱-۱۰ ننھے بنے، گیت، کہانی

۱-۲۰ کرشی جگت

۱-۲۰ گرامین سنار

۱-۲۰ سوال جواب

۱-۲۰ ہندی تقریر

۱-۲۰ سورسہری، لے، بری ہرن

۱-۱۶ ایک فلم سے 'فرشتہ یا مائل'

۱-۲۰ جمعرات ۲۸ اکتوبر

صبح

۱-۱۰ شام ۲-۲۵

۱-۲۵ رماکانت شرما، سگم سنگیت

۱-۲۵ سرے ضلع کی چٹھی

۱-۲۰ چلتے چلتے

۱-۲۱ منشی رام اور رتن کار

۱-۲۱ لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۰ ایک رنگ

۱۶ اکتوبر ۱۹۸۲ء

۱-۱۰ ورننگان

۱-۲۰ طلبا کیلئے

۱-۲۰ پیارے لال، لائے، لوک سنگیت

۱-۲۰ شام

۱-۲۰ یووا سنار

۱-۲۰ سرگم

۱-۱۰ اتہر دیش کے گیت

۱-۲۰ کرشی جگت

۱-۲۰ گرامین سنار

۱-۲۰ ملک منڈی، دیتی چن کیلئے

۱-۲۰ گھمراگن

۱-۲۰ سورسہری

۱-۱۶ آب کا خط

۱-۲۰ جمعہ ۲۹ اکتوبر

صبح

۱-۱۰ شام ۲-۲۵

۱-۲۵ سریشی شریک، سگم گیت

۱-۲۵ فرید آباد ضلع کی چٹھی

۱-۲۰ این-وی پٹورجن

۱-۲۰ کلاسیکی موسیقی

۱-۲۰ جیانند اور رامیشور سنگ

۱-۲۰ لوک سنگیت

۱-۲۰ گاندھی چرچا

۱-۲۰ دوپہر

۱۲-۲۰ گاتی پنکھی

۱-۱۰ ورننگان

۱-۲۰ طلبا کیلئے

۱-۲۰ ہزاری لال اور رام بانی وساتھی

۱-۲۰ لوک سنگیت

۱-۲۰ شام

۱-۲۰ یووا سنار

۱-۱۰ ہادی گیت

۱-۲۰ کرشی جگت

۱-۲۰ گرامین سنار

۱-۲۰ وکاس کب

۱-۲۰ سورمظہر، راجکار

۱-۱۰ ایک فلم سے 'فوجی'

۱-۲۰ کلاسیکی موسیقی

۱-۲۰ ہفتہ ۳۰ اکتوبر

صبح

۱-۱۰ شام ۲-۲۵

۱-۲۵ جیوتی چودھری، سگم گیت

۱-۲۵ ورننگان

۱-۲۰ پربھا اترے، کلاسیکی موسیقی

۱-۲۱ شیتا گریوال اور شتوش تاراوا

۱-۲۰ ساتھی، لوک سنگیت

۱-۲۰ دوپہر

۱۲-۲۰ پھر نیٹے

۱-۱۰ ورننگان

۱-۲۰ اساتذہ کیلئے

۱-۲۰ پریت سنگھ، ساتھی اور

۱-۲۰ شتوش تاراوا، ساتھی، لوک سنگیت

۱-۲۰ شام

۱-۲۰ یووا سنار

۱-۲۰ سوال جواب

۱-۱۰ گاتی پنکھی

۱-۲۰ کرشی جگت

۱-۲۰ گرامین سنار

۱-۲۰ ہریانہ دیش

۱-۲۰ سورنکر، ہندناوا جینی

۱-۱۶ ایک فلم سے 'گیت گاتاجل'

۱-۲۰ اتوار ۳۱ اکتوبر

صبح

۱-۱۰ شام ۲-۲۵

۱-۲۵ شام جیتہ، سگم سنگیت

۱-۲۵ حصہ ۱ ضلع کی چٹھی

۱-۲۰ کلاسیکی موسیقی

۱-۲۰ بال کرج

۱-۲۰ اسس ماہ کا گیت

۱-۲۰ دوپہر

۱۲-۲۰ ناری جگت

۱-۲۰ کھلا آکاش

۱-۲۰ ایوب خاں اور بھیرام وساتھی

۱-۲۰ لوک سنگیت

۱-۲۰ شام

۱-۲۰ یووا سنار

۱-۲۰ نوجوانوں کی پسند

۱-۲۰ خطوط کے جواب

۱-۱۰ بگانی گیت

۱-۲۰ کرشی جگت

۱-۲۰ گرامین سنار

۱-۲۰ آپ کی پسند

۱-۲۰ آج آوارے

۱-۲۰ سورنکر، ہریت کار

۱-۱۶ ایک فلم سے 'گیت گاتاجل'

۱-۲۰ پرانی فلموں سے

۱-۲۰ شام ۲-۲۵

۱-۲۵ بقیہ: اردو سروس

۱-۲۰ ساز سنگیت

۱-۲۰ دیاننگرو، ساتھی، شبنامی پر

۱-۲۰ بگ اسپریمیں

۱-۲۰ چلتے چلتے

۱-۲۰ دوپہر

۱۲-۲۰ آکا خط

۱-۲۰ رنگ محل

۱-۲۰ رات

۱-۱۵ آواز دے کہاں ہے

۱-۲۰ حسن غزل

۱-۲۵ ساز اور آواز

۱-۲۰ اردو دنیا

۱-۲۰ کچھ بن کارے

۱-۲۰ رد کارنگ

۱-۲۰ بزم موسیقی

۱-۲۰ حین بخش، خیال رگبیری

۱-۲۰ دیاننگرو، شبنامی پر

۱-۲۰ راک مارو بہار

۱-۱۵ آہنگ نظم

۱-۲۰ حسن غزل

۱-۲۰ بیگم اختر، جلیں، مایچی کا کلام

۱-۲۵ ساز اور آواز

۱-۲۰ ریڈیو نیوز ریل

۱-۲۰ منظر و پس منظر

۱-۲۰ نئی نئی روشنی

۱-۲۰ بزم موسیقی

۱-۲۰ بیگم اختر، خصوصی پروگرام

۱-۲۵ اتوار ۳۱ اکتوبر

صبح

۱-۲۵ صبح گاہی

۱-۲۵ قوالیاں

۱-۲۵ شہر صبا

۱-۲۵ شانتی پور، ہند، ہما زکھنوی

۱-۲۵ اورنگزاد آبادی کا کلام

۱-۲۵ مہدی حسن، غزلیں



گیان وندو	۶ - ۲۰
مہادی رام تیرتھ جی کے	
خدا لٹ	
پرارتھنا سبھا	۱۰ - ۲۰
مم کے کلمات	۵۵ - ۲۰
رات ۲۵ - ۸۰	۲۱ - ۶
حکم سنگیت	
کلاسیکی موسیقی	۳۵ - ۸۰
محل	۵ - ۹
رات	
سماچار درشن	۱۵ - ۶
واوہ ورنہ	۴ - ۸۰
ہندی افسانہ	۶ - ۹
گورامہ	۲ - ۹
من بھاو	۰ - ۱۰
پرانی فلموں سے فرمائشی	
نکاح	

تھیان وندو	۶۔۲۰
گورو روی داس جی کے	
نیمائات	
سلاسنکی موسیقی	۷۔۱۰
ریڈیو شروتا کلبوں سے	۸۔۲۵
ترنگ	۹۔۴۰
رات، ۸۔۱۵	۱۰۔۲۱
سگم سنگیت	
ایشیائی کھیلوں	۱۱۔۳۵
بات جمیت	
رس دھارا	۱۲۔۵
شام	
امائدہ کے لئے	۱۳۔۵
رات	
فلمی سنگیت	۱۴۔۲۵
وادیر ورنڈ	۱۵۔۳۵
ہم درشن	۱۶۔۹
ہندی میں علاقائی ریڈیو	
نیوز ریل	
ہندی ٹانگ	۱۷۔۹

۱۰۔	۲۵۔ رات	۸۔	نکاح عجمی کے خیالات
۱۱۔	۲۶۔	۹۔	کالی سبکی موسیقی
۱۲۔	۲۷۔	۱۰۔	دشمنی و دوستی
۱۳۔	۲۸۔	۱۱۔	آپ کی چھی آپ کی ذمہ داری
۱۴۔	۲۹۔	۱۲۔	لوکر، انجی، سماجی
۱۵۔	۳۰۔	۱۳۔	ان دنوں
۱۶۔	۳۱۔	۱۴۔	بھینٹ واریتوں پر مبنی
۱۷۔	۳۲۔	۱۵۔	پروگرام
۱۸۔	۳۳۔	۱۶۔	انس کمان
۱۹۔	۳۴۔	۱۷۔	مگمان اور میدان
۲۰۔	۳۵۔	۱۸۔	یوزر اور ان
۲۱۔	۳۶۔	۱۹۔	ڈرامہ
۲۲۔	۳۷۔	۲۰۔	پڑوسی، انکارک پروگرام
۲۳۔	۳۸۔	۲۱۔	وزیر
۲۴۔	۳۹۔	۲۲۔	بال گویا
۲۵۔	۴۰۔	۲۳۔	نوائین کے لئے
۲۶۔	۴۱۔	۲۴۔	دستخط

صبح	
۶-۲۸	عین زلف
	عورت کا درجہ
۱-۱۰	کھاسکی موسیقی
۲-۱۰	جیون بینق
	گور وروی داس جی
	نخیر : کلاوی تھا کر
	شبید
۶-۲۱	ساجتہ ویلا : ادبی پروڈر
۸-۳۵	پرائی فلموں سے
۹-۰۵	رات
	نیوز ریل اسپورٹس
۸-۱۵	دلش تکان
۱-۲	واویہ ورنڈ
۸-۳۵	انگریزی تقریر
۹-۱۶	

۴-۲۰	گہاں وندو
۴-۲۱	ڈاکٹر راجی راجی
۴-۲۲	کے خیالات
۴-۲۳	عالمی سائنس موہنی
۴-۲۴	پیشہ و مشاغل
۴-۲۵	سکھت
۴-۲۶	سینہ کی بات
۴-۲۷	سینہ کی بات
۴-۲۸	سینہ کی بات
۴-۲۹	سینہ کی بات
۴-۳۰	سینہ کی بات
۴-۳۱	سینہ کی بات
۴-۳۲	سینہ کی بات
۴-۳۳	سینہ کی بات
۴-۳۴	سینہ کی بات
۴-۳۵	سینہ کی بات
۴-۳۶	سینہ کی بات
۴-۳۷	سینہ کی بات
۴-۳۸	سینہ کی بات
۴-۳۹	سینہ کی بات
۴-۴۰	سینہ کی بات
۴-۴۱	سینہ کی بات
۴-۴۲	سینہ کی بات
۴-۴۳	سینہ کی بات
۴-۴۴	سینہ کی بات
۴-۴۵	سینہ کی بات
۴-۴۶	سینہ کی بات
۴-۴۷	سینہ کی بات
۴-۴۸	سینہ کی بات
۴-۴۹	سینہ کی بات
۴-۵۰	سینہ کی بات
۴-۵۱	سینہ کی بات
۴-۵۲	سینہ کی بات
۴-۵۳	سینہ کی بات
۴-۵۴	سینہ کی بات
۴-۵۵	سینہ کی بات
۴-۵۶	سینہ کی بات
۴-۵۷	سینہ کی بات
۴-۵۸	سینہ کی بات
۴-۵۹	سینہ کی بات
۴-۶۰	سینہ کی بات
۴-۶۱	سینہ کی بات
۴-۶۲	سینہ کی بات
۴-۶۳	سینہ کی بات
۴-۶۴	سینہ کی بات
۴-۶۵	سینہ کی بات
۴-۶۶	سینہ کی بات
۴-۶۷	سینہ کی بات
۴-۶۸	سینہ کی بات
۴-۶۹	سینہ کی بات
۴-۷۰	سینہ کی بات
۴-۷۱	سینہ کی بات
۴-۷۲	سینہ کی بات
۴-۷۳	سینہ کی بات
۴-۷۴	سینہ کی بات
۴-۷۵	سینہ کی بات
۴-۷۶	سینہ کی بات
۴-۷۷	سینہ کی بات
۴-۷۸	سینہ کی بات
۴-۷۹	سینہ کی بات
۴-۸۰	سینہ کی بات
۴-۸۱	سینہ کی بات
۴-۸۲	سینہ کی بات
۴-۸۳	سینہ کی بات
۴-۸۴	سینہ کی بات
۴-۸۵	سینہ کی بات
۴-۸۶	سینہ کی بات
۴-۸۷	سینہ کی بات
۴-۸۸	سینہ کی بات
۴-۸۹	سینہ کی بات
۴-۹۰	سینہ کی بات
۴-۹۱	سینہ کی بات
۴-۹۲	سینہ کی بات
۴-۹۳	سینہ کی بات
۴-۹۴	سینہ کی بات
۴-۹۵	سینہ کی بات
۴-۹۶	سینہ کی بات
۴-۹۷	سینہ کی بات
۴-۹۸	سینہ کی بات
۴-۹۹	سینہ کی بات
۴-۱۰۰	سینہ کی بات

صبح	۶-۲۰	گناہ و نفاق
۱۰-۱۰	۶-۲۱	میرزا قاجار
۱۰-۱۱	۶-۲۲	برائے سہ ماہی
۱۰-۱۲	۶-۲۳	میں نے بیوی
۱۰-۱۳	۶-۲۴	دنیا جی کے تہا
۱۰-۱۴	۶-۲۵	محمّدی را در
۱۰-۱۵	۶-۲۶	شاہرت وانی
۱۰-۱۶	۶-۲۷	ایک فلم کی
۱۰-۱۷	۶-۲۸	رات
۱۰-۱۸	۶-۲۹	سماچار در
۱۰-۱۹	۶-۳۰	سنگ سنہیت
۱۰-۲۰	۶-۳۱	وادیہ واد
۱۰-۲۱	۶-۳۲	جہنمی
۱۰-۲۲	۶-۳۳	چ چا کا
۱۰-۲۳	۶-۳۴	آپ کے انور
۱۰-۲۴	۶-۳۵	نی فلوں سے
۱۰-۲۵	۶-۳۶	کا

۱۰۔ کلاسیکی موسیقی خیالات  
۱۱۔ اس میں کلاسیکیت  
۱۲۔ پنجابی گیت  
۱۳۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن : بات حیات  
۱۴۔ آب کھلاکار  
۱۵۔ غزلیں  
۱۶۔ پروانہ گلستان  
۱۷۔ جینت واریتوں پر مبنی  
۱۸۔ پروانہ  
۱۹۔ ہنسی سنگیت  
۲۰۔ سیم کا پڑھنا  
۲۱۔ سکرنگ  
۲۲۔ تپ دے خیالات

صبح	
۶-۲	گیان و نند گدیش شکر، یا بھجی
	کے۔ یا لا دیش سیوا
۷-۱۰	رار تھنا سیھا
۷-۲۵	ریڈ بوش و تالپوں سے
۷-۴	تزننگ
۷-۵۵	سمے کی بارت
۷-۲۱	رات ۲۵-۸
	سگم سنگیت
۸-۳۵	کلاسیکی موسیقی
۹-۵	محفل
	رات
۸-۱۵	سماچا درشن
۹-۳۵	وادہ ورتہ
۹-۱۶	ہندی تقریر
۹-۲	ڈرامہ
۱۰-...	من بھاون یرانی فلموں سے فرمائش کائن



# جودھپور

پتہ: جودھپور ۳۹۰۰۱، جی۔ پی۔ او۔ ۲۰، جی۔ پی۔ او۔ ۲۰، جی۔ پی۔ او۔ ۲۰

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

۶-۲۵	آس پاس (آوار)	۹-۱۰	راجستھانی گیت
	نیو جنی سوچناٹس (پروگرام)		
	لوک گیت (منگل)		
	شاہراہ سنگم (بدھ)		
	گمان و ردھان (جمعرات)		
	سائنس ڈائجسٹ (منگل)		
۴-۳۰	سرحدی علاقوں میں رہنے والے		
	سامعین کیلئے جلا پروگرام		
۶-۲۵	ایک کلاکار		
۹-۱۰	تھریڈ ہنڈی (خبریں)		
	منگل (بدھ)		
	لے جے گانے (بدھ اور جمعہ)		
	خسوں کے خوب (منگل)		
۱۰-۱۱	بہارِ ریت		
	(دوسری اور تیسری تبدلات)		

۸-۳۰	ایک گیت	۸-۳۰	ایک گیت
۱۰-۵۰	سنگم سنگیت	۱۰-۵۰	سنگم سنگیت
دوپہر	دوپہر	دوپہر	دوپہر
۱-۳۰	دویندر مشرا	۱-۳۰	دویندر مشرا
	ستار پر راگ گوپسارنگ		ستار پر راگ گوپسارنگ
شام	شام	شام	شام
۶-۳۰	بال گوپال	۶-۳۰	بال گوپال
	نرہارین پچوں کے لیے راجستھانی		نرہارین پچوں کے لیے راجستھانی
	میں پروگرام		میں پروگرام
رات	رات	رات	رات
۸-۰۰	گنگشاں	۸-۰۰	گنگشاں
	اردو کا ادبی پروگرام		اردو کا ادبی پروگرام
۹-۳۰	ریڈیو سٹیٹ سمین	۹-۳۰	ریڈیو سٹیٹ سمین
	پینڈت مہراج بکاشن		پینڈت مہراج بکاشن
	ساختی فنکار: ہریش		ساختی فنکار: ہریش
	طبع پر سنگت		طبع پر سنگت
	مہاروشن مشرا		مہاروشن مشرا
	بارونیم پر سنگت		بارونیم پر سنگت
	اپنا جلاکار		اپنا جلاکار

### اتوار ۲۴ اکتوبر

صبح ۷-۳۰ شاستریہ سنگیت

ستار پر راگ جے جے ونٹی  
پیر ۱۸ اکتوبر

صبح	۷-۳۰	یلاواٹی اڑسولے
		خیال بنگال بھیدو
دوپہر	۱۰-۳۰	شاہراہ سنگیت
		اندروختن: لے جے گانے
۱۲-۳۰		شاہراہ سنگیت
۱-۳۰		شاہراہ سنگیت
شام		
۶-۳۰		اودیوں گلست
		اودیوں گلست: لے جے گانے
		پر وگرام

رات	۸-۰۰	راجستھانی
		راجستھانی میں پروگرام
۸-۲۵		نرجھری
۹-۱۶		ساجا ترنگ
		پراڈشک ریڈیو نیوز
۱۰-۰۰		سوموار پر راتیکا لین
		سنگیت سبھا
		یلاواٹی اڑسولے
		خیال سوا سدرہ

### منگل ۱۹ اکتوبر

صبح	۷-۳۰	شاہراہ سنگیت
دوپہر	۱-۱۰	سبیلیاں ری ہاڑی
		گراہن مہیلاؤں کے لیے پروگرام
شام		
۶-۲۵		سنگم سنگیت
۶-۳۵		وودھا
۷-۱۵		منگل کی چٹھی
۸-۰۰		کو تیا پانچ، ڈاکٹر ہریش
		کہانی
۹-۳۰		سندھی پروگرام
		تنہا ہی فرائش
۱۰-۰۰		منگل شب کی محفل موسیقی
		کوہدی منشی
		سنگم شاستریہ سنگیت (بہنیں)

### بدھ ۲۰ اکتوبر

صبح	۷-۳۰	شاہراہ سنگیت
		پراڈشک سبھا



# سوا سیر گیہوں کا دردناک افسانہ



تفصیلی معلومات کے لئے درج ذیل کون استعمال کریں

ڈپٹی ڈائریکٹر،  
ماس میلنگ، ٹوٹ،  
ڈائریکٹوریٹ آف ایڈمنسٹریشن، انڈوزول سٹریٹ،  
بی بلاک، کسٹور باؤنڈری مارگ،  
نئی دہلی۔ 110001  
تے 20 نکاتی پروگرام کے بارے میں تفصیلی معلومات حاصل کرنے  
اے ایسے مزید کم مجھے اردو/ہندی، گریزی زبان میں لکھے جہیں۔  
نام  
پین کوڈ نمبر

## نیا 20 نکاتی پروگرام

davp 82/2/8

پریم چند کی کہانی "سوا سیر گیہوں" کا اہم و تسکرسادھو کی مہان نوازی کرنے کیلئے ایک مہم سے سوا سیر گیہوں ادھار  
لینا ہے۔ برہمن کو ہر ششما ہی کھلیانی میں پڑت کی وان دشنا کے طور پر کچھ فاقہ تو مارچ ڈال دیتا ہے، تو کسی سب  
میں نہیں گنا جاتا۔ برہمن سا ہو کار بن جاتا ہے اور سوا سیر گیہوں کی بہت سوا اصل زرمان کر اس پر سود در سود  
لگا کر 60 روپے وصول کر لینا ہے۔ اس کے باوجود شکر پر 120 روپے قابو لگتا ہے۔ ساری عمر برہمن کی  
خلائی کرنے کے باوجود شکر قرض داری مڑا ہے۔ پریم چند نے کہا تھا کہ یہ ایک تپا واقعہ ہے۔  
ایسے ہی بد نصیبوں کو سود خوروں کے ظلم سے نجات دلانے کے لئے 1980 میں ایک قانون بنایا گیا تھا۔  
لیکن ان بندھوا مزدوروں کو سا ہو کاروں کے پنگل سے چھڑا دینے سے ہی بات ختم نہیں ہو جاتی انھیں نیا کام  
بھی نو ملنا چاہئے۔

■ 1980-81 میں ایک لاکھ 22 ہزار بندھوا مزدوروں میں سے ایک لاکھ 3 ہزار کو نیا کام دیا گیا  
■ اس کے ساتھ ہی گاؤں کے دیگر بے روزگار لوگوں کے لئے مولشی پالنے، مرغیاں پالنے، مچھلیاں پالنے اور  
دوسرے ایسے کاموں اور ریشم کی صنعت کو بڑھا دیا جا رہا ہے۔ چھٹے پانچ سالہ پلان میں ایسے لوگوں کی  
بھلائی پر 30 ارب روپے خرچ کیا جائے گا۔  
■ اس طرح گاؤں کے ان کسان مزدوروں کے مفاد کی حفاظت کے لئے جن کی اپنی زمین بالکل نہیں ہے،  
مزدوری کی ایک حد طے کر دی گئی ہے، جس سے کم مزدوری انھیں نہیں دی جاسکتی۔ مزدوری کی یہ درن  
وقتاً فوقتاً بڑھتی رہیں گی۔

غربی پر ہر طرف سے حملہ کیا جاتے تبھی اقتصادی برابری کے خواب کی تعبیر ہو سکتی ہے۔

اتوار 3 اکتوبر	گراہین میپلاؤں کے لیے پروگرام
صبح	8-10 کبکشان
10-12 دیشر جھگتی مکان	10-12 اردو کا ادبی پروگرام
12-14 شاستریہ مکان	14-16 ریڈیو سنگیت سمیلن
14-16 شمسنگیت	16-18 شیخ جتنا مولا اور ساجی
16-18 مکمل بچوں کے لیے پروگرام	18-20 ناگ سورم وادن
18-20 ریڈیو سنگیت سمیلن	20-22 نول پرسنگت
20-22 برج جھوشن لانا کا براہنگل وادن	22-24 ویٹنگل من اے، شان مگندرم
رات	رات
24-26 اندر سکت - تلکھوش	24-26 انگریزی تقریر
26-28 سنی مناجات و گان	28-30 ن - سبھی ملے
28-30 سارنگی - سنگت : اند لال	30-32 تعینت وارتاؤں پر مبنی پروگرام
30-32 بکھاون پرسنگت	32-34 ریڈیو سنگیت سمیلن
32-34 راجہ جھتر بنی سنگھ	34-36 غلام مصطفیٰ خاں : گان
34-36 مہلا سنگت پروگرام	36-38 سا - مگی پرسنگت : شیر حسین
36-38 جھنگل	38-40 طبلہ پرسنگت : شریف احمد
38-40 پربڑاں	40-42 ارمیم پرسنگت : مشور حسین
40-42 راجہ ستانی گیتوں کا ذبائی پروگرام	

# بہوپال رائیور، گوالیار، جلیپور

ہندو سب سے پہلے دیکھیں اور سہیلیاں  
انگریز سب سے پہلے دیکھیں اور سہیلیاں

## ہفتہ ۱۶ اکتوبر

صبح  
۱۰-۱۱: ستیام رام تیواری  
دھار: سیان ملہا

## منگل ۱۹ اکتوبر

صبح  
۸-۱۰: اردو پروگرام: آئینہ  
۱۰-۱۲: دارلہ کا درد  
۱۲-۱: تقریر: جہانگیر جٹانی  
۱-۲: مزاحیہ کلام: دیبھی سنی  
(ریڈیو کارٹون)

دوپہر  
۱-۲: کاویہ دھارا  
۲-۳: سنت مشراؤپ  
۳-۴: ادشاسیہ: سنگم سنگیت  
۴-۵: سنگیتا دو بے  
لوک گیت

شام  
۸-۱۵: کتابوں پر تبصرہ  
۱۵-۱۶: از نربلا پر سادتر پانھی  
۱۶-۱۷: نیشنل پروگرام  
۱۷-۱۸: انگریزی تقریر  
۱۸-۱۹: بھولے بسرے گیت

## بدھ ۲۰ اکتوبر

صبح  
۸-۱۰: دوپہر ۱۰-۱۲: سنگم سنگیت  
۱۰-۱۲: سجن لال برم بھٹ  
خیال

رات  
۸-۱۰: ساہلی  
کاویہ پاٹھ: دندونگم

## جمعہ ۲۲ اکتوبر

صبح  
۸-۱۰: دوپہر ۱۰-۱۲: ارملانا تیر: سنگم سنگیت  
۸-۱۰: عبدالمطہف: خواب: خیال  
دوپہر  
۱-۲: نئی ریچنا  
کاویہ پاٹھ: پشیپال سنگھ  
۲-۳: چندرکلا سونی  
لوک گیت

شام  
۹-۱۰: سنگیت کا نیشنل پروگرام

## اتوار ۲۴ اکتوبر

صبح  
۱۰-۱۲: ناکوں کا نیشنل پروگرام  
دوپہر  
۱-۲: راگ داری  
۲-۳: جی-این دنتالے: خیال  
کرن شریما  
لوک گیت

## پیر ۲۶ اکتوبر

صبح  
۸-۱۰: دوپہر ۱۰-۱۲: مائی نانا مالوی اور سہیلیاں  
لوک گیت

رات  
۹-۱۰: نیشنل پروگرام: تقریر  
۱۰-۱۱: شاردا پر ساد بھٹ  
سرود پر بین

## ہفتہ ۲۳ اکتوبر

صبح  
۸-۱۰: اردو دانے  
سنگم سنگیت  
۸-۱۰: رویندر گروور

## دوپہر ۲۱ اکتوبر

۱-۲: نئی ریچنا  
کاویہ پاٹھ: پشیپال سنگھ  
۲-۳: شمع سنگھ چوہان  
لوک گیت

رات  
۹-۱۰: سنگیت کا نیشنل پروگرام

## اتوار ۲۲ اکتوبر

صبح  
۱۰-۱۲: نصیر طہر الدین ڈاکٹر  
نصیر فیاض الدین ڈاکٹر  
بگل بندی: دھرو پد اور  
دھارا

## دوپہر ۲۲ اکتوبر

۱-۲: راگ داری  
ڈاکٹر بندھو: دھرو پد  
۲-۳: منی شکر: لوک گیت  
رات  
۹-۱۵: انگریزی میں تقریر  
۸-۱۰: ایشیا ڈاکٹر (ہندی)  
۹-۱۰: ایشیا ہی بکھی ہو گا  
۱۰-۱۱: ناٹک: جیوتی دکشت  
پیشکش: کمار کلا سکینہ

## پیر ۲۵ اکتوبر

صبح  
۸-۱۰: آسان سنگھ مستانہ  
سنگم سنگیت  
۸-۱۰: رات ۱۰-۱۲: ۱-کانن: خیال

دوپہر  
۲-۳: گیش برما دشواہ اور  
ساہلی: لوک گیت

رات  
۸-۱۵: ایشیا ڈیوڈیل  
۸-۱۰: چوٹ سنگیت  
۹-۱۰: ناکوں کا نیشنل پروگرام

۸-۱۵: ۳۰-۴۰: ۸-۱۵

چتر پٹ سنگیت  
۱۰-۱۱: است کمار سزجی  
ستار  
۱۰-۱۲: سجن لال برم بھٹ  
خیال

## جمعرات ۲۱ اکتوبر

صبح  
۸-۱۰: دوپہر ۱۰-۱۲: شافقی میراٹن  
سنگم سنگیت  
۸-۱۰: رات ۱۰-۱۲: رام داس منگرے: خیال

رات  
۸-۱۰: مدھیہ پردیش میں پراجین  
استھل مانڈو  
ہندی تقریر  
۹-۱۰: بال کرشن پنجابی  
۱۰-۱۱: اسپورٹس میگزین کا  
نیشنل پروگرام

## جمعہ ۲۲ اکتوبر

صبح  
۸-۱۰: دوپہر ۱۰-۱۲: کے مہا پر: سنگم سنگیت  
۸-۱۰: سریش چودھری  
خیال  
دوپہر  
۲-۳: سرود راجاوت  
لوک گیت

## دوپہر ۲۲ اکتوبر

۸-۱۰: اردو پروگرام  
ککشاں  
ادبی میگزین "افسانہ" از  
کوشر جہاں  
نئی نظم: شاعر اور زندگی  
شعر و نغمہ  
۹-۱۰: نیشنل پروگرام: پنچر  
(انگریزی)  
۱۰-۱۱: سریش چودھری: خیال  
طلہ پر سنگیت  
۱۰-۱۱: رام سروپ رتوٹیا  
عبداللیم جعفر خاں  
ستار وادان

رات  
۸-۱۰: اردو پروگرام  
ککشاں  
ادبی میگزین "افسانہ" از  
کوشر جہاں  
نئی نظم: شاعر اور زندگی  
شعر و نغمہ  
۹-۱۰: نیشنل پروگرام: پنچر  
(انگریزی)  
۱۰-۱۱: سریش چودھری: خیال  
طلہ پر سنگیت  
۱۰-۱۱: رام سروپ رتوٹیا  
عبداللیم جعفر خاں  
ستار وادان

۸-۱۰: اردو پروگرام  
ککشاں  
ادبی میگزین "افسانہ" از  
کوشر جہاں  
نئی نظم: شاعر اور زندگی  
شعر و نغمہ  
۹-۱۰: نیشنل پروگرام: پنچر  
(انگریزی)  
۱۰-۱۱: سریش چودھری: خیال  
طلہ پر سنگیت  
۱۰-۱۱: رام سروپ رتوٹیا  
عبداللیم جعفر خاں  
ستار وادان

۸-۱۰: اردو پروگرام  
ککشاں  
ادبی میگزین "افسانہ" از  
کوشر جہاں  
نئی نظم: شاعر اور زندگی  
شعر و نغمہ  
۹-۱۰: نیشنل پروگرام: پنچر  
(انگریزی)  
۱۰-۱۱: سریش چودھری: خیال  
طلہ پر سنگیت  
۱۰-۱۱: رام سروپ رتوٹیا  
عبداللیم جعفر خاں  
ستار وادان

۸-۱۰: اردو پروگرام  
ککشاں  
ادبی میگزین "افسانہ" از  
کوشر جہاں  
نئی نظم: شاعر اور زندگی  
شعر و نغمہ  
۹-۱۰: نیشنل پروگرام: پنچر  
(انگریزی)  
۱۰-۱۱: سریش چودھری: خیال  
طلہ پر سنگیت  
۱۰-۱۱: رام سروپ رتوٹیا  
عبداللیم جعفر خاں  
ستار وادان

۸-۱۰: اردو پروگرام  
ککشاں  
ادبی میگزین "افسانہ" از  
کوشر جہاں  
نئی نظم: شاعر اور زندگی  
شعر و نغمہ  
۹-۱۰: نیشنل پروگرام: پنچر  
(انگریزی)  
۱۰-۱۱: سریش چودھری: خیال  
طلہ پر سنگیت  
۱۰-۱۱: رام سروپ رتوٹیا  
عبداللیم جعفر خاں  
ستار وادان

۸-۱۰: اردو پروگرام  
ککشاں  
ادبی میگزین "افسانہ" از  
کوشر جہاں  
نئی نظم: شاعر اور زندگی  
شعر و نغمہ  
۹-۱۰: نیشنل پروگرام: پنچر  
(انگریزی)  
۱۰-۱۱: سریش چودھری: خیال  
طلہ پر سنگیت  
۱۰-۱۱: رام سروپ رتوٹیا  
عبداللیم جعفر خاں  
ستار وادان

۸-۱۰: اردو پروگرام  
ککشاں  
ادبی میگزین "افسانہ" از  
کوشر جہاں  
نئی نظم: شاعر اور زندگی  
شعر و نغمہ  
۹-۱۰: نیشنل پروگرام: پنچر  
(انگریزی)  
۱۰-۱۱: سریش چودھری: خیال  
طلہ پر سنگیت  
۱۰-۱۱: رام سروپ رتوٹیا  
عبداللیم جعفر خاں  
ستار وادان

۸-۱۰: اردو پروگرام  
ککشاں  
ادبی میگزین "افسانہ" از  
کوشر جہاں  
نئی نظم: شاعر اور زندگی  
شعر و نغمہ  
۹-۱۰: نیشنل پروگرام: پنچر  
(انگریزی)  
۱۰-۱۱: سریش چودھری: خیال  
طلہ پر سنگیت  
۱۰-۱۱: رام سروپ رتوٹیا  
عبداللیم جعفر خاں  
ستار وادان

۸-۱۰: اردو پروگرام  
ککشاں  
ادبی میگزین "افسانہ" از  
کوشر جہاں  
نئی نظم: شاعر اور زندگی  
شعر و نغمہ  
۹-۱۰: نیشنل پروگرام: پنچر  
(انگریزی)  
۱۰-۱۱: سریش چودھری: خیال  
طلہ پر سنگیت  
۱۰-۱۱: رام سروپ رتوٹیا  
عبداللیم جعفر خاں  
ستار وادان

۸-۱۰: اردو پروگرام  
ککشاں  
ادبی میگزین "افسانہ" از  
کوشر جہاں  
نئی نظم: شاعر اور زندگی  
شعر و نغمہ  
۹-۱۰: نیشنل پروگرام: پنچر  
(انگریزی)  
۱۰-۱۱: سریش چودھری: خیال  
طلہ پر سنگیت  
۱۰-۱۱: رام سروپ رتوٹیا  
عبداللیم جعفر خاں  
ستار وادان

۱۶ اکتوبر ۱۹۸۲ء

میچک لیمپ (انگریزی میں بچوں کا پروگرام) ۱۰-۷  
 اچی مائی اچی ماس ۴۰-۷ آئینہ خانہ / وردہ کی ماس  
 ۸۰۰۰ یو وادرسن (مراٹھی) ۱۰۰۰ بھول کھلے ہیں  
 گلشن گلشن

## جمعرات

شام ۳۰-۶ سندرمائے گھر ۱۰-۷ کا نگار ویشو  
 ۴۰-۷ کورناچی پائیری / پرلوزن: ایک چٹوتی ۸-۷  
 منتھن / واسس دی گڈ ورڈ؟ ۱۰۰۰ ڈرامہ (گجراتی / مراٹھی)

## جمعہ

صبح ۴۰-۱۰-۷ اور دوپہر ۲۰۰۰ سے ۲۰-۲۰  
 شالے چتر وانی (طلباء کے لیے) / آکھو میں جماعت کے لیے  
 سائنس کا سبق  
 شام ۳۰-۶ ستنا کنڈی: گجراتی میں بچوں کا پروگرام  
 ۱۰-۷ اچی مائی اچی ماس ۴۰-۷ گیان دی سپ  
 ۸۰۰۰ آن دی فیلڈ، آن دی فیلڈ / چکر و پوہ  
 ۱۰۰۰ پھیا یا گیت ۴۰-۱۰-۷ خصوصی اعلان

## ہفتہ

صبح ۴۰-۱۰-۷ اور دوپہر ۲۰۰۰ سے ۲۰-۲۰  
 شالے چتر وانی (اسکولوں کے لیے)  
 استادان کے لیے پروگرام  
 شام ۳۰-۷ اور ۴۰-۷ مراٹھی میں فیچر فلم / رنگارنگ پروگرام  
 ۱۰۰۰ چند پری جگ / انگریزی فلم

## بدھ

شام ۳۰-۷ بھارت دیہاتی بھائیوں کے لیے ۴۰-۷  
 ڈوگری پروگرام ۵۵-۷ کشمیری موسیقی ۸-۷ کشمیری  
 سلسلہ وار فیچر ۵۰-۷ سلسلہ وار انگریزی فلم  
 ۳۰-۱۰ کشمیری ادبی میگزین پروگرام

## جمعرات

شام ۳۰-۷ (بھارت) دیہاتی بھائیوں کا پروگرام  
 ۴۰-۷ سائنس پروگرام ۵۵-۷ نقش و نگار ۱۰-۷  
 کرناٹا فیروز (حالات حاضرہ) ۳۵-۱۰ صوفی سنتوں کے بچے ہیں

## جمعہ

شام ۳۰-۷ گوجروں کے لیے ۴۰-۷ موسیقی ۸-۷ ترقیاتی  
 پروگرام ۵۰-۱۰ ڈرامہ

## ہفتہ

شام ۳۰-۷ شاگن: بچوں کے لیے اردو میں پروگرام  
 ۴۰-۷ کشمیری موسیقی ۵۵-۷ دیہات کے بارے میں  
 ۵۰-۸ اردو سلسلہ وار ڈرامہ ۱۰۰۰ اکیل اور کھلاڑی  
 ۳۵-۱۰ فیملی ویلفیئر پروگرام

# دوردرشن بمبئی

بمبئی چیمبل ۴۲ میگھا ہرٹز بینڈ : آواز ۵۷ میگھا ہرٹز  
 پونہ چیمبل ۵ : تصویر ۲۵ میگھا ہرٹز بینڈ : آواز ۱۸۵ میگھا ہرٹز

## روزانہ ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

شام ۳۰-۷ مراٹھی میں تمام پروگرام  
 ۳۰-۷ نیشنل پروگرام (دینی دوردرشن سے براہ راست  
 پہلے ۵:۳۵ کل کے پروگرام ۱۰:۳۵ شنت)

## ہفتہ وار ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

اتوار  
 صبح ۹:۰۰ انگریزی میں سلسلے وار فلم ۳۰-۹ پر تبیحا  
 آئی پر تیا ۳۰-۱۰ سائیتاچی: ہفتے بھر پروگرام کی ہندی  
 میں جھلک ۵-۱۱ شنت  
 شام ۵:۰۰ اور ۳۰-۷ ہندی میں فیچر فلم  
 ۱۰۰۰ اسپورٹس راؤنڈ اپ

## پیر

صبح ۴۰-۱۰-۷ اور ۲۰۰۰ سے ۲۰-۲۰ تک  
 شالے چتر وانی (طلباء کے لیے) / پانچویں جماعت کے لیے

# دوردرشن سرینگر

بینڈ ۲۵۱ / ۶۲ میگھا ہرٹز (تصویر) چینل ۴۷ / ۷۴ میگھا ہرٹز (آواز)

## روزانہ ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

شام ۳۰-۷ کشمیری میں خبریں ۲۰-۸ پروگراموں کی تفصیل  
 ۳۰-۸ نیشنل پروگرام (دہلی سے براہ راست ٹیلی کاسٹ  
 ۱۰۰۰ اردو میں خبریں

## ہفتہ وار ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

اتوار  
 صبح ۳۰-۱۰:۳۵ 'بائن' بچوں کے لیے کشمیری میں پروگرام  
 ۱۱:۰۰ کشمیری سلسلہ وار فیچر ۲۰-۱۱ کشمیری موسیقی  
 ۳۰-۱۱ سلسلہ وار اردو ڈرامہ ۱۳:۰۰ یونیورسٹی کے لیے  
 شام ۶:۰۰ اور ۳۰-۷ فیچر فلم ۱۰:۰۰ روزگار بلین

۱۰-۱۵ موسیقی

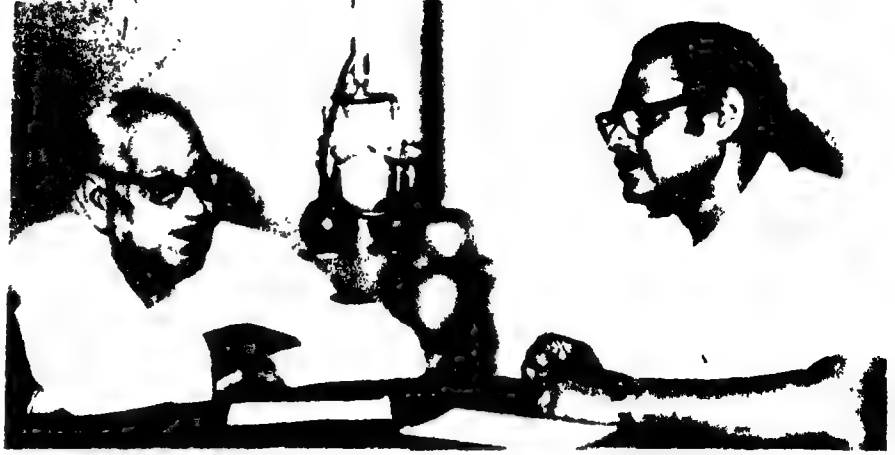
## پیر

صبح ۱۱:۰۰ تعلیمی پروگرام  
 شام ۳۰-۷ بھارت (دیہاتی بھائیوں کے لیے پروگرام)  
 ۴۰-۷ ٹی وی این ایٹ ۵۵-۷ نقش و نگار ۱۰۰۰ انٹرویو  
 ۳۰-۱۰ نئے چراغ اردو میں نوجوانوں کے لیے پروگرام

## منگل

شام ۳۰-۷ بھارت ۴۰-۷ گھرانوں کے لیے ۱۰-۸  
 آپ کی ڈاک ۵۰-۱۰ ہلیتہ میگزین (کشمیری)  
 ۳۵-۱۰ دوسرے کیندروں سے

شرعی انداز میں ملے۔ (بائیں)  
کے ساتھ وقت سرگوش پیر و دیوسرارد مجلس (دہلی)  
تزو پور کرتے ہوئے۔



پرو فیسر رحمان کے ساتھ  
شاید سنکر ۹۰ کے مکر بنزل دور ریشن اور  
گوپال سکسیر ڈائرکٹر اپگرہ دور ریشن کینڈ دہلی  
دور ریشن پروگراموں سے متعلق بات چیت کرتے ہوئے۔



شرعیاتی امرتا پرستم  
نامور ادیب اور کنبان پیر پٹا اور ڈیافتہ  
کے ساتھ ایس ایس مہاشا  
آکاشوئی جانندھر کے لیے انٹرویو کرتے ہوئے۔



افرحسین اودے پورکے  
نوجوان پیر مراد ریشمل اسکول آف ڈرامہ دہلی کے طالب علم  
جن کے ساتھ مانک آریہ کانٹرویو آکاشوئی اودے پور کے یو دانی پروگرام میں نشر کیا گیا۔



شرعی جی۔ آر۔ عارف  
نامور صحافی اور ایک مقامی روزنامے کے ایڈیٹر  
جن کے ساتھ ڈاکٹری آر اترے (بائیں) کانٹرویو دور درشن سرنگر سے ٹیلی کاسٹ کیا گیا۔



تج کار۔ منشی نول کثیر کے بڑھوتے  
آپ کے ساتھ ظیق انجم، انیس، کانٹرو و گڈ شتہ دوار دوسرے کے رو پروگرام میں نشر کیا گیا۔  
چھتری بلرام جاکھڑ۔ اسپیکر کوک سجھا  
پانڈیچری میں منعقد ہوا تین کے مشاعرے میں ساجین کو خطاب کرتے ہوئے۔ اس مشاعرے  
کی ریکارڈنگ آکاشوائی پانڈیچری سے نشر کی گئی۔



گذشتہ دنوں ریڈیو کشمیر سرگرم سے نشر کو جاری مشاعرے کے شرکار  
(دائیں سے) نسیم پوٹھی، قیصر الدین، اسرائیل اثر، اقبال عظیم، عبد الغنی عارف، غلام حسن ضیا اور اے کے مہراب۔  
سورت سنگھ زخمی۔  
ریڈیو کشمیر سرگرم کی جانب سے منعقد ہوا کافی موسیقی کی مجلس میں گو جری گیت پیش کرتے ہوئے۔



لوانی۔ سانگ اپنڈ ڈرامہ  
ڈویژن کی فنکارہ  
سانگی میں منعقد ایک پچل خوں میں اپنے فن کا  
مظاہرہ کرتے ہوئے۔  
ریش تلوار۔ فلم پروڈیوٹر ڈائریکٹر  
آل انڈیا ریڈیو کی دودھ بھارتی سروس  
سے خصوصی ہے مالا  
پروگرام پیش کرتے ہوئے۔



**JIT**

4.  
A. 1. 19  
24 10 21



کتنے احسانات انسانوں پہ کرجاتی ہے رات  
 ان زہر کے واسطے رشک سحر ہے دوستو  
 لوگ کہتے ہیں جسے شب بھر مگر ایسا نہیں  
 لمحہ شکر کی نو پر سنگت جوں کہی  
 مری پلکوں پہ تیرا کر میرے ہاضی کے چراغ  
 کتنے چہروں کو مرے نزدیک کر جاتی ہے رات  
 وقت نے مارا ہے دنگ، ان کے گھر جاتی ہے رات  
 اشک بن کر بہتہ بہتہ پر بکھیر جاتی ہے رات  
 آنکھوں آنکھوں میں مری اکثر گزر جاتی ہے رات  
 کتنے چہروں کو مرے نزدیک کر جاتی ہے رات  
 جب آج آتا ہے حد سے شدت احساس غم  
 مانتا کا ہجہ میرے سر پہ دھر جاتی ہے رات

# اس بار بھوپال سے غزلیں

جانے کیوں آج ما اذمن تھکا جاتا ہے  
 پندہ کو اتنی یاد چلا جاتا ہے  
 نسل در نسل یونہی زخم لاکرتے ہیں  
 دل کے رشتوں کے لیے کرب سہا جاتا ہے  
 تری آمد کا نشان تیرے بدن کی خوش  
 ایک نشہ سا ہواؤں میں گھلا جاتا ہے  
 دل کی رگ رگ میں سنگ اٹھتا ہے خواہش کا لہو  
 اور نظروں سے کوئی دور مواجہا جاتا ہے  
 ڈوب جائے نہ کہیں کشش جاں آنکھوں میں  
 اُس کا چہرہ مرے چہرے پہ بھکا جاتا ہے  
 پتیاں دھوپ کی ہاتھوں میں سمیٹے سورج  
 منظرِ شام پہ اک دھندل کر احساں ہے  
 خوش نما تئیاں کاوش نہ پکڑ مان بھی جا  
 رنگ اُن کا ترے ہاتھوں سے چٹا جاتا ہے

اک میگے صحرائے اک میگے صحرائے  
 سفر کیا جم نے کو فہم نہ تھا  
 شمس نے جانے ملے کس کس کے در پہ دستک دوں  
 دستروں کی چھٹی ہے، گریبے گھر کا رشتہ نہ سمجھ  
 دل کی خیریت بتیے کس کے رو برو سا کر  
 زم زم بھرنا ہے ان دونوں میں کیا حکمت  
 اُس کے پاس بیٹھا ہوں اس کو یاد کرتا ہوں  
 کس قدر بدل ڈال دیتا ہے وہ چہرہ نکست  
 تو بھگتا گیا اس پر اس قدر تعجب کیوں  
 آج کی حدی میں تو ٹوٹتا ہے ذرہ نکست  
 بنائے کس کا قائل ہوں کسی بہ دماغ ہے یہ  
 میرے ساتھ چل چل کر تھک گیا ہے رشتہ نکست  
 آپ کا مقدسہ تشنگی خیریت اختر  
 دیا تو گھر کی چوکھٹ کو چھو رہی ہے گنگا نکست

کہا فقیہ شہر نے عذاب ایک اور ہے  
 حقیقتوں کی جستجو میں سلسلہ یہی ملا  
 زمانے تجھ سے بارنا اجل ہے میرے واسطے  
 طے کا کھل کے ایک دن وہ بندگانِ عشق سے  
 جن میں موسمِ خزاں، یہ پھول آخری نہیں  
 سب ایک طے ہوا سرباب ایک اور ہے  
 ہر اک نقاب پر لگی، نقاب ایک اور ہے  
 سوال سے نہ باز آجواب ایک اور ہے  
 تکلفات اٹھ چکے حجاب ایک اور ہے  
 ہمارے لان پر کھلا، گلاب ایک اور ہے  
 نیاز جس کو پڑھ کے دل دھڑک اٹھا کتاب وہ  
 کتاب داستان نہیں، کتاب ایک اور ہے



# ریڈیو سنگیت سمیلن ۱۹۸۲ء نشریات

گزشتہ سے پیوستہ

## جمعرات ۱۱ نومبر

رات ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰  
ایم وی دورائے سوالی انگلینڈ  
ویانا  
جی بی بالاکرشنا  
وینا سنگت  
پالگھاٹ رگھو  
مردغم  
(۱۰) آکٹوبر کو کالی کٹ میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ

## جمعہ ۱۲ نومبر

رات ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰  
مٹی پر ساد  
نکائن  
سمیت دل  
طلبد  
پیک کمار  
بارونیم  
(۱۰) آکٹوبر کو کالی کٹ میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ

## ہفتہ ۱۳ نومبر

رات ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰  
زیم بالامری کرشنا  
نکائن  
اما و پو۔ اما سوگی  
واکمن  
نیو وار پیڈرن  
مردغم  
(۱۰) آکٹوبر کو کالی کٹ میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ

## اتوار ۱۴ نومبر

صبح ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰  
حقنا اللہ خاں  
سارنجی  
پیر کمار  
طلبد  
ادواؤ سے دوپہر ۱۲۔۳۰  
ادواؤ سے دوپہر ۱۲۔۳۰  
صغیر الدین خاں  
سارنجی  
سنبوئے کھو پادھیا  
طلبد  
غلام باقر خاں  
بارونیم  
(۱۰) آکٹوبر کو کالی کٹ میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ

## اتوار ۱۵ نومبر

رات ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰  
احمد رضا  
وچتر وینا  
سردار خاں  
طلبد  
(۱۰) آکٹوبر کو کالی کٹ میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ

## پیر ۱۶ نومبر

رات ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰  
ایس وی گنومنی اور  
این نیلا  
بالسری  
سی نکشتی نارائن  
واکمن  
منتر گودی ایسورن  
مردغم  
این گو وندا راجن  
تھام  
(۱۰) آکٹوبر کو کالی کٹ میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ

## فٹکاروں کی تصانیف پر

## اتوار ۱۷ نومبر

صبح ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰  
نکار معرجی  
نکائن  
میش پر ساد  
سارنجی  
شیلا پوس  
طلبد  
وشونا تھ سور  
بارونیم  
صبح ۱۰۔۳۰ سے دوپہر ۱۲۔۳۰  
ادوا تھکرا  
رنا  
بھزار خاں  
طلبد  
(۱۰) آکٹوبر کو کالی کٹ میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ

## اتوار ۱۸ نومبر

رات ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰  
ایقن رین  
آرتیاک راجن  
نی این کرشن  
یونے رسوارمن  
نی انکا ونا تک رام  
تھام  
(۱۰) آکٹوبر کو کالی کٹ میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ

## پیر ۱۹ نومبر

رات ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰  
سنگھ بندھو  
صاری خاں  
فیاض خاں  
ادوم پر کاشن  
(۱۰) آکٹوبر کو کالی کٹ میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ

## سنگل ۹ نومبر

رات ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰  
کے آر کیدارہ: تھن  
ایم چندر شیکرن  
کے آر۔ منی  
(۱۰) آکٹوبر کو کالی کٹ میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ

## سنگل ۱۰ نومبر

رات ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰  
این راجم  
صا بر خاں  
(۱۰) آکٹوبر کو کالی کٹ میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ

## ہفتہ ۱۱ نومبر

رات ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰  
این راجم  
صا بر خاں  
(۱۰) آکٹوبر کو کالی کٹ میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ

## پیر یکم نومبر

رات ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰  
برائشمن سنگھ  
واکمن  
واکمن  
نی این کرشن  
کنتھلی کرشنا مورتی  
(۱۰) آکٹوبر کو کالی کٹ میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ

## سنگل ۲ نومبر

رات ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰  
شو کمار ستھرا  
پر بھودت اجپانی  
(۱۰) آکٹوبر کو کالی کٹ میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ

## بدھ ۳ نومبر

رات ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰  
ایم ایس گوپال کرشن  
زید گوپال کرشن  
نی وی گوپال کرشن  
(۱۰) آکٹوبر کو کالی کٹ میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ

## جمعرات ۴ نومبر

رات ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰  
پرویں سلطان  
نظام الدین خاں  
عمود دھو پوری  
(۱۰) آکٹوبر کو کالی کٹ میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ

## جمعہ ۵ نومبر

رات ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰  
ایم وکیشا چار  
ایس ایس رانا کرشنا  
نی وی بھدر چار  
(۱۰) آکٹوبر کو کالی کٹ میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ

## ہفتہ ۶ نومبر

رات ۱۰۔۳۰ سے ۱۱۔۳۰  
اسد علی خاں  
گوپال داس  
(۱۰) آکٹوبر کو کالی کٹ میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ

# سنگیت سمیلن کے فنکار



حیات کشمی سہتاسم

میتو کمار شرما

ایم ایس نویدال کوریشی

پیر ویں سلطانہ

ایم ونکی شاہ



اسعد علی خان

کمار مکرجی

اوما شکر مشا

سنگھ سنگھ



ابن وصفی

تکے آہ سردارہ ناتھن

ابن راجم

منی پر ساد

ایم وی دورائے سوامی اینگر



ایم بالامری کرشنا

حفیظ اللہ خان

اوما ڈے

احمد رضا

ایس وی کنجوسنی اور این۔ نیلا

ٹیلی فون

۳۱۲۳۹

۳۹۲۵۴

۳۹۲۳۱

جے بی گوویل

سراج احمد

ہرمہند سنگھ وج

ڈی کے پوری

LISTENER

پیڈ ایڈیٹر

ایڈیٹر

معاون

سٹنٹ بزنس منیجر

نارکاپتہ



# آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

نئی دہلی - یکم نومبر ۱۹۸۲ء بمطابق ۱۰ کارنگ ۱۹۰۲ - شاکا - جلد ۴ - شمارہ ۲۱

## اس شمارے میں

- یوم اطفال اور پیدائش نبرو - سید زئی الدین احمد - ۵  
آج کا انسان اور سماج کی تشکیل - مسعود حسین خاں - ۶  
نشری زبان اور سنی سرمایہ - رشید نازکی - ۸  
نشری شیعہ تنظیم کے نتائج - ڈاکٹر سنیام پرکاش - ۱۰  
سید اشیم بھارتی - ڈاکٹر عابدی - ۱۱  
اردو شاعری میں خواتین کا حصہ - رباب جعفری - ۱۳  
تفہیم شعرا - فخرہ جمال - ۱۵  
سماج، ثقافت اور امراض قلب - ضیاء الحسن خاں - ۱۶  
شیعہ و سنیوں - فہیمہ احمد صدیقی - ۱۷  
احساس مسرت - نرینہ روتھ - ۱۸  
قریب - تیج سہادر - ۱۹  
مستی - بشیر پیردین - ۲۱  
ایک مٹی کا خوات - عبید اللہ - ۲۳

- نشری سیاست  
زائد زئی - ۶  
سافر سیا کلوٹی - ۸  
فہیم تجوری - ۱۱  
سیم سامانی - ۱۵  
راجندر ناتھ دتھ - ۲۰  
عمیق تنقید - ۲۴  
مسلم انصاری - ۲۹  
شادی جمال - ۳۲  
فہیم سنبھلی - ۳۶

### قیمت

نمبر	قیمت
۱-۱۰	۵ روپے
۱۱-۲۰	۱۰ روپے
۲۱-۳۰	۱۵ روپے
۳۱-۴۰	۲۰ روپے

(اندرون ملک ڈاک خرچ بیزم ادارہ)

# یوم اطفال اور پنڈت جواہر لال نہرو

سید رضی الدین احمد

فہرہ کا ذکر جو اور ہنستے کھلتے بچے نظروں کے سامنے آئیں یہ ممکن ہی نہیں۔ آپ کی زندگی اور تہذیبیت ایک تہذیب تھی، ایک انجمن، ایک تہذیب اور ایک انقلاب۔ سیاست کے الجھاؤ اور قید و بند کی زندگی کے تیز تند دھاروں نے بھی حرکت و عمل انجمن آرائی اور جذبہ تعمیر کو دھبے نہ دیا۔ اس حور کوئی ہمہ گیر و ہمہ جہت نہ تھی، شاید ہی کسی کے نصیب میں آئی ہو۔  
پنڈت جواہر لال نہرو ۱۳ نومبر ۱۸۸۹ء میں ایک خوشحال اور تعلیم یافتہ رہنما پنڈت موتی لال نہرو کے گھر الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ پندرہ سال کی عمر ۱۹۰۵ء میں علی تعلیم حاصل کرنے کے لیے انگلستان گئے اور ۱۹۱۲ء میں وطن لوٹ آئے۔ ۱۹۱۶ء میں کلا نہرو سے شادی ہوئی اور اسی سال جہانگیرا کے نام سے تعلق پیدا ہوا۔ سیاسی زندگی شروع ہوئی اور اس میں اتنا انہماک بڑھا کہ تحریک آزادی کے رہنماؤں کی صفوں میں آ گئے۔ آٹھ دس بار قید و بند کی زندگی گزارنی پڑی۔ ۱۹۳۱ء نومبر سے دسمبر ۱۹۳۵ء تک مختلف جیلوں میں تقریباً ساڑھے دس سال مقید رہے۔ جیل کی زندگی نے بھی انھیں باؤس و خاموش نہیں رکھا۔ جسمانی و دماغی ورزش نے انھیں صحت مند اور باخبر رکھا۔ ہزاروں کتابیں پڑھ ڈالیں اور درجنوں کتابیں لکھیں جو ملک و بیرون ملک مقبول ہوئیں۔ فرانسیسی وار و زبانی جیل میں لکھیں۔ ہر جیل سے نکلتے ہی تحریک آزادی میں تازگی اور توانائی لاتے رہے۔ احمد نگر قلعہ کی نظر بندی اور انوار جیل کی قید و غیر کی آخری کڑیاں تھیں۔ بالآخر ہندوستان ۱۹۴۷ء میں آزاد ہوا۔ اور وہ ۵۹ سال کی عمر میں پہلے وزیر اعظم منتخب ہوئے اور اس عہدہ جلیل پر زندگی کے آخری سانس تک رہے۔

یہ مختصر سوانحی خاک اپنے اندر دنیا سمیٹے ہوئے ہے۔ بالکل تازہ کلاب انجمن آرائی میں ایک خوشنما نگارستہ اور بچوں کی نظر میں ایک جاذب نظر کھلوا۔ یہ حقیقی تصویر اس عظیم شخصیت کی جو بچپن سے انقلابی رہا تو دوسری طرف معارف و علم جس طرح ایک پختہ کار معارف اول پر غیر معمولی توجہ دیتا ہے اسی طرح تجربہ کار نہرو نے بچوں کو خشت اول قرار دیا۔ انھیں معلوم تھا کہ اچھے بچے ہی اچھے شہری ہو سکتے ہیں اس لیے ساری شخصیتوں کے درمیان بچوں کی صلاح و بہبود اور تربیت پر دھیان دیتے رہے۔ ۱۹۲۸ء کے ستر میں آل بنگال اسٹوڈنٹس کانفرنس میں حیرت ڈالنے والی تقریر کی۔ جوانوں میں انقلابی جذبہ حرکت و عمل جو ان کی طوفان و فطرت میں زندگی گزارنے کا سلیقہ پر جوش انداز میں بنایا۔ لارنس کا قول یاد دلایا۔



# آج کا انسان اور سماجی کشمکش

## ہیومانزم کے نقطہ نظر سے

پروفیسر مسعود حسین خاں

میرا کہنا ہے کہ انسانیت کے ہر بوج کے منور ع کی کس طرح

نہایت سے اس عالم کو بھی قبول کیا جہاں ایک ایک  
فیلڈ اپنی قومیتوں کے ایک ایک فیلڈ کا حصہ ہے۔ انسانیت  
اور اس نظام کو بھی جہاں تک وہیں پرستارے لگے رہے گئے تھے۔ جہاں  
انسانیت پر قربانی کر دیا گیا۔ اس دورہ رہا نہ یہ۔  
اس نے انسانیت کی جانب قدم بڑھایا اس سے انسان کی  
حاجت ہندوستان نے اس سین تواریں کو اس ملی جلی خدیں  
میرا کہنا ہے کہ انسانیت کی اس ملی جلی خدیں کے اپنے اٹھا  
ہیں انسانیت کی اس ملی جلی خدیں کے اپنے اٹھا  
تواریں اٹھا تک ہر اوج کو تیریں ہوں سکا ہے۔ انسانیت  
یا ہیومانزم انسان کو خوشامعشت و سعادت و دولت میں انسان  
رہنے کی دعوت دیتا ہے۔ وہ انسان کی فطرت اور فطرت کا علم  
ہے۔ اس کے انفرادی وجود کی اعانت کرتا ہے اس سے کہہ سکتا  
نادر ای سے ہر دور ہوتے ہیں۔ زمانہ روایت کی پرستش نہیں  
سکھاتا سکین اس کو جو فطرت کی طرح مٹا دینے کے بھی خلاف  
ہے۔ وہ انسان کی ذات کو کائنات کی ماحول میں انسانیت  
کو ایک مسلسل میں دیکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہمارے لیے مذہبی  
نہیں کہ ہیومانزم کے اس فیلڈ کو جو کائنات کو تسلیم کر لیں۔ اس  
فلسفہ میں مادہ کے لیے کوئی گنجائش نہیں۔ باری تعالیٰ اور رویت  
میں ذہن کی ان سلطنت کے جوہر ہے۔ اس لیے ہر گنجائش رکھتی ہوگی  
جو تمام مذاہب، شریعت اور اخلاقی اقدارہ ہر جہت سے ہیں۔  
اس لیے ہمارا مسلک مذہبی انسانیت یا مذہبی ہیومانزم کا ہونا  
چاہیے۔ فرد کے علاوہ وجود انسان سے بھی نظر حاصل کرنا چاہیے۔  
اس کی جھوٹ جب میشت، معاشرت اور سیاست پر پڑے گی  
تو ہم سرمایہ کو اعانت سمجھیں گے۔ انسان کو ماحول پر رحم اور  
باری تعالیٰ سیاست امن اور شہنشاہی کے لیے ہوگی۔ ہندوستانی ہیں  
بنیادی طور پر ایک مذہبی ذہن اس کے جوہر میں وہ ہے سماجی  
و معاشرتی مسائل حل کرنے کا خواہش مند ہے۔ ابدی سکون اور قرار کے

نہایت سے اس عالم کو بھی قبول کیا جہاں ایک ایک  
فیلڈ اپنی قومیتوں کے ایک ایک فیلڈ کا حصہ ہے۔ انسانیت  
اور اس نظام کو بھی جہاں تک وہیں پرستارے لگے رہے گئے تھے۔ جہاں  
انسانیت پر قربانی کر دیا گیا۔ اس دورہ رہا نہ یہ۔  
اس نے انسانیت کی جانب قدم بڑھایا اس سے انسان کی  
حاجت ہندوستان نے اس سین تواریں کو اس ملی جلی خدیں  
میرا کہنا ہے کہ انسانیت کی اس ملی جلی خدیں کے اپنے اٹھا  
ہیں انسانیت کی اس ملی جلی خدیں کے اپنے اٹھا  
تواریں اٹھا تک ہر اوج کو تیریں ہوں سکا ہے۔ انسانیت  
یا ہیومانزم انسان کو خوشامعشت و سعادت و دولت میں انسان  
رہنے کی دعوت دیتا ہے۔ وہ انسان کی فطرت اور فطرت کا علم  
ہے۔ اس کے انفرادی وجود کی اعانت کرتا ہے اس سے کہہ سکتا  
نادر ای سے ہر دور ہوتے ہیں۔ زمانہ روایت کی پرستش نہیں  
سکھاتا سکین اس کو جو فطرت کی طرح مٹا دینے کے بھی خلاف  
ہے۔ وہ انسان کی ذات کو کائنات کی ماحول میں انسانیت  
کو ایک مسلسل میں دیکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہمارے لیے مذہبی  
نہیں کہ ہیومانزم کے اس فیلڈ کو جو کائنات کو تسلیم کر لیں۔ اس  
فلسفہ میں مادہ کے لیے کوئی گنجائش نہیں۔ باری تعالیٰ اور رویت  
میں ذہن کی ان سلطنت کے جوہر ہے۔ اس لیے ہر گنجائش رکھتی ہوگی  
جو تمام مذاہب، شریعت اور اخلاقی اقدارہ ہر جہت سے ہیں۔  
اس لیے ہمارا مسلک مذہبی انسانیت یا مذہبی ہیومانزم کا ہونا  
چاہیے۔ فرد کے علاوہ وجود انسان سے بھی نظر حاصل کرنا چاہیے۔  
اس کی جھوٹ جب میشت، معاشرت اور سیاست پر پڑے گی  
تو ہم سرمایہ کو اعانت سمجھیں گے۔ انسان کو ماحول پر رحم اور  
باری تعالیٰ سیاست امن اور شہنشاہی کے لیے ہوگی۔ ہندوستانی ہیں  
بنیادی طور پر ایک مذہبی ذہن اس کے جوہر میں وہ ہے سماجی  
و معاشرتی مسائل حل کرنے کا خواہش مند ہے۔ ابدی سکون اور قرار کے

سماج سمیت نیگ اور سماج سیمہ کی روایت اس کے ورثے میں ہے۔  
انسان کی مادی و معنوی اور نیگائی ترقیات کا سب سے  
زیادہ اثر اس نے سماجی یشتوں پر پڑتا ہے۔ اور ان کے توسط سے  
پھر اس کی نفسیات پر ہر دستاں میں بچھے ہیں اس سال کے  
عصر میں زرعی و۔ وہی زندگی کے سکون اور شہنشاہی کی بربادی نہایت  
خاندانی کی شکست و ریخت۔ مادی و مادی کے ارتقا کے ساتھ ساتھ  
خاندانی کی نفوذ و نفوذ اور شہنشاہی کی عروج و زوال کی جگہ چھوڑی  
خیالات اور اموریات کے سطح پر خدیں کہ جگہ آدمی خود اپنی وہ  
حالات کا سب سے جھنڈا ہے۔ اس نے اپنا کچھ ورثہ اپنے  
بڑے کا خدوں کی بنیاد پر اپنی فطرت میں اپنا خدیں نہ کھوئی وہی  
تھیں ان کو اس سے لینے کے لیے فضا میں تازہ ہوا ہر مفعول  
ہو گئی۔ سماج شہنشاہی کے ہوا ہے آج اسے سکون اور تازہ  
پانی پینا پڑا ہے۔ شہنشاہی میں خاک ماحول ہمارا نقد ہے۔ وہ  
گرم فضا میں سکون ہے کہ فردوں کو کسی میں ایک سماجی زندگی  
نہیں کہہ سکتے ہیں اور یہ سب کچھ ہونا چاہیے۔ اس خدیں انسان  
کے پانچ پانچ فیلڈوں میں ہونا چاہیے۔ سماج کے تارکے کے تارکے  
نہیں کہہ سکتے ہیں انسانی فضا میں سماجی فضا سے خدیں کا ارتقا  
اور انسان کی سماجی زندگی ہے۔ اس سے کہہ سکتے ہیں انسان  
سوسائٹی کے انداز میں خدیں کو کائنات کا عمل پیش کرے اور مشہور  
ماہر ہیئت اسکین ۱۹۶۷ء کے مطابق اپنا مقدر اس  
ماہر کے مطابق ہوا ہے۔ انسانیت سماجی و سماجی کے ہوا ہے  
ہے۔ سماجی سماج ہے۔ ہے۔ سماجی سماج ہے۔ سماجی سماج ہے۔  
انسانیت سماجی سماج ہے۔ سماجی سماج ہے۔ سماجی سماج ہے۔  
دو تہہ ہے۔ سماجی سماج ہے۔ سماجی سماج ہے۔ سماجی سماج ہے۔  
سماج سماج ہے۔ سماجی سماج ہے۔ سماجی سماج ہے۔ سماجی سماج ہے۔  
انسان کا سماجی سماج ہے۔ سماجی سماج ہے۔ سماجی سماج ہے۔

دنیا کے تمام مذاہب اور ادیان نے ہر ایک پرورش  
کی تھی۔ کبھی خوف خدا کے نام پر کبھی سماج کی زندگی کے حوالے سے  
کبھی غلبہ نفس کے توسط سے عمومی طور پر اس کا انسانیت  
کی زبان میں ہے۔ وہی ہے۔ اس کے لیے ہر ادیان کے ہوا ہے  
مل ہے۔ آنکھوں میں نمی کی کمی ہے۔ ضرورت آتا ہے اور نہ  
رحم اور ہمدردی آتا ہے کبھی کبھی یہ گمان گزرتا ہے کہ وہ مکمل طور پر  
انسانی دنیا کا شکار ہو گیا ہے۔ لیکن انسانیت اور دولت کا پتہ  
ہمیشہ کی طرح اپنی خاکستری میں شہر رکھتا ہے۔ اور یہی لیے اعتماد کی  
کھنٹیں کبھی کبھی اس کے شعاع میں ملنے ہو جاتی ہے۔

رات کے داہم بھی مٹنے لگے خدوں کے بھنور  
کرمیں بنی ہیں ایک خواب ظلمت سے پر ہے  
یہ خواب مسلک انسانیت کا خواب ہے۔ وہ یقین اور اعتماد ہے  
جو خاک کے وجود میں ہوگا۔ کھلی بن کر پوشیدہ رہتی ہے۔ ولی  
اور جلی کی طرح اس کی بھی ایک سے زائد جہاں ہیں۔ یہ بھی ہر جہت  
شہنشاہی ہوتا ہے پھر اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ آج کچھ انسان کی تلاش  
میں کل کھڑے ہوئے ہیں۔ ہمارے بہت سے ذہن اس کے دفاع  
میں لگے ہوئے ہیں۔ محض تیار ہو رہے ہیں۔ سکون پر ہر جہت  
لے کر سکون تو زبان مرد اور عورتیں نکل کھڑے ہوئے ہیں۔





# انٹارکٹیکا کا موسم کے نتائج

شرکت کی بھی اور وہاں کا سفر اختیار کرنے سے پہلے اسے  
آپ کو وہاں کے موسم کا عادی بنانے کے لیے سمندر  
ریاضت کی تھی۔

اس پہلی مہم بارڈی میں جہاں ایک طرف طوفان تھا۔  
اور زمین کے ماہر اور سائنس دان شامل تھے وہاں دوسری  
طرف علم و ہنر کے ماہر، انجینئر، سمندری سرفہ کے ماہر،  
تجربہ کار طراح بھی شریک سفر تھے۔ یہ لوگ بڑے خوش قسمت  
تھے، دوران کا مقدر یاد رکھنا کہ وہ وہاں سے ملے۔  
کلیڈیا اور پرچوش ہوئے۔ یہ بات الگ ہے کہ چننا آیا۔  
لوگ چھوڑنے کے لئے بیمار ہوئے۔ اس کامیابی کا نتیجہ  
یہ نکلا۔ ہے کہ اب ہر سال اس طرح کی مہم پارٹیاں وہاں  
کریں گی اور ان کی تشکیلیں پہلے زیادہ دھیان سے سامنے  
آجائیں گی۔

## طوفان ہندوستان پر کر

سن و تانیوں نے اپنی مہم۔ دوران گواہی  
انٹارکٹیکا تک سفری حالات کا مطالعہ کر کے کارآمد معلومات  
حاصل کیں۔ اس بزرگ ریکارڈ کے فاصلے تک کی متناظر  
نہروں کا مشاہدہ کیا گیا اور انٹارکٹیکا کے نزدیک پہنچنے پر  
سمندر کے اندر سے آنے والی گونج سے یہ جھلک وہاں سمندر  
تہیں ایک پہاڑ چھپا ہوا ہے۔ چنانچہ مہم بارڈی نے اس کا  
نام "انڈیرا ماؤنٹ" رکھ دیا۔ انٹارکٹیکا پر پہنچنے کے بعد وہاں  
کی فضا میں ریڈیائی شعاع زنی کا کثرت مطالعہ کیا گیا، اور جنوبی  
بحر ہند میں انٹارکٹیکا کے علاقے میں پے جانے والے پرندوں  
اور جانوروں کے متعلق معلومات حاصل کی گئیں۔ علاوہ ازیں  
موسمیات، سمندر اور اس کے مظاہر اور سمندری آلودگی  
جیسے کئی دیگر سائنسی پہلوؤں کا بغور مطالعہ کیا گیا اور وہاں سے  
کئی اشیاء کے نمونے اکٹھے کر کے ساتھ لائے گئے تاکہ واپس  
پہنچ کر ان کی آراء سے مزید جانچ کی جاسکے۔

انٹارکٹیکا دنیا کا بچکانہ ہے اور کرہ ارضی کا اتنی  
میسری نادرہ پانی وہاں بنجد ہوا پڑا ہے۔ نہ صرف ہندوستان  
کے بلکہ دنیا بھر کے متعدد سائنس دان وہاں کے ماحوش گوار  
حالات کے باوجود اس کوشش میں سرگرداں ہیں کہ دنیا  
کے اس بحر انگیز بچکانہ میں ہزار ہا سال سے دبے ہوئے  
اسرار اور سائنسی دلچسپی کی چیزوں کو دھوئند نکالیں۔

ہندوستانی مہم بارڈی، شری سی، بی، ویرا بھی شامل  
تھے جو آج کل جلالہ جیکل سروے آف انڈیا کے بھوٹان  
سرکل کے ڈائریکٹر ہیں۔ پدم شری کے اعزاز یافتہ ہیں اور  
نہ صرف دنیا کے واحد عالم طبقات الارض بلکہ دنیا کے ان  
دو اشخاص میں سے ایک ہیں جنہوں نے ۱۹۶۵ء میں آؤنٹ  
ایورسٹ کو سر کیا اور ۱۹۷۸ء میں انٹارکٹیکا کی مہم میں بھی شرکت  
کی۔ چونکہ انھیں علم و ہنر سے، و خصوصاً انٹارکٹیکا کے علاقے  
میں پانی جانے والی برف سے خاص طور سے دلچسپی ہے اس لئے  
انھوں نے سطح پر سے اور کچھ کھدائی کے بعد برف کے کچھ  
نمونے اکٹھے کر لئے۔ آئندہ بھی اسی طریقے سے نمونے اکٹھے  
کئے جاتے رہیں گے۔

اس مدت میں برف تو کون کونسا ریت رہی کہ ان کی تہہ نہ مار  
سکے بلکہ بعض اشخاص کو نول اور سرور دو لہجہ میں منی ہوا  
مارا۔ برف اتلا جاتا اور سونے میں سے عین جیسے ساحل  
نہیں درمیں ہے۔ لوگوں کا بلڈ پریشر بھی خون کا دباؤ بہت  
کم آیا گیا۔ مگر یہ صورت حال صرف چار پانچ گھنٹے تک رہی۔ پھر  
وہ سب معمول پر آ گئے۔ چنانچہ اپنے جسم کو وہاں کی آہ دھما  
کا۔ دی۔ ان کی طرح لاری ہے جس طرح کہ باروں پر پہنچنے  
کے شائق لوگوں کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ وہاں کے موسم  
کو عادی بننے کا یہ سرکار ہر شخص کو طے کرنا پڑتا ہے بلکہ سخت  
ڈسپلن کے تحت طے کرنا پڑتا ہے تاکہ انھیں آئے چل کر  
ماہر کی سائنس کرنا پڑے اور وہ محنت نہ کریں۔

انٹارکٹیکا کی کھوج کے لئے گئے تارو سے  
ایک دفعہ لے کر خوب لہا کہ قطب ہونی کے سفر میں دو وقت  
نہایت صبر و تحمل محسوس ہوئے۔۔۔ ایک وہ جب  
وہاں کی برف پہلی بار دکھائی دی اور دوسرا وہ جب ہم نے  
اس پر آخری دفعہ نظر ڈالی۔

ان مختلف انواع مسائل کے باوجود بہت سے ملک پھر  
عرصے اور خصوصاً ۱۹۵۷ء کے بعد سے ایسی مہم بارڈیاں  
اس فن و فن علاقے کو روانہ کرتی آئی ہیں تاکہ وہ اپنی تمام تر  
مہارت اور ٹیکنالوجی کی ترقی کو بروئے کار لاکر وہاں کے مختلف  
سائنسی پہلوؤں کی تحقیق کر سکیں۔

ہندوستان جو دھواں ملک ہے جو اس طرح کی  
چینیہ قوموں کی برادری میں شامل ہوا ہے تاکہ وہ بھی وہاں کی  
تحقیق کے کام میں ہاتھ بٹائے۔ نادر سے سمندری جہاز "پولر  
سرک" کی مدد سے دسمبر ۱۹۷۸ء میں انٹارکٹیکا کی پہلی مہم  
سائنسی مہم اختیار کر لینے کے بعد ہندوستان نے اس کا ذخیرہ  
کو جاری رکھنے کے عہد نامے پر دستخط کر دیئے ہیں۔ اسی  
مہم میں سات مختلف اداروں کے اکیس سائنس دانوں نے

انٹارکٹیکا کی کھوج کے لئے ان کے اور ان کے  
نادرہ اور شاندار۔ ان کے پاس بے قیاس، قیاسی، قیاسی  
اور میرحوی متعدد کارائے سرشت آئے ہیں۔ یہ فضائی  
پارٹیوں میں اور بھی زیادہ اہم نظر آئے۔ گھنٹے میں بعض اوقات  
سمت متعلق ہیں گئی تھیں اور انھیں اپنی جان کے لئے لگے  
تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں سے ہمیں جو سائنسی معلومات  
ہوئی ہیں وہ جان بوجھ کر ڈال کر دی گئی ہیں۔

انٹارکٹیکا جیسے "ریٹا کائنات"۔ (کہا جاتا ہے)  
کے فرضیہ، اور دلچسپ کام انجام دینے کے لئے اور  
ایسا مختلف مساوات لکھنے والے لوگوں کو صرف تھک کر دیتا ہے  
بلکہ اس کے لئے اعلیٰ درجہ کی بنیادنی اور ہادی دھالی پڑتی ہے۔  
علاوہ ازیں یہ سفر محاط مدت اور باوجود آج کل کے موسم  
اوضاعی سفر میں سب سے طویل ہے، جس کا نتیجہ یہ ہے کہ  
اس میں شرکت کرنے والوں کو کئی طرح کی پیچیدہ ضرورتوں کا  
سامنا کرنا پڑتا ہے۔

انٹارکٹیکا کا ایک ایسا علاقہ ہے جہاں انسان کا رہنا  
دشوار ہے۔ اسی لئے انسان کی محنت عالی، قابلیت اور محنت  
جسمانی کی آفاقی وہیں جا کر ہوتی ہے۔ وہاں کی آب و ہوا مہم  
میں شامل لوگوں کی صحت پر بری طرح اثر انداز ہوتی ہے جو کہ  
وہاں سخت سردی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مثال کے طور پر وہاں  
کا درجہ حرارت درجہ انجماد سے بھی ۶۰ ڈگری سے لے کر ۸۰  
ڈگری تک کم رہتا ہے۔ ہوا کے دباؤ کی کمی کا نادرہ اس بات سے  
لگایا جاسکتا ہے کہ ہاتھ میں پارہ ۵۰ کی برف تک گر جاتا ہے  
انسان آکسیجن کے لئے تڑپتا ہے، وہاں کی ہوا بالکل خشک ہے  
اور جن دو باتیں ہمیں ہمارے مہم بارڈی وہاں رہی اس تمام  
عرصہ میں غیر نفی شعاع زنی کا فقدان رہا بلکہ فضا میں برقی سرگرمی  
غیر معمولی طور پر زیادہ رہی۔ یہی وجہ ہے کہ مہم میں شریک  
سائنس دانوں کے لئے لازم ہے کہ سب سے پہلے چار سے لے کر  
چھ ہفتوں تک اپنے آپ کو وہاں کی آب و ہوا کا عادی بنائیں

# غزل

فہیم بلوری

ات پر بات یاد آتی ہے  
اک لانا یاد آتی ہے  
جب نیات کا ذکر تو اپنے  
تجربہ ات یاد آتی ہے  
روشن بھی فکر اندھیرا تھا  
وہ تین اب رات یاد آتی ہے  
ان کی سب بات بھول جاتا ہوں  
اپنا سہرا یاد آتی ہے  
جب چٹکتے میں تلوے آنسو  
بھیس کی سہرا یاد آتی ہے  
قفسہ قفسہ آشیان کیا ہو  
بروز بد ذات یاد آتی ہے  
سانہ ان کے بھول جاتا ہوں  
ورنہ کل بات یاد آتی ہے  
لبے کو جنبش ہے آنکھ میں آنسو  
اک مذاجات یاد آتی ہے  
آنکھ میں آنسو ہیں نیم ترے  
کبھی کیا بات یاد آتی ہے  
(گورچھوئے نشہ)

نیو پرچہ سکیں گے کہ یہ دھول تہنی پرانی ہے اس سے  
اشارہ لیکار حرکت جسمانی لے لے لے میں بھی مدد ملے گی۔

قطب جنوبی پرانی جانے والی ہفت کی کیا ہو  
ساخت کے معاملے کے سلسلے میں بھی اس قسم کے مسائل  
کا سامنا کرنا پڑتا ہے کیونکہ اس میں نمک ہے جو اس قدر کم ہے  
کہ ہمارے آلات کچھ مدد نہیں کر پاتے۔ آئندہ کے لئے  
توہم تجربے کرنے کے خاص طریقے نکال رہے ہیں۔

انٹارکٹیکا میں مختلف طریقوں سے ابتدائی تجربے  
کرنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ان بیش قیمت نمونوں  
کو بچال کر رکھنے کے لئے ہمیں خاص تجزیاتی اور دیگر طریقے  
طے کرنے ہوں گے تاکہ ہفت کے اندر جو مادے چھپے پڑے  
ہیں انہیں ہم صحیح طور پر سمجھ سکیں۔

انٹارکٹیکا کا قدرتی ماحول اس قدر شاندار اور  
بے مثل ہے، وہاں کی دھوپ اس قدر تیز اور چمکدار ہے  
اور ہوائی صاف ہے کہ دنیا کے اور کسی حصے میں نہیں ملتی۔  
اس وجہ سے والیوم مسافر، سائنس دان اور شاعر برسوں  
تک اس کی طرف کھینچے چلے جائیں گے۔

(آل انڈیا ریڈیو، احمد آباد سے نشر)

ساتھ لائے ہیں ان سے ہمیں موقع مل رہا ہے کہ ہم بچے  
کرنے اس قسم کے مادوں کو ڈھونڈ نکالیں۔

وہاں سے ہم مندرجہ بالا قسم کی ہفت کے جوئے ساتھ  
لائے ہیں انہیں ہم نے کچھلا کر حد سے زیادہ صاف ستھری  
تجربہ کاروں سے اندر خاص طریقوں سے بچاوا اور بچاوا  
ہے۔ اس میں جمع جو دھول ملی اس دھول کی ایک خاص  
نیز دہن کی مدد سے جانچ کی گئی تاکہ شاید ایسے بچو گئے  
کرتے مل جائیں جو اگر غیر ارضیاتی نوعیت کے ہوتے تو  
شہابی کھسائی کا تجربہ ہوں گے ہمیں ایسے بچو گئے کرتے  
نے ہیں اور وہ مام، سیاہ رنگ، چمکدار اور دغالت کی  
نوعیت کے ہیں جنھوں نے آتش فشاں کی نوعیت  
کے جن ہیں۔ بہرحال، بہتر تجربے کا ساقی آتش فشاں یا  
ارضیاتی نوعیت کے نکلیں گے۔ جو بہتر تجربے کروں  
کا خاص طور سے تجربہ کیا گیا ہے ان میں سے ایک کے اندر  
ہوا میں ہے اور ان میں مقابلہ ایسی خصوصیات بھی ہیں۔  
یعنی کیا جاتا ہے وہ دراصل غیر ارضیاتی ہیں۔ بات  
ہم کی ہو چکی ہے کہ بعض درے آتش فشاں کی نوعیت کے  
ہیں۔ آئندہ کی مہموں کے دوران جب زیادہ بڑے نمونوں  
پر تجربے کئے جائیں گے تو تجربہ مزید اور مفصل۔ اتنی بہتر  
جائیں گی۔

ہم نے ہفت کے کچھ نمونوں کا تجربہ یہ دیکھنے کے لئے  
بھی کیا کہ ان میں ہم سے پیدا شدہ ریڈیائی سرگرمی کے  
اثرات تو موجود نہیں۔ ہم نے دیکھا کہ اندر کے بھول سے کافی  
گنی ہفت کے نمونوں میں اس قسم کی سرگرمی موجود ہے جبکہ  
سطحی ہفت میں یہ سرگرمی مقابلہ بہت کم ہے۔ انٹارکٹیکا میں  
اس سرگرمی کی زیادہ ترقی دہن ایسی ہوں گے وہ دھات کے ہیں جو  
فرض سے جنوبی بحرالکاہل کے علاقے میں لے گئے۔ ہمارے  
تجربوں سے یہ بھی پتہ چلا ہے کہ کون سی سرگرمی اس دھات کا  
اثر ہے نیز یہ کہ اس کے بعد وہاں ہفت کس رفتار سے جاتی  
ہے۔ ابھی تک تو یہ خیال ہے کہ ہفت کے لئے کی رفتار میں سٹیٹ  
فی سال رہی ہے۔ آئندہ کے تجربوں سے ہم زیادہ صحت کے  
ساتھ بتا سکیں گے کہ رفتار کیا تھی۔

ہائڈروجن کے آنسو پتہ کی مدد سے ہم نے جو تحقیق  
کی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس علاقے میں آج سے  
دس سال پیش تر ہفت اکٹھا ہونے کے وقت اوسط درجہ حرارت  
منفی ۲۰ درجہ تھا۔ آئندہ کی مہموں کے دوران ہم اور بھی غصاں  
تجربے کر کے دیکھیں گے۔

ہفت کے اندر موجود دھول کی تاریخ معلوم کرنے کا  
ایک نیا اور زیادہ امید افزا طریقہ حرارتی تابانی طے۔ انٹارکٹیکا  
کی ہفت بڑی شفاف اور خاص ہفت ہے اور اس کے اندر  
دھول کے ذرے بہت کم ہیں۔ ہم نے جو ابتدائی تجربے کئے  
ہیں ان سے معلوم ہوا ہے کہ اس نئے طریقے کو بہتر اہنگ سے  
کرنے کے لئے ہمیں وہیں انٹارکٹیکا پر کوئی ۱۰-۱۲ ایئر ٹرف  
کو کھلا کر دھول جمع کرنی پڑے گی۔ تب ہمیں جا کر ہم صحیح

وہاں سے حاصل شدہ ہفت کے نمونے ناروے  
سے جہازیں، سی طرح جے جے کے سمندر اور اس کے  
مطابق کی سائنس کے انسٹی ٹیوٹ سے واقع گوا بیچے گئے  
درہاں سے بندرہ ہوائی جہاز فریگٹل ریسرچ لیب ریزی،  
اتحاد آباد چائے چائے چائے۔ انھیں بیج بستہ رکھنے کے لئے خشک  
کاربن ڈائی آکسائیڈ استھان بن گئی۔ ان میں سے کچھ نمونوں  
کو بعد اٹھانے سے لے کر استھان بن لایا گیا ہے اور باقی  
نمونے درہاں آباد سے بھی دس ڈگری کی تہائی ٹریڈ کے  
درجہ حرارت سے سرد خزانوں میں محفوظ رکھ دیا گیا ہے۔ فریگٹل  
ریسرچ لیب، سی میں ان نمونوں پر تجربے کئے گئے۔ تجزیے میں  
زیادہ سرریز لائی شفاف ذرات والے اور پائدار آنسو ٹیوں  
کی ایسے ہفتوں پر مشتمل ہیں جن کے ذریعے دھاتوں کی کیا  
جاسکتا ہے کہ ان کی تہنی پرانی ہے۔

انٹارکٹیکا جانے والی۔ ہائیڈروجن کی ہفتی اور ہفتی  
ماتعہ اٹھانے میں انھیں اپنی نوعیت کا سمجھا جاسکتا  
ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ہمیں سے کسی کو بھی لیب ریزی  
نے اہم کیا ہر کسی بھی جگہ سے دھات کے نمونوں کو انٹارکٹیکا  
کرنے اور ان کا تجربہ کرنے کا تجربہ نہ تھا۔ اس قسم کے  
نمونے لئے ہفتوں ساڑھے ساڑھے، لیب ریزی کی طرح  
مناقصہ سمجھ رہے کہ اور تجربہ کی مہموں میں انٹارکٹیکا  
تھیں۔ ہمیں اپنے پہلے تجربے سے جو تجربہ حاصل ہوا  
سہ اس کی بنا پر اب ہم آئندہ کے کام لے لئے بہتر  
ٹیکنیک اختیار کرنے کی تیاری کر رہے ہیں۔

ہمارے نتائج کا زیادہ تعلق انٹارکٹیکا کی ہفت  
میں غیر ارضیاتی مواد کی تلاش، وہاں کی حرکات اجسام  
اور ہفت جمع ہونے کے وقت کی رفتار اور کم پھٹنے سے پیدا  
شدہ ریڈیائی سرگرمی کے علاوہ اس بات سے بھی  
تھا کہ وہاں ماضی میں آب و ہوا کس طرح کی ہوا کرتی تھی  
اور وہاں کی کیا ہوئی ساخت کیا تھی۔

کافی لوگوں کو علم ہے کہ زمین پر سوائے شہابی  
پتھر دہن کے اور کسی بھی غیر ارضیاتی مواد کی شہادت نہیں  
ملتی۔ چنانچہ ہمیں اسی مواد کی تلاش ہے اور خیال ہے کہ  
شاید اس انٹارکٹیکا کے علاقے میں یہاں سالہا سال  
تک کوئی شہنشاہ گیا اس قسم کی شہادت مل جائے۔

کائناتی دھول کے ذرے غیر ارضیاتی مادوں کی  
ایک اہم قسم کی نمائندگی کرتے ہیں حالانکہ زمین پر ان کی  
شناخت مشکل ہوجاتی ہے کیونکہ یہاں ارضیاتی مادوں کی بھلا  
رہتی ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ اس طرح کے مطالعے  
کرتے رہنے سے ہمیں شہابی مادوں کے ٹکڑوں یا ان کی  
گھسائی کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔ اسی طرح کوہ ارض پر دم دار  
تاروں کی دھول کے متعلق معلومات حاصل ہوں گی۔ حالانکہ  
زمین پر ان چیزوں کو اکٹھا کرنا مشکل ہے کیونکہ یہاں ان کے  
ساتھ ارضیاتی مادے بھی ملے ہوتے ہیں تاہم انٹارکٹیکا کی  
سطح پرے اور تہہ کے اندر سے ہفت کے جو ٹکڑے ہم

سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

ڈاکٹر عبد المنان

تامل پن

نوعی صورت اور زور و زلفوں سے نہایت خوبصورت ہوں اور ایک دلوانہ پیدائی رہا تھا۔ اس عوام و آقا کی طریقت و اخوات کی شمعیں فروزا ہیں وہ سب اللہ بھاری سے بہتہ اگرچہ میں فائدہ ان سے تعلق رکھتے تھے، لیکن ان میں ذات نسل اور قوم کے بولوں کے لیے کہاں نہ ہو وہ چہ چہ خیر تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ انسانیت کے پرستار اور عوام کی کلی فلاح و بہبود کے واسطے مجسب بن گئے تھے۔ میری سہولت و زندگی اور ادب میں جو کچھ میں نے یاد رکھا وہ نہایت قیمتی اظہارِ بات کو مستعمل کر کے ایک ایسا کتابت بنانا اور جو ان کی زندگی سے قریب تر کرنے میں ان کی تیار واپس آئندہ یوں ہے اور پڑھ کر فائدہ لیا سب اہم تھا۔ ان کو انہیں کیا کیا مسائل سے متاثر ہو کر رہا تھا۔ یہ وہی رہا تھا۔ ان کی زندگی سے پہلے بہت سی کتابیں تھیں۔ ان کی آزادی میں جن لوگوں نے نمایاں کیا۔ ان کی کتاب تھا شامی ہندوستان میں سے جو کہ تھیں۔ ان میں میں نے ان کو کامیاب کیا۔ ان کی اہمیت اس واسطے کہ وہ اس اور جنوبی ہندوستان میں جی سب مانو اس کی اپنی اور سب اہم تھا۔ جیسی اہم اور بلیل اور شہرت میں سب اہم تھا۔ ان کی زبان کے ایک انقلابی اور شاہ تھے انہوں نے اپنی سماج کے ذریعہ قوم کی جیتی ہندوستان کی آزادی اور سیکر اہم کی پیداوار کو باہمی خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا۔ سب اہم تھا۔ اسے قبل شامل شاہی میں مذہبی نظریات اور مصلحتی تحریک کا زور دار اثر تھا اور شامل شاہی میں عوام کے جذبات کی دھڑکنیں نہیں سنائی پڑتی تھیں۔ یہ انسان کے اہم اور گیمہ مسائل کے اہم اور فائدہ ان تھا۔ سب اہم تھا۔ وہ چہ شاہ تھا جس نے بڑی خوبصورتی کے ساتھ حوامی زندگی کی کامیاب حکمت کی تھی اور شامل شاہی کو اس حد تک کی دیوانہ سے اہم مال کہا۔

12

یہاں انھیں مالی بحران کا شکار ہونا پڑا۔ وہ بچوں کے دل بھی کاٹ لیکن کبھی اپنے حوصلہ کو پست نہیں کیا۔ نہ اپنی نظر میں تبدیلی پیدا کی۔ گویا ان کا احساس ان کے اٹنے پر راضی نہیں آیا بلکہ یہاں عزمت بھر پور نظم کی جس کا ایک بندہ مشن نہا جا رہا ہے۔

جب ان کے والدین مولوی آئینہ کو ۵۰ روپے میں انتقال ہو گیا تو بھارتی بنارس چلے گئے اور اپنے چچا کے یہاں رہنے لگے۔ یہاں انھوں نے سسٹمکیت، سائنس اور انگریزی کی تعلیم حاصل کی اور ایسا ہیونیورسٹی نے انھیں کالج امتحان پاس کیا۔ بنارس کے قید خانہ کے قیام کے دوران بھارتی شخصیت میں نمایاں تبدیلی ہوئی۔ یہاں انھوں نے مونچیس، گلیس اور سکھوں کی طرح پچھلی پادشہ کے زیر ان لوگوں کی تحریک متاثر ہوئے جو ہندوستان کے لوگوں

جیم نومبر ۱۹۸۲

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

اردو شاعری کا تذکرہ

اردو شاعری کا تذکرہ  
اردو شاعری کا تذکرہ  
کرنی ہو۔

خود نے پڑھا ہے سستہ دل کی شمع  
جو بخود ہی جلتی ہے اور نہ کسی سے  
ایسی دلالت ہے کہ شمع کی شمع  
میں جلتی ہوئی شمع اور نہ کسی سے  
رو بہا ہے ان کی شمع ہے

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

ہو جس معدن کے نور ہے اور نہ کسی سے  
شاعری کے آواز سے رت و زار ہے اور نہ کسی سے  
نور اللغات  
مفتی نصر محمد

اس دور کی شاعری نے جب جہاں میں آواز کی کرنے  
کے بجائے محافضہ بننا پر جانے والے اپنے محبوب پہاڑ سے  
گنتی ہے: گیت نامک نے وحدت کا گایا ہے جس پر  
اور پستی نے جنم حق کو ستایا  
جس پر اقبال نے جذبہ حب وطن کا جگایا  
اس زمین کی خلافت تو کرنی ہے تم کو  
جانی دی پڑے بھی تو چھپچھپ نہ ہٹنا

آج اردو شاعری میں شفیق طاہر، ساجدہ زیدی  
نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

### مطلع الفاظ

یہ جو تم مجھ سے گریزاں ہو میری بات سنو  
ہم اسی جھوٹی سی دنیا کے کسی رستے پر  
اتفاقا کبھی جوتے سے کہیں میں بنائیں  
کیا ہی اچھا ہو کہ ہم دوسرے لوگوں کی طرح  
کچھ تکلالت سے ہنسی چمکے کچھ باتیں کریں  
اور اس عہد اخلاق و محبت میں بھی  
اک پہل کے لیے دو مسافت مار کر اپنا تے  
ناخن لفظ کسی دیکے: غم کو تو پہو سے  
ایک بھگت بوجھا کوئی ڈکھ دے جاتے  
اس ناخوی کے اجیر سے تل آئیں پہلو  
کسی سلگے ہوئے لمبے سے سپر اغاں کہیں  
پہن لیں پھولوں کی طرح ہم بھی مناع اعلا  
اپنے آجڑے ہوئے دامن کو دستان کہیں

دولت درد و بڑی نیز سب اقرار کرد  
زحمت غم بڑی زحمت ہے یہ قرار کرد  
لفظا جیسا بھی اقرار بھی اظہار بھی میں  
طاقت صبر اگر ہو تو - غم خوار بھی ہیں  
باس کوئی بھی نہ ہو تو یہ دلدار بھی ہیں  
یہ تم مجھ سے گریزاں ہو میری بات سنو  
نور اللغات  
مفتی نصر محمد

نور اللغات  
مفتی نصر محمد

(مبعی سے نشر)

آواز

تعلیم نسواں

گھریلو ماحول میں تبدیلی لانے والی لڑکی کسی یونیورسٹی میں بھی جا کر اپنے خاندان اور اپنے علمی و تحقیقی کام نہیں جلا سکتی۔ سہجہ کل کے خراب حالات اور بدترین ماحول کو دیکھ کر تعلیم کو مورد الزام نہیں ٹھہرا سکتے۔ اگر ہمارا گھریلو ماحول ایسا ہے جس سے لڑکی کا اپنا ایک کردار بننا پڑے۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ لڑکی پڑھ لکھ

دوایا نہاد۔ ہمارے زندگی میں بدلتی جا رہی ہے۔ روح کی کئی چیزیں  
بے اثر و خالی ہو چکی ہیں، کوئی کمزور نہیں رہتا۔ نئے نئے معیار  
زندگی کے ساتھ آج کے زمانہ و سماج میں رہنے والے افراد  
کو بھی یہ فتنے نہ جلیں گے۔ زندگی کے پائے  
مبارک نہ مٹ جائیں گے۔ انھیں قلعہ سوان کا قصہ بھی یاد تیری سے  
چلائے۔

عام نور پر ہوا یہ سمجھتے ہیں کہ سماج میں عورت کی حیثیت بدل جایاں نہیں رہی۔ اور رہنی چاہئے۔ خواہ عورت کتنی ہی نیلے یافتہ کتنی ہی با شعور ہو یا کہ اس کی زندگی اور مسائل اس کو کی جادو جادو کی تک ہی محدود ہیں۔ اور بننے چاہی۔ عام عورتوں تک نہ یہ بات صحیح ہو سکتی ہے۔ لیکن ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ اسلامائے کئی نوعی خواتین ایسی ہیں جن کے ذکر کے بغیر سیاس اور مذہبی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔ آج خواتین کا مقام حضرات سے کسی طرح بھی کم نہیں۔ آج عورت ایک انتہائی بااختصاص مقام پر تھی ہے۔ اس کو مردوں کی طرح اعلیٰ تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ یہ سیاسی، سائنس، ٹیکنیکی کی صداقت رکھتی ہے۔ کیوں کہ آج کی زندگی کا معیار خاصہ ترقی پسند اور آزاد ہے۔ بزرگوں سے کہا کہ ”بچے کی پالی دس سالہ ماں کی گود ہے۔“ اس قول کو اگر بھادمان لیا جائے تو بچوں کی صحیح پرورش اور تربیت میں ماں یعنی عورت کا سونی صدی داخل ہوا۔ اگر ماں یعنی عورت پر تعلیم سے بہرہ ور زندگی کے تقاضوں سے نا آشنا ہوگی تو کیسے وہ آنے والی نسل کی بہترین رہنمائی ہو سکتی ہے۔ گھر کا سکون جہاں عورت کے بہترین عمل اور بے پناہ مہنت سے پیدا ہوتا ہے۔ وہی زندگی میں زمین اور اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین کا کتنا اہم رول ہے۔ اس سے کیسے انکار ہو گا۔ آج .... جبکہ تعلیم نسواں کے چرچے گھر گھر عام ہیں۔ اور ماں پر عمل بھی جاری ہے تو یہ بات بڑی عجیب اور مستحکم فزیشکتی ہے کہ وہ بھی ان لوگوں کو اس اتنا پر ہذا کردہ خط لکھیں گھر کے باہر کی جوان کو ہرگز نہ

وہ کیا ہے کہ تہی ہے تحقیق حکیمانہ  
کچھ مری کہانی ہے پھر آپ کا افسانہ  
آپ کے مجھ کو اب پوش میں دیوانہ  
کہ جو چاہے میں اب سوچ جانا  
تھیں کادریاں آک باہر کی لٹکانہ  
اے جوت مرانہ اے جوت جاتی ہیں فراری  
جھپٹتے ہیں سہمہ میں جیک جاتی ہیں فراری  
کیا جانے چہ چاہے کس نال میں دیوانہ  
دونوں کی حقیقت سے واقف نہ ہوں اے  
دونوں میں تیرا یہ کہو کہہ مو کہتے ناہ  
(خون کی چور شر)

# ہماری غذا اور امراض قلب

## ضیاء الحسن خاں

کے استعمال سے خون میں cholesterol کی مقدار بڑھ جاتی ہے۔

اعداد و شمار کے لحاظ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے

کہ متواتر cholesterol کی مقدار بڑھنے اور

atherosclerosis میں اس تعلق ضرور ہے۔ یہ بات

بعید از قیاس ہے کہ خون میں موجود cholesterol

بدلت خود دریدہ کی اندرونی دیوار پر تہہ بنانے کیوں کر خون

میں آزاد حالت میں نہیں بلکہ ایک قسم کی پروٹین سے مشابہ

ہوتا ہے جسے lipoprotein کہتے ہیں۔

کافی تحقیقات کے بعد طبی سائنسدان اس نتیجہ پر پہنچے

کہ خون میں cholesterol بڑھ جانا ایک حد تک

atherosclerosis کی وجہ ہے لیکن اسے دور کرنے کی

اندرونی سطح پر تہہ بنانے کے لیے کسی جڑ کی ضرورت ہوتی ہے۔

جانبی سائنسدان کیسیویگ نے ۱۹۷۷ء میں پہلی مرتبہ

lipid- peroxide کے اثرات پر تحقیق کر کے اس

نتیجہ پر پہنچے کہ atherosclerosis میں

cholesterol کو وریڈ کی اندرونی سطح پر تہہ بنانے

میں lipid- peroxide سینٹ کا دل کا کہتے ہیں۔

چربی کے ترشوں کی ناممکن تکسید سے lipid- peroxide

وجود میں آتے ہیں۔

حیوانی نظام میں lipid- peroxide کے

بڑھنے کی دو وجوہات ہیں۔ ایک تو ایسی غذا کا استعمال جس

میں lipid- peroxide زیادہ مقدار میں ہوں دوسرے

اندرونی بد نظمی مثلاً جگر اگر سے یا کسی اندرونی عضو کا زخمی

ہونا بھی اس کی وجہ ہوتا ہے۔

غذا میں پائی جانے والی ہر قسم کی چربی یا تیل کو کافی

عمر تک رکھنے سے اس میں سے چربی ترشوں کی تکسید ہو کر

lipid- peroxide بن جاتی ہے۔ اس لیے ایسی غذا

کو بوائے محفوظ رکھنا چاہیے۔

سورج کی روشنی میں غذائی lipid- peroxide

بڑھانے میں مددگار ثابت ہوتی ہے اس لیے کمپنی سے تیار شدہ

اشیاء جن کا استعمال عام ہے مثلاً اچار، تلی ہوئی پھسل

گوشت، پنیر اور مکھن وغیرہ کو زیادہ عرصہ تک رکھلی ہوا

اور سورج کی روشنی میں نہیں رکھنا چاہیے۔ ایک ہی تیل

میں کئی مرتبہ کھانے کی اشیاء تیلنے سے گریز کیا جائے۔ کیونکہ

تیل جتنے عرصے کے لیے گرم کیا جائے گا اس میں lipid- peroxide

کی اتنی ہی زیادہ مقدار بڑھتی جائیگی

اس لیے ایسے تیل کا استعمال بھی مضر ہے جو کئی مرتبہ گرم

کیا گیا ہو۔

پروفیسر ڈاکٹر پلوار اور ان کے گروپ نے ہٹواڈو نیوسٹی

میں تحقیقات سے یہ بات ثابت کی ہے کہ حیوانی روغن یا چربی میں

lipid- peroxide کی تیار کی نسبت نباتاتی چربی کے

زیادہ مقدار میں ہوتی ہے atherosclerosis کو روکنے

کے لیے ہمیں غذائی cholesterol اور lipid-

peroxide کی مقدار کو کنٹرول کرنا چاہیے۔ کئی محکم

متاخر ہو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ خون کی نالیوں بھی اپنی بے خودی میں ہیں اور سونے ہو جاتی ہیں اس وجہ سے دل کو خون دوسرے اعضاء تک پہنچانے کے زیادہ طاقت استعمال کرنی پڑتی ہے تاکہ دوسرا خون خوش اسلوبی سے جاری رہے۔ یہ تمام باتیں قلب کے فعل میں خرابی پیدا کرتی ہیں دل کمزور اور حساست میں بڑا ہو جاتا ہے۔ موٹاپا یا زیادہ وزن اس پر بڑا زیادہ اثر انداز ہوتا ہے۔ اگر

cholesterol خون کی نالیوں میں جمع ہو جائے اور رگوں میں اندرونی پرت بنادے تو رگوں کو ایسی حالت میں واپس لانا ممکن نہیں ہے۔ اس کی بجائے اور خون کی نالیوں کا اندرونی راستہ ہمیشہ کے لیے سبکدوش ہو جاتا ہے تاکہ

متوازن غذا جس میں صحیح غذا میں چربی، اجزاء یا فیٹ پروٹین اور کاربوہائیڈریٹ کی متناسب مقدار شامل ہو اور مناسب مقدار میں نمکیں اجزاء اور وٹامن بھی شامل ہوں اس مرض کو روکنے میں مددگار ثابت ہو سکتی ہے۔ اس مرض سے بچنے کے لیے سب سے پہلی بات یہ

ہے کہ ضرورت سے زیادہ غذا کھانے سے اجتناب کیا جائے اگر ضرورت سے زیادہ کھانا کھایا جائے تو اس سے وزن بڑھتا ہے اور موٹاپا پیدا ہوتا ہے۔ موٹاپے سے بڑا ہی خود دل پر زیادہ بار پڑتا ہے اور دل حد سے زیادہ وزنی اور بڑے جسم کو صحیح مقدار میں خون فراہم نہیں کر پاتا۔

غذا میں نمکیں اور عین اشیاء خصوصاً حیوانی روغن اور عین گوشت کی کمی سے cholesterol کی مقدار کم کیا جاسکتا ہے۔ حیوانی روغن کے مقابلے میں نباتاتی چربی میں یہ کم مقدار میں ہوتا ہے۔ مثلاً سورج مکھی کا تیل، کنہا

سویا بین اور مونگ پھلی کے تیل۔ پھل کے تیل کی بہ نسبت کرڈی کا تیل امراض قلب میں مثلاً اشخاص کے لیے بے وزن ہے کیوں کہ اس میں cholesterol کی مقدار کم ہوتی ہے۔ کچھ پرے کا تیل یا باسی تیل بھی اور جانوروں سے حاصل کی ہوئی غذا چربی بھی، مکھن کا پرہیز کرنا چاہیے کیوں کہ ان

## قلب ایک امراض ہے جو پانچویں انسان کا خاصہ ہے۔

اور امیر مالک کا سہ ماہی اس بیماری کا بڑا شکار ہونے میں لیکن آج کے اس ترقی یافتہ دور میں امراض قلب کی یہ انسان ہندوستان بھی ترقی پذیر ملک میں بھی زیادہ ہو رہے ہیں۔ اس مرض کا مشکار عموماً اعلیٰ طبقہ کے افراد ہوتے ہیں۔ آج کے اشخاص بھی اس بیماری میں مبتلا ہو جاتے ہیں اس بیماری کے کئی وجوہات ہیں جس میں ایک عام وجہ cholesterol زیادہ ہونا بھی ہے۔ cholesterol جو کہ چربی کا ایک بڑے عام طور سے سولی لیٹر خون میں ۱۱۰ سے ۲۵۰ کی گرام ہوتا ہے۔ فوائید بچوں میں اس کی مقدار بہت کم ہوتی ہے لیکن چند مہینوں میں بڑھ کر نارمل ہو جاتی ہے۔

اگر cholesterol کی مقدار خون میں بڑھ جاتے تو وریڈ کی اندرونی سطح پر تہہ بننے کی شکل میں جمع ہونے لگتا ہے اور ایک قسم کی دل کی بیماری پیدا کرتا ہے جسے atherosclerosis کہتے ہیں۔

cholesterol بڑھنے کی وجہ سے انسان جسم میں تیار ہوتا ہے لیکن اس کی زیادہ مقدار روغنی غذا مثلاً مکھی، چربی دار گوشت وغیرہ سے حاصل ہوتی ہے اور امراض قلب کا باعث ہوتی ہے cholesterol کے خون کی نالیوں میں جمع ہوجانے کی وجہ سے دوران خون غیر متناسب ہو جاتا ہے۔ بلڈ پریشر کا عارضہ ہو سکتا ہے۔ جسم کے تمام اعضاء کو کبیاں صاف خون نہیں ملتا۔ خون ہی وہ ذریعہ ہے جو آکسیجن اور ختم کی ہوائی غذا کو جو کہ کلو کوئی شکل میں ہوتی ہے جسم کے مختلف اعضاء تک پہنچاتا ہے۔ دوسرے تمام اعضاء کی طرح خود قلب کو بھی آکسیجن اور غذا کی ضرورت ہوتی ہے۔

جب cholesterol کی تہہ خون کی نالیوں کی اندرونی پرت پر جمع ہو جاتی ہے تو قلب کے دوران خون میں دشمنہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کی مثال یوں ہے جیسے پانی کی نلیوں میں اندر سے نلیات کی بہت جمع ہو جاتی ہے اور پانی کا پھو



### ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

اویس کا قول ہے "میں نے

### حضور

قیامت کو جوڑا، ہنسی غمی ہیں ہاں! لقا، انہیں ہمارے لئے "تہہ" کی نعمت میں برکت لکھی ہے۔ انہیں پر قناعت کو دئے تو نفس کی بھلیف سے غلو نہ ہو گئے۔

ظہیر سے ملے، "یقیناً موجودہ حالت پر فحاش رہ کر صبر و شکر کی نیکی، خدا کا کرو۔"

مہاجر و مہاجرے اپنی مشنری میں کھائے "حب تک سیب نے قناعت، دیکھ اس وقت تک وہ انہیوں سے مالاہان نہیں ہوتے۔"

قناعت زندگی کی ایک ایسی خوبی ہے کہ جس نے اس کی حقیقت کو پہچان لیا وہ زندگی میں بھی پریشان حال نہیں رہ سکتا۔ انہوں نے جو چیزیں ہیں کی قیمت میں لودھی ہیں وہ اس کی رپائیہ ہیں۔ اس سے زیادہ کی جستجو سے بجز تیرنہ انداز کے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ روایت مشہور ہے کہ کسی نے حاتم طائی سے پوچھا کہ آپ نے اپنے سے زیادہ بلند مرتبہ کیا؟ وہ دیکھا، حاتم نے جواب دیا، ہاں! ایک دن میں نے چالیس اونٹ ذبح کئے اور وہاں کے لوگوں کی دعوت کی کسی نہ ورت سے میں جنم کی طرف گیا تو دیکھ کر ایک لڑکا ہار لڑکیاں کا کٹ کر تن کر رہا تھا۔ ماتم کہتے ہیں کہ میں نے اس سے کہا کہ ایک دنیا حاتم کے دسترخوان پر تیرے زور ہے تو ہم ان میں کیوں نہیں شامل ہوتا؟ اس نے جواب دیا کہ جو کوئی اپنی نعمت سے روٹی کھاتا ہے وہ حاتم طائی کا احسان نہیں اٹھاتا۔ فتح سعدی۔ نے بجا طور پر لکھا ہے کہ "خشک روٹی" چھ پتھروں پر قناعت اور دنیا کی تکلیف پر صبر و وسوسوں کا حسان اٹھانے سے بہت سے سب سے زیادہ دولت مند وہ ہے جس نے اپنے سر باپ پر قناعت کیا اور قناعت وہ وصف ہے جو انسان کو لئے خوشیاں فراہم کرتی ہے۔ اس لئے گاندھی جی نے بے انتھار انسان کی خوشی و حقیقت قناعت میں پوشیدہ ہے کسی سے دریافت کیا گیا کہ تم نے خوش رہنے کا کڑا کہاں سے سیکھا؟ اس نے جواب دیا کہ میں نے اپنے نفس کے لئے قناعت کی زنجیر باندھ رکھا ہے۔ دراصل نفس کا فریب ہے کہ وہ انسان کی خوشی کو بھڑکا رہتا ہے۔ اور خواہشوں کا ایک انتہائی سلسلہ ہے

انڈے کی زردی اور میوئی چربی وغیرہ کے استعمال سے احتیاط برتنی چاہیے۔ lipid-peroxide کے اثرات سے بچنے کے لیے تازہ غذا کو ترجیح دینی چاہیے۔

چند امراض مثلاً ذیابیطس hypertension اور بلڈ پریشر کی زخمی یا جلی ہوئی حالت میں جسم میں اندرونی طور پر lipid-peroxide زیادہ ہو جاتے ہیں۔ غذا میں وٹامن ای کی کمی اندرونی طور پر برتنے والے lipid-peroxide کی رفتار کو تیز کرتی ہے۔ غذائی وٹامن ای کی مقدار بڑھانے سے اندرونی طور پر برتنے والے lipid-peroxide کی روک تھام کی جاسکتی ہے۔

اول الذکر بیماریوں کی موجودگی میں مرغن غذا کا استعمال atherosclerosis کے امکانات کو بڑھا دیتا ہے۔ ۱۹۹۹ میں ڈاکٹر Mc. Cronin اور Holman نے ایک تجربے سے ثابت کیا ہے کہ کڑی کڑوں والے مرغن کو مرغن غذا دینے سے عارضہ قلب لاحق ہو سکتا ہے۔ جس کی وجہ سے سوکھنے والے کڑوں کے زخمی ہونے سے جسم میں lipid-peroxide کی مقدار بڑھ جاتی ہے اور مرغن غذا میں پائی جانے والی cholesterol کو وریڈ کی اندرونی سطح پر پتہ جمانے میں lipid-peroxide کی مدد ہوتی ہے۔

یہاں ایک بات اور کہنے کی ضرورت ہے کہ صرف کتنی روٹی غذا کھائی جائے وہی نہیں بلکہ دن بھر میں کس طرح کھائی جائے وہ بھی اہمیت رکھتی ہے۔ نظر (kations Institute of Nutrition) جیور آباد میں کیے گئے تجربات سے ثابت ہوا ہے۔ اگر رجن یا چکنائی کی پوری مقدار دن بھر میں مختلف اوقات میں تھوڑی تھوڑی لی جائے تو وہ کم مضر ہوگی بہ نسبت اس کے کہ اسے ایک یا دو وقت کے کھانے میں اکٹھا کھایا جائے۔

ادم برسر مطلب عارضہ قلب سے بچنے کے لیے غذا کو کافی اہمیت حاصل ہے اور خصوصاً غذا کے cholesterol اور lipid-peroxide کی مقدار پر نظر رکھنی بڑی ضروری اور اہم ہے۔ (اورنگ آباد سے نشر)

صبار الحسن خاں

رلیسرج فلورڈ بائیو کیمسٹری میسٹری ڈیپارٹمنٹ مرٹواڑہ یونیورسٹی اورنگ آباد ۱۹۰۰۳۳

## امرتسر میں آواز چال کریں

شدی بالک رام سہگل نیوز پیپر - بجنٹ

اؤٹ سائڈ ہال گیٹ امرتسر

یکم نومبر ۱۹۸۲

جو بھی خیر نہیں ہوتا کھستان سعدی میں تو میرے لڑا ایک فقیر بار میں بہکتا ہوا باہر آئے اسے دولت مندوں کے گھر میں لٹا اور جو میں فناء تہی توی تو لکھنے کا دستوری دنیا سے اٹھ جائے۔ وہ شخص مانو ہے خودی میں لڑا باخار سے قناعت اتو مجھے مالدار کر دے کہ نہ سے لڑا کر دوسری کوئی دولت نہیں ہے۔ یہاں ایک قاطعہ بھی یاد رہنا ضروری ہے بعض لوگوں کا خیال ہے قناعت جودہ اور عمل زندگی کے معانی ہے۔ بلکہ حقیقت اس سے غلط ہے۔ انسانی زندگی اور اس کی اخلاقی قدر جیسا کہ ان سے قناعت نہیں۔ قناعت انسان میں ہے عملی پیدا نہیں کی بلکہ نون کا ہونا قناعت کو بے عملی کے غر میں تحلیل دیتا ہے۔ قناعت کا تعلق قصہ ہے کہ جودہ جودہ اور عمل سے جوہر حاصل ہے۔ اس کو اپنا مفہوم نیال کر دے قناعت غریب کو امیر کر دیتی ہے اور قناعت سے بے تعلقی امیر کو غریب بنا دیتی ہے۔ غریب وہ ہے جس کے پاس دولت میں سے بلکہ غریب وہ ہے جس کے پاس سب کچھ ہونے کو ہے مگر دل میں ہی محسوس رہے۔ مرنی دولت میں فلاں چیز کی کمی ہے اور یہی جوہر ایک سوئی کی یوں نہ ہو۔

قناعت پسندوں کی سخت ہے پیغمبروں میں ہوا۔ ان سنت اور صفوں کی۔ وہ اپنے نفس کو قابو میں کر لیا کرتے تھے۔ ان کے حکم اس میں چلتا تھا جیسے ظالم ان کے اندر سے پر چلتا ہے۔ وہ دوسرے سے نیلے دریافت کیا کہ "عرفان کی مشقوں میں کون سا مسل ہوئی؟" انھوں نے جواب دیا "میں نے نفس کو اپنے قابو میں کر لیا ہے۔ سوال کرنے والے نے پوچھا "نفس کیوں قابو میں کیا؟" انھوں نے جواب دیا "قناعت پسندی نے مجھ میں یہ قوت عطا کی ہے۔ ایک" یہ سکندر نے دیکھا کہ ایک فیضان لڑکی میں مست ہے۔ اور قریب آیا نے کے باوجود اس کی تعظیم کے لئے کھڑا نہیں ہوا۔ سکندر کو جب ہوا اور دریافت کیا کہ تم کو نہیں معلوم کہ میں سکندر اعظم ہوں۔ پھر بھی میری تعظیم نہیں کی؟" فیضان نے جواب دیا "میرے دو ظالم ہیں جس میں اورنگ آباد میرے حکوم میں۔ چرچہ تم میرے غلاموں کے ظالم ہو تو تعظیم کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے؟"

موجودہ عہد کا المیہ یہی ہے کہ ہر انسان خواہ وہ اس کا اہل ہو یا نہ ہو، شہرت، دولت اور منصب کے پیچھے بھاگے جا رہا ہے۔ اس بھاگ دوڑ میں اس نے قلب کا سکون کو کھو یا ہی بکھر گیا۔ سب کون لگائے کو کن کن چیزوں کا اس کو سودا کرنا پڑا۔ قناعت کے فقدان نے صف انسان ہی میں نہیں بلکہ قوموں میں بھی ہوس پیدا کر دی۔ زمین کو حاصل کرنے کی خواہش، دوسروں پر حکومت کرنے کی تمنا نے دنیا کو جہنم میں ڈال دیا ہے۔ اس عہد کی بے چینی اور انتشار کا سبب یہی ہے کہ زمین کی ہموک قوموں کی زندگی کا حصہ بن گئی ہے ان لوگوں نے دنیا کو اپنے لئے بھی اور دوسروں کے لئے بھی منسلک مذاب بنا رکھا ہے۔ اس مذاب سے چٹکارے کا واحد راستہ یہی ہے کہ خدا کی دی ہوئی نعمت پر صبر و شکر کے ساتھ اکتفا کریں۔ (اردو مروس سے نشر)

# احسانِ مسرت

نریندر لوتھر

جوش ملیح آبادی کی ایک ریاضی ہے

خفے میں زندگی پوئلہا ہے  
بس ایک شہسبم کے پہچان  
ہنس کے خفے نے کہا ہے  
اک شہسبم بھی کے ملتا ہے  
تبسمِ علامت ہے مسرت کی۔ مسرت ایک اندرونی کیفیت ہے اور تبسم اس کا اظہار۔

ظہری نہیں مسرت کا اظہار تبسم میں ہوتا ہے اور یہی ضرورت نہیں کہ تبسم سرخ و خرم، غلو، نہندیدہ نے انسان کو اپنے جذبات پر ان کے اظہار پر قابو پا سکا ہے۔ ۱۰ صدیوں کی کاوشوں کے بعد آج کا انسان اتنا مہذب ہو گیا ہے کہ وہ صرف اپنے جذبات کے اظہار کرنے کے اہل نہیں رہا بلکہ انفرادہ خود اپنے جذبات کو بیان بھی نہیں پاتا۔

ہم بھی مہذب بلکہ بہت ہی مہذب شخص ہیں۔ جذبات سے طاری ہو گئے ہیں تو اظہار جذبات کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ ایک تو ہم دیے ہی مہذب اور دوسرے پھر نہایت ہی سو بر قسم کی سرور میں داخل ہو گئے۔ بس گویا سونے پر جواہر۔

جب ہم بچیں، برس کے ہوتے تو ہمیں بتایا گیا کہ اس تم سیانے ہو گئے ہو۔ اب یہ ہنسنا ہنسنا چھوڑو۔ یہ بچوں کا کام ہے۔ سیانے لوگوں کو ایسی باتیں شوجھا نہیں دیتیں۔ مہذب شخص تا ابد ہوتا ہے۔ ہم نے حکم بجالایا اور ہنسنا چھوڑ دیا اور اس کے بجائے سکڑا شروع کر دیا۔ جہاں پہلے ہم خوب زور سے قہقہے لگاتے تھے وہاں اب سکڑا نے پری اکٹھا کرنے لگے۔ ہماری حالت بکلی کے اس پیچھے کی سی ہو گئی جس کی دلچ لو ہو گئی ہو۔ اسے آپ چاہے کہنے مہذب چاہیں وہ دھیمی رفتار سے ہی چلتا ہے۔ اگر کوئی ہم سے پوچھا کہ ہم نے ہنسنا کیوں چھوڑ دیا تو ہم پر دھشت کرتے کہ یہ محض الزام تراشی ہے۔ ہم تو بھی ہنستے نہیں تھے۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہوگی۔ آپ کوئی ایسا ثبوت یا گواہ پیش کریں جس سے آپ کے الزام کی تصدیق ہو سکے۔ ہم

سوال ہے۔ انھوں نے بھی اپنا چہرہ سوگوار بنالیا۔ دیے ان میں شرم ہی سے اعلا صری کے بہت سے لمبے پائے جاتے تھے۔ بڑے خوب لڑکا کو دیکھ کر جوڑوں نے رنگ پکڑا۔ اور بچے بھی سنجیدہ ہو گئے دیے ہمیں مسک تھا کہ ہماری غیر ماضی میں ہمارے گھر میں کچھ ہنسنا ہنسنا ہوتا ہے۔ لیکن اپنے غائبانہ میں تحریر کا یہ اتوں کو روکنا آسان نہیں اتنا ہی کافی تھا کہ ہماری موجودگی میں کوئی ایسی نازیبا حرکت سرزد نہیں ہوتی تھی۔

ایک بار جو ہم گھر میں داخل ہوئے تو قہقہوں کی آواز اور ہنسی کی جھلکا کاٹوں میں بڑی۔ ہم ایک دم رک گئے۔ سمجھے کہ غلطی نہ کی دو سرے کے گھر آ گئے ہیں۔ بٹے پاؤں باہر گئے۔ پورے چہرے اتوں اپنا ہی نام تھا۔ سید سے پاؤں پھر داہیں آئے۔ معمول کی خاموشی تھی ماحول سوگوار تھا۔ اطمینان ہوا۔ اندر آ گئے۔ دیکھا تو کمرے میں کچھ سکڑا ہٹ کی بکھر مٹ کے نشان دکھائی دیتے۔ ہاں ایسا لگتا تھا کہ

سب سے چھوٹا بچہ ابھی ابھی ہنسنا ہو گا۔ اس سے بڑے بچوں کے چہروں پر سکڑا ہٹ کی علامت دکھائی دے رہی تھی۔ کمرے کے بیگم کی طرف دیکھا تو ان کے چہرے پر وہی سوگوار آمدیہ تھی جس کے ہم مادی ہو چکے تھے۔ ہم نے سختی سے پوچھا کہ اس گھر سے ابھی جو قہقہوں کی گونج تھی اس کی کیا وجہ تھی سب بچے خاموش رہے لیکن۔ ب سے چھوٹا بچہ ہنس پڑا اور کہنے لگا کہ ابھی ریڈیو پر ڈرامہ آ رہا تھا۔ بڑا ہی ہنسنا والا تھا۔ میں تو ہنسی سے نوٹ پوٹ ہو گیا ہمیں بڑا دکھ ہوا۔ اتنی چھوٹی عمر اور اتنا ہنسنا۔ یہ آئینہ نیک نہیں۔ بیگم نے صفائی دی کہ قہقہے صرف ریڈیو سے آتے تھے۔ باقی بچے صرف سکڑا ہٹ تک ہی رہے۔ صرف سب سے چھوٹے بچے نے ہنسنے کا جرم کیا تھا۔ یہ کہتے کہتے بیگم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

ہم نے اپنی آخری اولاد کو گود میں لیا اور سمجھایا کہ تم ایک مہذب شخص کی اولاد ہو۔ تم دوسری نسل کے مہذب شخص ہو اور پھر تمہیں بھی بڑا شخص بننا ہے۔ نرمی کرنی ہے۔ اگر ہنسنے اور سکڑا کی بڑی عادت نہ چھوڑی تو سب لوگ کہیں گے کہ یہ کیسا پھجور آدمی ہے۔ اونچے طبقوں میں کوئی تم سے بات نہیں کرے گا تم پر ترقی سے دروازے بند ہو جائیں گے۔ تمہارا مستقبل تاریک ہو جائے گا کبھی ہمارے طبقے چلنے والوں کو تم سے سکڑا ہٹ دیکھا ہے یا اگر زندگی میں تمہیں کچھ بننا ہے تو ہنسنا چھوڑ دو۔ جتنی جلدی یہ بات چلے باندھ لو اتنا ہی اچھا ہے تم ہو نہ ہو بس اتنی بات اور سیکو بچہ یہ سن کر ہماری گود سے اتر کر باہر بھاگ گیا اور ہمیں ایسا لگا کہ باہر دوسرے بچوں کے ہنسنے کی آوازیں آ رہی ہیں۔

دس سال اور بیت گئے۔ ہمیں ایک اور ترقی ملی۔ اس بار ہمیں کسی نے بتایا نہیں لیکن ہم نے خود ہی ایک قدم اور آگے بڑھایا اپنے آفس کے دروازے پر پورے لگا دیا۔ اندر سکڑا نا منہ ہے۔ ہنسنا قسم کے لوگ اپنے ماسک اتار کر آئیں۔ اب ہمارے چہرے سخت ہو گئے ہیں۔ دانت کسے رہتے ہیں چہرے پر ماتم چلایا۔ بتا ہے ہم ہر آنے والے کو بر فانی نگاہ سے دیکھتے ہیں اس کے چہرے سے سکڑا ہٹ کا عنصر پھوڑ کر اسے پرے پیٹک کر پھر اس سے بات کرتے ہیں۔ اب لوگوں کو مہذب بنانا اور ہنسنے اور سکڑا ہٹ جیسے مکروہ فعلوں کو ختم کرنا ہی ہماری زندگی کا مشن بن گیا ہے جہاں ہم ہوں وہاں میلوں تک چاروں طرف ہنسی اور سکڑا ہٹ پھٹک نہیں

آواز

## فریب

## تجربہ دار

وران کے کچھ برس گئے۔ اس کا زمانہ تھیں اب قسط دو دودھ نہ تھا  
ایک "بے کا پیرہ نہ تھا۔"

پانی اپنے کی ہیں اور کچھ نے نئی نورمان نے چوٹ پر  
سے ہانڈی پیچے تا وہی صفحہ سامانی جاسے اور ال دبا اور  
پہاں خوشی کی طرف بڑھیں۔

"پانی لڑم بڑم ہے۔" اورمان نے آہستہ سے  
خوشی کو بھگایا خوشی کے چہرہ پہنچے وہی خوش ہونے لگی۔  
اورمان کی سار کھٹی تھیں۔ چہرہ سیکھ کر رڈو۔ واما ہوٹل تھا۔  
مار بکھڑے بیٹے بھٹے اس سے اور مانا نہ گیا۔ وہاں خوشی کا  
نہ گود میں لے کر خوب روئے۔ اتنا روئے کہ خوشی کے سہاویہ  
پھیلی ویرانی کو آنسوؤں سے سہا لے آئے۔

"پانی سے کیا ہوگا" اورمان نے پچھا۔  
اسے دودھ چاہیے۔ اورمان اوی طور پر خوشی نے بے کامنت  
چھاتوں میں زور سے بھیجنے دیا۔ لیکن ساتھ ہی اپنی خوشی پر  
پیشانی بھی ہو گئی۔ وہاں کو دینا ہی تھا تو وہاں اپنی بھٹیلا  
کیوں مہ جاتا۔ تاکہ کا دودھ ہی کیوں سیکھ جاتا ؟

"مہی مالتو تو دودھ پڑا۔" اورمان نے کہا۔ اس کے صق  
نیں "رحمان خوشی کے غیبے کو اظہار کیا گویا کوئی اور

ون ہوتا تو شاید وہ خود بھی نہ جاتا۔ بانو بھی تھا۔ آج  
آج وہ خود ناہم تھا شہدہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ شہی بچے کی نگر  
میں پاگل ہو رہی ہے۔ لیکن وہ کر بھی لیا نہ تھا۔ اس کے اپنے  
سارے جواں میں درد و غم ہو گیا تھا کام تو منڈا لے ڈھونڈتے  
پیش کیچہ اور پھینٹنے اس کے پہاڑوں میں زخم ابھارے تھے۔ لگاتار  
پیش کیچہ دینا بھوکے کام ہمارے گئی تھی۔ خوشی کو سمجھنا چاہیے کہ  
وہ کئی مہا ہے۔ اس کو بھی بچے کی نگاہ ہے۔ غم ہے۔ وہ بھی اپنے بیٹے  
کو ہٹا کھینچا دیکھنا چاہتا ہے۔

## دیوان

لیکن سب کچھ روٹنے میں ملتی باں بھوک امتیں کوسہ پیر  
دھبھی بھوک۔ مگر بھوکے کی صورت اختیار کرنے لگا۔ وہ  
بچے کے سہاویہ لڑی خوشی کے بچے دل میں ایک "رڈو" کے  
خوف کو صوبت ہونے لگا۔ بچے پر بچے کے وہ بہت دہشت  
دیوار سے ٹٹنی کھال کو تک بچی تھی۔ حتیٰ کہ کھال میں مانتے  
آنسوؤں کو بھی بھول گئی۔ دھندلے پائے کس ہیں صلیے دھوئیں  
کو بھی بھول گئی اور چوٹ کے پاس سر نہ جکائے جہاں کے فنی بدن  
کو بھی بھول گئی۔ خوشی کے جسم سم پٹی ہے۔ اورمان نے ہستہ ہستہ  
بھوکہ کئی بھوکہ لہروں میں گم کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا  
چوٹ پر بھوک کی بانڈی چڑھی تھی۔ باٹھی میں پانی  
اُبل رہا تھا۔ بہت دیر سے رحمان چوٹ کے پاس آکر اڑا بھا  
تھا۔ وہ بے بسی کے کسی ایسے ماحول میں بھٹک گیا تھا کہ ٹانگ  
میں ابھرتی انھن کا درد بھی بھول گیا تھا۔ صرف سر کا درد  
سے انتہا درد اس کو کھڑی کے درو خان واقع کرنے میں  
مدد دے رہا تھا۔ خوشی بھوکہ بننا میں بے کانتیا  
ہوا پھرہ۔ خوشی کی نوکھی جیانیان

کاش اس دودھیا دھبے سے دودھ کے کچھ قطرے  
تو ٹپک پڑیں۔ کاش اس کی موٹی چھاتیوں میں کسک نہ پیدا  
ہو۔ کاش وہ اپنے بچے کے لیے۔۔۔ خوشی نے دل میں بھوک سی  
اٹھی۔ ایک پہاڑ لیتے لیتے وہ بڑی طرح سے بھٹک گئی۔ کبھی میں  
در و جواں ہو رہا تھا۔ کچھ بھوکہ درد نہ۔ سہاویہ بڑبڑا کر  
جیسے دھ ہو گیا تھا۔ بے بسی میں تھی بے بسی اس کی ہلکی تپوں کو  
چوستا جارہا تھا۔ باہر بارش کے کان نام نہیں لے رہی تھی۔ لکڑی  
تیزی سے گر رہی تھی۔ کبھی کبھی بجلی ٹپک اٹھتی اور تہ سیری  
کو کھڑی میں خف کی روشنی پھیل جاتی شاید رفت کرنے والی تھی

سکتی۔ کوئی ایسا شخص ملنا مشکل ہے جسے ہمیں بھی سکھانے دیکھا  
ہو۔ سبھی اور سوگوار کے لیے ہمارا چوٹیشن مٹا ہو گیا ہے کہ دودھ  
ورمان سے ہمیں ماتی جاسوں میں مدعو کیا جاتا ہے۔ لغزشی تقریروں  
کے لیے ہم موزوں ترین شخص سمجھے جاتے ہیں۔ ہمارے سامنے آنے  
ہی بڑے بڑے بھوکوں کا منہ لٹک جاتا ہے۔ ابھی حال ہی میں جب  
ہمارا تعارف کرنا پڑا کہ بھوکہ بہت سہیہ افسردہ رہا ہے۔ ہمارا  
شخص ہیں تو ملنے والے شخص نے فوراً جواب دیا "جی وہ تو ظاہر ہے"  
ایک بار چنے بھوکوں نے غلطی سے ہمیں ایک بھوکہ میں بھٹک  
مہمان خصوصیت بلایا۔ اس کا اثر ہوا کہ بڑے بڑے مزارع بھوکہ اور اطفال  
گوٹ کر دیے گئے۔

نہیں ابھی پر سوال کی ہی بات ہے۔ ہمارا سب سے بھوکہ  
جوساں سال کا ہے۔ مگر دیر سے آیا اور تھکے لگتا ہوا تھا۔ اس میں  
گھر ہیں۔ فرائض فرائض جیسے شیش کی دکان میں بیل کھس آیا۔ بچہ  
نے جھپٹے۔ وہ اس کو گود میں لے لیا اور بچہ جھپٹے لگی۔  
کھیا ہو گیا ہوا "ٹری پٹ" نے اس کا معائنہ شروع کر دیا  
کسی ہاکل کے کہنے کو نہیں کاٹ لیا۔

وہ زبردستی اپنے آپ کو چھڑاتا ہوا ہمارے پاس بھاٹا  
کر آیا۔ ابھی تک وہ بھوکے کوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ ہم اس کو پیچھا  
اور پوچھا "کیا بات ہے بھٹا؟"  
جواب: "میں اس سے پوچھا۔"

"آپ جانور میں پاپا ہے"  
اوی مہتمم اس گھر میں پانی مار پور رہی تھی۔  
ہم نے اپنے آپ کو مشکل کنڈول میں رک کر کہا۔  
"کیا مطلب ہے مہا۔ یہ کسی باتیں کر رہے ہو۔"

بچے نے کہا: "ہمارے ماسٹر جی کہہ رہے تھے کہ انسان اور  
جانور میں یہ فرق ہے کہ جانور نہیں سمجھتا۔ اس کو ساری تلاش  
ہنس پڑی ہو۔" مہتمم نے اس پر ساری تلاش نے ہمیں چھڑا کر  
کر دیا۔ ڈھونڈنا ہے ڈھونڈنا ہے پھر ہمارے ماسٹر جی کہہ رہے تھے۔

"ہنسو بیٹا تم ہنسے کیوں نہیں؟"  
انے جواب دیا: "پاپا کہتے ہیں صرف جانور اور بدترین لوگ ہی ہنسے  
ہیں۔" سس کرنا ماسٹر جی اور تمام بچے زور زور سے ہنسے لگے۔

میں پہلے تو رونے لگا۔ پھر مجھے ہنسی آئی تو تھوہ میں ہی نہیں  
نہ۔ ڈھونڈنے کوٹ پوٹ ہونے ہوئے پھر بھوکا۔

"کچھ بتائیے پاپا آپ انسان ہیں نہ جانور؟"  
یہ انکر ہمیں اپنا ٹک ایسی ہی آئی کہ گھر کے تمام بچے اکٹھے  
ہونے اور ہمیں دیکھ کر ہٹکا بکارہ گئے۔

اور ہمارے اندر گویا ایک بندھ ٹوٹ گیا۔ حیدریوں کا ملہ  
دھل گیا اور اس اس مسرت سے ہمارے دل میں فوارے چھوٹ  
پڑے۔

(اردو مردوں سے نشر)



۲۰

س

ہونٹ صوب کو چھوڑا رہا تھا۔ بلکہ اس کے منہ سے منہ  
سنا کر اس کے ماسوں کو بھی اپنے اندر داخل کرنا چاہا  
تھا۔ ایشور راہول کو بچانے رکھے۔

شاہی پانچ بج گئے اور آیا اپنے کو اڑھارے  
 نہیں آئی۔ میرا گئی جو میری نے ایسٹورکا شکوہ کیا  
 اس سے پہلے اگر آیا شام کو چار بجے تک نہ آجاتی تھی  
 تو وہ اسے ڈانٹ دیتی تھی لیکن آج۔۔۔ آج وہ چاہتی  
 تھی آیا اپنے کو اڑھارے میں رہے۔ صرف آج ہی کے دن  
 کے لیے نہیں۔ جو آرتھریٹس جاردن کے لیے۔

تھوڑی دیر کے بعد انہی جو تری صاحب دفتر سے آگئے۔ ناشتہ کرنے کے بعد گیتانے ان کے ہاتھ میں ایک بواوا کے بل تیار ہے اور انھیں بتایا کہ آیا کوئی ہے۔ وہ چند لمحے انہی جو تری صاحب کی طرف دیکھتی رہی پھر۔

”ڈاکٹر نے خاص طور پر تاکید کی ہے کہ بچوں کو اس سے الگ رکھا جائے۔“

گفتی پرتی صاحب - کالہی بھی نکریں ڈوبا ہوا تھا۔

تو بچھ کر گیا۔۔۔ یہ کونئی دو چار دن کی بیماری تو ہے نہیں۔ ایک لمبا عرصہ نگر جائے گا اسے ٹھیک ہونے میں۔ یہ ہمارا بہانہ ہے، یہاں ایسے رو سکتی ہے؟ ہم کہاں تباہ اس کی دیکھ بھال کریں گے اور راجول کو کیسے اس کے جان بچانے سے روک سکیں گے۔؟

وہ تو ٹھیک ہے۔ پر اُسے چلے جا لے لے لیے کیسے کہیں۔؟

گیتا چپ ہو گئی۔ وہ بڑے سیڑھی سوچ ہی

شام کو آیا۔ میں نے گیتا نے اپنے نو رامو کے ریلوے اس کے کوارٹر میں کھانا بھجوا دیا۔ رامو نے آکر بتایا کہ سر پیٹھ سوئی ہوئی تھی وہ کھانا وہیں اس کے کمرے میں رکھ آیا تھا۔ گیتا کو یسٹن کر بہت دکھ ہوا اس کا دل چاہا وہ جا کر اس کی طبیعت کے بارے میں پوچھا لیکن پھر اُس نے آپ نے آپ کو الگ رکھنے کے منسوبے کے تحت اس نے اپنا ارادہ بدل لیا۔ اس بات سونے سے پہلے گیتا اپنے شوہر کے ساتھ بہت دیر تک ایک کے بارے میں باتیں کرتی رہی

انہی جو تیری صاحبہ ہوئے۔  
 "ایک بات میری سمجھ میں آئی ہے۔ آیا کو اس  
 کی کسی کے پاس سے میں بتا دیا جائے اور اسے کہا  
 جائے۔ وہ پھینچ لے لے اور اپنے گاؤں میں رہ کر  
 اپنی بیوی کا علاج کروائے۔ اس کے علاج کے لیے  
 جتنا ہم سے بن سکے گا ہم روپیہ بھیجتے رہیں گے مگر اسے  
 روپیہ بھیجتے رہیں گے۔ ٹھیک ہو جائے گی تو پھر اس کی  
 ہے۔"

ڈاکٹر شفیق پرویز

نہ سزا، جو کمری نے آباد اس کی چار سے با  
 میں کچھ نہیں بتایا، بس اس کے بعد میں رشتہ روک کر اس سے یہ  
 زواا خرید لی۔ اور پھر اسے دو ایسے کے بارے میں بہت  
 دیکھنے لگی۔ اور ساتھ ہی اسے یہ بھی معلوم ہو گئی تھی  
 کہ اسے اس کے کچھ قسم کی فکر کروا رہے تھے۔  
 میں معمولی سی بیماری ہے، تم بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گی  
 راستہ بھر اس کی بیماری کے معمولی چار میں سے کئی  
 رہی۔ نگہداشتی چار میں سے دو یا دو تھیں۔ اس نے اطمینان  
 کی سانس لی اور اسے اسے سوایا۔ جو اسے دوڑتا ہوا آواز  
 آیا گی اس کے سانس سے لیٹ حائل۔ اور اسے ہمیشہ کی  
 طرح خود میں اٹھا لی، اسے ملنے اور۔ اور  
 وہ اس کے کچھ نہیں سوچتا چاہتی تھی۔

آیا اسے کواریٹ میں چلی گئی اور سزا سنائی ہوئی ہے؟  
بھراہی فکری میں کم ہو گئی۔ شاید اسے وہ سب سبب  
اس مشکل کا کوئی حل دھونڈ لیگا لیکن وہ اپنے شوہر  
انتظار کرنے لگی۔

پندرہ دن پہلے انہی کمزوری تھکاوٹ اور  
کے ٹوٹے کا ذکر کیا تھا اور اس نے گھر میں رکھے دواؤں  
کے ڈبے میں سے بخار کی ایک دوا نکال کر دے دی تھی۔  
لیکن آنا کو آرام نہ آیا۔ وہ کئی کئی گھنٹے اپنے کوارٹر میں  
پڑی رہتی اور پھر وہ اسے اسپتال میں لے کر آکر کھانے  
کے لیے تیار ہو گئی۔

اس وقت وہ چادر ہی تھی کہ آیا وہ دن اپنے کو اڑ پڑی میں پڑی رہے تاکہ وہ لوگ سوتی بچار کر سکیں! اس مصیبت سے بچنے کا کوئی راستہ کھوج سکیں جہاں تک راجول کا اس کے کو اڑ پڑی جانے کا سوال ہے تو وہ اسے کسی نہ کسی طرح ہبلہ پھسلا کر روک لے گی۔ آیا کہ اس راجول کا جانا اسے یک دم خطرناک لگنے لگا تھا۔ حالانکہ آیا نہ جانے کتنے دنوں سے اس مرض میں مبتلا تھی اور راجول متواتر اس کے پاس رہتا رہا تھا۔ نہ صرف اس کے جسم ہاتھ پر چہرہ

لا گیا۔ انہی جوتیری دیبا کو ہسپتال میں رکھنا  
 ہے۔ بعد گھر لوٹ، بدلتی تو بیت فکر مند  
 ذرا کرتے آیا کو ایک کمرے پر لٹا بیٹھ رہا، رات  
 بھر کے بعد، مرنے لگی جوتیری کو لگا کہ نہ جا رہا تھا۔

”آپ کی آیا کو بی بی ہے۔ لیکن ابھی پہلی منزل  
 پہنچا ہے۔ اور اب ضرور آجائے گا لیکن اس کو  
 تم کو خود بخود خبر دیں۔ اس کا کھانا پینا الگ بنو چاہیے  
 لہذا الگ بونے چاہیے اور سب سے ضروری بات یہ  
 ہے کہ راز کو اس سے الگ رکھیے۔“

یہ سن کر منہ لگتی جو تیری کو فکر لگ گئی اور تو سب  
- - - - -  
ماہولہ پیدا اس کے وقت ہی سے آیا کی گود میں  
- - - - -  
بہشتی شکل ہے۔ تو سپر آیا کو نکال دیں۔ - - -  
- - - - -  
جی ہے۔ اس کی شادی وقت سے۔ اور اس کی

میں طور سے خدمت کرتی رہی ہے۔ جب رات بولنا ہو تو وہ اس کا کتنا خیال رکھتی تھی! وہ کوئی چیز مانے لگتی تو دوپہر اس کے ماتھے سے لے لیتی اور پھر دل کی بات کہے وقت بھی تو ہسپتال میں وہی سس پائین تھی۔ انہی بوتری صاحب کی ماں آتہ سکی تھی۔ اب کی اپنی ماں تو تھی ہی نہیں۔ راہول پیدا ہوا۔ سب اپنی ساری ممتا راہول پر لٹا دی۔

نہ کا اٹا لونی بچہ نہ تھا۔ شادی کے تھوڑے ہی عرصہ بعد وہ دوسرا جوگئی اور پھر آیا گیری کرنے لگی اور جسے باپ آگس اور آتے ہی اس کی خدمت میں جٹ آئے اور وہ بار جوگتی ہے تو وہ اسے سر طرف کرتے ہیں کہ وہ تنہا دیکھتی اس کے کام میں کوئی ہتھی نہیں آتی بے ایسا ہی چکرانی تو بات بھی تھی۔ بغیر کسی نہ اپنے بار کر اسے نکال دینا اس کے بس

انہی پر نیک چہرہ مغویہ میں لکھا ہے  
 محبوب صبر و شہدائی ہے اس کا نام ہے انوار  
 وہ لڑکے فیصلہ میں لڑتا ہے کہ وہ جیتے گا  
 میں لڑتا ہوں اور اپنے آپ کو کھینچتا ہوں  
 وہ اپنے پر خوار ہے کہ وہ اپنے جوتوں کو نکالے  
 کے معنی میں کہ وہ اپنے ہاتھ کے ذریعہ اپنے جوتوں کے  
 پیر کے ان کو دیکھ کر کہہ لے کہ وہ اپنے جوتوں کے

یہ کہہ کر وہ اٹھ کر چلے گئے۔  
 "ابو ذہب سے کچھ سچا بولنا۔" ابو ذہب نے کہا۔  
 "ایک دو دن میں اسے جہانگیر سے ملنے کے لیے روانہ کر دو۔" ابو ذہب نے کہا۔  
 "ابو ذہب نے کہا۔"

ایسا فیصلہ کیا کہ ان کی چوڑی جاسٹس ہوگی  
لیکن گیسٹس کی آنکھیں بند نہ کی جائیں گی  
ایک دو چار سالہ جاسٹس جو بائیس سالہ کی دھڑکی  
تیز ہوگئی تھی اسے یاد آئے کہ ان کی سادھی کے ایک  
بڑے مال کے بعد وہ اسی چوڑی جاسٹس کے ساتھ چور  
آگئی تھی جہاں ان کی چوڑی جاسٹس اب جاسٹس میں ملازم  
تھے۔ سو وہ گھبراہٹ میں انھوں نے ایک بڑی ٹوکھی کراپے  
پر لے بٹھائی تھی۔ چار بڑے بڑے کراپے لٹے ہوئے تھے  
برآمدہ سے محض سو فٹ کے گارڈ رولوں کے قریب کافی بڑی  
کوٹھی تھی۔ اس کوٹھی میں وہ دن کے وقت بھی اکیلے  
رہتے ہیں گھبراتے تھے اور اب اس پر پتھر لگی ہوئی تھی  
ساجب کی کئی سالہ بڑے بڑے جاسٹس جاسٹس میں تو  
وہ ڈر گئے۔ وہ کہنے لگے کہ ان کے پاس کئی چوڑی  
جاسٹس نے اسے بٹھائے دیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ فی خاطر خواہ  
انتظام نہیں کر پاتا وہ دور کے جاسٹس میں آئے گے۔

۲۲

نہا نے اسی وقت سے اسے بائیں دیا شروع کر دیا۔ ہم نے اسے بازو سے ٹھیک پیر میں سے نکال کر بائیں دیا۔

ہسپتال سے آئے کہ بعد تو آئے اپنا فن  
مناسب اس پیشے کے لیے متعین کر دیا تھا۔ اُس سے  
نہ الاؤ دینا، اس کے کپڑے بدلانا، دو دو دھکے بولنے سے  
اسے دو دو دلانا اور پھر اسے کاٹھن کے ساتھ جھول

راجوں نے پہلی بار ماما - ماما کہہ کر آجین کو  
پکارا تھا۔ وہ اسے دیکھتے ماما - ماما کہہ کر ہاتھ پھیلا  
دیتا اور وہ اسے جبے میں اٹھا لیتی۔ راجہ بھٹیاڑا کو گلاٹھے

اس کی پہلی سالگرہ یہ آیا ہے مہول کے لیے  
ایک سوٹر بن کر دیا۔ ایک ٹوپی اور ایک موزے کا جوڑ  
تین کر دیا ناچ کیا تھگیت سنائے اور خوب رونق کر  
اور اب دوسری سالگرہ آنے والی تھی وہ نہ جانے کیسے  
کیسی خوشیاں منائے گی۔؟

وہ یہی سوچ رہی تھی کہ اسے انہی ہو سکی  
 صاحب کی آواز آئی۔ وہ بھی جاگ گئے تھے۔

اور یہ فیصلہ کر کے انہیں محسوس ہوا کہ ان  
دلوں کے لیے جو جہ پٹ گیا تھا۔

کیتے دیکھا کہ ایکے کمرے کا دروازہ کھولا  
تھا اس نے آہستہ سے دروازہ کھولا۔ آیا کی چاب  
خالی پڑی تھی اور جب اس نے کمرے میں چاروں  
نکادہ دوڑائی تو کمرہ بھی خالی تھا اور آیا کا وہ کچھ  
سایا نہ تھا۔ سامنے شیف پر ایک منہ پڑا تھا گیتا۔  
جلدی سے وہ خط اٹھا لیا اور پڑھنے لگی۔ لکھا تھا:  
میں صاحب!

i

# ایک مٹھی بغاوت



عبید قر

”تب“ بارات میں چل رہے ہونا فیروز بابو نے پوچھا۔

”ویسے تو بابو جی تیار ہی تھے۔ بس ذرا سے ڈر رہے تھے وہ تاریخ پختی کرنے لگاؤں کے ہوئے میں۔ بس پٹ منگنی پٹ سیاہ والی بات ہے۔“

اور اس بٹلے پر فیروز بھونچکا سا دم کاہہ نہ کھینے لگا۔ ڈوس کا خاصہ ہندہ ہاٹ میں اپنے بابو جی اور ماں کے ساتھ کیسے فروخت کرنا تھا۔

ویسے مختلف اوقات میں وہ مختلف کام کیا کرتا تھا۔ علی الصباح چار بجے وہ اپنے والدین کے ساتھ لٹ چلا جاتا۔ سووا اسلف خریدنے کے بعد ماں باپ کیلے کی دکان پر ہوتے اور وہ خرید کر گیارہ بجے تک لٹھ میں دھنیا کی پتی لیے چلتا رہتا۔

”دس پیسے میں سوگرام ہر ادھنیا، سستا لگا دیا ہے۔ ستا۔ دس پیسے میں سوگرام، دس پیسے۔ دس پیسے۔“

لنگی بٹری میں لمبوس اور کاندھے پر گھپا رکھے یہ ناٹا ماحیت مند نوجوان اس عالم میں فیروز کو ہمیشہ ایک ایسا مقرر دکھائی پڑتا جو اپنی آواز کے زور پر پوری قوم کو بہانے بانے کی قدرت رکھتا ہو۔ میں چار گھنٹے بغیر کسی فل اسٹاپ اور کوما کے اس کی گزرت آواز فضا میں گونجتی رہتی۔ وہ آواز لگاتے جاتا اور سووا پچھتا جاتا۔ دو پہر سے پہلے اس کا سودا بک جاتا۔ پھر شام تک اس کی ڈیوٹی پورے والدین کے ساتھ کیلے کی دکان پر ہوتی۔

اندھرا ہونے سے پہلے وہ گھبرا جاتا۔ نہا کر دھو کر اب وہ پیٹش شسٹ پینہ باہر کے کمرے سے ملتی برآمد۔ میں کمری پر بیٹھا کسی رسالے کے مطالعہ میں غرق ہوتا۔ یہ ایک کلینڈر کی دکان ہوتی۔ جسے اس کے چھوٹے بھائی شام سے پہلے سجا کر اسکول کا ٹامک پورا کرنے میں مشغول ہو جاتے۔

ٹامک آنے اور وہ ملنے یہ نہیں کہ ساتھ مختلف ذوق و شوق کے لوگوں کو کلینڈر دیتا جاتا۔ ٹامک کے مزاج و لباس کو پرکھتے ہوئے کلینڈر میں ڈیٹ کو پین لگاتے وقت وہ لونی۔ کوئی فقرہ بھی ان کے ہوش و حواس پر ضرور پیاں کر دیتا۔

”بس یہ بیٹے بابو جی کو، ویسے اب ان کی ماٹھی کی زیادہ اہمیت ہے۔“

”جی ہاں اس ہیرو کا گریڈ آج کل شاید یہ سب سے جنگ کر ملا کرتے ہیں۔ اسی لیے ان کی لمبائی کی بی بی قدر ہے۔“

”ہاں بہت ہی صبح بنارس کا میں۔ ہے بنگلہ ان کمر آپ کی ہر صبح بھی اتنی بی سندھو۔“

”ارے بابو کعبہ کو صرف جھیم کی اور لٹکا کر بیٹ ت جانا۔ بس ذرا دل میں بیٹانے کی بات ہے۔“

”واہ بھتیجا، ٹری سندر پسند ہے آپ کی لگتا ہے پیر کی ہڑالی پر مٹھے رنگ برنگے چمچی ایک جی گیت گنگنا رہے ہوں جیسے بھارت کے وٹال درخت پر الگ الگ ذات اور مذہب کے لوگ گھلے سے گلہ ملا کر سنی کاراگ الاپ رہے ہوں۔“

اسی قسم کے جملے شمس شن کر فیروز اسے ڈیوٹیڈر کہنے لگا تھا۔ فیروز اور ڈومین بڑے ہی جگر مری دوست تھے۔ دونوں بہت کمر پڑھتے لکھتے تھے۔

ڈومین فرصت کے اوقات ہمیشہ بڑے لکھے دہ دار لوگوں کے ساتھ گڈاڑا مختلف قسم کے میگزین اور اخبار کے مطالعے نے اس کے ذہن اور انداز پر بالمشیر پڑا ہی خوش گوار اثر چھوڑا تھا۔

ادھر جید سالوں میں اس نے اپنے ایک پیڑوسی تے اردو بھی اچھی خاصی سیکھ لی تھی جس سے اس کے لب و لہجہ میں شائستگی اور وقار پیدا ہو گیا تھا۔

فیروز بھی مہی ماں میں اپنے والد اور بڑے سے بھائی کے ساتھ ایک چیل کی دکان پر بیٹھتا تھا۔ لیکن شام میں اسے فرصت مل جاتی اور وہ تھوڑی دیر کے لیے ڈومین کے پاس کلینڈر کی دکان پر نہ داتا۔ یہ جلد ہی اپنے دوسرے ساتھیوں کی تلاش میں جاتا تھا۔ اور بات گئے تک خچلے

بٹلے کی بدستوں میں گھس رہتا۔ اب کچھ جھیل لینے کی اہلیت کیفیت سے مرستہ تیر و زکی کیفیت کا والہانہ پن بڑا

بی بی کستہ تھا۔ وہ انتہائی بڑا۔ بڑا اور خود سسر نوجوان تھا۔ ڈومین بھی کافی ہندی اور خیر تھا گڑوون کے مزاج کو۔

”اتجاس دل کے ساتھ رہنے یا مسبان عقل کا پھڑکنا منہ عکسینہ نو فیروز کی سر سنی اور شہر زوری اس منہ پر حاد کرنی نظر آتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

آج کلینڈر کی دکان پر پہنچتے ہی ڈومین کے چلنے نے فیروز پر ایک گینیت ناری کر رہی تھی وہ سوچی رہا تھا کہ ڈومین سیدنا، می جہا بغاوت پر امانا ہو سکتا ہے۔

ڈومین اب کلینڈر میں ڈیٹ کو پین پسپا کرتے ہیں۔ کچھ اس طرح نوجوان بیٹے اس نے شادی کی خبر فیروز کو دے کر اپنا فرض پورا کر دیا۔ اور فیروز کی والہانہ نظریں بیٹے

نچھپا اور ہو کر ہنس کے میرا پاس شعلی پیدا کر رہی تھیں۔ یکایک فیروز نے ڈومین کو مخاطب کرنے ہوئے مسند کر کہا۔

”ڈومین بابو آج سے تم کو ہم دو بیٹہ نہیں بلکہ کرائی ہوئی لپٹ کر بکر بچا رہے گے۔“

ڈومین ہنستے ہوئے بولا۔ ”ارے بھیا ڈا بیلاگ چھوڑو۔ بس یہی مجھ کو دو تین دن کے اندر تک آئے گا اور بٹلے کے اندر بارات بائے گی۔ بلوہ کا بھی ڈیجے تم کو ہر طرح سے تیار رہنا ہے۔“

”گھبراؤ نہیں۔ سب ٹھیک رہے گا پیارے۔ زمانہ ہم سے بے زمانہ ہے ہم نہیں۔“ یہ کہتا ہوا فیروز جیسے یک گونہ بے خودی کے عالم میں کچھ گنگنا تا اٹھتا اور انہوں نے

ڈومین کے چہرے پر اب ایک طمانیت بخش مسکراہٹ

روشنی تھی۔ یوں تو یہ دونوں جیسے گھنٹا ہمارے اب نکل سے یا بج یا دس سی منٹ مل پاتے تھے۔ لیکن جب بھی کسی کے ساتھ کوئی غیر معمولی واقعہ رونما ہوتا تو وہی ایک دوسرے کی مدد اور سچاؤ کے لیے تلوار اور ڈھال کی صورت میں ان عمل میں کود پڑتے۔

بالوچی کے گاؤں سے واپس آئے ہی شہر سے باہر کے رشتہ مندوں کو بڑبڑانہ آواز دہری گئی۔ دو ہی دن بعد ملک آگیا تھا اور پانچویں دن بات کی رہ گئی تھی۔ رات گئے تک گھر میں ڈھونڈنا، کھانا پکانا اور پانی پڑوس کی عورتوں کے گیت کی تائید گونجنے لگیں۔ ڈومین گھر کا براہِ راست تھا۔ اس لیے ساری ذمہ داری اور ڈھونڈنا کا بار ڈومین ہی کے سر پر پڑا تھا۔ یوں تو شادی کے سارے رشتے بڑی ہی سادگی سے طے پار ہو گئے۔ لیکن ابھی تو بہر حال شادی نہ ہوئی!

آج ملک آئے والا تھا۔ صبح سے ہی باہر کے کمرے میں جہاں کلینڈر کی دوکان بھی تھی۔ ساز و سامان اپنے اپنے شہر تے پہنچنے لگی۔ جہاں مرد و خواتین کے ساتھ بچوں کی اچھائی ہوتے گھر کی رونق دو بالا ہو گئی۔ لیکن خاص خاص لوگوں کے چہرے پر شادمانی و مسرت کی لہر کے ساتھ ساتھ کبھی کسی ساؤ اور الجھن کی گھبرائی بھی چھلک اٹھتی۔ کہیں کوئی ہنگامہ نہ اٹھ کھڑا ہو کہیں رنگ میں بھٹک نہ پڑ جائے۔

ملک کی رسم ادا کرنے کے گاؤں سے لوگ صبح کیارہ بجے کی بس سے آنے والے تھے۔ لیکن فیروز کو ڈومین نے سویرے ہی بس اسٹینڈ بھیج دیا تھا۔ خدشہ تھا کہیں خالف گروپ وہاں کچھ ابتری و دماغی نہ پھیلائے۔ آٹھ بجتے بجتے سارے حفاظتی سامان سے لیس ہو کر اپنے بند لواحقین کے ساتھ فیروز نے بس اسٹینڈ کی چوڑی کو چیت گھیراؤ میں لے لیا تھا۔ یوں تو ڈومین نے فیروز کو کافی سہما بچا دیا تھا کہ بات جب برواشت سے بڑھ جائے تب ہی کوئی قدم اٹھانے۔

پھر بھی گھر پر شادی کی مختلف رسموں میں پھنسا دے فیروز کی جذباتی پیش قدمی کے خیال سے کچھ ہراساں تھا۔ لیکن اندر جب خبر ملی کہ فیروز تمام لوگوں کو لے کر خیر و عافیت آگیا ہے۔ تو اس کے مسکرانے لب فیروز کے ہنسنے چہرے کی تیز کش کو جیسے بے خیالی میں چوم رہے تھے۔

اب شہتانی کے علاوہ کوٹھے پر گئے لاڈل اسپیکر کی آواز بھی گونجنے لگی تھی۔ باہر بڑھ کر فیروز اپنی پسند کے ریکارڈز منتخب کرنے لگا۔ خطرہ ابھی نہ تھا۔ ملک کی رسم پوری ہونے کے بعد ہی اطمینان ہو سکتا تھا۔ اب گویا فیروز کی ڈیوٹی گھر پر ہی تھی۔ یہاں اس کے لواحقین نہیں آئے تھے۔ اپنا محلہ تھا۔ اپنے لوگ تھے۔ پھر بھی کسی ہنگامی معاملے سے پیش کی پوری ذمہ داری اسی کی تھی۔

گھر میں چرچا تھا کہ بہت سے رشتہ دار نہیں آئے شاید انھیں ذات سے کاٹ دیے جانے کا خدشہ تھا۔

ملک کی رسم کی اڑائی کی کا پورا اہتمام ہو چکا تھا۔ آجکل میں شرف کشا ہوا تھا۔ دولہا کے پاس بی بی بیٹو کی اپنے پورے ساز و سامان کے ساتھ موجود تھے۔ تمام رواج میں جمع ہو رہے تھے۔ عورتوں اور بچوں کا کوٹھے پر مجمع لگا تھا۔ بس اب ملک کی کاروائی شروع ہونے کو تھی۔ چاک لاڈل اسپیکر کو بنا بند ہو گیا۔ تھمائی کی دھنیں دم توڑتی گئیں۔ باہر سے آئی فیروز کے در سے ابھی کے آواز نے لوگوں کے کان کھڑے کر دیے۔ فنانس گروپ پوری نہایت ٹولی کے ساتھ آدھرا تھا۔ فیروز انھیں مکرے میں داخل ہونے سے روک رہا تھا۔ ڈومین کے بالوچی نے غلطے سے دروازوں کو گھٹ و شہر کے لیے باہر بھیجا اور ان کے پیچھے پر فیروز نے انہیں نہایت ٹولی کو پیچھے کی اجازت دی۔ چھ سات خفیف الم حضرات اور تین چار بڑے بچوں پر یہ ٹولی مشتمل تھی۔ ان لوگوں نے ڈومین کے بالوچی سے طمانیت کی خواہش نہ کی۔ انھیں سختی سے کہا گیا کہ وہ نہیں آئیں گے۔ یہاں نہایت چھٹا فضول ہے۔ اب تو شادی کے بعد ہی آپ کی پیادیت کوئی بھی فیصد کرنے کی محاذ ہوگی۔ اتنا سننے ہی بچت کے صدر رتے لٹکا رہا۔

”نہیں ہم ملک نہیں چڑھنے دیں گی۔ یہ شادی نہیں ہو سکتی!“

”جہوں کے توروں کو کہ فیروز عقاب کی مانند بس اب جھپٹنے ہی کو تھا کہ ڈومین دوہا بنا کر مریٹا آپہنچا۔ فیروز نے شائیں اگلی نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔“ یار اب برواشت نہیں ہوگا۔ تم بھارت تو دو آن کی آن میں ان کو چھٹی کا دودھ نہ باڑا جائے تو میرا ذمہ۔“

لیکن ڈومین نے فیروز کے کمرے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے اندر کھینٹ لیا۔ اور بڑے ہی گھبر لیے میں بولا۔ ”دیکھو بالو! اصلی کمال یہ ہوگا کہ مار پیٹ کی لویت نہ آئے اور یہ لوگ فوراً یہاں سے دفع بھی ہو جائیں۔“ پھر ڈومین اندر چلا گیا۔ فیروز کی فضیلی آواز بچت کے لوگوں نے سن لی تھی۔ وہ باہر آکر جھوں کو تیز لگا جھوں سے بس اب گھور رہا تھا۔

بچت میں زیادہ تر ضعیف لوگ تھے۔ شاید انھوں نے دورانہ پیش سے کام لے کر یہاں سے چلے جانا ہی بہتر سمجھا وہ یہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”اچھا اچھا ہم لوگ تو جا رہے ہیں۔ لیکن اس کا انجام ٹھیک نہیں ہوگا۔“ ادھر سے بھی ترکی کی جڑی جواب ملا۔ ”ٹھیک ہے بھیا، ہم لوگوں نے بھی زمانہ دیکھا ہے۔“

اور یہ بلا کسی طرح ٹل گئی۔ پھر ملک کی رسم غیر خوبی انجام آگئی۔

تین دنوں بعد ایک بس ریزرو کر کے بارات روانہ ہوئی۔ فیروز سالار کارواں بنا اپنے خصوصی احباب کے ساتھ چھت پر سوار تھا۔ دوسری شام جب بارات واپس آئی تو بس میں صرف ایک ذی روح کا اضافہ ہو گیا تھا۔ اور وہ بھی گھونٹ میں اپنی دلہن!

لیکن بارات کی واپسی کے دوسرے دن مہاسیہا کے صدر کا اعلان نامہ ڈومین کے گھر آ پہنچا۔ جس میں کس بالوچی اور سرسرو کو ذات سے کاٹ دینے کا اعلان تھا۔ بالوچی متحیر رہنے لگا۔ کوئی رشتہ دار ڈومین کے یہاں آتا تو بغیر کہائے پنے چلا جاتا۔ پھر کچھ ہی دنوں میں اس کے سرسرو کا خط آیا کہ میں نے جرمانہ دے کر اپنا قصور معاف کر لیا ہے۔ آپ لوگ بھی ایسا ہی کریں۔ لیکن ڈومین نے صاف انکار کر دیا تھا۔

گھر کے سارے لوگ ایک کمرے میں جمع تھے۔ ڈومین کے روبرو فیروز آنکھوں کے دیے جلائے لوں بیٹھا تھا جیسے اس کے مستقبل کی تار ایک راہ کو روشن کر رہا ہو۔

ڈومین بالوچی کو سمجھا رہا تھا۔ ”بات یہی کرنے کے باوجود پانچ سال تک وہ لوگ بال میل کرتے رہے۔ انھیں اچھا خاصہ ملک بھی مل رہا تھا۔ لیکن اس اُمید پر کہیں اور سے زیادہ ملک مل جائے وہ شادی کو ملتے رہے۔ کیونکہ بڑے کا ریٹ تو ہر سال بڑھ رہا ہے۔ آخر یہ لڑکی کو کب تک بٹھائے رکھتے۔ عاجز آ کر یہ دوسرا رشتہ تلاش کرنے لگے۔“

ہمارا قصور ہی کیا ہے؟ بس یہی ناکہ ہم نے بغیر ملک کے شادی کی حامی بھری۔ اب آپ گھبراہٹے نہیں بالوچی۔ اگر اس سماج نے ذات سے کاٹ دیا تو کیسا ہے۔ ہم خود دوسرے سماج کا سنگسار کریں گے۔ ہم اس کی پرتگیا کرتے ہیں!!“

اور ڈومین نے مہاسیہا سے آئے کاغذات کو سامنے جلتی آنکھیں میں جھونک دیا۔ ایک شعلہ بلند ہوا۔ بالوچی جو ہمیشہ سماج کے غلط اقدام سے نالاں رہے تھے۔ شعلہ کی تیش لے مسکراتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔ ان کے جانے ہی فیروز نے ڈومین کی پیشانی چومتے ہوئے کہا۔ ”جیو میرے کرائی کار لی بڑا!“

سارے لوگوں کے پڑ مردہ چہرے بلند ہوتے شعلے کی روشنی میں جگمگا اٹھے۔ (پڑ سے نشر) عبید مگر گولک پورہ پڑا۔



ہوا اور کہتے یہ تمہاری اما کی طرف سے ہے۔ اچھا میم صاحب راہوں بیٹے کو ہمارا پیار دینا۔ انیشوریٹے کو لمبی عمر دے۔

آپ کی آ! خط کو ہاتھ میں لے کر گئی۔ آیا کی چار پائی پر بیٹھ گئی اسے کچھ پتہ نہ چلا کہ کب ان کی موتری صاحب بھی وہاں آگئے تھے اور انھوں نے اس کے ہاتھ سے خط لے کر پڑھ لیا تھا۔ (کھنٹ سے نشر)

ڈاکٹر بشیر پرہیز ۱۸۔ ملک تان کا لونی۔ کھنٹ



ایشیائی کھیل IX

دہلی ۱۹۸۲

۲۰ ستمبر - ۱۰ اکتوبر



۱۵ نومبر تک ہوگا۔ اور اسی کے بعد ہندوستانی کھلاڑیوں کی ٹیم کو قطعی اور آخری شکل دی جائے گی۔ اس سے قبل سلیکشن اور ٹریننگ کمیٹی کی دعوت پر غیر ملکی کوچ ہندوستان آئیں گے تاکہ ٹیم کے انتخاب میں مدد دے سکیں۔

یاد رہے کہ ہمارے کھلاڑیوں کی محنت و مشقت کا بھی نتیجہ تھا کہ پچھلے سال نومبر میں ہم نے پہلے ایشین گیمز مقابلوں میں تمام میڈل جیت لیے تھے۔ اس لیے ایشیا ڈسکے لیے بھی ہم بجا طور پر اپنے کھلاڑیوں سے بڑی بڑی امیدیں لگا سکتے ہیں۔

ہمارے علاوہ یانگ کے مقابلے میں بیو بی سی ملک آف جاپان، جاپان، جنوبی کوریا، پاکستان، تھائی لینڈ، سری لنکا، سنگاپور، انڈونیشیا، تھائی کوریا، برما، ملائیشیا اور بنگلہ دیش کی ٹیمیں بھی حصہ لیں گی۔

اب آئیے یہ دیکھیں کہ کمیٹی کے ساحل پر یانگ کے لیے کیا کچھ کیا جا رہا ہے۔ ایشین گیمز یانگ آرگنائزنگ کمیٹی جو ۱۹۸۱ میں بنی تھی اس کمیٹی میں مشہوریات میں اسپیشل آرگنائزنگ کمیٹی ایشین گیمز اور ریاستی سرکاروں کے نمائندے شامل ہیں۔ یہ مقابلے جنرل سینگ کلب اور سی کیڈٹ کلب پرنسنگ اسوسی ایشن کی زیر نگرانی کرائے جائیں گے کیونکہ نیوی یا ہندوستانی بحریہ نے کمیٹی کے ساحل پر کشتی لانی کا نہایت شاندار انتظام کیا ہے اس لیے آرگنائزنگ کمیٹی کا صدر دفتر نیول سینگ کلب میں قائم کیا گیا ہے۔ وائس ایڈمیرل ایم پی آدنی کو جو خود بھی نہایت مشاقیات میں ہیں کمیٹی کا چیرمین بنایا گیا ہے۔ ہم سے ایک مذاق کے دوران آدنی صاحب نے بتایا کہ مقابلے کی ساری تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں۔

بہان ملک کی حیثیت سے ہم پر یہ ذمہ داری ہے کہ جو کھلاڑی اپنے ساتھ کشتیاں نہ لائیں انھیں کم کشتیاں فراہم کریں اس لیے کمیٹی نے ہر طرح کی بادیانی کشتیاں بھی تیار کروائی ہیں۔ کوشمبھور اور سکندر آباد کی فرموں نے یہ کشتیاں بنائی ہیں اور وند گلائیڈر کو درآمد کیا گیا ہے۔

سیلنگ کیمپس کی تعمیر پلانٹ بندر بنی گئی ہے بشہر کے ہوائی اڈے پر ایک خصوصی کاؤنٹر کھولنے کا انتظام کر لیا گیا ہے جو آنے والے ہانوں کو خوش آمدید کہتے ہوئے انھیں ہر آسانی اور سہولت دینا کرے گا۔ ٹینٹ کے معقول ٹرانسپورٹ کا بندوبست بھی کیا ہے۔ آرام دہ رہیں اور موثر ترین ہمیشہ تیار کھڑی رہیں گی۔

تماشا نویسوں کو مقابلہ دیکھنے کے لیے ۵ روپے کا ٹکٹ لینا ہوگا۔ زیادہ دلچسپی رکھنے والے تماشا نویس کو بھی تمام سہولت فراہم کی گئی ہے۔ بمبئی لایٹ موٹر ورسن ایسوسی ایشن اس بات پر تیار ہوئی ہے کہ وہ بڑوں سے ۲۰ روپے بڑوں سے ۱۰ روپے لے کر لایٹ کے ذریعے انھیں سمندر میں مقابلے کے راستے کے قریب لے جائے گی۔

کیمپس میں ایک نیوز سینٹر بھی بنایا جائے گا جس میں ٹیلیکس ٹرمینلنگ کنگ اور بین الاقوامی رابطوں کا ہر انتظام ہوگا۔ ذرائع ابلاغ کے لوگوں کے لیے خاص کشتیاں بھی ہوں گی۔ ہندی اور انگلش کے سینٹر ہاں موجود ہوں گے۔ اور بمبئی ٹیلی ویژن بھی مستعد رہے گی۔

ایشیا ڈسکے لیے ہندوستان بھر کے اسکول، کالج اور تعلیمی ادارے دیے بھی بند ہوں گے۔ لیکن بمبئی میں اسکول کے بچوں کے لیے بسوں کا خصوصی انتظام کیا گیا ہے۔ علاوہ انہیں ریاست کے دوسرے علاقوں سے آنے والے بچوں کو ہوسٹل بورڈنگ اور ہوٹلوں میں ٹھہرائے جانے کا معقول انتظام کیا جا رہا ہے۔

۱۷ سے ۱۸ نومبر تک کشتیوں کی لمبائی چوتھی تالی جانے کی اور دوسرے ٹیکنیکی مطالبات پورے کیے جائیں گے۔

۱۹ نومبر سے مقابلہ شروع ہوگا اور ۲۰ تک بمبئی کے ساحل پر خوب رونق رہے گی۔ ۲۱ نومبر کو شام پانچ بجے انعامات اور میڈلوں کی تقسیم کا جشن منعقد کیا جائے گا۔

غصیکہ بمبئی اور ملائیشیہ شہری بھی چھوٹے پیمانے پر بری ہی ایشین گیمز کی رونق اور چہل پہل بنفس نفیس دیکھ سکیں گے۔ (آل انڈیا ریڈیو بمبئی سے نشر)

۹ نومبر سے شروع ہونے والے ایشیا ڈسک میں کل ۱۱ کمیٹیوں کے مقابلے ہوں گے۔ حاصل ہوگا۔ یانگ جسے ہندی میں پال نوکازین اور دو میں ملکی کھیل بادی کشتیوں کی دوڑ کہا جاسکتا ہے۔ بمبئی کے ساحل سمندر پر ۱۹ سے ۲۸ نومبر تک ہوگی۔ ویسے سرگرمی ۹ نومبر سے شروع ہو جائے گی اور بمبئی کا خوبصورت ساحل سطح سمندر پر ڈوبتی ہوئی رنگ بڑی کشتیوں سے اور بھی زیادہ خوبصورت نظر آنے لگے گا۔

مقابلے میں حصہ لینے والی کشتیوں کو چار درجوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

1- International Interprize Class.

2- International Fireball Class.

3- International (K) Dinghy Class.

4- International Windglider Class.

آگے بڑھنے سے قبل آئیے ان بادیانی کشتیوں سے متعلق تھوڑی سی معلومات حاصل کریں۔

Windglider (۱) میں صرف ایک شخص سوار ہو سکتا ہے۔ اس کی لمبائی

۳.۹۵ میٹر ہے اس کے ڈیزائنر Fred Osterman ہیں۔

OK Dinghy (۲) میں بھی ایک شخص سوار ہو سکتا ہے۔ اس کی لمبائی ۳ میٹر اور

بیم ۲.۴۰ میٹر ہے۔ ڈیزائنر Knud Olsen ہیں۔

Interprize (۳) کو دو شخص سنبھالتے ہیں۔ اس کی لمبائی ۳.۹ میٹر اور بیم ۲.۴۰

میٹر ہے۔ اس کے ڈیزائنر Jack Hault ہیں۔

Fireball (۴) اسی طرح میں بھی دو شخص سوار ہوتے ہیں۔ اس کی لمبائی

تمام بادیانی کشتیوں سے زیادہ ۹.۷۸ میٹر اور بیم ۳.۹۵ میٹر ہوتی ہے۔

ان تمام کشتیوں کے بادیانوں پر ان کی اپنی نشانی یا سبیل بنے ہوئے ہوں گے۔

جیسے فائربال کے بادیان پر ایک بڑا دائرہ۔ انٹر پرائز پر "E" کا نشان۔ اوکے کے دنگی پر

انگریزی حرف D سے ملتی جاتی شکل اور وند گلائیڈر پر دو مثلث کے اشکال!

یاد رہے کہ دوڑ کا فیصلہ صرف اس پر نہیں ہوگا کہ کون کی کشتی سب سے پہلے منزل پر

پہنچ جاتی ہے۔ بلکہ اس کے لیے کھلاڑیوں کی حاضری، ان کا تجربہ اور سمندر کی اونچی لہروں

سے مقابلہ کرنے کے طریق کار پر بھی نظر رکھی جائے گی۔ سب سے بڑا سوال Balance یا

توازن کا ہوگا۔ پھر ہوا بھی مخالفت ہوگی کیونکہ بادیانی کشتیاں نہایت ہلکی پھلکی ہوں گی۔

اس لیے ان کا توازن برقرار رکھنا اور انھیں متعین راستے پر لے جانا ہی کشتی رانوں کے لیے

سب سے بڑی بات ہوگی۔

بادیانی کشتیاں جہاں سے چلیں گی اُسے سینگ کیمپس کا نام دیا گیا ہے۔ کم بیش

۳ میل کا فاصلہ طے کر کے وہ اسٹارٹ لائن پر پہنچیں گی جہاں سے دوڑ شروع ہوگی۔

دوڑ کا راستہ ایک ایسے مثلث کی صورت میں ہوگا جس کے تینوں اضلاع کی لمبائی

ڈیڑھ میل ہوگی۔ مثلث کے ہر کونے پر نشان لگائے جائیں گے۔ مارک I، مارک II،

اور مارک III۔

ہندوستان کی نمائندگی کرنے کے لیے ۱۲ کھلاڑیوں کا انتخاب کر لیا گیا ہے۔ ان

کھلاڑیوں کو مشق کے لیے غیر ملکیوں میں بھی بھیجا گیا تھا۔ علاوہ انہیں دوسرے کھیلوں کی طرح

یانگ کے بھی کیمپ لگائے گئے تھے۔ دو کیمپ لگائے جا چکے ہیں۔ تیسرا ۲۵ اکتوبر سے

یکم نومبر ۱۹۸۲



کا اشرک مریو علاج پر، مقتدر راز  
مسر مخرج قدسی

## جمعہ ۵ نومبر

عمیق حنفی

## کچے گوشت کی خوشبو

میں پتھر بگ کی بھٹکی آتما  
پزندوں نے بنا کچے میں اپنے گھونسلے میری جہاں میں  
سویرے شام سینے میں پروں کی بھڑ بھڑا ہٹ  
رگوں میں آتش آروں کی حد میں  
نسلوں میں بھلیوں کی  
مری، آنکھوں میں سحر کی اس شفق کی  
کہہ رہی بھیل کو، اپنے شعلے سوپ جانے  
سے ہر رنگ سے آفتاب کی گوشت کی خوشبو  
میں ایک جنگل کا مہر  
جسے تہہ پہنے اپنے تہہ پہنے کے لیے محفوظ کیا ہے  
(الکھنوت نشر)

صبح ۵-۱۵  
صبح گاہی  
تلاوت قرآن پاک، تشریح  
نعت و نعتیہ کلام  
شہر صبا  
۶-۲۵  
سدا مہو ترہ، سدرش فاخر  
معنی و تشکیل کا کلام  
اقبال، اندر صدیقی، تابش اور  
عرش ملیالی کا کلام  
سازنگیت  
۷-۲۰  
ضیائی الدین ڈاگر، سروقی دینا  
پر رگ توڑی  
آپکے خط آپکے گیت  
۹-۲۲

گیت ۱۲  
دستر خوان  
۲-۰۰  
رات  
۱-۱۵  
سازینہ  
۸-۳  
حسن غزل  
انجلی، سترقی، غزلیں  
۸-۲۵  
ساز اور آواز  
۵-۰۰  
شہر صبا  
۹-۲  
غیر فلمی قوالیاں  
۱۰-۰۰  
ریڈیو دوستی  
۱۱-۲۰  
بزم موسیقی  
غلام مصطفیٰ خاں، نیالی  
نظام سین خاں، سنگھ پرکاش، امین

## جمعرات ۴ نومبر

صبح ۵-۲۲  
صبح گاہی  
۶-۲۵  
شہر صبا  
حب علی، غالب کا کلام  
مینا کپور، نئی گوشت کا کلام  
چرن علی، مومن کا کلام  
ولایت خاں، شبنامی پر رگ بھڑی  
۷-۲۰  
کلاسیکی موسیقی  
۹-۲۲  
مشکور علی خاں، خیال رام کلی  
دوپہر ۲-۰۰  
مشاعرہ  
آواز دے کہاں ہے  
۲-۰۰  
رات  
۸-۱۵  
سازینہ  
۶-۲۰  
حسن غزل  
آسانگھ مٹان، راہ کش، مظہر  
اور ماہر پوشیا پوری کا کلام  
۸-۲۵  
ساز اور آواز  
۹-۰۰  
سپل سفر، تقریر راز قیصر قلندر  
۹-۲۰  
جیون پرین  
۱۰-۰۰  
روبرو  
۱۱-۲۰  
برم موسیقی  
نیا محی الدین ڈاگر، سروقی دینا  
پر رگ مالکونس  
۸-۲۵  
ساز اور آواز  
۹-۰۰  
ریڈیو نیوز ریل  
۹-۲۰  
منظرو پس منظر  
تقریر، نہرت، تمبہراجھ  
نئی نئی روشنی  
۱۰-۰۰  
کرن، ادبی میگزین  
۱۱-۲۰  
استاد امیر خاں، خیال جے جے جی  
بدھ دیو، اس گیتا، سروپر  
راگ کیدارہ

صبح ۵-۲۵  
صبح گاہی، قوالیاں  
۶-۲۵  
شہر صبا  
حب علی، غالب کا کلام  
مینا کپور، نئی گوشت کا کلام  
چرن علی، مومن کا کلام  
ولایت خاں، شبنامی پر رگ بھڑی  
۷-۲۰  
کلاسیکی موسیقی  
۹-۲۲  
مشکور علی خاں، خیال رام کلی  
دوپہر ۲-۰۰  
دھوپ چھاؤں  
۲-۳  
حسن غزل  
۳-۰۰  
غیر فلمی قوالیاں  
رات  
۸-۱۵  
سازینہ  
۸-۳  
حسن غزل  
مینا کپور، ساحر دھالوی، اے  
جگمگ، آبادی کا کلام  
۸-۲۵  
ڈرامہ  
۱۰-۰۰  
ادبی نشست  
مولانا امتیاز علی عری - شخصیت  
اور علمی خدمت  
۱۱-۲۰  
بزم موسیقی  
مشکور علی خاں، خیال کیدارہ  
ولایت خاں، شبنامی پر  
راگ کلاوتی

## ہفتہ ۶ نومبر

صبح ۵-۲۵  
صبح گاہی  
نعت و قوالی  
۶-۲۵  
شہر صبا  
پورنیا داس، مخمور سعیدی  
عزیز وارثی اور ممتاز رزاکا کلام  
بشیر احمد، قیوم چاند پوری اور  
بہادر شاہ ظفر کا کلام  
سازنگیت  
۷-۲۰  
بدھ دیو، اس گیتا، سروپر  
راگ بھیروی بہار

صبح ۵-۲۵  
صبح گاہی  
نعت و قوالی  
۶-۲۵  
شہر صبا  
پورنیا داس، مخمور سعیدی  
عزیز وارثی اور ممتاز رزاکا کلام  
بشیر احمد، قیوم چاند پوری اور  
بہادر شاہ ظفر کا کلام  
سازنگیت  
۷-۲۰  
بدھ دیو، اس گیتا، سروپر  
راگ بھیروی بہار

## انوار ۷ نومبر

۹-۲۲  
کلاسیکی موسیقی  
نیل کناروس، ٹھٹھ بھیروی  
۹-۲۰  
بدر بن کارے  
اوما، ٹھٹھ تلنگ  
۱۰-۰۰  
ریگ گانگ  
۱۱-۲۰  
بزم موسیقی  
روشن آر بیکم، خیال زرتابی  
سیدنا دھو دھری  
والمن پر رگ بھوپالی  
دوپہر ۲-۰۰  
گیتا نبلی  
۲-۲۰  
بزم و آتین  
۱۱-۲۵  
افانہ اور مہناز صدیقی  
۲۱-۲۰  
غزل  
۲۱-۲۰  
خطوں کے جواب  
۳-۰۰  
پھرنیٹے  
رات  
۸-۱۵  
آہنگ نظم  
۶-۲۰  
حسن غزل  
بشیر احمد، انشا و شاد عارفی  
کا کلام  
۸-۲۵  
ساز اور آواز  
۹-۰۰  
ریڈیو نیوز ریل  
۹-۲۰  
منظرو پس منظر  
تقریر، نہرت، تمبہراجھ  
نئی نئی روشنی  
۱۰-۰۰  
کرن، ادبی میگزین  
۱۱-۲۰  
استاد امیر خاں، خیال جے جے جی  
بدھ دیو، اس گیتا، سروپر  
راگ کیدارہ  
صبح ۵-۲۵  
صبح گاہی، قوالیاں  
۶-۲۵  
شہر صبا  
ششٹی تارک، مخمور دھلوی  
۸-۱۵  
آواز دے کہاں ہے  
۸-۲۵  
ساز اور آواز  
۹-۰۰  
کھیل کھلاڑی

## پایہ ۸ نومبر

صبح ۵-۲۵  
صبح گاہی  
نعت و قوالی  
۶-۲۵  
شہر صبا  
غلام عباس، حدیث موبانی  
۷-۲۰  
سازنگیت  
۸-۲۵  
ساز اور آواز  
۹-۰۰  
ریڈیو نیوز ریل  
۹-۲۰  
منظرو پس منظر  
تقریر، نہرت، تمبہراجھ  
نئی نئی روشنی  
۱۰-۰۰  
کرن، ادبی میگزین  
۱۱-۲۰  
استاد امیر خاں، خیال جے جے جی  
بدھ دیو، اس گیتا، سروپر  
راگ کیدارہ  
صبح ۵-۲۵  
صبح گاہی، قوالیاں  
۶-۲۵  
شہر صبا  
ششٹی تارک، مخمور دھلوی  
۸-۱۵  
آواز دے کہاں ہے  
۸-۲۵  
ساز اور آواز  
۹-۰۰  
کھیل کھلاڑی

درد دار کا کلام  
ساکپور، فیض آباد، دہلی  
کا کلام

راہم بھی میں زبان رکھتے ہیں  
تقریر از محمد معصوم مراد آبادی  
۲۰ کلام شاعر  
۳، گیت، ۴، غزل، نامہ

مالتی پانڈے، خیال کیدارہ  
ایاس نان، ستارہ رنگ اڈانہ

### جمعرات ۱۱ نومبر

دوپہر  
سات سوال ۲-۰۰  
یادیں بن گیش گیت ۲-۳۰  
آواز دے کہاں ہے ۲-۰۰

رات  
۸-۱۵ سازینہ  
۸-۳۰ حسن غزل  
جلیل احمد، ریاض خیر آبادی  
اور ذوق کا کلام  
۸-۳۵ ساز اور آواز  
۹-۰۰ شہر خیال  
شہر صنف نازک، تقریر از  
شفیقہ فحرت (محبوبال)  
۹-۳۰ افانہ  
۱۰-۰۰ روبرو  
۱۱-۳۰ بزم موسیقی  
برہم سوپ سنگھ، وجیت دینا  
برہم سوپ سنگھ، راکھو سنگھ  
۱۲-۰۰ رسالہ، خیال کو شک دھونی

### ہفتہ ۱۳ نومبر

صبح  
صبح گاہی ۵-۳۵  
نعت و قوال  
۶-۲۵ شہر صبا  
کمل شمس پال، ساغر نظامی،  
پورن سنگھ، شہزاد اختر پور کا کلام  
غلام علی، حسرت موہانی کا کلام  
۷-۳۰ سازنگیت  
نند لال کھوس، سرود پرگڑھوڑی  
۹-۳۲ ہلکی کلاسیکی موسیقی  
سردھنوری دیوی، شمیری بھیردی  
اور دادرا

### جمعہ ۱۲ نومبر

صبح  
صبح گاہی ۵-۳۵  
تلاوت قرآن پاک، موعظہ شریعہ  
نعت، امر، نعتیہ کلام  
۶-۲۵ شہر صبا  
وندانا اجپنی، شاد فدا، جگدیش  
مہتر، درد اور محمد عثمان عارف کا کلام  
جلیل احمد، شفیقہ اور امین پٹانی  
کا کلام  
۷-۳۰ سازنگیت  
برہم سوپ سنگھ، وجیت دینا  
۸-۳۰ برہم سوپ سنگھ، راکھو سنگھ  
۹-۳۲ آپ کے خط آپ کے گیت

صبح  
۴-۳۵ صبح گاہی، قوالی  
۶-۲۵ شہر صبا  
سنہ پندیر، شیر خیمائی کا کلام  
احمد علی، قمر فریسی، شیر انصاری  
اور حسرت موہانی کا کلام  
۷-۳۰ سازنگیت  
جگدیش پٹنیا، قمر، شہنائی پر  
راگ، ایاس کی توڑی  
۸-۳۲ کلاسیکی موسیقی  
رومانی بھٹا چاریہ، راکھو سنگھ

### بدھ ۱۰ نومبر

صبح  
۵-۳۵ صبح گاہی  
نعت و قوال  
۶-۲۵ شہر صبا  
شاخنی پٹنیا، قدیر لکھنوی،  
اور بامد لکھنوی کا کلام  
نغمہ داس، خمار اور  
جان نثار اختر کا کلام  
۷-۳۰ سازنگیت  
ایاس خاں، ستارہ رنگ، ساگ  
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی  
مالتی پانڈے، خیال دیسی

دوپہر  
۲-۰۰ سب برس  
۲-۳۰ بزم خواتین  
۱۱، آواز، جال میکا کیے کریں،  
۱۲، گیت  
۲۱، کام کی باتیں  
۲-۰۰ فلمی دنیا  
رات  
۸-۱۵ سازینہ  
۸-۳۰ حسن غزل  
شاخنی پٹنیا، غزلیں  
۸-۳۵ ساز اور آواز  
۹-۰۰ دلی ڈائری  
۹-۳۰ غیر فلمی قوالیاں  
۱۰-۰۰ کہانی سنگیت کی  
۱۱-۳۰ بزم موسیقی

۷-۳۰ سازنگیت  
چیت دیو، سرب، اسرا، پیر  
راگ، بلاس، خانی  
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی  
میرا، پٹنیا، خیال سیرنگی  
دوپہر  
۲-۰۰ مہی تو، سی  
۲-۳۰ گیت  
۳-۰۰ ساز و موسیقی  
رات  
۹-۱۵ آواز، نظم  
۹-۳۰ حسن غزل  
ساکپور، شمیم بے پوری کا کلام  
۸-۳۵ ساز اور آواز  
۹-۰۰ کلام شاعر  
۹-۳۰ غیر فلمی قوالیاں  
۱۰-۰۰ اخبار خیال  
ہند اور یاک تار کے درمیان تعلقات  
کیسے ہیں، دسامین کے خطوط  
پر مبنی

۱۱-۳۰ بزم موسیقی  
میرا، پٹنیا، خیال گورکھپان  
چیت دیو، سرب، اسرا، پیر  
راگ، اہو کی کاہنہ

### منگل ۹ نومبر

صبح  
۵-۳۵ صبح گاہی  
قوالیاں  
۶-۲۵ شہر صبا  
نیلم ساہنی، جگر، صادق دہلوی  
اور شفیق کا کلام  
صلاح الدین احمد، شاد عارفی  
اور شفیق عارفی کا کلام  
۷-۳۰ سازنگیت  
پرکاش این سکینہ، نٹ بھیردی  
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی  
پنڈت منی پرشاد، اہیری توڑی

دوپہر  
۲-۰۰ فلمی قوالیاں  
۲-۳۰ نغمہ و تبسم  
۲-۰۰ نئی نئی روشنی

دکتر

[illegible]

# خبریں

دہلی الف: خبریں

ہندی/انگریزی: صبح ۴۔۔۔ (عالمی)  
 ہندی صبح ۶۔۔۔ ۱۱۔۔۔ دوپہر ۱۲۔۔۔ ۱۔۱۱۔۔۔ شام ۵۔۔۔ ۵۔۔۔ صوبائی  
 شام ۵۔۔۔ ۵۔۔۔ (علاقائی) رات ۳۵۔۔۔ ۵۔۔۔ ۱۱۔۔۔ (عالمی)  
 انگریزی: دوپہر ۱۲۔۔۔ شکرگوت: صبح ۷۔۔۔ شام ۱۰۔۔۔ ۶۔۔۔  
 اردو: صبح ۵۔۔۔ ۸۔۔۔ دوپہر ۵۔۔۔ ۱۱۔۔۔ اور رات ۱۵۔۔۔ ۹۔۔۔ (نہریں اور تھرہ)  
 پنجابی: دوپہر ۱۲۔۔۔  
 دہلی: ہندی: دوپہر ۳۵۔۔۔ ۲۔۔۔ (دھیمی رفتار سے) انگریزی: صبح ۱۰۔۔۔ ۸۔۔۔ ۱۰۔۔۔  
 دوپہر ۱۰۔۔۔ ۲۰۔۔۔ ۲۔۔۔ (دھیمی رفتار سے) شام ۳۰۔۔۔ ۴۔۔۔ ۱۱۔۔۔ (عالمی)  
 پنجابی: صبح ۸۔۔۔ ۳۰۔۔۔ شام ۷۔۔۔ ۳۰۔۔۔ ہندی نیوز لیٹر: صبح ۹۔۔۔ ۹۔۔۔  
 دہلی: ہندی: شام ۳۰۔۔۔ ۷۔۔۔ انگریزی: رات ۱۵۔۔۔ ۹۔۔۔  
 کھیل کود: شام ۷۔۔۔ (ہندی: رات ۸۔۔۔ ۸۔۔۔ انگریزی)

روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

[illegible]

غزل

## مسلم انصاری

ارے پڑ جائیں گے جیسے کے لائے  
محبت پر بھروسہ کرنے والے  
بڑی محبوراں پیش نظر ہیں  
کیا اے دل تجھے غم نے جو لے  
تجھے بھی کاشس جو جائے محبت  
میری بربادوں پر جسنے والے  
پوچھو میری تنہائی کا عالم  
نہ دوسرے کس ہے نہ آسویں نہ لے  
گلے کانٹوں سے لگ کر دشتِ غم میں  
بہت روئے میرے پاؤں پر پیساہ  
غم جاناں سی نعمت پاک کے مسلم  
نشاط دو جہاں میری بلائے  
(گڑبھٹا لشر)

قیصر قلندر کا کلام

۲۰- ساز شیت  
کشن شرت، گنگا پر چارو کیشی  
۲۱- کلاسیکی موسیقی  
راجن مشرا، ساجن مشرا  
خیال خونپوری

۲۰ -	وگدا انتخاب
۲۱ -	سازوں پر موسیقی
۲۲ -	آہنگ نظم
۲۳ -	حسن غزل
۲۴ -	سازوں پر موسیقی

۸-۲۵ ساز اور آواز  
۹-۱ کلام شاعر  
۹-۲ غیر فنی قوالیاں  
۱۰-۱ فیض  
۱۱-۲ بزم موسیقی

راجن مشرا، ساجن مشرا،  
خیال گور کہ کلیان  
کشن شرا، رانگ۔ ایمن کلان

۸-۴۵ ساز اور آواز  
۹-۰۰ ریڈیو نیوز ریل  
۹-۳۰ منظر و پس منظر  
تحریر: سلیمان صابیر  
۱۰-۰۰ نئی نسل نئی روشنی  
مشاعرہ  
۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
خند لال بھوش، سرود پر  
راگ درباری

## انوار الیومیں

صبح گاہی	صبح
قوالیاں	۵-۲۵
شعر صبا	۶-۲۵
سیا شریا، جاں نثار اذتیر	
اور عمر انصاری کا کلام	
چندن گسار داس : غزلگیر	
ساز سنگیت	۷-۳۰
مدد رام جادو و ساختی	
سندری پر بھیروی	
چلتے چلتے	۹-۳۲

غیر فنی و الیاں	۳-۰۰
محفل	۲-۲۰
آپ کا خطبہ	۲-۰۰
رات	۱-۰۰

۸-۱۵ آواز: بے کہاں ہے  
۸-۳۵ ساز اور آواز  
۹-۰۰ کھیل کھلاڑی  
۹-۲۰ کعبہ بن کارے  
استاد سلامت علی خاں، ٹھٹھری

۱۰-۲۰ درجہ  
۱۱-۲۰ بزمِ مویں بقی  
سدا دھرام جا دھو و ساقی  
پر راگ مالکونس اور دھن

پیر ۱۵ نومبر

صبح ۵-۲۵  
صبح گاہی  
نعت و قوافی  
۴-۲۵  
شہر صبا  
راجندر بہتہ، مینا ہستہ، کیفی اغظی  
جان نثار اختر اور سکیل کا کلام  
بہلا سادہ : محار اور



۸-۵۰ سو اسٹور رکھنا  
۸-۱۵ وائشوں میں ہندی، تقدیر  
'پوری جرمی میں'  
۹-۲۰ اسد علی خاں، بین  
دلچسپ  
صباح  
۴-۲۰ نگہات سورجی  
۴-۵۰ سری پر ساد چورسیہ، مانسری  
۴-۵۰ سنگم، کستور گیت  
۹-۱۰ لوک، مادھوری  
ڈوگری لوک گیت

دوپہر  
۲-۱۵ سو منجوشا - رس ترنگ  
۲-۲۰ سلو پنچا، سیتی، گان  
شام  
۶-۲۵ ۸-۲۵۰ پر سار گیت  
۹-۲۰ اور گیت ٹو ناٹ

اتوار، نومبر  
دلچسپ الف  
صباح  
۸-۱۰ ظہور احمد خاں، وائلن  
ضمیر احمد، طبلہ  
۹-۰۰ بال کا پر کرم  
۱۰-۰۰ کپار کچی، گان  
اودائش مشرا، ستار  
۱۱-۰۱ یو وادانی سے  
۱۱-۲ سپر ۲۵-۵  
کونا گارنگ گیت  
آرگیش اور آرکامریش، وائلن

دوپہر  
۱۲-۱۵ نیانگر، بنگلی  
تھریوہایت، چرخیت  
شکریت پانچھ  
ات  
۲-۱۵ زبندرنگیت  
۲-۲۰ سائیکو  
ضمیر احمد، طبلہ  
بین دینی، بانسری  
دلچسپ  
گیت سورجی  
نیاض احمد، گان

۴-۵۰ سنگم، آسامی گیت  
۹-۱۵ اپنی نگری  
دوپہر  
۲-۱۵ ۲-۰۲، ۲-۱۵ سو منجوشا اور رس ترنگ  
۳-۲۰ ظہور احمد خاں، وائلن  
ضمیر احمد، طبلہ  
شام  
۶-۲۵ ۸-۲۵۰ مدن بالاسدھو، گیت، غزلیں  
۹-۲۰ کرٹ امیر

پیر، نومبر  
دلچسپ الف  
صباح  
۹-۱۰ سپر ۲۰-۵، رات ۹-۰۰ راجن مشرا، ساجن مشرا، گان  
۱۱-۰۲ بسولن بائی، ٹھری، وادنا  
۱۱-۲۰ ساد خاں، سارنگی  
دوپہر  
۱۲-۰۴ نوک بھارتی  
تیلگو لوک گیت  
۱۲-۲۰ ہتھکری آنکھ، نانک

۱۲-۲۰ تحیر، کے پی، سکینہ  
رات  
۸-۰۰ سو اسٹور رکھنا  
۹-۲۰ نیشل پروگرام، ہندی تقدیر  
۱۰-۰۰ شاگر بندھو، گان  
دلچسپ  
صباح  
۴-۲۰ نگہات سورجی  
چندر لال، طبلہ  
۴-۵۰ سنگم، سدی گیت  
۹-۱۰ لوک، مادھوری  
اودھی لوک گیت

دوپہر  
۲-۱۵ ۲-۰۲، ۲-۱۵ سو منجوشا - رس ترنگ  
انیماداس گیتا، بنگل گیت اور  
راجندر سنگت  
۲-۲۰ زیلا بوباٹھاکر، ستار  
شام  
۶-۲۵ ۸-۲۵۰ شکل مکتی، گیت، بھجن  
۹-۲۰ انگیزی تقدیر

## منگل ۹ نومبر

دلچسپ الف  
صباح  
۸-۱۰ رات ۹-۰۰ اتیندرک موئترا، سرود  
۱۱-۰۲ جوئے شہ پواتو، وائلن  
۱۱-۲۰ سپر ۲۰-۵، ات ۸-۲۰ شفیع احمد، گان  
دوپہر  
۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
آسامی نوک گیت

۵-۰۵ گنیا، وگیان  
رات  
۸-۰۰ ایوٹ منڈل  
۸-۱۵ ہندی تحیر  
۹-۲۰ چیکا چوری کا، نانک  
۱۰-۰۰ تحیر، سری مہتہ  
کے آر، کیدار ناٹھن، گان  
دلچسپ  
صباح  
۴-۲۰ نگہات سورجی  
گجری ادیوی، گان  
۴-۵۰ سنگم، بنگل گیت  
۹-۱۰ لوک، مادھوری  
ہماچلی لوک گیت

دوپہر  
۲-۱۵ ۲-۰۲، ۲-۱۵ سلیم بے کشمی، نامل گیت  
اتیندرک موئترا، سرود  
شام  
۶-۲۵ ۸-۲۵۰ پشاپنس، گیت، بھجن  
۹-۲۰ نیشل پروگرام، انگیزی تقدیر

بدھ ۱۰ نومبر  
دلچسپ الف  
صباح  
۹-۱۰ رات ۹-۰۰ سو بوبادی، گان  
۱۱-۲۰ سپر ۲۰-۵، یوشی نو، سھو  
۱۲-۰۲ نوک بھارتی  
دوپہر  
۱۲-۰۲ لوک بھارتی

کستور لوک گیت  
۵-۵۵ کستور موالی سنگیت  
ات  
۹-۰۰ نیانگر، سدا وار جھکی  
تھریوہایت، چرخیت  
۸-۱۵ گنیا، نوک  
۹-۲۰ چیکا کاوشیہ  
۱-۰۰ رنگ، لال اندھتہ، گان  
۱۱-۲۰ این، راجن، وائلن  
دلچسپ  
صباح  
۴-۲۰ نگہات سورجی  
بچ بھوشن کاہرہ، گان  
۴-۵۰ سنگم، گجراتی گیت  
۹-۱۰ لوک، مادھوری  
بندیل کھنڈی لوک گیت

دوپہر  
۲-۱۵ ۲-۰۲، ۲-۱۵ سو منجوشا اور رس ترنگ  
کونا گارنگ گیت  
۲-۲۰ سی کانتی ناتھی، وینا  
شام  
۶-۲۵ ۸-۲۵۰ تروک کپور، چٹانی گیت، غزلیں  
۹-۲۰ انگیزی تقدیر

جمعرات ۱۱ نومبر  
دلچسپ الف  
صباح  
۹-۱۰ رات ۹-۰۰ دیاننگر وساتھی، شہنائی  
۱۱-۲۰ مٹو ناس، کلارٹ  
دوپہر  
۱۲-۰۲ نوک بھارتی  
نمکیت یاچھ  
۵-۰۵ بال کا پر کرم  
رات  
۸-۰۵ ہندی تقدیر  
۹-۲۰ نیشل پروگرام، فیخہ  
۱-۰۰ چیکا چوری، گان  
۱-۲۰ وین، وین سوئی، وینا  
۱۱-۲۰ وین، وین سوئی، وینا

۱۱-۲۰ وین، وین سوئی، وینا  
۱۱-۲۰ وین، وین سوئی، وینا

# عزل

شارق جمال

سرف آسائش حیات بنے  
نفس کیوں نقشِ جاہشات بنے  
نقص ذاتی بنے، صفات بنے  
آدمی ناز کائنات بنے  
مقتضایہ بنی، محبت بنے  
ان کا غم مقصدِ حیات بنے  
میں نہ محنت آج آئینہ کار ہوں  
آئینہ خود مری صفات بنے  
تشدد دید عشق کیوں نہ رہے  
حسن جب موجبِ فراق بنے  
ان سے ہو یوں تعلقِ ناظر  
عاشقیِ حبّادہ خجالت بنے  
کوچہ حسن عام بنے جتنے  
انحصارِ مشاہدات بنے  
آئینوں پر وہ آبِ آجائے  
جو مدارِ شمعِ رات بنے  
ان کی سرمئیوں کا کیا کہنا  
ہم بلا فوش بن کے ساتھ بنے  
انکس کیوں ذہنِ کل شارق  
کوئی تو نظم کائنات بنے  
(انگریزی شاعر)

۹-۲۰ نیشنل پروگرام، ہندی تقدیر  
۱۰۰۰۰ سکل دی کچھ مٹی اور نیلا  
بانسری  
دلہن ب

صبح

۴-۲۰ شگیت سورجی  
۴-۵۰ شگم، سڈھی گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
بھوجپوری لوک گیت

دوپہر

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ پرکاشن این سکینہ، ۱۰-۱۰  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۵-۸۰ افضالِ قبال و ساقو، قواب  
۹-۲۰ انگریزی تقدیر

۹-۰۰ بال کاریم کریم  
۱۰۰۰۰ حیفہ اللہ خاں، سازگی  
اوماؤ سے، گانن

۱۱-۰۲ یوواوانی سے  
۱۱-۲۰ سہ پہر ۳-۵  
کرنٹک شگیت  
گومنی و شوانگن، گانن  
دوپہر

۱۵-۱۶ جھلکے

۲-۲۰ رات  
۵-۲۰ شگیت پانٹھ  
رات

۸-۰۰ رند شگیت  
۸-۱۵ ساجینکی  
۱۰۰۰۰ احمد رضا، چیتروینا  
بلے

صبح

۴-۲۰ شگیت سورجی  
رام نارائن، سازگی  
۴-۵۰ شگم، اڑیہ گیت  
۹-۱۵ اپنی بھگدی  
دوپہر  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ چندرومنی چودھری، غنہ بلیں اور  
لمٹانی کافی

۲-۱۰ غنہ مرقی خاں، گانن  
شام  
۲۵-۲۰، ۲۵-۸۰  
ارٹانانگر، گیت، بھجن، غنہ بلیں  
۹-۲۰ کرنٹ افیشرز

## پیر ۱۵ نومبر

دلہن الف

صبح  
۹-۱۰ پرکاشن این سکینہ، بانسری  
۱۱-۰۲ جگدیپ سنگھ بیدی، سنار  
۱۱-۲۰ رات ۹-۰۰  
۱۲-۰۲ بے نظیر بیک، ضری، دلورا  
لوک جارتی  
۱۲-۰۲ تامل لوک گیت  
۵-۲۰ برجہ ہاراج، ٹھری، دلورا  
رات  
۸-۰۰ حواسد رکشا  
۸-۱۵ سبدہ شگیت

دوپہر  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

دوپہر

صبح  
۴-۲۰ شگیت سورجی  
۴-۵۰ شگم، سڈھی گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
بھوجپوری لوک گیت

دوپہر

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام

۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰ سونچو شاہ رس، ترنا  
۲-۲۰ کاپکار، بلا برنیم، گانن  
شام  
۱۵-۲۰، ۲۰-۲۰  
محمد راتن، داسا، ترنا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام



دوپہر

۱۰-۱۲ و دیار تھیوں کے لیے بھیلیں کھیل  
۱۰-۱۱ ریگ رنٹ  
کر جہاں بوسی گکائن

رات

۳-۵ کھیل جگت  
۵-۷ بھاؤ و نرب  
۸-۱۰ ہندی تقریر  
۳-۵ ریڈیوسنگیت سمیلین  
اسد علی خاں : بہن  
بکھاوج پر سنگت : نوپل راس

## اتوار ۷ نومبر

صبح

۳-۸ اردو پروگرام : لوئی تھیرس  
ایمان کی مستہر کتاب  
باغ و بہار سے انتخاب  
سیر چوتھے درویش کی  
۱۵-۹ پتہ کے لیے دھنیواد  
۱۰-۱۰ ریڈیوسنگیت سمیلین  
کمار مکھ جی : گکائن  
اوما شکرش : ستار

دوپہر

۱-۱۰ آج اتوار ہے  
مارے گئے : ۱۰۰ جی  
تحریر : راکیش کمار جی

شام

۵-۳ روہنہ سنگیت  
۸-۱۰ ہندی تقریر  
۳-۹ پراڈینک سا چار درشن  
۳-۹ اور گیت ٹونائٹ  
۱۰-۱۰ ریڈیوسنگیت سمیلین  
این رمنی : بالہری واد

## پیر ۸ نومبر

صبح

۳-۸ اردو پروگرام  
بزرگ شاعر شائق ہریانی  
سے بات چیت  
۱۰-۹ اور رات ۳-۸  
الیاس خاں : ستار واد

دوپہر

۱۰-۱۲ و دیار تھیوں کے لیے  
یوریشیا کے کچھ دیش  
نیپال : تقریر

رات

۱۵-۸ نیوز ریل اسپورٹس  
۱۰-۱۰ ریڈیوسنگیت سمیلین  
سنگم بندھو : گکائن

## منگل ۹ نومبر

صبح

۲۰-۹ اردو پروگرام  
میگزین : پروگرام  
اردو میں دوسری زبان کا ادب  
بکال : افسانہ  
۱۰-۹ شاستہ سنگیت  
دوپہر

۱۰-۱۲ و دیار تھیوں کے لیے  
ساتویں جماعت کے لیے  
انگریزی : سبق ۵

رات

۱۰-۹ سنگت پروگرام  
۱۰-۱۰ ریڈیوسنگیت سمیلین  
کے آر کبیر : ناظمین : گکائن

## بدھ ۱۰ نومبر

صبح

۳-۸ اردو پروگرام : کھیل کی دنیا  
کھیلوں پر تبصرہ : رنگ تغزل  
۱۰-۹ اور رات ۳-۸  
عبدالحی : طری

دوپہر

۱۲-۱۰ سنگت تیت  
۱۲-۱۰ و دیار تھیوں کے لیے  
شہد بولس شد نکھس  
سارانش : تقریر  
۱-۱ غلام صابر قادری : سارنگی واد

رات

۳-۷ پتر کے لیے دھنیواد  
۳-۹ اسٹریٹیجی فار گر دھ  
انجاسن انڈسٹریل پروڈکشن  
انٹرویو

۵-۹ پرووار کلیان پرشوتری

۱۰-۱۰ ریڈیوسنگیت سمیلین

این راجم : وائلن واد

طلہ پر سنگت : صابر خان

## جمعرات ۱۱ نومبر

صبح ۳-۸ اردو پروگرام

شعری نشست : شرکار

خورشید افسر لبوانی  
شمیم شاہ جہا پوری : شمس فرخ آباد  
تشنہ عالمی

۱۰-۹ ویراں سہرے بے : گکائن

دوپہر

۱۰-۱۲ و دیار تھیوں کے لیے  
مالہ اور انکا پریادون  
بی او پون

رات

۱۰-۹ ہندی تقریر  
۱۰-۱۰ ریڈیوسنگیت سمیلین  
ایم وکی دھرا سوامی : آئیٹیر  
وینا واد

۱۰-۱۲ و دیار تھیوں کے لیے  
معاون فنکار : ایمی بالاکرشنا  
گھم پر سنگت : پال گھاٹ دھو

## جمعہ ۱۲ نومبر

صبح

۵-۴ گاندھی چرچا  
۳-۷ سورویلا : ہندی کاویہ پاتھ  
۳-۹ اردو پروگرام  
میگزین پروگرام  
علم و فن دربار کے سایہ میں  
رام پور : بات چیت  
کلام شاعر  
۳-۹ ستوش ماسٹر : گکائن

دوپہر

۱۰-۱۲ و دیار تھیوں کے لیے  
چھٹی جماعت کے لیے  
انگریزی سبق ۱۱

رات

۸-۱۰ ہندی تقریر  
۱۰-۱۰ ریڈیوسنگیت سمیلین  
منی پر ساد گکائن  
طلہ پر سنگت : سمیت لال  
ہارمونیم پر سنگت : ویک کمار

## ہفتہ ۱۳ نومبر

صبح

۳-۸ اردو پروگرام  
بولتی تحسیریں  
مضامین چکیت سے انتخاب  
۱۰-۹ جلدیش پرساد : گکائن

دوپہر

۱۰-۱۲ و دیار تھیوں کے لیے  
چلو سیر کریں  
ہرے بھرے میدانوں کا راجہ  
اتر پردیش  
۱۰-۱۲ سدھیشوری دیوی : گکائن

رات

۸-۱۰ ویکانکی  
۳-۹ ریڈیوسنگیت سمیلین  
ایم بالامنی کرشنا : گکائن  
وائلن پر سنگت  
انا اور تو رام سوامی  
مزدگم پر سنگت : تنجوا ویندرن

## اتوار ۱۴ نومبر

صبح

۳-۹ اردو پروگرام : بچوں کے لیے  
۱۵-۹ پتہ کے لیے دھنیواد  
۱۰-۱۰ ریڈیوسنگیت سمیلین  
علیقا اللہ خاں : سارنگی واد  
طلہ پر سنگت : ہدیم کمار  
۱۱-۱۰ ریڈیوسنگیت سمیلین  
او۔ اے : گکائن  
سارنگی پر سنگت : صفیر الدین خا  
طلہ پر سنگت : بھوئے کھوہ دھلے  
ہارمونیم پر سنگت  
غلام باغخاں

دوپہر

۱۰-۱۲ آج اتوار ہے : مزاجیہ  
رات  
۳-۸ پراڈینک سا چار درشن  
۱۰-۱۰ ریڈیوسنگیت سمیلین  
احمد رضا : دپترونا  
طلہ پر سنگت : سردار خاں

## پیر ۱۵ نومبر

صبح

۳-۸ اردو پروگرام  
دیوانی کی تہذیبی اہمیت  
مذاکرہ : شرکار  
امرت لال ناگر : امیر حسن  
ایم ایس رائے زادہ

دوپہر

۱۰-۱۲ و دیار تھیوں کے لیے  
(آگے ص ۳۶ پر)

آواز



دوپہ

- ۱-۱۰ حد بابہ نقار و گیت
- ۱-۱۰ ایسا اے خدایا! خدائی واد
- شام
- ۱-۱۰ کرشی جگت
- ۱-۱۰ پیچنگ سٹ چلائے
- ۱-۱۰ خیالی رنجیں
- ۱-۱۰ اردو پروگرام : ایک
- ۱-۱۰ سائنس میگزین : روزنام
- ۱-۱۰ سائنس نام
- ۱-۱۰ طاقت نمود و سلم سہولت
- ۱-۱۰ استاد و شائق حسین خاں
- ۱-۱۰ خیالی نظموں
- ۱-۱۰ چار و چار (مباحثہ)

### منگل ۹ نومبر

صبح

- ۱-۱۰ سچا ناچکر ورتی : گیت
- دوپہ
- ۱-۱۰ ایم آر کوتم : خیال
- شام
- ۱-۱۰ کرشی جگت : خطوں کے جواب
- ۱-۱۰ استاد برکت علی خاں
- نظمی

### بدھ ۱۰ نومبر

صبح

- ۱-۱۰ دودھ کار شہنا : گم سنگیت
- دوپہ
- ۱-۲۰ انجیل
- ۱-۲۰ عورتوں کی تعلیم اور اس کی ضرورت
- ۱-۲۰ روی شکر : ستار واد
- شام
- ۱-۳۰ لودا وانی
- ۱-۳۰ کرشی جگت

ربیع کی فصل میں خاص خاص  
فصلوں نے آگاہی کا انتظام  
۸-۱۰ جگدیش سنگھ ٹھاکر : گیت  
۸-۱۰ اردو پارکچہ : ستار واد

### جمعرات ۱۱ نومبر

صبح

- ۱-۲۵ سائید سدا
- ۱-۲۵ شکر پر وگرام

دوپہ

- ۱-۲۰ کرشن رو شکر چٹت : خیال
- ۱-۳۰ یودا وانی
- ۱-۳۰ انتظام خطوط اور جوان
- ۱-۳۰ سہ سہی : تقریر
- ۱-۳۰ رنو : یادوں
- ۱-۳۰ کرشی جگت
- ۱-۳۰ یاز کی برسی : آتہ ایں
- ۱-۳۰ جوست
- ۱-۳۰ جمیل حمد : بغلیں
- ۱-۳۰ رشتہ : ایسا اے خدایا
- ۱-۳۰ خیالی واد

### جمعہ ۱۲ نومبر

صبح

- ۱-۳۰ کرشن کانت گھنڈیل وال
- ۱-۳۰ اور ریشما شرم
- ۱-۳۰ کاہرہ : سونا

دوپہ

- ۱-۳۰ استاد علامہ الدین خاں
- ۱-۳۰ سرود واد
- شام
- ۱-۳۰ کرشی جگت : خطوں کے جواب
- ۱-۳۰ نکشی پنی راتھور : گیت
- ۱-۳۰ علی اکبر خاں : سرود واد

### ہفتہ ۱۳ نومبر

صبح

- ۱-۴۵ مناد حسین خاں : بغلیں
- شام
- ۱-۳۰ یودا وانی : کالج کی ایک شام
- ۱-۳۰ کرشی جگت
- ۱-۴۰ آڈو اور سیب کے باغوں میں
- ۱-۴۰ کٹائی : چھائی اور
- ۱-۴۵ کھاد کا استعمال
- ۱-۴۵ نوں ایشیائی کھیل اور
- ۱-۴۵ ہندوستانی کھلاڑی ایک جائزہ
- ۱-۴۵ امتیاز الرحمن خاں : اشوک کنور
- ۱-۴۵ ہمیش کھنڈ اور پستی نا تھاروال
- ۱-۴۵ نکشی شکر : خیال

### اتوار ۱۴ نومبر

صبح

- ۱-۳۰ آج اتوار ہے

## نعت رسول

### قمر سہلی

اُن کی ہم پر جو عنایت کی نظر ہو ملے  
بہت آسان دُعا کا سفر ہو جائے  
اشفاق و صداقت سے نظر ہو جائے  
آپ کی ذات کا اگر حرفان ہو جائے  
آپ کا نام رہے دُن کا ولی ہو دم  
آپ کے ذکر سے معمور ہو جائے  
اب تمنا ہے یہی عمر ہے باقی بقی  
ایہ گنبدِ خزانہ بس ہو جائے  
خس و خاشاکِ مدینہ جو ظہر میں آجائیں  
رُشکِ گلزارِ اکرام ہو جائے  
مجھ کو جو مانے ملا سادہ بس کی پناہ  
میرے معبود شبِ فم کی نسر ہو جائے  
فکر و فتن کا مے ساحلِ برفِ صفتِ رسول  
معتبر ذکر نبی سے رہا ہو جائے  
پھولِ برساتیں تو یادِ ستارے ان پر  
جس طرف اُن کے غلاموں کا گدہ ہو جائے  
۱۱۔ روزِ مجلسِ اہل بیت شہر

دوپہ

- ۱-۱۰ بندیا
- ۱-۱۰ میری زندگی کا پُرطف لمحہ
- ۱-۱۰ تقصیر
- ۱-۱۰ پتھر پلو صنعتیں : تقریر
- ۱-۲۰ گہستہ : غزل
- ۱-۲۰ استاد و شائق حسین خاں : خیال
- شام
- ۱-۳۰ کرشی جگت
- ۱-۳۰ آڈو اور سیب کے باغوں میں
- ۱-۳۵ کپڑے اور پیاروں کی روک تھام
- ۱-۴۵ اردو پروگرام : آہنگ
- ۱-۴۵ پوئیس ہما کی مفاہظہ : فیچر
- ۱-۵۰ آتش بھونسنے : گیت
- ۱۲-۳۰ آپ کے پیار
- ۱۲-۱۰ یروار جگت
- ۱۲-۱۰ تم خج میں اچھا ابرہہ
- ۱۲-۱۰ کبت : خیال
- ۱۲-۳۰ کرشی جگت : خطوں کے جواب
- ۱۲-۳۰ یکہ پر وینک نہ و
- ۱۲-۳۰ خبر و یقینی کے سلسلے میں تقریر
- ۱۲-۳۰ سوشل کمار گیتا
- ۱۲-۳۰ شہزادے میاں اور ساتھی
- ۱۲-۳۰ چہار بیت
- ۱۲-۴۵ غلام صادق خاں : غزلیں

### پیر ۱۵ نومبر

صبح

- ۱۲-۴۵ غلام صادق خاں : غزلیں

## بقیہ : لکھنؤ

- ایس وی کنجوسنی اور
- ابن خبیل : بانسری واد
- واکن پرسنگت : کی گشتی : ارجن
- مزدنگم پرسنگت : مگر گدی ایسور
- گھم پرسنگت : این گوہند ارجن
- آواز
- بھارت کے کچھ مہان سمرات
- چندر گیت مور یہ
- رات
- ۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
- ۱۰-۰۰ ریڈیو سٹیلٹ سملین

# جالدھر چندی گرہ

جالدھر ایف ۴۰۰ - میٹر ۸۰۰ کورنگز جالدھر ایف ۴۰۰ میٹر ۸۰۰ کورنگز  
پیدا کیل ۲۰۹۰ میٹر ۱۲۰ کورنگز ۱۰۰ م ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

## خبریت

جالدھر ایف ۴۰۰ - میٹر ۸۰۰ کورنگز جالدھر ایف ۴۰۰ میٹر ۸۰۰ کورنگز  
پیدا کیل ۲۰۹۰ میٹر ۱۲۰ کورنگز ۱۰۰ م ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
پنجابی ۱۰۰ - ۲۰۰ میٹر ۸۰۰ کورنگز جالدھر ایف ۴۰۰ میٹر ۸۰۰ کورنگز  
پیدا کیل ۲۰۹۰ میٹر ۱۲۰ کورنگز ۱۰۰ م ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰  
۱۰۰ - ۲۰۰ میٹر ۸۰۰ کورنگز جالدھر ایف ۴۰۰ میٹر ۸۰۰ کورنگز  
پیدا کیل ۲۰۹۰ میٹر ۱۲۰ کورنگز ۱۰۰ م ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

جالدھر ایف	صبح
۶-۲۵ بندے ماترم اور منگل دھونی	۶-۲۵ پروگراموں کا خلاصہ
۶-۳۰ آزاد دھنا بھائی سنگیت	۶-۳۰ پروگراموں کا خلاصہ
۶-۵۵ موسم اور کھیتی باڑی	۶-۳۰ پروگراموں کا خلاصہ
۷-۰۵ امرت بودھ	۶-۳۰ پروگراموں کا خلاصہ
۷-۱۰ پریمی پر پروگراموں کا خلاصہ	۶-۳۰ پروگراموں کا خلاصہ
۷-۱۵ اسادی وار (صبر انوار)	۶-۳۰ پروگراموں کا خلاصہ
۹-۰۵ سامانگی	۶-۳۰ پروگراموں کا خلاصہ
۱۰-۰۵ فوجی بھائیوں کے لیے	۶-۳۰ پروگراموں کا خلاصہ
۲-۰۰ موسم اور آنت کھین	۶-۳۰ پروگراموں کا خلاصہ
۲-۲۰ سگ سنگیت	۶-۳۰ پروگراموں کا خلاصہ
۵-۳۰ گورانی وچار	۶-۳۰ پروگراموں کا خلاصہ

## پایرکیم نومبر

صبح	شب
۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰	۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰
۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰	۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰
۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰	۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰
۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰	۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰

## منگل ۲ نومبر

صبح	شب
۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰	۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰
۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰	۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰
۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰	۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰
۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰	۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰

## بدھ ۳ نومبر

صبح	شب
۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰	۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰
۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰	۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰
۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰	۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰
۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰	۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰

## جمعرات ۴ نومبر

صبح	شب
۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰	۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰
۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰	۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰
۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰	۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰
۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰	۱۰-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰ ۹-۱۰

دوپہر

۱۲-۲۰ کوک زنگ  
۲-۲۰ سائے آس پاس  
۵-۱۵ کوپال گکو چندر : کوک گیت  
شام  
۴-۲۵ ایکٹ ٹی : گیت : غزل  
۹-۲۰ سطل ناس : بین

### منگل ۹ نومبر

صبح  
۴-۲۰ شام ۲-۲۵  
غلام مصدق خاں : خیال  
۹-۲۰ بھجن نگہ نال : درساہتی  
لوک گیت

دوپہر

۱۲-۲۰ ناری سنار  
۲-۲۰ غزلیں  
۲-۲۰ ہیر سنگھ خوشدل : کوک گیت  
۵-۵ پنجابی گیت  
۵-۱۵ مہتیا سنگھ عدلی والا : کوک گیت  
شام

۵-۱۵ ہیر سنگھ خوشدل : کوک گیت  
روشن رام : ڈھولک سنگت

### اتوار ۱۲ نومبر

صبح  
۴-۲۰ بھجن  
۸-۲۰ مسیحی بھجن  
۹-۱۵ بال جات  
۱۰-۰۰ حیدر اللہ خاں : سانگی  
۱۱-۰۰ اوما دہی : گانن

### جمعہ ۱۲ نومبر

صبح  
۴-۱۵ بھجن  
۴-۲۰ دوپہر ۱۲-۰۰  
۸-۲۰ سہیت : سنار  
کائے رام : طبلہ  
۸-۲۰ سپر ۵-۰۰  
پنجابی گیت

دوپہر  
۱۲-۰۰ علی اکبر خاں : سرود  
۱۲-۱۵ رات ۸-۲۰  
دیندر کور : پنجابی گیت  
ناری سنار  
۱۲-۲۰ غزلیں  
۲-۲۰ منموہن کور : کوک گیت  
۵-۵ پنجابی گیت  
۵-۵ نوزان : کوک گیت  
شام

۴-۲۵ جاگرت  
۱۰-۰۰ احمد رضا : وچتر وینا

### پیر ۱۵ نومبر

صبح  
۴-۲۰ ایل کے پنڈت : بھجن  
۴-۲۵ بسا اللہ خاں وساتھی : شہنائی  
۸-۲۰ پنجابی گیت  
۹-۵۰ امریک سنگھ غازی سنگل : کوک گیت

۹-۵۰ پورن پنڈ ڈالی اور ساتھی  
۹-۱۵ دوپہر ۱۲-۱۵  
باویہ جت قوال ساتھی : لغیت

دوپہر  
۱۲-۲۵ جیون باج  
۲-۲۰ غزلیں  
۵-۱۵ منموہن سنگھ پشیلوی : کوک گیت  
رات  
۹-۲۰ ہندی ناک  
۱۰-۰۰ مٹی پر سار : گانن

### ہفتہ ۱۳ نومبر

صبح  
۴-۲۰ دوپہر ۱۲-۰۰  
غلام مصطفیٰ خاں : خیال  
۸-۲۰ بھجن  
۸-۵۰ سپر ۵-۰۰  
پنجابی گیت  
۹-۱۵ سہ  
۱۲-۲۰ لال چند ملاجٹ وساتھی  
لوک گیت  
۱۲-۲۵ بی ایس نازگ : گیت : غزل  
۲-۲۰ ساڈے آس پاس

۹-۱۵ شہد  
۱۲-۰۰ آپ کی فرمائش  
۱۲-۲۵ جیون جالچ : پریوار کلیان پروگرام  
۲-۲۰ غزلیں  
۲-۲ گودھاری لال ساتھی : بھینٹاں  
۵-۵ بال واڑی

۹-۲۰ پنجابی ناک  
۱۰-۰۰ سکل - بی - کچھنی اور  
این - نیلا : بانسری

### اتوار ۱۲ نومبر

صبح  
۴-۲۵ پتی بپ  
۹-۲۰ مسیحی بھجن  
۹-۱۵ بال جات  
۱۰-۰۰ مسیحا جی : گانن  
۱۱-۰۰ دوما سنگھ شرا : سار

### بدھ ۱۰ نومبر

صبح  
۹-۲۰ دوپہر ۱۲-۰۰  
موہن لال کور : بانسری  
۹-۲۰ پنجابی گیت  
۹-۵۰ جیدو سنگھ یلا جٹ : کوک گیت  
۹-۱۵ دوپہر ۱۲-۱۵ : شام ۴-۲۵  
جانی بخشیش سنگھ راگ وساتھی

دوپہر  
۱۲-۰۰ اکھنڈ سنگھ : خیال  
۱۲-۵۵ تیش چندر : گیت : غزل  
۱-۲۰ امریکا : مگن پوری : ساتھی  
لوک گیت

۵-۱۵ پنجابی گیت  
۵-۱۵ ارجیت سنگھ گورا سپوری  
لوک گیت  
رات  
۸-۲۰ غزلیں  
۱۰-۰۰ این - مٹی : بانسری

### پیر ۸ نومبر

صبح  
۴-۲۰ ایم آر گوتم : خیال  
۹-۲۰ پنجابی گیت  
۸-۵۰ امریکا : سنگھ گوبند پوری  
لوک گیت  
۹-۱۵ ملن ویراں کاپر پروگرام

دوپہر  
۱۲-۲۰ چنگی صحت  
۲-۲۰ غزلیں  
۲-۲۰ کوتا چند جوگی : بھینٹاں  
۵-۵ سچا بھڑی  
رات  
۹-۲۰ آپ کی فرمائش  
۱۰-۲۰ این - راجم : وائلن

### جمعرات ۱۱ نومبر

صبح  
۴-۲۰ دوپہر ۱۲-۰۰  
۸-۲۰ شری لاکھ سنگھ : خیال  
۹-۲۰ گوردو سنگھ کوتل : کوک گیت  
۸-۵۰ شہد  
۹-۱۵ دوپہر ۱۲-۱۵  
کوپال شرا : بھجن : غزلیں

دوپہر  
۱۲-۰۰ تہاڈی پسند  
۱۲-۲۵ جیون جاپ : پریوار کلیان پروگرام  
۲-۲۰ غزلیں  
۲-۲۰ رنجیت کور : کوک گیت  
۵-۵ بال واڑی

رات  
۸-۱۰ ہندی گیت  
۹-۲۰ پنجابی ناک  
۱۰-۰۰ سنگھ بندھو : گانن



کوک نگیٹ

محمد یعقوب ، سک نگیٹ

بدھ ۱۰ نومبر

جمعرات ۱۱ نومبر

صبح	صبح	صبح	صبح
۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
شام ۲۵-۳۰	شام ۲۵-۳۰	شام ۲۵-۳۰	شام ۲۵-۳۰
منجوبہ ، سک نگیٹ	احمد حسین ، سک نگیٹ	سوفی پت ضلع کی چٹھی	منجوبہ ، سک نگیٹ
۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵
رونگ ضلع کی چٹھی	فدیا باد ضلع کی چٹھی	فدیا باد ضلع کی چٹھی	رونگ ضلع کی چٹھی
۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰
چلتے چلتے	بیم سین خوشی ، گان	بیم سین خوشی ، گان	چلتے چلتے
۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰
رنگین سک نگیٹ	۲۰-۲۰	۲۰-۲۰	رنگین سک نگیٹ
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	۱۲-۲۰
ساز اور آواز	بریل ، نگہ ، مام چند ، کوک نگیٹ	بریل ، نگہ ، مام چند ، کوک نگیٹ	ساز اور آواز
۱-۰۰	۱-۰۰	۱-۰۰	۱-۰۰
ورنگین	۱-۰۰	۱-۰۰	ورنگین
۱-۰۰	۱-۰۰	۱-۰۰	۱-۰۰
طلباء کیلئے	۱-۰۰	۱-۰۰	طلباء کیلئے
۱-۰۰	۱-۰۰	۱-۰۰	۱-۰۰
شام	۱-۰۰	۱-۰۰	شام
۱۰-۱۰	۱۰-۱۰	۱۰-۱۰	۱۰-۱۰
یووا سنسار	۱۰-۱۰	۱۰-۱۰	یووا سنسار
۱۰-۱۰	۱۰-۱۰	۱۰-۱۰	۱۰-۱۰
راستہ چٹھی	۱۰-۱۰	۱۰-۱۰	راستہ چٹھی
۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰
گرمین سنسار	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	گرمین سنسار
۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰
بامک منڈلی	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	بامک منڈلی
۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰
گرمین سنسار	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	گرمین سنسار
۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰
سک نگیٹ	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	سک نگیٹ
۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰
ایک فلم سے 'ناسک'	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	ایک فلم سے 'ناسک'
۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰
پرائی فلموں سے	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	پرائی فلموں سے

جمعہ ۱۲ نومبر

صبح ۱۰-۱۱  
شام ۲۵-۳۰  
محمد صدیقی ، سک نگیٹ

منگل ۹ نومبر

صبح ۱۰-۱۱  
شام ۲۵-۳۰  
ابن کے شام ، سک نگیٹ



پیر ۱۵ نومبر

صبح ۱۰-۱۱  
غلام حسن صوفی ، صوفی شہزاد  
کاکام

بقیہ  
سرینگر

۸-۲۱  
۸-۲۵  
۹-۰۵

۱۲-۲۰  
۱-۰۰

۲-۰۰  
شام

۴-۱۰  
۸-۲۰  
۸-۲۵  
۱۰-۲۰

۱۰-۰۰  
۱۰-۱۵  
۱۱-۰۰  
۱۱-۲۰

۱۲-۲۰  
۱-۰۰  
۲-۲۰  
۲-۰۰

۲-۲۰  
شام

۴-۱۰  
۸-۲۰  
۹-۲۰  
۱۰-۰۰

۱۰-۰۰

۱۰-۲۵  
۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰

۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰

۱۲-۲۰  
۱-۰۰  
۱-۲۰

شام  
۱۰-۲۰

۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰

۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰

اقارب ۱۵ نومبر

صبح ۱۰-۱۱  
شام ۲۵-۳۰  
ابن کے شام ، سک نگیٹ

۱۰-۲۵  
۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰

۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰

۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰

۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰

۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰

۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰

۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰

۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰  
۱۰-۲۰

آواز

۴۰



خانہ کی بیوی پر مبنی گیت

۹-۳۰ علاقائی سنگیت کا نیشنل پروگرام

## جمعہ ۵ نومبر

صبح

۷-۱۰ رات بھر کا سہا

۷-۲۵ ریڈیو شہر، ٹیکسٹ

۷-۲۰ ترجمہ: کلام

۷-۵۵ گیت کی ت

۷-۲۰ نکل جیسے راز غزلیں

۷-۳۵ سرینہ سنگھ: نکل جیسے راز غزلیں

۵-۵ بقیہ بند کی توڑی

۷-۱۵ سماج: سس

۷-۲۵ پسلی رام سلیم: سنگیت

۷-۳۵ ساز سنگیت

۷-۱۰ بند کی تقریر

۷-۳۰ ڈرامہ

۷-۴۵ سنگیت

۱۰-۰۰ من جادو

پرانی فلموں سے فرمائش گانے

## ہفتہ ۶ نومبر

صبح

۷-۱۰ پریم دلجو: لکھے پر تین تال

۷-۲۰ جھپ تال

۷-۴۰ گیت

۷-۲۱ تجراتی لوک گیت

۷-۵۵ رس دھارا

۷-۱۵ مہرورما: بھجن

۷-۲۵ فلمی سنگیت

۷-۱۶ ہم درشن

بند کی علاقائی ریڈیو نیوزیل

۷-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن

## اتوار ۷ نومبر

صبح

۷-۱۰ بھیم سین شرما: گائے

۷-۴۰ دلش گان

۷-۲۱ آپ کی جی پی آپ کی فرمائش

۷-۱۵ ان دنوں

بھینٹ وار تاروں پر مبنی پروگرام

۷-۳۰ مانس گان

۷-۵۵ گیت کی ات

۷-۲۱ سنگیت

۷-۳۵ سبائوں کے ب

۷-۵۵ رات بھر کا سہا

۷-۱۰ علاقائی سنگیت پر مبنی فلمی گیت

۷-۱۵ ویا سار: ساز سنگیت

۷-۲۰ سب سس

۷-۳۵ ساز سنگیت

۷-۱۶ میری ماں: یوں

۷-۴۵ سری رام رام: سنگیت

۱۰-۰۰ نکل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۳ نومبر

صبح

۷-۱۰ فی آر مہاتم: گیت سنگیت

۷-۴۰ نیوں نیوں

۷-۲۱ استاد قابض خان

۷-۳۵ مہرورما: سس

۷-۵۵ ایک فلم کے گیت

۷-۱۵ سماچار: دلشن

۷-۲۵ آسانگھ: ساز سنگیت

۷-۳۵ ساز سنگیت

۷-۱۶ گھر آئین

۷-۳۰ پرچا کاوشیہ ہے

۱۰-۰۰ آپ کے انور وودھ پر

نئی فلموں سے فرمائش گانے

## جمعرات ۴ نومبر

صبح

۷-۱۰ سندھ اپنا ایک: راگ جو پوری

۷-۴۰ اس ماس کا گیت

۷-۲۱ سرینہ: گور پرکاش کور

۷-۳۵ پنجابی گیت

۷-۱۵ ریڈیو ڈاکٹر: بات چیت

۷-۵۵ ایک کلاکار

۷-۴۰ میری پسند کے گیت

۷-۱۵ یو واپسند کے فلمی گانے

۷-۱۵ شیلادھر: غزلیں

۷-۳۰ بھگتی سنگیت

۷-۱۶ آپ کا پتر ملا

۷-۴۰ بھجن

۷-۴۵ وگیاں اور نیوں

۱۰-۰۰ یو وادانی

۱۱-۰۰ ڈرامہ

دوپہر

۱۲-۰۰ گیتوں بھری کہانی

۱۲-۳۰ بال گوپال

۳-۰۰ خواتین کے لیے

۷-۵۵ سرپان: ریڈیو پتریکا پروگرام

۷-۱۵ سماچار: دلشن

۷-۲۵ بھیم سین شرما: کلاسیکی موسیقی

۷-۱۶ مس منتھن

۷-۳۰ گیت پیارا رے

۷-۴۵ فرمائش میاڑی گانوں کا پروگرام

## پیر ۸ نومبر

صبح

۷-۱۰ اشتیاق احمد

۷-۲۰ سرور پر راگ بھرو لالت

۷-۴۰ جیون جیوتی

۷-۲۱ بھوپندر سنگھ: شبہ

۷-۳۵ ادبی پروگرام

۷-۵۵ پرانی فلموں سے

۷-۱۵ نیوز ریس اسپورٹس

۷-۳۰ دلش گان

۷-۳۵ ساز سنگیت

۷-۱۶ شرم سنسار

۷-۳۵ نیشنل پروگرام: ہندی تقریر

۷-۴۵ اقبال احمد صدیقی: غزلیں

۱۰-۰۰ کلاسیکی گان

۷-۲۵ امر ناتھ: راگ گورکھ کلیان

۷-۵۵ پنڈت جسران: راگ مارو پہاڑ

## منگل ۹ نومبر

صبح

۷-۱۰ بھیم سین جوشی: راگ لالت

۷-۴۰ سنگیت

۷-۵۵ خاندان کی بھوودی پر مبنی پروگرام

۷-۲۱ سس کی بات

۷-۳۱ اننت رام چوہدری: سنگیت

۷-۳۵ ایشیا کی کھیلیں

۷-۵۵ راگ چھایا

رات

۷-۱۵ سنگیت

۷-۲۵ سب سس

۷-۳۵ ساز سنگیت

۷-۱۶ وگیاں جگت

۷-۳۰ نیشنل پروگرام: انگریزی تقریر

۷-۴۵ جگت سنگھ: سنگیت

۱۰-۰۰ مشکل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۱۰ نومبر

صبح

۷-۱۰ سبھاگدی شری نیواس آئیر

۷-۲۰ کرناٹک گان

۷-۴۰ جیون جیوتی

۷-۲۱ ہیرا دیوی مشر: مہر دی وادرا

۷-۳۵ ام بھارتی

۷-۵۵ ایک فلم کے گیت

۷-۱۵ سماچار: دلشن

۷-۲۵ پسلی رام سلیم: سنگیت

۷-۳۵ ساز سنگیت

۷-۱۶ جھنگلی

۷-۳۰ چرچا کاوشیہ ہے

۱۰-۰۰ من بھاون

پرانی فلموں سے فرمائش گانے

## جمعرات ۱۱ نومبر

صبح

۷-۱۰ اجیت سنگھ پینل

۷-۴۰ اس ماس کا گیت

۷-۲۱ ریشا: پنجابی گیت

۷-۳۵ ریڈیو ڈاکٹر: بات چیت

۷-۵۵ ایک کلاکار

۷-۴۰ میری پسند کے گیت

۷-۱۵ یو واپسند کے فلمی گانے

۷-۱۵ نزو کی سپور: غزلیں

۷-۲۵ پر یوار کلیان

۷-۳۵ بھینٹ وار تاروں پر مبنی پروگرام

۷-۳۵ ساز سنگیت

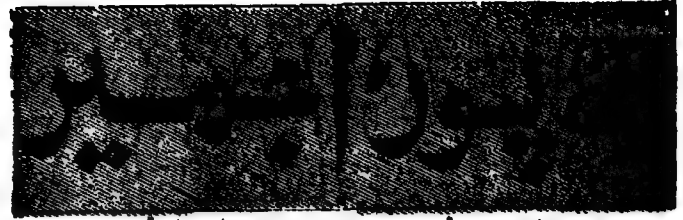
۷-۱۶ آپ کا پتر ملا

۷-۳۰ روپوں کا نیشنل پروگرام

۱۰-۰۰ بری پر سادہ چورسیا







پیر (المن) ۲۰۳۲ ۱۲-۶-۳۵ ۳۹۱۳ پیر ۱۳۶۹ ۱۲-۶-۳۵  
نمبر ۱۵۰۱۵ پیر ۱۲-۶-۳۵

## خبریں

ہندی: صبح ۸-۰۰ دوپہر ۱۰-۰۵ ۲-۳۵ ۴-۰۵ شام ۶-۰۵ رات ۸-۳۵  
(پیر، منگل، ہفتہ، اتوار ۱۱-۰۵ پر) انگریزی: صبح ۱۰-۰۵  
دوپہر ۱۰-۰۵ ۲-۰۰ شام ۶-۰۰ رات ۹-۰۰ (پیر، منگل، ہفتہ، اتوار ۱۱-۰۵ پر)  
صوبائی: ہندی: صبح ۸-۰۰ شام ۶-۰۵ رات ۹-۰۰  
سندھی: صبح ۸-۰۰ شام ۶-۰۵ رات ۹-۰۰  
ساجا و پترا: ہندی: صبح ۸-۰۰ شام ۶-۰۵ رات ۹-۰۰

## روزانہ نشر ہونی والے پروگرام

صبح	۴-۳۰ منگل بھونی: دندے مارم	دوپہر	۱-۵۰ کرشی لوک اور موکم: سولے اتوار
۴-۳۵ وندنا	۴-۵۰ روپ رنجھا اور موکم	۳-۱۰ اختتام	۵-۰۵ یوواوانی (نوجوانوں کے لیے پروگرام)
۴-۵۰ گرساں ری بات: بازار بھاد (روزانہ)	۴-۲۰ رامائن پانچ	۴-۰۰ مقامی اطلاعات اور پروگراموں کا خلاصہ	۴-۲۵ ضلع کی چٹھی
۴-۳۰ سامانگی	۸-۵۰ رس دھارا (سولے اتوار)	۴-۳۰ کڑنوں کیلئے (کسانوں کے لیے پروگرام)	رات
۱۰-۱۵ اختتام (سولے ہفتہ اتوار)	۱۰-۱۰ اختتام (بدھ، جمعرات، جمعہ)	۱۰-۱۰ اختتام (پیر، منگل، ہفتہ، اتوار)	

## پیر یکم نومبر

صبح	۴-۱۰ گرساں ری بات	۴-۳۰ روپی موہن بھٹ: واکمن
۸-۲۱ ریخا مرزا: غزلیں	دوپہر	۱-۳۰ ایم ایل-کلاٹھ والے
۸-۰۰ خیال بھیم پلاسی	شام	۵-۰۵ یوواوانی (روزانہ)
۴-۳۰ ادھیوگ جگت	۴-۲۵ احمد نور قوال: غزلیں	۴-۳۵ پرووار کلیان
۸-۰۰ راجستھانی	۸-۰۰ گوشتی: کہانی: کویتا	

یورن شرا  
۹-۳۰ سندھی پروگرام  
۱۰-۰۰ ریڈیو سنگیت سمین

## بدھ ۳ نومبر

صبح	۴-۳۵ وندنا	۴-۳۰ شاستری سنگیت
۸-۲۰ راجستھانی	۸-۲۰ راجستھانی	۸-۲۰ سنگیت
دوپہر	۱-۳۰ خیال گو سارنگ	۴-۳۰ سندھی پروگرام
شام	۸-۰۰ تندرستی کی باتیں	۹-۱۵ کھلا کاشن
۱۰-۰۰ ریڈیو سنگیت سمین		

## جمعرات ۴ نومبر

صبح	۴-۵۰ دیووانی اسنکرت	۴-۵۰ کویتا پانچ
۸-۳۱ رام سروپ: گنی ہو تری	۸-۳۱ بھاتیہ بھاتیہ اور	۸-۳۱ ان کی سہیلک پریم پر انہیں
۸-۵۰ ہندی میں تقریر	۸-۵۰ مائٹرو خاں: گیت	دوپہر
۱-۱۰ مہیلا جات	۱-۱۰ بال دواہ ایک کاجک اپرادھ:	شام
۴-۲۵ آرتی چکر ورتی: گیت	۴-۳۵ زمان کے سور	۴-۵۰ فیاض خاں: بھجن
۸-۰۰ راجستھانی: پیش کش	۸-۱۰ گیت لال ڈانگی	۱۰-۰۰ ریڈیو سنگیت سمین

## جمعہ ۵ نومبر

صبح	۴-۳۵ وندنا	۴-۳۰ شاستری سنگیت
۸-۲۰ راجستھانی	۸-۲۰ راجستھانی	۸-۲۰ سنگیت
دوپہر	۱-۳۰ خیال گو سارنگ	۴-۳۰ سندھی پروگرام
شام	۸-۰۰ تندرستی کی باتیں	۹-۱۵ کھلا کاشن
۱۰-۰۰ ریڈیو سنگیت سمین		

۸-۲۱ پروگرام: سندھی  
۸-۳۰ کلاویر کچ  
۸-۵۰ غزلیں  
شام  
۴-۳۵ راجستھانی: تقدیر  
۴-۳۵ خیال  
۴-۵۵ پریم دوہے: سندھی  
۸-۰۰ ہمارے نوجوان: سندھی  
ہندی تقدیر: شاستری  
۱۰-۰۰ ریڈیو سنگیت سمین

## ہفتہ ۶ نومبر

صبح	۴-۳۰ سوچ نارتھ: پروگرام	۴-۳۰ بانسری پروگرام
۸-۳۰ وک آہٹ	دوپہر	۱-۳۰ سوچ نارتھ: پروگرام
۴-۳۵ وک آہٹ	۴-۳۵ وک آہٹ	۴-۳۵ وک آہٹ
۴-۳۵ وک آہٹ	۴-۳۵ وک آہٹ	۴-۳۵ وک آہٹ
۴-۳۵ وک آہٹ	۴-۳۵ وک آہٹ	۴-۳۵ وک آہٹ

## اتوار ۷ نومبر

صبح	۴-۱۰ ویش بھگت: گیت	۴-۳۰ شاستری: گیت
۸-۲۱ سنیا بھتی: گیت	۸-۵۰ سنیا بھتی: گیت	۹-۱۵ منگل: بچوں کے لیے پروگرام
۱۰-۰۰ ریڈیو سنگیت سمین	دوپہر	۱۳-۰۰ مہیلا جات
۸-۲۱ ہم بھی کہیں کہانی: سن	۸-۲۱ ہم بھی کہیں کہانی: سن	۸-۲۱ ہم بھی کہیں کہانی: سن
۸-۲۱ ہم بھی کہیں کہانی: سن	۸-۲۱ ہم بھی کہیں کہانی: سن	۸-۲۱ ہم بھی کہیں کہانی: سن
۸-۲۱ ہم بھی کہیں کہانی: سن	۸-۲۱ ہم بھی کہیں کہانی: سن	۸-۲۱ ہم بھی کہیں کہانی: سن

پر دو گرام  
۸-۲۰ زجھری: بے جلے کانے  
۹-۱۶ ان سے بھی جلیے  
بھینٹ دار تانوں کا پروگرام  
۱۰-۰۰ مردوہر: پتھر کا پروگرام  
۱۰-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن

پیر ۸ نومبر  
صبح  
۶-۳۰ رگھو ویر پر شاہ  
ستار پر جو گیا  
۸-۲۱ مانگی لال پنوار: گیت  
۸-۵۰ مانگی لال پنوار: بھجن  
دوپہر  
۱۲-۳۰ اندر دھنس: بے جلے کانے  
۱-۳۰ رگھو ویر پر شاہ  
ستار پر دیسی  
شام  
۶-۳۰ ادھیوگ جگت  
ادھیوگ شریکوں کیلئے پروگرام  
۸-۰۰ راجستھانی: راجستھانی گویا پانچ  
چندر پر کاشش دیول  
۹-۱۶ ساچار ترنگ  
پراڈیٹنگ ریڈیو نیوز ریل  
۱۰-۰۰ ریڈیو سنگیت سمیلن

منگل ۹ نومبر  
صبح  
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت  
۸-۲۱ حامد حسین: غزلیں  
میرالمبا: گیت  
۸-۵۰ میرالمبا: گیت اور بھجن  
دوپہر  
۱-۱۰ سہیلیاں ری باڑی  
گرامین میلاؤں کے لیے پروگرام  
شام  
۶-۲۵ حامد حسین: غزلیں  
۶-۴۵ وودھا: پروگرام کلیان  
۸-۰۰ گوششی: کہانی  
تحریر: چندر کا ناکھو  
گویا: رگھوناتھ سنگھ مارویندر  
۹-۱۶ کھلا آکاش  
۹-۳۰ سندھی پروگرام: نامک  
تحریر: ایثور چندر  
۱۰-۰۰ ریڈیو سنگیت سمیلن

## بدھ ۱۰ نومبر

صبح  
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت  
۸-۲۱ راجستھانی: راجستھانی لوک  
ساتیہ میں آریو: ویدسکتی  
۸-۳۰ واسطی: راجستھانی تقریر  
جسپال سنگھ: منڈولین وھنیں  
دوپہر  
۱-۳۰ عبدالحید: مٹری بشریو  
شام  
۶-۳۰ سندھی پروگرام: کوی کوشی  
رات  
۸-۰۰ سواستھ جرجا  
۹-۱۶ کھلا آکاش  
۱۰-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن

## جمعرات ۱۱ نومبر

صبح  
۶-۵۰ دیوا والی  
کھٹا کوہی: سنکرت میں کہانی  
سیتہ دیو شراوی پیدی  
۸-۲۱ بھارتیہ بھاشا میں اور  
ان کی سائیک پریم پر اسندھی  
ہندی تقریر: ایثور چندر  
ایکٹا سپیڈ ہارک: گیت  
دوپہر  
۱-۱۰ مہیلا جگت  
ان دنوں بولی جانے والی ہزیاں  
تقریر: ریکھا ماکھر  
گیت  
شام  
۶-۲۵ کپور چندر گندھرو: بھجن  
۶-۱۵ ضلع کی چٹھی  
۸-۰۰ راجستھانی  
بھیکراجی مہاراج: دھاراواک  
روپک: تحریر و پیشکش  
سلطان سنگھ  
ایکٹا سپیڈ ہارک  
۸-۲۰ تحریک و بھجن  
۱۰-۰۰ ریڈیو سنگیت سمیلن

## جمعہ ۱۲ نومبر

صبح  
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت

۸-۲۱ پرارختا سبھا  
مہاتما گاندھی کے بھجنوں پر  
مہنی پروگرام  
۸-۳۰ کاویہ کنج: ہندی کاویہ چناؤں  
کاسسور پانچ  
۸-۵۰ رام داس راؤ: غزل  
دوپہر  
۱-۳۰ ششی بیم کویا  
ستار پر بھیم بلاسی  
شام  
۶-۲۵ کویرا سور: راجستھانی  
کاویہ پانچ: گوہیل پر شاہ نکل  
۶-۳۵ ششی بیم کویا  
ستار پر مدھوتی  
۶-۴۵ رام داس راؤ: بھجن  
رات  
۸-۰۰ بھارتیہ ڈنڈ ساہتیہ  
ہندی تقریر: از  
جسٹس پرشوتم داس کدال  
۸-۲۵ زجھری  
۹-۳۰ نامک  
۱۰-۰۰ ریڈیو سنگیت سمیلن

## ہفتہ ۱۳ نومبر

صبح  
۶-۳۰ شاستریہ سنگیت  
۸-۲۱ ہندی تقریر  
۸-۵۰ سگم سنگیت  
دوپہر  
۱۲-۳۰ چتر پٹ سنگیت  
۱-۳۰ شاستریہ سنگیت  
رات  
۸-۰۰ کبکٹاں  
اردو کا ادبی پروگرام  
۹-۱۶ کھلا آکاش  
۹-۳۰ ریڈیو سنگیت سمیلن

## اتوار ۱۴ نومبر

صبح  
۸-۲۱ سگم سنگیت

تین ہندجی: گیت  
۸-۵۰ تین ہندجی: غزلیں  
۸-۱۵ مکمل: بچوں کے لیے پروگرام  
۱۰-۰۰ ریڈیو سنگیت سمیلن  
دوپہر  
۱۲-۰۰ مہیلا جگت  
نہرو جیتی پر سوروپ رانی  
کاچو سے ہوئی بھینٹ دار کا پر  
مہنی پروگرام  
یاد آتے ہیں بہت: بھجن  
پانچیس: ارجا کا نیلا سڑوت  
تقریر: روی کرن جوشی  
جھنگلی  
۱۲-۳۰ پتر ملا  
۱۲-۴۵ پتر ملا  
۲-۳۰ پریاں: پروگرام کلیان  
شام  
۶-۲۵ راجستھانی گیتوں کا فراموشی  
پروگرام  
۸-۰۰ انگریزی تقریر  
۸-۲۵ زجھری  
۹-۳۰ قوالیاں  
۱۰-۰۰ ریڈیو سنگیت سمیلن

## پیر ۱۵ نومبر

صبح  
۶-۳۰ سریش گو سوامی  
والمن پر ارکٹن سلی  
۸-۲۱ سگم سنگیت  
۹-۱۰ لوگ گیت  
دوپہر  
۱-۳۰ رام گوپال ڈانگی: خیال پٹ دیپ  
شام  
۶-۳۰ ادھیوگ جگت  
ادھیوگ شریکوں کے لیے پروگرام  
۸-۰۰ راجستھانی: راجستھانی کہانی  
از جے سنگھ آساوت  
۹-۴۵ سگم سنگیت  
۱۰-۰۰ ریڈیو سنگیت سمیلن

قلم کار حضرات! اپنی تخلیقات ہمیں اشاعت کیلئے ارسال نہ کریں۔ آؤز میں صرف وہی تخلیقات شائع کیے جاتی ہیں جو نشریہ کے بعد ہمیں رسید ہو۔ اسٹیشنوں سے موصول ہوتی ہیں۔

حیدرآباد الف ۴۰۰۵ میٹر (۳۸) کلومیٹر، حیدرآباد ب ۲۱۶۱۸ میٹر (۳۴) کلومیٹر، حیدرآباد ج ۲۵۷۴ (۱۱۰) کلومیٹر

صبح  
۱۰ - ۱۲  
یوواوانی  
نغموں کی دنیا

منگل ۲ نومبر

صبح ۱۰-۲۵ یوہانوانی

شام ۵-۲ آہنگ

۹-۲ نیرنگ

۱) پنج خستہ سے کہانی

۲) سازوں پر موسیقی

۳) ہم سب ایک ہیں

۴) تقریر از رحمت علی

۵) ڈھولک کے گیت

صبح  
۸-۲۵ یو داوانی  
تم نومبر ۱۹۸۲

۲-۲۔ پچیس  
۲-۳۔ تمام  
۵-۳۔ ترنگ

اسکول طلبہ کیلئے

## جمعرات ۴ نومبر

۸-۲ یوواوانی کلام شاعر

طلبہ کیلئے  
۲-۳  
شام  
۵-۳  
آؤنگ

۱-۲۔ زندگی  
۱، بیچتہ سرت کمانی  
۲، سازوں پر موسیقی  
۳، جہازِ نایم اور کتک ڈا  
تقریر از اچاریہ بھیشم  
۴، گیت اور غزلیں

۸-۲۸  
۸-۲۹

نام  
۵-۲۰

۵-۴. ترنگ  
۹-۴. میسری پسند نیزنگ

۱. پتختتر سے کہانی  
۲. سازوں پر موسیقی  
۳. دیہات کی تھیں یہ آباد، فحید  
۴. تھیں یہ معبود عابد  
۵. حیدر آباد کے شب و روز  
۶. تھیں یہ : فحید  
۷. قوالیاں

۸-۲۵ یوواوانی  
تقیر

شام ۵-۲ ترنگ  
۹-۲ نیزنگ  
۱۱) پنج تنستر سے کہانی  
۱۲) سازوں پر موسیقی  
۱۳) اؤکار عالیہ، خلیفہ عبدالحمید  
تقریر، ڈاکٹر عادل خوندیری  
۱۴) لطیف ہی لطیف  
۱۵) غزلیں

۸-۲۵ یوواوانی گلدرسته

۹-۲۰ بچوں کیلئے  
بہنوں کیلئے  
۲-۳۰

۱۱ 'سردیوں میں احتیاط'  
ڈاکٹر منشا دلوی ماسٹر کیا تھا اسٹریٹو  
۱۲ 'بھونک' کے گیت  
۱۳ 'خطوں کے جواب'

شام ۵-۲ ترنگ و بائٹی پروگرام

۹-۲ نیزنگ ڈرامہ، غزلیں

صبح  
۱-۲۰ یوواوایانی  
نغموں کی دنیا

شام ۵-۴ - ترنگ  
کھیلوں پر تبصرہ  
خطوں کے جواب  
فلمی گانے

۹-۴ - نیرنگ  
پنج تہت سے کہانی  
سازوں پر موسیقی سب سے

کلام شاعر، جهاندار اختر  
و۔ ساعر مظہری

۲۵-۸ یوواوانی اردو پروگرام

شام ۵-۲۔ آبنگ  
ادبی میگزین پریگرام  
۹-۲۔ آبنگ  
۱۱۔ پینچ تترے کہانی  
۱۲۔ سازوں پر موسیقی  
۱۳۔ وقت کی پکار - آپسی اتحاد  
۱۴۔ تقدیر از مصطفیٰ علی بیگ  
۱۵۔ صنعتی بدووروں کیلئے  
۱۶۔ مزاجیہ خاکہ  
۱۷۔ ڈھونڈ کے گیت

صبح  
۲۵ - ۸  
یوواوانی  
شہرنامہ

دوسرے  
۲-۲۔ اسکول طلبہ کیلئے  
شام  
۵-۲۔ ترنگ  
۹-۲۔ خیزنگ  
چرخِ منتہی سے کہانی  
سازوں پر موسیقی



کا شاعر: مشہور شاعر پرنسپل (۳۷ ہفتہ)	سامعین کی فرمائش پر غامی گانے (ہر اتوار اور بدھ کو)	بات چیت: کشمیری، (ہر منگل کو) حاکم کے بے شکریہ (اردو میں غلطوں کے جواب) (ہر بدھ کو) ہیلتھ فورم (ہر جمعرات کو) بات چیت: انگریزی میں (ہر ہفتہ کو) سلسلہ وار ڈرامہ (ہر اتوار کو) اردو اور کشمیری میں ڈرامہ (ہر پیر کو) ویدھا (ہندی میں ادبی پروگرام) (۱ منگل کو) سنگرمال (کشمیری میں ادبی پروگرام) (۱۱ اور ۱۲ منگل)	(روزانہ) ریڈیو نیوز ریل (ہر اتوار کو) ۱۰-۱۵ جونہار ۱۰-۱۵ اردو میں بچوں کے لیے پروگرام (ہر اتوار کو) ۱۱-۰۰ نو پرفو یووا والی سے انتخاب (کشمیری) (۱ اور ۱۱ اتوار کو) گہکشاں (یووا والی سے انتخاب) (اردو ۱۱ اتوار کو) اجرتے فن کار ۱۲ اتوار کو
۸-۳۰ پر اگاش ۹-۲۰ 'وودھا' ہندی پروگرام ۱۰-۰۰ توہنہ زفافائش	صباح ۴-۰۵ غلام حسن صوفی، غزلیں ۸-۰۰ شبنم گارلا، غزلیں ۸-۲۱ رسالہ منندہ ۸-۳۵ ہندی بات چیت ۹-۰۵ شطور، صوفیانہ موسیقی دوپہر ۱۱-۰۲ عزیز احمد خاں وارفی وائل ساقی قوالیاں ۱۲-۲۰ بھوپندر، غزلیں ۲-۱۰ کلاسیک موسیقی ۲-۳۰ نسیم اختر، وراسد اللہ کشمیری غزلیں شام ۴-۱۰ ضلع نامہ ۸-۳۰ اسپورٹس رائیڈ اپ اردو بات چیت بھیرنیتھ	۱۱-۰۲ سلسلہ وار ڈرامہ (ہر اتوار کو) (ہر پیر کو) ویدھا (ہندی میں ادبی پروگرام) (۱ منگل کو) سنگرمال (کشمیری میں ادبی پروگرام) (۱۱ اور ۱۲ منگل) ہم قلم داروں میں ادبی پروگرام (۱۱ منگل کی) سام (بیس نکاتی پروگرام کی) عمل آوری ۱ اور ۱۲ بدھ کی سائنس میگزین (۱۱ اور ۱۲ بدھ کو) تصویر (ترقیاتی پروگراموں پر مبنی پروگرام) (۱۲ بدھ کو) علاقائی موسیقی کانیشنل پروگرام (۱ جمعرات کو) فیچر کانیشنل پروگرام (۱۱ جمعرات کی) میاں پسند (۱۱ جمعرات کو) ڈراموں کانیشنل پروگرام (۱۱ جمعرات کو) محفل: برگزیدہ شخصیتوں کے گفتگو (۱۱ جمعرات کو) گفتگو (۱۱ جمعرات کو) بزم شعر: کشمیری محفل مشاعرہ (۱۱ جمعرات کو) اپنی دھرتی اپنا ویش کشمیری (۱۱ جمعرات کو) مشاعرہ (اردو) (۱۱ جمعرات کو) میاں زندگی میون کار (کشمیری) (۱ ہفتہ کو) بزم سامعین (اردو) سامعین کے سوالوں کے جواب (۱۱ اور ۱۲ ہفتہ کو) محفل موسیقی (۱۱ ہفتہ) پتربیکا: ہندی پروگرام (۱۱ ہفتہ) آپ کی فرمائش	دوپہر ۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ (سوائے اتوار اور تعطیلات کے روزانہ) ۱-۰۰ ویسٹن میوزک (ہر اتوار کو) ۱-۳۰ اور ۳-۰۰ فوجی بھائیوں کے لیے (روزانہ) ۳-۰۰ پھول دینی ٹوری (کشمیری) (ہر اتوار کو) بچوں کے لیے پروگرام (کشمیری) ۲-۳۰ پہاڑی پروگرام (منگل، بدھ، اور اتوار کو) خوشحال گھر (ہوم سائنس) پروگرام (ہر ہفتہ کو) پیارے پروگرام (ہر جمعرات کو) گوجری پروگرام (بچوں سے) (روزانہ) ۵-۳۵ گوجری پروگرام (سرینگر سے) (روزانہ) ۴-۱۰ ضلع نامہ (ڈسٹرکٹ نیوز لیٹر) (ہر پیر کو) شام ۴-۵۵ روزگار سماچار (روزانہ) ۸-۰۰ وادی کی آواز: پاکستان اور پاکستانی مقبوضہ کشمیر کے سنے والوں کے لیے پروگرام (روزانہ) ۹-۳۰ پر اگاش (کشمیری) غیر نصابی تعلیمی پروگرام (سوائے پیر اور جمعہ) اسپورٹس رائیڈ اپ (ہر پیر کو) توہنہ جملی واڈ ۸-۳۵ (کشمیری میں غلطوں کے جواب) (ہر اتوار کو) بات چیت: اردو (ہر پیر کو)
بدھ ۳ نومبر	صباح ۴-۰۵ غلام حسن صوفی، غزلیں ۸-۰۰ شبنم گارلا، غزلیں ۸-۲۱ رسالہ منندہ ۸-۳۵ ہندی بات چیت ۹-۰۵ شطور، صوفیانہ موسیقی دوپہر ۱۱-۰۲ عزیز احمد خاں وارفی وائل ساقی قوالیاں ۱۲-۲۰ بھوپندر، غزلیں ۲-۱۰ کلاسیک موسیقی ۲-۳۰ نسیم اختر، وراسد اللہ کشمیری غزلیں شام ۴-۱۰ ضلع نامہ ۸-۳۰ اسپورٹس رائیڈ اپ اردو بات چیت بھیرنیتھ	۱۱-۰۲ سلسلہ وار ڈرامہ (ہر اتوار کو) (ہر پیر کو) ویدھا (ہندی میں ادبی پروگرام) (۱ منگل کو) سنگرمال (کشمیری میں ادبی پروگرام) (۱۱ اور ۱۲ منگل) ہم قلم داروں میں ادبی پروگرام (۱۱ منگل کی) سام (بیس نکاتی پروگرام کی) عمل آوری ۱ اور ۱۲ بدھ کی سائنس میگزین (۱۱ اور ۱۲ بدھ کو) تصویر (ترقیاتی پروگراموں پر مبنی پروگرام) (۱۲ بدھ کو) علاقائی موسیقی کانیشنل پروگرام (۱ جمعرات کو) فیچر کانیشنل پروگرام (۱۱ جمعرات کی) میاں پسند (۱۱ جمعرات کو) ڈراموں کانیشنل پروگرام (۱۱ جمعرات کو) محفل: برگزیدہ شخصیتوں کے گفتگو (۱۱ جمعرات کو) گفتگو (۱۱ جمعرات کو) بزم شعر: کشمیری محفل مشاعرہ (۱۱ جمعرات کو) اپنی دھرتی اپنا ویش کشمیری (۱۱ جمعرات کو) مشاعرہ (اردو) (۱۱ جمعرات کو) میاں زندگی میون کار (کشمیری) (۱ ہفتہ کو) بزم سامعین (اردو) سامعین کے سوالوں کے جواب (۱۱ اور ۱۲ ہفتہ کو) محفل موسیقی (۱۱ ہفتہ) پتربیکا: ہندی پروگرام (۱۱ ہفتہ) آپ کی فرمائش	دوپہر ۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ (سوائے اتوار اور تعطیلات کے روزانہ) ۱-۰۰ ویسٹن میوزک (ہر اتوار کو) ۱-۳۰ اور ۳-۰۰ فوجی بھائیوں کے لیے (روزانہ) ۳-۰۰ پھول دینی ٹوری (کشمیری) (ہر اتوار کو) بچوں کے لیے پروگرام (کشمیری) ۲-۳۰ پہاڑی پروگرام (منگل، بدھ، اور اتوار کو) خوشحال گھر (ہوم سائنس) پروگرام (ہر ہفتہ کو) پیارے پروگرام (ہر جمعرات کو) گوجری پروگرام (بچوں سے) (روزانہ) ۵-۳۵ گوجری پروگرام (سرینگر سے) (روزانہ) ۴-۱۰ ضلع نامہ (ڈسٹرکٹ نیوز لیٹر) (ہر پیر کو) شام ۴-۵۵ روزگار سماچار (روزانہ) ۸-۰۰ وادی کی آواز: پاکستان اور پاکستانی مقبوضہ کشمیر کے سنے والوں کے لیے پروگرام (روزانہ) ۹-۳۰ پر اگاش (کشمیری) غیر نصابی تعلیمی پروگرام (سوائے پیر اور جمعہ) اسپورٹس رائیڈ اپ (ہر پیر کو) توہنہ جملی واڈ ۸-۳۵ (کشمیری میں غلطوں کے جواب) (ہر اتوار کو) بات چیت: اردو (ہر پیر کو)
جمعرات ۴ نومبر	صباح ۴-۰۵ غلام حسن صوفی، غزلیں ۸-۰۰ شبنم گارلا، غزلیں ۸-۲۱ رسالہ منندہ ۸-۳۵ ہندی بات چیت ۹-۰۵ شطور، صوفیانہ موسیقی دوپہر ۱۱-۰۲ عزیز احمد خاں وارفی وائل ساقی قوالیاں ۱۲-۲۰ بھوپندر، غزلیں ۲-۱۰ کلاسیک موسیقی ۲-۳۰ نسیم اختر، وراسد اللہ کشمیری غزلیں شام ۴-۱۰ ضلع نامہ ۸-۳۰ اسپورٹس رائیڈ اپ اردو بات چیت بھیرنیتھ	۱۱-۰۲ سلسلہ وار ڈرامہ (ہر اتوار کو) (ہر پیر کو) ویدھا (ہندی میں ادبی پروگرام) (۱ منگل کو) سنگرمال (کشمیری میں ادبی پروگرام) (۱۱ اور ۱۲ منگل) ہم قلم داروں میں ادبی پروگرام (۱۱ منگل کی) سام (بیس نکاتی پروگرام کی) عمل آوری ۱ اور ۱۲ بدھ کی سائنس میگزین (۱۱ اور ۱۲ بدھ کو) تصویر (ترقیاتی پروگراموں پر مبنی پروگرام) (۱۲ بدھ کو) علاقائی موسیقی کانیشنل پروگرام (۱ جمعرات کو) فیچر کانیشنل پروگرام (۱۱ جمعرات کی) میاں پسند (۱۱ جمعرات کو) ڈراموں کانیشنل پروگرام (۱۱ جمعرات کو) محفل: برگزیدہ شخصیتوں کے گفتگو (۱۱ جمعرات کو) گفتگو (۱۱ جمعرات کو) بزم شعر: کشمیری محفل مشاعرہ (۱۱ جمعرات کو) اپنی دھرتی اپنا ویش کشمیری (۱۱ جمعرات کو) مشاعرہ (اردو) (۱۱ جمعرات کو) میاں زندگی میون کار (کشمیری) (۱ ہفتہ کو) بزم سامعین (اردو) سامعین کے سوالوں کے جواب (۱۱ اور ۱۲ ہفتہ کو) محفل موسیقی (۱۱ ہفتہ) پتربیکا: ہندی پروگرام (۱۱ ہفتہ) آپ کی فرمائش	دوپہر ۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ (سوائے اتوار اور تعطیلات کے روزانہ) ۱-۰۰ ویسٹن میوزک (ہر اتوار کو) ۱-۳۰ اور ۳-۰۰ فوجی بھائیوں کے لیے (روزانہ) ۳-۰۰ پھول دینی ٹوری (کشمیری) (ہر اتوار کو) بچوں کے لیے پروگرام (کشمیری) ۲-۳۰ پہاڑی پروگرام (منگل، بدھ، اور اتوار کو) خوشحال گھر (ہوم سائنس) پروگرام (ہر ہفتہ کو) پیارے پروگرام (ہر جمعرات کو) گوجری پروگرام (بچوں سے) (روزانہ) ۵-۳۵ گوجری پروگرام (سرینگر سے) (روزانہ) ۴-۱۰ ضلع نامہ (ڈسٹرکٹ نیوز لیٹر) (ہر پیر کو) شام ۴-۵۵ روزگار سماچار (روزانہ) ۸-۰۰ وادی کی آواز: پاکستان اور پاکستانی مقبوضہ کشمیر کے سنے والوں کے لیے پروگرام (روزانہ) ۹-۳۰ پر اگاش (کشمیری) غیر نصابی تعلیمی پروگرام (سوائے پیر اور جمعہ) اسپورٹس رائیڈ اپ (ہر پیر کو) توہنہ جملی واڈ ۸-۳۵ (کشمیری میں غلطوں کے جواب) (ہر اتوار کو) بات چیت: اردو (ہر پیر کو)

۲-۹۰	کیاری، جنوں، کشمیر اور بدخاں کی موسیقی
۲-۳۰	پہاڑی پیرنگرام ات
۸-۳۰	پراگاشش
۸-۴۵	سیلہ فورم
۹-۲۰	نیشنل پروگرام، علاقائی موسیقی
۱۰-۰۰	محمد سلطان بٹ، ورسا سٹی تھکری و روف

## جمعہ ۵ نومبر

صبح	
۶-۰۵	شام ۶-۱۰، آرٹیکل، غزلیں
۶-۱۵	گاندھی کتھا
۸-۰۰	طلعت محمود، غزلیں
۸-۲۰	گھربارہ خاطرہ
۹-۰۵	غزلیں
دوپہر	
۱۲-۲۰	نعتیں اور منقبت
۲-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۲-۳۰	آتش تہ کا شش
۲-۰۰	محمد عبدالنہایت بقال اور ساتھی صوفیانہ موسیقی
رات	
۹-۱۰	رائے ترانے
۱۰-۲۰	داستان

## ہفتہ ۶ نومبر

صبح	
۶-۰۵	شام ۶-۱۰
۸-۰۰	ریت اللہ خاں، غزلیں
۸-۲۱	لونی تخلیق
۸-۳۵	حرف حرف (اردو)
۹-۰۵	خوشحال گھرہ
۱۱-۳۰	دوپہر ۲-۳۰، ۲-۳۰، عبدالحق و ساتھی، صوفیانہ موسیقی
دوپہر	
۱۲-۲۰	یونس ملک، غزلیں
۲-۱۰	کلاسیکی موسیقی
رات	
۸-۲۰	پراگاشش
۸-۴۵	انگریزی بات چیت

۹-۲۰ میانی زندگی میون کار

## اتوار ۷ نومبر

صبح	
۶-۲۰	بجانی ہند ستر
۸-۰۰	سب بخت
۹-۲۱	گھڑاؤں کیلئے
۵-۰۵	زور ڈب
۱۰-۰۰	پیر و نوری
۱۱-۲۰	نیشنل پروگرام، ڈرامہ
دوپہر	
۱۲-۲۰	فلمی گانے
۲-۳۰	ہی مال
۲-۰۰	پھول و جی ٹوری، بچوں کیلئے کوششیں، پروگرام
۲-۲۰	پنجابی پروگرام
شام	
۶-۱۰	غلام محی راہ، غزلیں
۶-۳۰	پراگاشش
۸-۴۵	تہذیبی واژ
۹-۲۰	سماں و روزانہ
۱۰-۰۰	آپ کی پسند

## پیر ۸ نومبر

صبح	
۸-۰۰	کیلاش ہرہ، صوفی شاعرہ میٹھی کا کلام
۸-۲۱	ذات بستر
۸-۳۵	بندی بات چیت
۹-۰۵	زور ڈب
دوپہر	
۱۲-۰۰	نیاز احمد، نظیر احمد و آل ساتھی قوالی
۱۲-۲۰	ایک ہی آواز، بنی چوٹی، آشاکول اور طہور احمد شاہ، غزلیں
۲-۰۰	ولیسٹرن میوزک
شام	
۶-۱۰	ضلع نامہ
۸-۲۰	کھیلوں کی دنیا
۸-۴۵	اردو بات چیت
۹-۲۰	اردو ڈرامہ

## منگل ۹ نومبر

صبح	
۸-۰۰	سیما شاہ، ڈوگری موسیقی
۸-۲۱	نگیت میگزین
۹-۰۵	زور ڈب
دوپہر	
۱۲-۲۰	بھجن
۱-۰۰	نیم اختر و ساتھی، چکری اور روف
۲-۰۰	ولیسٹرن میوزک
شام	
۶-۱۰	نیم اختر، غزلیں
۸-۴۵	کشمیری میں بات چیت
۹-۲۰	نگرام
۱۰-۰۰	توبہ زنایش

## بدھ ۱۰ نومبر

صبح	
۸-۰۰	بشیر احمد، غزلیں
۸-۲۱	شش رنگ
۹-۰۵	زور ڈب
دوپہر	
۱۲-۲۰	ایک ہی آواز، غزلیں
۱-۰۰	عبدالرحمن ریشی، سونینا گول، غزلیں
۲-۰۰	ولیسٹرن میوزک
شام	
۶-۱۰	عبدالرحمن ریشی، غزلیں
۸-۳۰	پراگاشش
۸-۴۵	خط کیلئے شکریہ
۹-۲۰	سائنس میگزین (اردو)
۱۰-۰۰	آپ کی فرمائش

## جمعرات ۱۱ نومبر

صبح	
۸-۰۰	پوسٹ کارڈ افشاں اور سازینہ
۸-۲۱	آتش تہ کا شش
دوپہر	
۱۲-۲۰	ایک ہی آواز، غزلیں
۱-۰۰	حبیب التذیبو اور ساتھی چکری اور روف
۲-۰۰	ولیسٹرن میوزک
۲-۲۰	پہاڑی پروگرام

## اتوار ۱۲ نومبر

صبح	
۸-۰۰	اس بخت
۸-۲۱	گھڑاؤں کیلئے
۹-۰۵	زور ڈب

شام	
۶-۱۰	غلام محمد وانی، غزلیں
۸-۳۰	پراگاشش
۸-۴۵	سیلہ فورم
۹-۲۰	نیشنل پروگرام، فچر

## جمعہ ۱۲ نومبر

صبح	
۶-۰۵	گاندھی کتھا
۸-۰۰	کول میوزک
۸-۲۱	گھربارہ خاطرہ
دوپہر	
۱۲-۲۰	نعتیں اور منقبت
۱-۰۰	اومکارنا کھ گول، غزلیں
۲-۰۰	ولیسٹرن میوزک
شام	
۶-۱۰	اومکارنا کھ گول، غزلیں
۸-۰۰	واہی کی آواز
۹-۲۰	گفتگو
۱۰-۰۰	داستان

## ہفتہ ۱۳ نومبر

صبح	
۸-۰۰	میں کا گیت
۸-۲۱	تخلیق نو
۸-۳۵	مول شاعر
۹-۰۵	کاشری ناول
دوپہر	
۱۲-۲۰	ایک ہی آواز، غزلیں
۱-۰۰	چکری اور روف
۲-۰۰	ولیسٹرن میوزک
۲-۲۰	خوشحال گھرہ
شام	
۶-۱۰	راج بیگم، غزلیں
۸-۲۰	پراگاشش
۸-۴۵	انگریزی بات چیت
۹-۲۰	بزم سامعین (کشمیری)
۱۰-۰۰	باؤنٹ
۱۰-۲۰	شہر صد

## اتوار ۱۴ نومبر

صبح	
۸-۰۰	اس بخت
۸-۲۱	گھڑاؤں کیلئے
۹-۰۵	زور ڈب

(باقی ص ۳۰ پر)

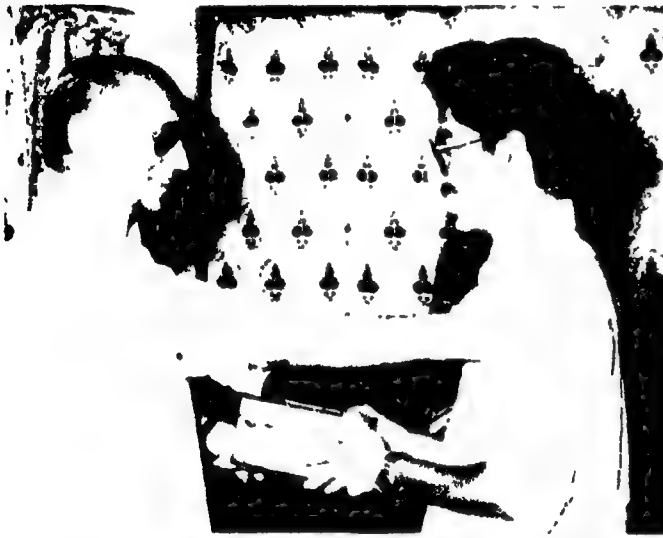
آواز



فلم اداکار بھارت بھوشن -  
کے ساتھ شمیم فاروقی (بائیں) آکاشوائی پٹن کے اردو پروگرام میں بات چیت کرتے ہوئے۔



انور جمال قدوائی - وائس چانسلر جامعہ اسلامیہ دہلی  
آپ کی تقریر اردو مجلس (دہلی) سے نشر کی گئی۔



فلم گیت کار سنٹوش آنند -  
کے ساتھ اقبال وارثی (بائیں) اردو سروس کے فلمی دنیا پروگرام میں۔  
یہ انٹرویو گزشتہ دنوں نشر کیا گیا۔

شری رام پرسورام (دائیں)  
جنہوں نے آل انڈیا ریڈیو کے  
مقابلہ سرگئی ۸۱ء میں کرناٹک کلاسیکی  
وائس میں اول اور ہندوستانی کلاسیکی  
وائس میں دوم انعام حاصل کیا۔  
آل انڈیا ریڈیو کی جانب سے مستعد ایک تقریب  
میں موسیقار جے ویو  
کے ہاتھوں سے انعام پاتے ہوئے۔

آکاشوائی سلی گوڑی سے نشر  
بچوں کے پروگرام  
رشتہ جو عمل  
کے نئے نئے شرکار فن کار

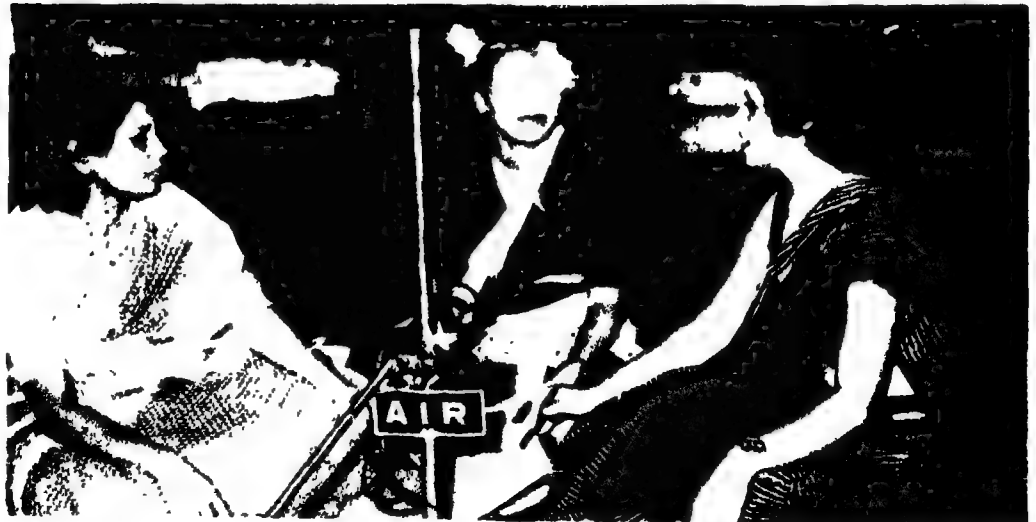




شری آئی ایچ لطیف گورنر ہمارا شروع کے ساتھ دی گئی گادھرا اسٹینڈ ایڈیٹر ریڈرز ڈائجسٹ  
ایڈیٹرز کی کوئٹن جلی تقریبات کے سلسلے میں انٹرویو کرتے ہوئے۔ یہ انٹرویو اکاشوائی بلی میں ریکارڈ اور اکاشوائی دہلی سے نشر کیا گیا۔  
پہلی ناز مسانی — جن کی گائی ہوئی غزلیں گزشتہ دہائیوں اردو سروس سے نشر کی گئی۔



(اد پر)  
افضال اقبال اور ساتھی —  
اکاشوائی روہنگ کی جانب سے منعقد ایک محفل  
میں قوالی پیش کرتے ہوئے۔  
(اد پر دائیں)  
ڈاکٹر انیس سین —  
اکاشوائی جگد پور کی جانب سے مدعو سامین کے  
روہرو منعقد "پاؤس سنگیت سبھا" میں۔  
(دائیں)  
سلاقی مشین کی سانج سنبھال،  
کے موضوع پر اکاشوائی ادوے پور سے  
خواتین کے پروگرام میں نشر  
ایک گفتگو کی شرکا۔



۷۱۷ (22)

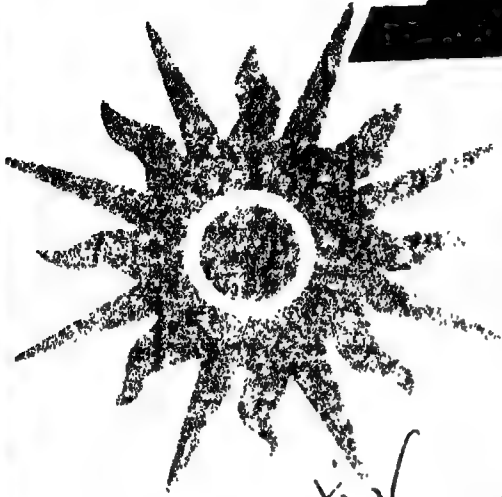
۱۴ سے ۳۰ نومبر ۱۹۸۲ء  
۲۵ کار تک ۹، اگر ہائٹن ۱۹۰۳ شا کا



# جست

اشاعت کا ۳ واں سال  
قیمت 50 پیسے

‘ال انڈیا ریڈیو‘ دور درشن کے پروگرام  
معلوماتی مضامین، دلچسپ افسانے و منظومات



✓  
A.S.I.V.  
12-11-82



IX ایشیائی کھیل  
دہلی ۱۹۸۲

## اُمّ نکرشن م. خطر

بدا ہوئے تو ہمیں اپنا راستہ نہ ملا  
کسی سے اپنی تباہی کا حال کیا کہتے  
روشن روشنی سلاخوں درختوں پر  
ہوا چمن وہ میسر لگی تھی آگے جسے  
ہمارے واسطے بتایا جو راہ کی قصدیں  
دل کے رنگ و دشمن جو آج دوست بنے  
ملاشیں حسن میں وارفتگی شوق پر پوچھے  
وہ التفات میں پردہ لغت اعلیٰ نماز  
دل غیب کی ناکا میوں کو کیا کیجیے  
کسے بھی غمِ غمّتِ نظامِ دل صد چاک  
ہوئی قبولِ برحق ہر اک دعا منتظر  
بقیہ فی صادق شب زندہ دار کیا نہ ملا

حیاتِ شام و سحر کا وہ سلسلہ نہ ملا  
جہرے جہوں میں کوئی درد آشنا نہ ملا  
گئی بسا و پھولوں کا قافلہ نہ ملا  
رہا جو برق کی زد میں وہ آشنا نہ ملا  
اندھیری رات میں وہ شعہ نہ ملا  
تیری نظر کو پلٹنے کا اک بہانہ ملا  
وہ بخودی بھی کر اپنا ہی پتہ نہ ملا  
سہم میں بھی گرم حسن غائب نہ ملا  
کہ دعا بھی کبھی حسبِ مدعا نہ ملا  
خود اپنی مشک میں کھویا ہوا زمانہ ملا  
ہوئی قبولِ برحق ہر اک دعا منتظر  
بقیہ فی صادق شب زندہ دار کیا نہ ملا

مذقوں سے کوئی شخص آشنا نہ ملا  
اگر ملا بھی کوئی عشم سے ماورا نہ ملا  
مری اتنا ہی مرے راستے کا پتھر تھی  
خود اپنی کھوج میں نکلا تو راستہ نہ ملا  
سنہ طویل سہی لفظ سے معافی نہ ملا  
قلم شعور سے رکھا تو فاصلہ نہ ملا  
کتابِ دل کو وہ پڑھ لیتے مری آنکھوں میں  
جو میرے لب سے انھیں صرف مدعا نہ ملا  
وہ کارِ داں ہوں جو گم ہے غبار میں اپنے  
کہاں کی منزل مقصود کا صلہ نہ ملا  
مجھے ہی دار پہ لائے ہو صرف حق کے لیے  
تمہارے عہد کو منظور دوسرا نہ ملا  
ابو قلم کا تو صدیوں بہا مگر پتھر بھی  
اُسے تو پیر بن سہی حتیٰ نہ ملا  
میں شرمسار ہوں تیشے کی زد میں آنے کا  
وہ ہیرا کیا جسے پتھر کا حوصلہ نہ ملا  
دلی دلی سی رہی آگ میرے سینے میں  
میرے نفس کو کبھی شعہ نہ ملا  
ہوا شعور نظر جب سماعتوں کو نصیب  
تو حرف و لفظ کوئی مجھ کو بے صدا نہ ملا  
ہے زخم زخم تبسمِ ہنسی ہنسی بے نوا  
جو جس میں کینت و مسرت وہ فقیہ نہ ملا  
قلم کا ہم پہ بھی جاوید ہے حساب بہت  
یقین کیسے آئیں وہ سلسلہ نہ ملا

## صغیر احمد دہلوی

## اردو مجلس (دہلی)

## دیپک فہر

جب اپنے گھر سے چلے کوئی در کھلا نہ ملا  
کوئی بھی پیار کی سوغات بانٹا نہ ملا  
دلوں کے بیچ ہمیں کوئی فاصلہ نہ ملا  
سوائے حضرت آدم کے سلسلہ نہ ملا  
تمہارے شہر سے جانے کا راستہ نہ ملا  
وہ آس پاس تھا آس کا مگر پتہ نہ ملا

ہیں تو سر بھی چھپانے کا اسرا نہ ملا  
معتبوں کے مسافر کہاں کہاں نہ گئے  
سب اختلافِ زبانی تھے مل کے جب بیٹھے  
میرے بزرگوں کا اُس نے پتہ تلاش کیا  
تمہارے شہر میں آنے کے راستے تھے بہت  
خطوط لکھتے رہے اور خود ہی پڑھتے رہے

قریہ جمیل ہے جہرہ بدل لو چاند سے تم  
پھر اس کے بعد کہیں آئینہ ملا نہ ملا

اساتذہ کرام کے زمیوں میں سے فکر سخن کرنا ان کے غلمتے کا اعتراف کرنا ہے  
اور ان کے خدمت میں سے خراج عقیدت پیش کرنے کے مترادف ہے۔  
مرزا یاسرے یگانہ چنگیزی کے زمین میں سے اردو مجلس دہلی سے کچھ ہم طرح  
غزلیں پیش کے تمہیں — مصرعہ طرح تھا ج

’کہاں کے دیر و حرم، گھر کا راستہ نہ ملا‘

جسے بھی حیاتِ انبار کا صلہ نہ ملا  
اسے زمانے میں جینے کا حوصلہ نہ ملا  
جو ایسے تیر تھیں، موسم بھی سازگار نہ تھا  
جوم یاس میں منزل کا کچھ پتہ نہ ملا  
چلا تھا قصہ خونِ جگر ستانے میں  
دیارِ ذہن میں یادوں کا قافلہ نہ ملا  
مشالِ ابر بھٹکتا رہا زمانے میں  
کوئی رفیق، کوئی درد آشنا نہ ملا  
شعاعِ خوں کے طلب گار تھے بھی لیکن  
ہمیب رات میں قتل کا کچھ پتہ نہ ملا  
ہمیشہ بند رہے زندگی کے دروازے  
ہمارے واسطے کوئی بھی در کھلا نہ ملا  
گیا تھا دن کے اُجالے میں نذرِ جاں لیکر  
عجیب شہر تھا، کوئی بھی جاگتا نہ ملا  
بس ایک شخص ہی سچ بولنے کا خرم کیوں  
یہاں تو کوئی نہیں جھوٹ بولتا نہ ملا  
ہر ایک مورد الزامِ بدگمانی ہے  
تمہاری بزم میں کوئی بھی بے خطا نہ ملا  
سوال یہ نہیں کیوں چپ میں سایے اہل نظر  
سوال یہ ہے کہ کیوں حرفِ مدعا نہ ملا  
میں جی رہا ہوں فقط خوابِ معتبر بن کر  
کہ مجھ کو اپنی حقیقت کا کچھ پتہ نہ ملا  
خیال و خواب کے جنگل میں کھو گیا صوفی  
’کہاں کے دیر و حرم گھر کا راستہ نہ ملا‘



آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

چیف ایڈیٹر  
ایڈیٹر  
معاون  
اسسٹنٹ برنس منیجر  
قار کا پتہ  
جے پی گوپیل  
سراج احمد  
ہرمندر سنگھ ورج  
ڈی کے پوری  
لیسنر  
فون  
۳۸۲۲۳۹  
۳۸۲۲۵۲  
۳۸۲۲۵۱

نئی دہلی — ۱۶ نومبر ۱۹۸۲ء بمطابق ۲۵ کار تک ۱۹۰۳ اشاکا — جلد ۴۴، شماره ۲۲



## نوہں ایشیائی کھیل

پروفیسر بنیر احمد عثمانی

اس شمارے میں

- |    |                          |                                  |
|----|--------------------------|----------------------------------|
| ۳  | پروفیسر بنیر احمد عثمانی | نوہں ایشیائی کھیل                |
| ۵  | قراچائی                  | کھیل کود اور ہماری معاشرتی زندگی |
| ۶  | ڈاکٹر بی بی داس          | شاد کھیلوں افسانے اور حقیقت      |
| ۸  | ڈاکٹر انصاری             | جوش ملیح آبادی کی حیات معاشقہ    |
| ۱۰ | قیوم فخر                 | دیوالی                           |
| ۱۱ | پروفیسر مظہر حسن         | مولانا ابوالکلام آزاد            |
| ۱۳ | غیاث احمد ندوی           | میں اور میرے افسانے              |
| ۱۳ | شریف احمد خاں            | شعبہ فوڈز                        |
| ۱۳ | محمد قائم                | احمد سید بانی                    |
| ۱۵ | رضوان جہاں               | افراط زر کی روک تھام             |
| ۱۶ | ڈاکٹر غلام شرف الحق      | موم سر اور بچوں کی عام بیماریاں  |
| ۱۸ | راجندر سنگھ ورماسوز      | اردو میں دوہ                     |
| ۱۹ | فاطمہ حسن                | میں پریشان ہوں اپنے ملے والوں سے |
| ۲۱ | سید حسن نام              | چلے                              |
| ۲۲ | ڈاکٹر فیض محمد           | وجودیت اور نیا ادب               |
| ۲۳ | انور قمر                 | بہشت انکوں ہوائے                 |
| ۲۵ | عائشہ صدیقی              | جلی صبح کا انجام                 |
| ۲۶ | کشمیری لال ڈاکر          | رات کے مسافر                     |
| ۲۸ | انجم جمالی               | کوشش                             |

چند زیادت

- |    |                        |
|----|------------------------|
| ۳۱ | سعید احمد جوی          |
| ۳۶ | بشر نواز               |
| ۳۵ | غلام، بانی قباہ        |
| ۳۹ | رام پرکاش ماسی         |
| ۴۲ | نیاز احمد خاں          |
| ۴۸ | کنبیال منظر گو رکھپوری |

قیمت

ذیل  
۵ روپے  
۱۰ روپے  
۲۰ روپے  
۳۰ روپے

(۱۱ اندرون ملک ڈاک خرچ بذمہ ادارہ)

نوہں ایشیائی کھیل یعنی "ایشیاڈ-۸۲" سال ۱۹۸۲ء کا کھیلوں کا سب سے بڑا اجتماع ہوگا۔ اس کام میں پہلے ہندوستان نے کی تھی جب اس نے ۱۹۵۱ء میں نئی دہلی میں پہلے ایشیائی کھیلوں کا میزبان بننا منظور کیا تھا۔ اس وقت چھارہ ملکوں کے ۵۰۰ کے لگ بھگ کھلاڑیوں نے کھیلوں کے مقابلوں میں حصہ لیا تھا۔ مگر "ایشیاڈ-۸۲" ایشیا بھر میں کھیلوں کا شاندار تہ من اجتماع ثابت ہوگا۔ اور یہ اجتماع اس سے پہلے کے تمام ایشیائی مقابلوں کو مات دے جائے گا۔ نہ صرف شامل ہونے والے کھلاڑیوں کی تعداد اور مقابلوں کے اقسام کے معاملے میں بلکہ ان سہولیات کے اعتبار سے بھی جو کہ پرگرام میں شامل تمام مقابلوں کو خوش اسلوبی اور بغیر کسی رکاوٹ کے کرانے کے لیے ہیا کی جارہی ہیں۔ تیس مالک نے کھیلوں میں اپنی شمولیت کی تصدیق کر دی ہے جبکہ اس سے پہلے زیادہ سے زیادہ ۲۵ ملکوں نے ۱۹۷۸ء میں ہنگام کے مقابلوں میں شرکت کی تھی۔ اس دفعہ ۲۱ طرح کے کھیلوں میں حصہ لینے کے لیے تیس کے لگ بھگ ملکوں کے ۵ ہزار کے لگ بھگ کھلاڑی جن میں مرد اور خواتین دونوں شامل ہوں گے، جوق درجوق درجوق دہلی پہنچ جائیں گے۔ نوہں ایشیائی کھیلوں میں کچھ کھیل تو ایسے ہیں جو پہلی بار شامل کیے جا رہے ہیں۔ مثلاً بیڈ بال، کشتی، اٹنی، گالف اور خواتین کی ہاکی کے مقابلے۔ اس اجتماع کا افتتاح ۱۹ نومبر ۱۹۸۲ء کے دن نئی دہلی کے جواہر لال نہرو اسٹیڈیم میں ہوگا۔

افتتاح کی رسم بڑی شان و شوکت سے ادا کی جائے گی اور ناظرین کی تفریح طبع کے لیے کئی طرح کے تہائے، جھانکیاں لوک ناچ، پھول شاور آتش بازی کا انتظام کیا گیا ہے۔ پروگرام کے بوجہ کھیلوں کے افتتاح کے لیے راشٹر پتی رواجی شان شرکت کے ساتھ تشریف لائیں گے اور ایشین گیمز فیڈریشن کے صدر اور ایشین گیمز اسپیشل آرگنائزنگ کمیٹی کے چیرمین ان کا استقبال کریں گے۔ ایشین گیمز فیڈریشن اور اسپیشل آرگنائزنگ کمیٹی کے ممبروں کا راشٹر پتی کے ساتھ تعارف ہو چکے ہیں بعد راشٹر پتی اپنی خاص نشست گاہ سے "راشٹر پتی سلامتی" لیں گے۔ کھیلوں کے مقابلوں میں شرکت کرنے والی ٹیمیں مارچ پاسٹ کرتی ہوئی نکلیں گی اور راشٹر پتی نوہں ایشیائی کھیلوں کے افتتاح کا اعلان کر دیں گے۔ اس کے بعد نکل جائیں گے۔ ایشین گیمز فیڈریشن کا جھنڈا لہرایا جائے گا، کوتر اور غبار سے چھوڑے جائیں گے۔ اور تین توپوں کی سلامتی دی جائے گی۔ پہلی کاپسٹر

پھولوں کی پتیاں اڑاتے اور جھنڈے لہراتے ہر دم گئے۔  
پھر شیشیں میز کی سطح پر مہارت میں پہنچ جائیں گی۔  
پیش کی اس خاص مشعل کے اندر شیش کی بوتل رہنے کے باعث  
آگ رازر حلقت رہے گی۔ اس مشعل پر ایشیائی کھیلوں کا  
نشان بنا ہوگا۔ ایشیائی کھیلوں کا مقدس نشان۔ اس خاص  
اسٹیم کے اندر روشنی کیا جائے گا، ایشیائی کھیلوں کا  
جائے گا اور پھر اٹھائے گی رسم ادا کی جائے گی۔ بعد ازاں  
ہندوستان کا قومی ترانہ بجا جائے گا اور اگلے دن یعنی ۲۰ نومبر  
سے کھیلوں کے مقابلے شروع ہو جائیں گے۔

ایشیاد ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰  
شروع ہوئی تھیں جب حکومت ہند نے طے شدہ پروگرام مطابق  
کھیلوں کا انتظام کرنا قطعاً طور پر منظور کر لیا تھا۔ پچھلے برس ہائے  
اسپیشل آرگنائزنگ کمیٹی کے چیئرمین اور جنرل مندر ہونے تیار  
کرنے کے فیصلوں ماہر ماہر تعلیمات اور کھیلوں ماہر بڑی ٹیم اور  
فور کے ساتھ دن رات کام کرتے آ رہے ہیں اور یہ انھیں کی اسٹاک  
کوششوں کا نتیجہ ہے کہ دہلی فوٹے کے ساتھ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ اس  
کے جاں اولپک کے معیار کی سہولیات موجود ہیں۔

اندر پرستہ اسٹیڈیم دنیا کا تیسرا سب سے بڑا انداز  
اسٹیڈیم ہوگا جس میں ۲۵ ہزار لوگ بیک وقت بیٹھ کر کھیلوں  
کے مقابلے دیکھ سکیں گے، علاوہ ازیں ۵۱ لاکھ روپے کی لاگت  
سے مین ویوڈوم تیار کیا گیا ہے۔ ایشیائی گیمز وچ میں ۵ ہزار لوگوں  
کے آرام سے رہنے کا بندوبست کیا گیا ہے۔ اس کھیل گاہوں - ۳۰  
۳۰ کروڑ روپے لاگت آئی ہے اور پھر ہری کے قلعہ کے مقام پر  
۱۳۵ ایکڑ زمین پر پھیلا ہوا ہے۔ ایشیائی کھیل گاہوں میں سات  
سرکس اور مکانات کے تہہ بلاق ہیں، رگوں کے نام ان سر  
اور خواتین کھلاڑیوں کے نام پر رکھے جائیں گے جنھوں نے ایشیاد  
میں سب سے پہلے ٹیمے جیتے تھے۔ کھانوں کے سڑکوں بلوکوں میں سے  
ہر بلاک میں پچاس مکان تعمیر کیے گئے ہیں اور ان بلاکوں  
کے نام ہندوستان کی مشہور پہاڑی پونوں کے نام پر رکھے  
جائیں گے۔ ایشیائی کھیل گاہوں میں ۵۶ میٹر اونچا ایشیاد ٹاور  
بنا گیا ہے۔ جس پر چڑھ کر ارد گرد کا نظارہ کرنے کے لیے شیشے  
کی چھت والی گیلری تعمیر کی گئی ہے۔ اسی پر ایک ریستوران  
اور پانی کی ٹنکی ہوگی۔ اس سارے گاہوں کو شیشی توانائی سے گرمی  
میا کرنے کا بندوبست کیا گیا ہے۔ دس ہسٹروں والا ایشیاد اسپتال  
بن کر تیار ہو چکا ہے۔ اس میں تھنٹھیس کا پورا بندوبست ایکس رے  
چھوٹے موٹے آپریشن اور ورزشی علاج کی سہولیات بھی مہیا  
ہوں گی۔ گاہوں کے اندر ہی شیشیوں، ویٹ لفٹنگ، کتے بازی  
کی مشق کے لیے خاص انتظام کیا جائے گا، جسم کو گرم کرنے کے لیے  
ایشیاد ٹریک اور مشق کے لیے فٹ بال اور اکی کے کراؤنڈ جس  
تیار کیے جا رہے ہیں۔ عوامی کھیلوں کے لیے خاص قسم کا گرمخانہ  
کھود گیا ہے، مصنوعی گھاس لگائی گئی ہے، پول والٹ کے لیے  
فاترنگلاس کے باس منگائے گئے ہیں، جنا سنگ اور ویٹ لفٹنگ کے  
لیے خاص ساز و سامان کا بندوبست کیا گیا ہے اور کشتی رانی کے  
مقابلوں کے لیے لکھنؤ روپے کی جمن کشتیاں باہر سے منگائی  
گئی ہیں۔ حکومت ہند ایشیاد ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

لیے پانی کی طرح رو بہ بہار رہی ہے اور یہیں یہ جیتے قوم ہونا  
چاہیے کہ اس بین الاقوامی سپورٹس فیسٹول کی میزبانی کے فرائض  
انجام دیے جا رہے ہیں۔

روایت کے مطابق نوویں ایشیائی کھیلوں کے منتظمین  
کھیلوں کے لیے ایک امتیازی نشان اور ایک سکوت کا انتخاب  
کرتے ہیں۔ نوویں ایشیائی کھیلوں کا امتیازی نشان تو جمنسٹر  
کی تصویر ہوگا رکھا گیا ہے جس پر سرخ سورج نکلتا دکھایا گیا ہے۔  
ایشیاد ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰  
بسمانی اور شیشی۔ اقی کی علامت ہے۔ اس کے ہاتھ پر ہندیا  
پلک رہی ہوگی۔ اس کا نام آتھ رکھا گیا ہے اور وہی نوویں ایشیاد  
کھیلوں کا میر پاں خصوصی ہوگا۔ ایشیاد ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰  
ایو - شیشی، ہار پینٹے گا اور اپنی پچھلی ٹانگوں پر رکھ کر  
روایتی انداز میں سرکار کرے گا۔ اسے یہ بھی سکھایا جا رہا ہے کہ  
ایک ٹانگہ پر چڑھ کر اور ڈاکس پر نائی دکھا کر حاضرین  
کا فخر مقدم کرے۔

حقائق ۲۱ کھیلوں میں ایشیائی ملکوں کے درمیان  
دوستانہ ڈھنگ سے ایک دوسرے پر سبقت لے جانے اور  
خوب ڈٹ کر ایک دوسرے کا مقابلہ کرنے کی تیاریاں مکمل  
ہو چکی ہیں۔ یہ کھیل ہوں گے۔

تیراندازی، ایتھلیٹکس، بیڈمنٹن، باسکٹ بال،  
کے بازی، سائیکلنگ، گھوڑ سواری، فٹ بال، جمناسٹک،  
گالف، ہینڈ بال، اکی کشتی، رانی، ایشیاد بازی (شوٹنگ)،  
تیراکی، میبل ٹینس، لان ٹینس، والی بال، ویٹ لفٹنگ،  
(وزن اٹھان)، کشتیاں اور بادبانی کشتی رانی۔ مقابلے  
کے ان کھیلوں کے علاوہ دو طرح کے اور کھیلوں کا بھی مظاہرہ  
کیا جائے گا۔ یعنی کبڈی اور سپیک ٹکرو۔ کا۔ حکومت ہند  
نصرف کھیلوں کا بندوبست کرنے اور ان کے لیے ہر طرح کی  
سہولیات مہیا کرنے پر ہی بلکہ کھلاڑیوں کو تربیت دینے پر  
بھی کھلے دے رو پیہ خرچ کر رہی ہے۔ اندازاً ساڑھے کروڑ  
سے زیادہ رو پیہ خرچ ہوگا۔ یہ وہ کھلاڑی ہوں گے جو مختلف  
مقابلوں میں ہندوستان کی نمائندگی کریں گے۔ چونکہ مختلف  
قسم کے مقابلوں کے لیے ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰  
ملکوں میں بھی انھیں تربیت دلا کر ان کھلاڑیوں کو مقابلوں  
کے لیے خوب تیار کیا جا رہا ہے اس لیے ان سے بڑی بڑی توقعات  
وابستہ ہیں۔ ہندوستان کے لیے اکی میں سونے کا تمغہ  
جیتنے کا روشن امکان ہے بلکہ مردوں کی ٹیم کی نسبت عورتوں  
کی ٹیم کے امکانات اور بھی روشن ہیں کیونکہ ہماری خواتین کی  
ٹیم دیگر تمام ایشیائی ٹیموں سے بہتر ثابت ہوتی آئی ہے۔  
لان ٹینس اور بیڈمنٹن میں عورتوں کی نسبت مرد کھلاڑیوں کے  
طلاتی تھے جیتنے کے بہتر امکانات ہیں۔ والی بال اور فٹ بال  
میں ہمارا سامنا دنیا کی بہترین ٹیموں سے ہوگا، اس لیے  
ہم صرف کانے کا تمغہ جیتنے کی امید رکھ سکتے ہیں۔ ہاں، ہمارے  
پہلوان، ویٹ لفٹر اور کے باز سونے، چاندی اور کانے کے  
کافی تمغے جیت لے جائیں گے۔ تیراکی اور گھوڑ سواری کے  
مقابلوں میں ہمارے کھلاڑیوں کے یہ مقابل جاپانی ہوں گے

جوان کھیلوں کے واقعی چیمپین ہیں۔ ایتھلیٹک کھیلوں میں  
عورتوں کے مقابلوں میں ہم کم از کم تین طلائی تمغے جیت لیں گے  
اور چار مزید طلائی یا نقری تمغوں کی امید رکھ سکتے ہیں مردوں  
کے ایتھلیٹک مقابلوں میں ہم یقین کے ساتھ چار طلائی تمغے  
اور چند ایک نقری تمغے حاصل کرنے کی توقع کر سکتے ہیں۔ باسکٹ  
بال اور جمناسٹک میں کھیلوں کی تربیت دینے والوں کی نشین  
گوئی یہ ہے کہ ہم چوتھا یا پانچواں مقام حاصل کر سکیں گے۔ چیمپ  
کے ذریعے شیشی چلانے اور بادبانی کشتی کے مقابلوں میں ٹیم  
ہے ہم طلائی تمغہ جیت لیں۔ ان ایشیائی کھیلوں میں سب سے  
زیادہ اعزاز حاصل کرنے کے امیدوار ہیں جاپان اور چین۔  
جاپان کو تیراکی اور جمناسٹک میں سبقت حاصل ہے جبکہ چین  
ایشیاد کھیلوں اور میبل ٹینس، بیڈمنٹن اور باسکٹ بال جیسے  
کھیلوں میں جاپان سے آگے ہے۔ ان مقابلوں میں اولیں مقام  
کی ملک کو بھی ملے یہ توصیف ظاہر ہے کہ کھیلوں میں شرکت  
کرنے والے مرد اور عورتیں اعلیٰ ترین کھیل کا مظاہرہ کریں گی۔

اختتامیہ رسم ۲۴ دسمبر ۱۹۸۳ء کو ساڑھے تین بجے  
بعد دوپہر ہوگی۔ اس میں مختلف ملکوں کی ٹیمیں اسی انداز سے  
مارچ پاست کریں گی جس انداز سے کہ انھوں نے افتتاحیہ رسم  
کے موقع پر کیا تھا۔ بڑے کچھے پر ایشیائی گیمز فیڈریشن کا جھنڈا  
لہرایا جائے گا اور اس کے بعد ہندوستان کی ٹیمیں گزرتی ہوگی  
اور ہندوستانی قومی ترانہ بجا جائے گا۔ ایشیائی گیمز  
فیڈریشن کے صدر اعزازی چوتھے پر چڑھ کر نوویں  
ایشیائی کھیلوں کے اختتام کا اعلان کریں گے۔ مقدس آگ  
بجھادی جائے گی۔ ایشیائی گیمز فیڈریشن کا جھنڈا پانچ توپوں  
کی مسلمان کے ساتھ اتار لیا جائے گا۔ اور تین اشخاص یعنی  
ایشیائی گیمز فیڈریشن کے صدر ایشیائی گیمز اسپیشل آرگنائزنگ  
کمیٹی کے چیئرمین اور دلی کے لفٹنگ گورنر کے سپرد کر دیا جائے گا  
تاکہ وہ دسویں ایشیائی کھیل شروع ہونے تک اسے  
سنبھال کر رکھیں۔

اس طرح ۲۴ دسمبر ۱۹۸۳ء کو نوویں ایشیائی  
کھیلوں کا یہ جشن ختم ہو جائے گا۔ ہماری نیک خواہشات  
کھیلوں میں شرکت کرنے والی تمام ٹیموں کے ساتھ ہیں۔ اور  
خدا کرے کہ نوویں ایشیائی کھیل ہمیشہ کے لیے بہترین کھیلوں  
کا مقابلہ ثابت ہوں۔

(آل انڈیا ریڈیو ترو چرلٹی نشری)

**کامیٹی میں آواز حاصل کریں**  
میسرز صدیقی اخلاقی انصاری  
وارث پورہ - کامیٹی - ۳۳۱۰۰۱

★ ★

**مالیگاؤں میں آواز حاصل کریں**

**اطفال بکڈپو**  
۳۳۱ - محمد علی روڈ  
مالیگاؤں - ۳۳۲۰۳

# کھیل کود اور ہماری معاشرتی زندگی

قرابجاری

گھوڑ سواری، تیر اندازی، ورزش، تلوار بازی، کشتی شکار اور شطرنج یہاں ہر دور میں مقبول رہے ہیں ہندوستانی راجہ ہمارا جوں اور نوابوں نے بھی کھیل کود کی ہمیشہ سرورستی فرمائی ہے۔ ہمارا بچپن اس تو اس سلسلہ میں کافی مشہور ہیں انکو کھیل کود سے خصوصی دلچسپی اور رغبت تھی۔ انھوں نے گانا اور اناج بخش جیسے مشہور زمانہ پہلوؤں کی سرپرستی فرمائی تھی تاکہ انکو کھیل کود کے ساتھ لے گئے۔ جہاں گانا نے کشتی مقابلوں میں شرکت کی اپنے فن اور قوت کا مظاہرہ کیا اور ملک و قوم کا نام روشن کیا۔ ہمارا بچپن ہمیشہ کھیل کود سے وابستہ رہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج بچہ ہندوستان میں کھیل کود کی سرگرمیوں کا ایک اہم مرکز بن گیا ہے۔

کھیل کود اور ہماری معاشرتی زندگی کا ساتھ چلی دامن کا ہے۔ بچپن سے بڑھاپے تک انسان کسی کیس حیثیت سے اپنی بساط بھر کھیل کود سے وابستہ رہتا ہے یا تو وہ باغی بل طیر سے ان میں حصہ لیا کرتا ہے یا پھر عام تماشا بین کی حیثیت اس کی ہوا کرتی ہے مگر وہ ان سے جڑا ضرور ہوتا ہے۔ انسانی زندگی میں کھیل کود کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ ایک بچہ جب اپنی ماں کی گود سے زمین پر قدم رکھتا ہے تو کھیل کود میں وہ جانا دوڑتا اور بائیں کرنا سیکھتا ہے۔ ان دنوں چھوٹے بچوں کو ابتدائی درجوں میں کھیل کود کے ذریعہ ہی تعلیم دی جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے بچے نئے کھیلے کھانا پڑھنا سیکھ جاتے ہیں۔ ان کو یہ احساس ذرا بھی نہیں ہوتا ہے کہ ان کو پڑھا جا رہا ہے۔ ہماری معاشرتی زندگی میں کھیل کود کو اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

دوا کوئی ورزش سے بہتر نہیں  
نئے نئے کھیلوں سے کم خسرج بالائیں

اب تو اصرار قلب کے مریضوں کے لیے بھی خصوصی ورزشیں تجویز کی جا رہی ہیں۔ آج کھیل کود نے ہماری معاشرتی زندگی میں جو اہمیت حاصل کر لی ہے اس کا اندازہ اسی بات سے لگا جا سکتا ہے کہ دو دین اور مخالف ملکوں کے تعلقات سفارتی سطح پر نہیں ٹھہر جاتے ہیں تو تعلقات کو سدھارنے اور استوار کرنے کے لیے کھیل کود ہی راہ ہموار کرتا ہے۔ امریکہ اور چین کی دوستی اس کا ثبوت ہے۔ ہندو پاک کے درمیان تعلقات کو سدھارنے اور استوار کرنے میں کھیل کود کو ایک نمایاں اور اہم رول رہا ہے۔ آج غیر ملکی جانے والی کھیل کود کی میموں کی اہمیت کسی سفارتی وفد سے کم نہیں ہوتی۔ ہندوستان بھی دوسرے ممالک کے ساتھ اپنے تعلقات کو استوار کرنے کے لیے عالمی مقابلوں میں ہمیں بھیجا رہا ہے ایشیائی کھیلوں کے مقابلہ کا انعقاد اس سال کے آخر میں دہلی میں ہو رہا ہے۔ آج کھیل کود کو محض لوگرم رکھنے کا بہانہ نہیں سمجھا جاتا ہے بلکہ اس سے عالمی مسائل کو ٹھیکانے اور حل کرنے میں مدد بھی لی جاتی ہے۔ کھیل کود نے آج کے معاشرے میں ایک سیاسی اور سفارتی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ حکومت جہاں تعلیم گاہیں اور اسپتال وغیرہ

کے قافلے میں حصہ لیا کرتے اور اپنے فن کا مظاہرہ کرتے تھے ان مقابلوں میں جیت کھیلے کی عزت اور وقار میں اضافہ کا باعث ہوتی اور لادلت و رسوائی کی وجہ بن جایا کرتی تھی، ہندوستان میں بھی کھیل کود سے ہر دور میں دلچسپی لی گئی ہے جس کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔ راجا راجوں کی شادیاں ہونا سوئمیر کے ذریعہ کیے کی جاتی تھیں جس میں ریاستوں کے راجا راجستہ لیا کرتے تھے اور اپنے فن سپرگری اور قوت و طاقت کا مظاہرہ کرتے تھے۔ ہما بھارت اور راجا میں بھی کھیل کود کا ذکر ملتا ہے۔ ارجن نے تیر اندازی کے ایک مقابلے میں درودہ کی کو بطور انعام حاصل کیا تھا۔ ششری رام چندر کی کامیاب سہیاجی سے سوئمیر کے بعد جاتا تھا۔ اس سوئمیر میں ششری رام نے اپنی قوت کا مظاہرہ کرتے ہوئے وحش کو توڑ ڈالا تھا۔ ہما بھارت کے ہیر و ارجن کی نشاۃ بازی کا منفرد ایک عالم ہے۔ یحییٰ کی قوت و جہت کا ذکر بھی ہما بھارت میں ملتا ہے۔ مہر کرشن نے اپنے کٹر مخالف "جرا سندھ" کی کشتی جہم سے کرائی تھی جس میں جراسندھ کو شکست ہو گئی تھی۔ غرضیکہ ہندوستان میں کھیل کود کو ایک خاص اہمیت حاصل رہی ہے۔ سلاطین ہند نے بھی اس میں خصوصی دلچسپی لی ہے۔ سلطان قطب الدین ایک بوجان کھیل پسند کرتا تھا اور اس کھیل میں اس کو خصوصی مہارت حاصل تھی۔

مغل بادشاہ بابر اپنے فوجیوں کو چاق و چوبند رکھنے کے لیے فوجی قواعد کے علاوہ ان کو دوڑا کرتا تھا۔ بابر تو خود دوڑوں کو بھل میں دبا کر دوڑا کرتا تھا۔ دوڑنا اس کا محبوب ترین شغل تھا۔ فرید خاں کو شیر خاں کا خطاب، شیر کے شکار میں تلوار سے شیر کو دوڑنے کے روئے پر اس کے آقا احمد خاں کو فانی نے دیا تھا۔ یہی شیر خاں بعد میں شیر شاہ کے نام سے ہندوستان کا بادشاہ ہوا۔

مغل بادشاہ اکبر کا تفسر بھی انداز بھی اس کی طرح عظیم تھا۔ وہ بھی لڑا کرتا تھا اور بھی لڑائی اس کی پسندیدہ تفریح تھی۔ جہاں بھی شکار کا شوقین تھا۔

انسانی تہذیب و تمدن کے ارتقار کا مطالعہ ہم انسانی جس دور اور جس باب سے بھی کریں گے تو کئی چیزوں کے ساتھ ساتھ ایک بات ہمیں بہت ہی واضح طور پر نظر آئے گی کہ انسان ذہن نے اپنی تفریح طبع، صحت و مندرستی اور جیستی پھرتی کے لیے کھیل کود کو ہمیشہ اپنا یا ہے اور اسے ایک خاص اہمیت بھی دی ہے اس وقت جبکہ تفریحی ساز و سامان بازار میں باغراط موجود ہیں جو کہ ذہن کو سکون اور جسم کو راحت دیتے ہیں۔ ان کے لیے جس انسان نے کھیل کود کو ایک اہم اور اعلیٰ مقام آج بھی عطا کیا ہوا ہے۔ آج زندگی کا کوئی بھی شعبہ کھیل کود کے ذکر کے بغیر ادھورا اور بے معنی ہے۔

انسانی زندگی میں کھیل کود کی اہمیت و افادیت کا نتیجہ ہے کہ ایک زمانے میں علم و فضل میں سب سے آگے رہنے والے ملک یونان میں جس دور میں علم و فضل کا عام جوا تھا جہاں افلاطون، سقراط اور ارسطو جیسے دانشور اور فلسفی پیدا ہوئے اس دور میں بھی کھیل کود کی طرف لوگوں کا عام رجحان تھا۔ کھیل کود کے اجتماعی مقابلوں کی ابتداء یونان سے ہوئی ہے جس کی موجودہ ترقی یافتہ شکل اولمپک مقابلے ہیں جو کہ ہر چار سال پر منعقد ہوا کرتے ہیں۔ یونان کے ان اجتماعی کھیل کود کے مقابلوں میں روم کے بادشاہ نیرو کے شریک ہونے کے شواہد موجود ہیں جس نے روم کوڑ کے ایک مقابلے میں شرکت کی تھی اور پہلا انعام حاصل کیا تھا۔

عربوں نے بھی کھیل کود میں زمانہ قدیم سے ہی خصوصی دلچسپی دکھائی ہے۔ آج سے ہزاروں برس قبل جب عالم عرب میں شعر و شاعری کا بازار گرم تھا، شعر و شاعری کے سالانہ مقابلوں کا انعقاد ہوا کرتا تھا جس کو عرب قبائل میں ایک تہوا کی حیثیت حاصل تھا۔ مگر اس زمانے میں بھی عرب میں کھیل کود کے سالانہ مقابلوں کا انعقاد ہوا کرتا تھا۔ اور یہ عربوں کا دوسرا سب سے بڑا شہوار ہوتا تھا۔ ان مقابلوں میں عرب قبائل کے جوان گھوڑ سواری، نیزہ بازی، تیغ زنی اور کشتی

جوانی ہے وہاں وہ کھیل کے میدان اور اسٹیڈیم بھی تعمیر کرتی ہے۔ کھیل کود کے مقابلوں کا اہتمام اسکولی سطح سے لے کر یونیورسٹی کی سطح تک اور وطنی سطح سے لے کر ملکی سطح تک کیا جاتا ہے۔

آج کی بھارتی دورانی معروف اور سخت مقابلے والی زندگی میں کھیل کود آدمی کو مقابلوں کے لیے تیار کرتا ہے۔ اس کے ذہن کو چاق و چوبند، بدن کو چست، پھرتیلا اور قوت فیصلہ کو تیز کرتا ہے۔ فتح و شکست کو برداشت کرنے کا ہنر سکھاتا ہے۔ نامساعد حالات میں ہمت دارنے اور حوصلہ بلند رکھنے اور مسلسل کوشش کرتے رہنے کا گر سکھاتا ہے ایک زمانہ تھا جب یہ کہا جاتا تھا کہ۔

کھیلو گے کودو گے جو گے خراب  
پڑھو گے کھو گے جو گے نواب۔

مگر آج کی معاشرتی زندگی میں نواب اور خراب کا میزان بدل گیا ہے۔ کھیل کود کی اہمیت کو تسلیم کر لیا گیا کیونکہ صحت مند دماغ تندرست جسم میں ہی رہتا ہے چستی پھرتی جسمانی تندرستی اور قوت فیصلہ میں تیزی آج کی زندگی کا اہم تقاضہ ہے اور کھیل کود اس میں ہمیشہ معاون ثابت ہوا ہے اور ہوتا رہے گا۔ (پٹنہ سے نشر)



## آل انڈیا ریڈیو

### کمرشل بیڈ کا سٹنگ سروس

ایک روپے سے بھی کم خرچ پر آپ پانچ ہزار صد فیصد تک اپنا پیغام پہنچا سکتے ہیں، ایساٹی کیلیوں کے دوران آل انڈیا ریڈیو کے ہر انٹرمیڈیٹ چینل پر اپنا اشتہار دیکر جو کہ ہندوستان کا سب سے بڑا ذریعہ ابلاغ عام ہے۔

صبح، سپر اور شام کے کیلیوں کے دوران —————  
دن کے ہر ایک منٹ پر اور کیلیوں کے دوران — ایک ایسے وسیلے ابلاغ عام پر آپ اشتہار دے سکتے ہیں جو تقریباً پچاس میٹرو میٹر اسٹیشنوں کے توسط سے ملک بھر میں پھیلا ہوا ہے۔

یہ ایک ایسا سنہری موقع ہے جو آپ کو آنکھ کے قریب برسرِ منک حاصل نہیں ہوگا۔ شارٹ ویو کے توسط اور ریفر کسی رکاوٹ کے آپ کا اشتہار بوجھ کر ۹۰ ڈیگری تک مناجلے گا۔

ایک سنہری موقع ————— مزید کیا چاہیے ؟  
وقت جتنا زیادہ، نرخ اتنے ہی کم — اسپاٹ ہو —  
یا اسپانسر شپ ؟ ریاستی سطح پر یا قومی سطح پر ؟ انتخاب کیے آتے ہیں تفصیلات کے لیے رابطہ قائم کریں۔

ڈائریکٹوریٹ، میڈیوٹ، کمرشل براڈ کاسٹنگ سروس

آل انڈیا ریڈیو ————— بمبئی

یا : اسٹیشن ڈائریکٹوریٹ، کمرشل براڈ کاسٹنگ سروس

آل انڈیا ریڈیو ————— نئی دہلی

یا : کمرشل براڈ کاسٹنگ سروس کا نزدیکی مرکز

# شارک پھلیاں۔ افسانے اور حقیقت

ڈاکٹر پی دیو س

اس طرح کی مضحکہ خیز کہانیاں سننے والے یہ جتنا ناچاہتے تھے کشارک بھی انسان کے آباؤ اجداد میں سے ہے۔

مطالعہ قدرت کے عظیم ماہر نے تیس کا کہنا ہے پیغمبر برحق عین روز تک عظیم سفید شارک کے پیٹ میں رہے اور پھر صبح سلامت باہر نکل آئے۔ اگلے وقتوں میں سمندری جہازوں کا شارک پھلی کو کپڑا لینا آئندہ واقعات کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ سو سو برس بعد میں موری کی شکل کی شکار کا سامنا ہونا بد قسمتی کی علامت خیال کیا جاتا ہے یہ روایت تو عام تھی کہ بادبانی جہاز شارک پھلی یا کھوے کی دُم، بادبان کو کھانسنے والے شہتیر کے ساتھ باندھ کر چلا کرتے تھے۔ ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں کہ اگر کسی جہاز میں شارک کی دُم نہیں باندھی گئی تو لاجوں نے جہاز پر سوار ہونے سے انکار کر دیا۔

گروہ زمین کے سمندروں میں شارک پھلی کی تین سو کے لگ بھگ اقسام ملتی ہیں۔ دریائے گنگا میں پائے جانے والی شارک کی قسم کی بعض پھلیاں تو ایسی ہیں جو گنگا، وجہ اور زمبسی ندیوں میں جہاز کے آٹے رخ نقل مکانی کرتی ہیں۔ بعض قسم کی شارک پھلیاں ساحل سے دور کھلے سمندروں میں رہنا پسند کرتی ہیں۔ کچھ شارک پھلیاں ایسی ہیں جو زیادہ تر وقت سمندر کی تہ میں یا اس کے قریب گذارتی ہیں۔ بیشتر شارک پھلیاں مقابلہ کار کہہ سکتے ہیں سمندروں میں رہتی ہیں مگر چند ایک ایسی بھی ہیں جو سینکڑوں گز کی گہرائی پر براعظموں کی ڈھلوانوں کے ساتھ ساتھ سمندر کے اندر گزر رہے ہوتی ہیں۔ شارک پھلی زیادہ سے زیادہ جس گہرائی سے پکڑی گئی ہے وہ ہے ۱۵۰۰ فٹ (چوٹ ناپ کا پیمانہ)۔ شارک سب جگہ ملی حلی اقسام کی پائی جاتی ہیں مگر ان کی اکثریت تین سمندروں بحر الکاہل، بحرہند اور بحرہند کے منقطع حارہ میں ملتی ہے۔ شارک کی صرف ایک قسم ایسی ہے جو سارا سال قطبوں کے سرد سمندروں میں رہتی ہیں۔

دوسری پھلیوں کے برعکس شارک پھلیوں کے پھلنے نہیں ہوتے جو ایک ایسا عضو ہے جو تیرنے میں کام دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ہمیشہ بھاگتی پھرتی ہیں۔ ان کا مہیہ ہتھیاران کے دانت ہیں شکار خور شارک پھلی کے جڑے

حالیہ حیوانات کی دیوہیکل اقسام، سب کی سب سمندری ہیں یا مانی ہیں۔ بڑے سے بڑا

باقی بھی ۱۰۰ فٹ لمبی نیلی وکیل پھلی کے سامنے ماند پڑ جاتا ہے جس کا وزن دس ٹن سے بھی زیادہ ہوتا ہے یا پھر ساٹھ فٹ لمبی وہیل شاک کے سامنے بھی اس کی کوئی حقیقت نہیں جو کئی ٹن وزنی ہوتی ہے۔ شارک پھلیوں کے متعلق بے شمار اور مختلف طرح کے قصے کہانیاں سننے کو ملتی ہیں جو غرض مند لوگوں نے نئے کی حالت میں طے کر رکھی ہیں یا بہادری کی داستانیں لکھنے والوں کے دماغوں کی اختراع ہیں اور غلط مسلط خبریں شائع کرنے والے اخباروں کی دین ہیں۔ نماز و سحری کی بعض کہانیاں بڑی احمقانہ ہیں مثلاً یہ کہ سنڈی نیو یا میں آسمان سے پھلیوں کی بارش ہوتی ہے جن میں قلندر پھلیاں اور سمندری سانپ بھی ہوتے ہیں۔ برٹش میوزیم میں ایک ایسے دیوہیکل سمندری سانپ کا قصہ ملتا ہے جو کسی دور دراز علاقے میں ساحل سمندر پر پڑا ہوا پایا گیا تھا۔ لکھا ہے کہ اس عجیب الحقت جانور کا دھڑ سانپ نما اور سر وارث سے جاتا تھا۔ بنور دیکھنے سے پتہ چلا کہ یہ بھانگ جانور یا تو وہیلی پھلی ہے یا شارک جو دھوپ تاپ رہی ہے۔

قدیم لوگوں نے کئی طرح کے خوفناک سمندری جانوروں کی داستانیں بیان کر رکھی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ کلاسیکی سمندری عقرب ہر سال ایک ملک کے ساحل پر تہ تک مار دے اڑ کرتی رہتی ہے جب تک کہ اس کی نذر نیاز نہ دے دی جائے۔ اس کی رغبت دو شیرازوں اور کنواری لڑکیوں سے کھینچا ہوا ہے۔ اسی طرح کی ایک اور کہانی بحرہند کی ایک جزیرے کے پاس کی ہے جو اپنی کشتی میں سمندری جانا تھا کہ ان پھلیوں نے حملہ کر دیا۔ شارک سمندری سے چھلانگ مار کر کشتی کے پیچ آگری کشتی میں ملاح اور اس کی بیوی کے سوا اور کوئی بھی نہ تھا۔ ملاح پھلی کا تپا پانچا کرنے ہی رہا تھا کہ پھلی کی آنکھوں نے اُسے ایسا سمجھو کیا کہ اس نے اپنی کلبازی کو ایک طرف رکھ دی اور شارک کو پھر سے سمندر میں پھینکنے کے لئے کشتی کو اٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔ ان دونوں کے پھروں کا یقین تھا کہ بعض لوگ مرک شارک پھلی کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ چنانچہ

کاغذ و معائنہ کرنے پر پہنچتا ہے کہ اس کے منہ میں عوار کی دھار جیسے تیز دانتوں کی خوفناک قطاریں لگی ہیں۔ کسی بھی وقت دانتوں کی ایک سے لے کر پانچ تک قطاریں زیر استعمال رہتی ہیں۔ منہ کے اندر کے رُخ دانتوں کی اور قطاریں بھی محفوظ ہوتی ہیں۔ جب کبھی سامنے والی قطار کے دانت استعمال کے باعث یا کسی حادثے کی وجہ سے ٹوٹ جاتے ہیں تو اس سے اگلی قطار کے دانت ان کی جگہ سامنے والی طرف آ جاتے ہیں۔ یہ سلسلہ شارب کی زندگی بھر جاری رہتا ہے۔

### لیبار فور جانور

بعض شارب پھلیوں کا پیٹ کبھی نہیں بھرتا۔ اسی وجہ سے انہیں دھوکے کئے، سمندر بھڑپے اور بحری شیر، کبکڑ بھی پکا رہا جاتا ہے۔ عظیم سفید شارب پھلیاں ہر طرح کے جانور ہڑپ کر جاتی ہیں اور کچھ سے تیز دریا پانی پھرے تک بھی نہیں چھوڑتیں ایک شارب پھلی کے پیٹ میں سے ایک گستر کرے کی ہڈیاں، سوکھلا حصہ، ایک بل ڈاگ کئے کا سر اور جسم کے حصے اور بہت سے ٹکڑے ٹھوڑے کے گوشت نئے نئے لگتے تھے۔ آسٹریلیا سے فریڈرک ہیگن نے خودی مٹی کی ایک سورت لمبی شارب پھلی ساحل سمندر کے اس حصے کے گرد چکر لگائی ہوئی پانی لٹی جو صرف خواتین کے نہانے کے لئے مخصوص تھا اور جس کے گرد حفاظت کے خیال سے جاں نگا رکھا تھا۔ یہ عجیب پھلی باڑیوں سے جھانک رہی تھی۔ اس جگہ کے انچارج افسر کو شارب کی اس حرکت سے ششہ ہوا اور اس نے ایک مضبوط کانٹے میں موڑ کے گوشت کا بڑا سا ٹکڑا اس شکل کا لگا لگا کر وہ حرکت کے جسم کا حصہ معلوم ہو۔ جب یہ کاٹا سمندر میں پھینکا گیا تو آدم خور شارب نے لالچ میں پکڑائے لگ لیا۔ پکڑے جیسے پر جب اس کا پیٹ چاک کیا گیا تو اندر سے ایک بہت بڑا ٹکڑا نکلا جو پچھلے روز سے لاپتہ تھا۔

شارب کی کہانیاں میں سے سب سے زیادہ دلچسپ کہانی انسٹی ٹیوٹ آف جیکاس کے سیکریٹری فرینک کیڈل نے بیان کی۔ اس کا کہنا ہے کہ اٹھارہویں صدی میں بحرہ کیرتے میں ایک برطانوی جنگی جہاز نے ایک امریکی غیر سرکاری جنگی جہاز کا پیچھا کیا تو امریکی جہاز کے کپتان نے نکل بھاگنے کا سامنا نہ کرنا چاہا۔ اس نے جہاز کے کاغذات سمندر میں پھینک دیے۔ اس غیر سرکاری جہاز پر جہاز رانی کے قوانین کی خلاف ورزی کے جرم میں مقدمہ چلایا گیا اور جہاز کے کپتان کو سزائے موت سنائے جانے کی مانگ کی گئی۔ مگر اس کے خلاف کوئی دستاویزی شہادت تو موجود تھی نہیں اس لئے قریب تھا کہ اسے چھوڑ دیا جاتا مگر مرنے کی وقت ایک برطانوی جہاز بندرگاہ پر آن لگا۔ اس جہاز کے ملازمین نے ایک شارب پھلی پکڑ لی تھی جس کا پیٹ چاک کرنے پر اندر سے اس کپتان کے پیچھے ہونے کا غناات برآمد ہوئے تھے۔ چنانچہ جب یہ کاغذات عدالت میں پیش کئے گئے تو کپتان جرم ثابت ہو گیا اور اسے سزا سنائی گئی۔

ٹانگر شارب جس بڑی پٹ پٹ پھلی ہے۔ یہ بھی منوں میں کھلے سمندر کی خزانہ پھلی ہے اور ہر قسم کے جاندار شکار کھڑے، ڈالٹن پھلیاں، سنگ پھت، سمندری پرند اور ہر قسم کی پھلیاں کھا جاتی ہے۔ بعض اوقات یہ مردار خور بھی بن جاتی ہے۔ شارب پھلی کی تمام اقسام میں سے سب سے زیادہ خطرناک ہوتی ہیں سفید شارب پھلیاں درجنوں اکثر آدم خور بھی کہتے ہیں (ٹانگر شارب، مٹیالی شارب اور ٹرن جیسے سروالی شارب پھلیاں۔

جس طرح ان سے اتفاق داستانیں وابستہ ہیں اسی طرح شارب ایک متحرک پھلی واقع ہوتی ہے۔ اس میں عقل ہے حکم اور درد کو کوئی احساس نہیں تھا۔ ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ شارب پھلی کا پیٹ چاک کر دیا گیا مگر وہ اپنے اندرونی اعضا کھاتی پھلی گئی یا شارب کے کئے ہوئے سر، طرہ پھینکے جانے پر اسے پھوٹنے کی کوشش کرتے رہے۔ نیچے رنگ کی شارب پھلیوں کے جگر نکال لینے کے بعد جب انہیں پھر سے سمندر میں پھینکا گیا تو وہ میکرز نام کی لذیذ پھلیوں کے پیچھے جھگ نکلیں اور انہیں پکڑ کر کھانے لگیں اس کے برعکس، شارب پھلیوں کی سونگھنے کی قوت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ وہ پانی کے ارتعاش سے سمجھ جاتی ہیں کہ ان کے آس پاس کیا ہے۔ چنانچہ اگر کسی سمندری جانور کے جسم سے خون بہہ رہا ہو اور وہ مصیبت زدہ ہونے کے باعث کچھ ڈھنگ سے تیز رہا ہو تو یہ شارب اس پر حملہ آور ہوگی۔ حیض کے دنوں میں خورقوں کا سمندر میں نہانا یا ان لوگوں کا غسل کرنا جن کے زخموں سے خون ریس رہا ہو بے حد خطرناک ہوتا ہے کیونکہ شارب خون کی بو کو بے آسانی سونگھ لیتی ہے اور پھر قتل کر دیتی ہے۔ ایسے واقعات ہوتے ہیں جن میں شارب پھلیوں نے اس قسم کے حالات میں لوگوں پر حملے کئے ہیں۔ یہ بھی واقعہ ہے کہ شارب پھلیاں ایسی پھلیوں پر حملہ آور ہوتی ہیں جن کے جسم سے خون بہہ رہا تھا یا پھر ان پھلیوں پر چھٹی میں جو کانٹوں میں جھسی ہوئی تھیں کیوں کہ ایسی پھلیاں کا شکار نکل لینے پر کاشا کھانے کے لئے جدوجہد کرتی ہیں۔ ان کی جدوجہد سے سمندر میں بے ڈھب ارتعاش پیدا ہوتا ہے جو شارب پھلیوں کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کراتا ہے۔

شارب کو دور رکھنے کے لئے کئی طرح کی تدبیریں نکالی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک ہے شارب کو بھگانے والا کیاؤنڈ۔ اس میں کا پڑا ایسی نیٹ اور گر وین رنگ ملا ہوتا ہے۔ شارب کو اس کی بو بہت بڑی لگتی ہے۔ آسٹریلیا اور جنوبی افریقہ میں جہاں جہاں ساحل سمندر پر لوگ حب کر نہاتے ہیں وہاں سمندر میں لوہے کے جال لگا دیئے گئے ہیں تاکہ شارب پھلی انہیں پار کر کے اندر نہ کھٹے پائے۔

### خوراک کا ماحذ

ٹانگر سمندر میں نہانے کے شائقین اور طاعون کے لئے شارب پھلیاں خطرناک ہوتی ہیں تاہم یاد رکھنا چاہئے

کہ وہ خوراک کا ایک اہم ماخذ بھی ہیں۔ ان میں حیاتیں، پروٹین، تیل اور دیگر کارآمد اشیاء کی کوئی کمی نہیں ہوتی۔ پرانے زمانے میں شارب کا شکار صحن شکار کے طور پر کیا جاتا تھا۔ آج کل اس پھلی کا شکار بڑے منظم ڈھنگ سے کیا جاتا ہے اور دنیا بھر میں تقریباً چار لاکھ ٹن شارب پھلی ہر سال پکڑی جاتی ہے۔ ہندوستان میں تازہ ترین تخمینوں کے مطابق ہر سال ۵۸ ہزار ٹن شارب کا شکار کیا جاتا ہے جو سمندر سے پکڑی جانے والی پھلی کے ۴۶ فیصدی کے برابر ہے۔ ہندوستان میں ساحل سمندر پر واقع اسٹیٹوں میں سے تامل ناڈو، گجرات اور مہاراشٹر ایسی اسٹیٹیں ہیں جہاں سب سے زیادہ شارب پھلی پکڑی جاتی ہے۔ جنوبی کنارہ میں منگلور، سورتھل، کوپ اور گنگولی ایسے مرکز ہیں جہاں شارب پھلی اچھی خاصی مقدار میں پکڑی جاتی ہے۔ بہت سے ملکوں میں جن میں یورپ کے مالک بھی شامل ہیں، شارب پھلیوں کی بطور خوراک بہت مانگ ہے۔ اس پھلی کا ہر حصہ۔ گوشت، ہڈی، کھال، جگر، اور آنٹیں۔ استعمال میں آ جاتا ہے۔ امریکہ میں اس کے گوشت کے تھے زیادہ پسند کئے جاتے ہیں جبکہ دوسرے ملکوں میں کو تھے۔ ہندوستان میں اس کے گوشت کو ملک لگا کر کھایا جاتا ہے اور پھر کھایا جاتا ہے اسے دوسری اشیاء کے ساتھ ملا کر پکا جاتا ہے۔ جنوب مشرقی ایشیا کے ممالک میں اس کے پروں کی مانگ بہت ہے۔ بڑی شارب پھلیوں کے پروں کے ٹکڑوں سے لڑکھوں سے اعلیٰ درجے کا شورہ بنتا ہے۔ چینی نسل کے لوگوں میں پروں کے سوپ کی مانگ پہلائی کے مقابلے میں ہمیشہ زیادہ رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مناسب طریقے سے سکھانے کے پھلی کے پروں کی قیمت نمایاں طور پر زیادہ ہے۔ تازہ اعداد و شمار کے مطابق ہندوستان سے شارب پھلی کے پروں کی برآمد ۱۵۵ ٹن سے بھی زیادہ ہے جس کی قیمت ڈیڑھ کروڑ روپے کے برابر ہے۔ شارب کے پرے سے نہایت عمدہ قسم کے جوتے، ہینڈ بیگ، بوتلے، گھڑیوں کے پیچھے اور پٹیاں بنی ہیں۔ ایک علاوہ درآمدی کی قسم کی ریشی اور لکڑی کا پائس بھی تیار ہوتا ہے۔ اس کے دانت اور ریشہ ۴ کی ہڈی کے حصے بطور آرائشی اشیاء کے استعمال میں آتے ہیں۔ اس کے مگر میں تیل بہت بڑے پیمانے پر جو مٹاں اسے کا اصل ذخیرہ ہے۔ شارب پھلی کے خشک پر آٹھ ڈالر (امریکی) فی کلوگرام، اس کی کھال نو ڈالر فی کلو اور گوشت کے خشک قلعے یا کھٹے ایک ڈالر فی کلو بکتے ہیں۔

شارب پھلیوں کا خوب شکار کیا جاتا چاہئے۔ یہ بات اقتصادی لحاظ سے اہم ہے کیونکہ شارب شکار کی جانے والی پھلیوں اور شکاریوں کے جانور کو کھت نقصان پہنچاتی ہے سمندر سے ملنے والی مرغوب غذا کو ہڑپ کرنے میں شارب پھلی انسان کی حریف ہے۔ چنانچہ سمندری پھلیاں اومان کے شکار کے باقاعدہ انتظام کے لئے ضروری ہے کہ شارب پھلیوں کی تعداد پر برابر قابو رکھا جائے۔

(آئی اینڈیا ریڈیو منگلور سے نشر)

بن گیا....

(یادوں کی ہرات صفحہ ۱۶)

چوڑے چمکے باڑ، مضبوط بدن، درازی ناک، تھکے ناک نقشے، ہمیشہ رنگ، تین چار نسلوں کی خوشحالی سے چمکے ہوئے ہونے لگی اور شادابی اور طبیعت کی تیزی اور حسن پسندی سے مل کر جو شخصیت بنی تھی اس کے جسمانی تعلقات میں بھی ہیں ایک طرف ”دردِ خیبر کی شعلہ بار دو پہر چمکی“ نظر آتی ہے، دوسری طرف اودھ کی سلونی شام کی گلیاں، ان میں وحشیانہ گرمی اور جولانی بھی ہے اور مہذب نرمی اور نرمی دلاور نرمی بھی۔ اور انہی دونوں کا امتزاج ہمیں خوش محال آتا ہے کی ذہنی کمائی میں نظر آتا ہے جو ہمارے لیے جوش کا درخت ہے جوش کی شادی دور کے چھاؤں سے بڑی مقدور

بازوں کے بعد ہوئی تھی اور ابھی وہ نو عمر ہی تھے۔ مسیں بھیگ چکی تھیں دلہن گھر میں آنے لگی تھی کہ شہر میں جہاں جوش کے ہونے میں سن پرستی کی پٹھانیاں اڑنے لگیں۔ پہلی ترغیب انہیں ہم جنسوں کی طرف ہوئی۔ اس قسم کے دو بے نام واقعات کے بعد وہ مخالف جنس کی طرف جھک گئے، بلکہ سچ پوچھیے تو جھکنا ہی گئے۔ پہلی دفعہ ان کی ایک ہمسائی اس میری والدہ انہیں اپنی خواب گاہ تک لے گئی اور ڈھائی تین سال کی شدید محبت کے بعد تپ دق کے مہلک مرض میں دنیا سے سدا گئی پھر ایک ڈاکٹر نے اس کیلینی کا نام آتا ہے جو دل و جان سے اس لڑکے پر فدا ہو گئی تھی۔ بالآخر دل کے مرض میں اپنی جان سے گئی۔ جوش سنتے ہی بے موش ہو گئے اور انہیں بخار پھیر گیا۔ ان دنوں سو فیصد موشوں کے بدن جن کی یادوں کے زخم ان کے سینے کے داغ بن گئے تھے، وہ کیے بعد دیگرے مختلف مقامات مختلف قبیلوں کے قتل ہوئے۔ ہر بار پہلے اُدھر سے ہوئی اور ہر بار کسی کسی کارن جہان کا، ایسی اذیت ناک جہان کا حملہ سہنا پڑا جو انہیں بستر مرض پر لٹا دیتا تھا۔ کئی ایک واقعات ہیں جن میں جوش کی چلہنے والیوں نے شہنائی کے نغمے سنتے سنتے موت کو گنگے لگا لیا اور جوش کو خون کا غلوں کے ترخم میں آنسو پھیلنے رہ گئے۔ ”ہم رہے جیتے سخت جانی سے“

ان اٹھارہ میں سے پندرہ عاشقانہ واقعات ان کی شادی شدہ زندگی میں پیش آئے اور آئے دن کی شبانہ محفلیں، رنگ رلیاں ان کے علاوہ جوش پر بھریں برنگائے اڑتی پھرتی تھیں۔ اسے دیکھے تو ان کی گھر کی زندگی کی غلوں کا لڑ ہی سمجھ میں نہیں آتا بلکہ اس پر تعجب ہوتا ہے کہ ۶۵ برس انہوں نے ایک بوی کے ساتھ کیسے گزار دیے۔ کوئی فیصلہ یا فتویٰ صادر کرنے کے بجائے بہتر ہے کہ ہم خود جوش کی زبانی ان کی توجہ سنیں:

”.... اگر قیس و فرماؤ کا کوئی جانشین یا شاہد

فرمائے کہ جوش صاحب معاف فرمائیے، اس

صورت حال کو عشق نہیں عیاں کہتے ہیں تو میں جواب دوں گا کہ بھئی، مجھ کو میرے اس اہتمام

## جوش ملیح آبادی کی حیات معاشقہ

نثر - انصاری

ادراں افغانوں کے رنگ محفلیں سجانے کے کام آئے ہیں۔ جوش نے اپنی باورگرائی میں اٹھارہ معاشقے سنائے ہیں۔ ناموں کے شروع کے حرف اور کچھ دھندلا سائے پر دیگر گویا اٹھارہ عموں دھار عاشقانہ معاملات کھینچے ہوئے کی ہر (مہر تصدیق) بھی لگا دی ہے۔ کم و بیش ۳۶ سال پر پھیلے ہوئے ان اٹھارہ رنگین واقعات کے علاوہ آئے دن کے رواں دواں رومان یا مشغلے بھی ہمارے علم میں ہیں اور جوش کو ان سے بھی انکار نہیں۔ ہماری دلچسپی ان کے برتاؤ سے ہے تو عوذا اس برتاؤ کا پس منظر پہلے ذہن میں رکھیں۔ وہ اپنے چہرے وطن قصبہ ملیح آباد کے بارے میں لکھتے ہیں:

”.... ہمارے خون میں دردِ خیبر کی شعلہ بار دو پہر چمکتی رہی، اور ہمارے سروں پر اودھ کی سلونی شام گلیاں گرنے لگی — اور ملیح آباد نظروں کی شائستگی و تہذیب اور قبائلی عادات کی بریریت و وحشت کا ایک عجیب نقطہ اتصال

باتھپاول، کھان پان، خانان، ماحول اور عناصر جن پر کسی کی حیات معاشقہ کے آثار چھڑکا دیا ہوتا ہے۔ شہر میں جہاں جوش ملیح آبادی کو رہنے سے ان کام ہمارے کا بھر پور حصہ ملا اور ایسا ملا کہ ان کی پریم لکھا خوش باشی، زندہ دلی اور رنگارنگی سے بھری نظر آتی ہے۔ جوش کے معاصر جگہ مراد آبادی ایک زمانے تک جوش کو اس بنا پر برحق شاعر نہیں مانتے تھے کہ عاشقی کا درد، یا وہ کیفیت جسے سوز و گداز کہتے ہیں ان کے ہاں پایہ بھی خود جوش کا کہنا ہے کہ انہوں نے اٹھارہ بار عشق کیا اور ہر بار کامیاب رہے۔ کامیابی کا مفہوم غالباً ان کے خیال میں یہ ہو گا کہ ہر بار خود جوش سے عشق کیا گیا۔ ہر بار وہ چلے گئے، وہ عاشق نہیں محبوب رہے اور ان کے گزشتہ چٹھان میں کو زندگی کی یہ نرمی راس آئی۔ شعر کے بہت سارے موضوع اور سانچے دے گئی:

”.... میں نے کوئے بتا سدا جس قد بھی

اپنی دولت، صحت، جوانی اور زندگی مٹیں بھر بھر کر ٹٹائی ہے اس سے کہیں زیادہ ذہنی کمائی کر چکا ہوں اور گھروں کے اندر حال چن چن کریں نے اپنے گرد پیش اس قدر عظیم سرمایہ جمع کر لیا ہے جسے آج تک گھر بیٹھے کھا رہا ہوں اور مرتے دم تک کھاتا رہوں گا۔

شادم از زندگی خویش کہ کارے کردم

(یادوں کی ہرات صفحہ ۱۶)

یعنی ہر ایک جسمانی اور دلی ہنرمند کو انہوں نے ”ذہنی کمائی“ کا قدر پتا ڈالا۔ فنکار کی یہی ذہنی کمائی ہوتی ہے جس سے بعد والوں کو ورثہ پہنچتا ہے۔ یہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے اور یہ بھی ہوتا آیا ہے کہ معاصرین اور بعد والے اس ٹوہ میں لگ جاتے ہیں کہ مصنف یا فنکار کا برتاؤ ان کھلے یا ڈھکے معاملات میں کیسا رملہ۔ آج کے نازک کل کے افسانے بنتے ہیں۔



کی مطلق خبر نہیں کہ میں نے عشق اور عیاشی کو ہمیشہ ایک بڑے احترام آمیز فاصلے پر رکھا ہے اور ان قلبی و جسمانی دھاروں کے بائیں میں نے ایک ایسا پردہ ہمیشہ عاقل رکھا کہ وہ بھی اور کسی عالم میں بھی ایک دوسرے سے ہم آغوش نہیں ہونے پاتے۔۔۔۔۔ میں نے کبھی اپنے دل کو عیاشی کا وطن بننے نہیں دیا بلکہ اسے ایک رات کا مسافر خانہ بنائے رکھا اور ایسا مسافر خانہ جس پر صبح کی پہلی کرن کبھی نہیں پہنچتی۔۔۔ البتہ عشق کو جس نے یہ طے کر لیا۔ سراسر آنکھوں پر ٹھکانا، راتیں جلاں چمکاؤں پر چمکاؤں کھاؤں، چمکیوں سے دل کو ڈسایا، تڑپا، لمللایا، نکلے پھٹکے پیکوں میں آنسو برسے۔۔۔۔۔ جان بوجھ کر وہ لوگوں کو شکر لگائی۔ موت کے سانسے آنکھیں نہیں چمکائیں اور ایک دن تو یہاں تک ہوا کہ عین مائیسون کے بھجائی موسم میں اس امر کے باوجود کہ میں تیرا نہیں جانتا تھا۔ اللہ کہہ کر ہو جیتے سمندر میں جہم سے کود پڑا۔۔۔۔۔

”یادوں کی برأت“ صفحہ ۲۹۴  
سمندر میں کودنے والی اپنی ایک مریض عشق کو جان پر کھیل کر بچالانے کا یہ واقعہ اگرچہ جوش نے آپ بیتی میں مدد اس کے عشق سے لکھا ہے، لیکن یہ یقینی کا واقعہ ہے اور وہ بھی اپنا لکے انڈیا گیت کا ہے۔ اس پران کی ایک یاد کا نظم ہے۔

تو آنکھ واپس نہ آتی بحر بہت ناک سے

شکر کے دن تک دھواں اٹھا، ابلن خاک سے

یہ نظم نہیں ایک راحت آمیز آہ ہے کہ وہ ان دنوں جب ان کی عمر ۴۰ اور ۴۵ کے درمیان تھی، بیک وقت دو دوسہیلیوں کے عشق کا جواب دے رہے تھے، وہ بھی ایک دوسری سے آڑ کھ کر۔ دوسری سہیلی جس کا اشتراقی نام تھوٹا نے رخ لکھت، جوش کی بے رحمی سے تنگ آکر سمندر میں چھلانگ لگا دیتی ہے

”..... بحر چند مجھے تیرا نہیں تھا اور گہرے ٹب میں بھی ڈوب سکتا ہوں نیکی میں نے پرواہ نہیں کیا اور جہم سے سمندر میں کود پڑا“

”یادوں کی برأت“ صفحہ ۵۵  
اسے وہ کمال لانے۔ یہ وہ پین ہسپتال میں داخل کیا۔ نیم جوش کی حالت میں باہر برآمدے کی ایک کرسی پر ڈھیر ہو گئے۔ وہاں ایک نوجوان نرس نے انھیں دوا پلائی اور سہرے کے لیے کمرے میں لے گئی۔ کمرے میں اس نے برش کی جی بھر کر خاطر داری کی۔ اور پھر۔۔۔ اندھ بھر۔ صبح جاگتے ہی ہم دونوں نے تبسم کا تالو دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں نے کہا: بل تباہی بچتے

(یعنی مریضہ کی ہسپتال میں تباہ داری کا بل)

ہمارے میں اپنی قیام گاہ پر جا کر روپیہ لے آؤں اس نے آنکھیں جھپکا کر کہا: ”بل میں ادا کر دوں گی لیکن اس شرط کے ساتھ کہ آپ میرے پاس آنے جانے نہیں گئے۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا، وہ مجھ سے بغلیں ہو گئی۔۔۔۔۔“

”یادوں کی برأت“ صفحہ ۵۵  
اس بیان واقعہ میں تین جوان عورتوں کا ایک ساتھ ذکر آتا ہے۔ ایک ہے جس کے بلاوے پر وہ آئے ہوئے ہیں اور کھلے عام اس سے ملتے ہیں۔ دوسری اس کی پہلی بیوی جو تین اپنی جان کے برابر عزیز ہیں اور جوش بھی اسے کچھ کم نہیں چاہتے۔ اس کی جان بچانے کو اپنی جان پر کھیل جاتے ہیں۔ تیسری ہے جس نے آئے جاتے رہتے۔ اور شب بصری کرنے کے عرصے میں سال کا بل ادا کرنا منظور کر لیا ہے اس کی کوئی جگہ جوش کے دل میں نہیں رہا، گویا عشق اور نیا سنی عشق اور احتیاج کی جگہ ہی دیوار انھوں نے کھڑی کر لی ہے۔

اب ذرا اندرون خانہ ملاحظہ ہو وہ لکھتے ہیں:

”..... بحر چند میں نے اپنے معاملات عشق

امکانی حد تک ان سے مخفی رکھتے تھے لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ شوق اور مشک چھب نہیں، میرے دو ایک اور خصوصیت کے ساتھ میرے آخری عشق کے معاملات اڑنے اڑنے ان سے پہنچ گئے تھے اور انھوں نے مجھے ایک کمرے میں قید کر کے جو جو قسم مجھ پر ڈھلتے تھے ان کی شرح اب بیکار ہے۔۔۔۔۔“

”یادوں کی برأت“ صفحہ ۲۹۰  
جوش نے وہ قسم بتائے نہیں مگر یہیں اندازہ ہو جاتا ہے ان کے اس بیان سے:

”..... جوانی میں جب میں باہر سے رات کے وقت گھر آتا تھا تو اس امر کا پتہ چلانے کی نیت سے کہ میں کسی عورت سے ہم آغوش ہو کر تو نہیں آ رہا ہوں وہ مجھے روشنی میں لے جا کر خود سے میرا چہرہ دکھاتیں۔ لائین اٹھا کر میری شیر دانی پر چمکا کر میں کہ کہیں کسی کی زلف کا بال تو اس میں چمٹا ہوا نہیں، اسی کے ساتھ ساتھ وہ میرے کپڑے لائین لائین سانسیں لے کر سونگھا کرتی تھیں کہ میرے جسم سے کسی عورت کے بدن بالوں کی خوشبو تو نہیں آ رہی ہے اور عشق است و ہزار بدگمانی کے تحت وہاں تک ہوتا تھا کہ وہ جاڑوں میں پچھلے پہر میرے ٹی فائبر میں اٹھ ڈال کر یہ پتہ چلانے کے لیے کہیں ان کے سوبانے کے بعد کسی عورت کے پاس چلا تو نہیں گیا تھا۔ وہ میرے تلوے ٹول کر یہ دیکھا کرتی تھیں کہ وہ ٹھنڈے ہیں یا گرم۔۔۔۔۔“

”یادوں کی برأت“ صفحہ ۲۹۰

اس بیان سے ان کی اختلاج کی مادی دھان پان بڑی اور جوش کے درمیان مسلسل کشمکش کا اور جوش کی گھڑیلو زندگی کی ناامودی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ بھی انھوں نے ۵۴ سال کی عمر میں اپنی ٹھکی تھکانی رفیقہ حیات کو خطا کر کے یہ نظم کہی تھی:

دیکھ کر تجھ کو ٹھکتا ہے مرے دل سے ہو  
اے مرے باپ کی عنیدہ وراثت ہو  
تیرا سر جو بجز حسرت و دوسوس نہ تھا  
میری فضا جانی کو یہ احساس نہ تھا  
جب مجھے چھاؤں میں زلفوں کی وہ ٹولائی تھی  
چاندنی دھوپ ترے واسطے بن جاتی تھی  
بائے اک شب بھی نہ ہوتی تھی نہانی تیری  
کہ وہیں آج پلٹتی تھی جانی تیری  
جب بھی اٹھتی تھیں میری سمت نگاہیں تیری  
ان نگاہوں سے برستی تھیں کراہیں تیری  
تیری عفت کے ٹپتلاں میں ہے اک حشر بڑا  
میرے موصوم گناہوں کو یہ معلوم نہ تھا  
اس قدر قرب پہ بھی تجھ سے بہت دور تھیں  
الان بلع کی افتاد سے مجبور تھیں  
اب کہ بالوں کی سفیدی نے چمکایا ہے مجھے  
جذبہ کرب ترے سامنے لایا ہے مجھ  
شرم سے جو نہیں اٹھتی وہ منظر لایا ہوں  
اپنی پہلی ہونی شاموں کی سحر لایا ہوں  
اپنی آنکھوں کے تیرے در پہ گہر لکھا ہوں  
بخش دے مجھ کو ترے پاؤں یہ نگر لکھا ہوں

عمر کا سرگرم، سرکش اور سر بلند حصہ گذار چکے۔  
بعد عاشقی اور عیاشی کی لگاتار دار و داروں سے گزر چکے۔  
بعد تنہا کر سر پر زانو بیٹھ رہنے کے بعد بالآخر جوش اس نتیجہ پر پہنچے ہیں:

”..... میں ایک کھٹ انسان ہوں اگر میری شادی ان سے نہ ہوتی ہوتی تو میں فلتے کمرے میں جاتا میں دس کروڑ گھوڑوں کی طاقت کا آج ہوں وہ (یعنی بوی) اس سے جو کئی طاقت کا بریک۔ ہیں۔ اگر اس قدر قوی بریک نہ ہوتا تو میں اپنا آج بھالیتے نہ کہہ کر اب تک کب کا پاش پاش کر چکا ہوتا۔۔۔۔۔“

”یادوں کی برأت“ صفحہ ۲۹۳

اب کہ وہ آج ۸۶ برس چل کر سر ہو چکا ہے۔ ہیں اس کے عاشقوں اور بنایوں کے بجائے ناامودہ خاموشی زندگی کی جگہ ایک مطمئن روح مٹی ہے جس نے سینے کی آنکھیں پر سینک سینک کر میں روحانی غذا مہیا کی اور عمر بھر کی کھائی سپرد کر دی۔

(بھٹی سے نشر)

# ترتیب

میں پرچمیں بھارت کے اتھاسک جھوکے کا وہ منظر بھی خوب تھا جبکہ راتوں کی اصلاح کے مطابق راجہ رام چندر جی، راتوں پر فتح باب ہو کر ابودھیا لوٹے تھے۔ اور ابودھیا اسیوں نے رام چندر جی کے واپس آنے اور راتوں پر فتح بابی کی خوشی میں گھر گھر گھی کے چراغ جلانے تھے۔ اس رات سارے لوگٹ نور و بھکت کی شراب میں نہا کر مست و بے خود جھوم رہے تھے۔ ناچ رہے تھے، بوٹی بوٹی پھر رہی تھی۔ انگ انگ تھوڑا سا تھا۔ اس رات، شراب اور دھماکا کا وہ نشہ چھایا کہ آج تک آپس آئے۔ اور موجودہ صدی کے ایک شاعر عیاس ہمارے لبوں سے اس طرح کے غمزدہ بھوٹ پڑے۔

ترانہ ترنگ ہے دلوں میں اک سنگ ہے      نوائے عود و جنگ ہے باب و جلتہ رنگ ہے  
کینا آب رنگ ہے شراب لالہ رنگ ہے      جنوں خردیں جنگ ہے، فلک کی عقل رنگ ہے  
! مٹو کر قصہ درنگ ہے بڑھو کہ نو بہار ہے

ابودھیا کی گری، روشنی میں ڈوبی ہوئی تھی، آنکھن آنکھن پرانوں سے جھل جھل، ڈوبی ڈوبی دھیمی دھیمی دھیمی سے جھلک جھلک وہ منظر حسن و قور تھا کہ چاند نے شرک کر گھومتان لیا۔ اور ستاروں کی وہ کیفیت تھی کہ ان کی آنکھیں کبھی کھلیں، کبھی جھپکتیں، اور بھی لہا کر بند ہو جاتیں۔ فضا نے آسمانی کی سانسیں دھیمی دھیمی اور چہرے پر تاریکی کا نقاب پڑا تھا۔ گھر دھڑکی کی چھاتی خوشی سے دھڑک رہی تھی اور جینوں سے روشنی کی چوایں برس رہی تھیں!

اماوس کی وہ رات ایسی تھی کہ دھڑکی نے آسمانوں کو روشنی کی جھلک دی، راگ و رنگ کی وہ کیفیات چھاتی ہوئی تھیں کہ بقول تیغ و خنجر

کہیں رقص و مستی میں پائل کی چھن چھن      وہ گیتوں کی تانیں وہ چوٹوں کی گنگ گنگ  
وہ سستی، وہ سچ و سچ، وہ پیم خم، وہ جھل مل      وہ کس مس بدن کی وہ آنکھوں کی گنگ گنگ

جہرہ دیکھتے حسینوں کے جھڑمٹ، ہاتھوں میں پوجا کی تھالیاں، تھالیوں میں جھتے ہوئے دھپک کی ٹوٹے چروں کی وہ دھپک جیسے کندھ پر ہیرے جھلک! مندروں کی بجتی ہوئی کھٹیاں، پجاریوں کے لبوں پر وید کے اشوک، مندر کے دروازے گوروں کا جھوم، ان کی چوڑیوں کی جھلک سے کلاسیاں ہم جہم، پائل کے بجتے ہوئے گھنگھروں سے پاؤں جھم جھم، بچے بچے کے ہاتھوں میں مٹھائی کے بھرے دوئے، بوڑھوں اور جوانوں کے لبوں پر نفوس کے سہانے ٹوٹے۔ گویا حسن و جمال کا عجیب و غریب منظر تھا۔ خوشی کی عجیب کیفیت تھی۔

رامان کی پستیوں سے خبر ملتی ہے کہ ابودھیا اسیوں نے خوشحالی کی دیوی کشمی کے چہروں پر اپنی آشاؤں اور خوشیوں کے دیپ اڑت کرنے کا سوچا تھا۔ پاپت کیا۔ اور تب سے آج ۲۰۱۲ء اسی کی یادیں بھارت کے کونے کونے میں دیوالی منائی جاتی ہے اور کامیابی و خوشحالی کی خاطر ہندو دیوی کشمی کی پوجا کرتے ہیں!

دیوالی چونکہ دیپ جلانے کا تہوار ہے۔ اس لیے اس کو دیوالی بھی کہتے ہیں، یہ ہندوؤں کا ایک ایسا تہوار ہے جس سے ان کے مذہبی تقدس کا اظہار ہوتا ہے اور ان کی تہذیبی زندگی کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ اس رات خوشی میں گھی کے چراغ جلانے کے عمل سے اردو زبان کو ایک میاں اور مل گیا۔ چنانچہ جب بھی خوشی کا موقع آتا ہے تو بولتے ہیں کہ گھی کے چراغ جلاؤ! اس کے علاوہ جب میں نے اس بات پر غور کیا کہ آخر کون سی وجہ ہے کہ ان لوگوں نے چراغ جلا کر دیوالی کا تہوار منانے کا دستور رائج کیا تو غور و فکر نے ذہن کے درپے کچھ اس طرح کھوں ڈلے کہ یہ گتھی تھوڑی بہت سمجھتی ہوئی نظر آنے لگی چنانچہ فکر نے تصوف کے مسئلہ تجدد و اذال کی طرف اشارہ کیا اور بات یہ سمجھ میں آئی کہ اہل تصوف کے نزدیک یہ عالم موجودات ہر لمحہ ٹوٹتا، بکھرتا اور فنا ہوتا رہتا ہے۔ اور دوسرا ایسا ہی اس کی جگہ پر موجود ہو کر خالی جگہ پر کڑا رہتا ہے یعنی کسی نئی چیز کا رفتہ رفتہ فنا ہونا اور فنا شدہ چیز کی جگہ پر نیا شکل پانے کی مشل شے کا تہا یہ جو جانے کے مسلسل و متواتر عمل کو تجدد و اذال کہتے ہیں۔ چونکہ یہ عمل قدرتی طور پر اتنی تیزی اور غیر محسوس طریقے پر جاری و ساری رہتا ہے کہ عام طور پر فنا و بقا کا یہ منظر محسوس نہیں ہوتا۔ مثلاً چراغ ہی کو دیکھیے کہ اس کی نویں ہر آن پہلا تیل اور پہلی ہوا فنا ہوتی رہتی ہے۔ اور دوسرا تیل اور دوسری ہوا اس کی جگہ لیتی رہتی ہے۔ جس کی وجہ سے تو کا تسلسل اور اس کا تار ٹوٹنے نہیں آتا اور روشنی کا سلسلہ جاری و ساری رہتا ہے۔ اگر قدرت کا اندازہ عمل انتہائی چابک دستی، ذمہ داری اور پابندی و ضابطگی کے ساتھ جاری و ساری نہ رہے تو نظام کائنات درہم و برہم ہو کر رہ جائے اور خرابی و پریشانی کا وہ دور آجائے جسے قیامت کہتے ہیں۔ صوفیوں کے اس نظریہ کی بنیاد یہ ہے کہ ان کے نزدیک اعراض کو فنا ہے، اس لیے ہر آن فنا ہوتے رہتے ہیں اور ان کی جگہ دوسرے اعراض لیتے رہتے ہیں۔ لیکن فلاسفوں کا گروہ کائنات ہی کو جو ہر لحظہ پر تسلسل اور رنگ، صورت، حرکت اور سکون وغیرہ کو عرض تصور کرتا ہے مگر صوفیاء کہتے ہیں کہ سارا عالم اعراض کا مجموعہ ہے اور وجود باری تعالیٰ ہی تنہا اور صرف اصل جو ہر اور واجب الوجود ہے۔ بہر حال اس باریک اور نازک بحث میں الجھنے کا یہ موقع نہیں۔

اتنی بات تو یقینی ہے کہ چراغ کی نو اپنی خلقت کے اعتبار سے روشنی کی علامت بھی ہے اور نظام کائنات کی ترتیب و ترکیب کی ہیئت بھی یعنی روشنی، خوشی، حرارت اور زندگی کا ایک مظہر ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہندو دھرم کے پنڈتوں نے جنھوں نے اپنے فلسفہ کی بنیاد پر مظاہر پرستیوں کو رائج کیا، دیوالی کا تہوار بھی اسی کے پیش نظر مروج کیا ہو۔ اس سے قطع نظر اسلام کے علاوہ دنیا کے دوسرے مذاہب میں مظاہر پرستیوں کے سلسلے میں آگ کی پوجا ایک خاص اہمیت کی حامل ہے۔! (پنڈے نے نشر)

## مولانا ابوالکلام آزاد

پروفیسر مظہر حسن

ہندوستان کی جنگ آزادی کے علمبردار مولانا  
آزادی کے لوٹ خدات کا اعتراف ان کا گھر سے کٹر  
مخالف بڑی خندہ پیشانی سے کرتا ہے۔ ملک کو انگریزی  
سامراجیت سے نجات دلانے کے لیے مولانا نے اپنی جان  
کی بازی لگا دی تھی۔ حصول آزادی کے بعد انھوں نے  
اپنی ساری قوت اور توجہ اس بات پر صرف کی کہ قومی  
آزادی صالِح بنیادوں پر قائم ہو۔ جب کبھی بھی کوئی ایسا  
نازک موقع یا مشکل مقام آیا جہاں اندیشہ ہوا کہ شاید  
صلحت کی گرفت انصاف و برابری پر غالب آئے  
تو ان کی اصول پرستی، جرات اور حق گوئی نے سید

سکندری کا کام کیا  
مولانا کی زندگی کے اہم تقاضے قومی یکجہتی  
اور ہندوستان کی بہبود کے لیے تعلیم و تربیت انھوں  
نے متوازن اذہان کی نشوونما اور ہندوستانیوں کے  
دلوں میں محبت اور اشتی پیدا کر سونے کا کام کیا  
نمایاں انجام دیے۔

مولانا کے تعلیمی فلسفہ کا بنیادی مقصد تھا  
کہ مشرق اور مغرب کے نظریات میں میل پیدا کیا جائے  
انھوں نے بڑی خوبصورتی سے اپنی فکر کا نقش تعلیم  
و تربیت کے سر پہلو پر مرتب کیا۔ بحیثیت وزیر تعلیم  
انھوں نے ملک کی رہنمائی اس وقت کی جب وہ ایک  
بڑے ہی نازک دور سے گزر رہا تھا۔ بحالت دیگر ہمارے  
کچھ اور ہماری تعلیم کی تصویر مسخ ہو کر رہ جاتی۔ انھوں  
نے زبانوں کی تعلیم کے تصور میں وسعت پیدا کی، مشرقی  
علوم و ادب میں ریسرچ کو فروغ دیا۔ فنون لطیفہ کی  
ترقی اور ترویج کے لیے مختلف اکاڈمیاں قائم کیں۔  
یونیورسٹی گرانٹس کمیشن قائم کر کے نہ صرف اعلیٰ تعلیم  
کو زیادہ وسائل بخشے بلکہ یونیورسٹیوں کی آزادی کا بھی  
تحفظ کیا۔ عورتوں کی تعلیم کو مردوں کی تعلیم سے زیادہ  
اہم ٹھہرایا۔ ذریعہ تعلیم کے نازک مسئلے اور ہندی و غیر ہندی  
زبانوں کے جھگڑے کو جس میں عقل کی جگہ جذبات نے لے  
رکھی تھی بڑی دانشمندی سے طے کیا اور لوگوں کو افراط  
و تفریط کے خطروں سے آگاہ کیا۔ انھوں نے انسانی  
قدروں کو صحیح نقطہ نظر سے دیکھا۔ ملک کی ایک اچھی  
خاصی آبادی سماجی مساوات اور جمہوری برابری سے  
محروم تھی۔ چنانچہ انھوں نے ہر طبقوں، قبائلی اور پس ماندہ  
طبقات کے لیے وظائف و دیگر مراعات دینے کی اسکیم  
مرتب کی۔ انھیں کے دور وزارت میں بین الاقوامی سطح  
پر مختلف ممالک کے ساتھ ثقافتی روابط کا تبادلہ شروع  
ہوا۔ جس نے باہمی رواداری اور دنیا کی قوموں کے  
درمیان خیر سگالی کے جذبے کو فروغ دیا۔

مولانا نے ہمیں نئی راہیں بتائیں اور ہمارے لیے  
اندھیری راہوں میں شعلیں روشن کیں۔ (کلکتہ سے)  
پروفیسر مظہر حسن مولانا آزاد کا کج  
۸۔ رفیع احمد قدوائی روڈ۔ کلکتہ۔ ۱۶

میں بسنے والے مختلف فرقوں کے درمیان شکوک و شبہات  
کی دیواریں کھڑی ہو گئیں۔ اور ہم یہ بھول گئے کہ ہندوستان  
میں بسنے والے تمام لوگ ایک قوم ہیں۔ متحدہ قومیت  
کے تصور میں مولانا بابت گہری فکر فرماتے ہیں:

”ہماری گیارہ صدیوں کی مشترک تاریخ نے  
ہماری ہندوستانی زندگی کے تمام گوشوں کو اپنی  
تعمیر سامانیوں سے بھر دیا ہے۔ ہماری زبانیں  
ہماری شاعری، ہمارا ادب، ہماری معاشرت  
ہمارا ذوق، ہمارا لباس، ہمارے رسم و رواج  
ہماری روزانہ زندگی کی بے شمار حقیقتیں، کوئی  
کوشش بھی ایسا نہیں جس پر اس مشترکہ زندگی  
کی چھاپ نہ لگ سکی ہو۔ ہماری بولیاں اب تک  
ایک تھیں۔ مگر ہم ایک زبان بولنے لگے۔ ہمارے  
رسم و رواج ایک دوسرے سے یہ گانہ گاتے مگر ہم  
لوگوں نے مل کر ایک نیا سانچہ ڈھالا۔ یہ مشترک  
سرمایہ ہماری متحدہ قومیت کی ایک دولت ہے  
اور ہم اسے چھوڑ کر اس زبان کی طرف نہیں لوٹ  
سکتے جب ہماری ملی زندگی شروع نہیں  
ہوتی تھی۔“

مولانا آزاد کو کامل یقین تھا کہ ہندوستان میں  
متحدہ قومیت کی حصول یابی کے لیے مختلف فرقوں کا اتحاد

مقابل عمل نہیں۔ شرط صرف یہ ہے کہ آپس کی غلط فہموں  
کا ازالہ کیا جائے اور ایک دوسرے کو صحیح دھنگ سے  
سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ مولانا کو یہ دیکھ کر بڑی تکلیف  
ہوتی اور اس کا اظہار وہ اکثر کیا کرتے کہ ایک ہندوستانی  
خواہ اس کا تعلق کسی بھی فرقہ سے ہو، یورپ اور امریکہ  
کی تاریخ اور لٹریچر کا مطالعہ کو ضرور کرتا ہے، لیکن وہ  
اس مذہب اور جماعت کو جانتا ہے جس نے کوشش  
نہیں کرتا جو صدیوں سے اس کے ساتھ زندگی بسر کر رہے  
ہیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد کے بارہ صلاحیتوں کے  
مولانا ابوالکلام آزاد کے بارہ صلاحیتوں کے  
کامیاب ترین صحافی، شعلہ بیان مترجمی نہیں بلکہ ایک  
زبردست سیاسی مفکر بھی تھے۔ وطن پرستی،  
قومی یکجہتی اور مساوات الہی کی زندگی کا نصب العین  
تھا۔

مولانا آزاد کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ وہ  
۱۰۔ لبرل جمہوری اتحاد کے حامی رہے۔ فرقہ واریت، نسل پرستی  
و صومانی غصیت کی انھوں نے ہمیشہ مخالفت کی۔ اور  
اپنے قول و فعل سے یہ ثابت کر دیا کہ ہندوستان کی  
آزادی اور اس کی سالمیت کے لیے مختلف فرقوں کے  
درمیان ذہنی ہم آہنگی اور سیاسی یکجہتی وقت کی سب  
سے اہم ضرورت ہے۔

مولانا آزاد ہندوستانی کلچر کے نمائندہ تھے۔  
اور اس کی نشاۃ الثانیہ میں ان کا بڑا حصہ ہے۔  
ہندوستان میں متحدہ قومیت کا تصور گونا گونا نہیں اسے  
از سر نو زندہ دیا منہ کرنے والوں میں مولانا آزاد کا نام  
پہلے پیش پیش ہے۔

یوں تو فتح پور سیکری کے آثار سلیم پٹشی کی دھاک  
کے در و دیوار، قطب شاہی سلاطین کی عمارتوں اور محلات  
کے طاق و محراب، راجپوتانہ کے رنگ و نعل، تجارت کی مسجدیں  
اور ہندو نہ صرف ہندو اور مسلم فن تعمیر کی نمائندگی کرتے ہیں  
بلکہ ان دونوں کے لطیف امتزاج ہیں۔ راجپوتی طرز  
معموری اور ایرانی طرز معموری میں بڑی مماثلت ہے۔  
فن تعمیر ہریانوی معموری ایک دوسرے سے لین دین کا  
سلسلہ عرصہ سے جاری ہو چکا تھا۔ ہندوستان کے پشاور  
سنت اور صوفی اپنی تعلیمات سے جس کی بنیاد اخوت و  
محبت پر تھی، مختلف فرقوں کو ایک دوسرے کے قریب  
سے قریب تر لانے کی انتھک کوشش کر رہے تھے۔  
یہ تو انگریزوں کی Divide and Rule دہائی  
کا نتیجہ تھا کہ ہمارے ذہن پر آگندہ ہو گئے اور ہندوستان

۱۔ یہ ہے جو کہ ایک شخص کو اپنے آپ کو بہتر بنانے کے لیے اپنی زندگی میں جو کچھ کرنا پڑے گا، اسے کرنا پڑے گا۔  
 ۲۔ یہ ہے جو کہ ایک شخص کو اپنے آپ کو بہتر بنانے کے لیے اپنی زندگی میں جو کچھ کرنا پڑے گا، اسے کرنا پڑے گا۔  
 ۳۔ یہ ہے جو کہ ایک شخص کو اپنے آپ کو بہتر بنانے کے لیے اپنی زندگی میں جو کچھ کرنا پڑے گا، اسے کرنا پڑے گا۔  
 ۴۔ یہ ہے جو کہ ایک شخص کو اپنے آپ کو بہتر بنانے کے لیے اپنی زندگی میں جو کچھ کرنا پڑے گا، اسے کرنا پڑے گا۔  
 ۵۔ یہ ہے جو کہ ایک شخص کو اپنے آپ کو بہتر بنانے کے لیے اپنی زندگی میں جو کچھ کرنا پڑے گا، اسے کرنا پڑے گا۔  
 ۶۔ یہ ہے جو کہ ایک شخص کو اپنے آپ کو بہتر بنانے کے لیے اپنی زندگی میں جو کچھ کرنا پڑے گا، اسے کرنا پڑے گا۔  
 ۷۔ یہ ہے جو کہ ایک شخص کو اپنے آپ کو بہتر بنانے کے لیے اپنی زندگی میں جو کچھ کرنا پڑے گا، اسے کرنا پڑے گا۔  
 ۸۔ یہ ہے جو کہ ایک شخص کو اپنے آپ کو بہتر بنانے کے لیے اپنی زندگی میں جو کچھ کرنا پڑے گا، اسے کرنا پڑے گا۔  
 ۹۔ یہ ہے جو کہ ایک شخص کو اپنے آپ کو بہتر بنانے کے لیے اپنی زندگی میں جو کچھ کرنا پڑے گا، اسے کرنا پڑے گا۔  
 ۱۰۔ یہ ہے جو کہ ایک شخص کو اپنے آپ کو بہتر بنانے کے لیے اپنی زندگی میں جو کچھ کرنا پڑے گا، اسے کرنا پڑے گا۔

[illegible]

میری زندگی میں ایک ایسا لمحہ آیا جس نے  
 میری دلچسپی کو اپنے لیے لے لیا۔ وہ لمحہ  
 تھا جب میں نے اپنے دل کی بات کہی۔  
 میری زندگی میں ایک ایسا لمحہ آیا جس نے  
 میری دلچسپی کو اپنے لیے لے لیا۔ وہ لمحہ  
 تھا جب میں نے اپنے دل کی بات کہی۔

1. 1990年12月，在《中国环境报》上，刊登了“中国环境状况令人堪忧”的文章，指出中国环境状况令人堪忧。

۱۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم اور بہتر معاشی حالت میں رہنا۔  
 ۲۔ صحت مند اور خوش حال رہنا۔  
 ۳۔ تعلیم یافتہ اور خوش حال رہنا۔  
 ۴۔ تعلیم یافتہ اور خوش حال رہنا۔  
 ۵۔ تعلیم یافتہ اور خوش حال رہنا۔  
 ۶۔ تعلیم یافتہ اور خوش حال رہنا۔  
 ۷۔ تعلیم یافتہ اور خوش حال رہنا۔  
 ۸۔ تعلیم یافتہ اور خوش حال رہنا۔  
 ۹۔ تعلیم یافتہ اور خوش حال رہنا۔  
 ۱۰۔ تعلیم یافتہ اور خوش حال رہنا۔

ج

جن

[illegible][illegible]

نہیں کہہ سکتے تھے۔ اس لیے کہ وہ ایک سو گیارہ برس کی عمر میں فوت ہو گئے تھے۔  
اس نے مجھے بہت ہی غصہ کیا۔ لیکن میں نے سوچا کہ میں نے اپنے  
سنگ کا نام اس کے لئے رکھا ہے۔ یہ ایک سو گیارہ برس کی عمر میں  
جو میرے لئے بہت ہی دور ہے۔ میں نے سوچا کہ میں نے اس کے لئے  
نہیں کہا تھا کہ وہ ایک سو گیارہ برس کی عمر میں فوت ہو گئے تھے۔  
موت حال کے ان مہربانوں کو دیکھ کر میں نے سوچا کہ میں نے  
میں نے یہ دیکھ لیا کہ وہ ایک سو گیارہ برس کی عمر میں فوت ہو گئے تھے۔  
دو سو گیارہ برس کی عمر میں فوت ہو گئے تھے۔

نہایت احمدی

ابن تیمیہؒ کے بارے میں یہ بھی ہے کہ وہ ایک عظیم الشان عالم دین اور فقیہ تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت نے ان کو ایک عظیم الشان عالم دین اور فقیہ بنادیا۔ ان کی تعلیم و تربیت نے ان کو ایک عظیم الشان عالم دین اور فقیہ بنادیا۔ ان کی تعلیم و تربیت نے ان کو ایک عظیم الشان عالم دین اور فقیہ بنادیا۔

روزنامہ میٹروپولیٹن میں ایک نوٹ لکھا ہے کہ  
فرمانی نائی ان کے لئے ایک نوٹ لکھا ہے کہ  
نئے مجسمہ کی شہر میں ایک نوٹ لکھا ہے کہ  
میں نے اس کے لئے ایک نوٹ لکھا ہے کہ  
میں نے اس کے لئے ایک نوٹ لکھا ہے کہ  
میں نے اس کے لئے ایک نوٹ لکھا ہے کہ

[illegible]

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 750 million to 850 million. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 900 million by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 950 million by the year 2020. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1 billion by the year 2025. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.1 billion by the year 2030. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.2 billion by the year 2035. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.3 billion by the year 2040. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.4 billion by the year 2045. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.5 billion by the year 2050. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.6 billion by the year 2055. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.7 billion by the year 2060. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.8 billion by the year 2065. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.9 billion by the year 2070. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2 billion by the year 2075. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.1 billion by the year 2080. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.2 billion by the year 2085. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.3 billion by the year 2090. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.4 billion by the year 2095. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.5 billion by the year 2100.

[illegible]

شمع و زلال

مفتاح احمد خاں

[illegible][illegible]

## احمد بہبہانی

محمد تم

ان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ یہاں تک کہ نواب فواد جنگ بھی ان کے ساتھ بڑی شفقت اور بڑی مہربانیوں سے پیش کرتے تھے۔ یہ اپنی تحریر و تقریر کے ذریعہ ارد گرد کے سارے لوگوں کو اپنا شیعہ بنائے ہوئے تھے۔ احمد بہبہانی کلکتہ بھی گئے اور اپنی کتاب مرآۃ الاحوال میں کلکتہ کی خوبیوں کا ذکر خاص طور پر کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ کلکتہ ہنگال ہی کا نہیں بلکہ ہندوستان کا ایک آباد اور اہم شہر ہے۔

احمد بہبہانی کے سفر میں سب سے اہم ان کا بہار شریف آنے اور بہار میں جی پٹنہ اور اس کے اطراف جوانپ میں ان کا دورہ کافی اہم ہے جس کے متعلق انھوں نے بہت ہی تفصیل کے ساتھ اپنی کتاب مرآۃ الاحوال میں لکھا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ ۱۲۲۱ھ میں عظیم آباد پہنچے یہاں کے دوستوں اور اہم لوگوں نے ان کا استقبال کیا اس موقع پر مرزا غلام حسین خاں کے صاحبزادے امیر علی خاں کی شادی ہمارا جہاؤ والہ جو نواب آصف الدولہ کے خاص اردو تھے۔ ان کی بیٹی سے ہوئی تھی۔ اس تقریب میں ان کے ہمیشہ زادے بھی شریک تھے۔ انھیں کے اصرار پر احمد بہبہانی عظیم آباد میں قیام پذیر ہونے پر مجبور ہوئے۔ یہاں کی پرکین آب و ہوائ نے انھیں بھالیا احمد بہبہانی عظیم آباد کی بڑی بڑی مسجدوں، مسجید عارنوں، مسین منزلوں اور پر شکوہ بازار سے بھی متاثر ہوئے۔ انھوں نے اس مسجد و مندر کی زیارت کی جسے سیف خاں نے جو قتل باش کے حاکم تھے تعمیر کرائی تھی۔ اور دریا کے کنارے اپنے تمام تر حسن و زیبائش کے نمونے ہیں۔

المختصر چند روز تک موصوف نے اس شہر میں قیام کیا۔ اس اشارہ یہاں کے اعزہ اور درباریان، مقدسین و موسنین سے ملاقات کی اور مسائل شرعی کی تحقیق و تماش اور ان کے حل میں مہم رہے انھوں نے علم و ادب و علوم دینی میں عظیم آباد کو مرشد آباد سے افضل پایا۔ انھیں دول خاندان قزلباش کے کچھ افراد اس میں موجود تھے جو بے حد آرام و سکون کی زندگی گزار رہے تھے۔ ان میں مخصوص طور پر نواب مغرب السلطانی، مبادر الملک، امیر الدولہ، خان خاں، عباس علی خاں، بہادر حضرت جنگ، نواب میر الملک، میر الدولہ رضا علی خاں جو بہادر نادر جنگ خراسانی کی اولاد سے ہیں اور ان کے آبا و اجداد سلطانین صغویہ کے امراء میں تھے اور نواب میر الدولہ جو شاہ طہا شہ کے دربار میں کسی عہدے پر فائز تھے کچھ دول تک حق تک کا خیال کر کے گوش نشین رہے۔ نادر شاہ نے ان کی ذانت اور سوچو بوجھ کے باعث ان کو اپنے یہاں بلا کر امیر دول میں داخل کیا یہ لوگ ان کی بڑی عزت کرتے تھے انھیں دول سلاطین، باریہ کے یہاں بھی ان کی بڑی قدر و منزلت ہوئی۔ غرض ہندوستان میں سلاطین کے درمیان آقا احمد بہبہانی بے حد مقبول رہے۔ اور انھیں کی سرپرستی میں وہ اپنے عقائد کی روشنی میں مذہب کی تبلیغ و تشہیر کرتے رہے۔

چند دول بعد احمد بہبہانی فیض آباد کی جانب روانہ ہوئے اس سفر کے دوران دانا پور آدھی رات کے وقت آبی راستے سے

احمد بہبہانی کی پیدائش ۱۱۹۱ھ میں ایران کے ایک شہر، مان شاہ میں ہوئی پچھ سال کی عمر میں انھوں نے کلام پاک اور فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ پھر صرف و نحو، منطق، علم کلام، معانی اور ریاضی کی تعلیم حاصل کی۔ فہم کی تعلیم بھی اپنے والد سے ہی حاصل کی۔ پندرہ سال کے ہوئے تو تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری کیا۔ اور حاشیہ رفو اثر حمیدہ وغیرہ لکھا ۱۲۳۰ھ تک اپنے والد کی خدمت میں رہے اس کے بعد ان کے دل میں دنیا دیکھنے اور بزرگان دین سے قربت اور فیض حاصل کرنے کا شوق پیدا ہوا چنانچہ وہ بھٹ اشرف میں بحر العلوم کے مشہور شاگرد ملا محمد اسماعیل یزدی اور شیخ مہدی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور چھ ماہ تک ان دونوں بزرگوں سے علمی استفادہ کیا جس کا ذکر انھوں نے اپنے رسالے میں بھی کیا ہے۔

احمد بہبہانی کی مشہور کتابیں رسالہ نور الانوار مرآۃ الاحوال جہاں نامہ حاشیہ بر لوائلہ احمدیہ رسالۃ الممودیہ ہیں۔ یہ کتابیں مذہبی امور پر مشتمل ہیں جن میں فقہ اور مسائل دینی پر تفصیلی بحث ملتی ہے۔

تذکروں اور خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ آقا احمد بہبہانی ۱۸ ویں صدی کے آخری چوتھائی میں ہندوستان آئے تھے۔ انھوں نے اپنے سفر کا ذکر مرآۃ الاحوال جہاں نامہ میں کیا ہے۔

ہندوستان کے دوران قیام انھوں نے یہاں کے مختلف اہم مقامات کی سیر کی تھی۔ یہ حیدر آباد بھی نظر میں آئے۔ جہاں ان کی ملاقات بہت سارے دوستوں اور بزرگوں سے ہوئی تھی۔ ان میں مخصوص طور پر انھوں نے مرزا عبداللطیف خاں شوشتری کا ذکر کیا ہے۔ جو ان سے بے حد قرب تھے۔ اور جن کو ان سے بڑی نسبت تھی۔ اکثر و بیشتر انھیں کے ساتھ ان کا ٹھکانا ہوتا تھا۔

مرزا عبد اللطیف مولوی حیثیت کے آدمی نہ تھے۔ بلکہ حیدر آباد کی متول شخصیتوں میں تھے۔ وہاں کے امراء اور بزرگ

مستان جنت نشاں کی عظمت کا حال ساری دنیا ہندو پر عیاں تھا اس لیے تہذیب اور مذہب کے آغاز کے دور سے ہی غیر ملکیوں کی نگاہیں اس خطہ ارض پر مرکوز تھیں۔ قدرت نے بھی اس سرزمین کو حسین مناظر اور فطری دولت کا پیش ہما خزانہ عطا کیا تھا۔ انھیں وجوہ کی بنا پر غیر ملکی سیاحوں کی آمد یہاں بہت قبل سے ہوئی رہی تھی عرب و عجم کے لوگوں کا بھی خیال تھا کہ یہ سرزمین تشہیر و تبلیغ کے لیے فاسے مناسب ہے۔ بڑوہ تجارت پیشہ بھی تھے۔ لہذا انھوں نے آبی راستوں کے ذریعہ ہندوستان سے تعلقات قائم کر لیے تھے۔ اس قدیم تعلقات پر سید سلیمان ندوی نے بھی اپنے ایک مضمون ”عرب و ہند کے تعلقات“ میں تفصیلی روکشی ڈالی ہے۔

جیسا کہ تاریخوں سے پتہ چلتا ہے کہ البرونی بن بطوطہ اور سلیمان ان سیاحوں میں سے تھے۔ جنہوں نے باضابطہ ہندوستان کا چہرہ چہرہ گھوم کر یہاں کی قدیم تعلیم کا بھوں کی زیارت کر کے یہاں کی خانقاہوں اور عبادت گاہوں کا مشاہدہ کر کے، یہاں کے کتب خانوں میں مطالعہ کر کے بہت کچھ حاصل کیا تھا اور اس کی تفصیل اپنے سفر ناموں میں قلمبند کر کے ہندوستان کی عظمتوں کا حال دنیا والوں کو بتایا تھا۔

انھیں سیاحوں میں ایک اہم سیاح بہبہانی کا نام بھی کافی اہم ہے۔ یہ اپنے دور کے ایک اہم اور نامور شیعہ مجتہد تھے ان کے والد کا نام آقا محمد علی اور بھائی کا نام آقا محمد جعفر تھا ان کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہی ہوئی اور تمام تر علوم متداولہ انھوں نے اپنے والد سے ہی حاصل کیے۔ شیخ جعفر نعمانی اور آقا سید علی طہا طباطبائی سے بھی انھوں نے علمی استفادہ کیا۔ اس کے علاوہ مرزا احمدی شہرستانی سید حسن بغدادی، شہید رابع مرزا مہدی موسوی اور علامہ قاضی وغیرہ کی صحبتوں سے بھی فیض یاب ہوتے رہے اور ان حضرات کے تجربات، مطالعات سے انھوں نے بہت کچھ حاصل کیا۔

# افراط زر کی روک تھام

(رضوا: جمال)

معاشی نظام کے لیے روپیوں کا انتظام کرتی ہے لوگوں کو روزگار کے مواقع فراہم ہوتے ہیں پیداوار میں اضافہ ہوتا ہے اور اقتصادی ترقی کو فروغ ملتا ہے۔

افراط زر کا دوسرا درجہ موسلا جھار بارش کی مانند ہے جس سے کچھ علاقوں کو نقصان اور کچھ کو فائدہ پہنچتا ہے اس وجہ سے اس طرح کا افراط زر بھی نقصان نہیں پہنچاتا بلکہ معاشی ترقی کے لیے مفید ثابت ہو سکتا ہے افراط زر کا تیسرا درجہ ایسی بارش کی مانند ہے جس میں بارش کا پانی ایک خوف ناک باڑھ کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور مکانات گھل جاتا ہے اور معاشی نظام درہم برہم ہو جاتا ہے اور اقتصادی ترقی کو نقصان پہنچاتا ہے۔

یہی نے شوہر سے کہا کہ بھی کون سی ایسی وجہ ہے کہ افراط زر دن بدن بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ ان ہی آمدنی میں گھر کا خرچ کیسے ملے گا شوہر کیونکہ قریب ہی کسی کا بیج میں نقصان دینا کے پھر تھے انھوں نے اپنی بیوی کو سمجھان شروع کیا۔

دیکھو مجھے سب سے پہلی وجہ تو کچھ سرکاری اصول ہیں جس سے افراط زر کو فروغ ملتا ہے۔ مثلاً نقصان پذیر معاشی نظام یعنی جب لڑائی کے وقت پچاس لاکھ روپے تیار کرنے کے وقت سرکاری خرچ بہت بڑھ جاتا ہے اور اس خرچ کو سرکاری ٹیکس لگا کر یا قرض لے کر پورا نہیں کر پاتی ہے تو سرکاری بجٹ میں گھٹا ہونے لگتا ہے جسے ضرورت کے مطابق نوٹ چھاپ کر پورا کیا جاتا ہے۔ نوٹوں کی تعداد میں اضافہ ہونے سے افراط زر بڑھنے لگتا ہے۔

دوسری وجہ سرکاری تجارتی پالیسی ہے۔ یعنی جب سرکار غیر مالک سے درآمد کیے جانے والے مال پر برابر پابندی عائد کیے رہتی ہے تو ملک کی صنعتوں کو مقابلے سے چھوڑ مل جاتی ہے۔ اور اس طرح بھی صنعتیں کمزور ہوتے لگتی ہیں اور ان کے تیل دہان کی قیمت بڑھنے لگتی ہے۔ قیمت بڑھنے سے افراط زر کو فروغ حاصل ہوتا ہے۔

ایک صاحب نوٹوں کی گڈی لے کر پورے چھپے گا۔ آئے آوان کی بیوی نے دیکھتے ہی ہنگامہ شروع کر دیا پورے ہزار روپے لے کر گئے تھے۔ ان آدھار سامان گھر لے کر آئے۔ یہیں ہاکیا کیا آپ نے روپیوں کا؟ کسی نے جیب کاٹ لی کہیں گم ہو گئے۔ یا... شوہر نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔ محترمہ! روپے نہ غائب ہوئے اور نہ ہی کسی نے جیب کاٹی۔ یہ رہی سامان کی رسید حساب کر لیجئے میں کیا کرتا جو قیمت تھی وہ تو ادا کرنی ہی تھی۔

جب بہت سے روپیوں میں بہت کم سامان سے معنی روپے کی افراط ہو اور سامان کی کمی تو اس حالت کو افراط زر کہتے ہیں افراط زر کی مختلف خصوصیات ہیں جن میں بنیادی اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

(۱) جب نوٹوں کی تعداد میں اضافہ ہو اور پیداوار نہ بڑھ رہی ہو۔

(۲) جب نوٹوں کی افراط ہو اور ساتھ ہی ساتھ پیداوار کم ہو رہی ہو۔

(۳) جب نوٹوں کی تعداد اور پیداوار دونوں میں اضافہ ہو لیکن پیداوار بڑھنے کی شرح خرچ زور بڑھنے سے کم ہو۔

(۴) جب نوٹوں کی تعداد نہ بڑھ رہی ہو اور پیداوار کم ہو رہی ہو۔

(۵) جب نوٹوں کی تعداد اور پیداوار دونوں میں کمی ہو رہی ہو لیکن پیداوار میں کمی تیزی سے ہو رہی ہو۔

میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جب نوٹوں کی تعداد لوگوں کی ضرورت سے زیادہ ہوتی ہے تو ہم اسے افراط زر کہیں گے۔

افراط زر کی مختلف قسمیں اور درجہ ہیں۔ مثلاً ریگنا ہوا افراط زر آہستہ رو افراط زر اور تیز افراط زر۔ افراط زر کا پہلا درجہ معاشی ترقی کے لیے مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ افراط زر کی تشبیہ ہم بارش سے دے سکتے ہیں۔ مثلاً جس طرح پہلی بارش سے ہر طرف ہریالی ہی ہریالی چھا جاتی ہے اور یہ ترقی پذیر خشک علاقوں میں مفید ثابت ہوتی ہے اسی طرح افراط زر کی شروعات ترقی پذیر

تشریف لے گئے۔ عمر راہ میں کچھ ٹیڑیوں نے ان کی کشتی پر حملہ کر دیا۔ پہیلیاں اور ان کے ساتھیوں نے ٹیڑیوں کی جہالت کا مقابلہ کیا لیکن تلوار دیکھ کر انھیں شکست ان لینی پڑی سدا سامان ہر زلزلے سے لوٹ لیا اور کتا بوں اور کپڑوں کو چھوڑ دیا ہر زلزلہ کے متلاشی تھے عمر ان لوگوں کے پاس کتا بوں کا ذخیرہ دیکھ کر کتا بی سمجھا اور صبح ہونے سے قبل ان کی ناؤ سے راہ فرار اختیار کر لی۔ بحوالہ یہ لے لے لے لے لے لے لے اس حادثہ کی اطلاع سب سے پہلے اپنے ہندو دوست منشی رام چندر جی ایک شخص کو دی انھیں بہت صدمہ ہوا انھوں نے ان کے قیام و طعام کا انتظام کیا اور بھیلان کے دوسرے دوست کاظم علی خاں نے انھیں اپنے دریا کے کنارے والے مکان میں جا کر ٹھہرایا اور اسی طرح دوستوں کی مدد سے ان کے پاس پہلے سے ہنر سامان ہوا ہو گئے۔

ابھی حال میں میری ملاقات علم تاریخ کے مشہور مؤرخ و مستند بزرگ پروفیسر جناب حسن مسکری صاحب مدظلہ سے ہوئی اور انھوں نے مجھے بتایا کہ احمد پہیلیاں نے بنگلہ کے قیام کے دو ان سیف خاں کی مسجد میں جو کی نماز پڑھائی تھی اور انھوں نے پٹنہ کے گرد و بارہ کی بجلی زیارت کی تھی۔ اس کے تعلق اپنے تاثرات بیان کیے ہیں کہ یہ مندر ہر مندر کی یاد دلاتا ہے جو گرد و ہند گنگا کی جلتے پیدا شمس پر بطور یادگار تعمیر ہوا تھا اس کا ذکر بھی موصوف نے مرقا الاحوال جہاں نہیں کیا ہے۔ (پٹنہ سے نشر)



## آل انڈیا ریڈیو

کمرشل براڈ کاسٹنگ سروس

ایشیائی ٹھیل — آل انڈیا ریڈیو — احمد ایشیتار

ان تین ۳۰ الف کی بجائی

عوام تک اشتہار پہنچانے کا یہ سہری موقع آپ کو آئندہ تیس برس تک نہیں مل سکے گا۔

ایشیاد ۸۲ کے دوران آل انڈیا ریڈیو کے پرائمری چینل پر اشتہار دیں جو کہ ہندوستان کا سب سے بڑا ذریعہ ابلاغ عام ہے۔

تفصیلات کے لیے رابطہ ہفتا دہم کریں ڈائریکٹر —

سیلونیونٹ

کمرشل براڈ کاسٹنگ سروس

آل انڈیا ریڈیو — بمبئی

یا

اسٹیشن ڈائریکٹر

کمرشل براڈ کاسٹنگ سروس

آل انڈیا ریڈیو — نئی دہلی

یا

کمرشل براڈ کاسٹنگ سروس کانز دہلی مرکز

بیوی نے کہا کہ کیا یہی وہ وقت ہے کہ ہمارے خزانہ میں بڑھنا چاہتا ہے۔ بیوی نے جواب دیا، "میں نہیں جانتی کہ اس بات میں اور بھی بہت سی باتیں ہیں جس سے وہ بڑھ کر ذبح حاصل ہوتا ہے۔ مثلاً یہ کہ ہمیں نظام کے ٹھیکہ ہونے کی وجہ سے جمع خورجی شوت ٹورین پورہ بڑی منافع خوری اور بکے دھن کو فروغ حاصل ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ دیگر امور ہیں جن کی خرچ میں اضافہ مانگ کا بڑھنا بینک سے حاصل ہونے والی سہولیات وغیرہ ان سب وجوہات کا اثر ہے۔ سو یہ ہے کہ زمین پر زمینیں ہیں اور لوگوں میں مانگ کا اضافہ پیدا ہو جاتا ہے اور لوگوں کا سرمایہ پائین پر پھنس جاتا ہے۔"

بیوی نے کہا کہ افراط زر بڑھتا رہے گا اور ہم لوگ مایوس ہوتے ہیں۔ میں کہنے لگی، "اس بات پر شک ہے کہ اس کا جواب دیا کہ یہی امر ہے۔ تو اس کی بجائے کہ سرکار نے افراط زر کو کنٹرول کرنے کے لیے اس طرح کے اقدامات کیے ہیں جو سب سے پہلے ملک کے معاشی نظام کو متاثر کرنے کے علاوہ کسی دوسرے جگہ کو متاثر نہیں کرتے۔ اور اگر افراط زر نہ ہو تو اس کی وجہ سے کوئی بھی کوئی چیز نہیں ملے گی۔ اس میں کمی ہے۔ اس میں کمی ہے۔ اس کے لیے اس نے بھی نوٹوں کو فروغ دینے سے روک دیا ہے۔"

افراط زر کی روک تھام کے لیے اس نے سالانہ کی فراہمی کرنا شروع کر دی ہے۔ اس کے لیے موزوں بینک کے ذریعے بینک کی سہولت برعکس کر دی ہے۔ بینک اور بینکوں کے قرضوں میں اضافہ کر کے سالانہ کی فراہمی کرنا ہے۔ اس کے حامیوں اور تیار مال کے اسٹاک بازار میں آنے لگیں گے اور زمینیں کم ہونے لگیں گی۔

افراط زر روکنے کے لیے یہ کار کو اپنے معاشی نظام کو بھی بدلنا ہوگا۔ مثلاً بجٹ میں توازن قائم رکھنا یعنی سب سے زیادہ گھٹا پورا ہونا چاہیے۔ ٹیکس پالیسی میں بھی تبدیلی ہوگی تاکہ ٹیکس وصول ہو سکیں۔ نئی آمدوں پر نئے ٹیکس لگنا چاہیے تاکہ سرکار کی آمدنی میں اضافہ ہو سکے۔ اس سے بجٹ کا گھٹا پورا ہوگا۔ اور سرکار کو نئے نوٹ چھاپنے کی ضرورت نہیں

ہو جاتا ہے۔ سرکار کو چاہیے کہ افراط زر کے وقت رقم کو اپنے ادھار پر خرچ کرنے کی اجازت دے تاکہ پیداوار بہت تیزی سے بڑھے۔

افراط زر میں کمی لانے کے لیے ضروری اسٹیمپ کی قیمت پر بھی سخت پابندی مانگا۔ جو نئی پالیسی مسلسل معدنی تیل کی قیمت بڑھنے سے ترقی پزیر ملک میں افراط زر کی سخت خطے میں پڑتی ہے۔

میں نے کہا کہ اس بات کی پڑھنا ہے اس افراط زر پر بیوی نے خاموش رہا۔ یہ تو بتا ہے کہ ہمارے سرکار نے بھی اس کی روک تھام کے لیے کچھ کیا ہے یا نہیں۔ سو میں نے جواب دیا، "یہاں تک کہ سرکار نے اس کے بارے میں کیا نہیں کیا۔ اس کے علاوہ اس کی سرکھٹ کے لیے سب سے پہلے کو کوشش کی ہے مثلاً سڈو کی کوشش ہے باعث گزشتہ دو سالوں کے قحط ہے۔"

افراط زر میں کمی کے لیے بہت سی چیزیں ہیں جن کی شرح میں بہت کمی ہو چکی ہے۔ گزشتہ چند ماہ میں حکومت نے کئی کارروائیاں کر دی ہیں۔ مثلاً زمین کی قیمتوں میں اضافہ کو روکنے کے لیے بجٹ میں اس کو بڑھانے کے لیے اٹھائے ہیں۔ اس کے لیے حکومت کو یہ نہ دینی اسٹیمپ کو غیر ملکی سے درآمد بھی کرنا پڑا ہے۔ اس کے علاوہ ۱۹۷۹-۸۰ میں پڑنے والا قحط ہے۔

کیونکہ قحط کی وجہ سے پیداوار میں بہت کمی ہو چکی تھی۔ سرکار نے افراط زر پر قحط پورا کر کے اس کے لیے بینک کی کوشش کی ہے تاکہ تاج کے کمزور طبقہ کو نہ دینا دیا جاسکے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے ملک میں معقول شرح کی دکانیں بھی کھلی گئیں جن کی تعداد پہلے سے بہت بڑھ گئی ہے۔ مرکزی حکومت نے اس پالیسی کو خاص طور سے ذہنی علاقوں میں مضبوط بنانے کی صلاح دی ہے۔

افراط زر کو روکنے کے لیے سرکار نے چند ماہ قبل قرضوں پر لیے جانے والے سود کی شرح بڑھادی ہے تاکہ لوگ زیادہ مقدار میں قرض حاصل نہ کر سکیں۔ اس کے علاوہ

زیادہ آمدنی والے طبقے کے لیے ٹیکس شرح بھی بڑھادی ہے۔ حکومت نے افراط زر کو روکنے کے لیے نہ صرف یہ کہ قیمتوں میں کمی، ورمانٹ میں اضافہ کیا ہے بلکہ اپنے نقصان کو پورا کرنے کے لیے ۱۹۸۱ء میں ۱۰۴.۶ سے قرض بھی لیا ہے اس قرض کا انتظام سرکار نے اپنے ملک کی درآمد کو بڑھانے کے لیے کیا تھا جس سے ملک کا بنیادی ڈھانچہ مضبوط ہو سکے اور معاشی ترقی کی شرح میں تیزی لانی جاسکے۔

سرکار نے افراط زر کو کم کرنے کے لیے پٹرولیم اسٹیمپ کی قیمتوں میں اضافہ بھی کر دیا تاکہ ملک میں ان چیزوں کی قیمت گھٹائی جاسکے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حکومت تیلوں کی پیداوار میں خود کفیل ہونے کو اہمیت دیتی ہے تاکہ قوت پیداوار کو مضبوط بنایا جاسکے۔ یہ تو ہونے کے سرکاری اقدامات۔

افراط زر بڑھے اس کے لیے ضرورت اس بات کی ہے کہ مختلف اسٹیمپ کی قیمتوں کی سخت نگرانی کی جائے۔ اور جب بھی کسی چیز کی قیمت گھٹنے کے لیے ہوشیاری سے کام لیا جائے تاکہ قیمتیں تیز رفتاری سے کم ہو سکیں۔

بیوی نے پوچھا کہ ان اقدامات کو سرکار نے کیا کیا مگر اس کے کچھ نتائج بھی کچھ جواب ملا۔ ہاں کیوں نہیں گزشتہ چند ماہ میں افراط زر پر قحط ہونے کے لیے جو موثر اقدامات کیے گئے ہیں اس کے اچھے نتائج سامنے آنے لگے ہیں لیکن اب ضرورت اس بات کی ہے کہ سرکار اندرونی اور بیرونی معیشت میں ہونے والی تبدیلیوں کو نظر میں رکھتے ہوئے کچھ ایسے اقدام اٹھائے تاکہ افراط زر کو ملک سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم کیا جاسکے۔

شکر خدا کا جو نے کہا ختم ہوا یہ لکچر کہیں پڑا ہی معلوماتی ہو چکا اور یہ کہہ کر وہ دوسرے کاموں میں مشغول ہو گئیں۔

(آکاشرانی لکھنؤ سے)  
رضوانہ جمال  
بڑا بڑا ڈاکٹر سلام سندیلوی  
امام باڑہ، پورب بھانگ، میاں بازار، گوبک پور

یاد رکھیے — پرائمری جینرل ہندوستان کاسٹ سے بڑا ذریعہ ابلاغ عام ہے۔  
تفصیلات کے لیے رابطہ قائم کریں  
ڈائریکٹر  
سیلز بیورو  
کرسٹل براڈ کاسٹنگ سروس  
آل انڈیا ریڈیو — ممبئی  
یا  
اسٹیشن ڈائریکٹر  
کرسٹل براڈ کاسٹنگ سروس  
آل انڈیا ریڈیو — نئی دہلی  
یا  
کرسٹل براڈ کاسٹنگ سروس کانزرویٹو مرکز

آل انڈیا ریڈیو  
کرسٹل براڈ کاسٹنگ سروس  
آپ اشتہار کیوں دیں — اس کی ہم بے شمار  
وجوہات پیش کر سکتے ہیں۔  
یہ وجوہات گناہ ہمارے لیے باعث شرم ہوگا —  
لیکن اس وقت تک ایشیا ڈ ۸۲ ختم ہو چکا ہوگا۔  
اس لیے — ایشیا ڈ ۸۲ کے دوران  
آل انڈیا ریڈیو کے پرائمری جینرل پر اپنے اشتہارات کی بکنگ  
کے لیے عجلت سے کام لیں۔

بڑے گی بلکہ بجٹ میں بچت ہونے سے وہ پرانے گھٹائے کی کمی کو بھی پورا کر سکے گی۔ جس سے افراط زر میں کمی آئے گی۔  
افراط زر میں کمی لانے کے لیے سرکار کو قرضوں کے کاغذ پہنچا چاہیے۔ انعامی بانڈس نکالنا چاہیے جنہیں ہر قسم کے لوگ خرید سکیں۔ اور یہ سب کم قیمت کے لیے ہونا چاہیے تاکہ لوگوں کو خریدنے میں کسی طرح کا تردد نہ ہو۔ اور لوگوں کو اپنی آمدنی کا ایک حصہ بچانے میں مدد مل سکے اس کے لیے ان کی مانگ میں کمی آئے گی۔ اور قیمتیں خود بخود کم ہو جائیں گی اور نتیجہ میں افراط زر بھی کم ہوگا۔

افراط زر کی وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ دیوار کی بینکوں سے قرض لے کر اپنی جگہ کی ہوتی رقم کوئی مختلف صنعتوں پر خرچ کرنے لگتے ہیں اس سے نوٹوں کی مقدار بڑھ جاتی ہے لیکن پیداوار بڑھنے کی شرح کم ہونے سے افراط زر کا ماحول پیدا



# اردو میں دوبا

عالی کے دوہوں میں بلا کی تاثیر ہے۔ کیونکہ وہ ان کے دل کے پاتال سے نکلی ہوئی آواز ہے۔ جس پرست عالی کو زندگی کے ہر گوشے میں حسن کی تلاش رہتی ہے۔ لیکن انسانی حسن انھیں خاص طور پر جھانپتا ہے۔ وہ حسن اور فادیت محبت کا بیان ایسے رہے ہوئے اور حسیاتی انداز میں کرتے ہیں کہ دوہوں کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔

کہہ رہیں وہ ستارے نیناں کہہ رہیں وہ رتناں  
نفس تن کی گھنچے ہے جیسے مدرا سر کتلہ

گھنچ گھنچے پلکیں تیری یہ مگر مارو پ  
تو ہی اذرا میں تجھ کو چھاؤں کہوں یا دھوپ

راجد سنگھ وراسوز

روپ بھرا میرے سینوں نے یا آبا میرا میت  
آج کی چاندنی ایسی جس کی کرن کی کلکت  
لیکن یہ عالی کے دوہوں کا صرف ایک رنگ ہے  
دوسرا اور گہرا رنگ زندگی کے حقائق کی حسیاتی ترجمانی ہے  
ذاتی معاملات سے لے کر اخلاقی تجربات تک سب کا فنکارانہ  
اور حقیقت پسندانہ بیان ہے۔ کبیر کی طرح دو لوگ بات کہہ  
اور بلا جھجک کھری کھری سنا، عالی کا شیوہ ہے حیدرآباد  
کی سیر کا تاثر دیکھتے ہیں۔

حیدرآباد کا شہر تھا صحبتا اندر کا دربار  
اک اک تھ میں سو مو کرے ہر گھر میں نار

ہم کو حیدر آباد نہ بھایا تھا جو روپ انہی  
اندکرتی کا لک تھی اور باہر کتنی دھوپ  
عالی کے دوہوں میں معاشی حالات کا گہرا عر فار  
اور سماجی و طبقاتی شعور کا بھر پور اظہار ملتا ہے۔ طرز بیان  
اس قدر رجا ہوا اور دلآویز ہے کہ کبھی کبھار مرد و نانکا  
واعظانہ اسلوب بھی نہیں دکھاتا۔ بے باک گوئی نے ان کی طنز  
کو گہرا اور ان کے تاثر کو پائیدار بنایا ہے۔ ان کے سپہار  
ایک نئی زبان، ایک نئی امجری اور ایک نیا لب و لہجہ  
ہے۔ ان کے مضامین میں بلا کا تنوع ہے۔ ان دوہوں  
کی ادب سے عالی کا سراگ رنگ جادو سرچرچہ کر بولتا ہے  
ان کے چند اور دوہے سماعت فرمائیے۔

پریم کی شکست بہت بڑی اور جگ بھرے کولنے  
سے کی دیکھ چکے چپکے اس کو بھی کھا جاتے

سارے ملک میں ڈھونڈ رہے ہو کیا ڈھونڈ جاتے  
کوئی تو ایسا شہسہر ہو جس کی مٹی سچ بولوائے

عشق چھپے اور مشک چھپے اور جو رنگ چھپ جاتے  
سمپت بول اور جھوٹی کوتا کہیں نہ چھپنے پاتے

نہ کوئی اس سے بھاگ سکے اور نہ کوئی اس کو پائے  
آپ ہی گھاؤ لگائے سے ادب آپ ہی بھرنے پائے

ہمارے نسان دوست، امن پسند اور انقلابی شعور کی  
عکاسی کی ہے۔ اس کا دھرتی سے اوٹ رشتہ ہے۔ یہ ہمارے  
دل کی ہرزخوں سے ابھرنے والی آواز ہے۔ یہ ہمارا گھر انجمن  
ہے۔ ہماری پیش بہا میرا شہ ہے۔ درباری دور میں دوسرے  
گورنر کبھی۔ شکر کا مقام ہے کہ جدید دور ہندوستان میں  
اس کی پر زور تجدید ہوئی ہے۔ پاکستان میں جمیل الدین عالی  
پر نور و ہیلانا تاج سعید، افضل پرویز اور صہبا اختر نے  
اور ہنرستان میں جگوان داس اعجاز، کرشن موہن عادل  
منصوری آزاد گائی اور کرشن مرادی نے اس صنف سخن کو  
ذریعہ اظہار کے طور پر اپنایا ہے۔

دوسرے دوہے کو مستقل فن کا درجہ دلانے اور اسے نقطہ فوج  
ملک لے جانے کا سہرا یقیناً جمیل الدین عالی کے سر ہے۔ دوہے  
میں ہی اس ممتاز پاکستانی شاعر کو اپنی شخصیت اجماع کے  
موقعہ ملا ہے۔ اردو کے کسی اور شاعر نے اپنی شاعرانہ کو چھوڑ  
کر ایک پرانی پگڈنڈی کو اس والہانہ انداز سے نہیں اپنایا  
ہوگا۔ پروفیسر طارق منظور کا شکوہ بجائے کہ عالی نے مکہ بند  
ہندی دوبا چھند کے قوانین کا احترام نہیں کیا۔ لیکن جدت  
پسند عالی کے پاس اس کا جواب موجود ہے۔

آپ بنا تجارہ میں اور آپ بسائی باٹ  
سچ کیتورے دیکھنے والے ایسے کس کھاٹ  
اور

اردو ہندی والے دونوں اپنی ہنسی اڑائیں  
ہم دل والے اپنی بھاشا کس کس کو بھولیں  
عالی کے دوہوں کی فضا بکثرت، نور، تانیت و نفاست  
سے معمور ہے۔ ان کی باوقار اور مثیل شخصیت کی جھلک ہر دوہے  
میں صاف دکھائی دیتی ہے۔ ان کی صاف شفاف آواز ہمیں  
کافکا کے قول کی یاد دلاتی ہے کہ پاکیزہ ترین مسروں میں وہی  
لوگ نغمہ سرا جاتے ہیں جو عموماً ترین دوزخ میں سانس لیتے  
ہیں۔ یہ زندگی کی آگ میں تپ کر کندن بنے اس فنکار کی آواز  
ہے جس کی شخصیت میں خلوص و وفا، سچی گوئی و بے باکی، آزاد  
روی، فقر و درویشی، عالمگیر امن و مساوات اور انسان دوستی  
سے دھڑکے ایسے سارے تہذیبی اور انقلابی میلانات  
رجح پائے گئے ہیں۔

سکھ ہندی شاعری کی اہم ترین تصنیف ہے  
دوہا جس کے دو مصرعوں میں کوئی خاص بات  
کہی جاتی ہے۔ اس کی جو میں نا تراشیں ہوتی ہیں کہتے ہیں کہ  
دوہا ہی وہ پہلا چھند ہے جس میں تنک کا استعمال ہوا۔ دنیا  
کی قدیم ترین کتاب رگ وید دوہوں کی صورت میں چلی گئی۔  
دوہا اب بھرتیش ہی میں نہیں بلکہ پر اکرت اور سنسکرت میں  
بھی موجود تھا۔

اس صنف نے کبیر، رستم، طلسی اور بہاری جیسے بالکل  
شہرہ پیدائیں۔ جن میں کبیر کا درجہ سب سے بلند ہے۔ ان کے  
دوہے عصری آہن، فکر کی بلندی اور محبت کی پاکیزگی کی جتنی جاتی  
تصویر ہیں۔ ان میں عوام کے مقام پر اور انھیں کی زبان  
میں تسلیم و تلقین کی گئی ہے۔ ان دوہوں نے اردو زبان کی  
صورت گیری میں خاص اعانت کی ہے۔

بقول ڈاکٹر وزیر آغا: ”دوہے کی ایک اپنی  
فرہنگ ہے اور اپنا ایک لہجہ ہے جو اس برصغیر کے ہزاروں  
برس پر پھیلے ہوئے ماضی کا گہر بھی ہے اور منظر بھی۔“  
یہ قدیم صنف سخن ہمارے عہد کے مزاج اور لہجہ کو  
خود میں سمونے کے طفیل جدید بھی ہے۔ اس میں برصغیر کے  
دو فکری دھارے گھل مل گئے ہیں۔ پہلا دھارا دھرتی کی  
محبت اور مادی نظریے سے چھوٹتا ہے۔ اور دوسرا روحانی  
رہنمائی کا شہر ہے جو تہذیب نفس، ترک دنیا اور گیان دھیان  
کو حاصل حیات گردانتا ہے۔ ایک تیسرا دھارا وہ سماجی پہلو  
ہے جو غرضی اور بوجھ کے مام رجحان کو معیون قرار دیتا  
ہے۔

جھلک شاعروں کے دوہوں میں ازمنہ قدیم کے مرشد  
کی آواز صاف سنائی دیتی ہے۔  
اردو کے بیشتر اصناف سخن فارسی اور انگریزی سے  
مستعار ہیں۔ لیکن دوہا بالعموم ہندوستانی صنف سخن ہے  
اردو دوسرے کی روایت سات سو سال پرانی ہے۔ امیر خسرو  
اردو کے پہلے دوہا نگار تھے جنھوں نے دوسرے کو اہل تصوف کی  
معنوی اور انقلابی تحریک کا ذریعہ بنایا۔ اور بعد کو اچھلے  
والے ہندی شعرا کو غلیظ سنسکرت کے اثرات سے محفوظ کیا  
دوہا ایک عوام پسند صنف سخن ہے۔ جس نے ہمیشہ

روٹی جس کی بھینٹ خوشبو بنے ہزاروں رنگ  
نہیں ملے تو تن جائے، ملے تو جیون آگ

بھوکی آنکھ سے پٹا دیکھے عالمی ریٹ جو اب  
ساؤتھری ماں بیٹی لالچ سے رو کر لے پاپ

عالم تو جو چاہے کچھ ظاہر نہ ہو یہ انجام  
سوراون تیرے بیٹے در تو نہ پھنس رام

چھوٹے بڑوں کے سنگ کا۔۔۔ بڑے کا نام  
پاٹ بڑھا یا نہ جانے پر جب گنت کا نام  
پاکت ان کے ممتاز شاعر پر تو زور دیا۔۔۔ یہ بھی مدد  
دو ما کو استکام دینے کا اہم رول ادا کیا ہے۔ ان کے مجموعے  
ترجما جاریہ میں روایتی دیباچہ کی حسین، بے موش اور پُر  
خلوص زبان کی کاغذ نظر آتا ہے۔ ہر اناکھانی، ہر لہجہ، ہر دو سب  
بہیں بیگانہ ساز شہری زندگی سے نوجوان کی طرقت  
مراجعت کی دعوت دیتے ہیں۔ پُر تو کو خلوص، محبت اور صدف  
وصفا کی قدروں کے ٹوٹنے کا بہت غم ہے۔ ان کے دل و گہری  
روایت اور حقیقی روح نیت کا نظریہ سسٹم ہے۔ نمونہ کلام  
ملاحظہ ہو۔

ساجن اپنے مہر وں کو لے آیا میرے گاؤں  
میں چادر سر ہانے لینے گھر گھر بھاگی جاؤں

جس کے پاس سکی ہو نای بال چڑھیں پروان  
سب سے اونچا گائی ہے وہ سستہ بڑا ودران  
ہندوستان میں سب سے زیادہ وہ ہے جناب  
بھگوان واس اعجاز نے لکھے ہیں۔ جن میں علامہ جس عشق  
کی فنکارانہ تدویر کشی ہے۔ سنگت انداز میں کہے گئے یہ دو بے  
تاثریت لہجہ ہیں۔ اصل ہندی بحروں میں لکھے گئے ہیں ان  
کے چند دو سہ ساعت فرمائیے

من موسوس کر رہ گئی کھول کے دھرتی کیس  
جوا ہانک کر رہ گئی میٹھا دوسرے دیس

پیر کے تلواروں سے آگے سر کے لیے کبیں  
وید بچے روگی کہیں، لوگ بہیں درویش

قدم قدم پر جو ہیں لک چھپ دیتے مات  
ادھی اور بات میں وہی لوگ تھے سات  
جدید دور میں مغربی مالک کے شعرا، لوک شاعری  
کو اپنا رہے ہیں۔ ابھی اردو میں یہ رجحان پروان نہیں پڑھا  
لیکن وہ دن شاید دور نہیں ہے جب اردو شعرا اس  
مقبول ترین صنف سخن کو اپنائیں گے۔ یقیناً وہ دن اردو شاعری  
کے لیے روزِ سعید ہوگا۔

(جالدھر سے نشر)

## میں پریشان ہوں اپنے ملنے والوں سے

فاطمہ حسن

وہ بیٹیوں کی شادی نہیں کرنا چاہتی ہیں جب ہی تو بڑے  
دلوں سے۔ یہ ازکیش نہ دینے کی بات پہلے ہی کہہ دیا  
ہیں۔

”ارے بے کیوں نہیں ابھی بچے دلوں وہ ان کا  
اہم ٹیکس واسارا معاملہ“

”ہاں ہاں مگر یہ اتنا بڑا ہوا دھن کریں گی بھی کیا؟  
پڑا تو ان کے کوئی ہے نہیں؟“

”کیا معلوم کیا کریں گی چھوڑ بھی۔ ادا ہاں لے چکیں  
سب چیزیں۔“

”سب کہاں ایک ہی دو چیزیں تو ہیں اور باقی کے  
لیے کہ۔۔۔ ہے ہیں اگلے ہی تھک نہیں مگی۔ ہم تینوں ہنس  
پڑے۔“

میں ان سے پہلے ہی باسز کل کر گھر کی طرف چل  
دی تھی لیکن ان کی آواز پیچھے سے صاف سنائی پڑ رہی  
تھی۔ ”ہوں انھیں ہمیشہ جلدی رہتی ہے کبھی بچے

اسکول سے آتے ہوں گے تو کبھی ان کے مہمان انتظار کر رہے  
ہوں گے یا ان کے وہ دورے پر جانے والے ہوں گے۔  
ہر وقت گھر ادارہ ذمہ داریاں آف کیسی دقاؤں میں ہیں۔  
بنتی تو بڑے سیدھے صاف اور اونچے خیالوں کی ہیں مگر  
بس بنتی میں در نہ سب سے الگ تھلک۔ ان کی باتیں  
اور ہنسی بچے چھوڑتی ہیں۔ اپس آگئی۔

یہاں گھر میں آئی مہمان اور کے خلیط میں  
رہنے والی منہ گنا کے ساتھ بیٹھی بائیں کر رہی تھیں ہاں  
میرا بھی اکیلے میں دل بہت گھبرا گیا ہے اسی لیے میں  
تو بچے اتر آتی ہوں۔ جی ہاں ملنے بٹلنے میں بڑی اچھی ہیں  
مجھے دیکھ کر مسرت بہت ہنس پڑیں اور کہنے لگیں اور وہ ادھر  
دوسرے طرف کے مکان والی ان کا نوجب دیکھتا لا بند  
اور وہ غائب مانا بچے نہیں ہیں بے چاری کے تو کیا گھر  
گرہستی اور پاس پڑوس میں ملنا جلنا کوئی کام ہی نہیں ہے

سکھو۔۔۔ بات اور وہ بھی میں کر نہیں پایا۔  
چھوٹی سی تھی لیکن میرے گھٹنے سے پہلے گھر  
میں مٹی میں زکاب ملنے والی وہ اپنی سناٹے لگیں۔

”دیکھو دریاں تھکتے جاؤں سے ان کو ملنے کی اور وہ  
اور ان کا خلوص و محبت نہ پوچھو۔ اپنی وہ تو مجھے دیکھتے ہی  
بس سیدھے کہہ اٹھیں برسوں بعد اتنی دور سے کیسے آنا  
ہوا؟ کام کیا ہے؟ دیکھا اب ایسا بڑا بھی میرا کام نہیں  
تھا۔ تمہیں تو یاد ہے؟ دن رات کا ملنا جلنا تھا ان کا اور  
چمارا گھنٹوں معمولی سی بات کے لیے ہمارے گھر میں نہ بھی  
رہتیں اور آج؟“ ہنس کر وہ آگے بولیں۔ انھوں نے  
جہاں کی خاطر تواضع میں بڑی خوبی سے وقت کی کی، اپنے  
آفس کی مصروفیت اور بھرپور میٹنگ۔۔۔ پوچھنے کی  
جلدی کے ساتھ گھر میں نوکر نہ ہونے کی ذمہ داریاں کہ  
بس اب میں ایسی ہی نہیں۔ سب کچھ سن لینے کے بعد  
ان کے پاس ٹھہر ہی جاتی۔ عزت رکھتی فاطمہ تو تمہارا پتہ  
مجھے یاد آگیا۔ ہاں اس خلوص ضرور دکھایا کہ ادا سے  
راستے تک آفس کی گاڑی میں میں بھی اپنے ساتھ لیتی  
چلی آئیں اور راستے بھر اپنے گھر ٹھہرنے اور پھر آنے کا ہزار  
کرتی رہیں اب دیکھو فاطمہ نوکر و درو تو تمہارے یہاں  
بھی نہیں ہیں اور تمہاری مصروفیت جب سے آئی ہوں  
میں بھی دیکھ رہی ہوں لیکن سچ اچھے بھاؤ اور محبت  
والی بات اور ہی ہے۔

وہ میرے خلوص کو بڑھاوا دینے والی باتیں کر رہی  
تھیں اور میرے سامنے ایک ایک کر کے اب سب چیزوں  
کے نام آ رہے تھے جو مجھ سے پہلے ہی ختم ہو چکی تھیں  
ان کی خریداری اگلے مہینے تک ملتوی نہ کر کہہ کر ابھی فوراً  
کر لی تھی۔

پاس کے اسٹور میں مجھے اپنی دو ملنے والیاں  
ایک تیسری ملنے والی کی باتیں کرتی ہوئی مل گئیں۔ ارے  
ایک کیا ان کی تینوں شادی کے لائق ہیں مگر گنا ہے کہ

ارے وہ ان کے بانی وانی نہیں کوئی لٹنے والے  
میں بھی نوبوں۔ در زمان کے ساتھ جاتی ہیں آج بھی  
گھنٹیں اب وہی دفتروں کے بند ہونے سے پہلے کہیں  
پہانچے تک گھر میں ڈھائی پڑیں گی۔  
تھے مادی وادہ زوروں سے بھڑکھڑانے کی آواز  
سُ کر میں اٹھ گئی۔ میری پرانی نوکرائی بھی بس میں نے بڑھتے  
خرچ اور مہنگائی کی وجہ سے بٹا دیا تھا لیکن وہ تین لٹے یا وقت  
پڑنے پر ہلنے آتی تو میں کسی کو مدد نہ دینے اور کسی کی مدد نہ  
لینے کا اپنا مہینوں سے بنایا اصول بٹھ بھلا بیٹھی آج بھی  
مبھوٹے برتنوں کا ڈھیر رات کے پچیس بستر اور کمروں کی باقی بڑی  
صفائی کے سامنے اس کی دس روپے بطور ادھار کی مانگا۔  
فورا منظور کر کے میں نے سکون کا سانس لیا ہی تھا کہ باہر  
کی گھنٹی بج اٹھی۔ میری لٹے والی مسٹر کور فون کرنے لگی تھیں  
لیکن اخلاقاً انھیں کچھ دیر ہمارے گھر میں بٹھنا تھا۔ اور  
اب باتیں راج نیتی سے رنجیں سازبوں اور پھر شہر میں  
چل رہی گرمی گرمیوں کی نمائش اور اس پر لٹنے والی چھوٹ  
سے فلوں میں دکھائے گئے سبے سبے گھروں پر آگئی تھی  
اور میری مہمان کی نگاہیں میرے گھر پر گھوم رہی تھیں اس  
لیے میں اب اٹھ گئی۔

پہاڑی ندی کے تیز بہاؤ جیسے چل رہی ان کی باتیں  
آخر کل آنے کے محبت بھرے وعدے پراٹھا بھی گئیں۔  
جلنے والیاں دھیمے لہجے میں اپنی رائے سنارہی تھیں  
یہ مہمان ہمارے سسرال کی باہر لانے رجاڑے نواب  
گھرانے کی بیویوں گمراہوں کی کمائیں پوری ۱۰ روٹ کر  
دن کے کھانے کی تیاری کو ہاتھ لگایا ہی تھا کہ باہر والی گھنٹی  
زوروں سے بجنے لگی۔ یہ مسٹر گپتا کا شرارتی بیٹا تھا۔ ہماری  
مٹی اپنی گھنٹی بھول گئیں ہیں جلدی سے دے دیدیکھے تھی۔  
چایاں دے کر کوئی گھنٹی بج رہی تھی یہ پیگم رضوان نصیر  
اون لینے بازار جا رہی تھیں ان کے پیچھے اسکول سے لوٹنے  
والے ان کے تینوں بچوں کا چار گھوڑے سنبھالنا تھا۔ دروازہ  
بند کر کے بڑی تیزی سے کوئی چلی آ رہی تھیں کہ گھنٹی کی آواز  
نے قدم بکڑ لیے۔ سامنے کھڑے نوادر دسی کا پتہ پوچھ رہے  
تھے انھیں میں بالکل نہیں جانتی تھی۔

اب دروازہ کھلا چھوڑ دو۔ میری مہمان کھکھلا کر ہنسنے  
ہوئے بولیں۔ ان کی منی کے ساتھ گھنٹی کی آواز تھی ٹیلیفون  
تھا ہمارے ایک لٹے والے شام کے سات بجے بال بچوں کے  
ساتھ اپنا آنا اور ہمارا گھر پر موجود رہنا طے کرنا چاہتے تھے۔  
میں پھر کھانے کی تیاری میں لگ گئی اور میری مہمان بیٹھی گھر  
میں گھومتی دقتی نوکرائی سے شہر محلہ مختلف گھروں اور گلیوں  
کے قہقہے آواز کو بڑے اشتیاق اور پوری دلچسپی سے سن  
اور سنارہی تھیں۔

میں نے اپنے شوہر کا کھانا دفتر بھجوا کر اسکول سے  
آئے بچوں کے ساتھ مہمان خاتون کو بھی کھانے پر بٹھا دیا۔  
اور میں لٹے آئی شائستہ اور رونا کے پاس آ بیٹھی تھی۔ یہ  
آسانی سے سمجھنے والی ہستیاں نہیں تھیں۔ شائستہ شاعر و

تھیں اور رونا کا برسوں سے نوپورٹی کے پیکر لگانے کا مقصد  
رہی ہے کر کے ڈاکٹر کا عمل کرنا تھا یا محض وقت گذاری کا  
ایک مشغلہ رکھنا کچھ یقینی طور سے بنایا نہیں جاسکتا تھا۔ رونا  
کی آنکھوں پر گلی بھاری فریم کی عینک اور گود میں رکھی ہوئی  
کما بوں کو دیکھ کر حسب عادت مہمان خاتون چلا کر بولیں تھیں  
”باتے۔ لیسرچ، میں نے تو یوں سمجھو کتابوں میں اچھے اچھے  
آنکھیں۔ اور دماغ خراب کر لیا ہے پس اور کیا۔“  
اب شائستہ اپنے خاص نئے رنگ کی نظمیں سناتے  
میں ان کی شاعری میں نیا ہی اس حد تک تھا کہ ہر نظم میں  
ان کا مخلص یا پنا نام بھی بالکل نیا اور نظم کے صاب سے ہونا  
پر ہی نظم کا نام تھا۔ ”اکسیلی“ اپنی تہائی میں۔ دوتے روٹے  
دل کا حال کہنے کے بعد مخلص تھا رنجیدہ، دوسری کا نام سبز  
جس میں چین کی تسبیح کا بیان اور اپنا نام تھا شگفتہ تیسری کا  
نام پیار۔ عاشقوں کا ذکر مال اور اپنا مخلص بے وفا۔  
میری مہمان بور ہو کر اٹھ بیٹھی تھیں اور میرے شوہر  
کے آفس سے لوٹ آنے کی وجہ سے مجھے محفل برخاست  
کرنا پڑی۔

دیر سے میرا بیجا بولناچ اور اس وقت بھی کھانے  
کی کوئی تیاری نہ پا کر ان کا دبا ہوا غصہ میں سمجھ رہی تھی  
اور میری مہمان افسوس کر رہی تھیں۔ ”ہاتے دل میں تک  
غائب اور سالن میں مرچیں تیز تھیں دن میں کھایا کیا ہوگا  
اور اس وقت جائے ناشتہ یہاں ہے یہاں بہت سیدھے۔  
شام میں دو مچھے باہر لے جانا چاہتے تھے کمرسات  
بچے آنے والیں کی بابت بنا کر میں نے پورے دھیان سے  
ان کی پسند کا کھانا تیار کیا۔ آنے والوں کی طرف سے  
ایس ہو کر ساٹھے آٹھ بجے ہم کھانے بیٹھ گئے کہ وہ آگئے  
اور آئے ہی کھانے میں شریک ہوا ان کا پورا خاندان خاتون  
تھا۔ اور وہ بتا رہے تھے۔ ”ہم تو وقت پر آگئے تھے مگر وہ  
تمہارے پڑوسی باہر مل گئے پرانے ملاقاتی اور پھر بھلے لوگ  
لٹے بھی اتنی محبت سے ہیں کہ دیکھو ہم بھی دیر تک بیٹھے رہے  
پھر باتوں میں خود ہی بتلا گئے کہ اپنے بیٹے کی نوکری کے لیے

پڑوسی کی سفارش لگوانی تھی۔ جاتے جاتے اپنی طرف سے یہ  
ذمہ داری ہمیں دے گئے کہ ان کا کام ہم اپنے پڑوسی کو  
گاچے بٹھا دے۔ سکون کی سانس لینے سے پہلے  
ہی ٹیلیفون بج اٹھا میٹیشن سے ہمارے ایک لٹے والے لوں  
رہے تھے۔ رات گئے رشتہ سے آنے میں انھیں راستہ کے  
خطرے کا ڈھنسا اس لیے میرے شوہر اپنی پرانی کھڑا رہ  
سی گاڑی بچوں سے دھکے لگا کر بمشکل اسٹارٹ کر کے  
انھیں میٹیشن سے گھر لے آئے روانہ ہو گئے اور میں بستر پر  
پڑی پڑی سوچ رہی تھی کہ جنت کر کے وہ چھوٹی سی بات  
کہہ دوں میں پریشان ہوں اپنے لٹے والوں سے۔“  
(نکھوتے نشر)

فاطمہ حسن

۲۸۔ بھگتاں کا کوئی لکھنؤ ۲۲۶۰۰۱

اس

اس سے قطع نظر کہ چاہے ہمارے ہندو قدیم  
تہذیبی مراکز ہیں سے ایک جسے خوش  
نصیبی سے اپنا پڑوسی ہونے کا بھی شرف حاصل ہے کی  
ایک اہم ایجاد ہے اور مولانا آزاد نے اس کی تعریف میں  
کتنے ہی صفحات سیاہ کئے ہیں شاید کسی باطنور کو اس اہم  
انکار نہ ہو کہ چاہے آج ہماری جدید تہذیب ہنگامہ آراؤں  
کا ایک لازمی جزو بن چکی ہے۔ اس معشوقِ مرخ و سفید  
سے آج کی زندگی کا کوئی گوشہ خالی نظر نہیں آتا۔ تہذیب  
ادبی یا غیر ادبی نشست ہو یا عظیم ترین سیاسی و نیم سیاسی  
جمعہ چند الذنر آپ کو پیالی بدست ضرور نظر آئیں گے۔ گویا  
ان تمام ہنگاموں کا مقصد چاہے نوشی ہی ہو اکڑنا ہے۔

جو حاضرین جلسہ تقاریر کو کر دینے والی شخص و  
دیکار سے بھلا کر خود پر غنودگی کا بھاری بھر کم لباس چڑھا  
پچکے ہوئے ہیں۔ پیالیوں کی کھٹک ان کے کانوں میں کسی  
رقاصہ کے گھٹکے، دُڑ جھکنا سے کم نہیں معلوم ہوتی۔  
یوں تو چونکا ہونے کے بعد ان کا دھیان اپنی باری میں ہوتا  
ہے مگر حاضرین کو گھبرا دینے کی غرض سے وہ ان خاموش  
نصوں میں مقرر کی خطابت میں انہماک کا مظاہرہ کرنے کے  
لئے بخور اس کے کھٹکے بند ہوتے ہوتے ہونٹ، منہ سے  
باہر نکلتی ہوتی جھگ، بستی جھٹکتی نظر اور جسم کے متحرک اعضا  
پر مرکوز ہو جاتی ہے۔ اور جیسے ہی والٹیر ان سے مخاطب  
ہو کر کہتا ہے، ”جناب چاہے نوش فراہیں، تو وہ اس  
بے چارے والٹیر پر اپنے انہماک کا دھونس جمانے  
کے لئے کم از کم لگاتار تین آوازوں تک متوجہ نہیں ہوتے  
اور جو تھی آواز خود در سے زور دار ہوتی ہے کی شدت کو بھانپ  
کر ایک حد مصنوعی مسکراہٹ کو بوتوں پر جگہ دیتے ہوتے  
بڑے ہی پُر تکلف انداز میں شکریہ کہہ کر والٹیر کی رے  
میں سے ایک پیالی بڑی ہی نزاکت کے ساتھ اٹھا کر اپنے  
پہلو میں اوٹھتے ہوئے فرد کی طرف بڑھائیں گے اگر اس  
نے چونک کر یہ کہا کہ۔ جناب! اور چاہے آیا ہی ہوا ہے  
تو یہ فوراً کہہ دیں گے، ”ایک ہی بات ہے، اور اس بے جا  
تکلف میں چاہے کی پیالی قطار میں بیٹھے ہوئے آخری فرد  
تک پہنچ جائے گی اور وہ بڑی بے نیازی سے مقرر کو گھٹا  
ہوا پسلی لینے لگے گا۔“

یہ تو ہوا مردوں کا آپسی معاملہ۔ اگر آں جناب  
کے قطار میں کوئی صنفِ نازک ہوتی تو سب چاہیں گے کہ  
چاہے کی پیالی انہیں کے دست نازک میں جا کر کھٹے تاکو وہ  
اپنی وضع داری اخلاق مندی اور مجلسی مہمانداری وغیرہ  
وغیرہ ہا اثران محترمہ پر ایک ہی لمحے میں ابھار سکیں اور بغیر  
ذہن کو والٹیر کو دوبارہ آنے کے انتظار میں مصروف  
کر کے نگاہ کو مقرر کی شبیبہ پر مرکوز کر دیں گے۔ حتیٰ کہ اس  
پنج میں قطار میں بیٹھی ہوئی مادام اپنی چاہے ختم کر چکیں گی  
اور وہ جناب بڑی پاکدستی کے ساتھ بڑے ہی پُر تکلف  
انداز میں ان کے ہاتھوں سے یہ کہتے ہوئے پیالی لے  
لیں گے کہ لابیے، ”میں کرسی کے نیچے رکھ دوں تاکہ

# چائے

سیّد حسن امام

آئے جانے والے افراد کے پیرے دل سے محفوظ رہے، اندر وہ  
مسترد ایک دلچسپ مسکراہٹ کے ساتھ بڑی ہی نرم  
آواز میں ان کا شکریہ ادا کریں گی اور اتنے میں ہی اس کا  
دل پیوں اچھلنے لگے گا اور یہ سلسلہ اس وقت تک برقرار  
رہے گا جب تک کہ وہ نیم چائے کی لذت سے لطف اٹھائے  
اور تھارے کی خشکی سے پورے کسی کو دھباں خاطر میں لائے  
بغیر اٹھ کر چل دیں گی اور قضا میں بیٹھے تمام منقذات چلے  
کہہ پالی میں کوئین کی ایک گھلی ہوئی خمیر کی تھنی محسوس کرتے  
رہ جاتیں گے۔

یہ تو ہوئی نشستوں، مجموعوں، سیمیناروں اور  
کانفرنسوں کی بات۔ ویسے چائے کا سلسلہ یہیں ختم نہیں ہو جاتا  
آج کی دنیا کے اعزاء غریب اور شرفاء غرض یہ کہ تمام طبقوں کی  
زندگی میں اسی طرح سیریت گرمی ہے جس طرح قادر مطلق کے  
کام میں شیطان اور شہنشاہ باغیہ کی سلطنت میں دوجہاں  
کا عمل دخل رہا ہے۔

یوں تو شہری تمدن نے دیہاتی تمدن کی بہت سرد  
سوند سے اور میٹھے پانی کو گرم چائے سے جس بیدردی سے  
Chai کا کیا ہے اس کی مثال ملنی مشکل ہے۔ دسمبر  
جنوری کی دانت بجانے والی کوا کے کی سردی ہو یا مئی جون  
کی جھلسا دینے والی گرمی آپ اپنے کسی شناسا یا دوست  
سے لے نہیں کر فوڑا چلے چائے پی جائے، پچ میں گھس  
آئے گا۔ اس نہایت روایتی اور پر تکلف چیلے نے کہیے کیا  
حال ہے کے مفہوم کو بھی اپنے اندر جذب کر لیا ہے۔ وہ  
یوں کہ اگر آپ کا کوئی جان بوجھنا آپ سے یہ کہہ کہہ کر کیا حال  
ہے؟ تو آپ بناسی دہنی پڑی لٹل کے یہ کہہ سکتے ہیں وہ آپ  
سے یہ بھی کہہ رہا ہے کہ ”چیلے چائے پی جائے۔“

چائے کی برصتی ہوتی ہے پناہ مقبولیت اور زندگی  
میں اس کے عمل دخل کا اندازہ اس سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ  
یہ پیوں کی مانند ہمارے رستے تک ہمیں گھس آئی ہے۔ آج شہروں  
میں رہنے والے بیشتر شرفاء بغیر پیڈل کے اخبار کی میڈیٹن

بیک دیکھنا گوارہ نہیں کرتے۔ اور اگر پیڈل وقت کے ساتھ  
نہیں ملے تو پھر دن بھر ان کے موڑ کا خدا ہی حافظ۔ اس لئے کہ  
اس کا رستہ چند دیگر اعمال سے بھی جڑا ہوا ہے۔

کوئی سرکاری دفتر ہو یا پبلک ادارہ، منیم حال ہو  
یا لائبریری، محل کار خانے ہوں یا بالافانوں پر چڑھتی ہوئی  
سیڑھیں، سب کے ساتھ ایک چائے خانہ آپ کو اسی طرح  
منسلک مل جائے گا جس طرح مکتب کے ساتھ مولوی اور  
نوکری کے ساتھ بھوسہ کوئی کتنا ہی تھکا تھکا دیوں نہ ہو ایک  
پانی چائے کی چند سیکنڈوں کے بعد خود کو تو لانا اور قدرے  
فریش محسوس کرتا ہے۔ چائے سے محفوظ ہوتے ہوئے کسی  
فرد کو آپ ٹوک کر دیکھ لیں ہو سکتا ہے آپ کی جان پر بن  
آئے۔

اس سلسلے میں مجھے اپنی یونیورسٹی میں عجیب تجربہ ہوا  
جب میں ایک دن گیارہ اور ساڑھے گیارہ بجے کے پچ اپنے  
ایڈمیسٹریٹو آفس میں داخل ہوا تو دیکھا کہ کلرک ڈائپسٹ  
اور امپٹو سب ایک ساتھ لی کر چائے سے لطف اندوز ہو رہے  
ہیں۔ اسی درمیان فون کی گھنٹی بجی تو جسٹس کے پی اس نے  
فون اٹھا کر بڑی تلی سے کہہ دیا کہ ”جناب ابھی ٹی بریک  
ہے اور میں اور پچ کے کسی بھی موضوع پر گفتگو کرنے سے  
معذور ہوں۔ آپ تھوڑی دیر میں وائل کریں۔“ اور ایک  
چٹکے سے ریسپونڈ رکھ کر چائے کی چسکی لینے لگا۔ میں نے بڑی  
غری سے کہا۔ ”آپ کی ٹی بریک میں کسی کا بارٹ بریک ہو گیا  
تو۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا ”بہت دنوں بعد نظر  
آئے۔ آئیے چائے پیجیے۔“ میں نے صرف مسکریا دیا۔ ....

انواع و اقسام کی چائے کی طرح اس کے پیئے والوں  
کی طبیعت میں بھی بڑا تنوع واقع ہوا ہے۔ آسامیوں کو  
بلیک ٹی پسند ہے تو بھارتیوں کو دودھ کی تہات کے بغیر  
چائے خلق سے نیچے نہیں اترتی۔ مگر ان میں نمایاں پسند  
کشمیری بردران کی ہوتی ہے۔ چاہے وہ بوڑھے ہوں یا  
بچے، نوجوان ہوں یا ادھیڑ چائے دیا بیٹھس کے مرض سے

ان کو دو کا بھی سر کا رہے جو مگر وہ چائے میں شکر بقدر سے  
بادام ہی استعمال کرتے ہوئے نظر آئیں گے۔ ان کے استعمال  
میں آنے والی پتیاں بھی چائے کی عام پتیوں سے بالکل مختلف  
ہوتی ہیں۔ ایک دن ایک کشمیری دوست کے ساتھ چائے  
پینے کا عادتہ پیش آیا۔ میں اسے عادتہ ہی کہوں گا اسلئے  
کہ جب انہوں نے ایک کٹورے میں مجھے چائے پیش کی تو  
اس وقت میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ میں نے محسوس کیا  
جیسے بیک وقت تین سو دو ماں غلطی سے کٹورے میں آپڑے  
ہوں میں بیک وقت گویا ہوا۔ ”یہ کیسے؟“ انہوں نے  
بالکل رمل جہ میں کہا ”پتیاں“ میں نے سوچا اگر یہ پتیاں  
ہیں تو مجھے توں کے ساتھ کا مشاہدہ پھر سے کرنا ہوگا۔

اس ضمن میں اگر چائے پیچنے والوں کا ذکر کیا گیا تو  
شاید بات ادھوری رہ جائے گی۔ چائے پیچنے والوں کی طبیعت  
کی سب سے نمایاں چیز ان کی آواز ہوتی ہے اور یہ آوازیں  
آپ بس اسٹاپ پر غوٹا اور یلوے پلیٹ فارم پر خصوصاً  
سٹپے رہتے ہوں گے کسی پلیٹ فارم پر گاڑی لگی نہیں کہ  
چائے گرم کی آواز لے آپ کی نیند اٹرائی۔ اور آپ نے مٹی کے  
سوندھے سوندھے کوٹھڑ میں چائے کی چسکی لینی شروع کر دی  
چائے اور وائے کا رشتہ ویسا ہی ٹوٹا ہے جیسے  
فلسفیانہ خیالات کی دنیا میں مارکس اور اینگلس کا نام۔ مطلب  
یہ کہ اگر آپ کو چائے وائے کہنا ہو تو آپ آخر الذکر جوڑے کو  
بھی استعمال کر سکتے ہیں۔

(اردو سروس سے نشر)

## شمیم امروہوی

سب اپنے تھے مگر اپنے نہیں تھے  
ہری شاخیں تو تھیں تھے نہ تھیں تھے  
سراک چھتر براہ راست آیا  
کسی کھڑکی میں بھی بیٹھے نہیں تھے  
وہی بے جا تصور تھا نظر کا  
تھک پر چاند اور تارے نہیں تھے  
بسمی کچھ تھا میری قسمت میں لیکن  
نجوی کے لیے پیسے نہیں تھے  
ہوئے بے سائے جب ہم دو پہر میں  
تو ہمسائے بھی ہمسائے نہیں تھے  
بڑا ناداں تھا چھتر کا زمانہ  
سکھو نے بھی تو مٹی کے نہیں تھے  
(مکھنوسے نشر)

# وجودیت اور نیا ادب

ڈاکٹر عزیز مسعود

اردو کا ایک نیا ادب

آگاہ اپنی موت سے کوئی نہیں  
سامان سو برس کا ہے ہر ایک نہیں  
اور میرا میں کا بھی یہ شعر ضرب المثل بن چکا ہے :  
انیت دم کا بھر و سر نہیں طہر جاؤ  
چراغ لے لے کہیں مانتے ہو ایک

موت کا یہ موضوع ہماری روزمرہ زندگی میں بیکر چراگرتا ہے کسی بھی غیر متوقع موت کی خبر سن کر ہم کہتے ہیں کہ زندگی کا کوئی اعتبار نہیں کیا خبر کب سانس کی آمد و رفت رک جائے۔ اور واقعی ہم نہیں کہہ سکتے کہ ہم طویل مدت تک جیتیں گے یا آئندہ چند لمحوں کے اندر ختم ہو جائیں گے۔ کسی بھی انسان کو کسی بھی وقت موت آسکتی ہے۔ یہ ایک حروف حقیقت ہے اور ہم سب کو اس کا علم ہے لیکن ایک ایسے شخص کا تصور کیجئے جس کو اپنا اپنی معائنہ کرانے پر معلوم ہوتا ہے کہ اسے ایک ایسی بیماری ہوگئی ہے جس کے اثرات کسی بھی وقت اس کی حرکت قلب اچانک بند ہو سکتی ہے۔ اگرچہ اس کا بھی امکان ہے کہ برہمابریں تک اس بیماری کا کوئی اثر اس کے دل پر نہ پڑے اور وہ غیر طبعی کو پہنچ جانے کے بھی عرصے بعد تک زندہ رہے لیکن یہ یقینی ہے کہ بیماری کا اثر دل تک پہنچے ہی وہ مرجائے گا اور یہ کسی بھی لمحے ہو سکتا ہے اس لیے کہ اس بیماری کے علاج یا پیش بندی کی کوئی صورت نہیں ہے۔ ظاہر ہے اس انکشاف سے اس شخص کے اندر ایک ذہنی اور جذباتی انقلاب آجائے گا۔ اپنے موجودہ اور آئندہ منصوبوں کے بارے میں اس کا رویہ یکسر بدل جائے گا اور اس کی زندگی کے ہر لمحے پر اس انکشاف کا سایہ منڈلانے لگے گا۔ سوال یہ ہے کہ یہ انقلاب کیوں؟ اس پر کسی انوکھی یا نئی حقیقت کا انکشاف نہیں کیا گیا ہے، حقیقت تو ایسے پہلے ہی معلوم تھی اور روزمرہ کی گفتگو میں وہ بار بار اس کا اظہار بھی کرچکا تھا کہ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں اور موت ہی وقت بھی آسکتی ہے۔ پھر اب یہ نئی حقیقت ایک نیا انکشاف بن کر اسے نئی طرح سے متاثر کیوں کر رہی ہے؟ جواب بھی سہل نہیں ہے کہ پہلے اس کو اس حقیقت کے وجود کا خارجی علم تھا اب یہ حقیقت براہ راست اور مخصوص اس کے اپنے وجود سے وابستہ ہوگئی ہے۔ ان ضرب المثل شعروں میں "دم کا بھر و سر نہیں" اور "کل کی خبر نہیں"

کا اس معنی میں "ہم" کی کوئی آج نہیں ہے۔ گویا آج سے پہلے وہ حقیقت اور یہ شعرا اس کے سے نظریات یا معنی تھے اور ان کا اصل مطلب اس پر آج کھلا ہے اس لیے کہ آج وہ ان کو اپنی ذات کے سیاق و سباق میں اور اپنے وجود کے حوالے سے سمجھ رہا ہے اور یہی انسان فلسفہ وجودیت کا محور ہے۔

وجودیت کے فلسفے اور بشریت دوسرے فلسفوں میں دیکھی جاتی ہے۔ فتنہ ہے کہ دوسرے فلسفے انسان کو ان کی خارجی صورت حال کے منظر میں دیکھتے ہیں، وجودیت یہ براہ راست انسانی کے داخلی وجود کو دیکھتی ہے اور اس کی خارجی صورت حال کو سمجھنے کے لیے بھی ضروری سمجھتی ہے کہ اسے اس کے داخلی وجود کے منظر میں دیکھا جائے اس لیے کہ جس خارجی صورت حال میں یہ داخلی وجود پوش نہیں ہوتا وہ "ان" کے لیے ناقابل فہم اور سہل ہوتی ہے۔ اس داخلی وجود پر انسان کے ان انفرادی احساسات تاثرات اور تعلقات کی نظر پڑتی ہے جو انسان کی جذباتی زندگی کی تشکیل کرتے ہیں۔ یعنی انسان کے وجود کو سمجھنے کے لیے اس جذباتی زندگی کو سمجھنا ضروری ہے۔ وجودیت کا ہم ترین امتیاز یہی ہے کہ اس نے انسان کی جذباتی زندگی کو نہ صرف یہ کہ مومن بن کر دیکھا بلکہ اپنی اپنی ذات کی تمام "دو جہ" فلسفوں نے اس جذباتی زندگی کو علم غفایت کا موضوع قرار دیکر اپنے میدان سے باہر کر دیا تھا اس لیے کہ یہ فلسفے انسان کے مزاجی اور جذباتی مذہب کو جو غیر معنوں کی کیفیت سمجھ کر اسے متوازن اور صحیح صانع فلسفیانہ فکر کے راستے کی رکاوٹ بتاتے تھے۔ لیکن وجودی مفکر دل نے کہا کہ یہی مذہب جو تو وہ شے ہے جس کی وجہ سے انسان دنیا کے ساتھ جڑا ہوا ہے اور اس کے وسیلے سے ہم دنیا اور زندگی کے بارے میں ایسی باتوں کا ادراک کر سکتے ہیں جو محض منطقی اور معروضی فکر سے سمجھیں نہیں آسکتیں۔

ادب کا خاصا بھی کم و بیش نہیں ہے۔ ادب کی نظر بہت سے ایسے مظاہر اور حقائق تک پہنچ جاتی ہے جو فلسفی کی نگاہ سے اوجھل رہتے ہیں۔ اور ادب ان مظاہر اور حقائق کو خشک خشک فلسفیانہ روشنائیوں کے نتائج سے زیادہ بلکہ مرکزی اہمیت کا حامل جانتا ہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ وجودیت فی انفسہ ادب سے قریب تر ہے اور ادب میں اس وقت سے وجودیت کی ہمیشہ بہت جابجاء ایک باضابطہ فلسفہ کی حیثیت سے وجودیت کا وجود بھی نہیں تھا جب

وجودیت جب ایک فلسفہ کی حیثیت سے ابھر کر سامنے آئی تو ادب پر اس کی چھاپ نمایاں نظر آنے لگی۔

حقیقت وجودیت ایک نہایت سنجیدہ دقیق اور پیچیدہ فلسفہ ہے جس کو صحیح طور پر سمجھنا سمجھنا فلسفے کے طالب علموں اور ماہروں کے سوا دوسروں کے بس کی بات نہیں ہے۔ لیکن اس کے ضمن میں موضوعات کی وسعت اور یک کی وجہ سے اس میں بے شمار ایسے عناصر سمٹ آئے ہیں کہ فلسفہ وجودیت سے کوئی خاص تعلق نہیں تھا۔ انسان کو عالم اصغر کہا گیا ہے اور وجودیت کا موضوع چونکہ انسان ہے اس لیے اس عالم اصغر کا قریب قریب ہر جز وجودی فلسفے کے دائرے میں آئے آیا گیا۔ اسی لیے سادہ تر نے دنیا کی ہی کہ وجودیت کا احاطہ اتنی ہی چیزوں پر ہونے لگا ہے کہ اب اس لحاظ کے کوئی معنی نہیں رکھتے ہیں۔ وجودیت کے مفہوم میں یہ غلط سمجھنا خاص طور پر ادب کے وجودی عناصر کی وجہ سے پیدا ہوا اور بڑی حد تک اس صورت حال کا ذمہ دار خود سادہ تر ہے۔ ہوائی کہ بعض وجودی مفکروں مثلاً مادل کامیو اور سادہ تر نے محسوس کیا کہ وجودیت کا ابداع ادب خصوصاً ڈراما اور ناول کے پسے میں بڑی وضاحت کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ اور وہ اس کے تجربے میں کامیاب رہے ان کی ادبی تخلیقات کا اثر یہ تو ضرور ہوا کہ وجودی افکار ان کے شمار کرنے اور لکھنے والوں تک پہنچ گئے جنہوں نے بذات خود فلسفے کی حیثیت سے وجودیت کا ایک سطری مطالعہ ہی نہیں کیا تھا لیکن اس کا ایک اثر یہ بھی ظاہر ہوا کہ ان فلسفی ادیبوں کی تخلیقات کی ہر سطح کو فلسفہ وجودیت کا کوئی نہ کوئی لکھ بکھو گیا۔

نئے اردو ادب پر بھی وجودیت کا اثر زیادہ تر کا یہی سادہ تر اور ان سے متاثر دوسرے ادیبوں کی تخلیقات کے واسطے سے پڑا ہے۔ یہ سمجھنا خوش اندیش ہوگی کہ اردو ادیبوں نے اس فلسفے سے براہ راست اثر قبول کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نئے اردو ادیبوں کی بڑی تعداد فلسفہ وجودیت کے بارے میں کچھ نہیں جانتی ادیبوں سے اس واقفیت کا مطالعہ یا توقع کہ نیا ادبی تھی ہے لیکن بہر حال اس اس حقیقت کا انکار نہیں کیا جاسکتا کہ رائج الوقت اور ازکار رفتہ دونوں قسم کے فلسفوں پر اگر کسی فلسفی کی چھاپ نئے ادب پر سب سے زیادہ نظر آتی ہے تو وہ بھی فلسفہ وجودیت ہے۔

انسان کی ذاتی زندگی کے مسائل سماجی مسائل سے الگ ذاتی مسائل کا تصادم اور اس کے نتیجے میں انسان کا ذہنی اضطراب جذباتی ہیجان یا بوسنی تباہی اور بگاڑنگی کا احساس رشتوں اور قدروں کی شکست و ریخت اور اس کے نتیجے میں ان پسے اعتبارات جانا اور خود کو اپنی ذات میں سمیٹ لینا وغیرہ بہت سے ایسے موضوعات ہیں جو وجودی فکر کا بھی مرکز بنتے ہیں اور ادبی تخلیق کا بھی یہ فیصلہ کرنا بھی غیر ضروری بلکہ نامناسب ہے کہ نئے اردو ادب کا یہ موضوعات وجودیت کے فضل میں ہاتھ آتے ہیں۔ ادیب کو ان باتوں کا ذاتی تجربہ بھی اسی طرح ہو سکتا ہے جس طرح وجودی مفکروں کو ہوا۔ وجودی مفکر فلسفیانہ طور پر محض کے بعد نتائج تک پہنچے ہیں نیا ادیب ذاتی تجربے اور تخیل کی مدد سے ان تک پہنچ سکتا ہے۔ آخر میں اس کے معنی میں استاد غالب بھی تو کیر گارڈ کو پڑے بغیر کہا ہے۔

عرض اپنے ہی سے جو تجربہ ہو  
اگلی رات جنس غفلت ہی نہیں  
ڈاکٹر عزیز مسعود ادبستان دین دیال روڈ، لکھنؤ ۲۲۶۰۰۳



# وسنگ اسکول بوائے

اور قسمر

دور تک آسمان ہی آسمان تھا۔ نیلا جس کے نیچے سفید سفید  
بادل اڑے چلے جا رہے تھے۔

میں آگے بڑھا۔ زمین میں نصب ایک تختی نظر آئی۔  
جس کی داہنی جانب لکھا تھا کھیل کا میدان اور بائیں جانب  
لکھا تھا ”بھیم کا چوٹھا“ میں بھیم کے چوٹے کی طرف چل پڑا۔

وہ ایک گہرا غار تھا۔ غار میں اترنے کے لیے سیڑھیاں  
بنی تھیں۔ نیچے اتر کر میں نے دیکھا کہ تین بڑے بڑے وزنی  
پتھروں پر لوہے کی ایک بہت بڑی دیگ رکھی ہوئی ہے۔ اور  
اس گڑبھی کھن گیر اس میں پڑی ہے۔ میں بڑے غور سے اس کا  
جانزہ لینے لگا۔ پھر مجھے حیرت سی ہونے لگی۔ کیوں کہ بھیم کے اس  
چوٹے کی ساخت میری کچھ میں نہیں آرہی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی  
کہ اس چوٹے میں ایندھن دینے کا کوئی ذریعہ ہی نہ تھا۔ وہ دیگ  
جن پتھروں پر رکھی ہوئی تھی ان تینوں پتھروں کے پتوں میں غلام  
تھا.....

میں نے جھانک کر نیچے دیکھا تو اس غلام میں مجھے ایک  
بستی نظر آئی.....

میں اب بستی میں نیچے کا راستہ ڈھونڈنے لگا۔ غار  
کے ایک نیم تار یک کونے میں مجھے سیڑھیاں دکھائی دیں۔ میں ان  
پر سے دھیرے دھیرے اترنے لگا۔

میں سیڑھیاں اتر گیا..... اتر گیا۔ یہاں تک کہ  
اس بستی میں پہنچ گیا۔

مکانوں کی چھتیں ٹوٹی پھوٹی۔ کھربوں اور دروازوں  
کے کوئی آثار نہیں۔ تنگ دھڑنگ بجے کچر میں جھلے ہوئے عورتیں  
کنویں پر کاموں میں مشغول۔

سبھوں نے میری طرف دیکھا۔ عورتوں نے اپنا کام  
روک کر اور بچوں نے اپنا کام چھوڑ کر۔  
میں آگے اور آگے بڑھتا گیا۔

ایک جھونپڑے سے مجھے جانی پہچانی سی ہنسکائی۔ میں  
اندر داخل ہوا۔ ایک بوڑھی اپنے سامنے پتیل کا ہنڈہ لیے اوڑھنوں  
میں جھکی تھی۔

”نمسکار“

”نمسکار“ وہ بولی۔

”ایک پاؤں بیدار“ میں نے جیب سے مڑا تڑا ایک پیسے  
کانوٹ نکال کر اسے دیا۔

اس نے ہنسنے سے مشرب نکلاں میں انہیل  
کر مجھے دے دیا۔ ایک ہی سانس میں میں اُسے جڑھا گیا۔ تنگ  
چمک کر میں جھونپڑی سے باہر آگیا۔

بچے کھیل رہے تھے۔ عورتیں اپنے کاموں میں مشغول۔  
مرغیاں ادھر ادھر جھگڑ رہی تھیں۔

میں کچر سے بچتا ہستہ راستہ طے کرنے لگا۔  
وہ راستہ ایک پختہ سڑک سے جالما۔ سڑک داہنی طرف  
سے وادی کو جاتی تھی اور بائیں طرف سے بازار کو۔ میں بازار کی  
اور چل پڑا۔

میرا سر بھاری ہو چکا تھا۔ چلتے چلتے میں ٹھک چکا تھا۔

ایک ایک نام تھا جو خدا کی تذلیل کرتا تھا.....  
پرسنتے سنتے میں آگے بڑھ گیا۔ مگر جا میں سے آتی آواز  
مدھم سے مدھم ہوتی گئی۔

”سنو اگر تمہارے کان ہوں.....“

میرے سر پر ایک درخت کا سایہ تھا اور اس پر بیٹھا  
وسنگ اسکول بوائے سیٹی بجا رہا تھا۔  
”نی...نی...نی...“

میں آگے بڑھا۔ وہ راستہ بھی دو حصوں میں تقسیم  
نظر آیا۔ داہنی طرف سیٹی ٹورم تھا اور بائیں طرف ایک اسکول  
میں اسکول کی جانب چل پڑا۔ کیاؤنڈ میں داخل ہو کر میں  
ایک کلاس کی کھڑکی سے تنگ کر اندر کا جانزہ لینے لگا۔ بچیاں  
اچلے اچلے بوٹی فارموں میں گڑیوں جیسی بنی سنو برس بیٹھی  
تھیں۔ ایک بوڑھی استانی ہاتھوں میں چھڑی لیے آنکھوں  
پر اسٹیل کی کمانی دار عینک پہنچائے انھیں پڑھا رہی تھی۔  
”ماہو تین قسم کے ہوتے ہیں“

”ماہو تین قسم کے ہوتے ہیں“ بچیوں نے دہرایا۔  
”پالتو، مویشی اور درندے“

”پالتو، مویشی اور درندے“ بچیاں بولیں  
”خروگوش سفید چوہے، گھبریاں اور کتے پالتو جانور  
ہیں“

”خروگوش سفید چوہے، گھبریاں اور کتے پالتو جانور  
ہیں“ بچیوں نے پھر دہرایا۔

میں آگے بڑھ گیا اور اسکول کے کچھوڑے راستے  
سے پھر سڑک پر آگیا۔ وہ سڑک داہنی طرف سے وادی کو جاتی  
تھی اور بائیں طرف سے ٹیبل لینڈ کو۔ میں ٹیبل لینڈ کو چل پڑا۔

سانپ کی طرح بل کھاتا راستہ اوپر کی اوپر اٹھتا  
چلا گیا تھا۔ میں دیکھتا اس پر چلتا رہا۔ ٹیبل لینڈ پر جول کی میں  
پہونچا مجھے یک گورسکون کا احساس ہوا۔ ہوا سیٹیاں بجاری  
تھی۔ محاس ہوا کے نرم دباؤ سے جھک جھک جاتی تھی۔ دور

اسکول بوائے نے سیٹی بھسائی  
”وسنگ“

کھل گئی میں نے کھڑکی میں سے دیکھا باہر دھندلا سا اجالا تھا۔  
درخت ہلکے ہلکے جھوم رہے تھے۔ میں بہتر چھوڑ کر اٹھا۔ منہ پر  
پانی کے چھینٹے دیے۔ پانی برف کی طرح ٹھنڈا تھا۔ پھر میں نے  
اپنے زہار بیٹے پر نظر ڈالی اس کا چہرہ سوکھا ہوا تھا۔ ہونٹوں  
پر درد پڑا تھا جی ہوئی تھیں۔ بیوی اس کے سر ہانے کوئی  
نا سوہ خواب دیکھتی سو رہی تھی۔ اس کے لبوں میں تھلے تھے  
گویا ان سے ابھی آہ نکلی ہو۔ رڑکی نیچے کو اپنی گڑبائی طرح  
سیٹے سے لگائے خواب خروگوش کے مزے لے رہی تھی۔

جب میں اپنے مکان سے باہر آیا تو مجھے محسوس ہوا کہ  
باہر ٹھنڈ ہے۔ میں نے سگریٹ سلگائی تو مجھے وہ ٹھنڈ گوارہ  
ہوئی۔ اپنے مکان کے کیاؤنڈ سے نکل کر میں سڑک پر آگیا۔  
سڑک داہنی طرف سے شہر کو جاتی تھی اور بائیں طرف سے وادی  
کو۔ میں وادی کی اور چل دیا۔

بازار سے گذر تو میں نے دیکھا چند دکانیں کھلی چکی ہیں  
دوس سو اسلف لینے اور کھانے پینے میں لگے ہوئے ہیں۔ بچے  
اسکول جا رہے ہیں۔ اکا دکا موٹر گاڑیاں بھی گزر جاتی ہیں  
انکے سڑک دو شاخ ہو چکی تھی۔ داہنی سمت وہ وادی کو  
جاتی تھی اور بائیں سمت سیٹی ٹورم کو۔ میں سیٹی ٹورم کے  
جانب چل پڑا۔

راستے میں ایک بیکری پڑتی تھی۔ بیکری میں سے بکی  
ہوئی ڈبل روٹیوں کی ہبک آرہی تھی۔ بیکری کے دروازے  
پر ایک ٹکڑا میٹھا اپنا جسم چاٹ رہا تھا۔ میں آگے بڑھا۔ میں نے  
دیکھا کہ ایک بہت پرانا گرجا ہے، جس کا مینار آسمان سے  
جالا گیا ہے۔ مگر جا میں غلبہ ہو رہا تھا۔

”اور پھر میں نے دیکھا کہ ایک درندہ سمندر کی جانب  
سے چلا آرہا ہے اس کے سات سر تھے اور ان سروں پر کس  
سینگ۔ ہر سینگ پر ایک ایک تاج رکھا تھا اور ہر تاج پر

سورج کاتی دیر پہلے نکل آیا تھا اور اب تقریباً میرے  
سیر پر تھا۔

اور اب دسٹنگ اسکول بوائے کی سیٹی آگئی سی  
لہر بھی میرے کانوں میں نہ تھی کہ جس کو سن کر میرے دل میں  
انگ جھٹکتی تھی۔

میں بازار کی سمت چل پڑا۔

راستے میں مجھے چند لوگ نظر آئے۔ وہ تین کرتے چلے  
آ رہے تھے۔ ان کے چہرے مسختے ہوئے، آنکھیں سو جی ہوئیں اور  
لباس پڑھائے ہوئے تھے۔ میں نے انھیں روکے اور ان کا  
حال جاننے کی کوشش کی۔ لیکن انھوں نے میری طرف کوئی  
توجہ نہ دی۔ بس آگے ہی آگے روٹے بڑھتے گئے۔

ان کا نوٹ سن کر میرا دل بھاری ہو گیا۔ مجھے  
یوں لگا کہ جیسے وہ مر چکا ہے کہ جس کا دھڑکا مجھے نگرہ تھا۔  
پھر جیسے کوئی میرے سینے پر زوئی کوئی رسیوں کا جال بنے لگا  
اور گاٹھوں پر گاٹھیں لگانے لگا۔ میری آنکھوں میں کمنے  
موتیں ٹھوم ٹھیں اور مرنے والوں کی یادوں کے ساتھ رکنی  
تہائی کا خیال۔ ذمہ رہتے ہوئے جدائی اور مر گئی جدائی۔  
میرا دل بیٹھے لگا۔

..... پھر وہ مقام بھی آگیا کہ جہاں پہنچ کر میری  
قوت نسلب ہوئی۔ لمبے لمبے درخت تھے۔ ان میں کوئی ٹہنی نہیں تھا۔  
ان کی پتیاں ٹوٹیں اور ٹہنیاں سیاہ تھیں۔ وہ بے شمار درخت تھے۔  
اور ان کا دودھ رو سلسلہ دوزخک چلا گیا تھا۔

مجھے یاد آیا، میں یہاں سے پہلے بھی گزر چکا ہوں۔ ایک  
مرتبہ نہیں بلکہ کئی بار گزرا ہوں۔ رات کے اندھیرے میں یا شام  
کے دھندلے میں۔ اور ہر بار مجھے یہ دھڑکا لگا کہ بار  
کچھ دیکھ ہوگا..... کچھ دیکھ ہوگا.....  
تو پھر میں اپنی حفاظت کرتے لگتا۔

میری دائیں طرف چٹانیں تھیں۔ میں ان پر چسپڑہ  
نہیں سکتا تھا۔

دائیں طرف کچھ فاصلے پر گھائی تھی۔ بس وہی ایک  
سمت تھی کہ جس رخ میں اپنے بچاؤ کی خاطر دوڑ سکتا تھا۔ ٹھیک  
انھیں لمحوں میں مجھے اچانک یاد آیا..... اگرچہ میں خطبہ ہو  
رہا تھا اور پادری کہہ رہا تھا اور میں نے دیکھا کہ سمندر کی  
جانب سے ایک غفریت چلا آ رہا ہے۔ اس کے دس سر تھے.....  
..... نہیں نو..... نہیں سات..... بہر حال کئی سر  
تھے اور ان سروں پر دس نہیں بیس..... نہیں کئی  
سینگ تھے..... اور ہر سینگ پر ایک تاج.....  
کئی تاج..... بے شمار تاج رکھے تھے..... اور ان  
پر ننگی ننگی تصویریں..... تصویریں کند تھیں.....  
..... نہیں ڈراونی..... صورتیں ہی تھیں..... نہیں..... ان تاجوں سے  
خون چپک رہا تھا جو اس غفریت کی پیشانی سے بہتا ہوا اس  
کی آنکھوں میں دھار بن کر داخل ہو رہا تھا۔ اور..... غفریت  
خدا کو قفس گالیاں دے رہا تھا۔ اور اپنا لمبا عضو ہاتھوں میں  
اٹھائے بستی کو دکھا رہا تھا۔

اور سستی والے اپنے بے در کے مکافوں میں دپکے  
بیٹھے تھے۔

”سو تمہارے کان ہوں تو“ پادری کہہ رہا تھا۔

پھر مجھے وہ اسکول یاد آیا۔ اس کا خوشنما کلاس  
روم اور اس میں بیٹھیں پھول جیسی بچیاں۔ اور وہ موقوف  
چہرے والی استانی۔ اسٹیل کی کمانی دار عینک پڑھائے  
ہاتھوں میں پھڑکی تھامے، انھیں پڑھادی تھی جانتی تھی تم  
کے ہوئے ہیں..... نہیں دو قسم کے..... صرف  
ایک قسم کے..... پالتو..... نویش..... درندے  
نویش ہوتے ہی نہیں۔ صرف درندے..... درندے  
ہی درندے.....

کتنے، سفید چوہے، ٹکڑیاں.....

نہیں کتے..... کتے..... کتے..... مضبوط

جڑوں اور ٹیکے، دانتوں والے، خون خوار بیٹوں والے۔

پھر مجھے ایک عجیب سناسی۔ ایسی کہ جو چٹانوں پر

خراش ڈال دے۔ پھر مجھے دھاک سنائی دیا۔ لیکن خنجر اور

دھاک سے پہلے..... میں نے یاد کیا..... جب میں

اپنے آپ سے درندے اور جانور کی بحث میں الجھا ہوا تھا۔

ہو میں کوئی سنسنائی چیز غمزہ تھی.....

شوں..... اُن..... کرتی۔ خاموشی

کا جگر جھرتی۔

میرا دل ڈبل گیا۔

اب خوف مجھ پر مکمل غلبہ پا چکا تھا۔ میں نے چور

نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ کوئی دیکھا تو نہیں بیٹھا۔

کوئی گھٹا میں تو نہیں، پھر وہ سنسنائی آواز.....

وہ خنجر..... وہ دھاک..... میں اچانک دوڑ پڑا۔

میری آنکھوں میں منظر دھندلا ہوا چکا تھا۔ یا تو میرے سامنے

غبار تھا۔ یا دھند تھی۔ میں دوڑتا رہا..... دوڑتا رہا۔

مجھے اپنے تعاقب میں کسی کے دوڑنے کی آواز آئی

..... وزنی بوٹوں کی.....

پھر منظر ذرا دیر کے لیے صاف ہوا۔

وہی لوگ میرے سامنے سے چلے آ رہے تھے

..... وہ دھڑکیں مار مار کر رو رہے تھے.....

میں بھاگتا رہا..... بھاگتا رہا.....

میں نے ہانپتے ہوئے دروازہ کھٹکھٹایا۔ بیوی نے

دروازہ کھولا۔

”کیا ہوا؟ خیریت تو ہے..... آپ رو کیوں

رہے ہیں؟“

تب کہیں جا کر مجھے احساس ہوا کہ میری آنکھیں نم

ہیں۔ میں نے قمیص کی آستین سے آنکھیں پونچھیں اور کرے

کا جائزہ لینے لگا۔ ہر چیز اپنی جگہ پر محفوظ تھی..... میں

دوسرے کمرے میں بیوی بچا بیٹا بستر پر پڑا تھا۔ میں نے

سرکا ہوا بلیکٹ اس کے سینے پر درست کیا۔

”کہاں گئے تھے آپ؟“

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔

”ابا کہاں گئے تھے آپ“

”اوں..... سیر کرنے“

”مجھے کیوں نہیں لے گئے؟“

”اوں..... کل چلیں گے“

”یہ تو آپ کی دلوں سے کہہ رہے ہیں۔ آپ ہر روز

سیر کو جاتے ہیں اور مجھے ساتھ نہیں لے جاتے“

اب میں اسے یہ کیوں کہ بتاؤں کہ میری سیر کتنی

کٹھن ہوتی ہے۔

”نہیں کل ضرور ساتھ چلیں گے“

دوسرے کمرے میں بیوی نے چائے کا کپ تھمتا

ہوئے کہا۔

”رات بھر اسے بخار رہا..... بڑا تار رہا.....

..... آپ تو خزانے بھرنے رہے“

”بس..... بس..... چائے پیئے دو“

”میں یہاں آئے کی بیٹے ہو گئے۔ یہ اب تک

اچھا نہیں ہوا“

وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔

ڈاکٹروں نے مشورہ دیا تھا کہ ہم اپنے بچے کو شہر سے

دور کسی پُر فضا مقام پر لے جائیں کہ یہاں اسے تازہ ہوا اور

فطری ماحول نصیب ہو۔ یقیناً وہ وہاں صحت یاب ہو جائے گا۔

کچھ ہفتوں سے اپنے بیٹے کے برائے بیٹے میٹھے اکثر راتوں کو

سوچا ہے۔

یا خدا اسے کون سا رنگ لگ چکا ہے کہ یہ دن ہلن گلتا

ہی جا رہا ہے۔

بخار ہے کہ تڑپا ہی نہیں۔ گردنی ہے کہ چھاتی چھلی

جا رہی ہے۔

”اں“ میں نے کہا۔ ”بہت دن ہو گئے ہیں یہیں“

”ابا“

”آئیے“ میں نے کہا۔ ”میں نے حال قدموں سے اس کے کرے

میں چلا گیا۔

”ابا، آپ نے دسٹنگ اسکول بوائے کو آج مشاہدہ“

”نہیں بیٹے“ میں نے جھوٹ بولا۔

”ابا..... آج صبح وہ ایسے وصل کر رہا تھا۔

اس نے سیٹی بجانے کے انداز میں اپنے ہونٹ سکوسکے

نی..... نی..... نی..... نی..... نی..... نی.....

نی.....

اس کی سیٹی سن کر میرے دل میں انگ سی جاگ

اور میں اپنے آپ کو پھر سے سیر کے لیے آمادہ کرنے لگا۔

(بہی سے نشر)

لکھنؤ میں آواز حاصل کریں

نصرت پبلشرز

حیدری مارکیٹ

امین آباد پارک - لکھنؤ - ۲۲۶۰۰۱



# اہلی صبح کا انجام

عائشہ صدیقی

اکی کی نظر بچا کر بسکٹ سر مارنے دباتی جاتی ہیں اور دوسرے دن ان کے جانے کے بعد سب کو دیتی ہیں۔ ایک بار اپنے انھیں بسکٹ چھانے دیکھ رہا تھا تو بہت مارا تھا۔ پیچھے پرنسپل بڑھ چکے تھے۔ پہلے تو انہیں چل پھر بھی لیتی تھیں لیکن جب سے انھیں بیکار ہوئی ہیں تو کوئی چیز چھان کر رکھنے کا سوال نہیں ہیں۔ اور اب رکھیں بھی تو کیا اب تو ابنا پندرہ ہندہ دن آئے ہی نہیں کبھی کسی آدمی کے ہاتھ پیسے بھجوا دیتے اور کبھی کوئی دوا۔ کم یا زیادہ جتنی سمجھ میں آئے وہ حلقے کے نیچے دوا انارکریٹ جاتی ہیں کبھی کبھی زیادہ دوا لی جانے پر پڑی سوئی ہی رہتی ہے ایسے میں گھر میں بڑا درد لگتا ہے۔ پتا نہیں کیوں اس وقت مال کا چرو بھی بہت ڈراؤنا لگتا ہے۔ تب منی بھی گھر کر باہر نکل کھڑی ہوتی ہے۔ مگلی کے اس باجواں سے بڑا بازار شروع ہوتا ہے۔ مگر مومن رکارڈ اور لاڈ اسپرکروالے کی دوکان ہے۔ وہ بانی اسکوپ کے پورے پورے ریکارڈ بچاؤ۔ ایسے اچھے اچھے گانے ہیں اس کے پاس ”بھوٹ بولے کو آگاہے“۔ ”دوم مار دوم“ اور ”میرے انکے میں تمہارا کیا کام ہے“۔ منی کو سب مندرجہ ذیل یاد ہو جاتے ہیں۔ انہیں لگتی ہے بارش کب کب کہ وہ وہاں نہ جایا کرے لیکن منی وہاں ضرور جاتی ہے۔ منی کی اسٹوری سننی ہے اس کا دل چاہتا ہے کہ ایک بار بسنتی کو دیکھے لیکن نہ تو اسے سینما کا راستہ معلوم ہے اور نہ ہی اس کے پاس ٹکٹ کے پیسے ہیں۔ سب بتاتے ہیں کہ سینما میں بہت پیسے دینا پڑتے ہیں۔ ہاں ایک ترکیب اس کی سمجھ میں آتی ہے۔ لاڈ اسپرکروالے پر جو آدمی ادھر ادھر سامان پہنچنے کا کام کرتا ہے اسی سے کہے گی کہ اسے سینما دکھا دے۔ وہ اس پر بڑا

مہربان ہے وہ کبھی کبھی اسے آس کریم لے کر کھلاتا ہے اور ہاتھ پکڑ کر اپنے برابر بٹھالیتا ہے لیکن چھوٹی بیٹا کبھی اسے وہاں زیادہ دیر مٹنے نہیں دیتی۔ ایسے گلاباڑا چھاڑ کر دیتی ہے جیسے وہ منی کو باہر تو ڈالے گی۔ ایسے میں اسے بہت غصہ آتا ہے ایک نو دن بھر کر پرلا دے لادے کھو مو پھر کسی سے بات بھی نہ کرتے دے۔ اسی لیے کبھی کبھی اسے پارک کے چوتھرے پر تیج دیتی ہے بیٹا ہاتھ پھیلا پھیلا کر گود میں آنے کے لیے بجاتی ہے تو منی کو بہت مزہ آتا ہے وہ اور دور بھاگ جاتی ہے۔ بیٹا چل چل کر چوتھرے پر لوٹے لگتی ہے تو وہ دور کھڑے ہو کر قبضے لگاتی ہے تب ہی پولیس کے پٹر کے نیچے بھیک کے پیسے گنتی ہوئی راج رانی، دانت کلکٹ کراتے بکارتی ہے۔ اسے حرم جادی اب اسے اٹھاتی ہے کہ نہیں۔ عالم نوڈل کی جان لیے لیتی ہے۔ راج رانی کو دیکھ کر اس کی سسٹی گم ہو جاتی ہے وہ منی بھول کر اس کی صورت تکنے لگتی ہے۔ سر پاپوں کا کھونسلہ بڑی بڑی کچڑ زدہ آنکھیں اسے مال یا دانے لگتی ہے ایسا لگتا ہے کہ مال کی آنکھیں کلیے میں اتری

ہے اور کھٹوں گھر میں نہیں محسوس۔ گھر میں اسے پہلے بھی اچھا نہیں لگتا تھا اور اب تو بالکل دل نہیں لگتا عجیب و غریب برستی رہتی ہے جیسے ابھی کسی کو نے سے بڑے بڑے دانت نکال کر کوئی بھوت اس پر چھپ پڑے کبھی کبھی منی کو لگتا ہے جیسے یہ گھر نہ ہو قبرستان ہو جہاں سے ٹھوڑی دیر پہلے لوگ کسی لاوارث لاش کو دفن کر کے بے تعلقی سے واپس چلے گئے ہیں۔ ابا ترک چلانے کے لیے جاتے ہیں تو کئی کئی دن نہیں لوٹے اور لوٹ کر آتے بھی ہیں تو مشراب کے نشے میں دھت جھوٹے ہونے ہاں اس دن گھر میں ٹھوڑی بہت چہل پہل ضرور ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے ساتھ کھانے کا سامان بھی لاتے ہیں اور پیسے بھی اس دن بٹوک بھی جانے کہا لے کر خبر مل جاتی ہے اور وہ بھی حاضر ہو جاتا ہے ویسے تو تین تین دن گزر جاتے ہیں اور اس کی صورت نظر نہیں آتی اور آتا بھی ہے تو ان کی دوائی کے لیے رکھے دو جا رہے ہیں جیڑا کر لے جاتا ہے وہ پوچھتی ہے تو بال پکڑ پکڑ کر ملتا ہے۔ کبھی کبھی اکیسے پن سے گھبرا کر اس کا دل چاہتا ہے کہ وہ آجائے چاہے اس کے ساتھ جھگڑا ہی کیوں نہ کرے۔ لیکن اس کا کوئی پتہ ٹھکانا تو ہے نہیں۔ موٹر کے کارخانے کی فوکر سے پہلے ہی نکالا جا چکا ہے۔ سلیم مکنک کی دوکان پر جم نہیں سکا۔ آخر چوٹے کو کوئی کیوں رکھنے لگا۔ پڑے پڑا کر پیچنے کی ایسی اسے ایسی لت پڑی ہے کہ اب بغیر چوری کے اس کا کام نہیں چلتا۔ لیکن کیا مجال جو کبھی کچھ گھر میں لے آئے۔ بس دن بھر کے بعد جب گھر میں کھانا ہے تو سوائے کھانے کے اور کوئی سستی یاد نہیں رہتا۔ لیکن جس دن ابا آئیں اس دن کھانا بھی تو پیٹ بھر کر لیتا ہے اس دن چھوٹی بیٹا کو سنترے کی مٹھائی اور انار کو بسکٹ بھی مل جاتے ہیں۔ بڑا مزہ آتا ہے۔ ابا سامنے بیٹھ جاتے ہیں اور انار سے کھتے ہیں ”ابھی کھاؤ“ وہ چاہتے ہیں سب بسکٹ مال کو کھلا دیں لیکن نشے میں انھیں ہوش کہاں ہوتا ہے۔ وہ

ہوا ایک تیز ہونکا اور سٹی بونی پٹی سوکھی اس نے جھنجھلا کر جھانڈ بھینک دی۔ کتنی دیر سے وہ کپتے صحن کو کھرچ رہی تھی۔ جگہ جگہ سے اوپر کھابڑ زمین۔ کہیں زمین سے جھانکنے آئے سرچھے گئے اور کہیں منہ کھولے گودھے اس پر سے ناک تھوک کے دھبے اور سونے پر سہاگ یہ ناس ملا نیم کا پڑا۔ اسے اپنی ماں پر غصہ ہی تو آگیا۔ یہاں سے وہاں تک پھیلے اس سبائیں بھائیں کرتے بٹھاؤ آٹھن میں اسے کبھی پھل پھول لگانے کی روزی نہ ہوتی اور کبھی بڑا دل کر کے لگایا بھی تو یہ نیم کا پیر جس میں پھول ہی آتے تو ان کی خوشبو سے حلق تک کڑوا ہٹ گھلتی چلی جاتی ہے۔

ماں پر اسے آج کوئی نیا غصہ نہیں آیا۔ ان کی تو بات بات پر اسے غصہ آ جاتا ہے۔ سچ بھی کبھی تو ان کو دیکھ کر ایسا ہنسن سوار ہوتا ہے کہ دل چاہتا ہے کہ اپنی اور ان کی جان ایک کر دے۔ کسی طرح یہ غلاب ٹوکٹے ہر وقت ڈھوں، ڈھوں کھانا کرتی ہے یا پکار پکار کے جینا حرام کہے رہتے ہے۔

”منی ذرا پانی پلا دے۔“

”منی چوبیسا جلا۔“

”منی بیٹا کو روٹی کا ٹکڑا پکڑا دے۔“

”منی میری پیٹ سہلا دے جی ملتا رہا ہے۔“

”منی ذرا تسلا کھکھک دے منشا کر دوں گی۔“

”منی۔ منی۔ منی افوہ کان پک گئے۔ وہ سوکھی لٹری کی طرح سلگ اٹھتی ہے۔“

”کاسے کو ہاتھ دھو کر پیچھے پڑی ہو۔ مگر منی۔ وہ بڑبڑاتی ہوئی اٹھتی ہے۔ بھلی بڑی طرح جیسے بن پڑتا ہے۔ اور جیسے طبیعت راغب ہوتی ہے سارے کام پورے کرتی ہے۔

کبھی ایک کام پورا ہو جاتا ہے تو دوسرا پھوٹ جاتا ہے کبھی خود ہی سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر باہر نکل جاتی

جاری ہیں وہ اس کا کلیجہ نوچ کر کھالینا چاہتی ہے۔  
اں سچ تو ہے یہ نہیں مان لے کہ کھال بھی جوگا کہ نہیں  
وہ کولہوں کے بل کھسک کھسک کر باورچی خانے تک آ  
تو جاتی ہے لیکن خود کچھ کچا تو نہیں سکتی۔ ادھر کولہوں میں  
زخم بھلنے کی وجہ سے اپنی جگہ سے اٹکے بھی کم ہی بڑھ  
پاتی ہے۔

ماں کی یاد آتے ہی اس کا دل اس طبل سے  
اُچاٹ ہو جاتا ہے۔ وہ دیکھتی، بھپکتی گھر پہنچتی ہے۔ اسے  
لینا دیکھ کر وہ سکون کی سانس میتی ہے۔ منہ ہے وہ سو  
رہی ہے۔ منی منہ اور ران پہ بیٹھتی ہوئی کھپوں کو  
سنگائی ہے اور آنکھوں کے گرد بڑبڑانے والے غصوں  
کو گھور کر دیکھتی ہے۔ "ہائے تم کو سویرے سے کچھ بھی کھا  
کو نہیں ملا۔" جی کے ماتھے میں سوکھی روئی کا ٹکڑا ہٹا کر  
وہ اسے فریٹ پر بٹھا دیتی ہے اور گھبراہٹ سے ایک نظر اپنی  
سے جیسے میلہ اُچڑنے کے بعد کا نظریہ بتا رہے جھوٹے  
برتن ادھر ادھر بکھرے ہیں گھر ایک طرف اور چار لہے  
بچے چوہے کی راکھاؤ اڑ کر اس پاس بکھر گئی ہے۔ لہے  
منہ درخت ساکت کھڑا ہے۔

کیسا سنا ہے۔ میں ہوں۔ ماں ہے۔ جی  
ہے۔ پھر بھی۔ پھر بھی گھر خالی کیوں لگ رہا ہے۔  
سب زندہ ہیں پھر یہ میت والے گھر کا سا سوگ کیوں۔  
وہ بالٹی لے کر باسزبل پر نکل جاتی ہے سائیں  
سائیں کرتی دو پہراب ڈھلنے کو بے نل پر کوئی نہیں بچو  
پر کھڑا گراموفون والا لڑکا اسے دیکھ کر لپکتا ہے۔ نوپٹی  
بھا کر اپنی طرف مخاطب کرتا ہے۔

"سیٹی کیوں بجاتے ہو کیا منہ میں زبان نہیں  
ارے تو میری زبان سمجھتی کہاں ہے۔ یہی تو  
غم ہے۔ ذرا مسکرا کر دیکھ لے تو رانی بنا دو۔ دیکھ میں  
تیرے لیے کب سے چنے لیے پھل ہوں اور تو بھانجھتی تک  
نہیں۔

اسے ایک دم احساس ہوتا ہے کہ وہ بہت  
بھوکا ہے اور دنیا میں سوائے چوڑے کے اسے کسی چیز  
سے دلچسپی نہیں۔ وہ جھپٹا مار کر اس طرح پڑا جھپٹتی ہے  
جیسے چیل بوٹی نوچ لے جائے۔ وہ اس طرح جلدی  
جلدی کھائے لگتی ہے جیسے سبزی کا ٹھیلہ اکیلا پا کر گائے  
بیل منہ مارے ہیں۔

"اب کھائے ہی جائے گی یا میری بات بھی سنے  
گی۔"

"تم کچھ جاؤ میں سب سن رہی ہوں۔" وہ پھر  
بکر بکر منہ چلاتی ہے۔

"میں سوچ رہا تھا تجھے بانی اسکوپ دکھلاؤں گا  
پلے گی۔"

خوشی سے اس کا چہرہ کھل جاتا ہے۔ وہ ساری  
ہیر و تیں جنھیں پوسٹروں میں دیواروں پر چسپاں دکھا  
تھا یا کایک جیسے سلنے تھرکنے لگتی ہیں اور کانوں میں

قلبی کانوں کی آوازیں گونجنے لگتی ہیں۔ اسے احساس بھی  
نہیں ہوتا کہ لاڈو اس پیکر والے لڑکے نے اس کی کمر  
میں ہاتھ ڈال دیا ہے لہذا یہ کسی ایک تیز رفتار ٹرک  
سانے کی سڑک پر شور مچا تاگر رہا ہے۔

وہ دیک کر دور گھڑی ہو جاتی ہے۔ بارہ برس  
کی جوان گھڑی ہو گئی اور ابھی تک سڑکوں پر زندگانی  
پھرتی ہے۔ خبردار دو شام کو گھر سے قدم نکالا۔ بڑی پل  
تورڑوں کا۔ اسے اس شور میں باپ کی آوازیں گونجی  
محسوس ہوتی ہیں۔ وہ جواس ہو کر ادھر ادھر دیکھتی ہے  
اور گھبرا کر بول پڑتی ہے۔

"نہیں نہیں۔ اباما یا گے۔ میں نہیں  
جاؤں گی۔"

"بڑا خراب ہے تیرا باپ۔ جوان لڑکی پر ہاتھ  
اٹھاتا ہے۔ اور اس کا ہاتھ تمام لیتا ہے۔

جوان۔ وہ گھبرا کر اپنا ہاتھ چھڑا لیتی ہے۔ نوکیلا  
کیا یا سائی نے میرے پیچھے۔۔۔ وہ اپنے دہلے پتلے جسم  
پر نظر ڈالتی ہے۔ نہیں نہیں یہ جھوٹا ہے۔ ابھی تو

پوچھیں ہی پھلا چھوٹا نہیں۔ جوان کہاں سے آگئی۔ وہ  
گھبرا کر بالٹی جلدی سے اٹھاتی ہے اور گھر چل دیتی ہے۔

روز صبح اسی طرح ہوتی ہے اور دن آنکھوں  
میں دھول جھونک کر گزر جاتا ہے۔ جانے کتنے دن کتنے

مینے اور سال اس طرح گزر گئے ہیں کوئی فرق نہیں  
بڑا بس ماں کے زخم بڑھتے جاتے ہیں اور آبا کا آنا گھٹنا

جاتا ہے۔ ادھر۔ جو بھی کئی دن سے نہیں آیا۔ شاید کسی  
چوری میں جیل بھیج دیا گیا ہے۔

"پانی۔ اری منی ذرا پانی پلا۔" ماں نیم  
بے ہوشی میں بکارتی ہے۔ وہ قلعی انرا تانے کا کٹورہ ہاتھ

میں تھما دیتی ہے۔ وہ غٹ غٹ سے پانی حلق میں

احساس کی لوجھیں نے نظروں کو بچھا دے بشرو نواز

اس دور میں جینے کا مجھے کچھ تو صدمہ دے  
لکھ نام ہواؤں۔ مرا۔ اور اڑا دے

میں نے گہنی کا گھنٹا گار سکڑا دے  
بجھتے ہوئے شعلوں کے جہنم میں گھرا ہوں

پھر جھولے مجھے خون میں پھراگ لگا دے  
نوا میدی و امید کے زینے میں نہ بھونکا

اس بھول جھلیاں کی علت ہی کو ڈھادے  
نیلام نہ ہونے کا عطا ہو کوئی انعام

تنتے کی طرح سینے پہ رسوائی سوارے  
پتھر میں نہ کر قید مقدر کے کئے کو

دریاؤں کی تحسیر بنا اور ہمارے  
ہاتھوں سے سر جھین لے بازوؤں کو شل کر

اک عمر کے پیکار مسلسل کا صدمہ دے  
مختار ہے تو اپنی ہی مانند مجھے بھی

پتھر کی طرح جینے کا انداز سکھا دے

اردو شاعر کے شعر

آواز لیتی ہے اور پھر اچانک سیٹ پر لپکتی ہے۔ پھر بڑی سی  
ابکانی کے ساتھ بھل بھل کر درہتی ہے اور مڑھاں ہو کر  
پڑ جاتی ہے۔

"لو اور کام بڑھادیا۔ اب ایک بھی تو کپڑا نہیں  
بے کیا پہنوں گی۔" وہ ممپسہ آمار کر چادر جسم پر لپیٹ دیتی  
ہے اور ادھر ادھر خالی نظریں ڈالتی ہے۔ گھر میں کچھ بھی  
تو نہیں سیٹ کی آگ مٹانے کو۔ کل دو پہر میں جائے  
کے ساتھ روئی کھائی تھی بس۔ اس کے بعد وہ چھبر  
نظروں سے ایک ایک ڈبے کو مٹاتی ہے۔

"منی۔۔۔ ماں کی آواز کسی گہرے کنوئیں سے  
آتی محسوس ہوتی ہے۔"

"بہت بھوک لگی ہے۔" وہ اپنی ٹھیکڑا سی  
آنکھیں پھیلا کر اسے دیکھتی ہے۔

"پھر میں کیا کروں۔" وہ عجیب بے بسی  
سے کہتی ہے۔

"تو دیکھ تو ش۔۔۔ شاید بھوسے کے ڈبے میں  
سوکھی روئی کا کوئی ٹکڑا پڑا ہو۔"

"بھوسے تو کل ہی آٹے میں ملا کر کپالی تھی اب اس  
میں کیا ہے؟"

"مجھے کچھ دے۔۔۔ دے۔۔۔ دے نہیں تو میں  
مر جاؤں گی۔" وہ منی کا ہاتھ سختی سے اپنے سوکھے

ہاتھوں میں دبا لیتی ہے۔  
چھوڑو مجھے۔ میں کہاں سے لاؤں۔ میں تو

خود بھوک سے۔۔۔  
منی بہت۔ بہت بھوک۔"

بھوک۔ بھوک۔ بھوک۔۔۔ فضا میں  
بس یہی آواز گونجتی رہ جاتی ہے۔ یہ آواز اسے حلقہ بنا

کر گھیر لیتی ہے۔ اسے سوکھے پیٹ لیے انسانی جسم  
اپنی طرف بڑھتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ وہ گھبرا کر

اپنے سامنے آنے والے جسموں کو پرے ڈھکیلے لگتی ہے  
ایک بڑی کا سوکھا پیڑہ اس سے بڑی طرح الجھ جاتا ہے

وہ اپنی پوری طاقت سے اس پر دو ہتھ بڑسلے قلعی  
ہے۔ اسے اپنا کچھ بھی بیٹھا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ کہیں یہ

بھوک اسے ہی نہ کھا جائے۔ وہ اسے زور سے دھکا دیتی  
ہے۔ اور بے تحاشا بھاگ کھڑی ہوتی ہے۔

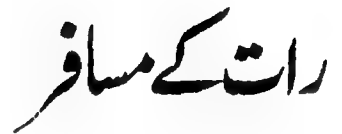
وہ بھاگتی چلی جا رہی ہے ایک شور اس کا پیچھا  
کر رہا ہے۔ کپڑو پکڑو یہ ڈاٹن ہے۔ اس نے اپنی پیسار

ماں کو جان سے مار ڈالا۔ اسے جیل بھجو۔ لیکن وہ سب کی پہنچ  
سے دور بھاگتی چلی جا رہی ہے۔ دور بہت دور کسی ایسے

گوشے کی تلاش میں جہاں بھوک بھوک کا شور نہ ہو اور نہ  
روئی مائیکے والے سوکھے ہاتھ۔

پتہ نہیں دنیا میں کوئی ایسا گوشہ ہے بھی یا نہیں؟  
(لکھنؤ سے نشر)

عائشہ صدیقی  
احاطہ ناظر، قبر ماموں بھانجہ گولڈنگ، لکھنؤ



۱ نومبر ۱۹۸۲ء

تاریخ ہے۔  
 آپ پر تھکا کے سبب ہیں۔ ڈیڑھ میں فارمٹ  
 کنٹرولر: اہل بولا۔ جیسے اس کا تعارف کروا رہا ہو۔  
 میں جواب میں صرف تمسک کر کے لے لے لے ہی جوڑ سکا  
 بول نہیں سکا کچھ بھی۔  
 اور پر تھکا کے کہا

”میری ماں سے بیٹے جس کی پندرہ سالہ میں بی بی رہی  
 ہوں۔“

وارد میں سانس بچاں برس کی ایک عورت کھڑی  
 تھی۔ عمر دکھ نہیں تھی لیکن یہ وہ نکش نہیں تھا۔ بلکہ  
 سے گورے نقش۔ بلکہ سے کالے بال اور ہلکا سا میک اپ  
 اور خود بھی ہلکی پھلکی سی۔

”ش ٹریو لارڈ ان دی وارڈ“ پر تھکا کے ایک  
 زوردار قہقہہ لگایا اور مجھے رکھا جیسے کوئی رک مند کی کوئی نوبت  
 ہنسی تھی او۔ اُس کی ہنسی کی آواز مندر کے گنبد میں گونجنے  
 جا رہی تھی۔

”میرا لائن دیکھا آپ نے سر“ اُن نے بڑی عقیدت  
 سے پوچھا۔

”ابھی دیکھ رہے ہیں۔ شاید سوچ رہے ہیں کہ میں  
 کہاں سے کپڑے میں آسکتی ہوں۔“ پر تھکا بولی  
 ”یہی تو سوچ رہا ہوں پر تھکا جی۔ اُڑا عورتیں وہی  
 من کی بات جان لیتی ہیں۔“

میں مسکرایا اور پر تھکا نے اپنے دونوں ہاتھوں سے  
 اپنے سالوں پر چہرے کو پونچھتے ہوئے کہا  
 ”ڈاکٹر میرا رنگ جو اب کالا ہو گیا ہے۔ کبھی میری ماں  
 کے رنگ کی طرح تھا آپ کو دکھائیں ایک برس پہلے کی اپنی  
 تصویر۔“

”رنگ کالا ہونا تو اس بیماری کا نتیجہ ہے۔ جب  
 گردہ ٹرانسپلانٹ ہو گیا تو رنگ خود بخود ہی صاف ہو جائیگا  
 اُن نے جواب دیا۔

”اس کو سمجھاؤ۔ میرے خاوند کہ جو بہت ہی پیارا آدمی  
 ہے۔ لیکن اسے سالوں کا رنگ پسند نہیں۔ پر تھکا کے زوردار  
 قہقہے اس کا خاوند جیسے گہرا لگتا تھا

”یہ تو ٹھیک گئی ہے۔ رنگ کا اوپن ہو گیا ہے اسے۔“  
 پر تھکا کے خاوند نے تنہی سے کہا۔

”اچھا یہ بتاؤ ڈاکٹر۔ یہ جو تم نے میری باتیں کلائی پر کوئی  
 دنوں سے بٹنی باندھ رکھی ہے اس کا کیا حشر ہوگا؟ وہی جو  
 باتیں کلائی کا ہوا تھا؟ دیکھتے ہیں یہ کالے کالے داغ جو کبھی  
 زخم تھے اور مند مل چوکے صرف داغ رہ گئے ہیں۔“

”آرٹروڈینس سچولا کا تو یہی پروسس ہے پر تھکا جی۔  
 اگر آپ کی آرٹری اور وین دونوں بھول گئیں تو سمجھئے سچولا  
 نیار ہو گیا اور آپ کی پریشانی ختم۔ ڈاکٹر میں جو تکلیف  
 آپ کو برداشت کرنی پڑتی ہے پھر نہیں ہوگی۔ کم سے کم  
 تین چار سال۔“  
 تو آپ مجھے تین چار سال اس عذاب میں رکھتا

چاہتے ہیں۔ پر تھکا کی آواز میں بڑا درد تھا۔  
 ”نہیں۔ صرف اُس وقت تک جب تک کہ گردہ  
 ٹرانسپلانٹ نہیں ہوتا۔“

”لیکن میں چار سال تک یہ تکلیف برداشت کر لوں گی  
 مجھ میں خود اعتمادی بہت ہے۔ ورنہ اب تک مر گئی ہوتی۔“  
 ”مجھے ڈیر نیٹ جاؤ پر تھکا تھک جاؤ گی۔ اُس کی ماں  
 نے پر تھکا کی پٹھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کیا کوئی ناول لکھیں گے مجھ پر؟ پر تھکا نے اپنی  
 ماں کا جواب دیتے ہوئے اچانک مجھ سے سوال کیا۔

”میں نے کہا آپ سے۔“  
 ”ڈاکٹر نے۔“ وہ بولی  
 ”لیکن ڈاکٹر تو لگے ہفتہ اندر جا رہا ہے۔ اُس کی بات  
 پر کیسے یقین کیا آپ نے۔“

”اُس نے کہ اُس نے دوسرے ڈاکٹروں کی مجھ سے  
 جھوٹ نہیں بولا۔“

”کیا ہے اس نے آپ سے۔“  
 ”کہنے کے گردہ ٹرانسپلانٹ ہونے کے بعد بھی زیادہ  
 سے زیادہ چار پانچ سال زندہ رہ سکتی ہوں۔“

”سچ۔“ میں نے سچ کر کہا۔  
 ”اور اُس نے یہ بھی کہا ہے کہ تمہاری ماں ۵۰ سال کی  
 عمر میں اپنا گردہ نہیں دے کر سخت خطرے میں ڈال رہی ہے  
 ”کیا یہ ٹھیک ہے ڈاکٹر اُن۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے“ میری بات کا جواب اُن نے نہیں  
 پر تھکا کی ماں نے دیا اور یہ جواب دیتے ہوئے اس کے گورے  
 چہرے پر زندگی کی شام کا دمزدہ لگا پھیلنے لگا۔

”وٹھیک کیا نہیں ہے۔ کون بتائے گا مجھے؟“  
 ”یہ کوئی بھی نہیں بتایا ہے گا میرے لیکچر دوست  
 یہ نہیں خود ہی جانتا ہوگا اور اس راز کو اپنا ہوگا۔ اور یہ۔ از  
 تم جب ہی جان جاؤ گے جب تمہارا اپنا اہل فیور ہوگا۔

اور تمہارا سچولا تیار ہونے میں کسی مہینے تک جا رہے گے۔ اور  
 تم ٹریو گے اور کوئی تمہاری مدد نہیں کر سکے گا۔ تمہیں صرف  
 ہمدردی ملے گی، درد بانٹنے والا کوئی نہیں ملے گا۔“ پر تھکا نے  
 زوردار قہقہہ لگایا اور پھر ہستہ سے بستر پر لیٹ گئی اور تھکے  
 پر رکھے اُس کے چہرے پر پسینے کے قطرے ابھرتے۔

میں ڈاکٹر اُن کو وارڈ میں ہی چھوڑ کر باہر آ گیا۔ جب ہم  
 وارڈ میں داخل ہوئے تھے تب روشنی تھی اور اب ہلکا سا  
 اندھیرا ہونے لگا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ پر تھکا اور اس کی  
 ماں ایسے دو مسافر ہیں جن کے سامنے کوئی منزل نہیں۔ کوئی  
 روشنی نہیں کوئی چاند نہیں۔ صرف لمحہ گہرا اندھیرا ہے  
 جو ایک ہی بار رات کے گہرے سمندر میں ڈوب کر ہمیشہ کے لیے  
 اپنا وجود ختم کر دے گا اور اسی وقت ساحل سے روشنی کی  
 کوئی کرن ناپائے لگے گی۔ جیسے کوئی ناک کے مندر کے باہر نمودار  
 کی طرح لگی اُڑا لڑکی کے چہرے پر کسی دیکھنے والے کی گہری  
 نگاہ۔“

(جالدھر سے نشر)

سکھو کہ قال کے نزدیک میں روز و رات میں نیم تھا۔  
 وگور یہی دل داری کی فضا برف سے نہا کے  
 کہنے کی چادر میں لپیٹی ہوئی تھی رات کے تاریک چہرے سے  
 وقت کا آنکھ نصف سے زیادہ سبک چکا تھا۔ دوا زہ ہونگ  
 ہوئی اور ساتھی کی آواز ابھری۔

”بابو جی۔“  
 ”بابو جی۔“

میں نے لحاف سے مڑ نکالا۔ سرد تیز ہوائیں میرے  
 چہرے کو چھینتی ہوئی گزر گئیں، رد عمل یہ ہوا کہ میرے ہونٹ  
 کانپنے لگے، جلدی سے میں نے ریخت سے لوٹ کر کوٹ اُٹار کے  
 پہنا اور دوا زہ کھول کے باہر آ گیا۔

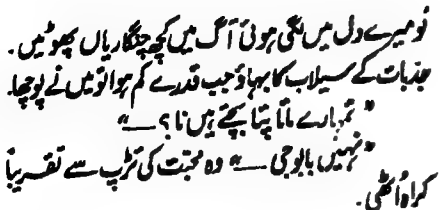
”اب تک آپ مرنے ہوئے تھے بابو جی۔“ ہالہ  
 کی تڑائی میں پردہ ریش میں پٹی شافٹی، پٹے ہوئے کبل سے  
 اپنا جان جسم دھانے چکر لگام تھامے سامنے کھڑی تھی۔  
 غم بہت پہلے آگئیں، ابھی تو کچھ رات باقی ہے

”میں نے کہا  
 نہیں بابو جی، اب رات کہاں رہی، وہ اوپر دیکھتے  
 صبح کا مارا۔“ اس نے بڑے بھولے پن سے آسمان کے  
 ایک سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ جلدی سے تیار  
 ہو جائیے نہیں تو ڈاکٹر کی گھبراہٹ جائے دیر ہو جائے گی اور آپ  
 دل کی سنہری دنیا نہیں دیکھ پائیں گے۔“

میں اندر آ کے باقیہ دوم میں ٹھس گیا اور وہاں سے  
 نکل کر جب باہر آیا تو شافٹی تھی اور اس کا چکر، میں  
 صبح میں ڈوب گیا کہ عجیب بھی شافٹی خود ہی جلد تیار ہونے  
 کی تاک کہہ کر کہ کہاں غائب ہو گئی کہ اتنے میں وہ کہاں سے کو  
 چہرہ کی ہوئی چکر پر نمودار ہوئی اور تجھ سے اُترتی ہوئے بولی  
 ”آپ نے چائے تو نہیں پی ہوگی، میں آپ کے لیے  
 چائے لے آتی ہوں۔“

”بہت خوب۔“ میں اس کی دانشمندی پر مسکرا  
 اُٹھا۔ گرم گرم چائے پی کر میرے جسم کی رگوں میں گرمی اور ولولہ  
 آگئی تو میں کمر بھر اچھے چکر پر سوار ہو گیا۔ اور وہ خجری لکام  
 تمام کے خراں خراں آگے چلنے لگی، دارو خا زار بچ کے  
 ایک چلنے کی دوکان کی گڈی پر بیٹھی ہوئی نیپالی عورت کو  
 اس نے چائے دانی اور لکاس دیتے ہوئے چائے کی قیمت  
 چکانی اور پھر چلنے لگی۔ راستے ٹپٹے ٹپٹے تھے۔ اور غضب  
 کا کٹا سمہ دور دور تک پھیلا ہوا تھا۔ تبسن روٹی کے گالے کی  
 طرح برس رہی تھی۔ سڑک کے بائیں طرف دھولان تھا۔  
 جس میں چائے کے گھٹے باغات تھے، دائیں سیدھی نوکیلی  
 گہرائی میں موت داس پھیلائے تھی۔ چیرا اور ساگون کے  
 پتے ہواؤں سے بچ رہے تھے۔ میں تجھ سے اُتر پڑا۔  
 ”کیوں بابو جی تکلیف ہو رہی ہے۔ کبل ڈال دوں  
 نہیں ایسی کوئی بات نہیں، پیدل چلنا چاہتا  
 ہوں۔“

اب میں اس کے ساتھ ساتھ شانہ سے شانہ ملانے  
 چل رہا تھا۔ اُس کے ایک ہاتھ میں خجری لکام تھی دوسرے



”اپنے شوہر کے ساتھ۔“ اُس کا مختصر سا جواب

”تم شادی شدہ جو اور اپنی ایسی حالت بننا رکھی ہے۔ اتنی جانفشانی کرتی ہو گیارہ اشوہر شرابی جاری ہے۔ میں نے ایک ہی سانس میں سوالوں کی آنکس کر لی پھر کر دی

”کیا ہوا ہے اس کو؟“ میں نے پوچھا  
 ”پچھلے سال زہرہ جلی جوانیں اس کو نگہ عمیر اور  
 تب سے وہ اپنا بچ ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ایسا دکھ اور مری  
 ہرٹائیوں کو دیکھ دیکھ کے وہ کبھی باز خود کشی کی کوشش  
 کر چکا ہے، بڑا باگل ہے بالوجہ وہ، ذرا نہیں سوچت کہ  
 میں اس کے بچہ کیسے زہرہ رہ سکوں گی۔“

لکھتے ہوئے جوئے بھی شائق کے آنکھ کے کمر تھا۔ اور یہ حقیقت بھی جو  
 کا یاد داری کے تقاضے کے تحت جھٹلائی نہیں جاسکتی تھی۔  
 میں انسانی شرافت پر ایک بے بداندان تھا تو وہ مجھ کو نہ سمجھ سکتی  
 وہ کہنے کے اندر چھپی ہوئی ہیرے کی کئی تھیں تو میں ظاہری  
 ہنگامے سے بھرپور معمولی کانچ کا ٹکڑا۔ میرا اس سے کوئی  
 مقابلہ نہیں تھا۔ بات بظاہر جو بہت چھوٹی تھی اُس نے  
 میری سوچ کا رخ ڈھریا۔ قیام گاہ پر پہنچنے کے سبب سے  
 پہلے میں نے اپنے بنا کو اس مضمون کا نام بھیج دیا۔

جوئی ہوئی لڑکی میرے سر کی اس سوزمردی ہے۔  
 آج میں اُس جرم کا موعج کے لرز اٹھا ہوں جو کرنے کا ارادہ  
 چکا تھا۔ آپ میری دوسری شادی کی تیاریاں ختم کر دیجئے

(پٹنہ سے نشر)

انجمن جمالی

”کیا تمہیں ایسا کوئی سیاح نہیں ملتا، جو شہرانی ہو، نقشہ میں بک رہا ہو۔ تجھ سے گرا جا رہا ہو۔“

میں بھی اُس کے بازوؤں کا سہارا لے کر کھینچ پڑ سوار ہو گیا۔ اُنیدک ہلکی سی کرن مے دل میں پھونکی اور اُس کا شعا دل سے آواز میں اوشن ہو گئی۔ عمر رستہ کے

یوری مدوق ہو کے سینٹی ٹیوہ کم میں داخل ہو گئی تھی اور جب سے  
میں بھنگہلا تھا۔

مخصوصیت، کتنا بھولا ہوا، کتنی جاذبیت سنی اس کے چہرے  
 میں، دو گھنٹہ تک میں اس کے ساتھ ٹائیٹیکرل پر جہاں  
 قناب کی سنہری گونیاں اڑ رہی تھیں کہ سنہری آواز

لوگ کہتے ہیں کہ یہاں شکرہ باروتی کبھی ملے تھے۔

انسانی نے ہر سکوت توڑی۔  
”اللہ تم کیا سمجھتی ہو؟“ میں نے پوچھا

”میں سمجھتی ہوں کہ ایشور نے ہم غریبوں کی روزی کاسلا کر دیا ہے۔“ وہ کھلکھلا کے ہنس پڑی

میں بہت دیر تک اس کی دانائی اور عقل پر حیران رہا۔ کتنا واضح جواب تھا اُس کا، وہ جو کہ ان پڑھ تھی، مزدوری

”تمہیں ڈر نہیں لگتا؟“ — ”میں نے چلتے چلتے پوچھا  
”کس بات کا ڈر بالو جی؟“ —

”کہا سے کماندھیروں میں گہرائیوں میں گر جانے کا

”زندگی جب اندھیروں میں پی ہو تو کہا سے ہے  
اندھیروں سے کیا مددوں بالوحی۔“ اُس نے کہا۔

بات بڑی معقول تھی، میں اس کی باتوں کی گہرائی میں اپنا بھر جانتا رہا چھوڑ دلا۔

”لیکن اے دلی تم جن کو اپنے خچر پر بٹھالے لے جایا  
 کرتی ہو ان کو تو غم جانی نہیں ہو۔“

”نہ جانتے سے کیا فرق پڑتا ہے بالوحی؟“ اس نے بڑے بھولے پن سے لہجھا۔

نے اُس کے دل میں اُترنے کی کوشش کی۔ ”فرض کرو کہ وہ آدمی اچھا نہ ہو اور وہ دیران راستے میں تمہیں.....“

”بھئی۔۔۔“ اس نے میری بات کا ٹلی۔ ”میں اپنے سیاستوں کے متعلق اتنی گہری بات سوچ بھی

نہیں سکتی۔“ عقیدت اور اُغماہ کے جذبے سے اُس کا دل لبریز تھا۔

”ایسا نہیں سوچنا تمہاری عقلی بھی تو ہو سکتی ہے۔“  
— میں نے بات آگے بڑھائی۔

## ہفتہ ۲۰ نومبر

رات ۳۰-۹ سے ۱۱-۰۰

ایک کے پنڈت  
عام خاں  
سازگی  
من موہن سنگھ  
جلد  
(۱۰ اکتوبر کو مدراس میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ)

## اتوار ۲۱ نومبر

رات ۳۰-۱۰ سے ۱۱-۰۰

میرانا مکن  
کودائے بالاسبرامینم  
ایم ٹی سرینواسن  
عکاش  
والمن  
مردم  
(۱۰ اکتوبر کو تریچوراپتی میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ)

## پیر ۲۲ نومبر

رات ۳۰-۱۰ سے ۱۱-۰۰

علی حسین دسانجی  
شہنائی  
(۱۰ اکتوبر کو گواٹی میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ)

## منگل ۲۳ نومبر

رات ۳۰-۱۰ سے ۱۱-۰۰

تھروڈا جیا سنگھ  
وکی لے آرسبرامینم  
ناگاسورم  
تاویل  
(۱۰ اکتوبر کو حیدرآباد میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ)

## گذشتہ ہفتہ

# ریڈیو سنگیت سمیلن

## منگل ۱۲ نومبر

رات ۲۰-۱۰ سے ۱۱-۰۰

لطیف اند خاں  
ارالدین خاں  
اقبال بھارتی  
شو بھارتی  
بالا کرشنا ائیر  
باجو رائے بھکر  
طبلہ  
اسراج  
ہارمونیم  
عکاش  
طا  
ہارمونیم  
(۱۰ اکتوبر کو آدابی میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ)

## بدھ ۱۳ نومبر

رات ۳۰-۱۰ سے ۱۱-۰۰

مدیر کی نظم رام چندرن  
وکی کے دکن راجنم  
عکاش  
والمن

## جمعرات ۱۸ نومبر

رات ۳۰-۱۰ سے ۱۱-۰۰

بدھ دتھ مگرچی  
سویں نال مشرا  
ستار  
طبلہ  
(۱۰ اکتوبر کو دھردا میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ)

## جمعہ ۱۹ نومبر

رات ۳۰-۱۰ سے ۱۱-۰۰

آروینک من  
بی۔ دورائے سوانی  
دینا  
مردم  
(۱۰ اکتوبر کو تریچوراپتی میں منعقد محفل موسیقی کی ریکارڈنگ)





۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
بل آریو دھر، خیال مارو بہاگ  
اور مالکوشن  
رحمت علی خاں، سرہ دیر  
راگیشری، اور اگ شری

### اتوار ۲۱ نومبر

صبح ۵-۴۵ صبح گاہی  
۴-۲۵ شہر صبا  
غلام علی، میر حسن کا کلام  
سہرا لوس، میر تقی میر اور  
فراق کا کلام  
۴-۲۰ ساز سنگیت  
پی ڈی پیست رشی، وانان پر  
راگ جو پوری  
۹-۳۲ چلتے چلتے

دوپہر ۲-۰۰ آجکا خط ملا  
۲-۳۰ گیتوں بھری کہانی  
۲-۰۰ فلمی قوالیاں  
رات ۸-۳۰ حسن غزنل  
۹-۰۰ کھیل کھلاڑی  
۹-۳۰ کچہرین کاٹے  
۱۰-۰۰ ایک راگ کئی روپ  
۱۱-۳۰ بزم موسیقی  
گیش راچند بہرے لوا، خیال  
اور ترانہ شدہ کلیان  
پی ڈی پیست رشی، وانان پر  
راگ دباری

### پیر ۲۲ نومبر

صبح ۵-۴۵ صبح گاہی  
۹-۲۵ شہر صبا  
سریندر کور، صبا افغانی کا کلام  
محمد یعقوب، پارسا چوہری اور  
خار بارہ جنگوی کا کلام  
۴-۲۰ ساز سنگیت  
جگوان داس، سنطو پر  
راگ لبنت گھاسانی

۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی  
شروتی ڈبلو سنڈوکر، خیال رام کلی  
دوپہر ۲-۰۰ میری نظر میں  
۲-۳۰ راگ رنگ  
۲-۰۰ سازوں پر موسیقی  
رات ۸-۳۰ حسن غزنل  
سریندر کور، غزلیں  
کلام شاعر  
غنیہ فلمی قوالیاں  
۹-۲۰ ایک ہی فلم کے گیت  
۱۱-۳۰ بزم موسیقی  
شروتی ڈبلو سنڈوکر، خیال کیدار  
جگوان داس، گٹار پر، راگیشری

### منگل ۲۳ نومبر

صبح ۵-۴۵ صبح گاہی  
۴-۲۵ شہر صبا  
بین، یوانہ، جگر کا کلام  
مذکر کھراج، اقبال، فیض  
اور غالب کا کلام  
۴-۲۰ ساز سنگیت  
امنا تھ، بالنری پر  
راگ گہری توڑی  
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی  
سرکانت جاکوڑے، خیال لالت  
دوپہر ۲-۰۰ فلمی قوالیاں  
۲-۳۰ نغمہ و تبسم  
۳-۰۰ نئی نسل نئی روشنی  
رات ۸-۳۰ حسن غزنل  
بین، یوانہ، داغ دہلوی کا کلام  
۹-۰۰ امیر انقلد نظر، نقیران  
اقتدار عالم خاں (علی گڑھ)  
۹-۳۰ علاقائی نغمے  
۱۰-۰۰ مشاعرہ  
۱۱-۳۰ بزم موسیقی  
سرکانت جاکوڑے، خیال بروا  
امنا تھ،  
بالنری پر راگ چند گونس

### بدھ ۲۴ نومبر

صبح ۵-۴۵ صبح گاہی  
۴-۲۵ شہر صبا  
پریتا بلیر سنگھ، بی کے پوری،  
امیر قزلباش اور عرش ملیانی  
کا کلام  
صلاح الدین احمد، اختر شیرانی  
اور جان شاراختر کا کلام  
۴-۲۰ ساز سنگیت  
بدھ دتہ سنگری، ستار پر راگ لالت  
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی  
سرفراز حسین خاں، خیال بھشیار

### اسوری

دوپہر ۲-۰۰ دھوپ چھاؤں  
۲-۳۰ حرف غزنل  
۲-۰۰ ایک فنکار  
رات ۸-۳۰ حسن غزنل  
جگدیش سنگھ، غزلیں  
ڈرامہ  
۸-۴۵ آئینہ  
۱۰-۰۰ بزم موسیقی  
شنو کھورانہ، خیال جوگ  
استاد بسم اللہ خاں اور ساتھی  
شہنائی پر راگ کیدار

### جمعہ ۲۵ نومبر

صبح ۵-۴۵ صبح گاہی  
۴-۲۵ تلاوت قرآن پاک مع تشریح  
شہر صبا  
۴-۲۵ امر بیت، شیر جھانوی اور  
شہر بار کا کلام  
۱۰-۰۰ لے۔ ریش کمار، صبا افغانی  
اور عزیز داری کا کلام  
۴-۳۰ ساز سنگیت  
اسد علی خاں، سرسوتی دینا پر  
راگ میاں کی توڑی  
۴-۴۵ کتابوں کی باتیں  
تحریر، شہباز حسین  
۹-۳۲ آپکے خط آپکے گیت  
دوپہر ۲-۰۰ سات سوال  
۲-۳۰ یادیں بن گیش گیت  
۳-۰۰ آواز دے کہاں ہے  
رات ۸-۳۰ حسن غزنل  
لے۔ ریش کمار، غمور دہلوی،  
اور میر تقی میر کا کلام  
۹-۰۰ شہر خیال  
شہزادہ چٹنا، از فکر تونسوی  
۹-۳۰ افانہ  
۱۰-۰۰ روبرو  
۱۱-۳۰ بزم موسیقی  
ہیرا بانی بڑوکر، خیال پورہ کلیان  
اسد علی خاں، سرسوتی دینا

### جمعرات ۲۵ نومبر

صبح ۵-۴۵ صبح گاہی  
۴-۲۵ شہر صبا  
جگدیش سنگھ، غلام بانی تلبان  
اور شیر جھانوی کا کلام  
اقبال بانو، داغ اور فانی  
کا کلام  
۴-۳۰ ساز سنگیت  
استاد بسم اللہ خاں و ساتھی  
شہنائی پر راگ چوہری  
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی  
شنو کھورانہ، خیال کوئل رشب

[illegible]

## خدیجہ

[illegible]

## منگل ۱۶ نومبر

مسئلہ ۱۶ و ممبر  
دہلی (اف)  
۲-۳  
سورج پاشا - ریس تریگ  
نفسیہ فہمید الدین ڈاکٹر اور  
نفس فاضلہ

۹-۱۰، رات ۹-۱۰  
نصیر الدین دکنی اور  
نصیر فیاض الدین دکنی و گار  
۲-۱۱ دنایک پورہن ، گاش  
۳-۱۱ سہر ۵-۴  
الحوکار وسحق شمنائی

شام  
۲۵-۴، ۲۵-۶  
شانسا سکینہ ، گیت ، بھجن  
نینل دیوگرام ، اتنگری تقریر  
'کاندھی جی اور مہاٹما'

بیدھ، ارنومبر

۱۲-۲	لوک بھارتی	دہلی ٹاؤن
۵-۷	گیاں و گیاں	صباح
۸-۱۰	اوپر لوگ منڈل	۱-۱۰، سپر ۴-۵، رات ۹-۱۰
۸-۱۵	سمیا اور وینار	فردوس احمد، سرود
۱۰-۱۱	شو بھارتی	رویندر کمار، دلش، ستار
	لطیف احمد خاں، لطیفہ	۱۱-۱۲، این آر شاہنے، گائیں
	دہلی ٹاؤن	دوپہر
		۱۲-۲، لوک بھارتی

صبح	۶-۲۰	نیت سو رہی	۵-۵۵	گڑھوال نیت
		اسمِ خداں وساتھی، شہنائی	رات	
	۶-۵۰	نغم، بجلا گیت	۸-۰۰	مبج کابھولا، جھلکی
	۹-۱۰	لوک مادھوری	۸-۱۵	تھیر، اترت کیشپ
		ہما چلی لوک گیت	۹-۲۰	وگیا آلوک
دوپہر	۲-۱۵		۱۰-۰۰	چرچا کاوشی ہے
				مادی منگلم راج چندرن، گائٹن

پر رگ دیس  
ہفتہ ۲۷ نومبر  
صبح

۲۰-۷  
۱۲-۹

خاخر اور جگر کا کلام  
ساز نیت  
پنٹال اور رگ دیس  
چلتے چلتے

۲۵-۵	صبح گاہی	دوپہر
	نعت و قوالی	۲-۱۰
۲۵-۶	شہر صبا	۲-۲۰
	بی- نازستانی، غزلیں	۲-۱۰
	شکر داس گیتا، اکبر الہ آبادی	رات
	اور دارغ کا کلام	۲-۸
		حسن غزل

۳-۸	حسن غزل	اور داغ کا کلام
۳-۷	برج مہاراج، غزلیں	ساز شگیت
۳-۹	کھیل کھلاڑی	زیریں دل و دلا، سر و پر پرگ شارد
۳-۹	کچہ بن کارے	ملکی کلاسیکی موسیقی
	شاد نزاکت علی خاں، ٹھمری	پنپا دیوی، ٹھمری، بھیروی، دادرا

۱۰-۰۰	درغیہ	۲-۰۰	موجہاں
۱۱-۰۲	بزم موسیقی	۲-۰۶	گیت ایک شعر ہمارے
	کمال کلمہ حمد، خیال ہے بے وقتی	۲-۰۳	بزم خوانین
	چٹا لال چورسہ، وٹنن پر	۱۰	ڈاکٹر سے ملاقاتیں
	راگ دیس		سرکار اور ڈاکٹر وی کے سر پر استو

پایہ ۲۹، رقمیں

۳-۰۰	پہلے سینے	حبیب
رات		۵-۲۵
۶-۳۰	حسن غزل	بسیج گاہی
	پی۔ نازسانی، غزلیں	نعت و قوالی
۹-۰۰	ریڈیو نوزیل	شہر صبا
۹-۳۰	منظمر و پس منظر	۴-۲۵
	تحدیر، ایم۔ کانلم	عزیزین، ساحر حیدرانی، کیفی
۱۰-۰۰	نئی نسل نئی روشنی	اعلیٰ پور سراج لکھنؤ کا کلام
		تسیم دید، امیر خسرو اور غنوم
		کا کلام

۱۰-۲۰: عنوان کی تلاش، مزاجی تقدیراز  
۶-۲۰: ساز سنگیت  
۱۱-۲۱: غمنزل  
۹-۲۲: کلاسیکی موسیقی  
۱۲-۲۳: غزل  
۱۳-۲۴: غزل  
۱۴-۲۵: غزل  
۱۵-۲۶: غزل  
۱۶-۲۷: غزل  
۱۷-۲۸: غزل  
۱۸-۲۹: غزل  
۱۹-۳۰: غزل  
۲۰-۳۱: غزل  
۲۱-۳۲: غزل  
۲۲-۳۳: غزل  
۲۳-۳۴: غزل  
۲۴-۳۵: غزل  
۲۵-۳۶: غزل  
۲۶-۳۷: غزل  
۲۷-۳۸: غزل  
۲۸-۳۹: غزل  
۲۹-۴۰: غزل  
۳۰-۴۱: غزل  
۳۱-۴۲: غزل  
۳۲-۴۳: غزل  
۳۳-۴۴: غزل  
۳۴-۴۵: غزل  
۳۵-۴۶: غزل  
۳۶-۴۷: غزل  
۳۷-۴۸: غزل  
۳۸-۴۹: غزل  
۳۹-۵۰: غزل  
۴۰-۵۱: غزل  
۴۱-۵۲: غزل  
۴۲-۵۳: غزل  
۴۳-۵۴: غزل  
۴۴-۵۵: غزل  
۴۵-۵۶: غزل  
۴۶-۵۷: غزل  
۴۷-۵۸: غزل  
۴۸-۵۹: غزل  
۴۹-۶۰: غزل  
۵۰-۶۱: غزل  
۵۱-۶۲: غزل  
۵۲-۶۳: غزل  
۵۳-۶۴: غزل  
۵۴-۶۵: غزل  
۵۵-۶۶: غزل  
۵۶-۶۷: غزل  
۵۷-۶۸: غزل  
۵۸-۶۹: غزل  
۵۹-۷۰: غزل  
۶۰-۷۱: غزل  
۶۱-۷۲: غزل  
۶۲-۷۳: غزل  
۶۳-۷۴: غزل  
۶۴-۷۵: غزل  
۶۵-۷۶: غزل  
۶۶-۷۷: غزل  
۶۷-۷۸: غزل  
۶۸-۷۹: غزل  
۶۹-۸۰: غزل  
۷۰-۸۱: غزل  
۷۱-۸۲: غزل  
۷۲-۸۳: غزل  
۷۳-۸۴: غزل  
۷۴-۸۵: غزل  
۷۵-۸۶: غزل  
۷۶-۸۷: غزل  
۷۷-۸۸: غزل  
۷۸-۸۹: غزل  
۷۹-۹۰: غزل  
۸۰-۹۱: غزل  
۸۱-۹۲: غزل  
۸۲-۹۳: غزل  
۸۳-۹۴: غزل  
۸۴-۹۵: غزل  
۸۵-۹۶: غزل  
۸۶-۹۷: غزل  
۸۷-۹۸: غزل  
۸۸-۹۹: غزل  
۹۹-۱۰۰: غزل

زیریں دارو والا، سرود پر  
 رگ جوگ  
 اشتیاق حین خاں، خمال جاما

دوپہر  
 ۲ - ۰۶  
 ۳ - ۰۰

لگا، انتخاب  
 سازوں بر موسیقی

اتوار ۲۸ نومبر

صبح ۴-۵ صبح گاہی  
قوالساں

شہر صبا ۶-۲۵  
برج مہراج، شفق لکھنؤی کا کلام  
پڑھتی چلو، خار بارہ بنکوی،

دلہ ب

صبح

۲-۲ سنگیت سورجی

۱-۵ این آرشا پانے، گائیں

۱-۱-۱ گنگم، گجری گیت

لوک مادھوری

ہریانہ دی لوک گیت

دوپہر

۲-۲-۲-۱۵ سورمخشا اور ریس رنگ

۲-۲ پی۔ پورس وردھنی، گائیں گائیں

شام

۲-۲-۲-۱۵ او۔ پی۔ پور، گیت، بھجن اور

انگریزی پروگرام

جمعرات ۱۸ نومبر

دلہ ب

صبح

۱۱-۱۰-۱۱-۱۰ ایرن۔ اے چودھری، گائیں

۱۱-۱۰-۱۱-۱۰ رات ۹-۱۰

عبدالکرم خاں، سرود

دوپہر

۱۲-۱۲ لوک بھارتی

۵-۵-۵ سنگیت سبق

۵-۲ بال کارہ کرم

رات

۸-۱۵ ہندی تقدیر

۹-۲ نیشنل پروگرام، ہندی اسپورٹس

سیکرٹری

۱۰-۱۰ بدھ دتہ کچری، ستار

۱۰-۲ کرناٹک سنگیت

۱-۱-۱ اے۔ وینکٹا چلم، وینا

دلہ ب

صبح

۲-۲ سنگیت سورجی

۴-۵ کپلاش چندرینی، بانسری

۹-۱۰ گنگم، اٹھی گیت

لوک مادھوری

بج لوک گیت

دوپہر

۲-۲-۲-۱۵ سورمخشا

سیلاسی جنگلیانی، سندھی گیت

۲-۲-۲ اے۔ وینکٹا چلم، وینا

شام

۸-۲۵-۹-۲۵ او۔ اگت، گیت، بھجن

۹-۲ انگریزی پروگرام

جمعہ ۱۹ نومبر

دلہ ب

صبح

۱۱-۱۰-۱۱-۱۰ عطا الدین خاں، اسراج

۱۱-۱۰-۱۱-۱۰ سہ پہر ۵-۲۰

جواہر لال نہرو، گائیں

دوپہر

۱۲-۱۲ لوک بھارتی

۵-۵-۵ ماحولی لوک گیت

۵-۵-۵ گروہ والی گیت

رات

۸-۱۰ گانہ جی چریا

۸-۱۰ اوکون

۹-۱۰ راجہ شام، طبل

۹-۲-۲ گائیں

۱۰-۱۰ آر۔ وینکٹا چلم، وینا

دلہ ب

صبح

۲-۲ سنگیت سورجی

۲-۲-۲ پندرہ جراج، گائیں

۴-۵-۵ گنگم، تیلو گیت

۹-۱-۱ لوک مادھوری

راجستانی لوک گیت

دوپہر

۲-۲-۲-۱۵ سورمخشا اور

غزلیں

۲-۲-۲ کرناٹک سنگیت

۲-۲-۲ جنینی کلپان سندرم، گائیں

شام

۸-۲۵-۹-۲۵ ار میلادھیرا، گیت، بھجن اور

غزلیں

ہفتہ ۲۰ نومبر

دلہ ب

صبح

۸-۱۰ امرتاہ، گائیں

۹-۱۰-۱۰ رات ۱۰-۲۰

ایشیائی گیلوں کا انکھوں دیکھا

حال۔ دہندی و انگریزی میں روزانہ

دلہ ب

صبح

۱۱-۱۰-۱۱-۱۰ سر سوئی رانی، گائیں

۱۱-۱۰-۱۱-۱۰ جگدیش برمن، بانسری

دوپہر

۱۱-۱۰-۱۱-۱۰ لوک بھارتی

۵-۲-۲ گجراتی لوک گیت

۵-۲-۲ شرافت حین خاں، ستار

رات

۸-۵-۵ این دی گروہ

دلہ ب

صبح

۴-۲-۲ ایشیائی گیلوں کے شرکاء مالک

کی موسیقی

۹-۱-۱ لوک مادھوری

کشمیری لوک گیت

دوپہر

۲-۲-۲-۱۵ سورمخشا اور ریس رنگ

۲-۲-۲ امرتاہ، گائیں

شام

۸-۲۵-۹-۲۵

پر سا گیت

۹-۲-۲ نیشنل پروگرام، موسیقی

۹-۲-۲ ایل کے پنڈت، گائیں

اتوار ۲۱ نومبر

دلہ ب

صبح

۸-۱-۱ گوپال کرشن، وچتر وینا

۱۰-۲-۲ میانہ تھن، گائیں

دلہ ب

صبح

۱۱-۱۰-۱۱-۱۰ یوواوانی سے

۱۱-۱۰-۱۱-۱۰ میرا شیداری، گائیں

دوپہر

۱۲-۱۵ نمونے اور بھی ہیں، جھکی

۲-۲-۲ کچی، ناناٹک

مونی نندی کی جنگلیانی پر بھی

روپانتر، سٹیل پینٹا

۵-۵-۵ سنگیت باٹھ

۵-۲۵ کرناٹک سنگیت

دلہ ب

صبح

۴-۲-۲ سنگیت سورجی

۴-۵-۵ کشوری امونکر، گائیں

۴-۵-۵ گنگم، آسامی گیت

۹-۱۵ اپنی نگری

دوپہر

۲-۱۵-۲-۱۵ وڈیا بھٹا چاریہ، گیت

۲-۲-۲ گوپال کرشن، وچتر وینا

شام

۸-۲۵-۹-۲۵

لورنماداس، گیت، بھجن

۹-۲-۲ گزرت افیئر ۱

پیر ۲۲ نومبر

دلہ ب

صبح

۸-۱۰-۱۰ شنو کھورانہ، گائیں

رات

۱۰-۲-۲ علی حین وساتھی، شہنائی

دلہ ب

صبح

۱۱-۱۰-۱۱-۱۰ رات ۹-۱۰

شنو کھورانہ، گائیں

۱۱-۲-۲ سہ پہر ۵-۲۰

بشیر احمد خاں، عفری، دادرا

دوپہر

۱۲-۱۲ لوک بھارتی

۱۲-۱۲ تیلو لوک گیت

رات

۹-۲-۲ نیشنل پروگرام، ہندی تقدیر

دلہ ب

صبح

۴-۲-۲ سنگیت سورجی

۴-۵-۵ احمد جان تھکوا، طبل

۹-۱-۱ گنگم، سندھی گیت

لوک مادھوری

اودھی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵ سورمخشا

۲-۲-۲ ریس رنگ

۲-۲-۲ وچتر شکر چہر جی، اسراج

# خزل

غلام ربانی کتاباں

ہر فنز کہ میں مورد دشنام نہیں  
دل گذرگاہ خستہاں ہے نہ گذرگاہ بہار  
اس حقیقت پر فسانے کا نگاہ ہوتا ہے  
آہنا آسان نہیں میرا سنا فاساں  
اہل الفت کو زمانے سے شکایت کیوں ہو  
بات بھی کرتے ہیں فطرت کے مناظر بااں  
چاندنی کیا ہے اگر چاند کا یہ مقام نہیں  
سے نشر

۹-۱۰	لوک مادھوری	راجستانی لوک گیت
۳-۱۵	۲-۲۰، ۲-۲۰	سورنچو شا اور رس ترک
۳-۲۰	کرناٹک سنگیت	دی جاکلی رمن، وانمن
شام		
۹-۲۵، ۴-۲۵	پرتیا بلیر سنگھ گیت، غزلیں	

## ہفتہ ۲۴ نومبر

۹-۲۰	کرناٹک، اباوٹ بلس	نریندر کور، گیت
۹-۲۰	کرناٹک، گائٹ	جیل شمسی قوال، ساتھی، قوالیاں
۲-۲۰	کرناٹک سنگیت	کرناٹک سنگیت
شام		
۹-۲۵، ۴-۲۵	پرتیا بلیر سنگھ گیت، غزلیں	
۸-۱۰	راجندر پرست، بانسری	
۱۱-۲	دہلی، د	
۱۱-۲	غلام صابر، سارنگی	
۱۱-۲	رام، اڈتار، گائٹ	
۱۱-۲	لوک بھارتی	
۱۱-۲	گجراتی لوک گیت	
۱۱-۲	دہلی، ب	
۱۱-۲	سنگیت سوربھی	
۱۱-۲	لکشی سنگھ، گائٹ	
۱۱-۲	سنگ، ملیا گیت	
۱۱-۲	لوک مادھوری	
۱۱-۲	ڈوگری لوک گیت	
۱۱-۲	سنگیت سوربھی	
۱۱-۲	سنگ، تامل گیت	
۱۱-۲	لوک مادھوری	

۱۱-۲	شانتی ہیرا نند، گائٹ	پنڈت جبراج، گائٹ
۱۱-۲	لوک بھارتی	
۱۱-۲	کنتھ لوک گیت	
۱۱-۲	صابری خاں، سارنگی	
۱۱-۲	گڑھوال سنگیت	
۱۱-۲	دہلی، ب	
۱۱-۲	سنگیت سوربھی	
۱۱-۲	سرخن رانی، سرود	
۱۱-۲	سنگ، گجراتی گیت	
۱۱-۲	لوک مادھوری	
۱۱-۲	ہریانوی لوک گیت	

۱۱-۲	۲-۲۰، ۲-۲۰	سنگھ دھرم، ساتھی، شد
۲-۲۰	کرناٹک سنگیت	
۲-۲۰	پریم جادو، ساتھی، دینا	
شام		
۹-۲۵، ۴-۲۵	شری رام، غزلیں	
۹-۲۰	چربا کاوشیہ	

## جمعرات ۲۵ نومبر

۱۱-۲	دہلی، الف	
۱۱-۲	پارتھاس، ستار	
۱۱-۲	دہلی، د	
۱۱-۲	پارتھاس، ستار	
۱۱-۲	سید سنگیت	
۱۱-۲	رمضان خاں، طبل	
۱۱-۲	لوک بھارتی	
۱۱-۲	بنگال لوک گیت	
۱۱-۲	سنگیت پاٹھ	
۱۱-۲	بال کار، کریم	
۱۱-۲	دہلی، ب	
۱۱-۲	سنگیت سوربھی	
۱۱-۲	کرناٹک، گائٹ	
۱۱-۲	سنگ، ساتھی گیت	

۸-۲۵، ۴-۲۵	لال احمد، غزلیں	
۹-۲۰	انگریزی پروگرام	
۲۳ نومبر		
دہلی، الف		

۸-۱۰	جگن ناتھ دھرم، ساتھی، شہنائی	
۱۰-۲۰	ٹی جی سنگھ، ناگاسورم	
۱۱-۲	دہلی، د	
۱۱-۲	نند لال، گھوش، سرود	
۱۱-۲	رام چتر، ملک، گائٹ	
۱۱-۲	لوک بھارتی	
۱۱-۲	آسامی لوک گیت	
۱۱-۲	گیان و گیان	
۱۱-۲	شتر و گن، فکلا، نمبری، دادرا	
۸-۱۰	ادیوگ منڈل	
۱۱-۲	دہلی، ب	

۱۱-۲	سنگیت سوربھی	
۱۱-۲	کرشن رائے سنگھ پنڈت، گائٹ	
۱۱-۲	سنگ، بنگال گیت	
۱۱-۲	لوک مادھوری	
۱۱-۲	ہماچل لوک گیت	
۱۱-۲	۲-۲۰، ۲-۲۰	سر سونو سنگھ، تامل گیت
۲-۲۰	جگن ناتھ دھرم، ساتھی، شہنائی	
شام		
۹-۲۵، ۴-۲۵	اوشا سنگھ، گیت، بھجن، غزلیں	
۹-۲۰	نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر	

## بدھ ۲۶ نومبر

دہلی، الف		
۸-۱۰	شانتی ہیرا نند، گائٹ	
۱۱-۲	دہلی، د	
۱۱-۲	شانتی ہیرا نند، گائٹ	
۱۱-۲	دہلی، د	









# روہتک

## خبریت

ہدف سہ ماہی ۱۸ نومبر ۲۰۰۵ء ۵۴۷۰ روپے  
اندرونی صحت ۱۸ نومبر ۲۰۰۵ء ۵۴۷۰ روپے

## روزانہ شہر ہونیوالے پروگرام

صبح	دوپہر	شام
۶-۷:۳۰	۱-۲	۵-۶
۷-۸:۳۰	۳-۴	۷-۸
۸-۹:۳۰	۵-۶	۹-۱۰
۹-۱۰:۳۰	۷-۸	۱۱-۱۲
۱۰-۱۱:۳۰	۹-۱۰	۱۲-۱۳
۱۱-۱۲:۳۰	۱۱-۱۲	۱۳-۱۴
۱۲-۱:۳۰	۱۳-۱۴	۱۴-۱۵
۱-۲:۳۰	۱۵-۱۶	۱۵-۱۶

## منگل ۱۶ نومبر

صبح	دوپہر	شام
۶-۷:۳۰	۱-۲	۵-۶
۷-۸:۳۰	۳-۴	۷-۸
۸-۹:۳۰	۵-۶	۹-۱۰
۹-۱۰:۳۰	۷-۸	۱۱-۱۲
۱۰-۱۱:۳۰	۹-۱۰	۱۲-۱۳
۱۱-۱۲:۳۰	۱۱-۱۲	۱۳-۱۴
۱۲-۱:۳۰	۱۳-۱۴	۱۴-۱۵
۱-۲:۳۰	۱۵-۱۶	۱۵-۱۶

## جمعرات ۱۸ نومبر

صبح	دوپہر	شام
۶-۷:۳۰	۱-۲	۵-۶
۷-۸:۳۰	۳-۴	۷-۸
۸-۹:۳۰	۵-۶	۹-۱۰
۹-۱۰:۳۰	۷-۸	۱۱-۱۲
۱۰-۱۱:۳۰	۹-۱۰	۱۲-۱۳
۱۱-۱۲:۳۰	۱۱-۱۲	۱۳-۱۴
۱۲-۱:۳۰	۱۳-۱۴	۱۴-۱۵
۱-۲:۳۰	۱۵-۱۶	۱۵-۱۶

## بدھ ۱۹ نومبر

صبح	دوپہر	شام
۶-۷:۳۰	۱-۲	۵-۶
۷-۸:۳۰	۳-۴	۷-۸
۸-۹:۳۰	۵-۶	۹-۱۰
۹-۱۰:۳۰	۷-۸	۱۱-۱۲
۱۰-۱۱:۳۰	۹-۱۰	۱۲-۱۳
۱۱-۱۲:۳۰	۱۱-۱۲	۱۳-۱۴
۱۲-۱:۳۰	۱۳-۱۴	۱۴-۱۵
۱-۲:۳۰	۱۵-۱۶	۱۵-۱۶

پیر ۲۰ نومبر ۲۰۰۵ء  
۵۴۷۰ روپے  
۱۸ نومبر ۲۰۰۵ء  
۵۴۷۰ روپے

## پیر ۲۰ نومبر

صبح	دوپہر	شام
۶-۷:۳۰	۱-۲	۵-۶
۷-۸:۳۰	۳-۴	۷-۸
۸-۹:۳۰	۵-۶	۹-۱۰
۹-۱۰:۳۰	۷-۸	۱۱-۱۲
۱۰-۱۱:۳۰	۹-۱۰	۱۲-۱۳
۱۱-۱۲:۳۰	۱۱-۱۲	۱۳-۱۴
۱۲-۱:۳۰	۱۳-۱۴	۱۴-۱۵
۱-۲:۳۰	۱۵-۱۶	۱۵-۱۶

## منگل ۲۱ نومبر

صبح	دوپہر	شام
۶-۷:۳۰	۱-۲	۵-۶
۷-۸:۳۰	۳-۴	۷-۸
۸-۹:۳۰	۵-۶	۹-۱۰
۹-۱۰:۳۰	۷-۸	۱۱-۱۲
۱۰-۱۱:۳۰	۹-۱۰	۱۲-۱۳
۱۱-۱۲:۳۰	۱۱-۱۲	۱۳-۱۴
۱۲-۱:۳۰	۱۳-۱۴	۱۴-۱۵
۱-۲:۳۰	۱۵-۱۶	۱۵-۱۶

## بدھ ۲۲ نومبر

صبح	دوپہر	شام
۶-۷:۳۰	۱-۲	۵-۶
۷-۸:۳۰	۳-۴	۷-۸
۸-۹:۳۰	۵-۶	۹-۱۰
۹-۱۰:۳۰	۷-۸	۱۱-۱۲
۱۰-۱۱:۳۰	۹-۱۰	۱۲-۱۳
۱۱-۱۲:۳۰	۱۱-۱۲	۱۳-۱۴
۱۲-۱:۳۰	۱۳-۱۴	۱۴-۱۵
۱-۲:۳۰	۱۵-۱۶	۱۵-۱۶

## جمعرات ۲۵ نومبر

صبح	دوپہر	شام
۶-۷:۳۰	۱-۲	۵-۶
۷-۸:۳۰	۳-۴	۷-۸
۸-۹:۳۰	۵-۶	۹-۱۰
۹-۱۰:۳۰	۷-۸	۱۱-۱۲
۱۰-۱۱:۳۰	۹-۱۰	۱۲-۱۳
۱۱-۱۲:۳۰	۱۱-۱۲	۱۳-۱۴
۱۲-۱:۳۰	۱۳-۱۴	۱۴-۱۵
۱-۲:۳۰	۱۵-۱۶	۱۵-۱۶

## جمعہ ۲۶ نومبر

صبح	دوپہر	شام
۶-۷:۳۰	۱-۲	۵-۶
۷-۸:۳۰	۳-۴	۷-۸
۸-۹:۳۰	۵-۶	۹-۱۰
۹-۱۰:۳۰	۷-۸	۱۱-۱۲
۱۰-۱۱:۳۰	۹-۱۰	۱۲-۱۳
۱۱-۱۲:۳۰	۱۱-۱۲	۱۳-۱۴
۱۲-۱:۳۰	۱۳-۱۴	۱۴-۱۵
۱-۲:۳۰	۱۵-۱۶	۱۵-۱۶

پیر ۲۰ نومبر ۲۰۰۵ء

۵۴۷۰ روپے  
۱۸ نومبر ۲۰۰۵ء  
۵۴۷۰ روپے

۱۸ نومبر ۲۰۰۵ء  
۵۴۷۰ روپے

## جمعہ ۱۹ نومبر

صبح	دوپہر	شام
۶-۷:۳۰	۱-۲	۵-۶
۷-۸:۳۰	۳-۴	۷-۸
۸-۹:۳۰	۵-۶	۹-۱۰
۹-۱۰:۳۰	۷-۸	۱۱-۱۲
۱۰-۱۱:۳۰	۹-۱۰	۱۲-۱۳
۱۱-۱۲:۳۰	۱۱-۱۲	۱۳-۱۴
۱۲-۱:۳۰	۱۳-۱۴	۱۴-۱۵
۱-۲:۳۰	۱۵-۱۶	۱۵-۱۶

۱۸ نومبر ۲۰۰۵ء  
۵۴۷۰ روپے

۱۸ نومبر ۲۰۰۵ء  
۵۴۷۰ روپے

۱۸ نومبر ۲۰۰۵ء  
۵۴۷۰ روپے

۱۸ نومبر ۲۰۰۵ء  
۵۴۷۰ روپے

۱۸ نومبر ۲۰۰۵ء  
۵۴۷۰ روپے

۱۸ نومبر ۲۰۰۵ء  
۵۴۷۰ روپے

۱۸ نومبر ۲۰۰۵ء  
۵۴۷۰ روپے

۱۸ نومبر ۲۰۰۵ء  
۵۴۷۰ روپے





فیاض احمد خاں

جفا کا تیری طالب ہوں وفا ہے مدعا میرا  
نہیں معلوم کس پران پر عشق جفا ہوگی  
کیوں دیکھتے ہیں اہل نظر غور سے مجھے  
صد شکر تم نے خاک میں دل کو ملا دیا  
یقین امرادی پر بھی دیکھو حوصلہ میرا  
کہے اُن کے لبوں پر آج پھر ذکر وفا میرا  
اے صبر روئے دوست مجھے کیا بسا دیا  
صد آفریں یہ خوب وفا کا صلہ دیا  
جوش جنوں میں تنگ ہیں صحرا کی دستیتیں  
دشمن نے میرے دشت کو زنداں بسا دیا  
(مکمل سے نشر)

## بقیہ: جالندھر چنڈی گڑھ

ہفتہ ۲۷ نومبر	رات ۱۰-۳۰	گیش رام چندر ، خیال
صبح	۴-۲۰	پیار ۲۹ نومبر
۸-۲۰	شب	صبح
۸-۵۰	پنجابی گیت	۴-۳۰ رات ۱۰-۳۰
۹-۱۵	راجیش دیوان ، بھجن	سویتا دیوی ، خیال
رات	۹-۱۵	پنجابی گیت
۹-۳۰	نیشنل پروگرام ، موسیقی	۸-۲۰ شیش چندر ، لوک گیت
۹-۱۵	شب	۸-۵۰
اتوار ۲۸ نومبر	صبح	منگل ۳۰ نومبر
۴-۳۰	بھجن	صبح
۸-۳۰	سی بھجن	۴-۳۰ رات ۱۰-۳۰
۹-۱۵	بچوں کیلئے پروگرام	شوکار شرما ، سنطور
		۸-۲۰ سروجیت ، لوک گیت
		۸-۵۰ پنجابی گیت

دوپہر	۱۲-۲۰	لاٹری سے انتخاب
۱-۰۰	ورندگان	پنجابی گیت
۲-۲۰	اودا تہ ، جگدیش چند جوبان	۴-۳۰ کرشن جگت
شب	لوک سنگیت	۴-۰۰ گرامن سنسار
۵-۳۰	یووانسار	۸-۰۰ ہندی کوتیا پاٹھ
میری پسند		۸-۳۰ سورسہری
		۹-۱۶ ایک فلم سے غزل
		۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

۲-۲۰	کلاب سنگھ کھنڈیلوال ، لوک سنگیت	ورندگان
شام		۱-۰۰ جگدیش چند شرما ، لوک سنگیت
۵-۳۰	یووانسار	شام
۴-۱۰	راجستانی گیت	۵-۳۰ یووانسار
۴-۳۰	کرشن جگت	۶-۱۰ برودیشک گیت
۴-۰۰	گرامن سنسار	۶-۳۰ گرامن سنسار
آپ کی پسند		۸-۰۰ سیتھ کلب
۸-۰۰	آج افوار ہے	۸-۳۰ سورسہری
۸-۳۰	سورسہری	۹-۱۰ ایک فلم سے گیمبلر
۹-۱۶	ایک فلم سے گویا کرشن	
۱۰-۰۰	پرانی فلموں سے	

## ہفتہ ۲۷ نومبر

صبح	۴-۱۰	شام ۴-۳۰
۴-۲۰	کرناٹک ضلع کی چٹھی	سگم سنگیت
۴-۳۰	دکھا پرشار ، طبلہ	
۸-۲۰	منچول میر ، لوک سنگیت	
دوپہر		
۱۲-۲۰	بھیر بنیے	
۱-۰۰	ورندگان	
۱-۳۰	اسانڈہ کیلئے	
۲-۲۰	اجیت وساحتی ، لوک سنگیت	
شام		
۵-۳۰	یووانسار	
۴-۱۰	پنجابی گیت	
۴-۳۰	کرشن جگت	
۴-۰۰	گرامن سنسار	
۸-۰۰	ہریانہ ورشن	
۸-۳۰	سورسہری	
۹-۱۰	ایک فلم سے گورج اعلیٰ شہنائی	
۹-۳۰	نیشنل پروگرام	

## اتوار ۲۸ نومبر

صبح	۴-۱۰	شام ۴-۳۰
۴-۲۰	کرشن اروڑہ ، سگم سنگیت	
۴-۳۰	گورکھ گڑھ ضلع کی چٹھی	
۸-۲۰	کوشیا اور بھارتی چکورتی	
۸-۳۰	راگ میاں کی ٹوڑی	
۸-۲۰	بال کچ	
۹-۰۰	اس ماہ کا گیت	
دوپہر		
۱۲-۲۰	ناری جگت	
۱-۰۰	کھلا آکاش	

## منگل ۳۰ نومبر

صبح	۴-۱۰	شام ۴-۳۰
۴-۲۰	محبوب لا سکینہ ، سگم سنگیت	
۴-۳۰	کوثر تیر ضلع کی چٹھی	
۸-۲۰	منو علی خاں ، کلاسیکی موسیقی	
۸-۳۰	دل ارچنا شرما ، لوک سنگیت	



# اودے پور

اودے پور ۶۶۶۶۶ میٹر ۱۱۲۵ کلومیٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۶-۳۵	جگتی سنگیت	۱-۳۰	کرشی نوک (سوائے اتوار)
	۷-۵۰	پروگراموں کا خلاصہ	۱-۵۰	نوک سنگیت
	۷-۵۰	نہیتی بازی	۵-۵۰	یو وادانی
	۷-۱۰	مانس گان	۶-۰۰	مقامی اعلانات
	۷-۲۰	سنگیت سریتا	۶-۰۰	پروگراموں کا خلاصہ
	۷-۳۰	فلمی سنگیت	۷-۳۰	موسم کا حال
	۷-۴۰	سگم سنگیت (سوائے اتوار)	۷-۳۰	کرشکوں کے لیے
	۷-۵۰	فلمی گیت (سوائے اتوار)	۸-۰۰	کھلا آکاش
دوپہر	۱۲-۳۰	فلمی گیت (سوائے اتوار)	۸-۲۵	فلمی گیت

۹-۱۵	ان داؤں	۸-۱۵	نیوز ریل اسپورٹس
۹-۲۰	مانس گان	۸-۲۰	دیش گان
۹-۲۰	بھجن	۸-۲۵	ساز سنگیت
۹-۲۵	دگیان ادھیوتی	۹-۱۵	مارچ آف دی سائنس
۱۰-۰۰	یو وادانی	۹-۲۰	نیشنل پروگرام ہندی تقریر
۱۱-۰۰	ڈرامہ	۹-۲۵	انداز نازن ۱ سگم سنگیت
		۱۰-۰۰	بانسری وادن - گان

## منگل ۳۰ نومبر

صبح	۱۲-۲۰	بال ٹو بال	۷-۱۰	کلاسیک گان
	۳-۰۰	خواتین ٹیلیڈ	۷-۵۵	سجے کی بات
	۸-۱۵	سماچار درشن	۸-۲۱	سگم سنگیت
	۹-۱۶	ہندی بات چیت	۸-۲۵	دیش گان
	۹-۳۰	گیت پہاڑاں سے	۹-۰۰	راگ چایا
دوپہر	۱۲-۳۰	کلاسیک موسیقی، بانسری	۱۲-۳۰	اسکول براڈ کاسٹ
	۷-۲۱	جیون جیوتی	۱۲-۵۰	دیش گان
	۸-۲۱	شب	۸-۱۵	غزلیں
	۸-۳۵	اربی پروگرام	۸-۲۵	سب رس
	۹-۰۰	پرانی فلموں سے	۸-۳۵	ساز سنگیت
دوپہر	۱۲-۳۰	اسکول براڈ کاسٹ	۹-۱۶	بھارت بھارتی
	۱۲-۵۰	فلمی دھن	۹-۳۰	نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر
			۹-۴۵	سگم سنگیت

۹-۱۶	آپ کا ستر بلا
۹-۳۰	نیشنل پروگرام، ناٹک
۱۰-۰۰	پنڈت جبراج، گان

## جمعہ ۲۶ نومبر

صبح	۷-۱۰	پرار تھانسا
	۷-۲۵	ریڈیو شری گانوں سے
	۷-۴۰	تربہ - کلام شاعر
	۷-۵۵	سجے کی بات
	۸-۲۵	سگم سنگیت
	۸-۳۵	گائیں
	۹-۰۰	مغل
دوپہر	۱۲-۳۰	اسکول براڈ کاسٹ
	۱۲-۵۰	فلمی دھن
	۱۲-۵۰	ات
	۱۲-۵۰	سماچار درشن
	۱۲-۵۰	ساز سنگیت
	۱۲-۵۰	ہندی تقریر
	۱۲-۵۰	ہندی ناٹک
	۱۰-۰۰	من بھادون

## جمعہ ۲۷ نومبر

صبح	۷-۱۰	دندنا، کوناٹک سنگیت
	۷-۲۰	جیون جیوتی
	۷-۲۱	عبدالکیم خاں، نظری، دلورا
	۷-۳۰	ایک فلم کے گیت
دوپہر	۱۲-۳۰	اسکول براڈ کاسٹ
	۱۲-۵۰	سماچار دھن - پھیلی
	۱۲-۵۰	فلمی دھن
	۱۲-۵۰	ات
	۱۲-۵۰	سماچار درشن
	۱۲-۵۰	ہریش بھار دواج، سگم سنگیت
	۱۲-۵۰	ساز سنگیت
	۱۲-۵۰	گھڑا گان
	۱۲-۵۰	چیرچا کا دھبہ ہے
	۱۰-۰۰	آپ کے انور دھپر

## ہفتہ ۲۸ نومبر

صبح	۷-۱۰	کلاسیک موسیقی
	۷-۲۰	گیت
	۷-۲۰	کونسی گیت
	۷-۳۵	انگریزی سبق
	۷-۵۰	رس دھارا
دوپہر	۱۲-۳۰	اسکول براڈ کاسٹ
	۱۲-۵۰	ساز سنگیت
	۱۲-۵۰	ات
	۸-۱۵	نرملارون، سگم سنگیت
	۸-۲۵	فلمی سنگیت
	۹-۱۶	بیم درشن
	۹-۳۰	نیشنل پروگرام، موسیقی

## اتوار ۲۹ نومبر

صبح	۷-۱۰	سوتیلادی، گان
	۷-۲۰	دیش گیت
	۸-۲۱	آپ کی چٹھی آپ کی فائیش

## اتوار ۲۸ نومبر

صبح	۷-۱۰	سوتیلادی، گان
	۷-۲۰	دیش گیت
	۸-۲۱	آپ کی چٹھی آپ کی فائیش

۸-۲۱، ۸-۱۵، ۸-۱۵

سگم سنگیت

۹-۰۰، ۹-۰۰

راگ چایا

۱۲-۰۰، ۱۲-۰۰

اسکول براڈ کاسٹ

۱۲-۵۰، ۱۲-۵۰

انگریزی سبق

۱۲-۵۰، ۱۲-۵۰

دیش گان

۸-۲۵، ۸-۲۵

سب رس

۹-۱۶، ۹-۱۶

خاندانی بہبود کا پروگرام

۹-۳۰، ۹-۳۰

نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر

۹-۴۵، ۹-۴۵

سیتا توہلی، سگم سنگیت

۱۰-۰۰، ۱۰-۰۰

منگل شب کی غفلت موسیقی

۱۰-۰۰، ۱۰-۰۰

منگل شب کی غفلت موسیقی

۱۰-۰۰، ۱۰-۰۰

منگل شب کی غفلت موسیقی

۱۰-۰۰، ۱۰-۰۰

منگل شب کی غفلت موسیقی

۱۰-۰۰، ۱۰-۰۰

منگل شب کی غفلت موسیقی

۱۰-۰۰، ۱۰-۰۰

منگل شب کی غفلت موسیقی

۱۰-۰۰، ۱۰-۰۰

منگل شب کی غفلت موسیقی

۱۰-۰۰، ۱۰-۰۰

منگل شب کی غفلت موسیقی

۱۰-۰۰، ۱۰-۰۰

منگل شب کی غفلت موسیقی

۱۰-۰۰، ۱۰-۰۰

منگل شب کی غفلت موسیقی

۱۰-۰۰، ۱۰-۰۰

منگل شب کی غفلت موسیقی

۱۰-۰۰، ۱۰-۰۰

منگل شب کی غفلت موسیقی

۱۰-۰۰، ۱۰-۰۰

منگل شب کی غفلت موسیقی

۱۰-۰۰، ۱۰-۰۰

منگل شب کی غفلت موسیقی



# الاندیاریڈیو بی بی

# جونیرگریڈ میوزک کیپوز رد رکارڈ

عقادہ وہاں اونس بھی ملیں گے جو آل انڈیا ریڈیو کے اسٹاف آرٹسٹوں کو دیتا تھا  
نظا ہوتے رہتے ہیں۔

امیدواروں کو آل انڈیا ریڈیو کمیٹی میں انٹرویو سے سلسلے میں کسی طرح کا آنے جانے کا کراہ پار و زائد بھنڈا اس سلسلے کا کوئی اور خرچ ادا نہیں کیا جائے گا۔

جن امیدواروں کو آل انڈیا ریڈیو پہلے ہی میوزک کمپوزر تسلیم کر چکا ہے ان کا انشورہ و برادر راست ہوگا۔ باقی امیدواروں کو انٹرویو کے لیے جانے سے پہلے عملی امتحان پاس کرنا پڑے گا۔

۴۔ درخواستیں سفید کاغذ پر گندمی جاکیں اور ان میں امیدوار اپنا (۱) پورا نام (ii) دلیریت (iii) راشی پتہ (iv) عر و زما ن م ی پیدائش (v) جس آسانی کے لیے درخواست

دی جا رہی ہے اس کا ذکر (vi) تعلیمی اور پیشہ ورانہ قابلیت اور تجربہ (vii) آل انڈیا ریڈیو سے منظور شدہ ہے یا نہیں اور اس کی درجہ بندی کی ہو چکی ہے یا نہیں (اگر ہو چکی ہو تو تباہ جائے کہ

آل انڈیا ریڈیو کے کس اسٹیشن نے اسے کس گریڈ کے لیے منظور کیا ہے (vii) موجودہ ایڈیٹر کے  
 ملازمت بشرطیکہ امیدوار ملازم ہو یا رو چکا ہو (ix) اگر امیدوار کا کوئی رشتہ دار آل انڈیا ریڈیو

دور روشن، وزارت اطلاعات و نشریات اور اس کے دیگر میڈیا محکموں میں کام کر رہا ہو گا اس کی تفصیل (x) آل انڈیا ریڈیو میں، گریجویٹ کسی آسامی یا آسامیوں کے لیے درخواست دے بھی سکتا ہے۔

ہے تو ان کی تسخیل لکھ رہی تھی۔ یہ درخواستیں ۲۵ نومبر ۱۹۸۲ء کو دی گئیں تھیں۔

ڈائریکٹر انڈیا ریڈیو، نیو براڈ کاسٹنگ ہاؤس ایک بے ری کلیمنش (بہمنی)۔ ۲۰۔ ۳۰۔

کہ بہمنی کا جواب ۲۵ نومبر ۱۹۸۲ء کو درجہ وصول ہونے والی درخواستوں پر تو جنس کی جانگی

۵۔ درخواست دہندہ کو اپنی درخواست کے ہمراہ (i) اپنی تاریخ پیدائش اور (ii) موجودہ اور گزشتہ ملازمت بشرطیکہ وہ ملازم ہو بارہ چکا ہو اور (iii) اگر وہ مشہور دل کا سٹیشنڈ ویل

۴۔ جو امیدوار سرکاری ملازم ہوں انھیں ایسی درخواستیں اپنے اپنے دفاتر کے معرفت بھیجینی چاہئیں۔

۷۔ منتخب شدہ امیدواروں کو باقی کاروائیاں مکمل ہونے تک شروع میں ماہانہ معاوضہ پر ملازم رکھ کر چل جائے گا۔ بعد ازاں اسے مقررہ اسکیم میں تین سال کے معاوضے پر بطور اسٹاف

آرٹسٹ رکھا جائے گا۔ جن میں سے دو سال تک اس کا کام دیکھا جائے گا اور اگر اس کا کام ٹھیک ہو تو ۵۸ سال تک کی عمر کے فوٹل المدت معاہدے پر تقرری کے لیے اس کے معاملے پر

غور کیا جائے گا۔

۸۔ منتخب شدہ امیدواروں کو ال ایڈیاریٹیو کے کسی بھی اسٹیشن پر منتقل کیا جاسکے گا۔

۹۔ امیدواروں کو امتحان / اشروپ کے لیے جلاتے وقت ان لوگوں کو ترجیح دی جائے گی جو ان کی قابلیت اور زیادہ تجربہ کے مالک ہوں گے۔

۱۰۔ ملازمت کے لیے کسی قسم کے اثر و رسوخ کے استعمال کی کوشش امیدوار کی نامزدنیت کا سبب ثابت ہوگی۔

آل انڈیا ریڈیو کے بھی اسٹیشن پر جو نیرنگ ریڈیو سٹیشن کمپوزر اسٹاف آرٹسٹ بننے کے خواہاں امیدوار اپنی درخواستیں اسٹیشن ڈائریکٹر آل انڈیا ریڈیو بمبئی کے نام ارسال کریں۔

۴۔ اس آسامی پر تعینات ہونے والوں کو رپڑیو کے ذریعے نشر کرنے کے لیے ہر طرح کی وجہیں تیار کرنی ہوں گی۔ مثلاً ایسی وجہیں جو اکثر بجا سکیں یا برقی اکیلا سازندہ ہو جائے، ایسی طرز میں تیار

کرتی ہوں گی جنھیں گایک آٹھائیک یا گویوں کا کردپ مل کر کاٹے۔ علاوہ ان میں میرے ایک پیڑز کا کارٹون  
کوئی طرز میں سکھائی ہوئی۔ اور ان کی ریپرسل کرتی ہوئی، محسوس کیے پر دو ٹکڑوں کی پر دو کٹھن

اور ریپرسل میں پروڈیوٹر کا ہاتھ بٹانا ہوگا نیز ایسے، مجر فراغ میں ہی انجام دیتے ہوں گے جو وقتاً فوقتاً ان کے ذمے لگائیں جائیں۔

۳۔ امیدواروں کی قابلیت عمر اور خواہش کے اسکیل کی تفصیل درج کی ہے۔

(۱) امیدواران انہی یادیں کو مسکراتے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔ یہ تو وہاں کا عجیب و غریب موسیقار نہ ملا تو پھر ایسے درخواست دہندہ کی طرف توجہ کر جائے گی جسے بیانی گریڈ موسیقار تسلیم کیا جا سکے گا اور اس صورت میں کئی کام کے کوترجیح دی جائے گی۔

(ب) امیدوار کو کلاسیکی موسیقی سیکھنے کے علاوہ علاقہ مہاراشٹر کے لوگ سنگیت کا علم پونا جاسے۔

**پسندیدہ**  
(۱) اہل دواں میٹھ کولیش یا اس کے مساوی تعلیم یافتہ ہونا چاہیے۔

(۲) کسی یونیورسٹی یا منظور شدہ ادارہ موسیقی کے عہدہ سرگیت کے ڈپلومہ یا ڈگری کا مالک ہونا چاہیے۔

(۳) موسیقی کی علامت نویسی (نوٹیشن) کے فن سے واقف ہونا چاہیے۔  
**عمر :-** یکم جولائی ۱۹۸۸ء کو امیدوار کی عمر ۱۹ تا ۳۵ سال کے درمیان ہونی چاہیے۔

تنخواہ کا اسکیل  
۵۵۰ روپے۔ ۵۵۰-۲۵-۷۵۰ ای بی ۳۰۔ ۹۰۰ روپے۔ بنیادی اکیلے

بہارِ جلیوں

4-10-68  
 4-10-68

پیر ۴ نومبر صبح ۶-۵ کسان ریات

۸-۲۱ کھلا گوشت، غنیزیں

نام کرشکوں کیلئے ۷-۲۱  
نام کرشکوں کیلئے ۷-۲۱

# حیدر آباد

حیدر آباد، ۵۰ میٹر ۳۶۸ میٹر ۷۳۸ کلہرڑ . حیدر آباد، ۲۱۵/۸ ۱۳۷۷ کلہرڑ  
حیدر آباد، ۲۱۵/۸ ۲۵۶۰ میٹر ۱۱۷۰ کلہرڑ

۹-۲۰ نیٹنگ  
۱۱ پنج تتر سے کہانی  
۲۱ سازوں پر موسیقی  
۳۱ تجارت بھارتی  
۴۱ لطف ہی لطف  
۵۱ غزلیں

اتوار ۲۱ نومبر

شام  
۵-۲۰ آہنگ  
۱۱ ادبی میگزین پروگرام  
۲۱ نیٹنگ  
۳۱ پنج تتر سے کہانی  
۴۱ سازوں پر موسیقی  
۵۱ صنعتی مزدوروں کیلئے  
۶۱ صنعتی خبرنامہ  
۷۱ ڈھولک کے گیت

بدھ ۲۲ نومبر

صبح  
۸-۲۵ یوواوانی  
شہزادہ  
دوپہر  
۲-۲۰ اسکول طلبا کیلئے  
شام  
۵-۲۰ ترنگ  
اردو پروگرام  
۹-۲۰ نیٹنگ  
۱۱ پنج تتر سے کہانی  
۲۱ سازوں پر موسیقی  
۳۱ تشکوئے، مزاحیہ پروگرام  
۴۱ خطوں کے جواب  
۵۱ غزلیں

جمعرات ۲۵ نومبر

صبح  
۸-۲۵ یوواوانی  
کلام شاعر  
دوپہر  
۲-۲۰ اسکول طلبا کیلئے  
شام  
۵-۲۰ ترنگ  
۹-۲۰ نیٹنگ  
۱۱ تشکوئے، مزاحیہ پروگرام، ڈرامہ

جمعہ ۲۶ نومبر

صبح  
۴-۲۰ البشور اللہ  
۸-۲۰ قزاق کلام پاک - لغت شریف  
یوواوانی  
تقریر

صبح  
۸-۲۵ یوواوانی  
گلدرت  
۸-۲۰ بچوں کیلئے  
دوپہر  
۲-۲۰ بہنوں کیلئے  
۱۱ فضول خرمی رسومات پر  
تقریر از سہارن دیوی  
۲۱ کام کی باتیں  
۳۱ خطوں کے جواب  
شام  
۵-۲۰ ترنگ  
۹-۲۰ نیٹنگ  
۱۱ وراثی پروگرام  
ڈرامہ - غزلیں

پیر ۲۲ نومبر

صبح  
۸-۲۰ یوواوانی  
نغموں کی دنیا  
شام  
۵-۲۰ ترنگ  
۱۱ کہیوں پر تبصرہ  
۲۱ خطوں کے جواب  
۹-۲۰ نیٹنگ  
۱۱ پنج تتر سے کہانی  
۲۱ سازوں پر موسیقی  
۳۱ سب رس  
۴۱ کلام شاعر  
۵۱ افسانہ  
۶۱ گیت اور غزلیں

منگل ۲۳ نومبر

صبح  
۸-۲۵ یوواوانی  
اردو پروگرام

دوپہر  
۲-۲۰ اسکول طلبا کیلئے  
شام  
۵-۲۰ ترنگ  
۹-۲۰ نیٹنگ  
۱۱ پنج تتر سے کہانی  
۲۱ سازوں پر موسیقی  
۳۱ بیس کلائی پروگرام اور سہارے  
فرانض، تقریر از ملک نمود  
۴۱ دیہات کی تصویر، فیچر  
۵۱ گیت اور غزلیں

جمعہ ۱۹ نومبر

صبح  
۴-۲۰ البشور اللہ  
قزاق کلام پاک حافظ غلام جیلانی  
نعت شریف از محمود علی بیابانی  
۸-۲۰ یوواوانی  
تقریر  
شام  
۵-۲۰ ترنگ  
۹-۲۰ نیٹنگ  
۱۱ پنج تتر سے کہانی  
۲۱ سازوں پر موسیقی  
۳۱ حیدر آباد کے شہر روز کلچر ڈیڑی  
۴۱ ان سے لے  
۵۱ قوانین

ہفتہ ۲۰ نومبر

صبح  
۸-۲۵ یوواوانی  
تقریر  
شام  
۵-۲۰ ترنگ  
ڈرامہ

منگل ۱۶ نومبر

صبح  
۸-۲۵ یوواوانی  
اردو پروگرام  
شام  
۵-۲۰ آہنگ  
۱۱ ادبی میگزین پروگرام  
۲۱ نیٹنگ  
۳۱ پنج تتر سے کہانی  
۴۱ سازوں پر موسیقی  
۵۱ محنت کش عوام سے خطاب  
نظم از خواجہ شوق  
۶۱ صنعتی مزدوروں کیلئے  
ڈھولک کے گیت

بدھ ۱۷ نومبر

صبح  
۸-۲۵ یوواوانی  
شہزادہ  
دوپہر  
۲-۲۰ اسکول طلبا کیلئے  
شام  
۵-۲۰ ترنگ  
۹-۲۰ نیٹنگ  
۱۱ پنج تتر سے کہانی  
۲۱ سازوں پر موسیقی  
۳۱ اجنبیت، افسانہ از قادر جاوید  
۴۱ تشکوئے، مزاحیہ پروگرام  
۵۱ غزلیں اور گیت  
۶۱ خطوں کے جواب

جمعرات ۱۸ نومبر

صبح  
۸-۲۵ یوواوانی  
کلام شاعر

# سرینگر

پیشہ ور سرکاری اخبار سرینگر ۱۱-۱۲-۱۹۸۱ء  
 شمارہ نمبر ۱۱۰۰ ۱۱-۱۲-۱۹۸۱ء  
 پہلی مجلس: صبح ۷-۳۰ بجے ۱۱-۱۲-۱۹۸۱ء  
 دوسری مجلس: صبح ۱۱-۳۰ بجے ۱۱-۱۲-۱۹۸۱ء  
 رات ۱۱-۵۰ بجے (اگر کوئی صبح ۷-۳۰ بجے رات ۱۱-۵۰ بجے)

## حبریت

کشمیری: صبح ۷-۳۰ بجے ۱۱-۱۲-۱۹۸۱ء  
 اردو: صبح ۷-۳۰ بجے ۱۱-۱۲-۱۹۸۱ء  
 ہندی: صبح ۷-۳۰ بجے ۱۱-۱۲-۱۹۸۱ء

## علاقائی حبریت

صبح ۷-۳۰ بجے ۱۱-۱۲-۱۹۸۱ء  
 دوپہر ۱-۳۰ بجے ۱۱-۱۲-۱۹۸۱ء  
 شام ۷-۳۰ بجے ۱۱-۱۲-۱۹۸۱ء

## منگل ۲۸ نومبر

صبح	۸-۰۰	انیل کمار: دوگری موسیقی
۸-۲۱	ثقافت: کشمیری ادبی میگزین	
۸-۳۵	سنسور	
۱۰-۰۰	ایم اے تبت بھال وساتھی	
شام	۹-۱۰	عبداللہ پریس: غزلیں
۸-۲۵	خط کیلئے شکریہ	
۹-۳۰	سام	
	بیس لکائی پروگرام کی عمل آوری	
	آپ کی فرائش	

## جمعرات ۱۸ نومبر

صبح	۸-۰۰	پوسٹ کارڈ افنا اور سائینہ
۸-۲۱	آتش تہ گاش	
۹-۰۵	زونہ ڈب	
۱۱-۳۰	دوپہر ۱-۳۰ بجے	
	غلام محمد قاتین بخت اور ساتھی	
سپہر	۲-۳۰	پہلائی پروگرام
۹-۱۰	ایم ایس پانیوری: غزلیں	
رات	۸-۳۰	پراگاش
۸-۲۵	پہلائی فورم	
۹-۳۰	مینیائی پسند	
صبح	۸-۰۰	یونس ملک: غزلیں
۸-۲۱	شش رنگ	
۱۱-۳۰	محمد سلیم وساتھی: چکری وروف	
دوپہر	۱-۰۰	محمد سلیم شاہگورد وساتھی
۲-۰۰	ولیشن میوزک	
۲-۳۰	عبدالاحد پریس اور اسد اللہ	
	چکری	

## جمعہ ۱۹ نومبر

صبح	۸-۰۰	گاندھی کتھا
۸-۲۱	کورل گیت	
۸-۲۱	گھبراہ خاطرہ	
۹-۰۵	زونہ ڈب	
۱۱-۳۰	دوپہر ۱-۳۰ بجے	
	عبدالرزاق ڈار اور ساتھی	
	چکری اور وروف	

## اتوار ۲۸ نومبر

صبح	۸-۲۵	یوواوانی
	۹-۲۰	بچوں کیلئے
دوپہر	۲-۳۰	بہنوں کیلئے
	۱۱-۰۰	تعلیم باغیان کیلئے نئے اقدامات
	۱۱-۰۰	آقہ براز خورشید پاشا
	۱۱-۰۰	ڈھولک کے گیت
	۱۱-۰۰	خطوں کے جواب

## شام ۵-۳۰

## ترنگ

## نیزنگ

## پیر ۲۹ نومبر

## صبح ۸-۳۰

## یوواوانی

## شام ۵-۳۰

## ترنگ

## نیزنگ

## پنج تندرے کہانی

## سازوں پر موسیقی

## کلام شاعر

## افسانہ

## گیت اور غزلیں

## منگل ۳۰ نومبر

## صبح ۸-۲۵

## یوواوانی

## شام ۵-۳۰

## آننگ

## نیزنگ

## پنج تندرے کہانی

## سازوں پر موسیقی

## ضعیف مزو دوروں کیلئے

## ڈھولک کے گیت

## شام ۵-۳۰

## ترنگ

## نیزنگ

## پنج تندرے کہانی

## سازوں پر موسیقی

## ان سے ملے

## عید آباد کے شب روز

## قوالیاں

## صبح ۸-۲۵

## یوواوانی

## شام ۵-۳۰

## ترنگ

## نیزنگ

## پنج تندرے کہانی

## سازوں پر موسیقی

## لطفی ہی لطفی

## بھارت بھارتی

## غزلیں

## غزل

## کنہیا لال منظر گوردھپوری

عزم کے منہدار سے گزر جائے  
 رنگ ہستی اگر سنور جائے  
 میں ممکن ہے رت ہزاروں کی  
 پھر کوئی عمل نیا کتر جائے  
 کیا عجب ہے خوشی کے پھولوں سے  
 روپ گلشن کا پھر بکھر جائے  
 کیا زمانے کو ہے یہی منظور  
 آدمی ٹوٹ کر بکھر جائے  
 ایک ہی ذریعہ گر شکستہ ہو  
 گھر میرا روشنی سے بھر جائے  
 پھر دلوں سے کوئی صدا اٹھے  
 درد بھر اپنا کام کر جائے  
 ہر طرف غم کے آتشیں منظر  
 دل پریشان ہے کہ صبر جائیں  
 (گوردھپوری سے نشر)

دوپہر	۲-۳	سرود وادان
	۲-۰۰	ولیشن میوزک
	۲-۳	پنجابی پروگرام
شام		
	۴-۱۰	علی محمد، غزلیں
	۸-۰۰	وادے کی آواز
	۹-۳	بزم شعر
	۱۰-۰۰	داستان

## ہفتہ ۲۰ نومبر

صبح		
	۸-۰۰	بیسے کاغذ
	۸-۲۱	نوی تخلیق
	۸-۳۵	پرگ
	۹-۵	کاشی ناول
	۱۱-۳	محمد عبداللہ ستاری اور ساتھی
		صوفیانہ موسیقی

دوپہر	۱-۰۰	عبدالغنی و ساتھی، چکری روف
	۲-۰۰	ولیشن میوزک
	۲-۳	خوشحال گھدر
شام		
	۴-۱۰	دھرم کارلا، غزلیں
	۸-۰۰	پرگاش
	۸-۴۵	انگریزی بات چیت
	۹-۳	محفل موسیقی
		غلام رسول آہنگو ساتھی
	۱۰-۳۰	فلم گانے

## اتوار ۲۱ نومبر

صبح		
	۸-۰۰	اس ہفتے
	۸-۲۱	گھدر لون کیلئے
	۹-۰۵	زوند ڈب
	۱۰-۰۰	ریڈیو نیوز ریل
	۱۰-۱۵	ہونہار
	۱۱-۰۰	نوبہ نو
	۱۱-۳۰	کشمیری میں ڈرامہ

دوپہر		
	۱۲-۳۰	فلم گانے
	۲-۳۰	ہی مال
	۳-۰۰	چھوڑ دینی ٹوری
	۳-۳۰	پنجابی پروگرام

شام		
	۴-۱۰	غلام حسن صوفی، غزلیں
	۸-۳۰	پرگاش
	۸-۴۵	نوبہ چھی وڈ
	۹-۳۰	سلسلہ ڈرامہ
	۱۰-۰۰	آپ کی فوائش

## پیر ۲۲ نومبر

صبح		
	۸-۰۰	کیلاش ہیرہ اور علی محمد
		صوفی شعر کا کلام
	۸-۲۱	ذات بشرات
	۸-۳۵	ہندی بات چیت
	۹-۰۵	زوند ڈب
	۱۱-۳	دوپہر ۱۰-۳۰
		غلام نبی حضرت ملی و ساتھی
		چکری اور روف
	۲-۰۰	ولیشن میوزک
	۲-۳۰	نسیم اختر اور محمد عیدق پانپوری
		غزلیں

شام		
	۴-۱۰	ضلع نامہ
	۸-۳۰	اسپورٹس رائیڈ اپ
	۸-۴۵	اردو بات چیت
	۹-۳۰	کشمیری ڈرامہ
	۱۰-۳۰	چیدہ چیدہ

## منگل ۲۳ نومبر

صبح		
	۸-۰۰	انیتا شرما، ڈوگری موسیقی
	۸-۲۱	فلم میگزین (کشمیری)
	۸-۳۵	منظور: صوفیانہ موسیقی
	۹-۰۵	زوند ڈب
	۱۱-۳۰	دوپہر ۲-۳۰
		عبدالغنی اور ساتھی، صوفیانہ موسیقی

دوپہر		
	۱-۰۰	جے کشننگ اور ساتھی، لیلیا
	۲-۰۰	ولیشن میوزک
	۲-۳۰	پنجابی پروگرام
رات		
	۸-۳۰	پرگاش
	۸-۴۵	کشمیری میں بات چیت
	۹-۳۰	سنگریال
	۱۰-۰۰	نوبہ زوائش

## بدھ ۲۴ نومبر

صبح		
	۸-۰۰	ایم ایل دلی، غزلیں
	۸-۲۱	شش رنگ
	۹-۰۵	زوند ڈب
	۱۱-۳۰	دوپہر ۲-۳۰، ۱-۰۰
		غلام حسن صوفی اور ساتھی
		چکری اور روف
	۲-۰۰	غلام حسن صوفی اور شمیر دیو
		غزلیں

شام		
	۴-۱۰	غلام حسن صوفی، غزلیں
	۸-۳۰	پرگاش
	۸-۴۵	خدیجہ کیلئے ٹیلر
	۹-۳۰	سائنس میگزین
	۱۰-۰۰	آپ کی فوائش

## جمعرات ۲۵ نومبر

صبح		
	۸-۰۰	غزلیں
	۸-۲۱	آتش پرگاش
	۹-۰۵	زوند ڈب
	۱۱-۳۰	صوفیانہ موسیقی
دوپہر		
	۱-۰۰	عبدالرحیم بٹ اور ساتھی
		چکری و روف
	۲-۳۰	استاد رمضان جو اور ساتھی
		صوفیانہ موسیقی
	۲-۰۰	ولیشن میوزک
	۲-۳۰	پہلائی پروگرام
رات		
	۸-۳۰	پرگاش
	۸-۴۵	سیلئے فیم
	۹-۳۰	نیشنل پروگرام، ناک

## جمعہ ۲۶ نومبر

صبح		
	۸-۰۰	گاندھی کتا
	۸-۳۰	کول میوزک
	۸-۴۵	گھدر بارہ خاطرہ
	۹-۰۵	زوند ڈب
	۱۱-۳۰	دوپہر ۲-۳۰، ۱-۰۰
		نذیر احمد بٹ و ساتھی
		چکری اور روف

دوپہر		
	۱۲-۳۰	نعتیں اور منقبت
	۲-۰۰	ولیشن میوزک
	۲-۳۰	پنجابی پروگرام
شام		
	۴-۱۰	نسیم اختر، غزلیں
	۸-۰۰	وادے کی آواز
	۹-۳۰	اسٹی وھرن اپنا دیش
	۱۰-۰۰	داستان

## ہفتہ ۲۷ نومبر

صبح		
	۸-۰۰	بیسے کاغذ
	۸-۲۱	نولیکھن (ہندی)
	۸-۳۵	مولانا شاعر
	۱۱-۳۰	محمد عبداللہ بٹ بقال اور ساتھی
		صوفیانہ موسیقی

دوپہر		
	۱-۰۰	غلام محمد جام اور ساتھی
		چکری اور روف
	۲-۰۰	ولیشن میوزک
	۲-۳۰	خوشحال گھدر
رات		
	۸-۳۰	پرگاش
	۸-۴۵	انگریزی بات چیت
	۹-۳۰	بزم سامعین (کشمیری)
	۱۰-۰۰	گماٹ تارکھ
	۱۰-۳۰	شہر صد

## اتوار ۲۸ نومبر

صبح		
	۸-۰۰	اس ہفتے
	۸-۲۱	نوجوانوں کو کھیل کی طرف راغب کرنا
		نقدیر نذیر احمد خاں
	۹-۰۵	زوند ڈب
	۱۰-۰۰	ریڈیو نیوز ریل
	۱۰-۱۵	ہونہار
	۱۱-۰۰	موسیقی
	۱۱-۳۰	انتخاب
دوپہر		
	۱۲-۳۰	فلم گانے
	۱-۰۰	ولیشن میوزک
	۲-۱۰	شائستہ نسیم
	۲-۳۰	ہی مال

(آگے ص ۵۰ پر)

۲-۰۰ پھول و پتی ٹوری  
۲-۲۰ پنجابی پروگرام  
رات  
۸-۲۰ پرانکاش  
۸-۲۵ ٹیپنگ وائز  
۹-۲۰ سلسلہ وار ڈرامہ  
۱-۰۰ آپ کی فوائش

## پیر ۲۹ نومبر

صبح  
۸-۰۰ صوفی شعرا کا کلام  
۸-۲۱ کشمیری موسیقی  
۸-۲۵ ہندی بات چیت  
۹-۰۵ زونہ ڈب  
۱۱-۲۰ دوپہر ۱۰-۳۰، ۱-۲۰  
محمد سلطان پریس اور ساتھی  
جگہری اور روف  
۲-۰۰ وائٹن میوزک  
۲-۲۰ پنجابی پروگرام  
آرٹی ٹیکو اور راج بیگم

شام  
۹-۱۰ ضلع نامہ  
۸-۲۰ کھیلن ہند دنیا  
۸-۲۵ اردو بات چیت

# دور درشن بمبئی

صبح ۵ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)  
۵ بجیں ۵-۱۰ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)

شام ۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)  
۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)

## اتوار

صبح ۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)  
۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)

## پیر

صبح ۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)  
۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)

## منگل ۳۰ نومبر

صبح  
۹-۰۰ سریندر کور، ڈوگری موسیقی  
۸-۲۱ کشمیری موسیقی  
۹-۰۵ زونہ ڈب

۲-۲۰، ۱۱-۲۰ دوپہر ۱۰-۳۰  
غلام محمد ساز نواز اور ساتھی  
صوفیانہ موسیقی  
دوپہر  
۱-۰۰ عبدالغنی اور ساتھی، سرنائی  
۲-۰۰ ونیشن میوزک  
۲-۲۰ پنجابی پروگرام

۱-۰۰ پھول و پتی ٹوری  
۲-۲۰ پنجابی پروگرام  
رات  
۸-۲۰ پرانکاش  
۸-۲۵ ٹیپنگ وائز  
۹-۲۰ سلسلہ وار ڈرامہ  
۱-۰۰ آپ کی فوائش

صبح ۵ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)  
۵ بجیں ۵-۱۰ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)

شام ۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)  
۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)

صبح ۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)  
۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)

شام ۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)  
۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)

صبح ۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)  
۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)

شام  
۹-۱۰ آرٹی ٹیکو، غزنی  
۸-۲۰ پرانکاش  
۸-۲۵ کشمیری میں بات چیت  
۹-۲۰ سنچائیکا (ہندی)  
۱۰-۰۰ توہن ترن وائش

# دور درشن سرینگر

بینڈ ۲۵۱، ۶۲ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)  
چینل ۵۵، ۶۴ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)

## روزانہ ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

شام ۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)  
۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)

## ہفتہ وار ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

## اتوار

دوپہر ۱-۲۰، ۱۱-۲۰ دوپہر ۱۰-۳۰، ۱-۲۰  
محمد سلطان پریس اور ساتھی  
جگہری اور روف  
۲-۰۰ وائٹن میوزک  
۲-۲۰ پنجابی پروگرام  
آرٹی ٹیکو اور راج بیگم

## جمعرات

صبح ۵ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)  
۵ بجیں ۵-۱۰ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)

## جمعہ

شام ۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)  
۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)

## ہفتہ

شام ۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)  
۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)

## پیر

صبح ۵ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)  
۵ بجیں ۵-۱۰ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)

## منگل

شام ۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)  
۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)

## بدھ

شام ۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)  
۷-۸ بجیں ۲۰-۲۵ میٹھا ہرنز (مکھیا ہرنز)



▲ سنی سنا لیا ہے  
کونسل کی ایک راجہ خاص



راؤ اور ایشیا ایس۔ پی۔ کے درمیان مذاکرات کے بارے میں ایک ریسرچر سے  
ارد گرد سنی کے اوٹو اور گرم میں یزید اور سنی ویدیا کی کوٹھے کے سرگرم سنا لیا ہے  
تعلیمی پروٹیکشن سنا لیا ہے۔  
اور سنی ویدیا کے ایک سنا لیا ہے۔



ایس۔ پی۔ کے  
سیکشن اور سنا لیا ہے  
سیکشن اور سنا لیا ہے  
سیکشن اور سنا لیا ہے  
سیکشن اور سنا لیا ہے

سیکشن اور سنا لیا ہے  
سیکشن اور سنا لیا ہے  
سیکشن اور سنا لیا ہے  
سیکشن اور سنا لیا ہے  
سیکشن اور سنا لیا ہے





بناؤ ڈاکٹر وائس مارشل ایچ ایل کپور دھرم سینگ ہال فیڈریشن آف انڈیا  
نے نوکریاں ملنے کے لیے درخواستیں اور ریکٹا ہاؤس خاں (دہلی) میں  
کرائی کیلئے موضوع پر بحث کرنا شروع کی ہے۔ (دہلی سے)  
ایک ماہ کیلئے یوٹیلٹی ڈاکٹر کپور دھرم سینگ کا سوالیہ اور شوکارو رور  
ایڈمنسٹریٹو نیشنل اسٹیڈیم۔



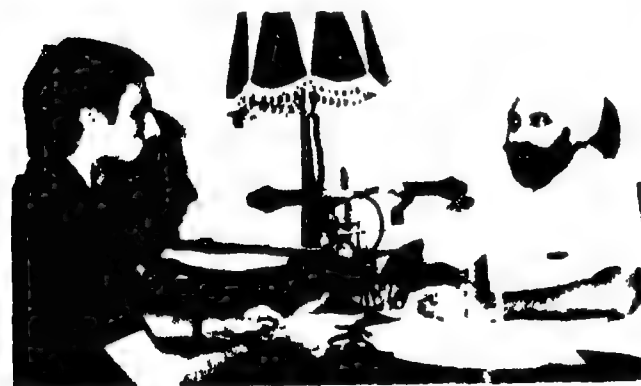
بندہ وستان ہائیڈرو پاور پراجیکٹ کی طرف توجہ دیا گیا ہے۔  
کے ساتھ ساتھ راجستھان کی حالت پر بحث کی گئی ہے۔  
بندہ وستانی ہائیڈرو پاور پراجیکٹ کی طرف توجہ دیا گیا ہے۔  
اور کوئی فیصلہ نہیں کیا گیا ہے۔



اسپیشل آرگنائزنگ کمیٹی کے چیرمین ڈاکٹر کپور دھرم سینگ  
کے ساتھ ساتھ راجستھان کی حالت پر بحث کی گئی ہے۔



بندہ وستانی ہائیڈرو پاور پراجیکٹ کی طرف توجہ دیا گیا ہے۔  
کے ساتھ ساتھ راجستھان کی حالت پر بحث کی گئی ہے۔



# ایشیائی کھیل اور اردو سروس



IX ASIAN GAMES  
DEHI 1982

رقم ۱۵ دسمبر ۱۹۸۲ء  
 ۱۰، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱  
 ۵/۱۲/۸۲



۷۷ (25)



اعجازِ کلام و زبانِ سال  
 مکتبہ ۵۰



## علی الدین نوید

## خان دلدار سنبھلی

### ہوش نعمانی

گلگٹانا خوں صحن دل میں جب سوجائے گا  
پھر وہ دیواروں کے حق میں فیصلہ فرمائے گا  
صبح کا سورج سواہر سے چہ جس دن آنے کا  
بے بسی کا برف پچھلے گا دھواں ہو جائے گا  
دھوپ سر تالاب کا پانی اڑا کر لے گئی  
اب کے موسم لبو کس کا پلایا جائے گا  
وہ جو اپنی بے بسی کی امتیالوں میں تھاقید  
اب ہر اک اقدام پر کتاہٹ دیکھا جائے گا  
ریشہ ریشہ کر کے رشتہ ٹوٹنے والا گلاب  
پھر اسی ڈالی پہ اک دن مسکراتا آئے گا  
اب آئے ہیں اپنے دوبرے بن سے نفرت ہوئی  
اب وہ میرے پاس آئے گا تو تنہا آئے گا  
ہوشت اب الفاظ اپنی معنویت کھو چکے  
اب ہر اک خط اُن کو تصویر دل میں لکھا جائے گا

دل ٹوٹنے کا میرے تہاڑے غضب کا تھا  
گیلوں میں سارے شہر کی چڑھا غضب کا تھا  
دل حادثات وقت سے پیچھے نہ ہٹ سکا  
ٹکرا گیا پرستگ سے شیشہ غضب کا تھا  
میرا وجود سخت تھا لیکن پچھل گیا  
اُس کے بدن میں آگ کا دریا غضب کا تھا  
موجیں تھیں سیل آب کی کف در دہن مگر  
دریا خود اپنے آپ میں پیاسا غضب کا تھا  
جہم استنائے لذت آزار ہو گئے  
چہتا راجہ دل میں وہ کاٹھا غضب کا تھا  
پناہ مت نہیں دھلیار کی وہ خاک ہو گیا  
دلدار ایک نفس تھا ہاں تھا، غضب کا تھا

### زیب حسن زیت

حیراں میں آج وقت کی دراڑیوں کے بیچ  
پھر زخم جاگ اُٹھے ہیں پرواؤں کے بیچ  
ہوں موت اور زیست کی پریاؤں کے بیچ  
یادیں ہیں میں ہوں اور تصور ہے آپ کا  
کیا ہوگا اس سے بڑھ کے مری زندگی کا غم  
اب کے بہار ایسی گزاری ہے ہم نے زیت  
بیسے ہو غم زدہ کوئی شہت نیوں کے بیچ

## رامپورے

## بمبئی

## شیم عباس

### شاہ ندیم

## غزلیں

یقین وہم و گھماں کچھ بھی نہیں ہے  
سُٹنے میں زمانے بھر کے قصے  
محبت ہے نہ اب ان سے عداوت  
زمین تنگ ہے قدموں کے نیچے  
جہاں سب سے وہاں کچھ بھی نہیں ہے  
جہاں داستان کچھ بھی نہیں ہے  
ہمارے درمیاں کچھ بھی نہیں ہے  
سروں پر آسمان کچھ بھی نہیں ہے  
علاوہ دھند کے حد نظر تک  
خسب ال کبکٹاں کچھ بھی نہیں ہے

اپنے سامنے ہی کا قنداب کے اکثر ہم لوگ  
یوں پھو دینے ہیں احساس میں نشر ہم لوگ  
دوبی شام کا مہا نیا سورج تم سو  
گھر کی دلیہ پر اُس شخص کی گردن مانی  
کھیت وٹے میں لے میں نہیں ایسے کر جہاں  
ہم کو لے دے کے دن ایک مسرا تہا  
کھٹے خالے ملا رت ہیں - ارسہ دہست  
ہم میں صدیوں کی کڑی دھوپ کی تھکتے توبہ  
پیاس اس اتنی ہے کہ بلی بائیں ہند ہم لوگ



عبدالرحمن  
اُس کی جام زہریلی میں  
اس کی بندہ ہوں اپنا اپنا تہمت تہا  
تو آج ہم دونوں اپنا اپنا تہمت تہا  
تر آواز دے دے شہ کے سب کو تہا  
دل بھی کھو گیا شاید دینے و لینے تہا  
اب دہی طرے تہا دینے و لینے تہا  
ایک دہشت ناموشی اب دہا تہا  
یاد ہے سب تہا پر سب تہا تہا  
یاد ہے اپنے چہرے کا وہ چہرہ تہا  
خاک کر گیا تہا کے خواب تہا تہا  
یاد ہے اپنی تہا کے خواب تہا تہا  
اُسے سن تہا تہا تہا تہا تہا  
منہ دے تہا تہا تہا تہا تہا  
منہ تہا تہا تہا تہا تہا

کچھ دولت الفاظ تھی کچھ فکر رسا تھی  
کچھ درد تھا اجداد کا کچھ اپنی ادا تھی  
اک ہم کہ کبھی ہون سکے شور کا صفہ  
حالا کہ میرے نام پہ اپنی بھی صدا تھی  
کیا جانے آنکھوں کا تہا تھا کہ سچ بیچ  
ہر شے تھی جیسے اُس کے گھر تھی تو ہوا تھی  
یاد آتی ہے اچھی سی کوئی بات مر شام  
پھر صبح تک سوچنے رہتے ہیں کر کیا تھی  
کچھ شعر گوارہ ہوئے آخر تیرے عباس  
یہ شرف یہ عزت تو بڑی بیش بہا تھی

چیف ایڈیٹر  
چچی گوپل  
۲۸۲۲۹  
ایڈیٹر  
سراج احمد  
۲۸۲۲۲  
معاون  
ہرمندر سنگھ  
۲۸۲۲۱  
اسسٹنٹ ایڈیٹر  
ڈی کے یوری  
۲۸۲۲۵  
قاری کا پتہ  
LISTENER



آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

نئی دہلی - یکم دسمبر ۱۹۸۲ء بمطابق ۱۰ مارچ ۱۹۸۳ء - شمارہ ۲۳ - جلد ۴ - شمارہ ۲۳

## اس شمار میں

۱	پروگرام کی پیشکش
۲	پاسنٹ کی جگہ
۳	اردو شاعری میں سیر دوئی
۴	پروگرام کی پیشکش
۵	پاسنٹ کی جگہ
۶	پاسنٹ کی جگہ
۷	پاسنٹ کی جگہ
۸	پاسنٹ کی جگہ
۹	پاسنٹ کی جگہ
۱۰	پاسنٹ کی جگہ
۱۱	پاسنٹ کی جگہ
۱۲	پاسنٹ کی جگہ
۱۳	پاسنٹ کی جگہ
۱۴	پاسنٹ کی جگہ
۱۵	پاسنٹ کی جگہ
۱۶	پاسنٹ کی جگہ
۱۷	پاسنٹ کی جگہ
۱۸	پاسنٹ کی جگہ
۱۹	پاسنٹ کی جگہ
۲۰	پاسنٹ کی جگہ
۲۱	پاسنٹ کی جگہ
۲۲	پاسنٹ کی جگہ
۲۳	پاسنٹ کی جگہ
۲۴	پاسنٹ کی جگہ
۲۵	پاسنٹ کی جگہ
۲۶	پاسنٹ کی جگہ
۲۷	پاسنٹ کی جگہ
۲۸	پاسنٹ کی جگہ
۲۹	پاسنٹ کی جگہ
۳۰	پاسنٹ کی جگہ
۳۱	پاسنٹ کی جگہ
۳۲	پاسنٹ کی جگہ
۳۳	پاسنٹ کی جگہ
۳۴	پاسنٹ کی جگہ
۳۵	پاسنٹ کی جگہ
۳۶	پاسنٹ کی جگہ
۳۷	پاسنٹ کی جگہ
۳۸	پاسنٹ کی جگہ
۳۹	پاسنٹ کی جگہ
۴۰	پاسنٹ کی جگہ
۴۱	پاسنٹ کی جگہ
۴۲	پاسنٹ کی جگہ
۴۳	پاسنٹ کی جگہ
۴۴	پاسنٹ کی جگہ
۴۵	پاسنٹ کی جگہ
۴۶	پاسنٹ کی جگہ
۴۷	پاسنٹ کی جگہ
۴۸	پاسنٹ کی جگہ
۴۹	پاسنٹ کی جگہ
۵۰	پاسنٹ کی جگہ

## آج کا انسان اور سماجی کشمکش

### نفسیاتی نقطہ نظر سے

پروفیسر باقر مہدی

ہمارے انسان پر انسان پر انسان ایک ہی طرح کی ضروریات اور خواہشات کا تابع رہا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ بنیادی جیسے جیسے انسانی معاشرہ ترقی کی طرف قدم بڑھایا انسانی ضروریات اور خواہشات میں بھی اضافہ ہوا ہے اور ساتھ ہی ان ضروریات اور خواہشات کو پورا کرنے کے انداز بھی بدلے ہیں۔ انسان کی بنیادی ضروریات میں اپنے کو موت کے خطرات سے محفوظ رکھنا، جسم کو آسائش اور دوسری ضروریات، شہوانی کے ذریعہ آرام پہنچانا، رشتہوں ناقوں کی مدد سے ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر زندگی بسر کرنا، محبت کرنے اور کیے جانے کی نہایت کو پورا کرنا اور نفسی آسودگی کے لیے غیر نفسی سے تعلقات قائم کرنا شامل ہے۔

جب ان ضروریات کو پورا کرنے میں انسان کو قبضہ اور کڑواؤ پیش آئے اس نے انہیں دور کرنے کے لیے کبھی عقل کا سہارا لیا اور کبھی زور اور طاقت کا۔ یہاں تک کہ جاننا، فطرتوں کے استعمال سے بھی اس نے کبھی گریز نہیں کیا۔ زندگی کے ابتدائی دور میں سب اس کا مقابہ نہ تو تھا۔ جنگی جانوروں سے جو اس نے نہ نہ متھیا۔ وہ کے ذریعہ ان پر قابو حاصل کرنے کی کوشش کی۔ جب اس کے دوسرے ساتھی اس کی تباہی کے لیے ہونے لگے انہوں نے اس کی ملکیت پر زبردستی قبضہ کرنا یا تو بھی اس نے انہیں زیر کرنے میں اپنے زور بازو اور ہتھیاروں کا ساما لیا۔ امن آسودگی کے زمانہ میں اس کی برابر یہ کوشش رہی کہ اپنی انفرادی اور اجتماعی زندگی کو بہتر سے بہتر بنائے۔ پانچویں صدی قبل از مسیح کے ذریعہ اس نے اپنی زندگی کو زیادہ آرام دہ اور پر آسائش بنانے کی کوشش کی۔ ایک بہتر اجتماعی زندگی بسر کرنے کے لیے اس نے حکومت کی تشکیل کی اور نئے نئے ضابطے اور قوانین وضع کیے۔

ترقی کرنے اور آگے بڑھنے کی اس مسلسل کوشش میں ایک نئی ایسی ہی آبی جب آرام و آسائش کے وسائل کو زیادہ سے زیادہ اپنے تنگ محدود کر لینے کی خواہش نے خود غرضی کو جنم دیا۔ خوب سے خوب تر کی تلاش کا ایک نتیجہ یہ بھی نکلا کہ انسانوں میں آپس میں ٹکراؤ برپا ہونے لگا۔ جموں نے جموں سے، شاہزادوں نے شاہزادوں کی شکل اختیار کر لی اور انسان کے اندر موجود نفرت، ظلم، شہوات اور انتقام کے جذبوں کی پرورش ہونے لگی۔ تاریخ ایسی مثالوں سے بھری پڑی ہے جب ایک خونریز جنگ کے بعد فاتح فوج نے مغلوب کی فوج

قیمت	ذاتی
۵ روپے	۵ روپے
۱۰ روپے	۱۰ روپے
۱۵ روپے	۱۵ روپے
۲۰ روپے	۲۰ روپے
۲۵ روپے	۲۵ روپے
۳۰ روپے	۳۰ روپے
۳۵ روپے	۳۵ روپے
۴۰ روپے	۴۰ روپے
۴۵ روپے	۴۵ روپے
۵۰ روپے	۵۰ روپے

کے سپاہیوں کو قید کئے انہیں طرح طرح کی انہیں پہنچائیں ان کی عورتوں کو اپنی ملکیت قرار دیا۔ لوٹ کھسوٹ اور ظلم و تعدی کا بازار گرم کیا اور بے گناہ عورتوں اور بچوں پر بھی اپنے ظلم کی تلوار بھرتی کی۔ اپنی ان ضروریات کو جو ایماندارانہ کوششوں سے پوری کی جاسکتی تھیں بدویانہ اور ظلم کے ذریعہ حاصل کرنے لگا۔

یہ اس وقت کی بات ہے جب انسان ویسے طور پر مہذب نہیں ہوا تھا اور ظلم کی روشنی نے اس کے ذہن کے درخوں کو پوری طرح کھول نہیں دیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ دوراً واجب انسان نے اپنی عقل پر زیادہ سے زیادہ زور دینا شروع کیا اور سائنس کی ایجاد ہوئی۔ نئی نئی ایجادیں تیری سے وجود میں آئے لگیں اور اسکی سماجی زندگی میں ایک نیا انقلاب پیدا ہوا شروع ہوا۔ یہاں سے انسانی زندگی میں سماجی کشمکش کا ایک نیا دور شروع ہو گیا۔ سائنس نے انسان کو بے اندازہ طاقت بخشی اور ترقی کی شاہراہ پر اس کے قدم تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔ اب مقابلہ جسمانی طاقت کا نہیں ذہنی قوت کا ہو گیا۔ سائنس کے ساتھ ٹکنالوجی کی ترقی نے اس کی زندگی میں ایک اور انقلاب پیدا کر دیا۔ زندگی کی رفتار تیز تر ہو گئی اور قدرت کی طاقتوں پر اس کی گرفت اور بھی مضبوط ہو گئی۔ زمین سے اٹھ کر اس نے فضا میں قدم رکھا اور پھر فضا سے گذر کر خلا میں پہنچ گیا۔ آج وہ نئے نئے ستاروں پر چمکندیں ڈال رہا ہے اور نہ جانے اب آگے اس کی منزل کیا ہے۔ سائنس اور ٹکنالوجی نے جو طاقت انسان کو بخشی اس سے نہ صرف اس نے بے اندازہ فائدہ اٹھایا بلکہ اسے اس نے اپنی تخریبی قوت میں اضافہ کے لیے بھی استعمال کرنا شروع کر دیا اور اس کی توجہ ان ایجادوں کی طرف بھی جانے لگی جو اسے دوسرے ممالک میں بسنے والے اپنے ہم جنسوں پر غلبہ حاصل کرنے میں مزید مدد دے سکیں اور دشمن طاقتوں کو زیادہ موثر طریقہ پر زہر کر سکیں۔ لہذا جنگ کے نئے نئے آلات ایجاد ہونے لگے یہاں تک کہ انسان ایک دن مہلک ہتھیار ایجاد کرنے میں کامیاب ہو گیا جسے ایٹم بم کہتے ہیں۔ اس پر بھی جب اسے اطمینان نہ ہوا تو اس نے اس کے گنا زیادہ مہلک نیوکلیئر بموں کی ایجاد کر ڈالی۔ آج نیوکلیئر ہتھیاروں کا ایک بڑا ذخیرہ اس کے پاس موجود ہے۔ یہ وہ ہتھیار ہیں جو کڑواؤ اور بڑے بڑے حصوں کو چشم زدن میں تباہ و برباد کر سکتے ہیں اور زندگی کے ہمارے آثار کو ان سے ختم کر سکتے ہیں ان ہتھیاروں کی تباہ کن طاقت کا محض خیال ہی ان ہتھیاروں کے بنانے والوں کی روح میں کچھ پیسیدہ کر دیتا ہے اس لیے کہ ان کے مقابلہ میں بے حد کمزور ایٹم بم کی طاقت کا نمونہ آج بھی میروشیا اور ناگاساکی کی بے ہول بربادی کی شکل میں ان کی نظروں کے سامنے موجود ہے۔ میروشیا اور ناگاساکی کے لوگوں کو دو ایٹم بموں نے جس قیامت سے دوچار کیا اس کا اندازہ لگانا کس اور خطہ کے بسنے والوں کے لیے مشکل ہے۔ ان بموں نے خالی ہزاروں کو موت کے گھاٹ

ہی نہیں اتارا بلکہ سچے بڑے لوگوں کے لیے زندگی کے معنی بھی بدل دیے۔ اور انسانی جذبات و احساسات حتیٰ کہ انسانی جبلت کو بھی بدل کر رکھ دیا۔ میروشیا اور ناگاساکی کے لرزہ خیز حالات ایک کتاب کی صورت میں قلمبند ہو چکے ہیں جس کا انگیزی تو محمد حال ہی میں ڈوڈو ساوی اور ایٹش کاوانے کیا ہے۔ اس کتاب میں بہت تفصیل سے ان اثرات کا تذکرہ ہے جو انسان کی زندگی پر دو ایٹم بموں نے ڈالے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ کتاب کا ترجمہ کرنے وقت انہیں اپنے جذبات پر بے حد قابو رکھنا پڑا۔ انہیں اس کام کو پورا کرنے کی ہمت اس سے ملی کہ شاید ان کا یہ کام آج کے انسانوں کے لیے سبق آموز بن سکے۔ ڈوڈو ساوی کا کہنا ہے کہ نیوکلیئر بم کے استعمال سے اس بات کا قوی امکان ہے کہ اگر کوئی انسان زندہ بچ بھی گیا تو وہ انسانی نسل سے نہیں کہلایا جاسکے گا۔ بلکہ وہ کوئی اور نیا مخلوق ہوگی۔ آج کے انسان کی نفسیاتی اور سماجی کشمکش اس قسم کے تجربات اور احساسات کا نتیجہ ہے جس نے نہ صرف یہ کہ اس کے لیے زندگی کے معنی بدل دیے ہیں بلکہ مستقبل کو بھی اس کے لیے بالکل تاریک بنا دیا ہے۔ آج کا انسان نفسیاتی طور پر اپنے کہے حد کمزور اور غیر محفوظ پایا ہے۔ یہ خیال کہ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے اسے برابر ستاتا رہتا ہے اور اس کے چہرے سے ہنسی اور دل سے مسرت کے حصول کی خواہش ختم ہوتی جا رہی ہے۔ تنہائی کا احساس جسے مشینی زندگی نے پہلے ہی اس کے اندر پیدا کر رکھا ہے برابر بڑھتا جا رہا ہے۔ اس کی ذہنی کشمکش بھی اسے یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ زندگی میں کونسی خوشی مل سکے اسے دونوں باتوں سے سمیٹے اور بھی ملنی کا احساس اسے کس زندگی سے متفرک کر دیتا ہے۔ اس نفسیاتی الجھن کا اثر اس کی ساری سماجی زندگی پر پڑ رہا ہے۔ نشتے ناگوں کے معنی اس کے لیے بدلتے جا رہے ہیں اور زندگی کے مقصد میں بھی تبدیلی آرہی ہے۔ آج ہماری سماجی زندگی

بے تعلقی، نفرت اور ظلم سے یکسر مسموم ہو چکی ہے۔ انسانی قدریں خاک میں ملتی جا رہی ہیں۔ ایک بے نام احترام کا جذبہ اس کے اندر تیزی سے جگہ پارہا ہے۔ جس کا اظہار مختلف جرائم کی شکل میں آئے دن ہمارے سامنے آتا رہتا ہے۔ آج کی سماجی کشمکش میں جو نفسیاتی عوامل کارسما ہیں ان کا تجزیہ آسان نہیں اس کے لیے ان تمام اثرات کو ذہن میں رکھنا ہوگا جو سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی نے پھیلی چند دباؤوں میں ہماری زندگی پر ڈالے ہیں۔ سائنس اور ٹکنالوجی نے جہاں انسان کو بہت سی سہولتیں بھی پہنچائی ہیں وہاں اس کے دل کی دنیا کو تاریک سے تاریک کر بھی بنا دیا ہے۔ دولت کی افزائش نے انسان کے اندر مسندید دولت اکٹھا کرنے کی ہوس کو تیز کر دیا۔ جس کے نتیجے میں اب ہر اور غریب کے درمیان ایک گہری غلیچ پیدا ہو گئی۔ امیر کی نگاہ میں غریب ایک دوسری ہی مخلوق بن گیا اور اس کے دل سے یہ احساس بھی فنا ہو گیا کہ وہ دولت جیسے دو شراب مانج گائے اور محض اپنی نمائش اور زینت پر صرف کر رہا

ہے اس پر غریبوں کا بھی حق ہے۔ کسی بڑے شہر میں چلے جائے آپ کو سرنگھٹ عمارتوں اور آراستہ پیراستہ جنگلوں کے سامنے ٹوٹی پھوٹی کثیف جھونپڑیاں بھی نظر آئیں گی۔ بڑے بڑے ہوٹلوں کے سامنے چٹے چٹے جاتے ہوئے غریب انسان بھی دکھائی دیں گے۔ فیشن لبل ٹیڑوں میں بلبوس انسانوں کے سامنے ننگے اور کٹھے حال بچے، جوان اور بوڑھے بھی نظر آئیں گے۔ امیر اور غریب کے درمیان اتنا واضح فرق صرف سماجی کشمکش کو جنم دیتا ہے بلکہ بیشتر افراد کو ایک عجیب نفسیاتی کشمکش میں میں مبتلا کر دیتا ہے۔ نفرت، غصہ، ظلم چوری ذہنی، قتل اور زنا سب اسی طرح اور نفسیاتی کشمکش کا نتیجہ ہیں جن کے سبب ہماری سماجی زندگی یکسر ٹکنالوجیوں سے مسموم ہوئی چلی جا رہی ہے۔

### مختار احمد عاصی

خوش ہو کی مانند آوارہ مقل مقل پھرتے ہیں سو کہ کئی دشواں کی گنگل بارت بھی دم توڑ دیا سب کا دکھ اپنا کر ہم نے اپنے دکھ کا انت کیا اپنے دل کی بات عجب ہے اپنے دل کی شان غضب اپنا روگ بتائیں کس کو کہتے سے کیا حاصل ہے لہرانے لگتی ہے محبت اس دھرتی کے سینہ پر کس نے کس کا ساتھ دیا ہے کس نے کس کا چھوڑا ساتھ ہم سے ہے معیار محبت ہم سے ہے غایم، ہم دفنا

راہ طلب میں ناکامی سے اپنی کبھی یا بس نہ ہو  
خاموشی ہر انسان کے جوہر ناکامی سے نکھرتے ہیں

(پہلے سے نشر)

ہم تو ٹھہرے جیون بیری مرنے سے کب ڈرتے ہیں  
رات گئے آکاش پتارے بات پرس کی کرتے ہیں  
عم کو مٹایا تم کو سہرہ کر وہ عزم کا پتہ کرتے ہیں  
میں نہیں کر ہم اپنے سر پر ہر الزام کو دھرتے ہیں  
درو بہت دل میں پھاسے بسی بسی پھرتے ہیں  
پیار کی خوشبو دل میں ہے کہ ہم جس سمت گزرتے ہیں  
کیا جانے کیوں اپنے دل میں یہ عنوان ابھرتے ہیں  
جس نے ہمیں برباد کیا ہے دم اس کا بھی بھرتے ہیں

سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی کا ایک دوسرا رخ اور بھی ہے اور وہ ہے ہمارے علم کی مقدار میں اندازہ اضافہ علم کو حاصل کرنے اور اسے ایک جگہ پر محفوظ کر لینے کے لیے شمار و وسائل روز بروز وجود میں آ رہے ہیں۔ ان ایجادات میں سب سے اہم ایجاد کمپیوٹر کی ایجاد ہے جس نے علم کی دنیا میں ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ یہ عجیب و غریب ایجاد دراصل انسانی ذہن کی ساخت پر وجود میں آئی ہے اور اس کے ذریعہ ہر وہ کام لیا جا رہا ہے جو اس سے قبل انسانی ذہن کے لیے مخصوص سمجھا جاتا تھا۔ جاننا، سمجھنا، سبب دریافت کرنا، دیکھنی اطلاع پر عمل کرنا، معلومات کو اپنے اندر محفوظ رکھنا اور بوقت ضرورت انھیں کام میں لانا یہ سب باتیں آج کمپیوٹر کے لیے ممکن ہیں۔ جہاں تک معلومات کو ذہن میں محفوظ رکھنے اور بوقت ضرورت ان کو استعمال کرنے کا سوال ہے کمپیوٹر نے انسانی دماغ کو مغزوں جیسے چھوڑ دیا ہے۔ ایک چالو برابر ماکرو پروسیسر کے کہلاتے ہیں۔ معلومات کا ایک ذخیرہ ان میں کیا جاسکتا ہے جو نیم فٹیم کتاوں میں بھی نہیں سمٹا سکتا۔ ان ماکرو پروسیسر کے حل کی رفتار کا اندازہ بھی لگانا انسانی ذہن کے لیے مشکل ہے۔ اس کی ایک سرکٹ تیسہ ماکرو سیکیٹ میں پوری ہو جاتی ہے جبکہ ایک سیکیٹ میں اتنے ماکرو سیکیٹ ہوتے ہیں جتنے انکسین ہزار سات سو برس کے سیکیٹ۔ آج مشین نما انسان جنھیں روپوش گتے میں کثرت سے ان کاموں کو انجام دینے کے لیے استعمال کیے جا رہے ہیں انھیں پہلے نیچے درجہ کے ملازمین دیکھ سکتے تھے۔

کمپیوٹر کی ایجاد نے جہاں ایک طرف چشمِ زندہ میں انسان کو ترقی کی نہ جانتے لپٹی اعلیٰ منزل پر پہنچا دیا ہے وہاں اسے ایک عجیب ذہنی کشمکش میں مبتلا کر دیا ہے۔ اور وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا ہے کہ کیا ایسا تو نہیں کہ اس کی ایجاد کردہ مشین خود اسے اپنی گرفت میں نہ لے لیں یا ان پر خود اس کی اپنی گرفت کمزور نہ پڑ جائے۔ یہ کہ وہ بے بسی کا شکار نہ ہو جائے۔ اگر ایسا ہوا تو پھر اس کی سماجی زندگی کی کیا شکل ہو گی؟ یہ کیا مشکل ہے۔

اس وقت انسان جس سماجی صورت حال سے دوچار ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی ذہنی کشمکش میں برابر اضافہ ہوتا جائے گا۔ آج کا انسان سکون کی تلاش میں پھر نہ جب کی طرف پلٹ رہا ہے جو اس کے خیال میں اسے روحانی تسکین کا سارا ناہم پہنچا سکتا ہے لیکن اسے یہ روحانی تسکین اسے اس وقت تک نہیں مل سکتی جب تک وہ انسانی اقدار کو اپنا مرکزِ حیات نہ بنائے اور ساری انسانی مخلوق کو لگا لگت اور محبت کے رشتہ میں منسلک نہ کر دے اس کے لیے نہ تو مذہب کی ضرورت ہے اور نہ کسی دوسرے نفسیاتی سہارے کی۔ اس کے لیے ضرورت ہے صرف انسان دوستی کی۔ (اردو و سروس سے نشر)

باقر مہدی پروفیسر آف ایجوکیشن جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

## نیا سمندری عہد

ڈاکٹر مسدظہور قاسم

دل بہ خطہ ہر ساز انا البحر  
ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھا کیا

سمندری علم، علم، یو ایک ایسا سائنسی ہندو ہے جس میں ماضی، قریب، حال کے چند برسوں میں ہندوستان نے مقبول ترقی کی ہے۔ یہ ایک زیادہ لاگت پر نظر اور کافی منصوبہ بندی کی متقبل سائنس ہے۔ سمندری مکتبہ اور مختلف اقدام عمل کرنے کے لیے کافی تربیت یافتہ علمی، عمل کی ضرورت لاحق ہے۔ یہ سمندر کے اندر کی سائنس ہے۔

۱۹۶۵ء میں حکومت ہند نے ایک ایسا ادارہ قائم کرنے کا فیصلہ کیا جو سمندر کا مطالعہ کرے۔ اس فیصلے کی دس جنوری ۱۹۶۶ء میں نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف اوशन گرافی (ایو۔ آئی۔ او) کا وجود عمل میں آیا۔ ابتدا میں سوہا کیل کے کوچین شہر میں ہی سمندری مطالعہ کا بیشتر کام محدود تھا۔ ۱۹۶۷ء میں اس ادارے کو گوا میں منتقل کیا گیا۔ کوچین سے گوا میں بہت سے افراد اور ساز و سامان کا تبادلہ کیا گیا اور اس طرح ایک بڑے پیمانے پر وسیع ادارہ کی بنیاد بمقام ڈو ناؤ ناؤ انسٹی ٹیوٹ پاناجی گوا کی رہدھانی سے ۶ کلومیٹر دور واقع ہے۔

چنانچہ کاؤنسل آف سائنٹفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ کے ماتحت این۔ آئی۔ او سمندری تحقیق کا پہلا مرکز ہے۔ اس ادارے کے مزید تین علاقائی مرکز کوچین، ممبئی اور والٹی میں بھی قائم ہیں۔ نل ملکی مجموعی تین اڈن علاقائی مرکزوں کے تقریباً ۵۰ افراد ہیں۔

اس انسٹی ٹیوٹ کا تحقیقی کام سارے ڈویرن (شعبوں) کے ذریعے کیا جاتا ہے جن کے نام ہیں: طبیعی (فزیکل) سمندری علم، کیمیا کی سمندری کاری، زمیناتی سمندری، حیاتیاتی سمندری جانچ، اور آلات کاری، سمندری انجینئرنگ اور منصوبہ بندی و اعداد و شمار کی تیاری۔

انسٹی ٹیوٹ کے قائم کرنے کا مقصد ہے کہ اپنے ملک میں ایسی صلاحیت قائم کی جائے جس سے سمندر کو قوم کے معاد

کے لیے مندرجہ ذیل میدانوں میں استعمال کیا جاسکے۔

- ۱۔ سمندر کے موجودہ زندہ ذرائع اور وسائل کا استعمال اور اس کا تحفظ۔
- ۲۔ سمندری کاشتکاری، ٹیکنیک۔
- ۳۔ معدنیات کے کیے سمندری گہری چھان بین۔
- ۴۔ سمندری پودوں اور جانوروں سے ادویات سازی۔
- ۵۔ سمندری ذہنی، قوت اور توانائی کا استعمال۔
- ۶۔ ساحلی علاقوں کے قریب تیل کے اخراج کو ترقی دینا۔
- ۷۔ ساحلی و بندرگاہی علاقوں کی ترقی۔
- ۸۔ ماحول کی آلودگی پر با اثر حکم کا مطالعہ۔
- ۹۔ بحری آلات سازی اور اس کی کاری میں خود کفالت۔
- ۱۰۔ سمندری و جہاز رانی کے میدان میں اعداد و شمار کی اطلاعات کی تکمیل۔

۱۹۷۶ء میں سمندری تحقیق میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا۔ جب سمندر کی تحقیق کے لیے گاؤڈریج شپ بلڈرز اینڈ انجینئرز لیمیٹڈ کلکتہ کا بنا ہوا پہلا جہاز "گولڈشینی" بروکے کار لایا گیا۔ اس جہاز کو بہت پہلو سمندری جانچ آلات اور ساز و سامان سے آراستہ کیا گیا ہے۔ جس میں متعدد شعبوں میں تمام سال سمندری تحقیق کی جاسکتی ہے گولڈشینی میں ۱۹ سائنس دانوں کے کام کرنے کی سہولیات اور سمندر گاہیں فراہم کی گئی ہیں جن کے ذریعے بہت بڑی جاسکتی ہے۔ اب تک گولڈشینی نے ۱۵۰ دو بے کیے ہیں اور ڈیڑھ لاکھ لائن کلومیٹر کے فاصلے میں تین ہزار چھ سو سائنس دانوں پر کام کیا ہے۔ جہاز نے سارے سال بڑے آزمائشی مطالعہ اور تجربے انجام دیے ہیں جو سمندری علوم کی جدیدیتوں پر محیط ہیں اور ہندوستان کے اطراف و جوانب میں تمام سمندری پیر پھیلی ہوئی ہیں۔ ان مطالعوں سے ایک طریقہ و ذریعہ اعداد و شمار کے ابواب کی اطلاعات وصول ہوئی ہیں جن سے ہندوستان کے گرد ہمارا سمندری علم کافی حد تک بڑھا ہے۔

**J157**

ماچس لکھنوی، رئیس امرودھوی، دلاورنگار، حاجی نقی،  
واہی وغیرہ نام نمایاں ہیں۔  
اقبال کے شکوہ پر بھی پیروڈیوں کے نمونے دیکھیے۔  
دلاورنگار نے شکوہ کی پیروڈی میں ایک نیچر کار کا  
شکوہ پیش کیا ہے۔

آگیا عین پڑھائی میں اگر بے کا خیال  
ماٹر بھول گیا مانتی دستقبل و حال  
مہ کیا بوڑھے لکھا ہوا آدھا ہی سوال  
آگئے یا، گرما کر کے عوض اب و عیاں  
تھپتھپے و شبلی و نیام دولی ایک ہوئے  
بھٹکے، بار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے  
سید محمد رفیع نے شکوہ کی پیروڈی کا عنوان  
”قذیروں کی ٹار“ رکھا ہے۔

دام لال ناچھوی

عطف میں ریشی رو یاں بسایا ہم نے  
ساتھ لائے تھے مصلیٰ وہ بچایا ہم نے  
دور سے چہرہ وزیروں کو دکھایا ہم نے  
ہر بڑے شخص کو بیٹے سے لگایا ہم نے  
پھر بھی ہم سے یہ نکلے کہ وفادار نہیں  
کون کہتا ہے کہ ہم لائق دربار نہیں

ماچس لکھنوی نے ”شکوہ شکوہ“ کے عنوان سے شکوہ  
کی پیروڈی کی ہے

تجھ سے بیگانہ تھے سلوٹی بھی نورانی بھی  
اہل بین بین میں، ایران میں امرانی بھی  
تھے بیٹے شہرہ آفاق تو یونانی بھی  
ایک سے ایک یہودی بھی تھے نصرانی بھی  
کماٹے ہیں بیل سے کھیتوں پہ چٹائی گسٹے  
بوکے لٹے تو تیسری ات بنائی کس نے

اسی طرت نظیر کے ادنیٰ نامہ پر بھی کئی پیروڈیاں لکھی  
گئی ہیں۔  
شوکت تھانوی نے علامہ اقبال کی نظم ”مومن“ کی  
پیروڈی کی ہے اور خوب کی ہے۔

کمزور مخائب تے تو فولاد ہے مومن  
انگریز ہے سرکار تو اولاد ہے مومن  
کمزور مقابل ہے تو فولاد ہے مومن  
انگریز ہے سرکار تو اولاد ہے مومن  
تجارت و جہاد و قدوسی و جبروت  
اس قسم کی ہر قید سے آزاد ہے مومن  
ہے جنگ کا میدان تو ایک فضل دستان  
کالج میں اگر ہے تو پری زاد ہے مومن

عنا مشاغل ہوتے ہیں۔ پیروڈی میں مصنف کے مزہ تحریر  
اور اسلوب کا ہی نہیں بلکہ اس کے نظریات، خیالات اور  
فکرہ بھی مذاق اڑانا، قصود ہوتا ہے۔ پیروڈی ادبی لفظ  
بھی ہے اور ادبی تنقید بھی۔ پیروڈی کے لغوی معنی نقل  
خندہ آئینہ ہیں۔

پیروڈی میں اگر ذاتی غدا نمایاں ہو تو وہ پیروڈی  
کی صفت میں نہیں آئے گی۔ مثلاً بعض نے غزل کہی جس  
کا مطلع ہے۔

سر مشک کا ہے تیرا تو کاخو کر کی گردن  
نے موئے پری ایسے نہ ہو کر کی گردن  
ستار اشارتے کہانہ  
توڑوں گا حسیم بادہ انگوڑی گردن  
رکھ دوں گا وہاں کاٹکے اکڑ کی گردن  
اس میں ذاتی غدا ہے۔ اسے پیروڈی نہیں کہا  
جاسکتا۔

اردو میں پیروڈی کا آغاز اکبر الہ آبادی، تنہا  
سرشار، ترجموں نامہ ہجر، اور مولانا جونی سے ہوا ہے  
تنہا سرشار کی پیروڈی کا نمونہ ذرا آداب دیکھئے۔

بلا ساقب مالوے کی انیس  
کر کر آؤں ٹکاشت بانٹیم  
زمطرب نہ ساق نہ مینا نہ چنگٹ  
پاڑو نہ ایفون نہ گاجا نہ جینگ  
کر م کر نقیروں نہ بانی ڈیر  
میں لبان جاؤں ذرا کم ہیر  
یہ ابتداء ہے۔ منظم لکھنے والے پیروڈی نگاروں کی  
فہرست طویل ہے۔ چراغ حسن حسرت، جمیل لاہوری، محمد تقی  
کھٹیا لال پور، غلام احمد رفعت، گوپی ناتھ اتش، ہری چندر انتر  
راجہ ہمدی علی خاں، شوکت تھانوی، سید محمد رفیع، حضرت جی

عالمی ادب میں پیروڈی کی ارتقہ قدیم ہے۔ پیروڈی  
عالمی یونانی نظریہ دیا ہے مشتق ہے۔

پیروڈی کو زیادہ عرصہ لوہان میں ہوا۔ وہاں سے چل کر پیروڈی  
دوسرے ممالک میں پہنچی۔ انگریزی ادب میں پیروڈی ہم صنف  
ہے۔ اردو ادب میں پیروڈی کا فن انگریزی ادب کے زیر اثر  
آیا ہے۔ انگریزی میں انیسویں صدی میں اور اردو میں بیسویں  
صدی میں پیروڈی کے فروغ کا زمانہ ہے۔

اردو شعروادب میں پیروڈی قدیم صنف نہیں  
پیروڈی منظوم کلام اور شعر و نون کی گئی ہے۔ پیروڈی کو  
تخریف سے بھی موسوم کیا جاتا ہے لیکن تخریف اور پیروڈی  
میں ذرا لطیف سا فرق ہے۔ تخریف بھی لفظوں کے الٹ  
بیکر ہی کتنے ہیں۔ مگر اس میں تخریف کرنے والے کی نیت  
اسد صنف کی بات کو غلط طریق پر پیش کرنے کی ہوتی ہے  
جناہ پیروڈی میں یکام تفریق کے لیے کیا جاتا ہے۔ امیر لکھتے  
ہیں۔

لکھتے ہیں کچھ کے کچھ اشعار میرے اسے اتیر  
کاتبوں نے میرے دیوان میں بہت تخریف کی  
پیروڈی اصل تخلیق کے الفاظ اور صنف کے  
خیالات کا اس طرح بدل دیا جاسکے کہ مزاح اور تنقید پیدا  
ہو۔ پیروڈی میں جو بڑا، اندیشہ، تنقید کا کوئی پہلو  
نہیں ہوتا۔ یہ ضروری نہیں کہ جس نظم یا شعر کی پیروڈی کی  
جائے وہ طنزیہ یا مزاحیہ ہو۔ البتہ پیروڈی کسی مقبول نظم یا  
شعر کی ہی ہوتی ہے جو زبان زد عام ہوتی ہے۔ پیروڈی نگار  
پہلے یہ دیکھتا ہے کہ تخلیق اتنی مقبول اور مشہور ہو کہ ناری کا  
ذہن فوراً اصل کی طرف رجوع ہو جائے۔ پھر اصل تخلیق کو  
اس خوبی سے برسانے اس میں کئی پیش کرتا ہے کہ نظریہ  
مصنف کا ہی رہتا ہے لیکن انداز بیان پیروڈی نگار کا اپنا  
ہوتا ہے۔ اس میں طنز، مزاح، کنایہ، اشاریہ، رمز جیسے

اخیر شیرانی مرحوم کی ایک نظم ہے یہی ہستی ہے وہ ہم  
جہاں رکنا نہ رہتی تھی پیرایع حسن حسرت اس رومانی نظم کی  
پیروڈی اس طرح کرتے ہیں

یہی کوچہ ہے وہ جہاں رمضان رہتا تھا  
وہ اس کوچہ کو مسند دار تھا آزلو رہتا تھا  
بہت مسرور رہتا تھا بہت دشاور رہتا تھا  
بہشتانی قیس عامر صورت فریاد مٹاتا  
جو اس کو یاد رکھتا تھا وہ اس کو یاد رہتا تھا  
اب اس دالان میں اس کا چچا رحمان رہتا تھا  
یہی کوچہ ہے وہ ہم جہاں رمضان رہتا تھا  
مجھ پر لاہوری کو پیروڈی بہت تدرت حاصل تھی  
نمونہ ملاحظہ فرمائیے

کمرہ کا چھپانے یہ مانگی دما  
تری ذات ہے سروری اگر تری  
مری بازگروں اتنی دیر کر کی  
تو اول تو تمھیں کو ذریعہ دلا  
ذریعہ نہیں تو مسخیری دلا  
منیری نہیں تو مشیری دلا  
کہ ہستم اسیر کمنہ ہوا  
رضا نقوی واقعی نے جوئی کے جی پر و گرام کی پیروڈی  
اس اپنا جی پر و گرام پیش کیلئے ہے۔

و آجی کو اگر آپ نہیں ڈھونڈنا چاہیں  
وہ پچھلے پھر خواب پریشاں میں لے گیا  
اور صبح کو وہ شہر کے سرکاری مطب میں  
شبیشی لے آیا وہ مرلیض میں لے گیا  
اور دن کو وہ سرکار کے دفتر کی اسامی  
کھوٹا ہوا فائل کے بیاباں میں لے گیا  
اور ڈیڑھ بجے لٹچ کو جب ہوتی ہے فرصت  
وہ رنگرز چاٹ فروشاں میں لے گیا  
اور شام کو وہ والد اطفال گرسند  
مچھو لایے کل چسند کی دوکان میں لے گیا  
اور رات کو دن بھر کا تھکا ماندہ بیچارہ  
مردے کی طرح کتبہ اخراں میں لے گیا

راجہ مہدی علیاں اور گھیا لال پور کے نام پیروڈی  
میں بہت مشہور ہیں۔ اتنے کہ ان کی پیروڈیاں ہی زبان زد  
عام ہیں۔ ہری چند اختر کو پیروڈی پر کمال حاصل تھا۔  
راجہ مہدی علیاں کی تحریف کا نمونہ دیکھیے۔  
حسن اس پری دشاں کا اور بھر مکان اپنا  
بن گیا۔ قیوب آخر تھا جہاں اپنا

پیروڈی کا فن بہت نازک ہے۔ فن کی روح تک پہنچے  
بغیر پیروڈی بن ہی نہیں سکتی عمیق مطالعہ، گہری نظر، دیدہ  
وری اور سب سے بڑی بات ذوق ظرافت کا ہونا ہے۔ پیروڈی  
اب عدم توجہ کا شکار ہوئی جا رہی ہے۔ اس لطیف فن کا  
تایم رہنا اذیس ضروری ہے۔  
(جانندہ سرے نشر)

## یاد رفتگان

## احسان دانش مرحوم

ط - اقتصادی

انہیں، انہیں، چوکیداری ادیبانی کی نوکری کی۔ اور شام کو مٹی کے  
تیل کی دھریں دار کی کی ٹٹا کی روشنی میں ان بے کے قاعدے  
سے لے کر نادوں اور شاعری کے گلدستوں تک سگندھلی پھر  
وہ ایک دوپٹے فی شام کے حساب سے ساتھ کے مزدوروں کو  
چھپے ہوئے دینی چھڑکنا لگے۔ طبیعت موزوں تھی، خود بھی شعر  
کہنے اور سنانے لگے۔ شہرت پہلی تو ضلع کے اچھے خالص شاعروں  
میں جلنے لگے۔ شاعروں کی معمولی فیس میں سے دس بیس روپے  
پا، دو شروایاں بوالیں۔ ایک گرمی کے شاعروں کے لیے، ایک  
سرور کی محفلوں کے لیے۔ ہم ہر جہاں مشقت پروردہ تھا، شائے کے  
ہوتے۔ ہاتھ پاؤں سڈول دومدہ شیر دانیوں نے، افلاس کے میں نظر  
کو ٹھک لیا۔ اور شاعروں کی فیس بڑھ گئی۔ یہاں تک کہ  
نیشنل وافرٹ کے آل انڈیا مشعوں میں بلاتے جانے لگے۔  
روزے نماز والے آدمی تھے۔ کوئی شوق محفلوں تھا نہیں۔ روپیہ  
پس انداز ہونے لگا تو اسی سے اپنے کلام کے مجموعے کے بعد  
دیکرے خود ہی چھاپنے لگے۔ جہاں جس شاعر جس شاعر سے  
جانتے (جس طرح بکر کے ساتھ ایک صندوقی چیتوں اور فریوں سے  
بھری ہوئی جوار کی تھی) ایسے ہی احسان کے ساتھ تین کا کبک رہنے  
لگے۔ اس کبک میں خود ان کے کلام کے مجموعوں کی درجنوں جلدیں  
رہتی تھیں۔ قدر دان حضرات زیادہ قیمت دے کر خریدنا چاہتے تو  
احسان اپنی مجلسی اور محنت کے عزور پر آگے نہ آنے دیتے۔

اور بھی ہوتی اصل قیمت پر کتاب فروخت کرتے ہوتے ہوتے  
یہی ان کا اصل ذریعہ معاش بن گیا۔ بعض لوگ ان کے ہاتھ سے  
کئی کئی جلدیں ایک ساتھ خرید لیا کرتے تھے۔ وہ اپنا کلام کا کرتو  
نہیں مناتے تھے۔ تاہم آواز میں دوا اور مدائی کا ایک ایسا عنصر تھا  
کہ شاعروں اور فن محفلوں میں ان کے نرم سے سال بندھا جاتا تھا۔  
احسان کو محنت محنت کی جو عادت تھی، بچپن سے چٹکی تھی انے  
عمر کے شرمال میں بھی محفل نہیں دی۔ وقت کا بیشتر حصہ وہ علمی اور  
لسانی تحقیق میں اور اپنے بچوں کو پڑھانے میں صرف کرتے۔ پڑھانے  
کے شغف کی غول یہ ہے کہ علم تازہ رہتا ہے اور ذہن میں پیدا ہونے والے  
سوالوں کے جواب تلاش کرنے کی لٹی بھر رہتی ہے۔ احسان میں بھی

شروع ہوتے ہی خوش و فزاق نہ آگے پیچے  
سال دو محفلوں میں دنیا سے کوچ کر کے ایسا انداز  
میاں کا احسان دانش کی ناگہانی موت اس انداز سے میں دس گنی دینے  
احسان مرحوم اپنی دونوں کے عروج کے زمانے میں چلتے تھے بلکہ ۱۹۷۳ء  
کے درمیان تو بکر کے بعد وہ بہتوں سے زیادہ مقبول اور شاعر و لوٹ  
شاعر ہے۔

دوسری جنگ عظیم سے ذرا پہلے جب ہالوں، یونیورسٹیوں  
میں سوشلزم، سوسیالزم اور اشتراک ادب کا طغیانی تھا شاعروں میں  
ایک خوش اہام خوش آواز، سانسوں رنگ کا، شیر والی پرش جوان شاعر  
بھرا جسے مزدور شاعر اور مزدوروں کا شاعر کہا جانے لگا۔ خوش  
انقلاب کے شاعر اور احسان دانش مزدور کے شعر خوش چہرے  
مہرت سے تیس زادے۔ احسان صورت و صیرت سے محنت مشقت  
کی آغ میں تھے ہوتے۔ جہاں میں مقام پر دونوں موجود ہوں،  
ایک جوہم ہو جاتا تھا۔ دوجوان ان پر پڑنے پڑنے تھے۔ یہ خاکسار بھی  
ان دونوں ہنگامہ مضی شاعروں پر قدرا تھا۔ ایک شاعر سے کے بعد  
آؤ گرافیک سامنے کر دی تو احسان دانش نے اس پر شیر لکھا  
سچ میں گریہ ششم غلط سہی لیکن  
سوال یہ ہے کہ بچوں کو کیوں نہ آتی؟

مہینوں یہ شاعر بھر پر طاری رہا۔ سوال یہ ہے۔ سوال  
یہ ہے۔ .... وہ ناچنے شور میں ابھرتے ہوئے نئے سوالوں کا ذوق  
تھا۔ خوش اور احسان ان سوالوں کی تسکین تھے۔ دوا ایک بار اس  
مرحوم کی خدمت میں دیر تک حاضری کا شرف نصیب ہوا تو بہت چلا کہ  
کا نہ صلح مظفر ٹکڑیوں کے رہنے والے ہیں۔ دہلی سے ہر دو روز ایک  
دریا کے کنارے کنارے کی ایسی پرانی مہتیاں ہیں جو دہلی کے پٹنیم  
گڑھیوں کا درجہ رکھتی تھیں اور ہر ایک عمدا کے راکھوں تاراج ہوا  
گرتی تھیں۔ سہارن پور کا نہ صلح، کیرانہ، قانہ بھون، جلال آباد، نانوانہ،  
مگنگو، شالی، باہت، انہی میں سے ہیں اور یہاں سے بڑی بڑی  
نامور علمی ادبی شخصیتیں اُٹھتی رہی ہیں۔

کا نہ صلح کے ایک عزیز مسان مہر میں کسی غیر معروف  
دانش کے بیٹے احسان نے جنم لیا۔ محنت مزدوری کی، مٹی ڈھونڈ

مزاغ گروش دوراں میں برہمی نہ رہے      عتوں کے بوجھ تلے زندگی دہی نہ رہے  
لیونا پہ زہر میں ڈوبی ہوئی مہی نہ رہے      جہاں میں کوئی بھی بیگانہ خوشی نہ رہے  
اٹھو کر رنج و الم کا علاج کرنا ہے  
میں نہیں رہیں      نہیں دل پہ راج کرنا ہے  
فلک کے چار ستاروں سے زندگی کی کھیلے      سرور و کیف کے دھاروں سے زندگی کی کھیلے  
حسین و شونہ فلکوں سے زندگی کی کھیلے      قدم قدم پہ بہتاروں سے زندگی کی کھیلے  
خسراں کا دم زلمے سے میٹ دینا ہے  
بساط رنج و مصیبت پلیٹ دینا ہے  
جے نہ شیشہ دل پر خبار رنج و ملال      نہی خوشی سے خیالات زندگی کا جمال  
نہ بوخیاں کی رقصت اثر پذیر زداں      ہمارے عزم سے جھگے جسکے الیہ کا جمال  
ہویں گرجی تن مل سے جوش رہے  
حیات وہ ہے جو امانیت پرورش رہے  
دکھے دلوں کی سسکتی کبانوں کی قسم      رواج دہسم کی ماری جوانیوں کی قسم  
اسیر رنج و الم زندگیوں کی قسم      بھگاہ وقت کی شعلہ فانیوں کی قسم  
اٹھو کر گلشن انسانیت نہ مل جاتے  
عمل کرو کر بلائے عظیم مل جاتے  
نیا ہو گیت، نیا ساز ہو، نئی محفل      بھرا جو بادہ حسن عمل سے ساغر دل  
قدم قدم پہ قدم بوسہ جو نئی منزل      ہر ایک ذرہ بنے آفتاب مستقبل  
عسکر کو شش بیہم قبول ہو جائے  
خدا کے فضل سے محنت قبول ہو جائے  
(ناگپور سے نشر)

مارہ تو اردو شاعری کے نژادے میں ہمیشہ محفوظ رہیں گی۔  
کم پیش رفتی غزلیں وہ فنا تو کر رہی ہر مصرعے کے اٹھائی چکے تھے۔  
اب ان پر احسان دانش کا ناگاہیں نہیں ہے۔  
شراب، غیر عورت، جوتا، لفظوں خرمی، رسوائی، خوفکاروں  
کے ساتھ ایک پڑائی رہتی ہے ان میں کسی سے احسان دانش کو بھی  
واسطہ نہیں پڑا۔ ان کے کلام میں بھی یہ موضوعات تقریباً غائب ہیں۔  
البتہ جذبے کی شدت میں کمی نہیں۔ راست گوئی، اور راستی پر اس شاعر  
کو ہمیشہ فخر رہا۔

مرتب اشعار جو ہوئے ہیں مشہور  
خدا شاہد کہ ذاتی تحریر ہے ہیں  
وہ جناب یونیورسٹی کی بی اے اردو کورس میں جنبلہماں دانش  
کا کلام شامل ہوا اور ان سے ذاتی زندگی کے لیے نوٹ لگا لیا تو  
وہ لمبی سانس لے کر بولے ”اسی یونیورسٹی کی عمارت بننے وقت میں  
نے سرپرستی کا راڈ دیا تھا۔ میری آپ بی بی میں یہی شامل کیا جائے۔  
جوش کی موت پر جو نظم برداشتہ ایک نظم احسان نے کہی  
تھی اس کا یہ شعر خود احسان بن دانش پر صادق آتا ہے۔  
اس میں نہ بھٹکتا نہ بگڑتا خود دمری  
دل اس کا ایک آئینہ بے غبار تھا  
(بمبئی سے نشر)

پر پیدا ہوا ہوں گردنہ لینا تالین پر مڑوں گا۔ اس میں ”دوروں کا  
شاعر ولی بات کیا ہوتی؟“

تالین تین ادیبوں کا یہ رویہ تھا جس سے احسان دانش  
چڑھے ہوئے رہتے تھے۔ اور آخر میں بوہمت ہی مذہبی ہو گئے تھے۔  
ان کا مذہبی پناہ دینا کیلئے بھلا دیں اور دوبار داروں نے ساتھ عام  
تھا، اپنے جیسے غریب اور دھرمے شاعروں کے ساتھ نہیں۔ خاکساروں  
اور ریاض مندوں کے ساتھ وہ بڑی خاکساری سے پیش آتے تھے۔  
ان کی نشست و برخاست، لباس و ادب دیکھ کر کوئی بیہ سکت  
تھا کہ وہ خوشحال ہیں۔ وہ زبان کے کڑوے مگر طبیعت کے  
سینے آوی تھے۔ سادگی اور سکت ان کے وجود میں کجاں ہو گئی تھی۔  
نظم و شعر کے مجموعے چھاپ کر بیچ کر اور راضی کی  
اپنی خاصی رقم وصول کر کے بھی وہ پس پنازاں جسے کہ رویہ  
وصول کرنے میں ناکام رہے ہیں۔

ہر دور کے نئے شناس دانش  
ناکام حصول زر رہے ہیں  
کم لوگوں کو یہ علم ہو گا کہ مشق سخن سے بچنے والے کلام  
کے سیکڑوں جام اپنے شاعر گروں اور دوستوں میں نذرانوں  
کے عوض بانٹ بھی دیا کرتے تھے۔ ان کے مطبوعہ کلام کے  
مجموعوں میں حتیٰ نہیں فی الحال بھی ہوتی ہیں اور جن میں سے دس

پانچ فی۔ زبان اور کلاسیکی ادب کا ان کا مطالعہ قابل رشک تھا صرف  
اردو پر عبور تھا تو کیا کمال اردو میں علم و ادب کی کوئی تصنیف نکلے اور  
احسان اسے حاصل نہ کریں۔ پہلے تو پڑھتے پھر اولاد کو پڑھنے کی  
ترغیب دیتے۔ پھر دوستوں، ہمنشینوں کو پڑھواتے اور اس طرح اپنی  
رہی تعلیم کے خلا پر ابرکتا ہوں سے بٹاتے چلے گئے۔ بعد میں وہ  
کتاب یا تو بیکے دیتے یا اپنے ذاتی کتب خانے میں جمع کر لیتے۔  
یوں کتابیں نہ مل کرنا، ان کا مطالعہ کرنا ان کی روحانی تسکین اور علمی  
تلاش کا ذریعہ بنا اور کتب میں کرائے پر دینا یا شائع کرنا اور فروخت کرتے  
رہنا ان کی مادی ضروریات کے لیے ایک مستقل مشغلیہ ذریعہ  
معاش بن گیا۔

ہمارے آنکھوں دیکھتے شاید ہی کوئی اور نامور شاعر اپنی  
زندگیت اسی کوئی مثال پیش کر سکے۔ فنی زندگی میں انھوں نے  
اپنی فکر کی کمال قصیں، اتنی ذہنیات ہی نہیں کتب نام اور نام۔ نے  
اس کی چوکھٹ ایک بار دیکھی تو پھر احسان بن دانش نے کسی کی چوکھٹ  
پر ہر جگہ نیا اپنی چوکھٹیں بھرا لگائیں۔ یہ عمارت سمجھ اور درویشی و  
سرہندی کو اپنا شعار بنایا۔ یہ شہزادہ ۱۵-۱۶ برس کی عمر کے بعد سے  
آخری دم تک ان کے ہاں پر برقرار رہا۔ اس میں جھول نہیں آیا۔  
ہندوستان اور پاکستان میں احسان دانش کے سیکڑوں  
مزاغ، قدردان اور شاگرد موجود تھے۔ اب بھی ہیں۔ لاہور و قسیم ہند  
سے پہلے ہی بس گئے تھے تقسیم کے بعد انارکلی میں ایک بڑا سا مگر  
جبار پڑا، آج کل سا مگر لے رکھا تھا۔ ۱۹۹۰ء کے بعد قانون کے  
یکوادیوں نے لاکھ پابا کہ وہ مکان خالی کر دیں۔ مگر ڈٹ گئے۔ ”جان  
ویدوں گا، گھر نہیں چھوڑوں گا۔“ آخر اس گھر میں انھوں نے جان۔  
جان آخر اس کے ہر دی کی اور انھوں نے اپنے کا اٹاٹا، جن میں شہنشاہی کی لہر  
سے بھری الماریاں ہیں، وارثوں کے سپرد کر کے گھر خالی کر دیا۔ یہ ۲۱ اور  
۲۲ مارچ ۸۷ء کی درمیانی رات کا واقعہ ہے۔ صبح ہوتے جب ان کا  
جنازہ لیٹے سے آیا، لایا تو انھوں نے اپنے قلم کا جھرا پرا کارواں کا ندھا  
دینے کا منتظر تھا۔

اب سے کوئی چالیس سال پہلے بریلی شہر میں احسان دانش  
کسی مشاعرے کے سلسلے میں آئے ہوئے تھے۔ انھوں نے وہ فن نالہ:  
کسی کاشم کا وعدہ اسے معاف کر  
جھگڑے جھگڑے ستوروں میں رہش آئی

مگر مشہور اور نو عمر شاعر کو ان سے نظموں کی توقع تھی خواہش کر کے  
کئی نظمیں نہیں لکھیں جن میں مزدوروں کی زندگی کی عکاسی ہوتی تھی اور  
بڑی سنجیدگی سے نظمیں بنی جاتی تھیں مثلاً، غریب بچے، مزدور کی کتنی  
بیٹے ہوتے دن، دختر مزدور، ایک خط غریبوں میں آنا ہے کہ میرا بیوی  
دو دن کی دھور ہے ہیں۔ چھلانی دھوپ، دوپہر کا وقت، بیوی اپنی  
ٹوکرے لے کر دھوپ کی طرف کھڑی ہو جاتی ہے اور ٹوکرے اٹھا کر پوتو  
”نیک شہر پر سایہ ٹوکرے کا کرن جاتی تھی“

ان اشعار کی دھوم مچ گئی۔ اردو شاعری میں جھکا بھی کا ہے کہ ایسے  
منظر بیان ہوتے ہوں گے اور وہ بھی ایسے شاعر کی زبانی جو خود ان  
منظر کا حصہ نہ ہو۔

دوسرے دن میں نے اس نظم کے چند شعر غریب نادانی  
مردم کو سنائے جو ان دنوں بریلی میں قلم لے رہے تھے۔ سن کر کہنے لگے میں نے  
احسان دانش کا مجموعہ کلام دیکھا۔ یہ شاعر تو کیا جانا ہے کہ میں پورے

ان شعرا کے یہاں قدروں کی پامالی کے نتیجے میں تضاد کشمکش احتجاج برہمی اور ہمدردی اور پھیلا ہٹ کی انسانی پیچیدگی ملتی ہیں۔ نئے شعرا کی جرأت فکر اور قوت انکشاف نے انھیں رسمی شرافت اور روایتی وضع، رری کو پس پشت چھوڑ کر بہت سی مکیدہ اور برہنہ حقیقتوں کا سامنا کرنے کا حوصلہ عطا کیا ہے۔ تیر سے لے کر فیض ملک عشق کے بارے میں جو نام نہاد شاہینگی کا رویہ ملتا ہے۔ اس سے انحراف کر کے جنس کو زندگی کی ایک حقیقت کے طور پر تسلیم کیا جا رہا ہے۔ محمد علوی ساجد زیدی، ہمل کرشن، اشک اور نظرا قبائی کے یہاں ایسا رویہ ملتا ہے۔

اسی طرح افسانوی ادب میں بھی انور سجاد، انکھار حسین سریندر پرکاش، بلراج، منیر اور غیاث احمد گدڑی نے اپنے بعض افسانوں میں نئی حیثیت کے فائدہ پہنچوں کی تجسیم کاری کی ہے۔ نئے افسانہ نگاروں کے یہاں افسانے کی اس مقصدی، خوشگویی اور حقیقت پسندانہ رویے سے انحراف ملتا ہے۔ جس کی توہین پر ہم چند کرشن چندر اور بینکے کے یہاں ملتی ہے۔ نئے افسانہ نگار موجودہ دور کی آگہی رکھتے ہیں اور پوری ذہنی آزادی اور ہر باطنی قوت کے ساتھ اپنے داخلی رد عمل کو افسانوی شکل عطا کرتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ان کے افسانے زندگی یا معاش کے ایک انجی تصویر پر کمر نہیں رہ جاتے۔ بلکہ علامتی، کائنات سے محو ہوجاتے ہیں۔ یہ افسانے موجودہ مشینی تہذیب میں انسان کے اوصاف ذاتی کے سطح پر اس کے انتشار و کرب کے ترجمان ہیں اور۔ اللہ ہی فکری سطح پر جو شعاعیں بیماری موت اور لاعینیت کے ناگزیر سب کی آگہی کو پیش کرتے ہیں۔ سریندر پرکاش کے افسانے روت کی آواز یا دوسرے آدمی کا ڈر تھک دم کی مثالیں قرار دی جاسکتی ہیں۔

آخر میں یہ کہنا ضروری ہے کہ نئی حیثیت کا اظہار موجودہ ادب میں تخلیقی اور غیر تخلیقی دونوں سطحوں پر ہو رہا ہے۔ ایسے شعرا اور افسانہ نگاروں کی کمی نہیں جو نئی حیثیت کا اظہار نثری اور صحافتی سطح پر کرتے ہیں۔ اردو میں تقلید اور نقالی کی کسی دور میں کمی نہیں رہی ہے اور آج بھی یہ کچھ کم نہیں۔

تاہم یہ حقیقت ہے کہ معاصر ادب میں کسی ایسے نمونے ملنے ہیں جن میں نئی حیثیت کا تخلیقی انداز فہمیں ملتا ہے اور یہ نمونے ادب کے اب نئے دور کی ضمانت اور بشارت پیش کرتے ہیں۔ (ریڈیو کشمیر سرگرم سے)

شاعر مرید محمد عظیم نقوی  
حقوق و فرائض اور دہرائوں ایک ہی سکہ کے دو پہلو ہیں۔ حقوق بلا فرائض اور فرائض بلا حقوق مہل اور بے معنی ہیں۔ اگر سرک پر سائیکل موٹر اور بجلی وغیرہ چلانا کسی کا حق ہے تو سب کچھ بھی اس کا فرض ہے کہ وہ اس بات کا خیال رکھے کہ اس کے اس عمل سے دوسرے کو کسی قسم کا گزند نہ پہنچے ورنہ وہ مجرم تصور کیا جائے گا۔  
(پیشکش نشر)

## نئی حیثیت اور اردو ادب

ڈاکٹر حامد علی کاشمیری

اردو ادب کا شناسا، ۱۹۷۹ کا شناسا نامزد ہوا ہے۔ وزیراعلیٰ شہر بارہ یا بریل کو مل بھی اس سے اسی طرح مختلف ہیں جس طرح ہم ماضی میں تھے۔ غائب یا کمر آواز سے ہیں اس کے وجود آج کی فنکارانہ حیثیت ماضی کے ادبوں کی انکارانہ حیثیت سے متکونہ کرنے میں کوئی مان نہیں ہونا چاہئے۔

اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ آج کا انسان تاریخی نے ایک عظیم انقلاب دور میں سانس لے رہا ہے۔ یہ دور سانس ادب علم کا حیرت انگیز ترقی سے انسان کی انہیں کو چکاچوند کر رہا ہے۔ موجودہ دور ماضی تعلیم اور طرز و فکر کا دور ہے۔ نتیجہ میں زندگی تہذیب معاشات موت اور کائنات کے بارے میں ایک ایسا روایت شکن رویہ پیدا ہو رہا ہے جس کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی اس رویے کے تحت موجودہ فنکارانہ حیثیت کی تشکیل ان تغیر پذیر حالات سے ہوتی ہے جو معاشاتی اور بعد الطبیعیاتی سطح پر واقع ہو رہے ہیں۔ معاشاتی سطح پر انسان سائنس کی ترقی کے نتیجے میں اجتماعی اداروں سے ذہنی طور پر مستفیع ہو کر ذات میں مت

کر رہ گیا ہے اور رشتوں اور قدروں کی پامان کو شدت سے محسوس کرتا ہے اور زیادہ سے زیادہ انہیں اور خوف میں گرفتار ہو رہا ہے۔ مابعد الطبیعیاتی سطح پر وہ آفرینش کائنات کو، موت اور موت کے بارے میں سائنسی انکشافات کے نتیجے میں حیران کے اند میں اور فلسفیانہ عقائد کو پاش پاش ہوتے ہوئے دیکھ رہا ہے۔ لایعنیت کی صورت حال سے دوچار ہے۔ وہ بے گراں غلام نہیں رہتا۔ سب سے بڑے بغاوتی محسوس کر کے اپنی بے انتہی اور فنا خانی کی حقیقت کا سامنا کر کے ایک مکاشفانہ آگہی سے دوچار ہے۔

اردو شاعری میں محمد علوی شہر بارہ عظیم خانی نے داخلی باقر مہدی، وزیر غا، غاضی سلیم فاروقی، بلراج، کمر آواز اور باقی نظریوں اور فاروقیوں سے نجات حاصل کر کے اپنی حیثیت آگہی سے زندگی اور کائنات کی اصل کی لاجبی جستجو میں مصروف ہیں۔ یہ دراصل اپنے شعور کی کرنائی کے مقام پر پہنچنے کا رویہ ہے۔

اردو ادب میں نئی حیثیت کے مختلف پہلو ہیں۔ ان کا اظہار گزشتہ بیس چوبیس برسوں سے ہو رہا ہے۔ یہاں رات کو نرا اور شدت سے چور ہے کہ ایک نمایاں اور حاوی عصری دنیا ہے جسے صدی بہ صدی ہم کی کیا بات کی تشکیل دیتے ہیں ممکن ہو سکتی ہے۔ اردو ادب کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز ہو چکا ہے۔ جدیدیت کا رجحان دراصل ایک نئی فنکارانہ حیثیت کی نمائندگی کرتا ہے اس حسرت کی اصیت اس کے محرکات اس کی شکل سرنوئی اور اس کے جوا کے بارے میں گزشتہ دو دہائیوں میں ادبی محفلوں، مذاہن، ورکشاپوں کے علاوہ بعض رسائل کے صفحات پر ہر ہفتہ آفرین کشیں ہوتی رہی ہیں۔ کچھ ادب جو روایتی اور نظریاتی ادب کے علمبردار ہیں۔ جدیدیت کی اصطلاح ہی سے چڑھتے ہیں۔ کچھ لوگ ادب کو روایت اور مقصدیت سے جو کر رہا دیا حیثیت کے تقابل تو ہیں مگر معاصر ادب میں نئی حیثیت کا ارتداد کرنے سے معذور ہیں ان کے برعکس ۱۹۵۵ء کے بعد تیزی سے ابھرنے والے فنکارانہ روایتی فکر اور روایتی اسباب سے انحراف کر کے شخصی، زیر روایتی اور باغیانہ ذہن و فکر کے اظہار پر زور دیتے رہے ہیں۔ اس بحث تمحیص سے ایک مثبت نتیجہ یہ نکلا ہے کہ نئی حیثیت کے بند و چاند پہلو آئندہ جو گئے ہیں اور آہستہ آہستہ اس کے خالص بھی ان کے وجود کو محسوس کرنے لگے ہیں۔

یہ سوال پہلے کی طرح اب بھی اہم ہے کہ نئی حیثیت کی نشاندہی کیونکر ہو سکتی ہے اس کا جواب تنقیدی اور خوشبینی خیالات میں ڈھونڈنے کے بجائے اس ادب میں مل سکتا ہے جو گزشتہ بیس برسوں سے معرض وجود میں آیا ہے نئے ادبوں نے نظری سائنسی کے بجائے تمام نظریوں کی شکست کر کے پوری سچائی دیانت داری اور خود مختاری سے شخصی سطح پر اپنے داخلی تجربات کی آگہی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ آگہی بظاہر اس آگہی سے مختلف نہیں ہے جو فنکار اپنے جلی اور انفرادی خصائص کو بڑھانے کے ساتھ ساتھ عہد اور ماحول کے بدلتے ہوئے حالات سے متصادم ہونے پر حاصل کرتا ہے۔ اور جو ہر عہد کے باشندہ۔

# جلد کی دیکھ بھال

ڈاکٹر پیٹرک سیو دیان

جتنے کہ کرہ ایش پر ادنیٰ خوش فہمی سے ان میں سے بیشتر جراثیم بے ضرر ہوتے ہیں بلکہ بعض تو جلد کے لیے مفید بھی ہوتے ہیں کیونکہ وہ جلد کو صحت مند رکھتے ہیں

جلد کو کسی کام انجام دینے پر توجہ دینا جلد جسم کے دیگر اجزاء کو متوازن رکھتی ہے۔ اندرونی اعضا کی بیماریاں گزند نہیں پہنچتیں۔ جسمانی رطوبتوں کو ضائع ہونے سے روکتی ہے اور دماغ دینی پیدا کرتی ہے۔ چونکہ قوت لامر اسی کے اندر ہوتی ہے اس لیے جلد کو جسم کی دیکھ بھال کا جزو بن گیا جاتا ہے۔

اب آپ کو جلد کی ساخت کا تو کسی حد تک پتہ چل گیا۔ مگر میں یہ بات واضح کر دیتا چاہتا ہوں کہ ہر شخص کی جلد دوسرے سے مختلف ہوتی ہے آپ کی جلد کس قسم کی ہے اس کا زیادہ تر انحصار آپ کی موروثیت پر ہے۔ لیکن ہر شخص مناسب دیکھ بھال کے ذریعہ اپنی صحت کا خیال رکھ کر اپنی جلد کو ملائم اور دکھلا کر رکھ سکتا ہے۔ یہ ایسی جلد ہوگی جو اس کی شخصیت کی ترجمان ہوگی۔

ایک عام سوال یہ کیا جاتا ہے کہ جلد کے لیے سب سے اچھا صابن کون سا ہے؟ اس کے متعلق کوئی گڑبگڑ محض اصول نہیں ہیں۔ اگر آپ کی جلد نارمل ہے اور آپ ایسا صابن استعمال کرتے ہیں جو جلد کو تکلیف نہیں دیتا اور آپ کو پسند ہے تو صابن بدلنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ لیکن جس صابن سے آپ غسل کرتے ہیں وہ اگر آپ کی جلد کو بہت خشک کر دیتا ہے تو پھر آپ کو بدل کر ایسا صابن لے کر استعمال کرنا چاہیے جو ملائم ہو اور تیل زیادہ ہوں۔ کچھ جلدیں بیماری کی جلد بن چکی ہیں اور ان کے لیے ایسا صابن استعمال کرنا چاہیے جس میں ایسکی ایسی کمی کھد کا عنصر زیادہ ہو اور جراثیم کش دوا مثلاً بیسکالکسورفن بھی شامل ہو۔ اسی لیے پہلے یہ جاننا زیادہ ضروری ہے کہ آپ کی جلد کس قسم کی ہے اس کے لیے اپنی ناک یا رخساروں پر اچھلی رگڑیے تو کسی کسی

کو جسم کا سب سے بڑا عضو کہا جاسکتا ہے کیونکہ جلد جسم کے کل وزن کے تقریباً سولہ فیصدی کے برابر ہوتی ہے اور اس کو چھ سو قسم کی بیماریاں تک پہنچتی ہیں۔ فلسفی لاکھ کہیں کہ سیرت کا صورت سے اندازہ نہیں لگایا جاسکتا کیونکہ صورت کی دکھائی جلد کے نیچے پیچ کر ختم ہو جاتی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ حسن جلد کی عمدگی کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہے۔ بے غیب جلد انسان میں متانت اور خود اعتمادی پیدا کرتی ہے۔

یہ جانتے سے پیشتر کہ جلد کا خیال کیسے رکھا جائے۔ جلد کی ساخت اور جلد جو کام انجام دیتی ہے ان کا بنیادی علم ہونا چاہیے۔ جلد کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک حصے میں تو کئی پرتوں والی اوپر کی کھال آتی جو ہمیں میں تقریباً ایک بار اپنے آپ کو بدل دیتی ہے۔ دوسرا حصہ اس گہرے پوست پر مشتمل ہے جو بے شمار عصاب خرابیوں اور سخت ریشوں سے بھرپور رہتا ہے۔ اسی پوست کے ذریعہ چھوٹی چھوٹی تھیلیاں ہوتی ہیں جو باقاعدگی کے ساتھ بال پیدا کرتی ہیں۔ سب سے کم سال تک بال روزانہ ایک تہائی ملی میٹر پر ہوتے جتے ہیں۔ پھر یہ تھیلیاں میں جینے تک کوئی کام نہیں کرتیں اس طرح یہ سلسلہ باقاعدگی کے ساتھ جاری رہتا ہے۔ اس تھیلی کے خلیے جس میں ایک گیند ڈالتا ہے جس میں ایک بال سا نکلتا ہے۔ خصوصاً سن بلوغت شروع ہوجانے پر۔ پسینہ لانے والے غدد کھال کی مادی سطح پر پھیرے ملتے ہیں۔ جسم کے بعض حصوں مثلاً بغلوں میں خاص طرح کے پسینہ لانے والے غدد ہوتے ہیں۔ انھیں بو پیدا کرنے والے غدد کہتے ہیں۔ ان غدد سے جو مادہ نکلتا رہتا ہے اس پر عام جراثیم کچھ اس طرح اثر انداز ہوتے ہیں کہ وہاں سے بو آنے لگتی ہے اور بعض اوقات آدمی کو تدامت اٹھانی پڑتی ہے۔

یہ جان کر آپ کو سیرت بھی ہوگی اور خوف بھی محسوس ہوگا کہ ہر شخص کی کھال پر اتنے زیادہ جراثیم موجود ہوتے ہیں

حد تک چکنی ہو جاتے گی۔

جہاں تک جلد کو صاف کرنے والی کریم کا سوال ہے اس کا انحصار بھی اس بات پر ہے کہ آپ کی جلد کس قسم کی ہے۔ تھیلیاں جلد والے لوگوں کے لیے بہتر ہے کہ وہ جلد صاف کرنے والی کریم استعمال نہ کریں۔ اس کے برعکس جن کی جلد خشک ہو اور جن کی جلد پر جھریاں پڑی ہوں۔ وہ توگت جلد صاف کرنے والی کریم استعمال کر سکتے ہیں کیونکہ یہ کریم ماضی پورے جلد کو ملائم بناتی ہے۔

ویسے تو جو صابن مند دھونے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے وہی بدن پر بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ مگر ایسا بھی دیکھیں اس بات پر کہ ایک آدمی کا منہ اور سر تو بے حد چکانا ہے مگر اس کے بازو اور ٹانگوں کی جلد خشک ہے۔ آدمی دن میں کتنی بار غسل کرے اس کا تعلق موسم اور آب و ہوا سے ہے۔ گرمیوں میں اوہ مطروب آب دھو کر ایک بلکہ دو دفعہ غسل کر لینا قانیت مندر رہتا ہے مگر سردیوں میں اور خصوصاً پہاڑوں پر بہتر ہوگا کہ کچھ دن چھوڑ کر نہایا جائے اور صابن بہت کم ملا جائے۔ پانی گرم ہو اور اس سے کوئی مسروق نہیں پڑتا۔ لیکن بغلوں، اعصاب سے متاثر اور پاؤں کی انگلیوں کے درمیان حصوں کی طرف خاص توجہ دی جانی چاہیے کیونکہ اگر وہاں نمی ہو جائے تو پھر چھوڑ دی والے جراثیم پیدا ہو جائے ہیں۔ ان جگہوں کو خشک کر لینے سے یہ خطرہ نہیں رہتا۔

سرد دھونا،

ہم اپنے سر کے بال دھوتے ہیں، ان پر مہر مش پھرتے ہیں یا پھر ان میں کنگھی کرتے ہیں۔ بعض لوگ بالوں کو سیدھا کرنے اور گنگھیالے بنانے والے آلات بھی استعمال کرتے ہیں یا پھر بالوں کو ریتتے ہیں۔ یہ تو ہماری خوش فہمی ہے کہ ہمارے بال ان سب نیا دیوں کو برداشت کرتے جاتے ہیں اور بڑھتے رہتے ہیں کیونکہ سب سخت جان پڑتے ہیں جے ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ انقلاب فرانس کے دنوں میں جن عورتوں کی گردن اٹانے کا حکم دیتے تھے ان سے یہ درخواست کی جاتی تھی کہ وہ اپنے بال ترشوالیں تاکہ گردن پر چھری پھرتے وقت بال رکاوٹ نہ بنیں۔

برش کا استعمال اگر اعتدال کے ساتھ کیا جائے تو بالوں کو نقصان نہیں پہنچاتا مگر زیادہ برش پھیرنے اور خصوصاً رواج کے مطابق دن میں سو دفعہ برش چلانے سے بالوں کو نقصان نقصان پہنچتا ہے۔ جو بھی برش استعمال کیا جائے اس کے بال قدرتی ہونے چاہیے مصنوعی نہیں۔

بالوں میں موم یا کنگھی کی جاتی ہے اس سے سر کے بالوں کو نقصان نہیں پہنچتا۔ لیکن اگر آپ کے بالوں میں سبزو چر جانے یعنی دو موہے ہو جانے کا رجحان پایا جائے تو بہتر ہے کہ آپ دھات یا لکڑی کی کنگھی استعمال کریں، پلاسٹک کی نہ کریں۔

سر کے بال کتنے عرصہ کے بعد دھوتے جاتے ہیں اس کا جواب بھی منحصر ہے اس بات پر کہ سر کی کھال تیلیاں ہے یا کہ خشک تیلیاں سر کے بال تین دن میں ایک بار ضرور شیمو کے

# شیخ فریدان

شہید حنفی

شیخ علی جوہری کشف المحجوب میں فرمانے ہیں :-

ایک درویش کی ایک بادشاہ سے ملاقات ہوئی۔ بادشاہ نے درویش کو کہا کہ کچھ مانگ ! درویش نے کہا کہ میں اپنے بندوں کے بندے سے کچھ نہیں چاہتا۔ بادشاہ نے کہا کہ یہ کیوں ؟ درویش نے کہا کہ میرے دو بندے ہیں۔ وہ دونوں تیرے مصاحب ہیں۔ ایک حرم ہے اور دوسرا طول امید۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے ۔ فقر اہل فقر کے لیے عزت ہے۔ پس جو چیز اہل کے لیے عزیز ہوتی ہے وہ نااہل کے لیے خوار کی ہوتی ہے۔ فقیر کی عزت یہ ہوتی ہے کہ اس کے اوصاف لغزش سے اور حال خلل سے محفوظ ہو۔ نہ اس کا بدن برائی سے ملوث ہوا اور نہ اس کی جان برفاقت آئے۔ اس لیے فقیر کا ظاہر ظاہری نعمتوں میں ڈوبا ہوتا ہے اور باطن باطنی نعمتوں کا منبع۔ جب اس کا جسم روحانی اور دل ربانی ہو اور عام لوگوں کو اس سے کچھ لگاؤ اور آدم کو نسبت نہ رہے، خلفت کی رجوعات اور لوگوں کے دکھاوے کے لیے فقیر نہ ہوا جو دنیاوی خواہشات سے بے پروا ہو۔ تو یہ عالم دنیاوی بلکہ دونوں جہاں اس کے فقر کے ترازو کے پتے میں پھر کے برابر بھی نہ آسکے اور اس کا ایک سانس دونوں جہاں میں بھی نہ سائے گا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمانے تھے۔ فقیر وہ ہوتا ہے جس نے پاس کوئی چیز نہ ہو اور کسی چیز میں اس کو خلل نہ آئے۔ اسباب کے ہونے سے غنی نہ ہو اور نہ ہونے سے محتاج نہ ہو۔ اسباب کا ہونا نہ ہونا اس کے نزدیک یکساں ہو اور اگر نہ ہونے میں زیادہ خوش رہے تو ٹھیک ہے کیونکہ بزرگوں نے کہا ہے کہ درویش جتنا زیادہ تنگ دست ہوتا ہی مناسب ہے۔ کیونکہ حقیقت اس پر زیادہ کھلتی ہے اس لیے اسباب کا وجود درویش کے لیے بڑا ہے۔

اس زمانے میں جب درویشی بھی ایک نوع کی تجارت بن چکی ہے فقیر کی قدروں کو اس سطح پر قائم رکھنے کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ مگر اہل فقر کا دنیاوی لذتوں اور آسائشوں میں اس طور پر گرفتار ہو جانے کا مطلب یہ ہے کہ انسان اخلاق کے وہ سبق مرے بھول چکا ہے جو درویشوں نے اب سے پہلے انسانی معاشروں کو دیے تھے۔ ایسا نہیں کہ تمام درویشوں نے راہبوں کی زندگی گذاری اور مادی زندگی کے تقاضوں سے کمر لاقطع ہو گئے۔ لیکن تعلق میں لاقطع کا ایک پہلو انھوں نے ہمیشہ پیش نظر رکھا۔

انسان ایک ساتھ کئی سطحوں پر زندگی گزارتا ہے۔ وہ مادی سطح کو نظر انداز کر دینے کی قوت نہیں رکھتا۔ لیکن اسے یہ بھولنا چاہیے کہ زندگی کے تمام تقاضے اور مطالبات صرف مادی نہیں ہوتے۔ انسان روحانی اور اخلاقی سطح پر بھی ایک زندگی گزارتا ہے۔ یہ زندگی اسی صورت میں باطنی بن سکتی ہے جب مادی اور اخلاقی سطحوں میں ایک توازن اور ہم آہنگی کی فضا پیدا ہو جائے۔ صدیوں پہلے جن عظیم المرتبت صوفیوں اور درویشوں نے انسانی معاشرے کو پیغام حق سنایا، انھوں نے اپنی زندگی بھی عوام الناس کے سامنے ایک معیار کے طور پر پیش کی۔ وہ لوگوں کے دک درد میں شریک ہوتے، دنیا کے معاملات میں لوگوں کو مشورے دیتے اور اس طرح ایک ایسے نظام اخلاق کی ترویج و اشاعت کا فرض ادا کرتے تھے جس کا تعلق زندگی کی ہر سطح سے تھا۔ انھوں نے دنیا کو کسی اپنی پالوش سے زیادہ اہمیت نہ دی اور اس کی ترغیبات سے گریز اور آزادی پر سب سے زیادہ زور دیا۔ ان کے لیے مذہب انفرادی اور اجتماعی تہذیب کا سب سے مؤثر اور بڑا ذریعہ تھا۔ ان کی دینداری خود و ناشائش کے احساس سے بھرکاری تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے الفاظ کے ساتھ ان کی عملی زندگی بھی افراد کے لیے ایک نمونہ بن رہی تھی۔ ان کے اس پہلو نے ان کے پیغام کو عالم کیا اور اسے حسن قبولیت سے نوازا۔ درویشی اگر پیشہ نہیں جتنی اور ایک قدر کی شکل میں اپنا انہار کرتی ہے تو اس کے جلوسے ہی زمانے کے لیے یکساں طور پر پرکشش ہو سکتے ہیں۔ آج کا انسانی معاشرہ بھی انہی جلوں کا محتاج ہے۔

(دوسروں سے نش)

ساتھ دھوئے جلنے چاہیے جبکہ خشک کھال کے لیے ہفتہ میں ایک بار سہ دھو لینا کافی ہوگا۔

اب سوال کیا جائے گا کہ شیخ پیکوں کا استعمال کیا جائے جواب کے لیے پھر سر کی کھال ہی پر نظر ڈالنی پڑے گی۔ تیلیا درخشک، دونوں طرح کی کھالوں کے لیے کچھ مہلے میں گھر پر خشکی یعنی جھوسی کو قابو میں رکھا جاسکتا ہے یکسر دور نہیں کیا جاسکتا اس لیے سر کی خشکی غائب ہونے پر بھی بالوں کو پکھڑو سے یا برہونے رہنا چاہیے۔ سر کی خشکی چھوٹ کی بیماری نہیں ہے۔ یہ تیلیا جلد کے ساتھ ہی پائی جاتی ہے اور اکثر اس کے ساتھ ساتھ منہ پر جابے بھی پھٹتے رہتے ہیں۔

ہم نے اب تک جلد نوکیل، تیل اور جراثیم تباہ و صاف رکھنے کے طریقوں سے متعلق باتیں کی ہیں آئیے اب دیکھیں کہ ہم جلد پر جو کچھ ملے ہیں شکر یا شکر کریم، لوشن، پاؤڈر، تیل، بالوں کے لیے خوشبودار تیل اور نیل بالمش، ان کی اچھائیاں اور برائیاں کیا ہیں۔ ان اشیاں پر کڑوں، روپے خرچ کیے جاتے ہیں۔ امرات جلد کے ایک امریکی ماہر نے اندازہ لگایا ہے کہ کریم پاؤڈر اور لوشن وغیرہ پر مبنی رقم صرف کی جاتی ہے وہ تقریباً اس رقم کے برابر ہے جو ہم مسلح افواہ پر صرف کرنے میں خوش قسمتی سے یہ اشیاں استعمال کرنے والے مشتری لوگوں کو ان سے کوئی نقصان نہیں پہنچاتا لیکن اگر آپ کی جلد تیلیا ہے اور آپ بھر پور میک اپ کرتی ہیں تو اس سے جہاں سے اور زیادہ بڑھیں گے۔ اسی طرح اگر کوئی جلد کی بیماری لگ گئی ہے کہ سبتر ہوگا کہ میک اپ کی تمام اشیاں استعمال کرنا بند کر دیں۔ تیلیا جلد والے لوگ پاؤڈر اور فیک لوشن استعمال کر سکتے ہیں مگر کریم وغیرہ نہیں۔

انھوں پر ملنے کے لوشن اور کریم سے ہاتھ نرم اور لوجدار ضرور رہتے ہیں خصوصاً ان بیویوں کے جن کے ہاتھ بار بار صابن استعمال کرنے سے پھٹتے پھٹتے ہیں یا ان میں جلن ہونے لگتی ہے۔

جلد کے لیے بہترین خوراک یہ ہے کہ آدمی متوازن غذا کھاتے جس میں معقول مقدار میں پروٹین اور وٹامن شامل ہوں۔ جلد پر نام نہاد ٹانگ مل کر صحت مند رکھنا ویسا ہی ہے جیسے کہ آدمی کو غذا کھلانے کے لیے اس کی قمیص پر شورہ انڈیل دیا جائے۔ مگر خواتین کے بھولپن اور خود غمانی کا عالم ہے کہ وہ جلد کو خوراک بہم پہنچانے کے لیے بے حد روپیہ خرچ کرتی رہتی ہیں۔ شاید انھیں قلو پٹہ یاد آجاتی ہے جس کے متعلق مشہور تھا کہ وہ لکڑی کے دودھ میں نہا کر کوئی چنانچہ مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ دانشمندی کا تقاضا ہے کہ اپنی جلد کا خاص طور سے خیال رکھیے۔ یہ آپ کی صحت اور بھرپور زندگی کا ضامن ہے

(مدرا سے نشر)

# عوامی حقوق اور ذمہ داریاں

جسٹس پی این بخش

کے احساس کو بڑھاوا دیں اور سرکاری ملکیت کی حفاظت کرے۔ دستور میں جن فرائض کو لگایا گیا ہے۔ ان کی مکمل فہرست نہیں ہے بلکہ ان بڑی بڑی حدود کی علامت ہے جو اس لیے نافذ کی گئی ہیں کہ وہ آدمی کو دستور میں لپیٹے گئے بنیادی حقوق کا غلط استعمال کرنے سے روکیں۔ کوئی ملک اس وقت تک پھل پھول نہیں سکتا جب تک کہ وہ ایک مضبوط کردار کا مالک نہ بن جائے۔ یہ بات اس احساس پر منحصر ہے کہ ایک شخص کو کیا کرنا چاہیے۔ اور کیا نہیں کرنا چاہیے۔ یہ احساس اس وقت حاصل ہوتا ہے جب یہ تیز پریداز ہو جائے کہ آپ کو زندہ رہنے کا تباہی قح حاصل ہے جتنا حق آپ کے ہم وطنوں کو ہے۔ آپ کو زندگی میں لطف اٹھانے کا حق اسی وقت پورا ہو سکتا ہے جب اسی طرح کا حق آپ کے پڑوسی کو حاصل ہو۔ ایسی مثالوں کی کمی نہیں ہے جب ان انجی قدروں کا احساس نہ ہونے کی وجہ سے ایسے بیٹے پیدا ہوئے جو فرد اور سماج دونوں کے لیے بڑے نقصان دہ اور خطرناک ثابت ہوئے۔ ہم نے جو دستور اپنایا ہے وہ جمہوری ہے ہمارے سیاسی بزرگوں نے غیر ملکی غلامی سے ہمیں نجات دلانے میں بڑی کوششیں کیں۔ اس کا منہ لکھا ہے کہ ہمیں انہیں کی بے نشان قربانیوں کا پھل ملے۔ اب ہمارا یہ مقدس فرض ہے کہ ہم اس آزادی کی حفاظت کریں جو ہمیں ان سے وراثت میں ملی ہے۔ یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب دستور میں دئے گئے حقوق اور فرائض کے بارے میں ہمارا نظارہ نظر صحیح مواد ہم ہر قیمت پر اپنے فرائض کو پہلے ادا کریں اور اپنے حقوق کی مانگ بعد میں کریں۔

(آکاشوانی گھنٹے نشر)

جسٹس پی این بخش  
ہائی کورٹ، لاہور

## مفتی الدین فریدی

انہیں میں ہر دل ہے حسب آرزو تنہا  
رنگ و بو کی محفل میں رنگ الگ ہے بوتہا  
ہمسفر تو کیا ملے، ہم صدا نہیں کوئی  
ہم تمہیں پکار آئے جا کے کہ بوتہا  
دف و صوت میں گھر گریں سمٹ کیے جذبے  
بزم غمیر میں جیسے کوئی شعلہ و تنہا  
خون ہوئے سر غنچہ اپنا رنگ کھو بیٹھا  
سر روکش پہ سہمی سی پھر رہی ہے بوتہا  
بس گئی ہیں اب میں بس بستیوں جالوں کی  
آئینہ تو آیا تھا ان کے روبرو تنہا  
تیری یاد دے دی کاش اس قدر ملت  
اپنے آپ سے کرتے ہم بھی گفتگو تنہا  
(اردو مردوس سے نشر)

کہ کر لیے خود اپنے آپ کو غنیمت دینے کے قابل بنادینا چاہیے تاکہ وہ جمہوریت کے فائدہ دار سے بچ بچ نفع اٹھا سکے۔  
”حقوق اور فرائض“ ہم بشتہ ہیں دستور جہاں ایک طرف حقوق عطا کرتا ہے وہیں دوسری طرف فرائض بھی عطا کرتا ہے جس طرح فرائض کو من مانے طور پر لاگو نہیں کیا جاسکتا اسی طرح حقوق کو بھی من مانے طور پر پورا نہیں کیا جاسکتا۔  
”حقوق اور فرائض“ دونوں قدم سے قدم ڈانک چلتے ہیں۔ جمہوریت کے تصور کے حسن بننے کے ایک شہری کے بنیادی حقوق کا ذکر کیا گیا ہے ان بنیادی حقوق کو ایک آزاد اور خود مختار زندگی کا ضروری حصہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ قانونی برابری مذہب ذات یا جس کی بنیاد پر امتیاز کا ممنوع ہونا۔ سرکاری نوکریوں میں برابر کے موقعے جمہوریت حیات کا خاتمہ تحریر کرنے کی آزادی، انجمن قائم کرنے کی آزادی، جان کی حفاظت اور شخصی آزادی اپنے مذہب پر رہنے اور اس کو پھیلانے کی آزادی یہ وہ چند بنیادی حقوق ہیں جن کی ضمانت دستور میں دی گئی ہے۔ دستور کا جہاں ہر حصہ یہی کہ پولیس کے رہبر، اصولوں کی نشاندہی کرتا ہے۔ جیسی سے صدیوں سے غلامی کی زنجیر میں جکڑی رہنے والی قوم کی پشت پر لدی ہوئی بنیادی حقوق کی اس گھمڑی کو ڈھیلے ڈھالے طور پر رکھو لاگیا۔ ہماری موجودہ مصیبتیں اسی کا نتیجہ ہیں چنانچہ یہ ضروری ہو گیا کہ ایک شہری ہر کچھ بنیادی فرائض بھی عائد کیے جائیں تاکہ حقوق اور فرائض کے بیچ ایک بڑی پیہر پیدا کی جاسکے۔ چنانچہ دستور میں ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳

# ہمیں معلوم ہے

## مجید جمال

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
دل سے بہانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

غالب اپنی معلومات کو دل کے بہانے کا سامان سمجھتے ہیں۔ اور زندگی بھر پریشان رہے۔ گوتم سے گاندھی تک سبھی جانہ ر لوگوں کا یہ حال رہا کہ ان کی جانکاری اور معلومات دوسروں کو آرام اور خود کو تکلیف میں مبتلا کرتی رہی ہے۔ کچھ ایسے لوگ بھی ہوئے ہیں جنکو یہ گمان ہو جاتا ہے کہ اعلیٰ سب کچھ معلوم ہے۔ یہ لوگ خود تو زندگی بھر مسکمی رہتے ہیں اور دوسروں کو تکلیف میں مبتلا کرتے رہتے ہیں۔ اور کبھی بھی دل بہانے کا موقع بھی فراہم کرتے ہیں۔ آئیے آج میں آپ کو ایک ایسے آدمی سے ملاؤں جو ہر بات پہ کہتا ہے ہمیں معلوم ہے۔ آپ اگر روانی میں پوچھیں کہ آپ بخوف ہیں۔ جواب ملے گا "مجھے معلوم ہے"

لیکن ہی سے ان کو اپنی معلومات اور ان کے والد بزرگوار کو ان کی جہالت کا یقین تھا۔ چنانچہ والد بزرگوار نے ان کی دخل دہن کو اپنا قبو بانے کے لیے مشورہ دیا کہ بڑا کوئی لت لگاواتی بڑی بہادر سی زندگی کیسے گزارو گے۔ بزور دار سے بہت خور و فکر کے بعد شادی کر لی اور والد بزرگوار کی خدمت میں حاضر ہو کر کہا کہ دیکھتے ہیں نے نہائی وہ رکولی۔ والد بھگوار آدمی تھے غصے میں آکر کہا کہ میں نے تجھے لت لگانے کو کہا تھا، عذت لگانے کے لیے نہیں۔ یہ بہت مخلص آدمی ہیں، اور اسی لیے ان کی معلومات کو بروداشت کرنا پڑتا ہے۔ کوئی شادی یاہ ہو کہ عقیدت یا عبادت کا موقع ہو یہ اپنی معلومات کی خدمات سے بھرپور ہو جاتے ہیں۔ ان سے کنارہ کشی ممکن نہیں۔ اسی لیے سالانہ شہر ان کو جانتا ہے۔ چونکہ یہ دنیا کے تقریباً سبھی کام کر سکتے ہیں اس لیے میں ہر فن پر چنے کے لوگ ان سے آگاہ اور محتاط رہتے ہیں۔ خدمتِ خلق کا اتنا شوق ہے کہ اگر آپ مشرق میں جانے کا ارادہ رکھتے ہیں اور مغرب کی طرف جا رہے ہیں تو یقیناً گاڑی گھا کر آپ کو وہاں تک چھوڑ آئیں گے، جہاں آپ کو جانا ہے۔ مزدوروں کے ساتھ بھی یہی سلوک کرتے ہیں۔ ایک مرتبہ ایک صاحب کے انتقال پر مجھے قبرستان گئے ہوئے تھے۔ قبرستان کے نگہبان نے نقش کو دفن کرنے سے انکار کیا کہ جب تک DEATH CERTIFICATE

نہیں دکھایا جائے گا۔ دفن کرنے کی اجازت نہیں ملے گی۔ کچھ لوگ نگہبان کو سمجھانے بھانے لگے پس اتنی دیر میں جناب حلوماتی پہنچ گئے۔ معاملہ کی جانچ پڑتال کی اور فوراً قبرستان کے نگہبان کی ڈانٹ ڈپٹ شروع کر دی کہنے لگے آج تک ہم سو ڈیڑھ سو آدمی دفن چکے ہیں یعنی DEATH CERTIFICATE کی ضرورت نہیں پڑی۔ نگہبان نے کہا حضور آپ، باخبر ہوتے ہیں لیکن شاید آپ کو معلوم نہیں کہ اب نئے قانون کے تحت مرنے کا سرٹیفکیٹ نا، ضروری ہو گیا ہے۔ بس اتنا سنا تھا کہ آگ بولہ ہو گئے، کہنے لگے میں سب معلوم ہے۔ آپ کا علاج میں ضرور کروں گا کہہ کر روانہ ہو گئے۔ یہ ہم کو کالج کے زمانے سے دوست گردانتے ہیں۔ ایک مرتبہ ہم نے پروگرام بنایا کہ کچک پر جاتیں، انھوں نے فوراً کہا کہ ہیں ایک ایسی جگہ کا پتہ ہے جہاں ایک کوئی نہیں گیا۔ کسی نے کہا تو پھر آپ کو کیسے معلوم کہنے لگے یہ ہماری دریافت ہے۔ غیر صاحب شوق محسوس سائیکل پر سوار انھیں آگے کر دیا گیا اور پیچھے پیچھے دوستوں کا قافلہ صبح آٹھ سے بارہ بجے سفر ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ ایک پہاڑی ٹھولن کی چوٹی پر سائیکل چلی جا رہی تھی کہ اچانک ایسے لگا جیسے ان کو زمین گل گئی، بریک لگے اور ایک دوست حیران و پریشان کہ یہ کیا ہو گیا۔ ابھی اس کا فیصلہ بھی نہیں ہوا یا تھا کہ کر پڑھا یا جا دو۔ اچانک نظر بدلتا ہے ہم لوگ آگے بڑھ کر انھیں ڈھونڈتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ سائیکل ان پر سوار ہے اور ایک دس فٹ گہری گھاٹی سے باہر نکلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کسی دوست نے ان کی رہائی کرنا چاہی کہ اس طرف سے نکل آئیں۔ یہ بھلا کر بولے مجھے معلوم ہے۔

ہماری شادی پر ہم سے پوچھا کہ تمہارا تھ سے بنا کردوں یا بازار سے خرید کر۔ ہم نے عرض کیا تجھے کیا ضرورت ہے۔ ارشاد ہوا وہ تو مجھے معلوم ہے لیکن تمہارے دوں کا ضرور۔ غیر صاحب تمہارا کیا اور بڑے اہتمام سے ہم نے جب کچھ کھول دکھا تو دھس بات کا ہوا کہ ہماری نئی فیل وہیں ہمارے دوستوں کے بارے میں کیا رائے قائم کرے گی۔ تمہارے چکا تھا اور یہ معلوم کرنا بڑا مشکل تھا کہ یہ کیا تھا۔ اس میں کچھ کاغذ کی بوتل کے ٹکڑے ایک عدد دلپ ہر لڈر اور

ایک لکڑی کا چوڑا تختہ۔ ایک پرانا بجل کاتار۔ ہماری شادی کا پہلا دن اس عقدہ کو صل کرنے میں بہمن دھونی گزر گیا کہ یہ کیا شے ہے آخر ہم دونوں نے ملے کیا کہ ہونہ ہو یہ بجل کا میپ ہو گا۔ ان سے ملاقات پر ہم نے اس کی تصدیق کی۔ اور غلطی سے یہ اطلاع بھی پنا پڑی کہ وہ شہید ہو گیا۔ کہنے لگے کوئی خرچ نہیں۔ ویسے تو مجھے معلوم تھا کہ آپ نے حال نہیں کیلیں گے۔ خیر میں دوسرے آدمیوں کا۔ ہماری کیم سجدہ میں فوراً کہا کہ بھائی صاحب فی الحال ہمارا کہہ جھوٹا ہے اس میں خود ہمارے رہنے کے لیے گناہ کش کم ہے جب کسی کی سی بڑے گھر میں منتقل ہوں گے۔ آپ اس وقت تمہارے دے دیجئے گا۔

ایک دفعہ یوں ہوا کہ ان کی طبیعت خراب ہو گئی، سردی کا م تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ رات بھر سردی میں بغیر گرم پٹروں کے کھوٹے رہے۔ کئی لوگوں نے کہا کہ بھئی کوئی گرم پٹر پہن لو۔ کہنے لگے۔ آپ کو کیسے معلوم کہ میں سردی لگ رہی ہے۔ غصے میں آکر سوٹر پہن رکھا تھا اس کو بھی اتار دیا، مگر خر کا پتہ نہ رہا اور کہتے رہے مجھے معلوم ہے کہ سردی نہیں ہے۔ دوسرے دن ان کو بیمار اور دم کو عیادت کے لیے حاضر ہونا پڑا۔ عیادت کے لیے کئی لوگ آئے، مختاف لوگوں۔ نے مختلف مشورہ دیئے۔ یہ کسی کی مائے کوتاہی نہیں کیونکہ انھیں طب کی بھی معلومات ہے۔ پھر ایک صاحب نے کہا کہ بھئی ایسا کرو۔ گرم گرم حلوا کھاؤ اور کڑا اڈھ کر سو رو، پسینہ آجائے گا سردی ختم۔ یہ مشورہ سننے ہی اڈھ کر بیٹھ گئے۔ کہنے لگے آپ صبح فرما رہے ہیں مجھے معلوم ہے مگر میں اس کی مانتی ہی نہیں۔

ان کے پاس پہلے سا بیکل تھی، اب گاڑی خرید لی ہے۔ ان کی گاڑی اور ان میں کئی چیزیں قدر شکر ہیں۔ مثلاً یہ بعد کہہ جاتے ہیں، گاڑی بھی اسی دن ملتی ہے۔ چنتے بھر کھا نا کھاتے ہیں اور گاڑی میں بڑی دل ڈالتے ہیں۔ نہ سڑ میں سیل ڈالتے ہیں نہ گاڑی میں ان کی گاڑی ان کے علاوہ کوئی اور نہیں جلا سکتا۔ اس لیے کہ کسی یہ گاڑی پر سوار ہوتے ہیں اور کبھی گاڑی ان پر۔ ایک دن ہم نے بہت تیزی سے ان کو شہر کی طرف جانے ہوتے دیکھا۔ یہ اسکوٹر چلا رہے تھے اور دم کو دیکھ کر نظ انداز کئے۔ ہاما نا تھا ٹھکا۔ ہم اپنا کام ختم کر کے ان کے گھر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ یہ بنگ پر لیٹے ہیں، ہاتھ گسے بندھا ہوا تھا اور پھر پھر دان سے تیش کرنے پر بڑے چلا کر ایک بیڈ ٹ ہو گیا تھا، ہم نے شکایت کی کہ اتنی تیز جاتی تھے تو اور کیا ہو گا۔ کہنے لگے ایکر بیڈ ٹ تو پہلے ہی ہو چکا تھا۔ پھر اگر میں ڈکٹا تو مجھے معلوم تھا کہ غش کھا کر گر پڑوں گا۔ سلام دعا اس لیے نہیں کی کہ آپ کی سمجھ میں آجائے کہ کچھ گڑ بڑ ہے۔ میں نے کہا حضور اگر آپ رک جاتے تو میں آپ کو دوا خوا۔ نے بالھر پہنچا دیتا۔ کہنے لگے دیکھئے طب کے بارے میں بھی مجھے کافی معلومات ہے۔ اس دنت ایک لمبی خانہ کرنا خطرہ سے خالی نہیں تھا۔

اس واقعہ کے بعد لگا تار ان کے دوا دار ایکسیڈنٹ ہوتے۔ یہ ایک جگہ کھڑے تھے کہ ایک بیسن نے آکر ان کو ٹکر مار دی۔ مجھے یقین ہے کہ یہ بیسن پر اپنی معلومات جتا رہے ہوں گے۔ دوسری مرتبہ انھوں نے بیسن کو ٹکر مار دی۔ ٹکر لگنے کی وجہ یہ بتلنے ہیں کہ اچانک ان کی آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی روشنی ہوئی پھر اندھرا چھایا اور پھر نہ کہ بند ہو گئی۔ پھر دوا خانے میں ہی آکر کچھ کھلی بیسن اس حد سے کہ تاب نہ لاسکی اور مر گئی۔

# مغربی ہند کے کتب خانے

محمود ہاشمی

**مغربی** ہند زائد قدیم سے ایک اہم علمی مرکز رہا ہے۔ پانچویں سے آٹھویں صدی تک مغربی ہندوستان پر شیکھریا خاندان کی حکومت رہی۔ اس عہد میں ہندوستان، چین مذہب کے زیر اثر تھا۔ اس لیے اس دور میں عظیم ہندی سرگزیا رہیں۔ نویں صدی سے تیرھویں صدی عیسوی تک، چین مصنفین نے گراں قدر علمی اور ادبی کتب تصنیف کیں۔ پانچویں صدی میں سمورت احمد آباد، کرناوٹی اور وجے پور وغیرہ میں علمی مرکزوں کے ساتھ ساتھ ایسے کتب خانے بھی قائم ہوئے جو "گنان بھنڈارا" کے نام سے مشہور تھے۔

میریکا عہد میں، چین علمائے فلسفے اور روحانیت نے ایسی کتابیں تصنیف کیں جن کی عظمت کا آفتاب آج تک روشن ہے۔ چین مذہب اور فلسفے پر تصانیف کو کتب خانوں میں محفوظ کیا گیا۔ اس سلسلہ میں دو بادشاہوں کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ان میں ایک تو پدمود راج ہے سہارن پور میں جنہوں نے ۱۰۵۳ء سے ۱۱۴۳ء تک مغربی ہندوستان پر حکومت کی اور دوسرے شری کمار پال دیو ہیں جن کا زمانہ ۱۱۴۳ء سے ۱۱۴۴ء تک کا ہے۔

اس عہد میں پٹنہ مغربی ہندوستان کی جدہاٹی تھا۔ پٹنہ میں چین مذہب پر تحقیقات کرنے والے علما کی سرگرمیوں کا محور بن رہا۔

مورخوں کا بیان ہے کہ کمار پال دیو نے اکیس بڑے کتب خانے قائم کیے تھے۔ اور خطوط کو سنہری حرفوں میں لکھنے کا حکم دیا تھا۔ بادشاہوں اور شہزادوں کی علم دوستی کے باعث اس عہد کے سانچ میں علمی سرگرمیوں کا رواج بڑے زور شور سے ہوا۔

سولہویں صدی کے بعد گجرات اور خصوصاً پٹنہ ان آثار کی دلچسپی کا محور بن گیا۔ جو خطوط کی تجارت کرتے تھے۔ روپے کے لاکھوں میں اگر کتب خانوں کی مخطوطات کے ذخیرے فروخت کر ڈالے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چین مت کی بہت سی اہم تصانیف یا تو ہندوستان سے باہر دوسرے ملکوں میں پہنچ گئیں یا پھر اس علاقے سے ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں منتقل ہو گئیں۔ تاریخ کے ایک طویل عرصے تک جاری رہنے والی اس صورت حال کے باوجود آج بھی گجرات، راجپوتانہ اور پٹنہ میں چین مخطوطوں کے بہت سے اہم ذاتی ذخیرے موجود ہیں۔ مغربی ہند کے ان کتب خانوں میں سے باقی بچے ہوئے مخطوطات کی ایک فہرست لال چند بھگوان داس گاندھی نے تیار کی ہے۔ جس میں مخطوطات کے تیرہ اہم ترین ذخیروں کا تذکرہ ہے۔

چین بھنڈاراؤں کے تنقیدی مطالعے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں نہ صرف اپنا مذہبی لٹریچر تھا بلکہ دوسرے مذاہب اور دیگر مضامین پر مخطوطات بھی موجود تھے، مغربی ہند کے ان کتب خانوں کا باقی ماندہ سرمایہ محفوظ ہے اس میں سب سے قدیم مخطوط ۱۰۶۳ء کا ہے لیکن اس سے قبل کے غیر معلوم مخطوطے بھی ملے ہیں اور سب سے آخر کی گجرات کی پٹیوں والے مخطوطے ۱۳۹۹ء کے ہیں۔

مغربی ہند کے کتب خانوں کی تاریخ سے اندازہ ہوتا ہے کہ پدمود راج کی طرح چین ازم نے بھی مغربی ہند میں تصنیف و تالیف اور کتب خانوں کی روایت کو فروغ دیا۔ مغربی ہند کے ان کتب خانوں کے بارے میں "پروفیسر بیٹرسن کا بیان ہے۔

"مجھے نہیں معلوم ہندوستان کا کوئی شہر بادینا کے چند شہروں کے علاوہ کوئی شہر مخطوطے کے اس قدر عظیم اور قابل قدر اور قدیم ذخیرہ پر فخر کر سکتا ہے۔ جتنا جنوبی ہند کے بعض شہر، (اردو سہکس سے لٹریچر)

مخلص اور محسوس آدمی ہیں۔ لیکن اب اس کا کیا کیا جائے کہ انہیں ہر بات معلوم ہوتی ہے۔ ان کا مروجہ مشغلہ ہے لوگوں کو ان کی منزل تک پہنچانا۔ راستے میں شہر سناٹے ہیں اور ادنیٰ شکل میں کراہی و جھلکتے ہیں۔ پہلی ہی طاقت پر بے تکلف ہو جاتے ہیں اور ناراض نہیں ہوتے۔ یہ دوا اور دوا ایک ساتھ دیتے ہیں، دوا دارو البتہ نہیں دیتے۔ آجنگ الہ کے ہاتھ سے کسی کا جانی نقصان نہیں ہوا سوائے اس عین کے جو ایک پرنٹ میں لکھی ہوئی ہو۔ مسئلہ تھے میں اور فزلی گنڈا تھے ہیں۔ ان کو خدمت خلق کا گروہی آتا ہے۔ ایک بالکل نئے جوت لگنے کی وجہ سے دو کھلاڑی گروہ سے بس یہ پھر سے وہاں پہنچے اور ایک کھلاڑی کو کندھے پر ڈال میڈان کے باہر۔ وہ کھلاڑی چیخا چلا تا رہا۔ احتجاج کرتا۔ باگڑیوں نے سمجھا کہ وہ جوت کی شدت سے کرا رہا ہے۔ میدان کے باہر کر پتہ چلا کہ جس کھلاڑی کو جوت لگی تھی وہ لنگڑا تا ہوا میدان کے باہر آیا تھا اور جس کو یہ آٹھ لگاتے تھے وہ دوڑتا ہوا میدان میں داخل ہو رہا تھا۔

کہیں بھی دعوت ہو، پہنچ جاتے ہیں۔ صاحب خانہ سے کہیں مجھے معلوم ہے کہ آپ نے دوت نامہ بھی ہو گا کر تکمیل کرنے والا قبول کیا۔ جب آپ کو معلوم ہو گا کہ آپ کو دوت نامہ نہیں ملا، آپ کو شرمندگی ہوگی۔ اور میرا آپ کو شرمندہ نہیں دیکھنا اسی لیے چلا آیا۔ ہر آئین اور مصلحت میں ان کو خاص طور پر دیا جاتا ہے اس لیے کہ یہ بھالگ دور کے کام بہت مستعدی کے ساتھ انجام دیتے ہیں، صرف اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ یہ اپنی معلومات کا اظہار نہ کریں۔ اس کے باوجود جب جب ان کو موقع ملتا ہے یہ برابر اپنا کام دکھاتے ہیں۔ ایسے ہی ایک موقع پر جب ایک میت کو دفنا یا جا رہا تھا یہ آگے بڑھ کر ہاتھ دینے میں مصروف تھے کہ اچانک پیر بھلا اور زندہ درگور ہو گئے۔ بڑی مشکل سے انکو باہر اور مردہ کو اندر داخل کیا گیا۔

ان تمام باتوں کے باوجود ان کے خلوص اور نیک نیتی پر کوئی شک نہیں کی جاتا۔ رات کے بارہ بجے اگر ان کو اطلاع ملے کہ کوئی بیمار ہے تو سب سے پہلے بیمار وادی کرنے پر پہنچ جاتے ہیں۔ اب یہ الگ بات ہے کہ ان کی موجودگی سے مریض کو تکلیف زیادہ آرام کم ملتا ہے۔ عالم عام حلقہ عام خیال ہے۔

(اورنگ آباد سے)



ارشاد فرہی عظیم آبادی

رو پہلی چاندنی نکھری تو کس کی یاد آئی  
نگاہیں پھر کے اس طرح وہ گزرتے ہیں  
ہمیشہ مجھ کو زلاتی رہی ہے تسکونی  
جہاں برس گئے خوشوں سے انکے پیار کے بھول  
نہ میکہ سے ملا کچھ نہ بہت خانہ سے  
ستارے چپ گئے گلشن کے بھول بھی ہیں دور

خدا کا شکر ہے ارشد کہ ان کی محفل میں  
میری غزل کو بھی بخشی گئی پذیرائی

(پٹنہ سے نشر)

ہوں کے ڈوڈے کھا لینے کے بعد ہلک بیماری لاحق ہو گئی۔

ایک اور مستند جو جنگلی گدھے کو درپیش ہے وہ نمک سازی۔ ان کی صنعت کا پیداکردہ ہے صدیوں پہلے ان کو کچھ بحیرہ عرب کا حصہ ہوا کرتا تھا جب سمندر پیچھے ہٹ گیا تو اس علاقے کی سرزمین پر نمک کا ذخیرہ چھوڑ گیا۔ اب صحرائی علاقے کے کناروں پر نمک سے نمک الگ کرنے کی صفت جاری ہے۔ آبادی بڑھنے کے ساتھ ساتھ نمک کی مانگ بھی بڑھتی جاتی ہے۔ چنانچہ صحرائے نیم زرخیز علاقوں کو ہر سال نمک سازی کی صنعت بڑھ کر رہی چلی جا رہی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ انسان کو تو نمک ملتا جا رہا ہے مگر جنگلی گدھے کی چراگاہ گھٹتی جا رہی ہے۔ جنگلی گدھے کی مصیبت یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ اس کے علاقے میں اکثر سوکھا پڑتا رہتا ہے اور پھر اسے چورسکاروں کا سامنا بھی کرنا پڑتا ہے جو اس کے گوشت کی لذت سے آشنا ہیں۔ علاوہ ازیں اسے عام گدھے کے ساتھ جفت کر کے جان بوجھ کر دوغلی نسل کا جانور پیدا کر رہے ہیں جو زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔ اسے بار بار داری کے لیے سدھایا جاتا ہے اور سرکش نہیں ہوتا۔ مگر اہرین کاغیاں ہے کہ اس طرح اندھا دھند دوغلی نسل پیدا کرتے رہنے سے بالآخر جنگلی گدھے کی خالص نسل ختم ہو جائے گی اور ممکن ہے اس سے بیماری بھی پھیل جائے۔

جنگلی گدھے کو درپیش مصائب کو دیکھتے ہوئے جانوروں کے خیر خواہوں کا یہ اندیشہ صحیح ہے کہ ایک نہ ایک دن یہ جانور صفحہ ہستی سے ختم ہو جائے گا۔ یہ ایک بہت بڑی شرمجھڑی ہوگی کیونکہ جنگلی گدھا کوئی عام جانور نہیں۔ یہ انسانی جنگلی گدھے کی پانچ قسموں میں سے ایک خاص قسم کا گدھا ہے جو صرف رن کچھ خور دی میں پایا جاتا ہے۔

ہندوستانی جنگلی گدھے کی ندرت کو تسلیم کرتے ہوئے عالم طبعی اور قدرتی وسائل کے تحفظ کی بین الاقوامی یونین واقعہ سویٹزرلینڈ نے اسے ایک علاقہ میں تحفظ شدہ جانور قرار دے رکھا ہے۔ ہمارے یہاں جنگلی جانوروں سے متعلق ہندوستانی بورڈ بھی اسے تحفظ شدہ جانور کا درجہ دیا ہے اور گجرات سرکار نے اعلان کر رکھا ہے کہ رن کچھ اور اس کے اس پاس کا علاقہ اس جانور کا مسکن ہے اور وہاں شکار تحصیل کی ممانعت ہے۔

یہ اقدامات بلاشبہ برحق ہیں مگر جنگلی گدھے کو بچانے کے لیے کچھ اور قدم بھی اٹھانے پڑیں گے اس سلسلہ میں مسٹر وین ڈیوڈ نے رہنمائی کی ہے جو ساری دنیا میں فطرت پرست ہونے کے باعث مشہور ہیں۔ ان کی رائے ہے کہ اس جانور کو بالکل ختم ہونے سے بچانے کے لیے چوٹی اگھروں کو چند جنگلی

## جنگلی گدھا چند دلچسپ حقائق

این اے جگانی

دسویں ہوتے ہوتے زرخیز زمینوں تک آن پہنچا ہے اس صحرائے جندریج پھیلاؤ کو روکنے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ وہاں جلد از جلد جنگل لگانے کے پروگرام پر عمل کیا جائے۔ اس پروگرام کے لیے ایسے پتوں کی ضرورت ہوگی جو اس صحرائے کی زمین میں تیزی سے بڑھ سکیں۔ اس مسئلے کو کسی حد تک جنوبی امریکہ کے عمر علاقہ سے دلالتی ہوں منگوا کر لیا گیا تھا۔ اہرین کا بیان ہے کہ دلالتی ہوں نے صحرائے کو آگے بڑھنے سے روک دیا ہے اور دوسرے یہ ہوں چار اور جلانے کے کام آنے والی لکڑی کا سستا اور وافر ذخیرہ ثابت ہوا ہے۔ مگر ایم۔ ایس۔ یونیورسٹی برودہ کے ڈاکٹر جی۔ ایم۔ اوڈاکافون ہے کہ یہ پتہ وہاں کے جنگل گدھے کے لیے جان لیوا ثابت ہو رہا ہے۔

جہاں تک نباتات اور جانوروں کے تحفظ کا تعلق ہے ڈاکٹر اوڈاکافون عالمی شہرت کے مالک ہیں اور وہ اس مسئلے کا بخیر مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ دلالتی ہوں کے کیڑوں سے کھربوں ڈوڈے جنگلی گدھوں میں بیماری پھیلانے کا باعث بن رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ جب تک اس علاقے میں دلالتی ہوں اکایا نہیں گئی تھیں تب تک جنگلی گدھے کی یہ نسل خوب بڑھ رہی تھی۔ کوئی تیس سال پہلے تک وہاں ۵ ہزار جنگلی گدھے موجود تھے۔ آج گنتے گنتے ان کی تعداد محض ۱۰۰ رہ گئی ہے اور اگر اس جانور کو بچانے کے لیے کچھ نہ کیا گیا تو یہ تعداد اور بھی کم ہو جائے گی۔

دلالتی ہوں سے اس جنگلی جانور کو جو خطرہ درپیش ہے اس کے متعلق ڈاکٹر اوڈاکافون کی تصدیق ایک اور ذریعے سے بھی ہوتی ہے۔ کچھ میں ایک علاقہ بنی نام کا ہے جہاں مویشیوں کی پرورش کی جاتی ہے۔ وہاں سے خبریں ملی ہیں کہ کئی گاؤں کو دلالتی

حالیہ کہ خبروں میں جنگلی گدھے کا بہت پہلے صفحوں پر جو کھٹوں کے اندر اس کی عجیب شایع تھیں مگر جنگلی جانوروں کے خیر خواہوں کا سر یہ خبریں پڑھ کر ندامت سے جھک گیا۔ وہ یہ پڑھ کر تیراں رہ گئے کہ ایک اور نادر جانور جلد ہی صفحہ ہستی سے مٹنے جا رہا ہے اور کچھ عرصہ بعد اس کا نام و نشان بھی باقی نہ رہے گا۔ ظاہر ہے کہ اس خبر سے فطرت پرستوں میں تشویش کی لہر دوڑ گئی۔

جہاں دنیا بھر کے خیر خواہ جنگلی گدھے کے انجان کے بارے میں فکر مند ہو رہے ہیں وہاں ہندوستان کے بہت سے لوگوں کے نزدیک یہاں کا جنگلی گدھا ایک ایجنی بنا ہوا ہے کیونکہ ہمارے یہاں یہ جانور رن کچھ خور دیں ہی پایا جاتا ہے۔ رن کچھ ایک قذوقی بھر علاقہ ہے۔ جہاں زندگی کے کوئی آثار نظر نہیں آتے ماسوائے اس کے کناروں کے اور معدودے چند غلستانوں کے جہاں اس جانور کو کچھ کاٹے دار چھاڑیا کھانے کو دستیاب ہو جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جنگلی گدھا ہمیشہ ایک نادر جانور رہا ہے۔ کیونکہ اسے لاق و دوقی بھج زمین میں اسے جان کا قاب سے رشتہ برقرار رکھنے کے لیے مسلسل جند و جہد کرتے رہنا پڑتا ہے۔ ان مشکلات کے باوجود یہ سخت جان جانور صدیوں سے وہاں رہتا چلا آ رہا ہے۔ مگر اب جان پڑتا ہے کہ حضرت انسان کے مقابلے میں یہ بات چلا جا رہا ہے اور انسان اس کی جان کے درپے ہو رہا ہے۔

انسان برسوں سے محض اپنے ذاتی فائدے کی خاطر اس کرۂ زمین پر سے اندھا دھند درختوں کا صفایا کر رہا ہے اور زمین کو بھرنا جا رہا ہے۔ اس غفلت شعاری اور نوجھکسوٹ کے باعث مٹی کا کٹاؤ و شمع ہو چکا ہے اور رن خور و رن کلاں دونوں کا دائرہ

معدے رکھنے کی اجازت ملنی چاہئے جہاں ان کی نسل کو بڑھایا جاسکے۔

مسٹر روبن ڈیوڈ نے احمد آباد کے میونسپل ریل کارڈن چوٹی گھر میں ہندوستانی جنگلی گدھے کو لے کر تجربے کیے ہیں اور انہوں نے دیکھا ہے کہ اس جانور کو مقید کر کے بھی پالا جاسکتا ہے۔ گھراسے لیے بے حد نگہداشت اور نعل کی ضرورت ہے۔ وجہ یہ ہے کہ جنگلی گدھا بڑا حساس جانور واقع ہوا ہے اور اگر بڑھتے وقت اسے ڈھنگ سے گرفت میں نہ لیا جائے تو ممکن ہے وہ کچھ کھانے پینے سے انکار کر دے اور آخر کار جان دے دے۔ قید میں بھی اس کے رہن سہن کا ماحول بالکل اسی طرح کا ہونا چاہیے جیسا کہ اس علاقے میں دیکھنے میں آتا ہے جہاں کا وہ رہنے والا ہے۔ ڈاکٹر ڈیوڈ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ جنگلی گدھا عام گدھے کی طرح سعادت مند اور حکم ماننے والا جانور نہیں۔ وہ کسی شخص کو اپنی پیٹھ پر سوار ہونے نہیں دیتا اور نہ ہی اپنی پیٹھ پر سامان لادنے دیتا ہے۔ بلکہ اگر کوئی نامائوس شخص یا جانور اس کے پاس جانے کی کوشش کرے تو وہ مارنے کو دوڑتا ہے۔ قدرتی ماحول، نباتات اور جنگلی جانوروں کی جگہ انسان کی غفلت شعاری کے پیش نظر جنگلی گدھے کو صفویستی سے ملنے سے بچانے کا سب سے یقینی اور غالباً واحد ترین طریقہ یہی ہے کہ اسے پڑیا گھروں میں رکھ کر اس کی پرورش کی جائے اور نسل بڑھائی جائے کچھ اور راستے بھی ہمارے سامنے کھلے ہیں یعنی یہ کہ اس مقصد سے ایک جامع اور موثر پروگرام بنایا جائے۔ اس پروگرام کا پہلا کام تو یہ ہوگا کہ ان گدھوں کے مسکن کے ارد گرد گشت رکھی جائے تاکہ ان کی موجودگی تعداد میں کمی نہ آنے پائے۔ ان کی قدرتی افزائش نسل بھی ممکن ہو سکتی ہے جب کہ اس کے لیے ضروری ماحول کو بحال کیا جائے اور یہ بھی ہو سکتا ہے جب کہ سامانسی ڈھنگ سے جنگلی پانی کے ذریعے رن کچھ کو زرخیز علاقوں کی طرف پھیلنے سے روک دیا جائے اور ایسی پالیسی اختیار کی جائے جس میں ماحول کا توازن اس علاقے میں برقرار رکھنا نظر ہو۔

ان اقدامات کی کامیابی کا انحصار خود انسان پر ہے۔ قطعی فیصلہ اس کے اپنے ہاتھ میں ہے اور جو فیصلہ وہ کرے گا اس کے اثر کی زد میں وہ خود آئے گا اور اس کی اپنی بہبودی اس سے متاثر ہوگی کیونکہ جب بھی کوئی مخلوق دنیا سے ملتی ہے تو اس سے خود ان کے لیے خطرے کی گھنٹی بجنے لگتی ہے۔ جو ممانع ہے۔ دنیا سے پودوں کا اور جانوروں کا ایک ایک کر کے مٹے جاتے کا مطلب یہ ہے کہ انسان اس کمرے ارض سے خود اپنے کو بچ کی تیاری کرنا چاہیے۔

(منج سے نشر)

## بچے مزدور کی خصوصیت

علی محمد موسوی

یونین قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ صنعتی امن کے کٹولے کے آثار نظر آرہے ہیں لیکن حکومت عزم مصمم کے ساتھ قدم اٹھا رہی ہے۔ مرکزی مزدور یونین اور مرکزی یا صوبائی حکومتوں کے درمیان اختلافات کی تلخ پھیلتی جا رہی ہے جو ہندوستان جیسے ترقی پذیر ملک کے لیے فال نیک نہیں۔ صنعتی امن کی برقراری اور حکومت کے موجودہ رویہ میں تبدیلی کے لیے ایک بچے مزدور اور ایک بچے شہر کی کوکر بہت ہاندھی ہوگی۔

آج کا ہندوستان کساد بازاری کے دور سے گذر رہا ہے۔ اور اقدامات کے علاوہ ایک بچہ قدم اٹھانا ہی پڑے گا کہ پیداوار اور پیداوار کی کمی کو مناشر ہونے سے بچا جائے۔ یہ بات ذہن میں آسکتی ہے کہ جب صنعتی امن کو برقرار رکھنے پر زور دیا جا رہا ہے تو پیداوار اور پیدا آوری کا ذکر ایک بے معنی گفتگو ہوگی۔ صنعتی امن کے مبداء میں یہ اہم ترین نشان دہی کرتا ہے کہ صنعتی امن کی برقراری کے باوجود پیداوار متاثر ہوتی ہے

اور پیداوار میں جس پر رہنمائی ڈالنا اس نقص کو ختم کرنے میں ممکن نہیں لیکن اتنا کہ بچہ بھی نہیں رہا جاسکتا کہ برقراری صنعتی امن اور کارکردگی میں چوٹی دامن کا رشتہ نہیں پایا جاتا۔ اس ضمن میں ایک روشن حقیقت آدھرا پردیش کے روٹری انسپورٹ کارپوریشن کی ہے جہاں صنعتی امن بالعموم برقرار رہا لیکن یہ غلط فہم سرکاری ادارہ ہلکا سیکورٹی سہولتوں سے استفادہ کے باوجود ایک خسارہ کا ادارہ بن کر رہ گیا۔ ایک بچے مزدور کا بنیادی فرض ہے کہ ایسے خسارہ کی روک تھام کے لیے جان توڑ کوشش کرے جب کہ روٹری انسپورٹ کارپوریشن نے انتظار میں مزدور سوائٹ کے زیر اصول کو سلی شکل دے رکھی ہے بہر حال ایک خوشگوار مستقبل کے لیے میااری پیداوار کو دنیا کی منڈیوں میں لانا ہوگا جہاں گلو تراش مسابقت جاری ہے۔ اس مسابقتی دور میں ایک بچے مزدور کو

اپنی تربیت یونین کی صحیح خدمت کرنا ایک ایسے مزدور کی اولین خصوصیت ہے۔ تربیت یونین اور مردوں میں ماں اور بیٹے کی مندرشت فائز ہے۔ جس طرہ ماں اور بیٹے میں عام طور سے جذباتی عنکبوت نہیں اس سہا سہا یونین اور مزدور میں علیحدگی ایک خواب کے۔ نہ سہو کلوز شاپ طریقہ اسے پہنچنے سے اسے بچانا چاہیے جس خوبیاں اور خرابیاں ہر طریقہ زندگی میں پائی جاتی ہیں۔ حیاست انسانی خود بچکولے کھاتی آگے بڑھتی ہے رکتی نہیں۔ تربیت یونین سے وابستہ کلوز شاپ طریقہ جدیدیادتی کے باعث انفرادی طور پر کھیلنے لگتا ہے لیکن اجتماعی طور پر تربیت یونین منظم ہوگی مایہ مستحکم ہوگا اور مزدور تنظیم غیر متفرق بنیادوں پر اپنی پرسکون عمارت تعمیر کرے گی۔ موجودہ صدی کے پہلے حصہ کے اور آخر میں مزدور اتحاد جمع ہندوستان میں روشن ہوئی۔ ایک بچے مزدور کی نشانی ہوگی کہ وہ اس صحیح فروزاں کو کھائے تاریکیوں میں روشن و مسور رہے۔

مزدور قوانین کی عمل آوری ایک مزدور کو اسکی اپنے تنظیم میں ایک باوقار مقام عطا کرتی ہے۔ ہندوستانی مزدور نے اپنی جدبہ شدہ یونین کی ابتدا ۱۹۲۱ء کے ٹریڈ کے یونین ایکٹ کی روشنی میں کی ہے جس قانون نے یونین قوانین نے مزدور کو حقوق عطا کئے ان ہی روٹس راستوں پر مزدور کو چلنا ہوگا۔ یہ یونین ہے کہ مزدور قوانین میں غامبیا پائی جاتی ہیں لیکن ان غامبیوں کے باعث راہ گذر کو راہ پر تو جھوٹا نہیں جاسکتا۔ قانونی کمزوریوں کو دور کرنا اور کروانا ایک بچے مزدور کا خوشنہو فرض ہوگا۔ تو بہہ سکتا ہے کہ ۱۹۴۶ء کے قانون نزاعات صنعتی INDUSTRIAL DISPUTES ACT میں مزدور مفاد کے خلاف قانونی دفاع نہیں پائی جاتیں۔ اس لئے تو مرکزی حکومت نے مذکورہ قانون میں کئی ترمیمات کی ہیں اور اب تو ایک نئے قانون کے با مارک صورت حال پیدا ہو گئی ہے جس کو مرکزی مزدور

دل کھول کر جھڑپنا پڑے گا۔ سال ۱۹۹۲ء مزدور کا سال قرار دیا گیا ہے۔ یہی عظمت کو ٹھکانا دینا کوں سا نیک شہر ہی تسلیم نہیں کرتا۔ تو پھر اوبے کوئے ہندوستان کی نیک نامی کو چار دانگ عالم میں پھیلانے کے لئے معیار پیدا کر دینا کی مشاہدوں میں نے انہیں۔

حقوق حاصل کرنا ہر مزدور کی تباہی ہے لیکن ذمہ داری کا احساس بھی ایک بنیادی خصوصیت ہے ایک مزدور کی سماج کے دیگر طبقات کی طرح مزدور بھی اپنی زندگی کو تباہیوں سے بچانا چاہتا ہے مگر ذمہ داری سے نہ کہ کسی تباہ کن ثابت ہو سکتی ہے۔ حقوق سے استفادہ اور ذمہ داری سے فرائض کی انجام دہی ایک ہی شے کے دو رخ ہیں۔ حقوق اور ذمہ داری ساتھ ساتھ چلیں گے۔ مزدور کا حق ہے کہ وہ اپنے مطالبات کو منہ آنے کے لئے جہاد میں حصہ لے سکتا ہے لیکن جس قانون نے حق عطا کیا ہے اس نے ایک بنیادی بھیہ زدہ ذمہ داری بھی مزدور کے گامدھنوں پر ڈال دی ہے کہ انڈسٹریل ڈسپوٹس ایکٹ کی روشنی میں جہاد کی بات کی جاسکتی ہے۔ جہاد میں مزدور کے سیکے میں تو تباہی ہے۔

طبقت کی طرف سے کیا جاتا ہے اور دونوں عمل ایک ذمہ داری کے پائند ہیں۔ مزدور کا وہ قانون نے عائد کیا ہے۔ حالات کو بڑھتی سے بچانے کے لئے قانونی ذمہ داری نے دونوں کو اپنی گرفت میں لے رکھا ہے۔ یوں کہا جاسکے کہ حق اور ذمہ داری میں صراحت نہیں ہونا چاہیے۔ ایک سچے مزدور کے دل میں اپنے وطن سے محبت پیدا ہوتی ہے اور اس کا اظہار انسانی حق کی تکمیل سے ہوگا۔

مزدور کے حالات بالخصوص صنعتی مزدور کی زندگی نے ایک خوشگوار کروٹ لی ہے۔ آج کارخانہ کے مزدور باعزت طور پر زندگی گزار رہے ہیں۔ کام کے حالات اور اجرتیں خاطر خواہ نہ ہیں لیکن ترقی پذیر مزدور ہیں۔ اس بنا پر ایک اچھے مزدور کی ایک ذمہ داری ابھرتی ہے اور وہ یہ کہ سماج کے جو کچھ میں قانون کی عمل داری میں دوسرے افراد سماج کے لئے تعمیراتی امور کی انجام دہی میں مشغول ہو جائے۔ معاشرہ کی گندگیوں کو دھو کر ایک تعمیراتی رول ادا کرنا ہے۔ تو ہم پرستی نے خواہشات کو جنم دیا ہے اور سماج کی چار دیواری کو سکڑا رکھا ہے۔ بھارت کو ان گزروں میں سے بچانا مزدور کی بھی ذمہ داری ہے۔ غیر سماجی اعمال کے باعث دیگر اسباب کے علاوہ

ایک مہیب صورت حال پیدا ہو سکتی ہے۔ اپنے ہمسایہ سے خوشگوار تعلقات کا قائم کرنا چاہیے سیاسی رجحانات اور مذہبی عقائد کو کچھ بھی کیوں نہ ہوں ایک سچے مزدور کی صحیح تصویر یہ ہے۔ ۴۳ کروڑ ہندوستانی سیاسی و مذہبی مکتب خیال میں آزاد ہیں۔ سیاسی شعور معاشرتی بیداری اور مذہبی آزادی نے ایک وسیع میدان ترقی مہیا کیے ہیں۔ جمہوریت کی بقا و ترقی سیاسی شعور کے ثبوت

ہیں۔ سماجی ترقی نے معاشرتی بیداری کا سہارا لیا ہے اور مذہبی ذمہ داریوں کی ادائیگی نے مذہبی آزادی کے عطیہ سے استفادہ کیا ہے۔ ان تین مرکزوں پر اپنی اور اپنے ساتھیوں کی ترقی کے لئے فرائض ادا کرنا مزدور اور ان کی پیشہ ورانہ جماعتوں کے لیے ایک نیک عمل تسلیم کرنا چاہیے گا۔

ایک اچھے صنعتی کاروباری ذراعتی مزدور کو جمہوریت سے یقین دلانا ہوگا جس کے لیے دستور بند کو اپنے سینہ سے لگا کر ہوگا۔ ان دو قیمتی اثاثوں سے فراغت مزدور کو ایک عصری یونٹ ایک فعال شخصیت کی خصوصیت عطا کرے گی (۲) نا پے ہندوستانی مزدور دنیا کے ترقی یافتہ ممالک کے مزدوروں سے بھی نہیں رہتا۔

ہندوستان نے ترقی پذیر ممالک کی صف اول میں ایک پرنکھوہ مقام حاصل کیا ہے جس کے باعث ہمارے مزدور ایشیائی ممالک بالخصوص عرب ملکوں میں بھیجیل گئے ہیں معاشرتی ترقی حاصل ہوئی اور ہندوستانی برچھوٹا ہندو بالا رکھنے میں ان مزدوروں نے ایک نمایاں خدمت انجام دی ہے جس کو فرائض میں کیا جاتا ہے۔ ان ممالک میں مزدور کی کارکردگی اور پاکیزہ کردار کے تحفظ کے لئے خود مرکزی حکومت کو بھی ایک خاص رول ادا کرنا ہوگا صرف ایسے مزدور پر نگرانی کافی نہیں ان کے حقوق کی دیکھ بھال کے ساتھ ساتھ ان کے دیگر مسائل کے لیے ایک خاص قدم اٹھانا پڑے گا۔ مذکورہ ممالک کے اشتراک و تعاون سے ان مزدوروں کی آمدنی کے تحفظ اور استعمال پر کوئی نگرانی رکھنی پڑے گی تاکہ نازک وقت کی مدد کی جاسکے۔ خود مزدور کو خوش خوش حکومت وقت اور ہندوستان کی مرکزی حکومت کے اختیار کردہ راستہ پر چلنا ہوگا جس کے باعث ایک سچے مزدور کی دور رس اور قابل ستائش حکمت عملی کی تصویر ابھریں گے۔ ہم یہ بتلائے بغیر نہیں رہ سکتے کہ ہمارا مزدور اپنی کمزوریوں کے باوجود جو فائزہ مزدور میں پائی جاتی ہیں ایک اچھا کارکن تسلیم کیا گیا ہے۔ مقابلہ کم اجرتیں پانے کے باوجود ہندوستانی مزدور کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایک سچا مزدور تسلیم کیا گیا ہے۔

(حمید آباد سے نشر)

## تصحیح

آواز ۱۶ اکتوبر ۱۹۸۲ء کے شمارے میں شائع مضمون ۱۰ اردو شاعری میں انسان دوستی کے مصنف ڈاکٹر ذکریا حسین فاروقی ہیں۔ ادارہ اس سب کے لیے معذرت خواہ ہے۔

زبان کی تعریف اور توضیح کرنے سے پہلے تخلیقی جان لینا ضروری ہے کہ عہد جدید کے علم

السان کی روشنی میں زبان ہے کیا ہذا زبان کو اب تک ودیعت الہی سمجھا جاتا رہا ہے۔ یوں تو خود حیات ایک ودیعت الہی ہے۔ لیکن سائنسی نقطہ نظر سے زبان کی حیثیت جنگی سے زیادہ عمرانی سمجھ کی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ انسان میں زبان کی صلاحیت ودیعت کی گئی ہے۔ لیکن یہ ان معنوں میں جنگی نہیں۔ جیسے ہوک پلاس جنس وغیرہ۔ اگر انسان کو پھینچے پھولے کے لیے کوئی سماج نہ ملے تو وہ بولے گا پھر بھی لیکن وہ با معنی نہیں ہوگا۔ اس لیے کہ جو ادبیا انسان اپنے اعضائے حکم سے پیدا کرتا ہے۔ جب تک وہ الفاظ اور جملوں کی تزیین میں پروکرا بلاغ کا ذریعہ نہیں بنیں زبان کی حیثیت اختیار نہیں کریں۔ اس بلاغ کے ایک سرے پر بولنے والا ہوتا ہے اور دوسرے سرے پر سننے والا۔ درمیان میں وہ شہمی سمجھتا ہوا ہے جسے ہم زبان کہتے ہیں۔ اس طرح زبان نو ایک تخلیقی عمل ہے۔ لیکن جب ہم تخلیقی زبان کی اصطلاح ادبی تنقید میں استعمال کرتے ہیں تو اس سے مراد وہ زبان ہوتی ہے جو شعر و ادب میں استعمال کی جاتی ہے۔ اور جو اپنی خاص خصوصیت کے باعث اس زبان سے مختلف ہوتی ہے جو طبعی یا عمرانی میں اصطلاحی طور پر کام میں لائی جاتی ہے۔ ایک کو ہم فطری کہہ سکتے ہیں اور دوسرے کو خبری۔ ایک بصیرت فراہم کرتی ہے اور دوسری معلومات۔ اس نظری یا تخلیقی زبان میں خیال ہند اور وجدان کی کار فرمائی ہوتی ہے۔ جب کہ خبری یا سائنسی زبان کا سروکار عقلیت سے زیادہ ہوتا ہے۔ سائنسی زبان بنیادی طور پر اصطلاحی زبان ہوتی ہے۔ اصطلاح کے ذریعے مفہوم و معنی کا تعین کیا جاتا ہے۔ یہاں ایک لفظ کے ایک معنی ہوتے ہیں۔ یوں سمجھئے کہ یہاں مطالب کی سونے کی کیلیں گاڑی جاتی ہیں۔ اس کے برعکس تخلیقی زبان تخلیقی زبان ہوتی ہے جو معنی کو متعین نہیں کرتی پھیلاتی ہے۔ استعارے میں بات یوں کہی جاسکتی ہے کہ یہ معنی کے جھلکاتے ستارے تراشی ہے۔ جس میں ایک سے زیادہ اشائے ہوتے ہیں۔ تخلیقی زبان سائنس زبان کے مقابلے میں ابھاری زبان ہوتی ہے۔ ایک پس نے ابھام کی سات شکلیں نکالی ہیں جو کبھی تشبیہات و استعارات کبھی صحت ابھام اور کبھی صنعت تضاد یا طباق میں رونما ہوتی ہیں۔ اور کبھی معروف کے ساتھ غیر معروف متعلق کے ساتھ غیر متعلق معنی چسپاں کر دینے سے پیدا ہوتی ہیں۔ تخلیقی زبان میں ابھام ایسی حد تک جائز ہے کہ ابلاغ کی گنجائش رہے۔ جہاں ابلاغ ٹوٹ جائے وہیں شعر چستان بن جاتا ہے۔ تخلیقی زبان ابھام کے دھندلوں میں پردہ نش پائی ہے۔

بسیار غالب کے اس شعر میں

کئے تو شب کہیں کاٹے تو سانپ کہلاتے

کوئی تباؤ کہ وہ زلف خم ہے خم کیا ہے

شعر اس حد تک واضح ہے کہ پہلا مصرع دوسرے مصرع کی زلف خم ہے کی تعریف میں کہا گیا ہے۔ زلف کی تشبیہ سیاحی کی نسبت سے شب سے ہوتی ہے اور شکل کے نولے سے سیاہ

ناگ سے۔ اس سیاہ ناگ کا کٹا اور ڈنسا سلسلہ ہے لیکن کئے تو شب کہیں میں شاعر غیر مستحق معنی صرف فعل کٹنا اور کٹنا کی

[illegible]

داؤی کھسار میں غربت شفق پر سہماں  
 لعل بدنشاں کے ڈھیر چھو گیا آفتاب  
 چاندنی نکلی ہوئی چھانندے ارد گرد دیوہی چھوٹی بھریاں منڈلا رہی  
 ہیں ہمارا عام آدمی اس منظر کے حسن کو محسوس کرتا ہے لیکن اسے

تلاوت کیا، کچھ پڑھنے پڑھنے سے غلغلہ پیدا ہو گیا، مگر اس وقت  
 ڈاکے چاندنی نظمیں - دہشت  
 - دہشت چاہیں، یہ وہی ہے اسی کے لئے کیا ہے  
 یہ جہم، ہلاکت اور تفتیش - ہر قسم کی فحش - یہ کیا  
 جاتا ہے، اس سے بے لگت و سوا کچھ نہیں رہتا، یہ بعض  
 ضبط کھو رہا ہے - اس سے کہہ دو، وہ کچھ نہیں سمجھتا  
 ہے، اس میں

تخلیق فنکار سب سے پہلے زبان کی آوازوں کے خاموش معنیاتی آہنگ سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ اپنا صوتی آرکسٹر ان خود تیار کرتا ہے۔ کبھی چوڑے بڑے الگ پچھے موقوف لاکے آہنگ سے کبھی افقی آوازوں کی خفایت سے، کبھی چستانی آوازوں کی برش اور شعلہ فتائی سے اور کبھی گونز آوازوں (ڈ - ڈم - ڈ - ڈ) کے ٹیکوں سے غالب اور اقبال کا کام گونز آوازوں سے حاصل ہوتا ہے۔ کہیں کہیں صرف ان سے جوید چار ملتی ہیں اور بس ۔

---

۱۰ یارے چڑھ چلی جاے اسد  
 "سارو" کی شرعی ہلاکت کا جس سے مستعار ہے  
 اس لیے اس کے نامے ہائے بالعموم پر پیش آوازوں شعلہ ناپست  
 آوازوں سے نیا گیتے جیتے ہیں۔ چونکہ اردو کی نفسی یا مکتبی آوازیں  
 دیکھ کر وہ "سارو" کے رعب و رعب بھی اس ہلاکت سے انکار نہیں  
 کرتا۔ اس لئے بیشتر اس سے "سارو" کے ہلاکت کا نام لیا گیا ہے۔ غالب نے  
 منتخب دیوان میں "سارو" کے کل دو شعر دیئے ہیں ان کے  
 پرکھنا اور گزیرنا یہ کہ "سارو" کے صوتی شہادہ کو جیسے تو کوڑا ورمی  
 آوازوں کی پہنائی ہوگی۔ اس لیے کہ ان کی زبان اردو کے ٹھیکے  
 نکلتی ہے۔

فصل دوم: یہ غلطی کہ ابی دو ری مطبع صرف ہے جو  
خطارہ میں کے حوالہ ترکیبی سے بحث کرتی ہے۔ راقب  
مخطوطات، مطبعہ سب سے اہم میدان راہ ہے چونکہ الفاظ کے  
ساتھ معنی چسپاں ہوتے ہیں، اس لیے معنیاتی تصورات تخلیقی زبان  
منفرد کرنے والے کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ راقب کو  
منہاجات کا علم کتاب ہی تو ہے کہ ۸

تمہیں یہ حق کا علم ہے کہ اس کو سمجھنے  
وہذا - غائب ہر کے اشعار میں آئے

میں نے ان کی بات سے متاثر ہو کر حقیقی بنایا۔ اے اللہ تو مہینوں کی  
ساتھ ساتھ جو ہے، بعض روایات اس شاعری بھی کی تھی ہے  
میں میں غرضی طرح پر زبان کی ریت زیادہ نفع سے یہ بھی ہے۔  
میں نے انقلابی تصانیف ابھی تک زیادہ بار آور نہیں کر سکے ہیں۔

اہم تخلیقی زبان کی نحو عام بول چال کی نحو سے ناہمی متنفس پہناتی

کی شکل میں کبھی روزہ واداف کے در بے اور کبھی صرف خاموش

ہمارے بچے بدوایں۔ مجموعی حیثیت سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ تخلیقی زبان

وزیران ہے جو عیسوی فنکار اپنے خیالات و جذبات کے اظہار کے  
تخیل کے ذریعہ سے غور و جان سے مختلف اور انوکھے کام ادا کرتے

یہ کتاب اور اس طرح نہ صرف خلیق کے اظہار کی آسودگی ہے

لامال ہوتا ہے بلکہ قارئین کو بھی نئی نظم اور نئی بیعت بخشتا

تجرباتی کا احساس ہوتا ہے۔ اس نتیجہ یابی کی قیمت کیا ہے۔ اقبال کے

قائم ہیں سب۔ دلائل گرمی کو ایک خط ہیں لکھتے ہیں

اس جگر کاوی کا اندازہ عام لوگ نہیں لگا سکتے ان کے سامنے شعر بنانا آتا ہے وہ اس روحانی اور لطیف کرب سے

نشانہیں ہو سکتے۔ جس نے حفاظت کی ترتیب پیدا کی۔ جہاں اچھا

معدود یھو تھ لو کہ کوئی نہ کوئی مسیح مصلوب ہوا ہے۔  
(سہ سنگہ نشہ)

19

## ایک دن میں نے ایک بھوکے پوچھا تم اس

دیوان کھیت میں کھڑے کھڑے تنگ گئے ہو گئے۔ اس نے جواب دیا۔ جاؤ اور دو دن کا مٹا اس قدر بھوکہ اور دستقل ہے کہ مجھے نکان محسوس ہی نہیں ہوتی ہیں۔ نے ایک پل سوچ کر کہا یہ سچ ہے کیونکہ میں نے بھی اس قسم کے لطف کو محسوس کیا ہے۔ اس نے کہا ہاں وہ لوگ جن کے جسم میں بھس بھرا ہوا ہو اس قسم کے لطف کو محسوس کر سکتے ہیں۔ یہ سن کر میں دل میں سے چل دیا لیکن مجھے یہ تجربہ نہیں کہ حقیقت میں اس بھوکے نے میری تعریف کی یا یہ امانی اڑا یا۔

ہماری گلی میں ایک سوداگر صاحب رہتے تھے۔ وہ بے چارے سوداگری کے پیچھے سودا دانی ہو گئے تھے۔ دن رات ہتھ بٹورنے سے کام لیتا۔ نہ بھوک لگتی تھی نہ پیاس کسی نے ان سے پوچھا آپ کھاتے کیسے بغیر کیسے جی لیتے ہیں انھوں نے ہنس کر جواب دیا۔ کھانا پینا تو پھر بھوکوں کا کام ہے۔ آدمی کیسے تو یہ کافی ہے کہ اس کی جسمیں بھی رہیں۔ پیٹ اپنے آپ بھرتا ہے۔ دولت کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ خراج انسانی

## بھوکا

سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ اس نے سوال کیا پھر کھا لکھانے سے فائدہ ہی کیا ہے۔ کہنے لگے۔ یہ بھی غلام ایک شوق کے ہے پڑنے زمانے کے لوگ طوطا مینا اور ہاتھی گھوڑے پالتے تھے نئے زمانے کے لوگوں نے یہ علت پال لی ہے۔ میرے ہوتو آدمی سب کچھ خرید رکھتا ہے۔ عزت، شہرت، نام، نمود، عیش و آرام سب اس کے قبضے میں آجاتا ہے۔ اس نے کہا پھر آپ دولت سے آسودگی کیوں نہیں خرید لیتے۔ سوداگر نے جواب دیا۔ حاصل کرنے کی استطاعت ہے یہ سوچ کر آسودہ ہوں۔ دنیا میں یہ فکر کم لوگوں کو لاحق ہے کہ وہ بھوکے میں زیادہ تر لوگ اس غم میں مبتلا ہیں کہ ان کے پڑوسیوں نے کھانا کیوں کھایا۔ پوچھنے والے لا جواب ہو گئے۔ پہلے ادھر ادھر دیکھا پھر پھلینس جھانکنے لگے۔

کرشن چندر ایک بار لندن گئے وہاں انھیں اپنا ایک پرانا دوست ملا۔ سیر کرانے کے دوران اس نے انھیں اپنے بنائے ہوئے کئی چوٹ بھی دکھائے اور باتوں باتوں میں سوال کیا۔ بھئی ہندوستان میں کیا کرتے ہو۔ کرشن چندر نے جواب دیا۔ کمانیاں لکھتا ہوں۔ وہ ہنستے ہنستے دہرا ہو گیا اور پھر سنجیدہ ہو کر بولا یارو ہرگز میری دالاماسٹر ٹھیک ہی کہتا تھا کہ کرفٹا تو کچھ نہیں کر سکتا۔

میں جس مکان میں رہتا ہوں وہ ہر قسم کے سامان سے بھرا ہوا ہے ایک فقط میرے لیے اس میں گنجائش نہیں ہے۔ ہرٹ کی الماری مدھم سروں میں موسیقی کی تان بلند کرتی ہے تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں بانسوں کے جنگل میں قید کر دیا گیا ہوں اور چاروں طرف جھینگروں کے الال کا سلسلہ جاری ہے ایک طرف بھرتی ملیفوں ہے۔ دن رات اس کے حضور میں دست بستہ کھڑے رہتا ہوں۔ ذرا تاخیر ہوئی اور اس نے حاکم سخت کی مانند گھنٹوں بجایا کے پاؤں پھلادیا دیے کمرے کے بیچ بیچ لیے چڑھے صوفے پر سے ہیں۔ ان سب دونوں طرف چھوٹے چھوٹے اسٹول کرسیاں میزیں اور نہ جانے کیا اتم غنیمت جو اس چھوٹی سی چار دیواری میں بقول شیخے بڑے سلیقے سے سی یا گیا ہے۔ ادھر اندھ گھر کیا ہے کسی لکھی ریت کا عجیب خانہ ہے۔ ہم کرتے ہیں اور سیکر۔ خدا انھیں سلامت رکھے۔ دن رات کا خراج جمع کرتی ہیں اتر بار سے غلاب آرائی ہے ہنسی کھیل تھوڑی ہے۔ جو میرے بے سوراہے کے نہیں ہے۔ زمین تنگ ہوئی۔ ہمارے لیے پاؤں پھیلانے کو

## مید ضعیف حسن دھلوی

جائیں اور یہ بے جاں اشیاء جو ہمارے گھر کا زینت کہلاتی ہیں۔ ہمارے ہمارے چھائی پر ہونگ دلی ہیں۔ چار کھوٹ انہی کی عکرائی ہے کہتے ہیں جب گھر ڈھک جاتا ہے تو پنے عکس کا رنگ گرتا ہے ہمارا معاملہ اس کے برعکس ہے۔ سب کھٹکے چھائی پونچھ شروع ہوتی ہے تو ٹھک کر چور ہو جاتے ہیں باہر کی لالچہ ہے۔ گماز کم اس بیگار سے تو نجات مل جاتی ہے شام کو گھر میں گھسے تو پھر اسی خدمت پر مامور۔ سارا گھر کسی حسین جیل سرسبز و شاداب کھیتی کی طرح لہلہاتا ہے اور ہم بے چارے پھٹے پرانے کپڑوں میں لیٹے ہوئے اس کی گنجائش کرنے کرتے عاجز آگئے ہیں۔ اپنے تئیں کسی رئیس و فاشا رہنمائی فراہم سبھنے کی عادت سی ہو چکی ہے۔

ہو کا کے جسم میں نہیں بھرا ہوتا ہے۔ ہمارے دماغ میں بھوسا بھرا ہوا ہے۔ چٹی کے دن جب ہم گھر کے کسی کونے میں برا جان ہوتے ہیں اور اپنی محرومیوں پر عالم مراد میں کعب افسوس ملتے ہیں تو ہماری نصرت بہتر ہو جا رہی ہے کہ شورش را با کرنے سے یہ کہہ کر باز رکھتی ہیں کہ ہماری موجودگی کے سبب وہ ان کے شوق کی پذیرائی نہیں کر سکتیں۔ اس تہذیب میں سیاسی طور پر یہ کہہ پور شدہ ہوتا ہے انھیں خاصا مزہ دے کی دھما چوکلا ہی پر

کوئی اعتراض نہیں ہے یہ تو اس نالائق شوہر کی خاطر ماطس کا خیال ہے کہ وہ صاحبزادے کو سرزنش فرما رہی ہیں۔ یہی صحابہ

بیکم نے ہمارے وجود کا کیا مصلحت آمیز احساس کیے گورنریا ہے اب اگر وہ ہمارے خلاف اہم اہم باتوں پر ہمارے خلاف ہمارے تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ مزا تو یہ ہے کہ ہم یہ تماشا بانس کے بے جاں ہنسنے کی طرح خاموشی سے دیکھتے رہتے ہیں۔ دوسروں کو خوفزدہ کرنے کا شوق ہمارے سرشت میں مدت سے چلا آتا ہے۔ بچے اپنے چہرے پر جبرہ لگا کر سب کو ڈراتے ہیں چپکے سے کواڑ کے پیچھے ماکھڑے ہوتے اور آنے والوں کو یوں چڑکا دیا کہ وہ شل بیدار نہ لگے کسی شاعر کی محبوبہ ان کے سامنے اپنی زلف خم شدہ ہاتھ میں لے کر آئیں اور انھیں سانپ کہہ کر ڈرا دیا۔ کسی نے بھلی کی چمک سے فائدہ اٹھا اور مانتے کی سعادت حاصل کی ایک صاحب خونی سمت سے اونچے عہد سے پرفان ہو گئے لیکن ہم ہنسیوں نے اس کا کوئی اثر نہ لیا۔ تنگ آگے بنے چاروں نے لمبی لمبی مونچھیں کھیں اور سنگار پینا شروع کیا تب کہیں جا کر شخصیت میں رعب و دبدبہ پیدا ہوا۔ کسی نے دلہن کو روزہ بر اندام کرنے کے لیے سوچت بلی کو جان سے مار ڈالا تھا۔ خلقت کے اژدہا میں نکر و تنہا دکھائی دینے کے لیے لوگ جانے کیا کیا سوانگ رچاتے ہیں۔ پہلے سروں پر رنگارنگ چڑیاں باندھتے تھے۔ اب گیسو بڑھاتے ہیں۔ دانشوروں کی صف میں شامل ہونے کے لیے دارالمی نوچہ کو سبزہ سبکداری کی طرح بے ہنگام چھوڑ دیتے ہیں ہندی لگے نہ بھسکری رنگ چوکھا آئے۔ عجاق حیدر اور ان کے کا لوطی تو بزرگوں نے دیکھا ہوگا کھدر پوشی کی دعوت نہ دیتے ہیں۔ کم خرچ بالائیں نیگات کی تہہ پوشیاں اور لبوسات جنھیں قدیم اور غوامیں اٹھاتی تھیں اب ناپید ہونے کو کیا ہوا سبکیوں میں ہمارا دس اس بلا کی ہیں کہ ان سے بھی آواز دور باخس سنا دیتی ہے۔ نوستی تازہ وارد تو ہیں پھر پھل کے رہ جاتے ہیں۔ طاقت پر واز کہاں نغارے کی حرارت مشکل سے ہوتی ہے۔ غالب نے سچ کہا تھا شوق کے لیے مرد میدان کا حوصلہ درکار ہے۔

بھوکے نے ہمیں آپ کو حتی کہ راجا ہمارا جوں کو بھی متاثر کیا ہے بشہر کے مہذب لوگ ان ٹھکانوں کی ریس کرتے ہیں ٹھکانے کو کھچوں سے ایک پتلا بنایا تھا کہ جیل کو اس کی فصل خراب نہ کریں۔

محل والوں نے سفرتی اور سپرے دار لکھ لکھ کر ان کھچوں پر ایک پھٹا پرانا کپڑا لپیٹ دیا۔ بادشاہوں نے سپاہیوں کو باتوں کی وردیاں پہنا دیں۔ کسان نے بھوکے کے سر پر مٹی کی ہڈیاں اوڑھا دی۔ انھوں نے سپاہیوں کو اپنی خود پہنا دئے۔ کسان نے پرندوں کو اڑانے کے لیے کھیت میں کھتر پینا شر و رع کیا۔ رجواڑوں نے اپنی طاقت کا مظاہرہ اتنے زور سے پٹا کہ اس کی فاختہ بیچارے خوف کی وادیوں میں بھٹکنے لگی اور پھر یہی اس کا مقدر بن گیا۔

(بھوپال سے نشر)

# بچوں کا نفسیاتی جائزہ

## خود متشدد بننا بدیہ

خیال ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ شروع میں بچوں میں ایک خاص طرح کی شخصیت کا اظہار ہوتا ہے۔ ماں باپ کی تربیت کے مطابق کوئی بچہ ہر کام کے لیے دوسروں پر منحصر کرنے لگتا ہے اور کوئی بچہ بہت ہی آزادانہ طبیعت کا ہو جاتا ہے۔ اس طرح اگر اس میں ایک مناسب شخصیت کو تنہا دینا ہے تو شروع میں ہی ماں باپ کو اسی کی عادتوں پر دھیان دینا ہوگا۔ یوں تو ہر شخص میں کچھ احساس کمتری یعنی Inferiority Feeling ہوتا ہے لیکن والدین کو کوشش کرنی چاہیے کہ ان کا بچہ ایسی بات کو لے کر احساس کمتری کا شکار نہیں ہو جائے جسکی وجہ سے اس کے بعد اسکی مطابقت اچھی طرح نہیں ہو سکتی اسے Adjustment میں مشکل ہو۔

شروع میں بچوں کے ارتعاب ایک ایسی عمر آتی ہے جبکہ وہ ہر اس بات یا کام پر مخالفت کرتے ہیں جسکا انہیں حکم دیا جاتا ہے۔ وہ اس کا اٹھائی کرتے ہیں جیسے اگر کہیں نے منع کیا ہے تو وہ ضرور اٹھیں گے اور اگر نہ مانے تو وہ روٹنے لگتے ہیں۔ اسے ہم Negativism کہتے ہیں۔ اسی طرح بچوں کو شروع میں خود بھی مارا جاتا ہے اور وہ اپنے ہی دلیلی لینے لگتے ہیں۔ اتنا ہی نہیں ان پر شروع میں بری صحبت کی وجہ سے بڑے کام کرنے لگتے ہیں۔ اور بعد میں جب پریشہ ہر ہر دم بن جاتے ہیں۔ ان سب باتوں پر والدین کو دھیان دینا چاہیے اور بچوں کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ کبھی کبھی یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ کسی بچے کے دماغ میں یہ فکر کر جاتا ہے کہ دوسرے صحابی بہنوں کے مقابل میں اعلیٰ عزت نہیں کم ہے۔ یہ احساس کمتری بھی بچی پیدا نہیں ہونا چاہیے۔

بچوں کا نفسیاتی جائزہ انکی قابلیت، دلچسپی اور ذہنی صلاحیتوں کا نقطہ نظر سے بھی ہونا لازمی ہے۔ آج ہم ان نفسیات کی اس بات سے کمال لیا کرتے ہیں کہ ہم ایک بچہ ذہنی صلاحیت اور دلچسپی وغیرہ کے نظریہ سے ایک دوسرے سے جدا ہوتا ہے۔ ہمارا تعلیمی نظام اس وقت تک بچوں سے ایسے مفید نہیں ہو سکتا جب تک کہ ہم ہر ایک صلاحیت کی ذہنی صلاحیت، دلچسپی اور شخصیت کا خاص طور پر جائزہ نہ لیں اور پھر ان کی ذہنی اور صلاحیت کے مطابق تعلیم دیں۔ آج بچوں کی صلاحیتوں کے نفسیاتی جائزہ کے نتیجے میں بڑھانے کے طریقے بہت زیادہ تبدیل آتی ہے اور نئے رجحان جیسے اسکول جو دیں آتے ہیں۔ یہ مفید ہے کہ تعلیم کو بچے کو پورے طور پر سمجھیں۔

اس طرح ہر نقطہ نظر سے ہم اس بات کو ماننے میں کہ بچوں کا ان شروع سے ہی نفسیاتی جائزہ دیا جائے اور انہیں سمجھنے کی کوشش کی جائے تو وہ ایک اعلیٰ شخصیت کے مالک بن سکتے ہیں۔ اسلئے آج ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ ہر والدین کو بچوں کی نفسیات کا علم ہونا چاہیے تاکہ وہ انکی صحیح رہبری کر سکیں۔

(پیشہ سے نشر)

خورشید عابدین  
لکچرر پٹنہ کالج، پٹنہ

### تصحیح

مذہبوں سے کوئی شخص آشنا نہ ملا۔

17 اواز 14 نمبر کے صفحہ 5 پر شائع یہ غزل حیات جاوید کی ہے۔ طاعت کی غلطی سے یہ نام شائع نہیں ہوا۔ جس کے لیے اداوار معذرت خواہ ہے۔

ہوتی ہیں جو دیکھنے میں معمولی نہ لگتے ہیں لیکن ان کا اثر ان کے ارتقا پر گہرا پڑتا ہے۔ ایک بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو وہ نہ سماجی ہوتا اور نہ غیر سماجی بلکہ وہ اس سماج میں رہ کر ہی سماج کا ایک رکن بنتا ہے۔ وہ اپنے سماج کا ایک کارآمد رکن کیسے بن سکتا ہے۔ اس کے لیے سماجی ارتقاء سے متعلق مختلف باتوں پر دھیان دینا ضروری ہو جاتا ہے۔ بلوغت یعنی Maturatlon کے ساتھ ساتھ اس کی ذہنی صلاحیتیں اجاگر ہونی چاہیے یا نہیں اس پر نظر رکھنا چاہیے۔ بچوں کی ذہانت اور ذہنیت کا مطالعہ کر کے ان کا مستقبل اچھا بنایا جاسکتا ہے۔ بچوں میں نفرت کا جذبہ پیدا ہو اور اس میں احساس جفاہت کی کمی نہ ہو اس کا جائزہ لیتے رہنا چاہیے۔ بچوں کی شخصیت پر بہت سارے سماجی اداروں کا اثر پڑتا ہے لیکن سب سے زیادہ ہم ان اثر اپنے گھر کے گھول کا پڑتا ہے۔ Adler جیسے ماہر نفسیات کا کہنا ہے کہ بچہ اپنی زندگی میں جو پہلے پانچ سال گزارتا ہے وہ اس کے ارتقا کے لیے بہت ہی اہم ہے۔ وہ ایک سادہ سلیٹ کی طرح ہے اس پر ہم جو باتیں لکھ سکتے ہیں۔ اس لیے والدین اور اس کا بیرونی ماحول کا یہ فرض ہو جاتا ہے کہ گھر کے ماحول پر کافی دھیان دیں، گھر میں جو ڈھول چلے وہ نہ بہت سخت اور نہ بہت نرم ہو۔ زیادہ تنقیدی یا نرمی دونوں ہی کا بچوں پر بڑا برا اثر پڑتا ہے۔ زیادہ سختی سے بچوں میں ڈر کا احساس پیدا ہو جاتا ہے اور سادہ ہی ان میں نفرت اور غم کی مانت پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ بعد میں ہو سکتا ہے ہر بڑے آدمی سے نفرت کرنے لگے۔ اسی طرح اگر گھر میں والدین اپنی ذہنی اور بالکل ذہنی طور پر دینے نہیں سمجھ پاتے کہ ان کے لیے کون سا کام جائز ہے اور کون نا جائز۔ لیکن ایک تیسری بات جو سب سے اہم ہے وہ یہ ہے کہ گھر میں Inconsistent Discipline کا اثر اور خراب پڑتا ہے یعنی بچوں کو نوازنا کہ ملتی جاتی ہے اور انعام کب دیا جائے۔ اس میں بے فرق نہیں محسوس کر پاتا۔ پھر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سماج میں ایک کارآمد رکن بننے کے لیے کون سے معیار ہیں وہ نہیں جان پاتا۔

بچوں کی شخصیت سے متعلق Adler کا ایک اور اہم

نفسیات نے بچوں کے مختلف پہلوؤں کے عالم ماہرین پر بھی زور دیا ہے۔ ان کے مطالعہ سے متعلق بہت سارے نظریات آئے ہیں۔ یوں تو عام طور پر ایک انسان کے مطالعہ کے لیے نفسیاتی نظریات کی بڑی اہمیت رہی ہے مگر بچوں کی نفسیات کو سمجھنا اور پھر ان کے مختلف مسائل، جن کا تعلق ان کے ارتقا سے ہے۔ روشنی ڈالنا بڑی اہم جان پڑتا ہے کیونکہ اگر ہم بچوں کے مطالعہ کا مطالعہ اچھی طرح کریں تو پھر ان کے مستقبل کو اچھا کرنا آسان ہو جاتا ہے۔ بچوں کے مختلف ارتقائی پہلو جیسے سماجی، جذباتی، ذہنی، عوامی، فکری اور شخصیت وغیرہ کا بخوبی مطالعہ کر کے ہم ان کی شخصیت کو اچھا کر سکتے ہیں والدین کی بڑی مدد کر سکتے ہیں۔ اسی لیے بچوں کے نفسیاتی مطالعہ کے لیے نفسیات کی ایک خاص شاخ بچوں کی نفسیات ہے۔ جس میں ہم یہ بچہ کا مطالعہ دورانِ حمل سے لے کر بلوغت تک کرتے ہیں اور اس کے مختلف ارتقائی پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اس لیے بچوں کا نفسیاتی جائزہ ماہرین نفسیات کی نظر میں ایک خاص مقام رکھتا ہے۔ بچوں کا نفسیاتی جائزہ کر کے ہم ان کی بہتری کر کے ان کے کردار پر نظر کر سکتے ہیں۔ اتنا ہی نہیں ہم اپنے مطالعہ کی روشنی میں اس کے مستقبل کے بارے میں بھی بتا سکتے ہیں۔ مثلاً ایک بچہ کے ذہن اور دلچسپی کی جانچ کر کے ہم بہت حد تک یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر ماحول سازگار ہو تو وہ ان بچہ کی زبان کھلا ہے۔ یوں تو بچوں کے ارتقاء سے متعلق اتنے مسائل ہیں کہ بچوں کا نفسیاتی جائزہ وہاں ممکن نہیں پھر بھی آئیے ہم کچھ خاص باتوں پر روشنی ڈالیں۔

آج اکثر لوگ Children Problem کی باتیں کرتے ہیں اور اس مسئلہ پر لوگ بہت پریشان ہیں۔ لیکن میری نظر میں بچہ نفسیاتی Problem نہیں ہوتا ہے بلکہ والدین اپنی نا اچھی فی جگہ انہیں ایک مسئلہ بنا دیتے ہیں۔ اگر شروع سے ہی ماں باپ اور استاد بچوں کے ارتقا یعنی Development کا بخوبی مطالعہ کریں اور ان کے مسئلہ کو سمجھنے کی کوشش کریں تو پھر وہ ان کے حال کو مستحکم دونوں کو بہتر بنا سکتے ہیں۔ بچوں کی بہت ساری اسی جگہیں

جینٹلین وغیرہ سائنس کے ذریعہ ہی دریافت ہوئی ہیں۔  
کلینکل اور مینٹالوجیکل ٹیسٹ کے لیے اور سرجیکل آپریشن  
کے لیے جن آلات کا استعمال ہوتا ہے اس کی دریافت اور ایجاد کا  
سہرا سائنس کے ہی سر ہے۔

ہم جہاں سائنس کی اتنی تعریف کر رہے ہیں اور اس  
کی خوبیوں کے عقیدہ میں ہیں اس تلخ حقیقت کا ذکر کرنے پر  
بھی مجبور ہیں کہ انسانوں نے سائنس کے غلط استعمال سے آج  
اس کو انسانوں کے لیے ایک آفت اور مصیبت بنا دیا ہے۔ سائنس  
کے ذریعہ ایسی ایجادات بھی عمل میں لائی گئی ہیں جن سے بڑے  
ہیٹے پر تباہی پڑ چکی ہے جاسکی ہے اور منتوں اور کمون مسین  
کے ذہنوں سے انسانی اور حیوانی وجود کا کل طور پر صفایا ہو سکتا  
ہے۔ اسان فطری طور پر نیکی و اچھے واقع ہوا ہے۔ زیادہ سے زیادہ  
زہن اور اوقات حاصل کرنے کی جو سس نے اسے ایسے آلات ایجاد  
کر رہے ہیں کہ وہ کر رہا کہ جس نے اس سے لڑ رہا ہے۔ جو  
ملک جتن زیادہ ترقی یافتہ ہوگا۔ ملکہ بھاری کے سامنے در انسانی  
جنان کے حشر کرنے کی دوزخیں وہ تباہی آگے بڑھا ہوا ہے۔

اس ملک ایسا وقت ہے کہ اس سے زیادہ خطرناک  
انجیم بن جائے جو منجم اور نیماجم وغیرہ ہیں۔ ان کی خطرناکی اور  
تباہ کاری کی زدہ مثال ناکا سا کی اور ہیروشیما کے شہر ہیں۔  
پچھلی جنگ میں دو انجیم نے جاپان کے ان دو خوبصورت شہروں  
کو تباہ و برباد کر دیا۔

اگر سائنس کی ملک اور تباہ کن ایجادات کا سلسلہ  
اسی طرح جاری رہا تو غریب نہیں کہ وہ سائنس جس نے زندگی میں  
ارام و آسائش کی بنیادیں بھروسہ میں لگی اس سے نفرت  
کرنے لگیں اور تاریخ اپنے آپ کو دہرائے اور موجودہ سائنس  
کی ابتدا کی طرح بر سائنسدانوں کو اس کی سائنسی ایجادات  
کے لیے افسوس کرنا پڑے۔ (پٹنہ سے نشر)



### جلیس نجیب آبادی

چین کی باتیں گہارے کا کوئی کیسے بہاں  
خواب کا ہوں میں نیچے بیٹھے ہیں اندیشہ یہاں  
سبز میدانوں میں اونچے کا رخانے بن گئے  
ڈسٹرنٹ آئے تھے ہم بیٹے ہوئے لکے یہاں  
ہاں کوئی پرلوں کی بستی کا فسانہ، کوئی گیت  
سی دیا جو نٹوں کو تو دس لیں گے سنائے یہاں  
نکروں آسودگی چہرے پہ ہے بھھری ہوئی  
تم بھی شاید خود سے سمجھو نہ کہ پائے یہاں  
کاش کہ دیتے تھیں اے حد تھیں بے زندگی  
لب پہ ہم حرف صداقت لاکے پھٹائے یہاں  
کون جانے اعلیٰ تھی یا عدیم القصر تھی  
اجنبی بن کر رہے کچھ آشنا چہرے یہاں  
تو بھی اپنے آپ سے نامطمئن، میں بھی ملول  
تیری صورت میں نے بھی کچھ خواب دیکھے تھے یہاں

پتہ: لاہور

# سائنس کے عجائبات

سید اکبر حسین

اس سے ہمارا حمانہ تھا۔ ہونا ہے۔ لہجوں پر کرتا ہوا ہے۔  
بنا ہے اور نرمی کے موسم میں کہوں کو گرم اور ٹھنڈا کیا جاتا ہے۔  
میں، درکار خافوں کی بڑھ چکر نشیوں میں اس سے من لڑتی  
ہے۔ ہمارے ٹیلیفون اور ٹیکسٹ کی آمد و رفت اس کی محبوب  
منت ہے۔ ٹی اسٹوریز بلڈنگوں میں لگی ہوئی انٹل ایکسچینج  
کی محتاج ہے۔ ریفریجریٹر، مسینا، ریڈیو، ٹی وی اور اس  
راج کی دوسری چیزوں کی روٹین بجلی ہی سے ہے۔ صرف اتنا ہی  
نہیں بلکہ اب تو اس سے بہتر۔ مداخل کا علاج بھی ہوتا ہے۔  
اکبر سے کہہ رہے ہیں کہ یہ سائنس کا نتیجہ تھا یا جانا ہے، انڈیا اور  
الٹرا وولٹیج، بڑے پھرے اور بڑی کے بہتیرے ادا خلیات  
کرتی ہیں۔

اگر سائنس کی ہتیر کی ایجادات کے لیے لیکچر  
نزدیکی ہے لیکن یہ نہیں سمجھا جائے کہ ہم اس کے لیے صرف  
بجلی کے ہی احسان مند ہیں۔

آمد و رفت کے حلقہ میں سائنس نے سائیکل، موٹر  
سائیکل، موٹر کار، بس، ٹرک، پالی کاجاز اور ہوائی جہاز وغیرہ  
پیش کیے ہیں۔ اس کی مدد سے ایسے مسافر ایجاد ہو چکے ہیں جن  
میں سمجھ کر انسان ایک ہفتہ میں پوری زمین کا گول لگا سکتا ہے ان  
کی رفتار آواز سے بھی زیادہ تیز ہوتی ہے۔ چاند تک تو انسان  
کئی بار پہنچ چکا ہے۔ اور اب اس سے آگے پہنچنے کی کوشش ہو رہی  
ہے۔ ایسے ہوائی جہاز بھی ایجاد ہوئے ہیں جو بخیر پائلٹ  
کے چلتے ہیں۔

سائنس نے ان کے علاوہ بھی بیش قیمت نئے انسانوں  
کو دیے ہیں جن میں ٹیلی اسکوپ قابل ذکر ہے اس کی مدد سے انسان  
آسمان کے عجائبات کا مطالعہ کرتا ہے۔ سائنس کے دیے ہوئے  
آلات کے ذریعہ سمندر کی تہ کو انسان چھان مارتا ہے۔ مٹی پر  
پڑتک بریں، ٹیکلوٹکس کا غڈ بنانے، کپڑا تھکانے اور مٹی بنانے  
کی مشینیں سائنس کا ہی عطیہ ہیں۔

میڈیکل سائنس کے ۱۰۰ برس ہیں بھی اس کی ترقی میں  
سائنس کی بہت بڑی دین ہے۔ اس میں سائنس اور دوا سائنس اور

جہاں سے تندرستی کی ترقی شروع ہوتی ہے وہاں  
سائنس کا شمس  
آغاز ہوتا ہے۔ اسان ہے۔ سائنس کے اس شمس  
وقت کیا ہے اس نے آگ لگائی ہے، تندرستہ چہرے ہوں  
میں دنیا نے سائنس کے حلقے میں جو ترقی کی ہے وہ بے مثال ہے  
اور اس سے متعلق ایسے عجائبات سینے میں آتے ہیں کہ غل جرت  
رہ جاتی ہے۔

انسانی آواز اور آسائش کے لیے سائنس نے عرب  
طرح کی ایجادات کیں۔ اس نے ڈسک کے سڑسنے والی کو فائن  
کیا۔ سائنس کے ذریعہ انسانیت کی جو حد در حدیت ہوتی ہے  
اور جو رہی ہے اس سے پہلے میں سائنس دانوں کا شکر گرا۔  
ہونا چاہیے۔ آج پہ بڑی بڑی ایسے سائنس دان ہیں جو سب  
سائنس کا ہی نوکر شمار ہیں۔ مڑوں پر اور گھروں میں روشنی کا  
جلنا، ہمارے پینامان کا بلاکس تار بقی کے سات منہ پر پانچ  
جانا سب سائنس کا ہی ٹولہاں ہے۔ اگر سائنس کی مہربانی ت  
ہوتی تو ہمارا ایک جنگ سے دوسری جنگ آنا جانا کتنا دشوار ہوتا۔

سائنس کی ایک اہم ایجاد بھاپ کی طاقت کی دریافت  
ہے جس کا مہر اسر جیس واٹ کے سر ہے۔ اس نے آگے چل کر  
انجن ایجاد کیا۔ اسی انجن سے ریل گاڑی اور موٹر کی جہنوں میں  
جان بڑھ جاتی ہے۔ ہم موٹروں اور ریل گاڑیوں کے استعمال  
کے اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ شاید اس کی اہمیت اور  
افادیت بھول جائیں لیکن ذرا تصور کیجئے اس وقت لوگوں کی  
خوشی اور ان کی انگلیوں کا کیا حال رہا ہوگا۔ جب لوگوں نے پہلی  
ٹرین کو دیکھا ہوگا اور اس سے سفر کیا ہوگا اور جب چند گھنٹوں  
میں وہ اس مقام پہ پہنچ گئے ہوں گے جہاں پہنچنے کے لیے  
انھیں مہینوں لگتے تھے۔

سائنس کی ترقی کا دور آج کا ہے۔ آج اب بجلی ایجاد  
ہوئی۔ اس بجلی نے انسانی زندگی میں ایک انقلاب برپا کر  
دیا۔ آج اس کی مدد سے اتنے کام نکلتے ہیں جنھیں انگلیوں پر  
گننا مشکل ہے۔ ہمارے گھر اس سے روشن رہتے ہیں۔

**عہد ہارڈی** میں انگریزی ناول نگاری کو بڑا فروغ ملا۔ اس عہد نے کئی بار بڑے ناول نگار پیدا کیے جو ناول نگاری کی دنیا میں اب تک اہم ممتاز اور قد آور سمجھے جاتے ہیں۔ ان میں ایسی بیرونی، شارلٹ برونٹی، ڈیکنس، تھیکرس، جارج الیٹ اور ہارڈی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ہارڈی کا تعلق عہد وکٹوریہ کے آخری دور کے مصنفوں میں ہوتا ہے۔ ہارڈی نے ناول بھی لکھے ہیں اور شاعری بھی کی ہے۔ یہ حیثیت شاعر و جس طرح انفرادی خصوصیات کا حامل ہے اسی طرح ناول نگار کی حیثیت سے بھی وہ اہم، منفرد اور خصوصی مطالعہ اور توجہ کا طالب ہے۔

ہارڈی انگلینڈ کے دورسٹ شائر کے علاقے میں ۲ جون ۱۸۳۰ء کو پیدا ہوا۔ اس کا باپ ایک معمار تھا اور اسی لیے ہارڈی نے بھی فن تعمیر سیکھا۔ خصوصاً پرانے چرچوں کی مرمت کے کام میں خاص مہارت حاصل کی اور بہت دنوں تک ایک کامیاب اور ماہر آرکیٹیکٹ (معمار) رہا۔

## ایک عظیم ناول نگار

# ٹامس ہارڈی

## ممتاز احمد خاں

کی حیثیت سے کام کرتا رہا۔ بچپن سے ہی اسے لوک گیتوں نوبل دھنوں اور دھنوں سے خاص شغف تھا۔ دیہات کے لوگوں کی سادہ اور محنت کی زندگی نے اسے حد درجہ متاثر کیا تھا۔ عہد وکٹوریہ کے انگلینڈ کے دیہی رسم و رواج عقائد و توہمات زبان اور لوہی کے ساتھ ساتھ دیہات کے لوگوں کے مزاج، نفسیات اور عادات و خصائل کا اس نے بڑا گہرا شمارہ مطالعہ کیا تھا۔ دیہات کو ہی اس نے وکس وکس دیکھا، اس کے نام سے اپنے کئی ناولوں میں پس منظر کے طور پر پیش کیا ہے۔ اسی پس منظر میں ہارڈی کے ناولوں کی کہانیاں جنم لیتی ہیں۔ اس کے کردار ابھرتے ہیں، حادثات و سانحات سے دوچار ہوتے ہیں اور بالآخر اپنے انجام کو پہنچتے ہیں۔

ہارڈی نے کالج یا یونیورسٹی سے اعلا تعلیم میں ڈگری حاصل نہیں کی تھی۔ لیکن اپنے طور پر اس نے کلاسیکی ادب فلسفہ اور جدید سائنس کا مطالعہ کیا تھا خاص طور پر یونانی المیہ ڈرامے پڑھے تھے جس کا اثر ہارڈی کے ناولوں میں واضح طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ پانچ سالوں تک لندن میں ایک آرکیٹیکٹ کی حیثیت سے کام کرنے کے بعد ہارڈی نے

یچم دسمبر ۱۹۸۲ء

یہ محسوس کیا کہ اس کام سے اس کی آنکھوں پر ضرب آتی ہے اس لیے اس نے اس کام کو ترک کر دیے کا فیصلہ کیا اور اس کے بعد ناول نگاری کی جانب متوجہ ہوا۔ اس کے ابتدائی ناول فنی یا کاروباری اعتبار سے کامیاب نہیں تھے لیکن *"The Wodding Crowd"* نے اس کی شہرت دوڑک پھیلادی۔ اس کے بعد اس نے *"The Return of the Native"* لکھی جو کافی مقبول ہوئی۔ یہ ناول کئی اعتبار سے ہارڈی کا نامزدہ ناول شمار کیا جاتا ہے۔ اسی ناول میں ہارڈی نے گھاس سے ڈھکے دوڑک پھیلے بڑے وسیع میدان کو اس انداز میں پیش کیا ہے کہ وہ ایک جاندار کر۔ ار کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔ اس کے علاوہ بھی ہارڈی نے بہت ناول لکھے جن میں

چند فنی اعتبار سے بہت اعلیٰ پایے کے ہیں۔ اور خدایا نے اول نگار کی حیثیت سے ہارڈی کو ایک خاص مقام کا مستحق قرار دیا۔ اس کے چار بہترین ناول یہ ہیں: *"The Return of the Native"*، *"Tess of the D'Urbervilles"* اور *"The Mayor of Casterbridge"*۔

دروحانی اذیت میں گزرتی ہے۔ وہ اپنی آنسوؤں کا جنازہ اٹھاتے پھرتی ہے اور مسرت و کامرانی کا جام اپنے ہونٹوں سے لگاتے سے قبل ہی موت کی خوشی میں پہنچ جاتی ہے جوڈ اور کیٹر بریج کے نیکری زندگی بھی مصیبت و اذیت و درد و غم اور ناکامی و نامرادی سے بھری ہوئی ہے۔

ہارڈی نے نہ صرف زندگی کا ایک تنہا نظریہ پیش کیا ہے بلکہ اس نے انیسویں صدی کی انگلینڈ کی زندگی پر سخت تنقیدی نگاہ ڈالی ہے اور اس عہد کی سماجی زندگی اور اس کے اہم مسائل کو اپنے مخصوص انداز میں دیکھا اور پیش کیا ہے۔ اول کی دراجی رسم کو اس نے اپنی تنقید کا نشانہ بنایا اور اکسفورڈ اور کیمبرج جیسے تعلیمی اداروں اور اس کے نظام تعلیم پر بھی اپنی ضرب لگائی۔ اس نے عورت کی عصمت اور بکیر کا جو تصور تیسویں میں پیش کیا وہ انیسویں صدی کے ذہنوں کو بھنبھوڑ دینے والا تھا۔ پھر جنس کے اور جنسی تعلقات، محبت اور شادی جیسے موضوعات پر جب کھل کر اس نے اپنے ناول جوڈ اور کیٹر میں لکھا تو انگلینڈ میں اتنا دوا دلا ہوا تھا کہ ہارڈی نے اس کے بعد اول لکھنا سمجھ دیا۔ اور اس نے بقیہ زندگی اپنی شاعری کر لے لی۔ گہری اور بالآخر ۱۱ ستمبر ۱۹۲۸ء کو وفات پائی اور اسے ویسٹ سسٹر ایبی کے گوشہ شہزادہ میں دفن کیا گیا۔

اپنے ناولوں میں ہارڈی نے زندگی اور سماج کی اصلاح کا کوئی نظریہ پیش نہیں کیا۔ اس کے ناولوں میں اس کے عہد کے انگلینڈ اور خاص طور پر انگلینڈ کے دیہات کا عکس ہے۔ اس عہد کے رسم و رواج اور تصورات و عقائد پر تنقید ہے۔ ہارڈی کے ناولوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان میں ہلا کا دور

اور اثر ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ہارڈی کبھی بھی حد درجہ سلیوڈ رمانی (romantic) نہیں رہا۔ وہ محض حقائق اور بعض اوقات حالات و واقعات اور کردار کی پیشکش میں حقیقت نگاری سے دور چلا جاتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس کے ناولوں کی کہانیاں مضبوط اور دلچسپ ہوتی ہیں۔ اس کا کوئی ناول شروع کر دینے کے بعد ختم کر کے ہی دم لیتے ہیں۔ ہارڈی شاعر بھی تھا اس لیے اس کے ناول کے بعض حصے اور ممتاز شاعرانہ انداز کے ہیں جس سے ناول کی خوبصورتی اور دلچسپی اور جڑھ جاتی ہے۔ ہارڈی نے ناول کے فارم میں کوئی جدت پیدا نہیں کی۔ اس کے کہانی کیے کا ڈھنگ پرانا ہے اور ان کا اعتراف اس نے خود بھی کیا ہے۔

ہارڈی نے انگریزی ناول نگاری میں المیہ نگاری کو بام عروج پر پہنچا دیا۔ اسی لیے ویلنا وولف نے اسے انگریزی کا سب سے بڑا المیہ نگار کہا ہے۔

زندگی جب تک حادثات و سانحات سے عبارت ہے زندگی جب تک انسانوں اور احوال کی کہانی ہے، زندگی جب تک محرومیوں اور نا کامیوں کی داستان ہے ہارڈی کے ناول تب تک انہماک اور دلچسپی سے پڑھے جاتے رہیں گے اور اس کی مقبولیت و اہمیت میں کوئی کمی نہ آئے گی۔

(پیشہ سے نشر)

ممتاز احمد خاں شاولا جنگ، مراد پور، پٹنہ (دہرا)



## پھاٹک والی انا

مسرور جہاں

پنجرے سے چمٹ کر ایسا روئیں کہ بیرون بھی گھبرا کر پھوٹ پھوٹ لگیں اور دیکھنے والوں کو بھی ان پر ترس آگیا۔  
 سیدہ مولوی صاحب نے تو قاعدہ قرآن پاک کی سورتیں سن کر انھیں صبر کی تلقین کی لیکن ببل ہزار داستان کی مانند چپکنے والی آناجی کو چپ لگ گئی اور ان کا باغ و بہار میرا ہوا۔ سفید دودھ سے لباس میں پیٹ کر سوگ و غم کی تصویر بن گیا۔ مولوی صاحب نے آناجی کو دلجوئی میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ اور ایک دن محلے میں خبر اڑی کہ مولوی صاحب نے آناجی سے نکاح کر لیا۔ آناجی سچ سچ رنجیں کپڑوں میں لبوس کاٹوں میں پہلے اور موتیا کے پھول پہنے ایک بار پھر چپکنے لگیں۔

دادا جی مرحوم کو تو انھوں نے بچا کر کھلانے کے سوا کوئی سکھ نہیں دیا تھا لیکن مولوی صاحب کی وہ بہت خدمت کرتی تھیں۔ جب تک وہ کھانا کھاتے آناجی ان کو کھانا بھلتی رہتیں۔ وہ آرام کرنے لیٹے تو وہ مولوی صاحب کے ہاتھ پر دباتیں۔ اپنی عانت منوانے کا ایک موقع تو وہ کبھی ملتی تھیں اب اللہ نے انھیں یہ دوسرا موقع دیا تھا اسے وہ کھانا نہیں چاہتی تھیں۔ دیکھنے والے ان کی خدمتوں کو دیکھ کر ہنستے۔ مذاق کرتے لیکن وہ کسی بات کا برا نہیں مانتی تھیں۔

مولوی صاحب آناجی سے جتنا خوش تھے۔ ان کی بیٹیاں ان سے اتنی ہی ناراض تھیں ایک با۔ مولوی صاحب بیمار پڑے تو بڑی بیٹی انھیں اپنے ساتھ لے گئیں۔ آناجی بہت روئیں پھر صبر کر کے بیٹھ گئیں۔ مولوی صاحب تندرست ہو کر آناجی سے ملنے تو آئے لیکن بیٹی کی خدمتوں نے انھیں ایسا باندھا تھا کہ وہ پھر آناجی کے ساتھ نہیں رہے باقی زندگی جی کے پاس گذاری۔

بچہ کن تو انھوں نے محلے والوں کے چھوٹے موٹے کام کر کے گزارہ کیا پھر دو چار پیسے کا سودا لگاتے لگیں۔ اس میں اتنا آرام ضرور تھا کہ وہ بیٹھ بیٹھ سودا بھی پچھتیں اور آنے جانے والے سے باتیں بھی کرتی جاتیں۔ ان کی بے غرض دعائیں لوگوں کے پیروں میں زنجیر بن کر پٹ جاتیں اور ان کے منہ سے جھوٹے والے پھولوں سے بھر جاتا۔

مولوی صاحب کے بعد انھیں پھاٹک کے ڈھنڈھار والاؤں میں جوں آنے لگی تھی اور وہ پھاٹک کے قریب ہی ایک کوٹھڑی میں رہتی لگی تھیں۔ لیکن پھاٹک سے ان کی محبت اور وابستگی پرستور قائم تھی۔ وقت بدلتا تو ہر چیز بدل گئی نیل خانوں اور اصطلحوں کی جگہ اونچے اونچے مکانات بن چکے تھے۔ اب کچی کچی زمیں بھی فروخت ہونے لگی۔ پرنے مکینوں کے پیروں کے نیچے سے بھی زمین کھسکتی لگی اور اپنے آباؤ اجداد کی خرسیوں سے صلے میں ملنے والی زمین کا بوجھ نئی نسل برداشت نہ کر سکی اور ناپ چوک کر کے زمینوں کی قیمت ادا کر کے انھوں نے وہ رنگ آؤد زنجیریں کاٹ کر پھینک دیں جو ان کے صاف شفاف ذہن کو اپنا اسیر بنانے ہوئے تھیں۔

دارکھڑکیاں اور غیر جوڑیوں کے دروازے ہوا کی سائیں میں سے گونجائے تھے۔ ایک وقت ایسا بھی آیا کہ پھاٹک کا دیوہ مسل دروازہ فروخت کر دیا گیا اور پھرے دار پر طرف کر دیئے گئے ان کی جگہ دو ایک غریب خاندان مالکوں کی اجازت نہ کر وہاں رہنے لگے۔ اور ٹوٹی ہوئی جالیوں اور دروازوں میں ٹاٹ کے پردے نظر آنے لگے۔

کافی وسیع رقبے میں پھیلے ہوئے محلات اور مکانات ایک چار دیواری کے حصار میں محفوظ اور ممتاز نظر آتے تھے ان کی امتیازی شان کو اس بلند وبالا، باوقار اور خوبصورت پھاٹک نے ابھی تک برقرار رکھا تھا اور پھاٹک والی آناجی اس کا ایک اٹوٹ حصہ بن چکی تھیں۔ ان کے بچے تو زندگی کی دوڑ میں کبھی کے ان سے الگ ہو چکے تھے۔ جس کا انھیں کوئی غم بھی نہیں تھا۔ وہ اپنا کام کاج ختم کر کے پھاٹک باہر نکالتیں اور اپنا پانڈان لے کر بیٹھ جاتیں اور پانڈان بنا کر دوسروں کو بھی کھاتیں اور خود بھی کھاتیں۔ دلوا جی کو پیریں اور شکرے پلٹے کا شوق تھا۔ وہ بانس کی تیلیوں سے بڑے خوبصورت پنجرے بناتے تھے اور سارا دن بیروں کی دیکھ بھال میں لگے رہتے دروازوں کے دروں میں بانس بندھے رہتے جن پر ان کے پالتو شکرے بیٹھے رہتے شکرے کے پیروں میں مضبوط ڈور بندھی رہتی تھی جس کا ایک سرا بانس میں بندھا رہتا تھا اور شکرے ذرا سا ادھر ادھر آ کر پھر اس بانس پر بیٹھ جاتے تھے۔ دادا جی گوشت کی بوٹیاں بانسوں پر لگا دیتے تھے جنھیں شکرے بڑے شوق سے کھاتے تھے۔ آناجی دلوا کے اس گھناؤنے پن سے سخت میزاں رہتی تھیں۔

تو انھیں دادا جی کا بیرون کا دلدار کرنا پسند تھا۔ شکرے کو بوٹیاں کھانا لگواتا تھا۔ یہ ساری باتیں ان کی نفاست پسند طبیعت کے بالکل خلاف تھیں۔ اور اس بات کو کہ ان کا دادا جی سے خوب جھگڑا ہوتا تھا۔ اور وہ ہر گزرنے والے سے فریاد کرتیں تھیں۔ لیکن جب ایک بار دادا جی دودن کے بخار میں چٹ پٹ ہو گئے تو آناجی بیرون کے

کھلنا ہوا میں گنگ۔ گنگ۔ پھانی نقش و نگار۔ واز کھلنا ہوا میں گنگ۔ لیکن گفتگو میں ایسے شھاس کر مخاطب اپنا ضروری کام بھول کر ان کی باتیں سننا رہتا۔ اور وقت کا پتہ نہ چلتا۔ ان کا لبس بھی ان کی باتوں کی طرح پرکشش ہوتا تھا۔ جاڑوں میں چٹڑی دار یا نجامہ۔ قیص اور چٹا ہوا زنجیریں دوپٹے اور گرمیوں میں کسی بکے پیر سے کاغذ دار ہنگا۔ مہینے منتریب کا شلوک یا چکن کا کرتا اور چٹا ہوا دوپٹے ان کے زیب تن ہوتا۔ ہاتھوں میں بارہ مہینے چوڑیاں کھٹکتی رہتی اور کانوں میں بیلے کی موٹی موٹی کھیاں پڑی رہتی جو بھی ان کو دیکھتا کھل اٹھتا۔ اوپر سے ان کی چھپ دار باتیں سونے پر مہارگ کا کام کرتیں۔

ہر راہ چلتے کو ٹوک کر بات کرنا ان کی عادت تھی۔ پھر یہ راہ چلتے کوئی غیر تو تھے نہیں۔ سب اپنے ہی محلے کے لوگ تھے کوئی بھتا تھا۔ کوئی بیٹا۔ کوئی چچا تو کوئی ماموں۔ اور ہر گھر کے دکھ سکھ میں وہ اپنوں بنی کی طرف مشرک رہتی تھیں۔

پہلے تو کسی نواب زادہ کو دودھ پلانے کی خدمت انجام دی تو آنا کا لقب ملا۔ پھر جب کسی بچوں کو دودھ دلانے کے بعد ان کی خدمات ختم کی گئیں تو وہ محل سے نکل کر باہر پھاٹک کی ڈیوڑھی میں رہنے لگیں اور پھاٹک والی آنا کھلانے لگیں یہ نام اتنا مشہور ہوا کہ ان کے بغیر پھاٹک کا تصور ہی ادھورا سمجھا جانے لگا۔ اور انھیں بھی یہ پھاٹک سب سے زیادہ عزیز تھا۔

یہ دو منزلہ خوبصورت پھاٹک ایرانی طرز تعمیر کا خوبصورت نمونہ تھا جس کی برجیاں جالیاں اور نقش و نگار اب بھی کافی دلچسپ نظر آتے تھے پھاٹک کے نچلے حصے کی طرف آنا دادا جی کے ساتھ رہتی تھیں اور دوسرے حصے میں بہرہ دار رہتے تھے۔ اوپر کی منزل میں نوبت خدانے تھے۔ جہاں کسی زمانے میں نوبت بستی تھی۔ اب تو عید بقرعید اور شادی بیاہ کے موقعوں پر بھی یہ نوبت خانے سونے ہی رہتے تھے جہاں



نہیوں کے بعد پرانی عمارتوں کی باری آئی۔ پہلے خاص محل کھدا۔ پھر لال کوٹھی زمین بوس ہوئی، اور ایک دن بڑا سا جہازی طرک پھاٹک کے پاس آکر رک گیا مفرد و نے پھاڑے اور کھدائیں سنبھالیں اور پھاٹک کی سب سے اونچی برجی پر چڑھ گئے۔ کدالوں کی ضرورتوں کے ساتھ ہی طبرہ پھیر ہونے لگا۔

چوٹی چوٹی مضبوط کھوری انٹیل اب بھی اپنی جگہ سے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھیں۔ لیکن کدالوں بڑیوں اور چھینوں کی عزتیں بڑی لمبے دردی سے ان کا ایک ایک جوڑا الگ کر رہی تھیں۔

آناجی نے شور و غل سنا تو بخار کی حالت میں اپنی کوٹھی سے نکل آئیں۔ سامنے قیامت مندر کی کا سا منظر دکھائی دیا تو انھوں نے اپنی چھٹی پیٹ لی اور رو کر بین کرنے لگیں۔

”ارے کہنتوں! پھاٹک کیوں کھودے ڈال رہے ہو۔ ہائے ہائے ہمارے ناموں کی آن پر پھاڑے چل رہے ہیں۔ اور کوئی نہیں روکتا یا کوئی اب تو آپ ہی مدد کیجئے۔“ اب آناجی کو کون سمجھاتا کہ قصور ان مزدوروں کا نہیں ہے وقت کا ہے۔ وقت جو انسان کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ آناجی روتی رہیں کہ الیں اور پیچھے اپنا کام کرتے رہے۔ (کھنڈے سے نشر)

مسرور جہاں  
کراؤن غیبت جگت نرائن روڈ لکھنؤ

## غزل زاہد رضوی

روٹھ کر جب حیات جاتی ہے  
آخری اکث بارت جاتی ہے  
کاش آتے سمجھ بھی ختم ہوں  
رات جاتی ہے بات جاتی ہے  
دل پہ مہیا جاتے جب کبھی غلط  
شیش شیش جہات جاتی ہے  
عزم مکہ جہاں نہیں ہوتا  
قوت ممکنات جاتی ہے  
غم کا ہو جائے ختم جب احساس  
ناشیں حادثات جاتی ہے  
جب فساد ہی اتمام رہے  
غفلت واردات جاتی ہے  
زندگی نے رہی ہے انجڑانی  
اب امیدوں کی رات جاتی ہے  
برق کی زد پہ اشیانہ ہے  
گلستاں کی ثبات جاتی ہے  
تعبیں مرے دم سے رفتیں زاہد  
رونق کائنات جاتی ہے  
(حمید آباد سے نشر)

## اندھیروں کا باسی

محسن ملیح آبادی

ان کی اکثر آواز سے کہتیں ہیں بیٹے تم ندیم، عشرت اور رضوانہ کے ساتھ کیوں نہیں کیلتے ہو۔ جواب میں اس کے چہرے پر پھٹکی سی مسکراہٹ پھیل جاتی ہے۔ وہ اسی کی اس بات کا کوئی جواب نہیں دیتا گویا اللہ میاں نے، سے جواب کی قدرت ہی نہیں بخشی ہو یا وہ انھوں سے ہی سب کچھ کستا چاہتا ہے ہم نے آواز کو کبھی صبر کرتے ہوئے نہیں دیکھا ہمارے ساتھ اتنی الو کے سلوک میں کچھ کمی ہو جاتی ہے تو ہم ہائے واہلا چلنے لگتے ہیں پھل جاتے ہیں لیکن ایاز نے پھلنا سیکھا ہی نہیں اکثر اتنی شاپنگ کے لیے بازار جا رہی ہوتی ہیں تو ہم لوگ فرمائشوں کے انتظار نکادیتے ہیں۔ مگر ایاز کچھ اس طرح کٹ جا لے جیسے خود کو اس صنف میں شامل ہی نہ سمجھتا ہو اکثر اتنی تو خود ہی اس سے پوچھتے ہیں کہ بیٹے بازار سے تمہارے لیے کیا لیتے آئیں تو وہ اس طرح سوچنے لگتے رہے پہلے غلط بازار پر غور کر رہا ہو بہت ہوتا ہے تو سب کی سی خواہش ظاہر کر دیتا ہے۔

اس دن عشرت نے مٹھالی کے لیے کتنا شور مچایا تھا حالانکہ ایاز کے حصے میں بھی اتنی بن مٹھالی تھی مگر اس نے بغیر کسی احتجاج کے اس طرح قبول کر لی تھی گویا اللہ میاں نے اس کی قسمت میں ہی اتنی لکھ دی تھی۔

ہم لوگوں کو آدموں کی فصل کا بڑا انتظار رہتا ہے ہمارے گھر میں آم کا ایک درخت ہے جو ہمیں ہمارے باغوں کی خبر دیا کرتا ہے ہم لوگ اس کے بدلے ہوئے رنگوں پر نظر رکھتے ہیں اور جب فصل آتی ہے اور اس درخت کی گود بھرنے لگتی ہے تو ہمارے دل بھی خوشیوں سے بھرنے لگتے ہیں اور جو بوز پھولے لگتا ہے اور امبیان پھلنے لگتی ہیں ہمارا خواہش بھی پیر پھیلانے لگتی ہیں ہمارے چہروں کے رنگ کھونے لگتے ہیں اور ہم خوش آمدن خیالوں کے گلشن میں گھرجاتے ہیں پھر امتحان بعد ہم لوگ طبع آباد چلے جاتے ہیں جہاں ہماری مٹی کی خوشبو ہمارے قدم چومتی ہے جہاں ہماری زندگی کے خواب کھلتے ہیں مگر ایاز کے چہرے پر سے سنجیدگی کے بادل چھٹتے

کو ایک چھوٹا بھائی ایاز ہے۔ ایاز نو برس کا ہے ہمارا وہ ہم تینوں بھائی بہنوں سے چھوٹا ہے مگر ہم تینوں کا بزرگ گھتا ہے۔ اس نازک سی عمر میں وہ بہت سخت ہو گیا ہنستا ہے نہ چکتا ہے اور نہ کھل کر کسی خواہش کا اظہار کرتا ہے اس میں نام کو بھی شوخی نہیں ایسا لگتا ہے جتنا اندھا میاں نے اس کے اندر یادہ جن نہیں رکھا اس کے نازک جسم میں پختہ روح پا چھوئے داغ میں بڑا ذہن رکھ دیا۔ ایاز کے اندر وہ چہرے پر روشن اور تیز چمکتی ہوئی بڑی بڑی آنکھیں ہر وقت کسی چیز کی تلاش رہتی ہیں۔ مگر ایسا لگتا ہے ایاز کو روکے زمین کی کسی چیز نہیں بلکہ اس سے ماوراء کسی آسمانی چیز کی تلاش ہے اس کے لیے تاب نظریں آسمان میں جھللا گئے ستاروں کو نوج لینا چاہتی ہیں۔ چاند کو پی جانا چاہتی ہیں اور سورج کو گھلا دینا چاہتی ہیں مگر جب کسی وہ آسمان کی طرف نظریں اٹھاتا ہے آنکھیں پانی پانی ہو جاتی ہیں اور پھر

وہ گہرا اندھیروں کی طرف بھاگتا ہے۔ ایاز کے چہرے پر ہر وقت کسی نا افسوس کا ظہار چھایا رہتا ہے حالانکہ اس کی زندگی کی کتاب میں کوئی کلا دھند نہیں۔ وہ تو ابھی اس عمر میں ہے جہاں زندگی کا اندھیروں سے دوڑنا واسطہ نہیں ہوتا۔ ہمارے اتنی ابو ہم سب کے ساتھ برابر کا سلوک کرتے ہیں۔ ان کے دلوں میں ہم سب کے لیے محبت کا ایک ہی معیار ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ہم میں سے کبھی کوئی بیمار ہو جائے تو اتنی ابو کی ساری توجہ اس کی طرف مرکوز ہو جاتی ہے۔ ادھر جب سے انھیں ایاز کی سنجیدگی کا احساس پڑ گیا ہے ان کی نظریں ایاز کے چہرے پر چکی رہتی ہیں۔ مگر ایاز سب سے پرگانہ جانے کوں ٹوٹنے لگا ہے اس میں عجیب سا نونا لگ گیا ہے جو آہستہ آہستہ اسے چاٹتا جا رہا ہے کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ جیسے ایاز وہ فرشتہ ہے جو ہمارے اعمال کا حساب کتاب رکھتا ہے اور ہم میں سے کسی کے مذمے سے آکر کر ہمارے درمیان آگیا ہے۔

ہیں نہ اس کے نہ دشمنوں کی گستاخیں برستی ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ جیسے اسے کسی نے ایسے شخص میں بند کر دیا ہو جہاں کسی موسم کا گذر ہی نہ ہوتا ہو جیسے وہ کسی آئینی جیز سے جکڑ گیا ہو۔ مگر وہ بھی ایک بلکی سی جنبش بھی تو نہیں کرتا اپنے اندر کے باولو کو کسی خوشی کے سمندر میں نہیں ڈرتا۔ سب ہم لوگ باغ جاتے ہیں تو اونچے نیچے درختوں پر چڑھتے ہیں کیٹے کیٹے آم توڑتے ہیں سیار سیار کیلئے آم کے باغ میں شیشم کے اس پہاڑے درخت میں ہمارے دروازے کے وقت سے اپنی بزرگی کا سایہ لیے کھڑے رہتی ڈال کر بھولا جھولتے ہیں دن میں تیلیاں پکڑتے ہیں شام میں جلیقہ پکڑتے ہیں اور انہیں شکر کی جیسوں میں رکھ لیتے ہیں جیسوں کے اندر جھپٹتے ہوئے جگنو کھینٹے اچھے لگتے ہیں۔ برسات کے موسم میں مٹی سی پگن سرخ سرخ بیڑ جوٹیاں پکڑتے ہیں اور انہیں چادلوں کے ساتھ شیشیوں میں بند کر دیتے ہیں حتیٰ کہ دنیا کی ہر خوشی حاصل کر لینا چاہتے ہیں کہ ابھی اس دن میں جس میں وہ فنی دکھ تو ہو سکتا ہے ابھی علم نہیں لگا یا کسی طرف ہاتھ نہیں بڑھاتا ہر چیز کو دوسرے دیکھتا رہتا ہے کہیت یہ ساری چیزیں اس کی دسترس سے باہر ہوں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم لوگ ایاز کو اپنی خوشیوں کے کچے مکھندوں میں بیچ لائے ہیں مگر اس کی آنکھوں کے عکس سے ایسا لگتا ہے جیسے وہ کہیں دوسرے ان نظروں کو دیکھ رہا ہو۔ ایاز کا کوئی دوست بھی نہیں ہم لوگ شہر سے چند دنوں کے لیے بیچ باہر جاتے ہیں تو ہمارے لکھنے دوست بن جاتے ہیں، مشکیل ٹھکور، طاروق، ہر فراز، مگر ایاز کسی کی طرف ہاتھ نہیں بڑھاتا اور نہ کوئی اس کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے۔ جیسے ایاز کوئی ایسا پیر ہے جس میں پھول ہیں۔ پتیاں ایسا لگتا ہے جیسے وہ ازل سے تنہا ہے اور اب تک تنہا رہے گا۔ اماں کہتی ہیں کہ خدا بالکل تنہا ہے وہ کسی کی ذات سے ہے اور نہ کوئی اس کی ذات سے۔ ایاز بھی تنہا ہے ہم سب سے جدا ایک مادہ انسان ایاز کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ اس کی طرف انگلی اٹھا دی جائے بس پھر وہ ٹوٹ کر رہ جاتا ہے گویا وہ کوئی پرچھٹا ہوا چور ہو جس میں اگر غائب ہونے لگتی ہے اس وقت وہ خوفزدہ ہو کر دلوار کی طرح بھگنے لگتا ہے اور پھر دیر تک بھگتا رہتا ہے لاکھ سمیٹا جائے مگر وہ اس حد تک بھگتا رہتا ہے جہاں تک بھگتا رہتا ہے۔ اکثر جب امی کسی چیز کی چوری کا اعلان کرتی ہیں اور ہمارے درمیان دوگی پیٹ دی جاتی ہے کہ خود صاحب عدالت میں حاضر ہوں تو ہم سب فرد افراد اپنی اپنی صفائی پیش کر دیتے ہیں مگر ایاز کبھی صفائی نہیں پیش کرتا اور امی اس سے پوچھتی بھی نہیں کہ اسے اس بات سے چڑھے کہ اس کی طرف انگلی اٹھ جائے جلتے۔ وہ ہر بات کا جواب آنکھوں میں رکھتا ہے۔

اسے خود کو تاریکی میں رکھنے کی عادت سی ہو گئی ہے وہ پکوسے پرندہ کی طرح کہ جوں میں گوشہ نشین ہو جاتا ہے اور رات کی تاریکی میں پرواز کرتا ہے اور دن بھر کی سستی

کو شہنشاہوں میں بدل دیتا ہے اور اس کے پیش نظر ایک قہر بھی ہوتا ہے چاند کو اپنا لینا مگر ایاز بڑھنے کے لیے پرواز کرتا ہے شہنشاہوں کے لیے نہیں، وہ اندھیروں کے چالے اس حد تک بھی نمایاں نہیں ہونا چاہتا کہ ہم لوگوں کو اپنی موجودگی کا احساس دلا سکے۔ اکثر جب ابو ہم لوگوں کا امتحان لینے میں اور کسی لفظ کے معنی پوچھتے ہیں تو ہم سب بے چین ہو جاتے ہیں اور ہلکی ہلکی اپنے ذہنوں کو کھٹکاتے لگتے ہیں اس وقت ہڈی بے چینیاں ہمارے چہروں سے عیاں ہوتی ہیں مگر ایاز کے جہرٹ پر اطمینان کا پردہ پڑا رہتا ہے اس طرح خاموش میٹھا رہتا ہے جیسے ابو کے ساتھ تیار امتحان لے رہا ہو اگر اسے اس لفظ کے معنی معلوم بھی ہوتے ہیں تو وہ اس وقت تک نہیں بتاتا ہے جب تک کہ ابو خود اس سے مخاطب نہ ہوں۔

ہم اکثر جیتے ہیں وہ ہمارا سگا بھائی ہے ہمارے بسوں میں ایک ہی والدین کا خون ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ہم سب بھائی بہنوں کی شہادت ایک دوسرے سے ملتی ہے۔ ہمارے دنگ گورے ہیں بال کالے ہیں آنکھیں بھوری ہیں قد بہنوں کے چھوٹے اور ہم دونوں بھائیوں کے باکل۔ یہاں میں پھر وہ ہم میں انجان سا کیوں ہے۔ ہمارے درمیان یہ انجانا سا لکھنوی ہے وہ کسی چیز کا متلاشی رہتا ہے جس کی ہمیں خبر نہیں۔ وہ خلاؤں میں کیا دمخیز مار رہا ہے کیا میں کے عجائبات اس کی آسودگی کے لیے کم ہیں ایسا بھی نہیں ہے کہ اس کی زندگی میں کوئی نااموگ رہ گئی ہو یا اس کے جسم کا کوئی عضو خراب ہو یا وہ پڑھائی میں ہم سے کمزور ہے بلکہ ہم لوگ اس کی ذہانت پر رشک کرتے ہو اور اس سے آگے بڑھنے کی کوشش کرتے ہیں مگر اسے طلق احساس نہیں وہ دوسرا ہے وہ کبھی تجھے پلٹ کر اپنے مقابل نہیں دیکھتا۔ اسے تو کسی چیز کی تلاش ہے تلاش اور صرف تلاش۔

ادھر ایاز کچھ زیادہ سنجیدہ ہو گیا ہے اکثر اس کی سنجیدگی اس حد تک بڑھ جاتی ہے کہ اس کی آنکھیں بھیجک جاتی ہیں اسی ابو کو ایاز کی طرف سے تشویش بڑھ گئی ہے وہ ایاز کو ایک ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے ڈاکٹر نے معائنہ کے بعد کہا تھا اس نے کوئی ڈراڈنا خواب دیکھا ہے اسے خوبصورت اور اپنی اچھی چیزیں دکھائیے اور یہ کہ یہ بہت حساس بچہ ہے اس کے لیے خاص توجہ کی ضرورت ہے۔

امی ابو نے ایاز کا خاص خیال رکھنا شروع کر دیا ہے ہم لوگوں کو بھی ہدایت کر دی گئی ہے کہ ایاز سے کسی قسم کی چیخڑ چھاڑ نہیں کریں گے مگر اس کے ابو جو ایاز کا لگا رہا ہے ایاز ہر روز ڈراڈنا خواب دیکھتا ہے یہاں تک کہ جاگتے ہیں ڈراڈنا خواب دیکھنے لگا ہے۔

(لکھنؤ سے نشر)

محسن علی آبادی  
۳۶ کسٹومزٹ روڈ لکھنؤ۔

## میرے

کرے کا دروازہ کا پردہ ایک طرف سرکا ایک خاتون اندر داخل ہوئیں۔ ساتھ ایک پانچ برس کا بچہ تھا۔ میں نے ایک نظر میں اس خاتون کی شخصیت کا جائزہ لیا۔ اور سوچا کہ اس حالت میں ان کو کہاں نہیں آنا چاہئے تھا۔ لوگ لالچ کے خیال سے نہیں تو اپنی صحت کے مد نظر پھر خیال آیا کہ نہ جانے کیا مجھ پر ہے۔ ان کو کرسی پر بیٹھنے کو کہا۔ ان کا چہرہ زردی مائل تھا۔ پیشانی پر کمزوری کے باعث پسینے کے قطرے تھے۔ اور سانس بھولا ہوا تھا۔

میں نے ان عمر کے سرٹیفکٹ دیکھنے شروع کئے۔ وہ نوکری کے لئے اپنا نام درج کروانے آئی تھیں۔ مجھے یہ محسوس ہو رہا تھا۔ شاید اس خاتون کو پہلے سے جانتا ہوں۔ میرے اس احساس کی تصدیق بھی جلد ہی ہو گئی۔ ان کے سرٹیفکٹ دیکھ کر کبھی کوئی لطف دلانے والا ہو جوتا ہے۔ ننگ ہشہری گنجائش نہیں ملتی تھی میں نے ایک سر دھڑکائی۔ صرف سات برس میں اتنا بڑا انقلاب۔ وقت کتنا بے درد ہے۔ حالات کتنے بے رحم اس نے مجھے پہچانا ہیں تھا۔ ہر چند کہ کم نے ایک ہی کالج سے بی۔ اے کیا تھا۔ وہ کالج بھری سیٹی بن لڑکی تھی۔ زندگی کے دلوں سے بھر پور لیکن صرف سات سال بعد اس کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ یہ باور کرنا بھی مشکل تھا کہ یہ خاتون جوان بھی رہی ہوگی۔ میں نے ایک نظر پھر اسے دیکھا۔ وہ خود بھی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ جسے میری طرح وہ بھی اپنے ماضی کو یاد کر رہی ہو۔ زندگی کے وہ رنگین دن ان کی یاد اسے بھی خون کے آنسوؤں کا رہی ہو۔ میں نے ان سے سوال کیا۔

آپ نے سات سال پہلے بی۔ اے کر لیا تھا۔ تو نوکری کے لئے ایک نام کیوں درج نہیں کروایا اب تو ایک آدھ سال میں آپ Overcome بھی ہو جائیں گی۔ نہیں ہوئی۔ انھوں نے اجازت ہی نہیں دی، میں تو چاہتی تھی کہ شروع ہی میں کہیں کام کرنا شروع کر دوں لیکن انھوں نے سختی سے منع کر دیا تھا۔ اب بھی بے مددجوی کی حالت میں آئی ہوں۔ وہ اکیلے پری وار کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے۔ اجازت تو اب بھی نہیں دی انھوں نے۔ لیکن مجھے روکا بھی نہیں۔ میں نے صبح اس سلسلے میں بات کی۔ تو ایکٹ ہو کر میری طرف دیکھتے رہے ان کی آنکھ میں اتنا اداسی تھی وہ لا جواب سے کھڑے تھے۔ شاید انھیں یاد آیا ہوگا۔ شادی کے فوراً بعد جب میں نے اس بے بات کی تھی تو وہ بھڑک اٹھے تھے۔

دوستی! دوبارہ یہ بات تمہاری زبان سے نہ نکلے۔ سمجھیں!

میں ہنس دی تھی۔ بھلا مجھے کیا پڑی ہے۔ پتی دیو کو اندر بھی کر دوں اور جان بھی کھائوں۔

آج مجھے ان پر بہت ترس آیا۔ آج ان کی زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا کیا ان کے جذبات میں اب ذرا بھرگی حواست نہیں رہی؟ میرا دل چھلنی ہو گیا۔ عورت تو ہے ہی

# سوچ لیں اور اداس ہو جائیں

## آرڈی شرماتا شیو

ملنے ہوں۔

لیکن آج ان کو شکست خوردہ دیکھ کر میرا دل رو اٹھا۔ مجھے محسوس ہوا جیسے ۱۹۰۱ء کے آجیسا مشہور نذر ہوں۔ جیسے وہ سوچ رہے ہوں کہ ان کی اصول پرستی اور بڑھاپہ کی وجہ سے ان کی زندگی کو دوزخ بنا دیا ہے۔ ان کے چوں کے مستقبل کو کھنڈن کر دیا ہے۔

میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔ ان کی اس شکست خوردگی کے احساس کو برداشت نہیں کر سکتی۔ اگر ان کی خود اعتمادی چھن گئی۔ ان کی خود داری ختم ہو گئی تو...

معاف کرنا بھائی صاحب میں نے آپ کو یوں ہی دکھایا۔ جو جی میں آیا آپ کی میری گستاخی معاف کر دیں۔ ایک استاد کا ہے کہ مجھے جلد سے جلد کہیں چھوٹا سوا کام دلوا دیں میں نے آپ کو بنایا ہے کہ میرے لئے چھپا ہوا اثر و رسوخ کے مالک ہیں آج سے سات برس پہلے میں نے ان سے

کہا تھا۔ کہ چھپا جی کو کچھ راضی بہترین نوکری دلوا سکتی ہوں۔ تو وہ آگ بول بولے تھے۔ میں ان کی بات سمجھتی تھی۔ لیکن اب اگر مجھے جلدی کام نہ ملا۔ تو وہ خود ہی میرے چچا کے پاس جا بیٹھ گئے۔ مالی خستہ حالی نے ان کی بہت توڑ دی ہے۔ اگر جلدی کوئی انتظام نہ ہوا تو وہ میرے چچا کے قدموں میں پڑ گئے۔ گڑ گڑائیں گے۔ یا پھر جی ہی نوکری میں غلط راستے پر چل پڑیں گے۔ اس وقت وہ اس ذلت بھری زندگی کے گڑھے کے دہانے پر کھڑے ہیں۔ وہ اپنے اصولوں کو تلا جلی دے دیں گے۔ تو میرا سرمایہ مہیا ت لٹ جائے گا۔

میں نے کافیات منی کر لئے تھے۔ رجسٹریشن کا کام ختم ہو گیا تھا۔ وہ خاتون میرے کمرے سے باہر چلی گئی جیسے ایک بار بھڑکی خیال آیا تو ان کے کمرے میں داخل ہوتے وقت آیا تھا۔ ان کو اس حالت میں ہرگز نہیں آنا چاہئے تھا۔ لیکن لوگ لاف سے بے پرواہ اور اپنی صحت کا خیال نہ کرتے ہوئے چلی آئی تھیں۔ تو اس کے لئے محسوس وجوہات تھیں۔ بے شک بہت بڑی بھوری تھی۔ یہ اس بے حد اذیت تھا۔ اور بولوں پر فرائی کا یہ شعر:

زندگی کیا ہے آخر اسے دوست سوچ لیں اور اداس ہو جائیں

شادی کے بعد سات سال میں چار بچے ہو گئے ہیں۔ میں نے ایک بار اس حقیقت کی دہانیں آنے کو کہا تھا۔ تو وہ بولے تھے۔ میڈم! نہانہ کچھ کہتا پھرے چوں کے بارے اپنا نظریہ تو وہی ہے جو مرزا غالب کا احوال کے بارے میں تھا۔ یعنی "زیادہ ہوں اور بچے ہوں"

وہ بچوں سے دلہانہ پیار کرتے ہیں۔ انھیں یہ دامن ہے نہ ان کو بہتر سے بہتر غذا اور عمدہ سے عمدہ کپڑے پہنانے حاصل۔ اور اس کے لئے وہ اپنی نوکری کے علاوہ اور نام بھی لگانے میں لگے ہیں۔ اب حالات قابو سے باہر ہوتے جا رہے ہیں۔۔۔ مجھے اس بات کا خیال نہیں کہ انھوں نے کچھ معاملہ میں میری بات نہیں مانی۔ جس انھیں اپنے چچا کی فرائض کے بل بوتے پر بہترین نوکری دلوا سکتی تھی۔ لیکن ان کی اس تجویز کی شدید مخالفت سے اس قدر رنج و غصہ ہوئی۔ کہ خیال بھی دماغ سے نکال دیا۔ میرے دل میں ان کے لئے بے پناہ احترام کا جذبہ پیدا ہو۔ وہ اپنے اصرار پر قائم رہے تھے۔ انھوں نے اپنی خود داری کا تحفظ کیا تھا مری نوکری کی بات پر بھی وہ تھلاؤ نہیں تھے۔ اور میں نے ان کے اس فیصلہ کو صحیح ماننے پر بول کر مرخم کر دیا تھا۔ اور پھر چوں کے بارے میں ان کے نظریے کو میں نے منظور کر لیا تھا۔ "زیادہ دہانہ اور

کمزوری کا دوسرا نام بلکہ عورت کی کبھی بھی یہ بات پیاری بھی گئی ہے۔ لیکن مرد جب کمزوری کا اظہار کرتا ہے۔ تو وہ مرد نہیں رہتا۔ آسمان عورت کا سب سے بڑا اختیار ہے۔ پھر سے پتہ دیا انسان کا دل بچھل جاتا ہے اور روتی ہوئی عورت کہیں بھی گئی سب مٹی ہے۔ لیکن جب وہ کی آنکھ میں آنسو آتے ہیں تو میں غمزدگی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ بڑی انہولی بات ہے۔ ان آنکھوں میں غم کا کوئی دیکھی اسٹیشن نہیں ہوتا۔ وہ ہونٹوں کی جھلی شاید کسی نفسیاتی عیوب کے زیر اثر شاید اس کے پس کی بات نہ تھی۔ جذبات کے سدا ب نے اس کے ضبط کا بندہ توڑ ڈالا تھا۔ اور ایک سرکاری دفتر میں ایک اجنبی کے سامنے اس طرح کی باتوں کا کوئی جواز نہیں تھا۔ پھر نیا ل آیا۔ کہ ہم ہر گز شاید اجنبی نہیں ہیں۔ ایک ساتھ کالج میں پڑھے ہیں۔ میں۔ بلکہ ام واقف تو ہے۔ کہ اس سے بھی ہر رشتہ ہے کوئی شاید جس کی تشریح ممکن ہی نہیں۔ میں ایسے خیالات میں غوطہ کھاتا رہتا ہوں۔

"کاش وہ مجھے روک لیتے۔ مجھے ڈانٹ دیتے پہلے کی طرح۔ ہمارے جو حالات ہے۔ وہ تو ہے ہی لیکن مجھے سب سے زیادہ دکھ اس بات کا ہے۔ کہ وہ زندگی سے تسکین کھا گئے۔ حالات سے مجبور ہو گئے۔ ان کی گردن جھک گئی۔ میں یہ دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ انسان کا کوئی قصور نہیں۔ وہ بڑے ہی پیار سے انسان ہیں میرے محبوب۔ میں نے انہیں جیون ساتھی بنانے کا فیصلہ کیا۔ اس بات کا مجھے فخر ہے۔ اور ہمیشہ رہے گا۔

لگ جھگ سب نے غی لغت کی تھی۔ بے شمار وجوہات کی بنا پر۔ سبھی نے اسے بے جوش شادی کہا تھا۔ لیکن میرا فیصلہ صحیح تھا۔ اور کبھی مجھے بھر کے لئے بھی مجھے اپنے فیصلے پر محسوس نہیں ہوا۔ ہمارے مالی حالات اچھے ہیں۔ اب تو گذارہ بھی مشکل ہو گیا ہے لیکن میں یہ سب خندہ پیشانی سے برداشت کرتی رہی ہوں۔ مجھے اپنی ایک سہیلی کے الفاظ یاد ہیں اس شاعر سے شادی کرو گی۔ تو بھر محرومی و محنت کی چکی میں بہت رنج و گئی۔ کوئی انھیں شاعر کہتا تو کوئی فلسفی۔ تغیر! لیکن مجھے تو ان کے انہیں اور ان سے عشق تھا۔

میں تو اسی لئے ان کی ماح و پرستار تھی اور رہوں گی۔

## خمار بارہ بتگو

ہم انھیں وہ ہیں بھلا بیٹھے  
صال غم کہہ کے غم نہ جانے  
آندھیوں جاؤ اب کرو آرام  
جی تو ہلکا ہوا مسگر یارو!  
بے سہاروں کا حوصلہ جی کیا  
جب نے بھڑے وہ مسکرتے ہم  
اٹھ کے اک بے وفائے دیدی جان  
ہم رہے بتلائے دیر و حرم

دو گنہ گار : سر کھائیے  
تیسرا : ہم تھے تیر کھائیے  
ہم خود اپنا دیا بھلا بیٹھے  
رو کے ہم لطف ہم گنوا بیٹھے  
گھر میں گھبراہٹ کے در پر آ بیٹھے  
سب نے چھیڑا تو لب ہلا بیٹھے  
رہ گئے مارے باد فنا بیٹھے  
وہ دے پاؤں دل میں آ بیٹھے

حشر کا دن ابھی دور ہے خمار

آپ کیوں زابووں میں آ بیٹھے

(جالدھر سے نشر)

## خوب صورت زینہ

خوب رو خلق جمال

شام کو معمولی سا سوٹ پہن کر حسبِ نیت تھکے  
یہ میں آئندہ کی کوٹھی پر سجا ساری کوٹھی خوش رنگ لائٹوں  
سے سجائی گئی تھی۔ دھن کے کیا وائڈ میں خوبصورت کاریوں کی  
قطاریں ملی تھیں میں سمجھتا ہوں ہاں میں داخل ہوا دروازے  
پر ہی آئندہ اس کی بیوی سے ملاقات ہوئی جہاں وہ مہمانوں  
کا استقبال کر رہے تھے آئندہ اپنی بیوی سے جراتے والے کا  
تعارف کرارا تھا وہ بڑی گرمجوشی سے ہاتھ ملا کر ہر ایک کو  
خوش آمدید کہہ رہی تھی۔ میں بائیں کے ایک کونے میں کرسی پر جا  
بیٹھا اندر سے ہاں بڑی خوبصورتی سے سجایا گیا تھا ایک جانب  
دھسکی اور سوڈے کی بوتلیں۔ دھن سے رکھی ہوئی تھیں۔ دھن  
ٹرسے میں جام لیے سروے کرتے پھر رہے تھے ہاں میں ہر طرف  
خوبصورت لباس میں بیٹوس جوڑے گفتگو میں محو تھے۔ کوئی اپنی  
امپورٹڈ کاری خوبیاں گوارا تھا تو کوئی اپنے زیرِ تکمیل ہنگامے کے  
انجام کا حساب بتلا رہا تھا تو کوئی اپنے غیر ملکی تھے کی تصویلاً  
بیان کر رہا تھا۔ کوئی اپنے بیٹوں کی تعریف کر رہا تھا۔ کچھ حاسد  
قسم کے لوگ پارٹی میں موجود لوگوں کے زیورات اور لباس پر  
تقدیر و کلمۂ پسین کر رہے تھے اور خوش ذوق حضرات علم  
سائنس، سیاست و فنونِ لطیفہ پر بحث کر رہے تھے۔ ہاں  
میں ہر طرف حساد و خود پسندی کا بازار گرم تھا ایک طرف کچھ مٹھ  
پرست حضرات شراب نوشی کے مقابلے میں منہمک تھے۔ کچھ ٹونٹالہ  
سے آؤٹ ہو چکے تھے اور کچھ نے ریکارڈ قائم کر کے داد حاصل  
کر رہے تھے۔ جو حضرات مقابلے سے آؤٹ ہو چکے تھے دیکھا کرتے  
تھے تو دیکھتے اُنھیں اُنھیں ان کی کاریں ٹھوس آتے۔ چاروں  
طرف ایک عجیب منگامہ تھا جس کی صیح عکاسی کرنا مشکل ہی  
نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ہر حال تھوڑی دیر بعد جب سارے  
مہمان آپس کے آئندہ اور اس کی بیوی نے ایک کاٹ کر شادی  
کا ایک سال پورا ہونے کا اعلان کیا اور ہاں میں جام سے جام  
ٹھکانے لگے۔ بوتلوں پر بوتلیں مانی ہوئے لگیں۔ میں ٹھیکر اسکا گیا  
ہیں نے سوچا آئندہ سے اجازت لے کر اس ماحول سے نکل سبانا  
جائیں۔ میری نگاہیں آئندہ کو تلاش کر رہی تھیں کہ میری نظر  
آئندہ کی بیوی کھلا رہی ہوئی تھی میں نے سوچا کہ گائی ہوئی تیر کی  
طرح سیٹھ پر کاش انھیں کی طرف جارہی تھی سیٹھ پر کاش  
انھیں نے لڑکھڑکاتے ہوئے آگے بڑھ کر اسے گود میں اٹھا لیا  
اور چوتھے ہوئے قریب کے کمرے میں لیے چلے گئے۔ مجھے کھلائی  
اس حرکت پر حیرت ہوئی میں نے سوچا سیٹھ پر کاش انھیں کی  
نیت ٹھیک نہیں ہے اور کھلانے میں ہے کہیں پر کاش انھیں  
کھلائی عزت پر ہاتھ نہ ڈال دے اس خیال سے میں کمرے  
کی طرف بڑھتا ہوا وہ ہٹا کر جب اندر داخل ہوا تو میری آنکھیں  
حیرت سے کھلیں کی ہوئی رہ گئیں کھلا اور پر کاش انھیں کو غیر ملکی  
ساتھ میں دیکھ کر میں اٹھ پیر لوٹ آیا اور آئندہ سے اجازت  
لے کر نکل آیا۔

دوسرے دن آفس میں اپنے کام میں مشغول  
رات کی پارٹی کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ آفس کے سیا  
کلیک نے مجھے بتایا کہ آئندہ سیٹھ نے فیکٹری میں اپنا  
پارٹنر بنالیا ہے۔ یہ سن کر میرے دل میں خیال آیا کہ آئندہ

نہا اور آئندہ نے شادی کر لی تھی۔ شادی کے کچھ ہی دنوں بعد  
آئندہ کی ترقی ہو گئی وہ ہیڈ کلرک ہو گیا۔ مجھے اس کی اپنا ایک  
ترقی پر رشک۔ حسد کے ساتھ حیرت بھی ہوئی۔ آفس کے  
دوروں کا کوٹھا تھا کہ آئندہ کی بیوی نکلتی ہے۔ کھلا کے گھراتے  
ہی آئندہ کو کوٹھڑی ملی۔ اس ترقی کے بعد آئندہ کے لیے ترقی  
کے دروازے کھل گئے اور وہ فیکٹری کا منیجر ہو گیا۔ آئندہ کے  
منیجر بن جانے پر مجھے بے انتہا حیرت ہوئی رشک و حسد کا جذبہ  
میرے ذہن کو گریہ لے لگا کہ آئندہ کے پاس وہ کون سا زینہ  
... ہے جس کے ذریعہ وہ باآسانی ترقی میں لیں گے کیا جا رہا ہے  
آفس کے دور کس سر پار یہ کہہ کر اپنے دل کو تسلی دینے کہ آئندہ  
کی بیوی نکلتی ہے اس کے ہاتھ میں دھن رکھتا ہے اسی سے  
آئندہ اپنی ترقی کر رہا ہے۔ لیکن یہ ان باتوں پر یقین نہیں ہے  
اس لیے میں نے کبھی اپنے آپ کو دھوکہ دینے کی کوشش نہیں  
کی اور اپنے دل کو مجھ کی تسلیاں دے کر بھلا کر آئندہ کی  
بیوی کھلا میں سے بیانی کتابوں نکلتی ہے اس لیے آئندہ ترقی  
کر رہا ہے مجھے ہمیشہ تلاش رہی کہ آئندہ کے ہاتھ کیا کون سا  
فائدہ ملا آئیہ ہے کہ ترقی پر اس کے قدم چوم رہی ہے کئی بار میں  
نے آئندہ سے بھی پوچھا لیکن اس نے مسکراتے ہوئے کہا کہ ان کی دین  
ہے کھلا میرے حیرت میں نکلتی بن کر آئی ہے۔ تم جانتے ہی  
ہو مجھے جو ترقی ملی ہے شادی کے بعد ہی ملی ہے۔ تم بھی شادی  
کر لو میرے دوست! ہو سکتا ہے کھلا کی طرح تمہاری بیوی بھی  
نکلتی ثابت ہو اور تم بھی میری طرح ترقی کرنے لگو۔ میں اس  
کی یہ باتیں سن کر مس رہا تھا۔

ایک دن آئندہ نے مجھے اپنے کہیں میں ملا کر شادی کی  
سالگرہ کا وقت بتا دیا اور کہا آج ہماری شادی کو ایک سال ہو گیا  
ہے۔ آج شام کو میں شادی کی سالگرہ دھوم دھام سے منانا  
ہوں شہر کی بہت سی معزز شخصیتوں کو دعوت دی ہے یہ سچ ہی  
بھی آ رہے ہیں آفس کے بھی دو کمرے آئیں گے تم بھی آؤ  
تم میرے دوست ہو اس لیے تمہیں خاص طور سے دعوت دے  
رہا ہوں۔ اُس کے الفاظ میں غرور صاف جھلک رہا تھا۔ میں  
دل ہی دل میں اُس کی کامیابی و ترقی پر حیرت رہا تھا۔

راج میں سیٹھ پر کاش انھیں کی ترقی فیکٹری سے  
کلیک کے عہدے سے سبکدوش ہو گیا ہوں  
میں نے اپنی زندگی کا اسی حصہ سمجھ لیا کی فیکٹری میں اپنی خدمات  
انجام دے کر گذرا ہے۔ ایک ہی کرسی پر بیٹھ کر سب سے پہلی جونی  
اور پھر چھپے کچھ حصہ یوں ہی گزار دیا ہے میں کالج بھی گیا  
اساس نہیں ہوا۔ لیکن آج فیکٹری میں حسبِ مولا۔ میرے  
احراز میں دہائی الوداعی پارٹی میں تقاریر کے دوران یہی  
سینئر اور جونیئر کلک نے میرے اندر کے انسان کو بھجھو کر رکھ دیا  
ہے۔ خاص کر میرے ایک عزیز دوست آئندہ کے الفاظ اب بھی  
میرے کانوں میں گونج رہے ہیں۔ "مجھے یہ کتنے ہونے تعجب  
کے ساتھ دیکھ بھی ہوا ہے کہ آج راجیش بابو ریٹائر ہو گئے ہیں  
تو جب اس بات کا ہے کہ راجیش بابو کا تعلق جب پہلی بار اس  
فیکٹری سے ہوا تھا تو یہ کلرک کے عہدے پر فائز ہونے لگے اور  
جب کہ اس عظیم فیکٹری سے ان کا تعلق ٹوٹ رہا ہے تو بھی یہ کلرک  
کے عہدے سے ہی سبکدوش ہو رہے ہیں۔ حالانکہ ان کے  
کئی ساتھی جو ایک کے برابر تھے یا بھیجے تھے آج ان سے بہت  
آگے کہاں سے رہاں پہنچ گئے ہیں۔ مجھے دیکھو! میں نے بھی  
راجیش بابو کے ساتھ ساتھ اس فیکٹری میں بطور کلرک کے کام  
شروع کیا تھا اور آج میں اس فیکٹری کا جنرل منیجر ہونے کے  
علاوہ سیٹھ کی پارٹنر بھی ہوں۔ راجیش بابو کی موجودگی میں  
فیکٹری نے بھی کتنے ہی نشیب و فراز دیکھے ہیں اور آج راجیش  
جیسے کلرک کی خدمات کی ہی وجہ سے یہ فیکٹری اتنی بڑی اور  
مشہور و معروف بن گئی ہے۔ اس لیے تعجب ہوتا ہے کہ  
راجیش بابو نے آخر ترقی کیوں نہیں کی۔ آئندہ کے  
چہیتے ہوئے الفاظ نے میرے ماضی کی کتاب کو کسوں کر میرے  
سامنے رکھ دیا ہے۔

میں اور آئندہ ساتھ ہی سیٹھ پر کاش انھیں کی آئین فیکٹری  
میں کلرک کے عہدے پر فائز ہوئے تھے۔ پانچ۔ سال تک ہماری  
کوئی ترقی نہ ہوئی اتنا غرور ہوا کہ پانچ سال میں ہم نے تنخواہ  
اور ناجائز آمدنی سے کچھ بچا کر معمولی سی رقم جمع کر لی تھی  
میں نے اپنی رقم سے آفس جانے کے لیے اسکوٹر خرید لیا



دن آنند کی شادی کے دوسرے سال کا پہلا دن ہے اور یہ  
آنند کی اس سال کی پہلی ترقی ہے۔  
میں نے بیڈ ٹھکر سے پوچھا کیسے؟ اس نے  
کہا: آئی آنند کی بیوی نکستی پہ نکستی! جب سے وہ آنند  
باؤ کے چوں میں آئی ہے آنند باؤ ترقی ہی کر رہے ہیں  
بیڈ ٹھکر کی یہ بات سن کر میرے ذہن میں رات کی پانی کا  
پورا نقشہ گھوم گیا اور پھر آنند کی ترقی کا راز میری سمجھ میں  
آ گیا۔ میرا جس پر سکون ہو گیا کیونکہ آنند کی بس بڑھار  
ترقی کی گھونچ اور تلاش مجھے کہتی ہے: نہایت ہی جیالک اور  
جستہ انداز میں مجھ پر انکشاف ہو گیا تھا۔ میں کہتا تھا:۔  
اے آنند کی بیوی واقعی ناشی ہے نکستی!!! ترقی کا خوابو

زینہ۔۔۔!!!

(اورنگ آباد سے نشر)

نواب رونق بہاں ایم اے

جائیداد پوک بنگھاؤں روڈ امراتی ۳۴۶۰۱

ساحر سیالکوٹی

## غزل

ساحر سیالکوٹی

دل کی تلاش میں یوں مل جاؤں جو کہیں  
بچ کر یوں کا بچہ تو دنیا کے چہرے میں سے  
ماتے جہاں میں ہم کو ہے الہ! جس سے اللہ  
سارے ہمایوں میں جن کو نافرستہ آگے میں سے  
آج بکد میں کیا سوچتا ہے نادان  
جاتا ہے سیدھا رستہ جنت کو کب نہیں سے  
دل سب کو زہر غم سے مسموم کر رہا ہے  
پوچھا ہے سخت مشکل اسی کا راستہ  
کہ: جو بنادے جھک کر اس آسمان کو  
بیکار وہ جس ہے کیا فیض اس میں سے  
لنا ہے بار اُفست ہم سے نہ اٹھ کے کا  
پانا پڑا ہے ہر کو ایک ایسے نازنین سے  
شقائق و مدیرہ تو پہلے ہی قہر میں مبتلا  
بجڑا ہے حال اس کا کچھ آپ کی نہیں سے  
سہ برم یار آخر کچھ سوچ چشمِ عزیز  
کیا جذب ہو سکے گا طوفاںِ آستین سے

یہ غزل سکون تو ہوا۔۔۔ ہے اس۔۔۔ دن  
بہتر نہیں ہے اب۔۔۔ بھی کچھ آپ کی نہیں سے  
فلذتہ سن ہے ستر غزل تنہائی  
کیا چھو اپن لئے میں اس شہر میں۔۔۔

(جانبِ بحر سے نشر)

## احسانِ ندامت

احسانِ ندامت کا فانی

ہیں۔ آنکھوں میں شرم و حیا کی جہاں تشرپ رہی ہیں اور وہ شرمناک  
شرابی نکا ہوں سے کبھی بھی اپنے ہم سفر اور ہم عمر مسافر کی نظروں  
کی گراہی سے نہ نکل سکتا تھا۔ نگاہ ڈالتے ہوئے صفحے کے  
نئی نقطہ پر مرکوز رہتی ہے۔ وہ نوجوان گریہ سادے لباس  
میں ملبوس ہے گراہی و ہمیشہ شہیت سے مردِ فاجر دکھائی دے  
رہا ہے۔ ہر کوئی ایک دوسرے سے ٹکھٹکھٹکے ہوئے۔ مگر یہ خاموشی  
کاسر یاہلے ترین سے باہر اندھیرے میں خالص صمت بھل گئے  
پڑیوں کو غور سے دیکھ جا رہا ہے۔ شاید اس پر کوئی تجربہ کرنا  
چاہا ہے۔ ساتھ کا طالب علم بھی کبھی اچانک کوئی سوال کر کے  
اس کے خیالات کو منتشر کر دیتا۔ اور وہ مد مقابل کے سوالوں کا  
جواب دیکر خاموشی اختیار کر لیتا۔ اس کے جواب پر دوشیزہ کی  
نگاہیں یکایک اس کی جانب اٹھ جاتیں اور ہزار گوشش کے  
باوجود سماعت سے قاصر اور اتنی دھیمی ہوئی کہ شہین کی دھڑکن  
میں خلعت دب جاتی۔ ساتھ کا طالب علم یقیناً خوش ہے  
یہ مسئلہ ہے۔ اسے احسان ہے کہ دوشیزہ کی غم عینا اس  
کی جانب ہے۔ اس بات کا علم ہے کہ یہ دوشیزہ اس دوشیزہ  
کا کوئی قریبی ہے۔ شاید وہی وہ ہے۔ لہذا اس دوشیزہ کے تن کا  
بھرپور جائزہ لینے سے قبل ایک بار ادھر سے اگلے کو دیکھ لیتا ہے  
اور اسے دوسروں سے ٹکھٹکھٹکے ہوئے ہی اپنی دیرینہ خواہش  
کی تکمیل کے لیے ایک باکیا نمٹ کا طائرانہ جائزہ دیتے ہوئے  
ایک نگاہ اس دوشیزہ پر مرکوز کر دیتا ہے۔

بالی وی وسے: کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کہاں سے  
تشریف لارہے ہیں؟ وہی دوشیزہ اب اس طالب علم سے اچانک  
مخاطب ہو جاتا ہے جس کی نگاہیں دوشیزہ پر مرکوز ہو چکی ہیں  
جی۔۔۔ میں نئی دہلی سے آ رہا ہوں اچانک  
مد کا گھر آتے ہوئے جواب دیکر خاموش ہو جاتا ہے اور اس  
کے اگلے سوالوں کا جواب دینے کے لیے ایک حد تک اپنے  
کو تیار کر لیتا ہے۔

کہاں تک باا: ہوگا؟

مشق ہے اور اب شام ہو چکی ہے  
دفعہ ہے۔ خراب کی جانب احسان نے گرد آلود  
افق پر سرخ لکروں کے وسط میں شام کی سیاہی کے دہیز پر دے  
دن کے جہل پہل کو اپنے غم میں بیٹنے کے لیے کوٹھارہ ہے۔  
تاریکی کی روشنی پر سیاہی میں کامیاب نظر آ رہی ہے۔ پہلو  
کی پرواز آسمان کی جانب ہے اور قی دہلی کو اوداع کر رہی ہوئی  
و کم شہید ایک پس رہی طوفانی رفتار سے بہتی ہوئی پل جادہ  
ہے۔ پڑیاں سیاہ اور سخت لکیر بن کر نظروں کے سامنے آتی ہیں  
پھر دور بہت دور بھاتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہیں۔  
مسافر اپنے اپنے کپڑوں میں ریزہ ریزہ ہر سامانوں کا انبار  
اٹاتے۔ تیروں کو تھک ٹھاک کرنے میں مصروف ہیں۔ ہر طرف  
ہٹو، مڑھو کی ہدایت سے باز گشت ہے۔ ہر کوئی اپنے اپنے رخ سے  
مطمئن ہو کر اور ہر کوئی ایک دوسرے سے کسی اور طرف غامض  
کے بعد ادھر ادھر کی باتوں میں مشغول نظر آتے ہیں۔ ٹھہر  
سے باہر قدم نکالنے کے بعد انسان کا یہ کام مٹا کرنے کے  
لیے ہمتیں تیار ہوتا ہے۔ اٹنے والے حالات سے قبل روقف  
تجھوتا بھی کر لیتا ہے مگر ماں ہر کوئی حسن اخلاق کا دلدادہ  
اس قدر نگلا نظر آتا ہے کہ کوئی قطعی انداز نہیں لگا سکتا کہ  
یہ لوگ الگ الگ فیملی اور الگ الگ مذاہب سے تعلق رکھتے  
ہیں۔ سفر کی بوریٹ اور کوفٹ کو مٹانے کا اس سے ہٹراو کوئی  
نسخہ نہیں۔ آپس میں اسی طرح چند صاحب گذار دیں۔ شاید یہی  
وجہ ہے کہ اس کی کوپوراکر نے نے یہے ہر کوئی اس بات پر عمل پیر  
ہے۔ ہر کوئی جلد از جلد آیا۔ دوسرے سے جان پہچان کے  
مراحل سے گزرنے کے بعد پائینے کے مراسلہ ادا کر رہے۔ غافل  
برجھ پر ایک پناہ۔ سو سال کی حسین دودھ کی طرف صاف  
ستھری اور محسوس دوشیزہ نگاہیں جو کہنے کی کتاب کی دھڑکن  
کرنے میں مشغول ہے۔ اس کے پتے پتے ہونٹوں پر سرایت نہ  
ہے۔ شاید کتاب کا کوئی صفحہ اس کی سکرہٹ کا مہربون  
منت ہے۔ جس پر اب تیزی سے دوشیزہ کی نگاہیں تیرنے لگی

## گل جا سمع

خیال مسکین

کھڑا رہے  
چلو اس شہر سے اور شہر کے لوگوں سے  
جتی دور نکل ہو نکل جائیں  
اسی جنگل کی جانب  
کل جہاں سے آئے تھے ہم تم  
کھڑا رہے  
وہیں کی کھڑیاں کاٹیں  
وہیں ریڑ پڑائیں  
دھوپ سے ہنرے کا جو رشتہ ہے  
وہ رشتہ اٹھائیں  
کنوئیں کے بیٹھے پانڈے جہاں جلائیں  
کھڑا رہے  
یہاں تو  
علی بابا اور اس کا بھائی قاسم  
وہ مرچینا ہو یا بومصطفیٰ ددزی  
کہ ہوں چالیس ڈاکو  
سبھی اس شہر کی دیوار میں محصور  
سم سم بھول بیٹھے ہیں  
کھڑا رہے  
طلسم شہر میں اُن کو یونہی، حیراں، پردیشاں  
چھوڑ کر نکلیں  
اُسی جنگل کی جانب  
جہاں پر  
پرندے ہیں، مگر  
ایسے نہیں ہیں  
دندے ہیں، مگر  
ایسے نہیں ہیں  
کھڑا رہے،  
یہاں تو.....

(مبہنی سے نشر)

★★★★

2021

رکھتے ہوئے ترین چاند کی روشنی کو چہرہ کی مٹائی کے ساتھ  
قبضہ ملتی ہوئی آگے ہی آگے بڑھی جا رہی ہے۔ غنودگی تغیر  
سبکی، آنکھوں میں تیرنے لگی ہے۔ اور اب کیا رنٹ خاموشی میں  
نہا چکا ہے سوائے ترین کے چہرے جو نے لب جو اپنی ہیکل ہیکل  
روشنی پھیلائی ناکام کوشش کر رہی ہیں اور — اب  
ترین میں پھر اسی طرح قہقہے اُٹھنے لگے تھے۔ سورج دھوپ میں  
تازت لیے اوپر اٹھتا چلا جا رہا تھا اور گاڑی ہر آنے والے آئین  
پر اترنے والے مسافروں کو اوداعہ کہتی آنے والے مسافروں  
کو اپنے سینہ میں چومنے لگی منزل کے لیے روانہ ہو جاتی۔ اور  
شاہ نور اس دو خیزہ کے چشم لطف و کرم میں ڈوبا اس سے محو  
غفلو تھا۔ وہ نوجوان اب برقع سے نیچے آچکا تھا اپنے مختصر سامان  
کو کچا کر کے پورے مور پر مٹھن نظر آنے لگا۔ شاید اس کی منزل  
اٹھانیش ہی ہو — ناگاہ ایک اجنبی اس کی طرف نکل آیا اور  
بلا شاہد انور کہنا سلام کر کے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ جواب  
ایک ساتھ دونوں دونوں کی زبان نے ادا کیے اور پھر مصافحے  
دو ہاتھ ایک ساتھ اجنبی کی طرف پکے — مگر مردہ اجنبی  
اس کم سخن نوجوان کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر گرم خوشی سے  
زور زور سے ہلانے لگا۔ اور اس نوجوان طالب علم کا ہاتھ اس کی  
شرابی انگلیوں کی طرح جھٹکنا لگا۔ اور وہ اجنبی مسافر اس چہرہ  
نوجوان کو ساتھ لے کر کیا رنٹ کی درنگ بڑھتا چلا گیا۔ وہ لوگ  
پلیٹ فارم پر آچکے تھے۔  
اب گاڑی سیٹی دے کر پلیٹ فارم پر رینگنے لگی۔ وہ  
دو خیزہ کھڑکی سے اپنا دھواں ہلاتے ہوئے ادا علی نگاہوں سے  
نکے جا رہی تھی جیسے یہ اس کا عزیز ترین دوست ہو اور وہ چاہتی  
ہے کہ جب اسے دیکھ سکے دیکھتی ہے۔  
ترین کی رفت تیز، تیزی۔ پلیٹ فارم کی حدیں ختم ہو گئیں  
وہ اجنبی کے ساتھ آنکھوں سے اوچھل پوتا چلا گیا۔ اور اس  
نوجوان طالب علم کی نگاہیں نہایت کے سمندر میں غوطہ زار ہونے  
لگی۔ اسے ایسا معلوم ہوا تھا جیسے وہ متغیر اور غلط خانے میں  
گھس گیا ہو۔ اسے بے چینی ہونے لگی وہ اٹھ کر کیا رنٹ میں  
ٹپٹنے لگا۔ اس نے اپنی جھوٹی برتری اور شرابی کے لیے اپنی فطرت  
پر ظلم کیا تھا اپنی روح کو براگندہ کیا تھا۔ کھلم کھلا ایک معصوم کو  
فریب دیا تھا۔ اپنی شرافت اور انسانیت کا جنازہ اپنے ہاتھوں پر  
نکالا تھا اس کا سر درو سے پھٹنے لگا۔ پیشانی توڑے کے مانند گرم ہو  
گئی، حلق میں کانٹے پڑنے لگے۔ اور وہ ہاتھ روم میں پھلا گیا، اس  
کے سامنے وجود میں آگ کے شعلے پکڑنے لگی۔ تنہا میں اس کا  
دل بے اختیار چاہ رہا تھا کہ چلی ترین سے کود پڑے اس کے  
جسم کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں۔ چمکتی ہوئی پیڑوں پر اس کا خون  
بچے اور وہ اپنے آپ کو سزا دے کر مٹھن ہو جائے — ہمیشہ  
ہمیشہ کے لیے —  
پٹنہ سے نشر



اجازت ہذا۔ اگلاؤ  
بی، ڈیو، ڈی اسٹاف  
پھلوری خریف  
پٹنہ ۸۰۱۵۰۵

پٹنہ تک! کیا آپ طالب علم ہیں؟  
جی ہاں! بی ایس سی کا اسٹوڈنٹ ہوں۔  
یہ میری بیٹی راج شرما ہے۔ بڑے ہی کالی میں کٹا ہوا  
کی اسٹوڈنٹ ہے۔ اردو اس کا خاص مضمون ہے۔ دو خیزہ  
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اور گاڑی نے کہا۔  
اور آپ کی تعریف؟  
مجھے آرا کے، شرما کہتے ہیں۔ پٹنہ میں ہوا سا بڑا ہے۔  
شرابی کو گرجا اس کی دزدنگا ہی کا علم ہو چکا تھا جو  
اس کی طبیعت میں زبردستی دھپیں لیتے ہوئے اپنی شاندار کامیابی  
سمجھ رہا تھا۔ عمر خلائی حریف کو یہ نظر رکھتے ہوئے انھوں نے  
تعارف کرانا اپنا فرض سمجھا۔ پھر دونوں کی منزلیں بھی ایک ہی  
تھیں۔ ہاں نا خواستہ یہ جہر سنا پڑا۔  
مجھے شاہد انور کہتے ہیں۔  
ناگاہ بغل میں بیٹھا نوجوان یکایک چوٹک پڑا جیسے اس  
نام سے اس کا خاص تعلق ہو۔ اور دو خیزہ کی حیرت زدہ نگاہیں  
بھی اس کی جانب اٹھ گئیں۔  
شاہد انور؟ ایک ساتھ دونوں نے اس نام کو دہرایا۔  
جی ہاں، شاہد انور! یہ میری ہی تخلیق ہے۔ دو خیزہ  
کے زانو پر ہوا سے پھر پھڑکتے ورق کے شرفی کی طرف اشارہ  
کرتے ہوئے اس نے فریاد کیا۔  
ابھی بھی حیرت و استعجاب کی بکریں کم سخن نوجوان کے  
چہرہ پر چلی ہوئی تھیں۔ شاید اس کا ذہن اس بات کو تسلیم  
کر لے کے لیے تیار نہیں تھا۔  
آپ کو حیرت کیوں ہے؟ میرے افسانے ریڈیو سے  
بھی براڈ کاسٹ ہوتے ہیں اور انٹرویو میٹر مقبول پڑچوں میں  
شائع بھی ہوا کرتے ہیں۔  
میرا مطلب ہے کہ یہ افسانہ.....  
جی ہاں! یہ افسانہ میرا ہی ہے۔ اس میں آج کل کے  
تعلیم یافتہ نوجوان اور طالب علموں کے خیالات کی عکاسی کی ہے۔  
ہر کوئی بعد فراغت تعلیم ابھی ملازمت کے شیش محل تعمیر کرتا ہے  
کا لگوں کو غیرادب کے بعد ملازمت کی امید میں سرکاری محکموں  
کی طرف سرپٹ بھاگتا ہے۔ لیکن اس کا خوب شرمندہ تعبیر نہیں ہوتا۔  
باتوں باتوں وقت گزرتا گیا۔ شرابی کے ذہن سے اس  
طالب علم کے متعلق غلط فہمیوں کے پردے پڑنے لگے۔ جو ان کی پہلی نظر  
کا شاید دھوکا تھا۔ اور ان کی لڑکی کی چشم عنایت اب اس تیز و طرار  
طالب علم کے لیے وقف ہو چکی تھی — مگر اس کم سخن نوجوان کے  
چہرے پر ابھی تک اس کی صداقت سے کوسوں دور یقین نہ  
آنے والی پرچائیاں تیر رہی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ خیزہ  
مسکراہٹ لیے آپر برقعہ پر پوری طرح خود کو پھیلاتے ہوئے سمنے  
کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ اس کی پہلی قدمی سے شاید سبھی  
مسافروں کی اس بات کا احساس ہوا کہ چاند پورے آب و تاب  
سے آسمان کے بیچ لپٹا ہوا ہے جس کا سایہ پانی میں تیرتا ترین  
سے دکھائی دے رہا ہے۔ رات ہیگ جلی ہے، اپنی رتھ کو قائم



## اپنا پر ایا

منجہ شہر جاد

**افش** پہونچنے کی جلدی کی وجہ سے احمد سائیکل لے کر تیزی سے صدر دروازہ کی طرف بڑھا۔ ہاں پکارتی ہی رہ گئیں۔

”بیٹا ٹھیک سے ناشتہ بھی نہ کیا۔ اسی بھی کیا جلدی ہے..... ہاں ٹھیک بھی ہے۔ نئی نئی نوکری ہے۔..... یوں بھی کام بہ وقت سے ہی پہونچنا چاہیے۔“

”اُناں کچھ منگنا ہو تو بتائیے واپسی پر لیتا آؤں گا۔“

”اب تم جاؤ بیٹے دیر ہو رہی ہے“ ضلعا نفاذ اور اس کی سائیکل سڑک پر دوڑنے لگی۔

”جی فدا ہی دوڑ چلا تھا کہ صبح سڑک پر اسے صبح نظر آیا۔ ہوگا..... مجھے کیا۔ آفس کو ویسے ہی دیر ہو رہی ہے لیکن پھر اس کے دل میں خیال آیا مجھے کوئی دیگر گزند یا بے نیازی اور بے بسی ہے۔ قریب پہونچنے پر معلوم ہوا ایسٹنٹ ہوا ہے..... ذرا اور آگے بڑھتے ہو اس نے دیکھا کہ ایک نو دس سال کا بچہ سڑک پر اوندھے منہ پڑا ہے اس کے ماتھے سے خون جاری ہے اور وہ نیم بہوش ہے۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ ایک شخص کے ہاتھ میں پانی کا جگ ہے اور پھر اس کی نظر ایک دوسرے شخص پر پڑی جس کے ہاتھ میں بیگیا ہوا ہمال تھا جسے وہ بار بار جھگو کر بچے کے ماتھے پر رکھ رہا تھا..... اور پھر اسے لوگوں کی مسل سبکی اور بدحواسی کا بھی احساس ہوا اور کسی بوڑھی عورت کو ٹھنڈی سانس کے درمیان اس نے یہ بھی کہتے سنا۔

”جانے کس مائی کالال ہے؟“

احمد نے سوچا اتنے بہت سے لوگ بڑبڑا رہے کوئی نہ کوئی تو اسے اسپتال لے جائے گا ہی۔ آفس پہونچنے کی جلدی نہ ہوتی تو یہ کام وہی کتا لیکس..... کبھی نئی نئی نوکری لگے اور بوڑھی مشکل سے

میں ہے چنانچہ وقت منافع کرنا ٹھیک نہیں ورنہ شرافت صاحب کا سوڈا آف ہو جائے گا اور پھر ہائے کب..... اور پھر گھر کے حالات..... ہاں..... کسٹاری بہن..... سب سوچ کر اس نے سائیکل پیچھے کی طرف کھسکانی کتا ہی ایک طائرانہ نظر جمع پر ڈالی اسے محسوس ہوا کہ اب ایک دوسرے کو سوالیہ نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں وہ جان بوجھ گیا کہ اسل معاملہ کیا ہے۔

”آپ میں سب کوئی اس بچے کو اسپتال لے جائے بھی..... میرے پاس سائیکل ہے اور اسے رکھنے پر لے جانا ہوگا بس سائیکل کہاں گھوٹا اس سے یہ کہتے بنا کہ اس کی نئی نوکری ہے اور پورے ہی بیوہ ہاں اور..... کہ ہر شخص کے پاس کوئی نہ کوئی قدر ہوگا۔“

سے محسوس ہوا کہ لوگ کچھ کہنا چاہ رہے ہیں لیکن کہہ نہیں پا رہے ہیں وہ سمجھ گیا کہ ایسا کیوں ہے انھیں کو بھی کہہ رہی تھیں کہ ایسے زخمی کو ہسپتال لے جانا بوش مندی نہیں ہے کچھ ہو جائے تو پولیس کیس بن جائے گا۔ اور پھر مفت میں چھینس جانے کا پورا خطرہ ہے..... چنانچہ اس نے مزید وقت منافع کرنے کے بجائے فیصلہ کیا کہ وہ اس بچے کو خود اسپتال لے جائے گا..... لہو کی گردش اس کے جسم میں تیز ہو گئی!

اس نے سائیکل ایک بان پہچان کے دکاندار کے پاس رکھوائی اور ایک رکشہ لے کر زخمی بچے کی طرف بڑھا۔ تھی اس نے دل ہی دل میں خود کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ پس یہ ثابت ہوا کہ جناب آپ انتہائی احمق ہیں کہ اپنے نقصان کی فکر ہی بھول گئے۔ لیکن اصل معاملہ یہ ہے کہ اس نکتے سے انسان کو اس وقت آپ کے ہی جیسے کسی احمق کی ضرورت تھی..... بڑے طینان

اور خود اعتمادی سے وہ اُٹے بڑھا اور دو ٹیک کی مدد سے بچے کو زمین پر سے اٹھوایا کسی طرح اس کو اپنے پاس بٹھا کر اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔ ہاں پر لگی ہوئی گرد اور نیکے جھاڑے..... اس کے دل میں مامولی ایک انسانی سی کسک پیدا ہوئی جس پر وہ خود بھی حیران تھا کہ آج سے پہلے اس احساس نے وہ کبھی دوپارہ نہ ہوا تھا..... شاید اس نے اُن اسی نے ظلم ہوئی ہیں..... شاید اس نے اُن کے قدموں کے نیچے بخت ہوتی ہے..... تو..... کیا مائیں جی احمق ہوتی ہیں.....؟

”ادھ!“ بچے کے اُتے سے مسلسل بتتے ہوئے نون کو دیکھ کر اس کے منہ سے نکلا۔ رکشہ موڑتے وقت ایک طائرانہ نظر اس نے مجمع پر ڈالی بغیر کسی احساس بیزی اور انداز آقا فر کے..... بہت معذرت خواہ انداز اس نے لوگوں کو دیکھا جو کہ نہ بٹانے اس کے باسے میں کیا سوچ رہے ہوں گے..... شاید بڑھو..... یا دلوتا اڈوٹا..... اتنے بھی محسوس ہوا کہ جیسے ان کی نگاہیں ٹکڑ ٹکڑ ہوں اور جیسے ان پر سے ایک بوجھ ہٹ گیا ہوا۔ رکشہ جب بیڑ میں سے نکلا تو ان نے دیکھا کہ ایک نوجوان اس کے رکشے کے ساتھ ساتھ سائیکل پر سوار بیٹا کر رہا ہے۔

”میں آپ کے ساتھ چل رہا ہوں؟“ اس نے کہا۔

”مزدہ آئیے۔ نوجوان کی سائیکل کے ریڑ میں لگی کتابیں اس بات کی ضامن تھیں کہ وہ طالب علم ہے اور یقیناً اسے کلاس وقت سے پہونچنا ہوگا..... بیٹھ چھٹ گئی۔ اب اپنی اپنی راہ ہوتے۔“

”آپ کا نام؟“

”راشد“

”کیسا ناؤں راشد صاحب مجھ پر تھی وہ مجھے آفس جلدی پہونچنا ہے۔ شاید آپ بھی کلاس جارہے ہوں۔“ معذرت خواہ لہجے میں اس نے کہا۔

”آپ نے اچھا کیا..... یہ نہیں کس کا بچہ ہے؟..... راشد نے تشریف سے بچے کی طرف دیکھ جواب بیہوش ہو چکا تھا۔ بڑی عقیدت سے اس نے کہا۔

”آج کی دنیا کو آپ جیسوں کی ہی ضرورت ہے۔“

”س راشد صاحب بس میں خود سے شرمسا ہوں..... ہر حال آپ نے صبح کا ساتھ نبھایا اس چیز نے مجھے مزید شرمندگی سے بچالیا ہے اس نے نوجوان طالب علم سے کہا۔

”ویسے بے وقوفی ہے انہی کے درد کا“ پتا سمجھنا..... ایس..... اس کی خود متلاد ہاں جواب دیتے جا رہی تھی لیکن ضمیر گواہی دے رہا تھا کہ تم نے کوئی غلط کام نہیں کیا ہے..... بچہ اس کی گود میں بے سدہ تھا اور سسک رہا تھا۔ اور اسی لمحے احمد کو محسوس ہوا کہ اس بچہ کی نگاہیں جس کا نام راشد تھا اس کے لئے عقیدت اور محبت سے لبریز ہیں اور وہ اسے بار بار یوں دیکھ رہا ہے جیسے وہ کوئی مائی مخلوق ہو!

”تم میری طرف یوں کود رہے ہو سڑ؟“ احمد نے سوچا، اتنے بڑے مجھ میں فقط میری میرے ہم نوا بھلے اس میں شرمسار ہوں۔ ایک آواز کی بساط ہی بھلا کیا ہوتی ہے۔ لیکن شاید ایک آواز ہی کافی ہے۔ پوری بھیر اس وقت مجھے احمق سمجھ رہی ہوگی..... بہن..... بنگا ہوں میں تشکر احسان مند..... ادھ! یقیناً میرے جیسے بہت سے احمق ہوں گے اس بھیر میں پر سامنے کیوں نہیں آفر..... آخر کیوں.....؟

”رکشے والے پڑی تھوڑی دیر کے لئے ت پرو دھواں ادا کر رہا ہے؟“ اس نے رکشے والے سے درخواست کی۔ انتہائی فرمانبرداری سے اس نے پڑی کا ہاتھ دھو دھینک دیا۔

”بڑی لت نے صاحب پھونتی ای نہیں ڈالیں دیر میں اسپتال سامنے تھا۔ احمد نے رکشے والے کو پیسے دینا چاہے جو اس نے واپس کر دیئے۔“

”انہیں رکھنے صاحب جس مطلب سے آپ اتنے اسی سے ہم بھی؟“ اس کے لہجے کی نرمی پر وہ حیران تھا۔ اس خیال سے کہ انسانیت ابھی زندہ ہے احمد کو قدرے سکون اور خوشی کا احساس ہوا

## نیشنل پروگرام

آرکے موسیقی کا فن کا گائے : ۱۴ سہ ماہیات ساڈھ نو بجے



ہیں اور بحیثیت میوزک پروڈیوسر  
آکاشرانی بشکورت سے شہرہ آفاق ہیں

میری کا فن نے موسیقی کی ابتدائی  
تعلیم اپنے والد آرکے کرشنا سورتی  
سے اور بعد میں اعلیٰ تعلیم اپنے بھائی  
آرکے وینکٹاراما شاستری سے پائی۔  
سری کا فن کی کئی کئی سالوں  
کی جذباتی کشش کے ساتھ ساتھ  
رجتاؤں کی روح پائی جاتی ہے۔

مقبول فنکار سری کا فن سنٹرل  
اور اسٹیٹ ٹیلی ویژن کے ایوارڈ حاصل کرچکے

مشرن رانی کا سرود وادن : ۱۱ سہ ماہیات ساڈھ نو بجے



سرود کی قبول فنکارہ شرن رانی  
نے علم موسیقی استاد والد الدین خاں سے  
حاصل کیا۔

شرن رانی کے سرود وادن میں  
راگوں کی تخلیق پر وازی ان کی اصل  
روح اور مزاج کے ساتھ پائی جاتی  
ہیں۔ اس کے الپ اور جو دمیں  
شیرینی اور گہرائی پائی جاتی ہے اور  
ان کی نکتوں میں مناسب ترین زیر و بم  
پایا جاتا ہے۔

شرن رانی اپنے فن کا مظاہرہ  
غیر مالک کی محفل موسیقی میں کرچکی

## منزل شب کی محفل موسیقی

چیل ما کر کلکرنی کا گائے : ۱۴ سہ ماہیات ساڈھ نو بجے

نارائن راؤ دیاس اور سورجیش کشن  
پرساد جے پور والے جیسے استاد اپنے  
موسیقی سے علم موسیقی حاصل کرنے کے  
بعد آج کل آپ وسنت راؤ دیشاپانڈے  
سے رہنمائی حاصل کر رہے ہیں۔

خدا داد شیریں اور پادار اواز کے  
مالک پدم کلکرنی کی گائے سامع پر ہریش



حالانکہ آپ کو ایسا راز کرنا اور چار  
گھرانے کی تقلید کرتے ہیں لیکن آٹھک  
ریاض اور لگن سے اپنی انفرادی  
شناخت بھی بنا رہے ہیں۔

آپ ساتھ  
میں ملی اصناف موسیقی پڑا بھجن سنی  
گیت بھی بخوبی گاتے ہیں۔

ایک خوشگوار اثر چھوڑتی ہے۔  
وسنت راؤ راج اپادھیائے پنڈت

”آؤ پیچھے بیٹھ لو۔ مجھے گھر پر ایک کام ہے۔ کچھ  
کاغذات بھول آیا ہوں..... آجاؤ میرے ساتھ.....“

”سر..... وہ.....“  
”جلدی کرو..... بات گھر پہنچ کر ہوگی یہاں کیا  
ملک ہے؟ شرافت صاحب نے ذرا فحشی سے کہا۔ چند  
لمحوں میں ہی ان کا خوب صورت مکان سامنے تھا۔ احمد  
آج پہلی بار ان کے گھر آیا تھا۔ اسکوڑ سے اتر کر سن نے کہا۔  
”شرافت صاحب ایک پوری طرح زخمی ہو گیا  
ہے۔“

”تو میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ.....“ شرافت  
صاحب نے جھجھکا کر کہا..... ”میں بھی جھجھکا لے وال  
بات..... احمد کو محسوس ہوا کہ مرثیہ واقعی وہ! حق  
سپ پھر بھی.....“ ”حق ہی ہیں۔ جبروت کر کے بولا۔

”سر آپ سے کہنا تو..... کیا پیچھے چھوڑا ساتھ بڑی  
بات لگتی ہے..... اس کے بچے کے بلڈ گروپ کا خون لیٹیں  
ہا۔ میں نے بھی اپنا ٹیسٹ کرایا..... وہ بچہ جانے  
کس کا ہے؟ شاید پ کا خون اس کے خون سے میل کھا  
ہو گیا.....“ اس کا حلق ڈھلک تھا، لہجے میں منت  
بھی۔ نگاہوں میں انتہائی جیسے بھیک مانگ رہا ہو۔

”مرثیہ راز سے جہاں کا درد اپنے دل میں سمونے  
نے جانے آپ کو وقت پر دفتر پہنچنا چاہیے۔ ایکسٹرنٹ  
ذمہ داریں رہتے ہیں۔ موت بڑی جی ہے۔ لوگ مر گئے  
نہیں تو باہیں پیدا ہونے والوں کے لئے جگہ ہا۔ سے  
آئے گی؟“ آپ کو دفتر میں بڑا تھا اس وقت ڈیوٹی اذ  
ڈیوٹی ویسے بھی تھی تو کرسی ہے۔ شرافت صاحب نے کہا۔  
احمد نے سوچا یہ بھی ٹھیک ہی کہتے ہیں تو پھر کیا  
میں مایہ سوچ رہا ہوں ہرگز نہیں اس نے خود اعتمادی کو  
زندہ رکھنے کی کوشش کی جو پھر ختم ہو جانے کے پھر میں بھی  
ایک لمحے کے لئے شرافت صاحب کے  
دل میں خیال آیا کہ انسانیت کے رشتے سے ان کو  
اس وقت خون دینا چاہیے۔ پھر سوچا کہ لوگ ان کو حق  
بجھیں گے اور اس کے لئے وہ ہرگز تیار نہ تھے کہ ان  
کی شخصیت شکوک ہو جائے بولے۔

کیا کر لیں گے حسرت آپ یوں ایک بچے کو چاکر  
سیکڑوں لوگ آئے دن یوں ہی حادثوں اور وباؤں  
کے نشانہ ہو جاتے رہتے ہیں کہاں تک بچائیں گے آپ  
اوپر؟ انھوں نے احمد کی آنکھوں بھاٹکا۔ احمد کو ان  
کی آنکھوں میں گہری ہمدردی کے عکس نظر آئے۔ تو  
پھر..... تو پھر.....

”سر.....“ اس بچے کی جان  
نہت خطرے میں ہے، تھانے اس کے ماں باپ کہاں  
ہوں گے..... شاید آپ کا خون اس کے خون سے  
..... وہ گرگڑایا۔

ابھی ہم یہیں ہیں۔ شاید آپ کو کوئی کام ملے۔  
کے لئے دانے لے کر راشد نے اس کی مدد سے بچے کو دھکا  
ہاتھوں پر اٹھالیا۔ احمد نے چہرے کی خود دیکھتے ہوئے  
اس نے محسوس کیا کہ اس شخص کے چہرے پر عجیب سی  
روشنی ہے۔ اس کی مقیدت کو بھانپتے ہوئے احمد  
نے سوچا۔ مرثیہ راز ہے کہ متاثر ہونا میں ہے تو کوئی  
میں بے عزتی کی نشان دہی ہے۔

دونوں ایمر جنسی والہ کی طرف بڑھے۔ بچے کو  
اسٹرینج پر نہ کرنا دے جایا گیا۔ مرثیہ نے اس کا  
معائنہ کرنے کے بعد باہر آ کر ٹشو شٹ آف لہجے میں کہا۔  
”خون زیادہ نکل جانے کی وجہ سے بچے کی  
جان خطرے میں ہے۔ اس کے بلڈ گروپ کا خون اس  
وقت ہم سے پاس نہیں ہے۔“

احمد کی گھبراہٹ ایک دم بڑھ گئی۔ آپ  
میرا خون لے لیں ڈاکٹر صاحب! اس کا خون ٹسٹ  
ہوا پر وہ بچے کے خون سے میس نہیں لکھا تھا۔ رتد  
کا بلڈ گروپ بھی مختلف نکلا۔ رکشے والے کا بھی خون  
ٹسٹ ہوا آخری دم صفر..... یہاں تک کہ مرثیہ  
اپنا خون بھی ٹسٹ کرایا کہ ان کو؛ احمد کے چہرے پر ایک  
آلوسی کیفیت نظر آئی تھی لیکن اس سلسلے میں بھی بیٹھ  
ہوئی۔

زخم میں ماننے لگے جانکے تھے لیکن اس وقت  
بچے کو گرم اور سرخ انسانی خون کی شدید ضرورت تھی  
اور وہ نایاب تھا۔!

”ڈاکٹر صاحب! یہاں آنا پندرہ“ ٹسٹ میں  
احمد رکشے والے کو لے کر باہر نکلا گیا۔

”وہیں پر صبح جہاں پھر زخمی ہوا تھا اس کا کھلا  
سے بات کروں گا جہاں سب سیکھیں رکھ الٹی ہے۔“  
رکشہ تیزی سے اسی سمت دوڑ رہا تھا۔ ایکسٹرنٹ  
ہوا تھا اب وہاں زندگی نارمل تھی جیسے کچھ ہوا ہی  
نہ ہو۔!

چاکر اس کی نظر اسکوڑ پر پیر سی سے  
آتے ہوئے ایک شخص پر پڑی۔ یہ اس کے دفتر کے  
”اب سے بڑے افسر شرافت حسین صاحب تھے  
ہمت جمع کر کے اس نے ان کو ہاتھ دیا۔ اسکوڑ  
دگ گیا۔ ”کیا بات ہے جی.....؟“ آنکھوں میں  
سوالیہ نشان تھے۔

”سر مجھے ایک بہت ضروری کام ہے آپ  
سے؟ ابھی یہیں پر..... وہ بھلا رہا تھا۔  
”دفتر نہیں گئے؟ وقت تو جو چکا.....“

سوال پوچھا گیا۔  
وہ بھلا گیا۔ ”سر..... وہ.....“  
ڈاکر چھوٹے کا خوف اس لمحہ اس پر بڑی طرح مسلط  
ہو گیا۔

”سر آپ سے ایک بہت ضروری بات.....“

← (آٹھ صفحہ ۵۳ پر) →

یڈیم دلو : ۴۲۷/۴ میٹر (۷۰۲ کلو ہرنز) ۲۸۰۰۴ میٹر (۱۰۷۱ کلو ہرنز)  
شارٹ دلو : ۴۸۸/۷۰ میٹر (۶۱۶۰ کلو ہرنز)

۶-۲۵	شہر صبا	جدھیکم دسیر
	اقبال قریشی، زسیر رضوی اور	صبح
	شاذ محنت کا کلام	۵-۲۵
	مینور شوق، فراق اور درد کا کلام	صبح گامی
	سازنیت	نعت و قوالی
۷-۲۳	شمیم احمد، اسرار الہیہ جلد اول	شہر صبا
	کلاسیکی موسیقی	۶-۲۵
۹-۳۲	موجود چمن خاں، خیال دہی	افضل بین، مجروح سلطانپوری، نور ساحر علی رضوی کا کلام منہ خان، سنگم، قدر گاندھی،

میڈیم ویو: ۳۶۷ میٹر (۱۰۰ فوٹ) ۲۸۰ میٹر (۹۱۷ فوٹ) ۱۰۷۱ فوٹ (۳۲۷ میٹر)  
شارٹ ویو: ۱۰۳ میٹر (۳۳۷ فوٹ) ۹۶۷ میٹر (۳۱۷۱ فوٹ)

دوپہر	سراج اور شکیل کا کلام
۲-۰۰	ساز نیلت
۲-۲۰	ایں-راجن، وائلن پیر و گوری
۲-۰۰	کلاسیکی موسیقی
رات	ادنیاتہ : خیال للٹ
۸-۱۵	ساز نیٹ
۸-۲۰	حسن غزل
۸-۲۰	ایمکاردیو، مومن، غالب اور بہادر شاہ ظفر کا کلام
۸-۳۵	ڈرامہ
۱۰-۰۰	ادبی نشست
۱۱-۲۰	بزم موسیقی موجود حسین خاں، خیال جے جے ونٹی
	شمیم احمد، ستار پر راگ جنمبھوٹ
	ساز نیٹ
	حسن غزل
	افضل حسین، اصغر گوٹروی اور

میڈیم ویو : ۴۲.۴۴ میٹر (۱۴۰ فٹ)  
شارٹ ویو : ۹۱.۰۵ میٹر (۲۹۹ فٹ)

۸۔	ساز اور آواز	۵۔۲۵	صبح گاہی
۹۔	شہر نامہ		
۹۔۲۰	غیر فنی قوانین		
۱۰۔	ریڈیو دستی	۴۔۲۵	شہر صبا
۱۱۔	بزم موسیقی		انیم بانو، سودا، دورو اور میر کا کلام
۱۲۔	ایمانت، خیال، کوس، کانٹرو		راجندرہست، صبا، افغانی اور
	ایمان، رجن، دانن پزیر، بیگ		شیم جے پوری کا کلام
	جمعرات ۲ دسمبر	۴۔۲۰	ساز سنگیت
			انت لال، ساسی، شہنائی پر
			راگ دیسی
		۹۔۲۲	آپ کے خط آپ کے گیت
	صبح گاہی		
	۵۔۲۵		
	قوانین		

مدھ ۸، دسمبر

[illegible]

۹-۳۲ بلرام پانکھ، ستار پھیری  
کلاسیکی موسیقی  
ٹیلادھر، خیال پیری پھیری

اور کافی کانہیہ  
دیشکر وساتھی، شہنائی پر  
راگ ماروہنگ

بینا یا سمین، غزلیں  
احمد حسین، اعجاز وارثی اور  
غلام ربانی تھان کا کلام

۱۰-۰۰ اظہار خیال  
۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
شنو کھورانہ، خیال جوگ  
لطیف احمد، طیلے پر پختال

## ہفتہ ۱۱ دسمبر

دوپہر  
۲-۰۰ صوب چھاؤں  
۲-۲۰ حرف غزل  
۲-۰۰ ایک فنکار  
رات

صبح  
۵-۲۵ صبح گاہی، نعت و قوالی

۹-۲۵ شہر صبا  
نیشامہ، نظرفانی اور فیض کا کلام  
پنچن داس سندھو، سانہ نقاشی  
اور سنگار علی وجہ کا کلام

۸-۱۵ سانبہ  
۸-۳۰ حسن غزل  
۸-۴۵ راحت علی، غزلیں  
۱۰-۰۰ گورامہ  
۱۰-۰۰ ادبی نشست

۱۰-۲۰ ساز سنگیت  
۱۰-۲۰ ویش بزم، وچتر وینا پر  
راگ ماروہنگ

۱۱-۳۰ بزم موسیقی  
ٹیلادھر، خیال شامہ  
بلرام پانکھ، ستار پھیری

۹-۳۲ ہکی ٹاکی موسیقی  
دوڑا، بھجری بھیری  
راجیش کمار بلو، داوڑ

## جمعہ ۱۰ دسمبر

صبح  
۵-۲۵ صبح گاہی، نعت و قوالی  
تلاوت قرآن یا نعت تشریح  
نعت و نعت کا کلام  
شہر صبا

دوپہر  
۲-۰۰ گیت کے شہر نما  
۲-۲۰ بزم خواجہ  
۱۱-۰۰ گیت گنگن  
تقریر از عذرا رضوی

۹-۲۵ اوٹا سبھ، غلام ربانی تھان  
اور عبید روح سلطان پوری کا کلام  
مہندریال، جان شاراختر  
اور عہدوم کا کلام

غزل، خطوں کے جواب  
پھرنیے  
آزاد انجم  
حسن غزل  
پنچن داس سندھو، فرقہ اور  
تکسیر کا کلام

۴-۲۰ ساز سنگیت  
۹-۳۲ دیشکر وساتھی، شہنائی پر رات  
آپ کے خط آپ کے گیت

۱-۲۵ ساز اور آواز  
۹-۰۰ ریڈیو نیوز  
۹-۲۰ منظر و نثر منظر  
۱۰-۰۰ نئی نسل نئی روشنی  
مشاعرو

دوپہر  
۲-۰۰ سات سوال  
۲-۲۰ یادیں بنائیں گیت  
۲-۰۰ آواز دے کہاں ہے  
رات

۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
اوما ڈے، خیالی رگیشوری  
ویش بزم، وچتر وینا پر  
راگ رگیشوری

۸-۱۵ سانبہ  
۸-۳۰ حسن غزل  
مہندریال، شاد فدا فی اور  
نیشامہ کا کلام

۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
اوما ڈے، خیالی رگیشوری  
ویش بزم، وچتر وینا پر  
راگ رگیشوری

۸-۴۵ ساز اور آواز  
۹-۰۰ تقریر  
۹-۲۰ افسانہ  
۱۰-۰۰ روبرو  
۱۱-۳۰ بزم موسیقی

صبح  
۵-۲۵ صبح گاہی، قوالیاں  
شہر صبا

۱۱-۳۰ واحد حسین خاں، خیال شامہ

۹-۲۵ ساز اور آواز  
۹-۰۰ کلام شامہ  
۹-۲۰ غزلیں قوالیاں

۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
اوما ڈے، خیالی رگیشوری  
ویش بزم، وچتر وینا پر  
راگ رگیشوری

۴-۲۰ ساز سنگیت  
۹-۳۲ علی گزخان، سرود  
چلتے چلتے

دوپہر  
۲-۰۰ آب کا خطلا  
۲-۲۰ مغل  
۲-۰۰ غزلیں قوالیاں

۱-۰۵ آواز دے کہاں ہے  
۸-۴۵ ساز اور آواز  
۹-۰۰ کھیل کھلا دی  
۹-۲۰ ساز اور آواز

۱۰-۰۰ ساز اور آواز  
۱۰-۲۰ ساز اور آواز  
۱۰-۰۰ ساز اور آواز  
۱۰-۲۰ ساز اور آواز

دوپہر  
۱۰-۲۰ ساز اور آواز  
۱۰-۲۰ ساز اور آواز  
۱۰-۲۰ ساز اور آواز  
۱۰-۲۰ ساز اور آواز

صبح  
۵-۲۵ صبح گاہی، نعت و قوالی

۹-۲۵ شہر صبا  
نیشامہ، نظرفانی اور فیض کا کلام  
پنچن داس سندھو، سانہ نقاشی  
اور سنگار علی وجہ کا کلام

۴-۲۰ ساز سنگیت  
۹-۳۲ اظہار خیال، طیلے پر پختال  
کلا کی موسیقی  
شنو کھورانہ، خیالی گزری توڑی

دوپہر  
۲-۰۰ مہی نظریں  
۲-۲۰ آگ رنگ  
۳-۰۰ سازوں پر موسیقی

رات  
۱-۱۵ آواز انجم  
۹-۳۰ حسن غزل  
مین جیت، دست موہانی کا کلام

۸-۴۵ ساز اور آواز  
۹-۰۰ کلام شامہ  
۹-۲۰ غزلیں قوالیاں

۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
اوما ڈے، خیالی رگیشوری  
ویش بزم، وچتر وینا پر  
راگ رگیشوری

## منگل ۱۲ دسمبر

صبح  
۵-۲۵ صبح گاہی، قوالیاں

۹-۲۵ شہر صبا  
اظہار خیال، فیض اور تکسیر کا کلام  
چندین گزریاں، بشیر پیر اور  
خط جالندھری اور قبیل کا کلام

۴-۲۰ ساز سنگیت  
۹-۳۲ جت دو بزم، اسراج پر پھیرا  
کلاسیکی موسیقی  
یونس حسین خاں، خیالی چوہری

دوپہر  
۲-۰۰ فلمی قوالیاں  
۲-۲۰ نغمہ تبسم  
۳-۰۰ نئی نسل نئی روشنی  
تقریر - غزلیں - خصوص نامہ

رات  
۸-۱۵ سازینہ  
۸-۳۰ حسن غزل  
اظہار خیال، ذوق اور یونس کا کلام

۸-۴۵ ساز اور آواز  
۹-۰۰ تقریر  
۹-۲۰ غزلیں نغمہ  
۱۰-۰۰ سانس میگزین

۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
یونس حسین خاں، خیالی رگیشوری  
جت دو بزم، اسراج پر  
راگ اچھوٹی کانہیہ

۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
اوما ڈے، خیالی رگیشوری  
ویش بزم، وچتر وینا پر  
راگ رگیشوری

صبح  
۵-۲۵ صبح گاہی، نعت و قوالی

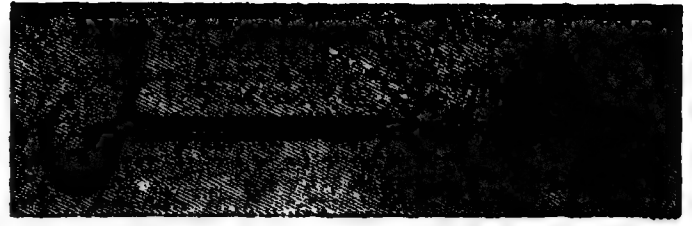
۹-۲۵ شہر صبا  
چندین گزریاں، نذیر باری  
اور زرخیز کمار شامہ کا کلام  
دنڈا واجپتی، مجاز اور دھوکا کلام

۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
اوما ڈے، خیالی رگیشوری  
ویش بزم، وچتر وینا پر  
راگ رگیشوری

## اتوار ۱۳ دسمبر

صبح  
۵-۲۵ صبح گاہی، قوالیاں  
شہر صبا

۱۱-۲۰ بزم موسیقی  
اوما ڈے، خیالی رگیشوری  
ویش بزم، وچتر وینا پر  
راگ رگیشوری



پیشہ ور  
ریاضی ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲  
ریاضی ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲  
ریاضی ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲  
ریاضی ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲

### حدیث

دہلی الف، انگریزی، ۱۱-۱۲-۲۰۰۰  
ہندی، انگریزی، ۱۱-۱۲-۲۰۰۰  
ہندی، انگریزی، ۱۱-۱۲-۲۰۰۰  
ہندی، انگریزی، ۱۱-۱۲-۲۰۰۰  
ہندی، انگریزی، ۱۱-۱۲-۲۰۰۰

### بدھ یکم دسمبر

دہلی الف

### سورجوشا - رس ترنگ

چپانارن، گانن

صبح ۸-۱۰ ستیدو پنوار، وائلن  
۹-۱۱ سے رات ۱۰-۱۲ ایشیائی کھیلوں کی نشریات  
دہلی د

### جمعرات ۲ دسمبر

دہلی الف

صبح ۱۱-۱۲ الہامیوک، خیال  
۱۱-۱۲ سپر ۲۰-۳۰ ستیدو پنوار، وائلن  
دوپہر ۱۲-۰۲ لوک بھارتی  
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت

رات ۸-۱۱ پینک دوپڑ، جھلکی  
۸-۱۱ عقیر، سریندر کوٹشک  
دہلی ب

صبح ۴-۲ سنگیت سورجی  
۴-۵ نثار حسین خاں، گانن  
۴-۵ سنگ، گجراتی گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
۹-۱۰ ہریانوی لوک گیت

دوپہر ۲-۱۵  
۲-۱۵

### بسم اللہ، شہنائی

سنگ، مراٹھی گیت

لوک مادھوری

برج لوک گیت

دوپہر ۲-۱۵

### سورجوشا - رس ترنگ

کرناٹک سنگیت

شام ۹-۱۵

### سنگ سنگیت

ورس اینڈ وائس

### جمعہ ۳ دسمبر

دہلی الف

صبح ۸-۱۰ چندن داس، سرود

۹-۱۱ سے رات ۱۰-۱۲ ایشیائی کھیلوں کی نشریات

رات ۱۰-۱۲ ایم دی مالتی، کرناٹک گانن

دہلی د

صبح ۱۱-۱۲ سوم تیاری، گانن

۱۱-۱۲ سپر ۲۰-۳۰ چندن رائے، سرود

دوپہر ۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۵-۵۵ مراٹھی لوک گیت

گڑھوالی سنگیت

دہلی ب

صبح ۴-۲ سنگیت سورجی

۴-۵ نصیر احمد خاں، گانن

۴-۵ سنگ، تیلگو گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

راجستھانی لوک گیت

دوپہر ۲-۱۵

### سورجوشا - رس ترنگ

کرناٹک سنگیت

ایم دی مالتی، گانن

شام ۹-۱۵

### کرناٹک سنگیت

ٹی ایس رائگون، گانن

### رائندر کا لاجپو، گیت، غزلیں

نیشنل اسپورٹس سیکرٹری

### ہفتہ ۳ دسمبر

دہلی الف

صبح ۸-۱۰ مشکو علی خاں، گانن

۹-۱۱ سے رات ۱۰-۱۲ ایشیائی کھیلوں کی نشریات

دہلی د

صبح ۱۱-۱۲ سپر ۲۰-۳۰

### نیشنل کاپر بھاکر، وائلن

۱۱-۱۲ نصیر احمد خاں، غزلی، دلورا

دوپہر ۱۲-۰۲ لوک بھارتی

گجراتی لوک گیت

رات ۸-۱۱ سواسٹر رکشا

دہلی ب

صبح ۴-۲ سنگیت سورجی

۴-۵ پنڈت، دکھنا تھاکر، گانن

۴-۵ سنگ، کنڑ گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

گڑھوالی لوک گیت

دوپہر ۲-۱۵

### سورجوشا - رس ترنگ

مشکو علی خاں، گانن

۲-۳ شام

۹-۱۵ پر سار گیت

۹-۱۵ اور گیت ٹوانٹ

### اتوار ۴ دسمبر

دہلی الف

صبح ۸-۱۰ غلام دستگیر خاں، ستار

۹-۱۱ بال کارہ کرم

۱۰-۱۱ منور علی خاں، گانن

۱۱-۱۲ یوواوانی سے

۱۱-۱۲ سپر ۲۰-۳۰

### کرناٹک سنگیت

ٹی ایس رائگون، گانن



دلہے 'ب'

صبح

۴-۲۰ سنگیت سوربھی

۴-۵۰ بچ بھوشن کا بار، انار

۹-۱۰ سنگم، تامل گیت

لوک مادھوری

راجستھانی لوک گیت

دوپہر ۲-۱۵ ۲-۲۰ ۲-۲۵

سورمخو شاہ رس ترنگ

۲-۲۰ این سوای نامتن، بانسری

شام ۴-۲۵ ۴-۳۰

اجلی بنجی، گیت، غزلیں

۹-۲۰ نیشنل پروگرام، فچر

## ہفتہ ۱۱ دسمبر

دلہے 'الف'

صبح

۸-۱۰ رات ۹-۱۰

امراتھ، بانسری

۱۱-۰۲ سپر سپر ۵-۲۰

انتارنے، کانٹن

۱۱-۲۰ محمد احمد بھٹے، سارنگی

دوپہر ۱۲-۰۲ لوک بھارتی

گجراتی لوک گیت

رات ۸-۰۰ سواستہ رکشا

۸-۱۵ آج کے اتھقی

۹-۲۰ شرن رانی، سرود

دلہے 'ب'

صبح ۴-۲۰ سنگیت سوربھی

۴-۵۰ سنندھ پشنگ، کانٹن

۹-۱۰ سنگم، ملیا گیت

لوک مادھوری

کشمیری لوک گیت

دوپہر ۲-۱۵ ۲-۲۰ ۲-۲۵

ون کمار چٹرجی، راجندر سنگیت

۲-۲۰ امرنا تھ، بانسری

شام ۴-۲۵ ۴-۳۰

پرسار گیت

۹-۲۰ اور گیت ٹونائٹ

## اتوار ۱۲ دسمبر

دلہے 'الف'

صبح

۸-۱۰ رات ۹-۰۰

سمتی مٹا نگر، کانٹن

۹-۰۰ بال کار، بکرم

۱۰-۰۰ شری ستھ سین، ستار

۱۱-۰۲ یووا، اانی سے

۱۱-۲۰ سپر سپر ۵-۲۰

کونناک سنگیت

وی کے رامانجی، وائٹن

۱۲-۱۵ جیناوا اور گلوچی، جھلکی

تھیر، وچاد پوسر

۵-۲۰ شکیت پاٹھ

رات ۸-۰۰ راجندر سنگیت

۹-۱۵ ساہتیکی

۹-۲۰ سنگیت پتر دکا

چین

۱۰-۰۰ ہند کشیش راجندر پریے پوا، کانٹن

دلہے 'ب'

صبح ۴-۲۰ سنگیت سوربھی

۴-۵۰ رام نا این، سارنگی

۹-۱۰ سنگم، اوپیت

۹-۱۰ اپنی نگری

۲-۱۵ ۲-۲۰ ۲-۲۵

سورمخو شاہ رس ترنگ

۲-۲۰ سمیتی مٹا نگر، کانٹن

شام ۸-۲۵ ۴-۳۰

چندر کانت گندھرو، گیت، بھجن

۹-۲۰ 'ورمیتانی کافی'

کونٹ افشیر

۹-۲۰

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

تامل لوک گیت

۱۲-۲۰

پیا سے پھنر  
راجندر ناتھ پکوری کے ناول پر مبنی  
ترجمہ، رگھو سیر سہلے

رات

۸-۰۰ سواستہ رکشا

۸-۱۵ سیدھ سنگیت

۹-۲۰ نیشنل پروگرام، ہندی تقریر

۱۰-۰۰ سنگیت سجا

لکشمی داس منڈو، کانٹن

دلہے 'ب'

صبح ۴-۲۰ سنگیت سوربھی

۴-۵۰ سنگھ بندھو، کانٹن

۹-۱۰ سنگم، سندھی گیت

لوک مادھوری

بھوجپوری لوک گیت

دوپہر ۲-۱۵ ۲-۲۰ ۲-۲۵

سورمخو شاہ رس ترنگ

۲-۲۰ وسنت ٹھاکر، کانٹن

شام ۴-۲۵ ۴-۳۰

نیلہ ساہنی، گیت، بھجن، غزلیں

۹-۲۰ سائنس سیل

منگل ۱۲ دسمبر

دلہے 'الف'

صبح ۸-۱۰ کمرنا بھٹ اور بھارتی پکوری

کانٹن

۱۱-۰۲ سپر سپر ۵-۲۰

منسیر خاں، سارنگی

۱۱-۲۰ ۱۱-۲۵ ۱۱-۳۰

شتری بیگم، بھری، اورا

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

اڑیہ لوک گیت

رات ۸-۰۰ ایلوگ منڈل

۸-۱۵ وگیان ورتنا

۹-۲۰ مرگ ترشنا، بیک

لکشمی کانت دیش مکھ کے مراٹھی

ناول کا ہندی عکس

پیشکش، کویتا کیداری

۱۰-۰۰ پدماکلرنی، کانٹن

دلہے 'ب'

صبح ۴-۲۰ سنگیت سوربھی

۴-۵۰ سنگم، سندھی گیت

لوک مادھوری

بھوجپوری لوک گیت

دوپہر ۲-۱۵ ۲-۲۰ ۲-۲۵

وسنتھا گوپال کمرشنن، کانٹن

شام ۴-۲۵ ۴-۳۰

کمل ہنس پال، گیت، بھجن

اور غزلیں

۹-۲۰ انگریزی تقریر

عبدالعلیم جعفر خاں، ستار

۴-۵۰ سنگم، بنگلہ گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

ہماچلی لوک گیت

دوپہر ۲-۱۵ ۲-۲۰ ۲-۲۵

لالٹا ناگ راجن، تامل گیت

۲-۲۰ کمرنا بھٹ اور بھارتی پکوری

کانٹن

شام ۴-۲۵ ۴-۳۰

دینا ناتھ، گیت، بھجن، غزلیں

۹-۲۰ نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر

بدھ ۱۵ دسمبر

دلہے 'الف'

صبح ۸-۱۰ ۸-۱۵ ۸-۲۰

اجیت سنگھ، وچیترونا

۱۱-۰۲ سپر سپر ۵-۲۰

۹-۱۰ غلام حسین خاں، کانٹن

دوپہر ۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۵-۵۵ ملیا لوک گیت

رات ۸-۰۰ گڑھ والی سنگیت

۸-۱۵ جیناوا، انگوچی، جھلکی

۸-۱۵ تھیر، وچاد پوسر

۹-۲۰ وگیان آلوک

۱۰-۰۰ چرچا کاوشیے

۱۰-۰۰ دیپانی ناگ، کانٹن

دلہے 'ب'

صبح ۴-۲۰ سنگیت سوربھی

۴-۵۰ وسنت راؤ دیشا مکھ

۴-۵۰ سنگم، گجراتی گیت

۹-۰۰ لوک مادھوری

ہریانوی لوک گیت

دوپہر ۲-۱۵ ۲-۲۰ ۲-۲۵

وسنتھا گوپال کمرشنن، کانٹن

شام ۴-۲۵ ۴-۳۰

کمل ہنس پال، گیت، بھجن

اور غزلیں

۹-۲۰ انگریزی تقریر

۸-۱۵ سنکیت پروگرام  
۱۰۰۰۰ سنکیت رس

خط کیلئے فکر  
رنگ نغزل

پیر ۶ دسمبر

دوپہر ۱۲-۲۰  
شام ۲-۳۰  
لوکاشن ۲-۴۵

صبح ۸-۲۰ اردو پروگرام ، ملاقات  
امرت لال ناتھ کے کہنے کی گفتگو  
۹-۱۰ رات ۱۰-۳۰ ، ۹-۲۵  
گنیش پرساد مہرا خیال

شام ۴-۲۰ گیان بگت

جمعہ ۳ دسمبر

صبح ۴-۲۰ یو واما نس  
۸-۱۰۰۰ دیش ویش

دوپہر ۸-۲۰ اردو میگزین پروگرام  
خطوط کے آئینے میں ، ذرا کی کوکب  
تقریریں ڈاکٹر اسلام خیل رضوی  
۱۰-۱۱ کلام شاعر : عمر انصاری

منگل ۴ دسمبر

صبح ۸-۲۰ اردو میگزین  
۱۱-۱۲ اپنا ہی زمانہ تھا مولوی گنج گنگو  
۱۲-۱۳ افسانہ از رتن سنگھ  
۹-۱۰ سورتلی خاں : خیال

دوپہر ۱۲-۲۰ ایک ہی فنکار : فلمی گانوں پر مبنی  
۲-۳۰ جواؤں کیلئے  
۳-۴۵ بال گویاں

دوپہر ۱۲-۳۰ اندر وحش : اے جے گانے

شام ۴-۲۰ جین جیون  
۸-۱۵ رویندر سنکیت

ہفتہ ۴ دسمبر

صبح ۴-۲۰ کلا بگت  
۸-۱۵ سنکیت پروگرام  
۱۰۰۰۰ منگل شب کی مغل موسیقی

دوپہر ۸-۲۰ اردو پروگرام : خواتین کیلئے  
۱۱-۱۲ خالی وقت کا صحیح استعمال : تقریر  
۱۱-۱۲ افسانہ

بدھ ۵ دسمبر

صبح ۸-۲۰ اردو پروگرام  
۱۱-۱۲ کھیل کی دنیا : کھیلوں پر تبصرہ  
۱۲-۱۳ رنگ نغزل  
۹-۱۰ بگیش پرساد : خیال

دوپہر ۲-۴۵ لوکاشن  
شام ۴-۲۰ کھیل بگت  
۹-۱۰ نیشنل پروگرام : موسیقی

دوپہر ۱۰-۱۱ رات ۱۰-۳۰ ایسا خاں : ستار

اتوار ۵ دسمبر

صبح ۸-۲۰ اردو پروگرام  
اسرائیلی جاز کے ادبی اور زندگی  
کے حالات پر مبنی فیچر  
۹-۱۰ بیکو : یو واکار اور مصنف  
۱۰-۱۱ منجوشا

دوپہر ۲-۴۵ لوکاشن  
شام ۴-۲۰ بات ایک فلم کی

جمعرات ۹ دسمبر

صبح ۸-۲۰ اردو پروگرام  
شعری نشست  
۹-۱۰ سید ہبیر : ۲۰-۳۰ رات ۱۰-۳۰  
سریندر سنگھ دوستی : خیال  
۹-۱۰ نیشنل پروگرام : فیچر



پیر ۶ دسمبر : ۱۰-۱۱ میٹر ۱۰-۳۰ میٹر ۱۰-۳۰ میٹر ۱۰-۳۰ میٹر  
منگل ۴ دسمبر : ۱۰-۱۱ میٹر ۱۰-۳۰ میٹر ۱۰-۳۰ میٹر ۱۰-۳۰ میٹر  
بدھ ۵ دسمبر : ۱۰-۱۱ میٹر ۱۰-۳۰ میٹر ۱۰-۳۰ میٹر ۱۰-۳۰ میٹر

## خبریت

ہفت روزہ : ۱۰-۱۱ میٹر ۱۰-۳۰ میٹر ۱۰-۳۰ میٹر ۱۰-۳۰ میٹر  
۱۰-۱۱ میٹر ۱۰-۳۰ میٹر ۱۰-۳۰ میٹر ۱۰-۳۰ میٹر  
۱۰-۱۱ میٹر ۱۰-۳۰ میٹر ۱۰-۳۰ میٹر ۱۰-۳۰ میٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

تکھنؤ اف	صبح	دوپہر	شام
۵-۱۰	۵-۱۰	۵-۱۰	۵-۱۰
۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۱۱-۱۲	۱۱-۱۲	۱۱-۱۲	۱۱-۱۲
۱۲-۱۳	۱۲-۱۳	۱۲-۱۳	۱۲-۱۳
۱۳-۱۴	۱۳-۱۴	۱۳-۱۴	۱۳-۱۴
۱۴-۱۵	۱۴-۱۵	۱۴-۱۵	۱۴-۱۵
۱۵-۱۶	۱۵-۱۶	۱۵-۱۶	۱۵-۱۶
۱۶-۱۷	۱۶-۱۷	۱۶-۱۷	۱۶-۱۷
۱۷-۱۸	۱۷-۱۸	۱۷-۱۸	۱۷-۱۸
۱۸-۱۹	۱۸-۱۹	۱۸-۱۹	۱۸-۱۹
۱۹-۲۰	۱۹-۲۰	۱۹-۲۰	۱۹-۲۰
۲۰-۲۱	۲۰-۲۱	۲۰-۲۱	۲۰-۲۱
۲۱-۲۲	۲۱-۲۲	۲۱-۲۲	۲۱-۲۲
۲۲-۲۳	۲۲-۲۳	۲۲-۲۳	۲۲-۲۳
۲۳-۲۴	۲۳-۲۴	۲۳-۲۴	۲۳-۲۴
۲۴-۲۵	۲۴-۲۵	۲۴-۲۵	۲۴-۲۵
۲۵-۲۶	۲۵-۲۶	۲۵-۲۶	۲۵-۲۶
۲۶-۲۷	۲۶-۲۷	۲۶-۲۷	۲۶-۲۷
۲۷-۲۸	۲۷-۲۸	۲۷-۲۸	۲۷-۲۸
۲۸-۲۹	۲۸-۲۹	۲۸-۲۹	۲۸-۲۹
۲۹-۳۰	۲۹-۳۰	۲۹-۳۰	۲۹-۳۰
۳۰-۳۱	۳۰-۳۱	۳۰-۳۱	۳۰-۳۱

## بدھ یکم دسمبر

۱-۱۰ راک رنگ  
۲-۲۰ نوجواؤں کیلئے  
۲-۴۵ آؤ بچو  
شام ۴-۲۰  
۴-۲۰ پتھر کیلئے دھنیہ واو  
۴-۵۰ بھاؤ بھب

## جمعرات ۲ دسمبر

صبح ۸-۲۰ اردو پروگرام

صبح ۸-۲۰ اردو پروگرام  
مزا خیر خاکہ  
مزا خیر کلام

دوپہر ۱۲-۲۰ سکسنگٹ  
۱۲-۲۰ من بھادون

یکم دسمبر ۱۹۸۲ء



# گورکھ پور

میدیم دیو ۲۳ کلو ہرٹز ۹.۹

اوزانہ ششروہنیوال سپر وگسرام

۲۰-۳۰	کوک بگ	۲۰-۳۰	بجرت (بخت)
۱-۵	کوک بگ	۱-۵	بجرت (بخت)
۵-۱۰	کوک بگ	۵-۱۰	بجرت (بخت)
۱۰-۱۵	کوک بگ	۱۰-۱۵	بجرت (بخت)
۱۵-۲۰	کوک بگ	۱۵-۲۰	بجرت (بخت)
۲۰-۲۵	کوک بگ	۲۰-۲۵	بجرت (بخت)
۲۵-۳۰	کوک بگ	۲۵-۳۰	بجرت (بخت)
۳۰-۳۵	کوک بگ	۳۰-۳۵	بجرت (بخت)
۳۵-۴۰	کوک بگ	۳۵-۴۰	بجرت (بخت)
۴۰-۴۵	کوک بگ	۴۰-۴۵	بجرت (بخت)
۴۵-۵۰	کوک بگ	۴۵-۵۰	بجرت (بخت)
۵۰-۵۵	کوک بگ	۵۰-۵۵	بجرت (بخت)
۵۵-۶۰	کوک بگ	۵۵-۶۰	بجرت (بخت)
۶۰-۶۵	کوک بگ	۶۰-۶۵	بجرت (بخت)
۶۵-۷۰	کوک بگ	۶۵-۷۰	بجرت (بخت)
۷۰-۷۵	کوک بگ	۷۰-۷۵	بجرت (بخت)
۷۵-۸۰	کوک بگ	۷۵-۸۰	بجرت (بخت)
۸۰-۸۵	کوک بگ	۸۰-۸۵	بجرت (بخت)
۸۵-۹۰	کوک بگ	۸۵-۹۰	بجرت (بخت)
۹۰-۹۵	کوک بگ	۹۰-۹۵	بجرت (بخت)
۹۵-۱۰۰	کوک بگ	۹۵-۱۰۰	بجرت (بخت)
۱۰۰-۱۰۵	کوک بگ	۱۰۰-۱۰۵	بجرت (بخت)
۱۰۵-۱۱۰	کوک بگ	۱۰۵-۱۱۰	بجرت (بخت)
۱۱۰-۱۱۵	کوک بگ	۱۱۰-۱۱۵	بجرت (بخت)
۱۱۵-۱۲۰	کوک بگ	۱۱۵-۱۲۰	بجرت (بخت)
۱۲۰-۱۲۵	کوک بگ	۱۲۰-۱۲۵	بجرت (بخت)
۱۲۵-۱۳۰	کوک بگ	۱۲۵-۱۳۰	بجرت (بخت)
۱۳۰-۱۳۵	کوک بگ	۱۳۰-۱۳۵	بجرت (بخت)
۱۳۵-۱۴۰	کوک بگ	۱۳۵-۱۴۰	بجرت (بخت)
۱۴۰-۱۴۵	کوک بگ	۱۴۰-۱۴۵	بجرت (بخت)
۱۴۵-۱۵۰	کوک بگ	۱۴۵-۱۵۰	بجرت (بخت)
۱۵۰-۱۵۵	کوک بگ	۱۵۰-۱۵۵	بجرت (بخت)
۱۵۵-۱۶۰	کوک بگ	۱۵۵-۱۶۰	بجرت (بخت)
۱۶۰-۱۶۵	کوک بگ	۱۶۰-۱۶۵	بجرت (بخت)
۱۶۵-۱۷۰	کوک بگ	۱۶۵-۱۷۰	بجرت (بخت)
۱۷۰-۱۷۵	کوک بگ	۱۷۰-۱۷۵	بجرت (بخت)
۱۷۵-۱۸۰	کوک بگ	۱۷۵-۱۸۰	بجرت (بخت)
۱۸۰-۱۸۵	کوک بگ	۱۸۰-۱۸۵	بجرت (بخت)
۱۸۵-۱۹۰	کوک بگ	۱۸۵-۱۹۰	بجرت (بخت)
۱۹۰-۱۹۵	کوک بگ	۱۹۰-۱۹۵	بجرت (بخت)
۱۹۵-۲۰۰	کوک بگ	۱۹۵-۲۰۰	بجرت (بخت)



کی بودہ ابھی سے ڈالیں،  
 ۸-۱۰ مڈر جین جالی، غزلیں  
 ۸-۱۰ پنالال گھوڑ، بانسری

## جمعہ ۱۰ دسمبر

صبح  
 ۸-۱۰ گویہ سورجیو، شکرت پروگرام  
 ۹-۱۰ تقریر از دویا دھریا پانڈے

## ہفتہ ۱۱ دسمبر

صبح  
 ۸-۱۰ بسم اللہ خاں، شہنائی  
 ۹-۱۰ بیو او جینے دو، تقریر از سید عبدالستار

## پیر ۱۳ دسمبر

صبح  
 ۸-۱۰ چتر گنگہ پونس ملک اور مبارک بیگم، سکسنگٹ  
 ۹-۱۰ سواستھ سندیش

۱۱-۱۲ سواستھ سندیش

## جمعہ ۳ دسمبر

صبح  
 ۸-۱۰ وٹاشن  
 ۹-۱۰ وٹاشن کے لوگ گیتوں میں پکارتے  
 ۱۰-۱۱ تقریر از بہت پر تپ  
 ۱۲-۱۳ تقریر از سریدے کمار

## منگل ۴ دسمبر

صبح  
 ۸-۱۰ سی لچ آتا، بنیا تپواری، گیت  
 ۹-۱۰ شہنشاہ، طبلہ

## ہفتہ ۵ دسمبر

صبح  
 ۸-۱۰ گم گیت  
 ۹-۱۰ لوگ گیت

## بدھ ۸ دسمبر

صبح  
 ۸-۱۰ محاسم، غزلیں  
 ۹-۱۰ آجیل

## اتوار ۹ دسمبر

صبح  
 ۸-۱۰ آج روی وار ہے  
 ۹-۱۰ پر پور جگت

## جمعرات ۹ دسمبر

صبح  
 ۸-۱۰ آج جانیے کاہسم اور دروہ جن گفتگو  
 ۹-۱۰ لفظ خلق شیکوں کا استعمال، تقریر  
 ۱۰-۱۱ گیت اور غزلیں

## پیر ۱۲ دسمبر

صبح  
 ۸-۱۰ آرتی مکرتی والاکا پرکاش، گیت  
 ۹-۱۰ کوامت انصاری اور ساتھی  
 ۱۰-۱۱ چہار بیت

## بدھ ۱۳ دسمبر

صبح  
 ۸-۱۰ راجد ریتہ وینا ہمتہ، غزلیں  
 ۹-۱۰ بندیا  
 ۱۰-۱۱ 'مٹی جلدی آنا'، ناٹک



۵-۵ پچھڑی، ننھے منوں کیلئے  
شام  
۶-۲۵ پنجابی گیت  
۹-۲ آپ کی فرمائش

### جمعہ ۹ دسمبر

صبح  
۶-۲۰، دوپہر ۱۲-۰۰  
دیسک چیرنی، خیال  
۶-۲۵، رات ۱۰-۳۰  
پریچ نارائن، سرود  
۸-۲۰ جھومن کور، لوک گیت  
۸-۵۰، سپہرہ ۵-۰۰  
پنجابی گیت  
۹-۱۵، دوپہر ۱۲-۱۵، شام ۵-۰۰  
اجیت کور، شبد، گیت، غزل  
دوپہر  
۱۲-۲۰ ناری سنسار  
۲-۳۰ دیبا، سنگھ، ٹانگٹ اور ساتھی  
لوک گیت  
۵-۱۵ سدیش کپور، لوک گیت  
ہزاری لال، ڈھولک  
رات  
۸-۰۰ پری مل، ادبی پروگرام  
۱۰-۰۰ پنجابی کوی گوشتی

### جمعہ ۱۰ دسمبر

صبح  
۶-۲۰، دوپہر ۱۲-۰۰  
بلدیو کوشن شرما، ستار  
۶-۲۵، دوپہر ۱۲-۱۵  
او۔ پی۔ کپور، ٹھکری  
۸-۲۰، شام ۶-۲۵  
ہمندر پال سنگھ، نگینہ، شبد  
۸-۵۰، رات ۱۰-۱۵  
برکت سدھو، صوفیانہ کلام  
اور لوک گیت  
۹-۱۵، دوپہر ۱۲-۳۰  
ماہووری، گیت و بھجن  
دوپہر  
۱۲-۲۵ پریوار کلیان پروگرام  
۲-۲۰ بلوچ سنگھ، لوک گیت  
۵-۰۰ پنجابی گیت  
۵-۱۵ راجندر سنگھ راج و ساتھی

### لوک گیت

رات  
۹-۲۰ ہندی ناک  
۱۰-۳۰ راجن شرما، ساجن شرما، خیال

### ہفتہ ۱۱ دسمبر

صبح  
۶-۱۵ کتھا لوک  
۶-۲۰ پری پر سادھو سیہ، بانسری  
۸-۰۰ شبد  
۸-۵۰، سپہرہ ۵-۰۰  
پنجابی گیت  
۹-۱۵، رات ۱۰-۱۰  
پشپائیس اور چندر کانت  
گیت و غزل  
دوپہر  
۱۲-۰۰ شریو کلا پیکر، سبدھ سنگیت  
۱۲-۱۵ لچیا پائی، گیت  
۱۲-۲۰ جگجیٹ سنگھ، زبردی، لوک گیت  
۲-۲۰ سافے آس پاس  
۵-۱۵ ہر پریت، لوک گیت  
شام  
۶-۲۵ چند کانت، کافیاں  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، موسیقی  
شرن رائی، سرود

### اتوار ۱۲ دسمبر

صبح  
۶-۱۵ آسادی وار  
۶-۲۵ پرتی پمب  
۹-۱۵ بال جگت  
۱۰-۰۰ چائن رشتاں  
۱۰-۳۰ آپ کی فرمائش  
دوپہر  
۱۲-۰۰ شو بھاگوتو، ٹھکری، دلورا  
۱۲-۲۰ ناری سنسار  
۲-۲۰ جیدو سنگھ، یلا جٹ، لوک گیت  
۵-۰۰ پنجابی گیت  
۵-۱۵ جوگا سنگھ، جگ و ساتھی، کوشیری  
شام  
۶-۲۵ جاگرت  
۸-۲۰ احمد حسین، محمد حسین، گیت و غزل  
۱۰-۰۰ شبد  
۱۰-۲۰ استاد فیاض خاں، خیال

### پیر ۱۳ دسمبر

صبح  
۶-۱۵، اتشی دی راوت  
۸-۲۰، شام ۶-۲۵  
پنجابی گیت  
۸-۵۰، رات ۱۰-۱۵  
گوپیت کور باوا و ساتھی  
لوک گیت  
۹-۱۵ جگلی

دوپہر  
۱۲-۰۰ تہاڑی پند  
۱۲-۲۵ پریوار کلیان  
۲-۳۰ رنبیر سنگھ رانا، لوک گیت  
۵-۰۵ بال واٹری  
رات  
۹-۲۰ پنجابی ناک  
۱۰-۲۰ تینا کوریا، سرود

### منگل ۱۴ دسمبر

صبح  
۶-۲۰ اجیت سنگھ پنٹل، خیال  
۸-۲۰ جیسیر سنگھ، خوشدل، لوک گیت  
۸-۵۰، سپہرہ ۵-۰۰  
پنجابی گیت  
۹-۱۵ جاگرت

### منگل ۱۴ دسمبر

دوپہر  
۱-۱۰ بندیا  
۱۱-۰۰ منٹھ کاحل  
۱۱-۱۵ کیسے بنائیں شو پاس  
۱۱-۳۰ گیت، غزلیں  
۱-۲۰ علی اکبر خاں، سرود  
شام  
۶-۰۰ کرشی جگت  
۸-۰۰ اوشا شنڈن، غزلیں  
صبح  
۶-۲۵ جگدیش سنگھ، خاکر، گیت، غزلیں  
۸-۲۱ رجنی شنڈن، لوک گیت

دوپہر  
۱۲-۰۰ نئے گلان نالے گیت  
۱۲-۲۰ ترخین  
۲-۲۰ بلدیو سنگھ، بندھاوا، لوک گیت  
۵-۱۵ پری سنگھ، رنگیلا، لوک گیت  
بلدیو سنگھ، شوکی، الغوزہ سنگت

شام  
۶-۲۵ شری کانت، باکرے، سبدھ سنگیت  
۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی  
پیدا کلکرنی، آگاشن

### بدھ ۱۵ دسمبر

صبح  
۶-۲۰، رات ۱۰-۳۰  
سرودیت، ستار وادن  
پون کما، دوما، طبلہ سنگت  
پنجابی گیت  
۸-۲۰ کلپت سنگھ، پردیسی، لوک گیت  
۸-۵۰  
۹-۱۵، دوپہر ۱۲-۱۵، شام ۶-۲۵  
بھائی ہر چند رائی و ساتھی، شبد

دوپہر  
۱۲-۰۰ پون کما دوما، طبلہ  
۱۲-۲۰ چنگی صحت  
۲-۲۰ سوہن لال، لوک گیت  
۵-۰۵ پچھڑی، ننھے منوں کیلئے  
رات  
۹-۲۰ آپ کی فرمائش



دوپہر  
۱-۲۰ بھیم سین جوشی، خیال  
شام  
۶-۲۵ قانونی مدد

### بدھ ۱۵ دسمبر

صبح  
۶-۲۵ پوری مکرنی، سنگ سنگیت  
دوپہر  
۱-۱۰ آجیل  
۱-۲۰ روی شنکر، ستار وادن  
شام  
۶-۰۰ کرشی جگت  
۸-۱۰ ڈی وی پلکمر، خیال



[illegible]

## جمعرات ۲ دسمبر

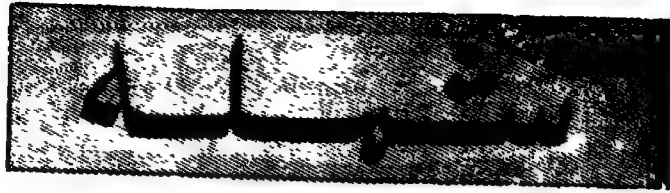
صبح	
۴-۲۰	گیان وندو، اپنڈوس سے
۷-۱۰	استاد بڑے غلام علی خاں، کلاسیکی موسیقی
۷-۲۰	اس ماس کا گیت
۸-۲۱	نریندر جی، پنجابی گیت
۸-۲۵	ریڈیو ڈاکٹر، بات چیت
۹-۵	ایک کلاکار
رات	
۸-۱۵	شانی ہیرا لند، سگم نگیٹ
۸-۲۵	برادری کلپان
۸-۳۰	جنگلی نگیٹ
۹-۳۵	واپس ورنڈ
۹-۱۵	آپ کا ستر طا
۹-۲۰	نیشنل پروگرام، علاقائی موسیقی
۹-۲۵	سگم نگیٹ

## جمعہ ۳ دسمبر

صبح	
۴-۲۰	گیان وندو، بھارتی درشن سے
۷-۱۰	برادر تمنا سبھا
۷-۲۵	ریڈیو شرف کلپوں سے
۷-۴۰	تنگ : کلام شمس
۷-۵۵	سے کی بات
۸-۲۱	رات ۸-۲۵
۸-۲۵	سگم نگیٹ
۸-۳۵	امجد علی خاں، سہو
رات	
۸-۱۵	سہاچار شن
۸-۲۵	واپس ورنڈ
۹-۱۵	ہندی تقصیر
۹-۲۰	ڈرامہ

## ہفتہ ۴ دسمبر

صبح	
۴-۲۰	گیان وندو، قرآن مجید سے
۷-۱۰	کلمی شکر، گائیں
۷-۲۰	گیت
۷-۲۱	علاقائی نگیٹ
۸-۲۰	انگریزی سبق
۹-۵	مغل
رات	
۸-۱۵	پیش بھارتی ج . ج . ج



یہ ۱۰ ویں ۲۸-۲۹ دسمبر ۲۰۲۲ء کو ہوگا۔ صبح ۷-۳۰ تک اور شام ۷-۳۰ کے بعد۔  
 شام ۷-۳۰ سے ۹-۳۰ تک۔ صبح ۷-۳۰ کے بعد اور شام ۷-۳۰ تک۔  
 صبح ۷-۳۰ سے ۹-۳۰ تک۔ صبح ۷-۳۰ کے بعد اور شام ۷-۳۰ تک۔  
 صبح ۷-۳۰ سے ۹-۳۰ تک۔ صبح ۷-۳۰ کے بعد اور شام ۷-۳۰ تک۔

## خبریت

ہندی : صبح ۷-۳۰، دوپہر ۱۰-۱۲، شام ۷-۳۰ اور رات ۸-۲۵۔  
 انگریزی : صبح ۷-۳۰، دوپہر ۱۰-۱۲، شام ۷-۳۰ اور رات ۸-۲۵۔  
 سندھی : صبح ۷-۳۰، دوپہر ۱۰-۱۲، شام ۷-۳۰ اور رات ۸-۲۵۔

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	
۴-۲۰	کتنی پروگرام : پیر، جمعرات
۷-۱۰	چپا چکی پروگرام : جمعرات
۷-۳۰	نئی پروگرام : (اتوار، بدھ)
۷-۳۵	ماہوی پروگرام : (پیر، جمعرات)
۷-۴۰	نرمودی پروگرام : (شکل ہفتہ)
۷-۴۵	چوتھو (جمعرات)
۷-۵۰	شعلہ کی شہ : (پیر، جمعرات)
۷-۵۵	کائنات پروگرام : (اتوار، جمعرات)
۸-۱۰	منشیان پروگرام : (پیر، جمعرات)
۸-۱۵	بلا سپور پروگرام : (منگل، جمعرات)
۸-۲۰	تواریخ (بدھ)
۸-۲۵	مقامی ملاقات اور پروگراموں کا خلاصہ
۸-۳۰	علاقائی خبریں
۸-۳۵	کشمی ملک : دیہاتی ریڈیو کوٹلی
۸-۴۰	گرمین پروگرام : (پیر، جمعرات)
۸-۴۵	دھارا سے گیت
۸-۵۰	اختتام (ہفتہ، منگل کو ۱۱-۰۵ پر)
دوپہر	
۱۲-۵۰	فلمی دھن
رات	
۸-۱۵	سہاچار درشن
۸-۲۵	سگم نگیٹ
۸-۳۵	واپس ورنڈ
۹-۱۴	گھر آگن
۹-۲۰	چرچا کاوشیہ ہے
۱۰-۰۰	آپ کے انورز دھپ
صبح	
۴-۲۰	گیان وندو، گورو رومی داس
۷-۱۰	کرناٹک نگیٹ
۷-۲۰	جیون جوتی، ڈاکٹر راجندر پراساد
۷-۲۱	سوسیتا دیوی، ٹھری
۷-۲۵	امربھارت
۹-۵	ایک فلم کے گیت

## بدھیکم دسمبر

صبح	
۴-۲۰	گیان وندو، گورو رومی داس
۷-۱۰	کرناٹک نگیٹ
۷-۲۰	جیون جوتی، ڈاکٹر راجندر پراساد
۷-۲۱	سوسیتا دیوی، ٹھری
۷-۲۵	امربھارت
۹-۵	ایک فلم کے گیت

بلرام گیتا، سگم نگیٹ  
 ۷-۲۵ سونی پت صلیح کی پیشی  
 ۷-۳۰ مانی راج کور، کلاسیکی موسیقی  
 ۸-۲۱ رام نواس شرما، نوب نگیٹ  
 دوپہر

۱۲-۲۰ لائبریری سے انتخاب  
 ۱-۰۰ ورنڈگان  
 ۱-۲۰ طلبا کیلئے  
 ۲-۲۰ نارانی دیبا داس تھی اور  
 چھوٹے لال، لوک، گیت

شام  
 ۵-۳۰ یووا سنسار  
 ۷-۱۰ قدرت کے سب بندے  
 ۷-۲۰ کرنی جات  
 ۷-۰۰ گرامین سنسار  
 ۸-۰۰ پنکھٹ - لوک گیت  
 ۸-۰۰ کلام شمس  
 ۹-۱۴ ایک فلم سے، ہیرا موتی  
 ۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## بدھ ۱۵ دسمبر

صبح  
 ۷-۱۰، شام ۷-۲۵ سگم نگیٹ  
 ۷-۲۵ سر ساضل کی چٹھی  
 ۷-۳۰ رات ۱۰-۰۰  
 ۸-۲۱ نیشنل باجی، کلاسیکی موسیقی  
 ۸-۲۱ کلمے رام ستان، لوک نگیٹ  
 دوپہر  
 ۱۲-۲۰ دھرتی کے گیت  
 ۱-۰۰ کتنی نہیں  
 ۱-۲۰ طلبا کیلئے  
 ۲-۲۰ دیبا ونگھ، چندر لال اور رامکار  
 لوک نگیٹ  
 شام

۵-۳۰ یووا سنسار  
 ۷-۱۰ نیچے منے، گیت کہانی  
 ۷-۲۰ کرنی جات  
 ۷-۰۰ گرامین سنسار  
 ۸-۰۰ ہندی تقصیر  
 ۸-۲۰ سولہری  
 ۹-۱۴ ایک فلم سے، ہیرا کاجور  
 ۹-۲۰ چرچا کاوشیہ ہے



۲۱۵۰ میٹر ۱۹۵۰ کلو میٹر

### روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

۲۵ - ۹ بجے شمس	۳۰ - ۱۰ بجے کرشمہ	۳۰ - ۱۰ بجے کرشمہ
۵ - ۱۰ بجے کرشمہ	۵ - ۱۰ بجے کرشمہ	۵ - ۱۰ بجے کرشمہ
۵ - ۱۰ بجے کرشمہ	۵ - ۱۰ بجے کرشمہ	۵ - ۱۰ بجے کرشمہ
۵ - ۱۰ بجے کرشمہ	۵ - ۱۰ بجے کرشمہ	۵ - ۱۰ بجے کرشمہ



۵۶۳۹ میٹر ۵۲۱ کلو میٹر ۲۵۰۰ میٹر ۱۹۰ کلو میٹر

### روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

۱ - ۹ بجے شمس	۲۵ - ۱۰ بجے کرشمہ	۳۰ - ۱۰ بجے کرشمہ
۵ - ۱۰ بجے کرشمہ	۵ - ۱۰ بجے کرشمہ	۵ - ۱۰ بجے کرشمہ
۵ - ۱۰ بجے کرشمہ	۵ - ۱۰ بجے کرشمہ	۵ - ۱۰ بجے کرشمہ
۵ - ۱۰ بجے کرشمہ	۵ - ۱۰ بجے کرشمہ	۵ - ۱۰ بجے کرشمہ

۲۵ - ۸ بجے فلمی سنگیت	۱۵ - ۹ بجے ہم درشن، علاقائی ریڈیو پوزریل	۲۰ - ۹ بجے نیشنل پروگرام، موسیقی
-----------------------	--	----------------------------------

### اتوار ۱۱ دسمبر

۲۰ - ۹ بجے گیان وندو، ام جیت مانس سے	۱۰ - ۹ بجے کلاسیکی موسیقی، ستار	۲۰ - ۹ بجے دلش گان	۲۱ - ۹ بجے آپ کی بھی آپ کی فرمائش	۱۵ - ۹ بجے ان دنوں، انشرویلو پریزین	۲۰ - ۹ بجے مانس گان	۲۵ - ۹ بجے گیان اور جیون	۰۰ - ۹ بجے یوواوانی	۰۰ - ۱۱ بجے ہم بھاونہ، ڈرامہ	۰۰ - ۱۲ بجے تقدیر، اوم پرکاش ساروت	۲۰ - ۱۲ بجے 'پیشانی'، رنگا رنگ پروگرام	۲۰ - ۱۲ بجے بال گوبال	۰۰ - ۳ بجے خواتین کیلئے	۰۵ - ۶ بجے گاؤں گاؤں سے	۲۵ - ۸ بجے کلاسیکی موسیقی
--------------------------------------	---------------------------------	--------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	---------------------	--------------------------	---------------------	------------------------------	------------------------------------	--	-----------------------	-------------------------	-------------------------	---------------------------

۱۰ - ۹ بجے پرتھو سہا	۲۰ - ۹ بجے کلیم شاعر	۵۵ - ۹ بجے سنے کی بات
----------------------	----------------------	-----------------------

### اتوار ۱۲ دسمبر

۲۵ - ۹ بجے گیان وندو، رامان سے	۱۰ - ۹ بجے کلاسیکی موسیقی	۲۰ - ۹ بجے اس ماس کا گیت	۲۱ - ۹ بجے پنجابی گیت	۲۵ - ۹ بجے ریڈیو اکشر	۰۵ - ۹ بجے ایک کلاکار
--------------------------------	---------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

### ہفتہ ۱۱ دسمبر

۲۰ - ۹ بجے گیان وندو، مہونی ستون کیانی سے	۱۰ - ۹ بجے کلاسیکی موسیقی	۲۱ - ۹ بجے علاقائی موسیقی	۲۰ - ۹ بجے انگریزی سیت	۰۵ - ۹ بجے بس دھارا	۱۵ - ۸ بجے سنگ نیت
---	---------------------------	---------------------------	------------------------	---------------------	--------------------

۲۱ - ۸ بجے شاننا ساجکر، سنگ نیت	۲۵ - ۸ بجے ساون کیلئے	۰۵ - ۹ بجے رگ چایا	رات
---------------------------------	-----------------------	--------------------	-----

### اتوار ۱۵ دسمبر

۲۵ - ۸ بجے سنگ نیت	۲۵ - ۸ بجے سنگ نیت	۲۵ - ۸ بجے سنگ نیت	۲۵ - ۸ بجے سنگ نیت
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

### بدھ ۱۵ دسمبر

۲۰ - ۹ بجے گیان وندو، رگ وید سے	۱۰ - ۹ بجے کلاسیکی سنگیت	۲۰ - ۹ بجے جیون جیون	۲۱ - ۸ بجے شجری	۲۵ - ۹ بجے ہم بھاری	۰۵ - ۹ بجے ایک فلم کے گیت	رات	۱۵ - ۸ بجے سہارا درشن	۲۵ - ۸ بجے سنگ نیت	۲۵ - ۸ بجے وید ورنند	۳۵ - ۹ بجے خٹکی	۲۰ - ۹ بجے چرپا کاوشیہ ہے	۰۰ - ۱۰ بجے آپ کے انور ورنند
---------------------------------	--------------------------	----------------------	-----------------	---------------------	---------------------------	-----	-----------------------	--------------------	----------------------	-----------------	---------------------------	------------------------------

### جمعہ ۱۹ دسمبر

۲۰ - ۹ بجے گیان وندو، رامان سے	۱۰ - ۹ بجے کلاسیکی موسیقی	۲۰ - ۹ بجے اس ماس کا گیت	۲۱ - ۹ بجے پنجابی گیت	۲۵ - ۹ بجے ریڈیو اکشر	۰۵ - ۹ بجے ایک کلاکار	رات	۱۵ - ۸ بجے غزل لیں	۲۵ - ۸ بجے پروار گلستان	۲۰ - ۸ بجے جگتی سنگیت	۱۴ - ۹ بجے آپ کا پسترا	۲۰ - ۹ بجے نیشنل پروگرام، علاقائی موسیقی	۰۰ - ۱۰ بجے تباہ خیالات
--------------------------------	---------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----	--------------------	-------------------------	-----------------------	------------------------	--	-------------------------

### جمعہ ۱۰ دسمبر

۲۰ - ۹ بجے گیان وندو، بودھ درشن
---------------------------------

۲۵ - ۸ بجے فلمی سنگیت	۱۵ - ۹ بجے ہم درشن، علاقائی ریڈیو پوزریل	۲۰ - ۹ بجے نیشنل پروگرام، موسیقی
-----------------------	--	----------------------------------

### اتوار ۱۵ دسمبر

۲۵ - ۹ بجے گیان وندو، شری مکت گیتا سے	۱۰ - ۹ بجے کلاسیکی موسیقی	۲۰ - ۹ بجے گیت	۲۱ - ۹ بجے آپ کی بھی آپ کی فرمائش	۱۵ - ۹ بجے ان دنوں، انشرویلو پریزین	۲۰ - ۹ بجے مانس گان	۲۵ - ۹ بجے گیان اور جیون	۰۰ - ۹ بجے یوواوانی	۰۰ - ۱۱ بجے ڈرامہ
---------------------------------------	---------------------------	----------------	-----------------------------------	-------------------------------------	---------------------	--------------------------	---------------------	-------------------

### بدھ ۱۵ دسمبر

۲۵ - ۹ بجے گیتوں بھری کہانی	۲۰ - ۹ بجے بالی گوبال	۲۰ - ۹ بجے خواتین کے لیے
-----------------------------	-----------------------	--------------------------

### پیر ۱۶ دسمبر

۲۰ - ۹ بجے گیان وندو، ناتھ وانی سے	۱۰ - ۹ بجے بلام پانکھ، تار	۲۰ - ۹ بجے جیون جیون	۲۱ - ۹ بجے شید	۲۵ - ۹ بجے انور ورنند	۰۵ - ۹ بجے پران فلموں سے
------------------------------------	----------------------------	----------------------	----------------	-----------------------	--------------------------

۲۰ - ۹ بجے نیو زریل اسپورٹس	۲۰ - ۹ بجے دلش گان	۲۰ - ۹ بجے شو میخ سے	۲۵ - ۹ بجے نیشنل پروگرام، ہندی تقدیر	۲۰ - ۹ بجے شجہا ناتھ دیا، سنگ نیت
-----------------------------	--------------------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------------------

### منگل ۱۷ دسمبر

۲۰ - ۹ بجے گیان وندو، کشتری سنتوں کیانی سے	۲۰ - ۹ بجے کلاسیکی موسیقی	۲۰ - ۹ بجے پروار گلستان پر مبنی گیت	۲۰ - ۹ بجے سنے کی بات
--	---------------------------	-------------------------------------	-----------------------

کا اسٹر، تقریراز  
اجیت کارجین

دوپہر  
۱-۵۰ کرسی لوک

شام  
۴-۲۰ بال گوپال  
۱۰-۰۰ بھگشان، اردو پروگرام

## اتوار ۱۳ دسمبر

صبح  
۹-۱۵ 'مکمل'

۱۱) جیسے کوتیسا، کبانی از  
شرونی گل گوشتا

۱۲) گیت

۱۳) شگیت شگشا سپانن

از ایف سی پنوار

چاتر، گیتا جوشی اور

ہرش ورور من سہکار

دوپہر  
۱۲-۰۰ مہیلا جگت

۱۱) نائل ناڈو کے ویمن، تقریراز  
سیتا کرشن

۱۲) گیت

شام

۴-۲۵ راجستانی گیتوں کا فوائشی پروگرام

۸-۰۰ انگریزی تقریر

۱۰-۰۰ 'مرد و صبر' پتھر کا

## پیر ۱۴ دسمبر

صبح  
۴-۱۰ کرساں ری بات

دوپہر  
۱۲-۲۰ اندر وحش

شام

۴-۲۰ ادولگ جگت

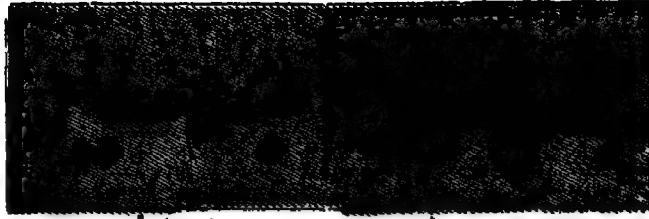
۸-۰۰ راجستھانی

۹-۱۴ سماچار رنگ

## منگل ۱۵ دسمبر

صبح  
۴-۱۰ شاستریہ شگیت

دوپہر  
۱-۱۰ سہیلیاں ری باڑی



پیر ۱۱ (۱۱-۱۲-۲۰۰۰) ۱۰-۰۰ بجے پر اس ۱۱-۱۲-۲۰۰۰ ۱۲-۱۱-۲۰۰۰  
نمبر ۱۰-۰۰ ۱۱-۱۲-۲۰۰۰

## خبریت

ہندی: صبح ۸-۰۰ دوپہر ۱۰-۱۱-۲۰۰۰ شام ۲-۳۵ رات ۴-۳۵  
(پیر، منگل، ہفتہ، اتوار: ۱۰-۰۰) انگریزی: صبح ۸-۱۰  
۱۱-۰۰ شام ۲-۳۵ رات ۴-۳۵ (پیر، منگل، ہفتہ، اتوار: ۱۱-۰۰)  
صوبائی (ہندی): صبح ۹-۰۵ شام ۴-۰۵ (راجستانی: شام ۱-۱۵)  
منڈھی: صبح ۸-۳۵ شام ۴-۱۵ مسٹرکٹ: صبح ۷-۰۰ شام ۴-۱۰  
سماچار پتر (ہندی): صبح ۹-۰۰

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح  
۴-۳۰ منگل بھولی: وندے ماترم  
۶-۳۵ وندے  
۷-۰۵ پیر، ہفتہ، اتوار: موسم  
۸-۱۰ کرساں ری بات، بازار بھارا، روزانہ  
۸-۲۰ رامائن پانچ  
۸-۳۰ سامانگی  
۸-۵۰ رس دھارا (سولے اتوار)  
سورنگ (اتوار)  
۱۰-۱۵ اختتام (سولے ہفتہ، اتوار)  
(ہفتہ کو ۹-۵۰ اور اتوار ۱۰-۰۰)  
دوپہر  
۱-۵۰ کرسی لوک اور موسم (سولے اتوار)  
۳-۱۰ اختتام  
شام  
۵-۰۵ یو وادانی (نوجوانوں کیلئے پروگرام)  
۶-۰۰ مقامی اطلاعات اور پروگراموں کا خلاصہ  
۶-۲۵ ضلع کی پیشگی  
۷-۳۰ نرنگوں کیلئے دکرانوں کے لیے پروگرام  
رات  
۱۰-۳۰ اختتام (بدھ، جمعرات، جمعہ)  
۱۱-۱۰ اختتام (پیر، منگل، ہفتہ، اتوار)

## بدھ یکم دسمبر

صبح  
۴-۲۰ شاستریہ شگیت  
۸-۲۱ راجستھانی  
دوپہر  
۱-۵۰ کرسی لوک  
شام  
۴-۲۰ کرسیوں کیلئے  
جمعہ ۳ دسمبر  
۵-۰۵ یو وادانی  
۷-۳۰ کرسیوں کیلئے

## جمعرات ۲ دسمبر

صبح  
۴-۵۰ یو وادانی، کلاوومیش  
۸-۲۱ کنہیا لال شوا، سنگت کاوری پانچ  
۸-۲۱ بھارتی جماعتیں اور انکی سائیک

۹-۱۴ میسر پنگ ٹکڑے سے  
۹-۲۰ گیت پہاڑانے

## پیر ۱۳ دسمبر

صبح  
۴-۲۰ گیان وندو: بائبل سے  
۷-۱۰ کلاسیکی موسیقی  
۷-۲۰ جیون جیوتی  
۸-۲۱ شنبہ  
۸-۳۵ ادبی پروگرام  
۹-۰۵ پرانی فلموں سے  
رات  
۹-۱۴ جگسا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، ہندی تقریر  
۹-۲۵ شگ شگیت  
۱۰-۰۰ کلاسیکی موسیقی

## منگل ۱۴ دسمبر

صبح  
۴-۲۰ گیان وندو، دھرم کا سرپ  
۷-۱۰ کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۱ رات ۸-۱۵ شگ شگیت  
۸-۲۵ کھیل سیکشا  
۹-۰۵ راگ چایا  
رات  
۸-۲۵ سب رس  
۸-۳۵ ساز شگیت  
۹-۱۵ انگریزی پنگ سیکشا  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر  
۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

## بدھ ۱۵ دسمبر

صبح  
۴-۲۰ گیان وندو: ویدوں سے  
۷-۱۰ کرناٹک شگیت  
۷-۲۰ جیون جیوتی  
۸-۲۱ غم کی  
۸-۳۵ ام بھارتی  
۹-۰۵ ایک فلم کے گیت  
رات  
۸-۲۵ شگ شگیت  
۸-۳۵ وادے وند  
۹-۱۴ گھبراہٹ  
۹-۲۰ چرچا کا دنیہ ہے  
۱۰-۰۰ آپ کے انور و دھپر

# اودے پور

ادسے پور ۲۹۹۹۹ نمبر ۱۱۲۵ کراچی

روزانہ نشر ہونیوالا پروگرام

۶-۰۰	مقامی اطلاعات	۱-۰۰	گیم سکیت	۱۰-۰۰	پیشہ سنج
۶-۰۰	پروگراموں کا خلاصہ	۱-۰۰	نغمہ گوشت (سوانح)	۱۰-۰۰	پیشہ سنج
۶-۰۰	پروگراموں کا خلاصہ	۱-۰۰	نغمہ گوشت (سوانح)	۱۰-۰۰	پیشہ سنج
۶-۰۰	پروگراموں کا خلاصہ	۱-۰۰	نغمہ گوشت (سوانح)	۱۰-۰۰	پیشہ سنج
۶-۰۰	پروگراموں کا خلاصہ	۱-۰۰	نغمہ گوشت (سوانح)	۱۰-۰۰	پیشہ سنج
۶-۰۰	پروگراموں کا خلاصہ	۱-۰۰	نغمہ گوشت (سوانح)	۱۰-۰۰	پیشہ سنج

تقریراز ڈاکٹر آری پروہت  
کوٹیا، جگدیش دھل

جدید ۱۵ دسمبر

صبح  
شاستریہ سنگیت ۶-۲۰  
راجستھلی ۸-۲۱

یوواوانی ۵-۰۵  
سندھی پروگرام ۶-۲۰  
ان کی زندگی میں ۸-۰۰  
'پروگراموں اور ان کے بھانوی'  
از کشن گوپال سنہا  
کھلا آکاش ۹-۱۶  
انوپ چارک ششپروگرام

تقریراز ڈاکٹر پروہت  
راجستھلی سنگیت

۸-۰۰  
۹-۱۶

منگل ۱۲ دسمبر

صبح  
شاستریہ سنگیت ۶-۲۰

دوپہر  
۱-۱۰  
سہیلیاں ری باڑی

شام  
۶-۲۵  
سنگیت  
۸-۰۰  
'کھانی کی کہانی' چین کرانی

## ادسے پور

۶-۲۰	سات سنگیت	۳-۰۰	بات ایک فلم کی
۶-۲۰	وی سی راناڈے، ولنن پر	۶-۱۵	سازینہ
۶-۲۰	راگ نٹھ بھیرو	۸-۲۰	حسن غزل
۶-۲۲	کلاسیکی موسیقی	۸-۲۵	نمایک کپور، امیرینائی کا کلام
۶-۲۲	سنگیت بندھو، خیال رام کلی	۹-۰۰	ساز اور آواز
دوپہر	۲-۰۰	۹-۰۰	شہساز
۲-۲۰	سب رس	۹-۲۰	غیر فلمی قوانین
۲-۲۰	بزم خوانین	۱۰-۰۰	ریڈیو دوستی
۲-۲۰	کاش کسوجا پوتا، تقریراز	۱۰-۲۰	بزم موسیقی
۲-۲۰	تیمم نکتہ		سنگیت بندھو، خیال بھاگ
۲-۲۰	گیت - دسترخوان		وی سی راناڈے، ولنن پرچوک

'ساما جگ پری وشن اورانسن' تقریر

۶-۲۵  
۸-۰۰  
۹-۲۰  
۱۰-۰۰

ہفتہ ۱۱ دسمبر

صبح  
۶-۲۱  
'جن سنگھ اور دھرم اور ساما جگ'  
روزیہ تقریراز  
ڈاکٹر کیلاش دیوی سنگھ

دوپہر  
۱-۰۵  
کوشی لوک

شام  
۶-۲۵  
'لوک دھن'  
'کیشاں' دوپروگرام

اتوار ۱۲ دسمبر

صبح  
۹-۱۵  
'مکمل' بچوں کیلئے

دوپہر  
۱۲-۰۰

۱۲-۲۵  
۲-۲۰

۱۲-۲۵  
۲-۲۰  
۱۱-۰۰  
۱۱-۰۰  
۱۱-۰۰

شام  
۶-۲۰  
۸-۰۰  
۸-۲۵

پیر ۱۳ دسمبر

صبح  
۶-۱۰  
کرساں ری بات

دوپہر  
۱-۲۰  
شاستریہ سنگیت

شام  
۶-۲۰  
ادیوگ جگت

'کارخانوں میں سرکشا' سونی مل میں

شام  
۶-۲۵  
۸-۰۰  
۸-۲۵  
۹-۲۰

بدھ ۱۴ دسمبر

صبح  
۶-۲۰  
شاستریہ سنگیت  
راجستھلی ۸-۲۱

شام  
۵-۰۵  
یوواوانی  
۶-۲۰  
سندھی پروگرام  
۸-۰۰  
سواستھ چریا

'سواس کے روگ'  
ڈاکٹر ایس کے جین کیساٹھووی  
'کاشوانی وچارو' غلطی  
'آرتھک' وکاس اوزن بیدوگ  
شرکا، نیت رام شرما، ایم ایس نکم  
اوزجی ایس شیخاوت

جمعرات ۱۵ دسمبر

صبح  
۶-۵۰  
۸-۲۱  
۸-۲۱

دوپہر  
۱-۱۰  
۱-۱۰  
۱-۱۰

شام  
۶-۲۵  
۸-۰۰  
۱۰-۲۰

جمعہ ۱۶ دسمبر

صبح  
۸-۲۱  
۸-۲۰  
شام  
۵-۰۵  
یوواوانی

بم دسمبر ۱۹۸۲ء



# سریگر

میڈیم ویو: سرنگرد: ۲۴۸۸ میٹر سرنگرد: ۲۴۵ میٹر ۱۲۲۲ کلومیٹر  
شارٹ ویو: ۲۴۸۸ میٹر ۱۱۱۰ کلومیٹر ۲۴۵ میٹر ۳۲۷۷ کلومیٹر  
پہلی مجلس: صبح ۴-۳۰ سے صبح ۱۰-۰۰ تک دوسری مجلس: صبح ۱۱-۳۰ سے  
رات ۱۱-۰۵ تک (اتوار کو صبح ۳-۰۰ سے رات ۱۱-۰۵ تک مسلسل)

## خبریں

کشمیری: صبح ۴-۳۵ شام ۴-۲۵ (دو: صبح ۸-۵۰ دوپہر ۱-۵۰ رات ۱۵-۹  
ہندی: صبح ۹-۰۰ سنکرت: صبح ۷-۰۰ انگریزی: صبح ۸-۱۰ دوپہر ۷-۰۰  
شام ۴-۰۰ رات ۹-۰۰ اور ۱۱-۰۰)

## علاقائی خبریں

صبح ۹-۰۰ ۹-۰۰ ۹-۰۰ ۹-۰۰ ۹-۰۰ ۹-۰۰ ۹-۰۰ ۹-۰۰ ۹-۰۰ ۹-۰۰  
شام ۳-۰۰ ۳-۰۰ ۳-۰۰ ۳-۰۰ ۳-۰۰ ۳-۰۰ ۳-۰۰ ۳-۰۰ ۳-۰۰ ۳-۰۰

صبح ۹-۰۰ ۹-۰۰ ۹-۰۰ ۹-۰۰ ۹-۰۰ ۹-۰۰ ۹-۰۰ ۹-۰۰ ۹-۰۰ ۹-۰۰  
شام ۳-۰۰ ۳-۰۰ ۳-۰۰ ۳-۰۰ ۳-۰۰ ۳-۰۰ ۳-۰۰ ۳-۰۰ ۳-۰۰ ۳-۰۰

## منگل ۱۲ دسمبر

صبح ۸-۲۵ یوواوانی  
اردو پروگرام - فلمی گانے  
شام ۵-۲۰ ترنگ  
اردو پروگرام  
نیشنل  
پینچ تینتر سے کہانی  
سازوں پر موسیقی  
ضعیف مزدوروں کیلئے  
نظم  
اچھا ڈھولک کے گیت

## ۱۱ غزلیں

## اتوار ۱۲ دسمبر

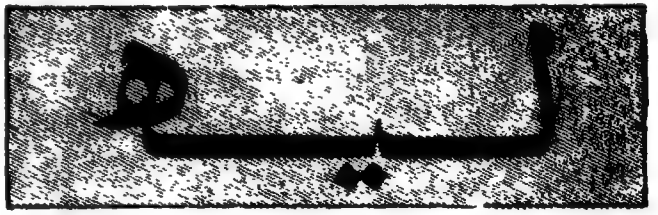
صبح ۸-۲۵ یوواوانی  
گلڈسٹے - فلمی گانے  
۹-۲۰ بچوں کیلئے  
۱۰-۲۰ بہنوں کیلئے  
شام ۵-۲۰ ترنگ  
اردو پروگرام - فلمی گانے  
۹-۲۰ نیشنل  
ڈرامہ - غزلیں

## بدھ ۱۵ دسمبر

صبح ۸-۲۵ یوواوانی  
نیشنل - فلمی گانے  
۲-۲۰ اسکول طلبہ کیلئے  
شام ۵-۲۰ ترنگ  
اردو پروگرام  
نیشنل  
پینچ تینتر سے کہانی  
سازوں پر موسیقی  
شکوے، ہفتہ وار مزاحیہ پروگرام  
۱۱ خطوں کے جواب  
۱۲ افانہ اور غزلیں

## پیر ۱۳ دسمبر

صبح ۸-۲۵ یوواوانی  
فنون کی دنیا - فلمی گانے  
شام ۵-۲۰ ترنگ  
۱۱ کیلیوں پر حصہ  
۱۲ خطوں کے جواب - فلمی گانے  
۹-۲۰ نیشنل  
پینچ تینتر سے کہانی  
سازوں پر موسیقی  
۱۳ کلام شاعر  
۱۴ افانہ - گیت - غزلیں



میڈیم ویو ۲۸۴۲۹ میٹر ۱۰۵۳ کلومیٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح ۸-۲۵ بھگتی سنگت  
۸-۳۵ پروگراموں کا خلاصہ  
دوپہر ۱-۱۰ اور رات ۸-۰۰  
فوجی بھائیوں کے لیے  
۲-۱۵ لڑائی موسیقی  
شام ۶-۱۵ لاجپا پروگرام (لڑائی میں)  
۱۰-۰۰ وودھ بھارتی پروگرام  
(علاوہ ہفتہ)

۸-۲۱	رسالہ مندر	۸-۲۱	شام	۸-۲۱	نیم اختر، غزلیں	۸-۲۱	انگریزی تقریر از مومن لال کول	۸-۲۱	میاں زندگی میون کار	۸-۲۱	تیس یا سوکر نہ یاد ہو
۸-۲۲	سنطور، صوفیانہ موسیقی	۸-۲۲	صبح	۸-۲۲	اس بننے	۸-۲۲	گھسٹ لائن کیلے	۸-۲۲	زوند ڈوب	۸-۲۲	ریڈیو نیوز
۱۱-۲۳	دوپہر ۲۰۲۰	۱۱-۲۳	صبح	۱۱-۲۳	زوند ڈوب	۱۱-۲۳	ریڈیو نیوز	۱۱-۲۳	زوند ڈوب	۱۱-۲۳	ریڈیو نیوز
	محمد عبداللہ تبت بھال اور ساتھی										
	صوفیانہ موسیقی										

### اتوار ۵ دسمبر

۱۲-۰۰	زوند بگم اور ساتھی	۱۲-۰۰	صبح	۱۲-۰۰	آرٹیکو، غزلیں	۱۲-۰۰	ولیشن میوزک	۱۲-۰۰	پنجابی پروگرام	۱۲-۰۰	شام
	چھکری اور روف										
۱۲-۲۰	آرٹیکو، غزلیں	۱۲-۲۰	صبح	۱۲-۲۰	آرٹیکو، غزلیں	۱۲-۲۰	ولیشن میوزک	۱۲-۲۰	پنجابی پروگرام	۱۲-۲۰	شام
۲-۰۰	ولیشن میوزک	۲-۰۰	صبح	۲-۰۰	ولیشن میوزک	۲-۰۰	پنجابی پروگرام	۲-۰۰	شام	۲-۰۰	شام
۲-۲۰	پنجابی پروگرام	۲-۲۰	صبح	۲-۲۰	پنجابی پروگرام	۲-۲۰	شام	۲-۲۰	شام	۲-۲۰	شام
۴-۱۰	جی این شیخ، غزلیں	۴-۱۰	صبح	۴-۱۰	جی این شیخ، غزلیں	۴-۱۰	شام	۴-۱۰	شام	۴-۱۰	شام
۸-۲۵	ہندی مات جیت	۸-۲۵	صبح	۸-۲۵	ہندی مات جیت	۸-۲۵	شام	۸-۲۵	شام	۸-۲۵	شام
۹-۲۰	وودھا، ہندی پروگرام	۹-۲۰	صبح	۹-۲۰	وودھا، ہندی پروگرام	۹-۲۰	شام	۹-۲۰	شام	۹-۲۰	شام
۱۰-۰۰	تہنہ فرمائش	۱۰-۰۰	صبح	۱۰-۰۰	تہنہ فرمائش	۱۰-۰۰	شام	۱۰-۰۰	شام	۱۰-۰۰	شام

### بدھ ۸ دسمبر

۸-۰۰	دل راج کور، غزلیں	۸-۰۰	صبح	۸-۰۰	دل راج کور، غزلیں	۸-۰۰	شام	۸-۰۰	شام	۸-۰۰	شام
۸-۲۱	شش رنگ	۸-۲۱	صبح	۸-۲۱	شش رنگ	۸-۲۱	شام	۸-۲۱	شام	۸-۲۱	شام
۹-۰۵	زوند ڈوب	۹-۰۵	صبح	۹-۰۵	زوند ڈوب	۹-۰۵	شام	۹-۰۵	شام	۹-۰۵	شام
۱۲-۰۰	محمد حیات خاں، اوریو	۱۲-۰۰	صبح	۱۲-۰۰	محمد حیات خاں، اوریو	۱۲-۰۰	شام	۱۲-۰۰	شام	۱۲-۰۰	شام
۱۲-۲۰	کے ایل سہگل، غزلیں	۱۲-۲۰	صبح	۱۲-۲۰	کے ایل سہگل، غزلیں	۱۲-۲۰	شام	۱۲-۲۰	شام	۱۲-۲۰	شام
۱۰-۰۰	کسم تارا اور رحمت اللہ خاں	۱۰-۰۰	صبح	۱۰-۰۰	کسم تارا اور رحمت اللہ خاں	۱۰-۰۰	شام	۱۰-۰۰	شام	۱۰-۰۰	شام
۲-۰۰	ولیشن میوزک	۲-۰۰	صبح	۲-۰۰	ولیشن میوزک	۲-۰۰	شام	۲-۰۰	شام	۲-۰۰	شام

### پیر ۹ دسمبر

۸-۰۰	کیلاش مہرہ، بھجن	۸-۰۰	صبح	۸-۰۰	کیلاش مہرہ، بھجن	۸-۰۰	شام	۸-۰۰	شام	۸-۰۰	شام
۹-۲۱	زعفران زار	۹-۲۱	صبح	۹-۲۱	زعفران زار	۹-۲۱	شام	۹-۲۱	شام	۹-۲۱	شام
۸-۲۵	بنی بات جیت	۸-۲۵	صبح	۸-۲۵	بنی بات جیت	۸-۲۵	شام	۸-۲۵	شام	۸-۲۵	شام
۱۲-۰۰	ارشا اور رحمت اللہ خاں	۱۲-۰۰	صبح	۱۲-۰۰	ارشا اور رحمت اللہ خاں	۱۲-۰۰	شام	۱۲-۰۰	شام	۱۲-۰۰	شام
۱۲-۲۰	بگم اختر، غزلیں	۱۲-۲۰	صبح	۱۲-۲۰	بگم اختر، غزلیں	۱۲-۲۰	شام	۱۲-۲۰	شام	۱۲-۲۰	شام
۲-۰۰	ولیشن میوزک	۲-۰۰	صبح	۲-۰۰	ولیشن میوزک	۲-۰۰	شام	۲-۰۰	شام	۲-۰۰	شام

### جمعرات ۹ دسمبر

۸-۰۰	پوسٹ کارڈ اسٹوری سازینہ	۸-۰۰	صبح	۸-۰۰	پوسٹ کارڈ اسٹوری سازینہ	۸-۰۰	شام	۸-۰۰	شام	۸-۰۰	شام
۸-۲۱	آتش تہ گاش	۸-۲۱	صبح	۸-۲۱	آتش تہ گاش	۸-۲۱	شام	۸-۲۱	شام	۸-۲۱	شام
۹-۰۵	زوند ڈوب	۹-۰۵	صبح	۹-۰۵	زوند ڈوب	۹-۰۵	شام	۹-۰۵	شام	۹-۰۵	شام
۱۱-۲۳	دوپہر ۲۰۳۰	۱۱-۲۳	صبح	۱۱-۲۳	دوپہر ۲۰۳۰	۱۱-۲۳	شام	۱۱-۲۳	شام	۱۱-۲۳	شام
۱۲-۰۰	جی ایم ساز لوار اور ساتھی	۱۲-۰۰	صبح	۱۲-۰۰	جی ایم ساز لوار اور ساتھی	۱۲-۰۰	شام	۱۲-۰۰	شام	۱۲-۰۰	شام
	صوفیانہ موسیقی				صوفیانہ موسیقی		شام		شام		شام

### منگل ۱۰ دسمبر

۸-۰۰	سیا شرا، ڈوگری موسیقی	۸-۰۰	صبح	۸-۰۰	سیا شرا، ڈوگری موسیقی	۸-۰۰	شام	۸-۰۰	شام	۸-۰۰	شام
------	-----------------------	------	-----	------	-----------------------	------	-----	------	-----	------	-----

### بدھ ۱۱ دسمبر

۸-۲۵	پاک فوٹو	۸-۲۵	صبح	۸-۲۵	پاک فوٹو	۸-۲۵	شام	۸-۲۵	شام	۸-۲۵	شام
۹-۲۰	نیشنل پروگرام، علاقائی موسیقی	۹-۲۰	صبح	۹-۲۰	نیشنل پروگرام، علاقائی موسیقی	۹-۲۰	شام	۹-۲۰	شام	۹-۲۰	شام
۱۱-۲۳	دوپہر ۲۰۳۰	۱۱-۲۳	صبح	۱۱-۲۳	دوپہر ۲۰۳۰	۱۱-۲۳	شام	۱۱-۲۳	شام	۱۱-۲۳	شام
۱۲-۰۰	محمد یعقوب، غزلیں	۱۲-۰۰	صبح	۱۲-۰۰	محمد یعقوب، غزلیں	۱۲-۰۰	شام	۱۲-۰۰	شام	۱۲-۰۰	شام
۱-۰۰	آشا کول اور جلال گیلانی	۱-۰۰	صبح	۱-۰۰	آشا کول اور جلال گیلانی	۱-۰۰	شام	۱-۰۰	شام	۱-۰۰	شام
۴-۲۰	پنجابی پروگرام	۴-۲۰	صبح	۴-۲۰	پنجابی پروگرام	۴-۲۰	شام	۴-۲۰	شام	۴-۲۰	شام
۶-۱۰	غلام محمد میر، غزلیں	۶-۱۰	صبح	۶-۱۰	غلام محمد میر، غزلیں	۶-۱۰	شام	۶-۱۰	شام	۶-۱۰	شام
۹-۲۰	وادی کی آواز	۹-۲۰	صبح	۹-۲۰	وادی کی آواز	۹-۲۰	شام	۹-۲۰	شام	۹-۲۰	شام
۱۰-۰۰	راستان	۱۰-۰۰	صبح	۱۰-۰۰	راستان	۱۰-۰۰	شام	۱۰-۰۰	شام	۱۰-۰۰	شام

### ہفتہ ۱۲ دسمبر

۸-۰۰	پوسٹ کارڈ اسٹوری اور سازینہ	۸-۰۰	صبح	۸-۰۰	پوسٹ کارڈ اسٹوری اور سازینہ	۸-۰۰	شام	۸-۰۰	شام	۸-۰۰	شام
۸-۲۱	آتش تہ گاش	۸-۲۱	صبح	۸-۲۱	آتش تہ گاش	۸-۲۱	شام	۸-۲۱	شام	۸-۲۱	شام
۹-۰۵	زوند ڈوب	۹-۰۵	صبح	۹-۰۵	زوند ڈوب	۹-۰۵	شام	۹-۰۵	شام	۹-۰۵	شام
۱۱-۲۳	دوپہر ۲۰۳۰	۱۱-۲۳	صبح	۱۱-۲۳	دوپہر ۲۰۳۰	۱۱-۲۳	شام	۱۱-۲۳	شام	۱۱-۲۳	شام
۱۲-۰۰	راج بگم اور ساتھی	۱۲-۰۰	صبح	۱۲-۰۰	راج بگم اور ساتھی	۱۲-۰۰	شام	۱۲-۰۰	شام	۱۲-۰۰	شام
	چھکری اور روف				چھکری اور روف		شام		شام		شام
۱۲-۲۰	طلعت عزیز، غزلیں	۱۲-۲۰	صبح	۱۲-۲۰	طلعت عزیز، غزلیں	۱۲-۲۰	شام	۱۲-۲۰	شام	۱۲-۲۰	شام
۲-۲۰	سیخ عبدالغفر اور ساتھی	۲-۲۰	صبح	۲-۲۰	سیخ عبدالغفر اور ساتھی	۲-۲۰	شام	۲-۲۰	شام	۲-۲۰	شام
۴-۲۰	پہاڑی پروگرام	۴-۲۰	صبح	۴-۲۰	پہاڑی پروگرام	۴-۲۰	شام	۴-۲۰	شام	۴-۲۰	شام
۶-۱۰	اندرا کاچرو، غزلیں	۶-۱۰	صبح	۶-۱۰	اندرا کاچرو، غزلیں	۶-۱۰	شام	۶-۱۰	شام	۶-۱۰	شام

## جدید ۱۵ ارسام

صبح	۸-۰۰
بشیر احمد، غزلیں	
شش رنگ	۸-۲۱
زوند ڈب	۹-۰۵
دوپہر	
عبدالغنی اور ساتھی	۱۲-۰۰
صوفیانہ موسیقی	
شام ۱-۱۰	
ریتا کولی، غزلیں	
ولیشن میوزک	۲-۰۰
رات	
۹-۳۰	
بیس کاٹی پروگرام پر عمل آوی	

۹-۰۵	زوند ڈب
۱۱-۲۰	دوپہر
۲۰-۳۰	بشیر احمد، غزلیں
۲۰-۳۰	صوفیانہ موسیقی

۱۲-۰۰	دوپہر
۱۲-۰۰	یونس ملک، غزلیں
۱۲-۰۰	بشیر احمد، غزلیں
۱-۰۰	نسیم اختر، غزلیں
۲-۰۰	ولیشن میوزک
شام	
۱-۱۰	زوند ڈب
۲-۰۰	ریتا کولی، غزلیں
۲-۰۰	ولیشن میوزک
۹-۳۰	رات
۱۰-۰۰	بیس کاٹی پروگرام پر عمل آوی

۲-۲۰	خوشحال احمد
رات	
۸-۲۵	انگریزی بات چیت
۹-۳۰	بزم سامعین (کشمکش)
۱۰-۳۰	شہر صد

## اتوار ۱۲ ارسام

صبح	
۸-۰۰	اس بیٹے
۸-۲۱	گھڑوں کی گیت
۹-۰۵	زوند ڈب
۱۰-۰۰	بشیر احمد، غزلیں
۱۰-۱۵	ہونہار
۱۱-۰۰	کشمکش
۱۱-۳۰	نستقراء
دوپہر	
۱۲-۲۰	نہلی گیت
۲-۰۰	پھول و پتی پوری
۲-۳۰	پنجابی پروگرام
رات	
۸-۲۵	توسنہ پٹی واز
۹-۳۰	ڈرامہ
۱۰-۰۰	آپ کی فائینش

## پیر ۱۳ ارسام

صبح	
۸-۰۰	پروہ
۸-۲۱	وی کے ملا، گھڑوں کی گیت
۸-۳۵	ذات بستر
دوپہر	
۱۲-۰۰	ہندی بات چیت
۱۲-۲۰	قوال
۲-۰۰	سمن گلیا نور، غزلیں
۲-۰۰	ولیشن میوزک
شام	
۴-۱۰	ضلع نامہ
۸-۳۰	کھیلوں کی دنیا
۸-۴۵	اردو بات چیت
۹-۳۰	اردو ڈرامہ

## منگل ۱۴ ارسام

صبح	
۸-۰۰	اندو بالا، ڈوگری موسیقی
۸-۲۱	نکیت میگزین

۱۲-۰۰	دوپہر
۲-۰۰	خانی کاوا اور ساتھی
۲-۰۰	چمکری اور روف
۲-۳۰	ولیشن میوزک
شام	
۴-۱۰	پہاڑی پروگرام

۴-۱۰	عبدالاحد پیس، غزلیں
۸-۲۵	بشیر احمد، غزلیں
۹-۰۵	ڈرامہ
۹-۲۰	نیشنل پروگرام

## جمعہ ۱۵ ارسام

صبح	
۸-۰۰	گاندھی گیت
۸-۲۱	کولر گیت
۸-۳۵	گھڑوں کی گیت
۹-۰۵	زوند ڈب
دوپہر	
۱۲-۰۰	سماوت جین اور لاکھپور
۱۲-۰۰	غزلیں

۱۲-۲۰	نعتیں اور منقبت
۲-۰۰	ولیشن میوزک
۲-۳۰	پنجابی پروگرام
۴-۱۰	نسیم اختر، غزلیں
۴-۲۰	واوی کی آواز
۴-۳۰	گیت گیت
۱-۰۰	داستان

## ہفتہ ۱۶ ارسام

۲-۰۰	بانی بندش
۲-۰۰	بیت کاغذ
۲-۰۰	خلیق نو
۲-۰۰	وال شعاع
۲-۰۰	کاشی ناواں
۲-۰۰	جگجیت سنگھ، چتر سنگھ، غزلیں
۲-۰۰	عبدالید حافظ اور ساتھی
۲-۰۰	چمکری اور روف
۲-۰۰	محمد عبد ستاری اور ساتھی
۲-۰۰	صوفیانہ موسیقی
۲-۰۰	ولیشن میوزک

## بقیہ: (پنا پر) (پنا پر)

میرے پاس فضول کاموں سے بے وقت  
 میں اندر ہی تھی۔  
 شرافت صاحب اور ان کی بیوی کی کہ  
 غیر رسمی - احمد اور راشد ان کو بھاننے کی کوشش  
 میں صرف تھے۔ ... کسی کا کون سا لفظ  
 استعمال کروں جو دونوں کا کام نہ ہو۔  
 (س کی آنکھوں میں دلی رنجیدگی کے سائے تھے  
 شرافت صاحب نے ان کا ہاتھ مضطرب سے  
 تھام رکھا تھا۔)  
 "احمد مجھے مداف کرو تمہارا انسانان  
 کہیں نے زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی ہے  
 اپنے اندر کے میں فرق کرنے پر۔ میں خود کو کبھی  
 معاف نہ کر سکوں گا۔ ان کی آواز میں لڑکھ  
 کا بھینکا ہوا تھا۔  
 "آپ بچہ نہیں۔ یہ شرافت صاحب  
 ... رند سے بڑے گئے سے احمد نے کہا۔  
 آوا میں دھماکا تھا۔ "صرفاتی ہے رو بیت  
 ... رہتی ہے خولنے اسے پسند کیا اسی نے  
 واپس لایا۔ وہ بت بھی بگڑ رہے۔  
 بیان رکھا ہے۔ ... ان نے رونا سے ڈرت  
 صاحب کے آنسو پونچھے۔ ... لکڑی بخور احمد  
 کی طرف دیکھنے لگیں۔ ... احمد دونوں کے کچھ  
 ایک سکون اور طمانیت کا احساس ہوا۔ راشد  
 نے حیرت اور حیرت سے لبریز نگاہوں سے اسے  
 دیکھا۔  
 اور پھر ایک دم نہ جانے احمد کو کیا ہوا۔  
 اپنا ہاتھ شرافت صاحب کے ہاتھ سے ہٹا  
 سے چھڑک کر وہ اندر ہی روم سے نکل گیا۔  
 کہ اسے فوراً وہ پہنچا تھا اور نئی نئی لڑکی تھی۔  
 (احمد سوس سے)

میگک لیب (انگریزی میں بچوں کا پروگرام) ۱۰-۷  
 ... کی موسیقی ۱۰-۷ اپنی مائی اپنی مائس ۳۰-۷ پر پورتن ایک  
 چوتھی ۸-۷ یو وادرسن (مراٹھی) ... اکل کے پروگراموں کا  
 اعلان ۲-۱۰ چتریت (گجراتی) بچوں کے لیے پیش کش

### جمعرات

شام ۳۰-۷ سندرمائے گھر ... فلم ۱۰-۷ کامکار و شو  
 ۳۰-۷ کوراجی پائیری / پرلوتزن / ایک چوتھی ... ۸ امیت  
 منتھن / وائس دی گڈ ورڈ ۲-۱۰ ڈرامہ (گجراتی / مراٹھی)

### جمعہ

صبح ۳۰-۷ ۱۰-۷ اور دوپہر ۲۰۰-۲ سے ۲۰-۲  
 شام ۳۰-۷ چتروانی (طلبا کے لیے) آٹھویں جماعت کے لیے  
 سائنس کا سبق

شام ۳۰-۷ ستنائے گجراتی / گجراتی میں بچوں کا پروگرام  
 ۱۰-۷ ادین ۱۰-۷ اپنی مائی اپنی مائس ۳۰-۷ گیان دیپ  
 ۸-۷ آن دی فیلڈ آف دی فیلڈ / جگر ویلو ۱۰  
 سنبھو اپنی پی کڈے ۲-۱۰ اچھا یا گیت ۳۰-۷ خصوصی اعلان

### ہفتہ

صبح ۳۰-۷ ۱۰-۷ اور دوپہر ۲۰۰-۲ سے ۲۰-۲  
 شام ۳۰-۷ چتروانی (اسکولوں کے لیے)  
 استادان کے لیے پروگرام

شام ۳۰-۷ اور ۳۰-۷ مراٹھی میں فیملی / رنگارنگ پروگرام  
 ۱۰-۷ چندیری جگ / انگریزی فلم / مٹھوے آئی چہرے



پنکج الہاس - مشہور غزل فنکار  
 آکاشوانی احمد آباد / راجکوٹ سے  
 گیت سورہ پروگرام پیش کرتے ہوئے۔

# دوردرشن بمبئی

بمبئی چینل ۳۵ تصویر ۲۵-۴۵ میگک ہرنز بینڈ : ۱۱ آواز ۵۵-۷۷ میگک ہرنز  
 یونہ چینل ۵۵ تصویر ۲۵-۴۵ میگک ہرنز بینڈ : ۱۱ آواز ۵۵-۷۷ میگک ہرنز

### روزانہ نئی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

شام ۳۰-۷ مراٹھی میں حسب یہ

۸-۳۰ نیشنل پروگرام (دقی دوردرشن سے براہ  
 راستہ دیکھ) ۱۰-۷ اکل کے پروگرام ۱۰-۳۴ اختتام

### ہفتہ وار نئی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

### اتوار

صبح ۹-۷ انگریزی میں سلسلے وار فلم ۳۰-۹ یرتیب  
 آئی پرتیما ۳۰-۱۰ سائیتا بک / ہفتے بھر کے پروگرام کی ہند  
 میں جھلک ۵-۱۱ اختتام

شام ۵-۷ اور ۳۰-۷ ہندی میں فیملی فلم  
 ۱۰-۷ اسپورٹس رائٹڈ اپ

### پیر

صبح ۳۰-۷ ۱۰-۷ اور ۱۱-۷ سے ۲۰-۲ تک  
 شام ۳۰-۷ چتروانی (طلبا کے لیے) پانچویں جماعت کے لیے

# دوردرشن سرینگر

بینڈ : ۲۵۱ / ۲۲ میگک ہرنز (تصویر) چینل ۴۵ / ۷۷ میگک ہرنز (آواز)

### روزانہ نئی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

شام ۳۰-۷ انگریزی میں خبریں ۷۷-۸ پروگراموں کی فصل ۱۰-۳۰ نیشنل پروگرام دہلی سے براہ راست نقلی کاسٹ ۱۰-۷ اور میں خبریں

### ہفتہ وار نئی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

### اتوار

دوپہر ۲-۱۰ انڈیا ۳۰-۷ ہندی میں ۳۰-۷ اختتام  
 شام ۳۰-۷ بچوں کے لیے انگریزی / ... نوجوانوں کے  
 لیے (ادب) ۳۰-۷ سلسلہ وار انگریزی ہجر ۵-۱۰ نوجوان  
 نوجوان ۱۵-۸ اگلی پہلی کوسٹ ... اسٹور اور ڈرامہ

### پیر

صبح ۱۱-۷ انگریزی کی وی ۳۰-۷ اختتام  
 شام ۳۰-۷ زری پروگرام ... انگریزی کی سلیٹ  
 ۱۵-۷ کی وی کی زلیجہ ۳۰-۷ مٹی گاؤں کی سلیٹ پروگرام  
 نقش و نگار ۱۰-۷ انٹرویو

### منگل

۳۰-۷ زری پروگرام ... غراؤں کے لیے  
 ۳۰-۷ کی ڈاک ... تیار کیے گئے ... بیسیگر  
 انگریزی ... انگریزوں کے خلاف پروگرام سلیٹ

### بدھ

شام ۳۰-۷ زری پروگرام ... غراؤں کے لیے /  
 نیلی کھوں سے ۳۰-۷ ڈوگری پروگرام ... سلسلہ وار  
 گجراتی بک / مونیوں کے خلاف پروگرام کاسٹ کوسٹ

### جمعرات

صبح ۱۱-۷ انگریزی کی وی ۳۰-۷ اختتام

### جمعہ

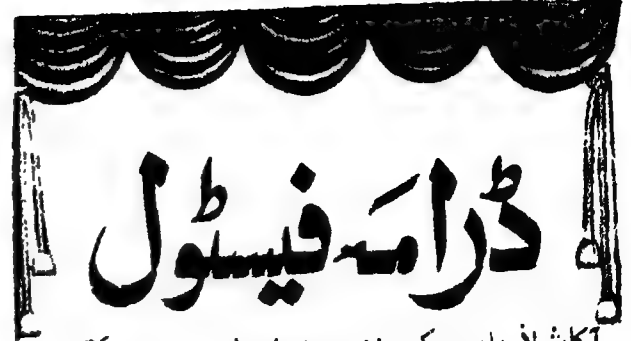
شام ۳۰-۷ گجراتی کی خبریں / گجراتی کے لیے  
 ہمارے دانشور / وائس ان وائس / ہمارے دانشور / ...  
 ... دستاویزی فلم ۳۰-۷ ڈرامہ انگریزی / ...  
 دو سرے کینہ کی میو کرسٹ ... انگریزی سلسلہ وار

### ہفتہ

شام ۳۰-۷ بچوں کے لیے ... اسپورٹس خبریں  
 ۳۰-۷ انگریزی کی سلیٹ ... سلسلہ وار پروگرام  
 ... انگریزی پروگرام ۱۱-۷



اسسٹنٹ کازنٹ : قریر : جوالا پراساد



آکاشوائی رامپور کی جانب سے پہلی بار (۱۵ سے ۲۱ اکتوبر ۸۲ء)  
ڈرامہ فیسٹول کا انعقاد عمل میں آیا۔ اس فیسٹول کیلئے پانچ نئے  
ڈرامے آکاشوائی رامپور نے اور ایک ایک ڈرامہ گورکھپور و  
الہ آباد اسٹیشنوں نے تیار کیے۔  
زیر نظر صفحے پر ہم ڈرامہ فیسٹول کی دیکارڈنگ کے  
کچھ منظر پیش کر رہے ہیں۔



ڈرامے کی صلیب  
قریر : سید فزوت  
ہدایت : جوالا پراساد



پرانی شادی  
قریر : بابو سنگھ چوہان  
ہدایت : زیر رضوی



انارم لگانا بھول گئے  
قریر : رمیش بھارتی  
ہدایت : جوالا پراساد



ایک سرباز اور  
قریر : نفیس صدیقی  
ہدایت : ولود آندویا



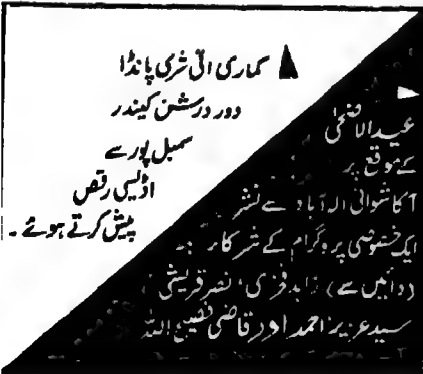
گزشتہ دنوں ریڈیو کثیر سرنگری کی جانب سے لائی موسیقی  
کی ایک محفل منعقد کی گئی۔ تصاویر میں (دائیں) اس محفل کے مہمان  
خصوصی جناب فاروق عبداللہ وزیر اعلیٰ جہوں کثیر کو اسٹیشن ڈائریکٹر  
ازہلی آجگی کے ساتھ دیکھا جائے گا، اس محفل کے برسرِ پیشین ناؤ نسرز  
ہند رکھا شو اور مسز جاوہل کو دیکھا جاسکتا ہے۔



لڑ خلموں کے مقبول اداکار — ڈاکٹر راج کمار  
اکاشوائی جنگلور کی کرشل ریس سے خصوصی برنداؤں پروگرام پیش کرتے ہیں۔



▲ سابق اوپین اور جوئر ہائی ٹیم کے کوچ ہر دیال سنگھ (دربیان)  
کے ساتھ صفدر حسین خاں (بائیں) اور برکت الزماں خاں اردو سرکس کے ٹھیل کھلاڑی پروگرام میں بات چیت کرتے ہوئے۔



▲ سمارتی اہلی شری پانڈا

دور درشن کینڈر

سمبل پور سے

اڈیس رقص

پیش کرتے ہوئے۔

عبداللہ فضلی

کے موقع پر

اکاشوائی اور آباد سے نشر

ایک خصوصی پروگرام کے شرکاء ہیں۔

(دائیں سے) زاہد فز، نصر قریشی

سید عزیز احمد اور قاضی نقین اللہ



۱۶-۳-۱۹۸۲ء  
۵۰ گروہاں ۱۰۰ روپوش ۱۹۰ اشاکا

۸-۱۲-۱۹۸۲ء



# آئی اے یو اے

اشاعت کا ۳ واں سال  
قیمت 50 پیسے

آل انڈیا یو اے اور دین ور درشن کے پروگرام - معلوماتی مضامین دلچسپا فسانے غزلیں اور نظمیں



نور شیدت نہ دینے ہی نہ ہو ہو  
انسان آئی اپنے ہی مکی تلاش میں  
ہم اپنے ہی ہمیر کے تاکر بستہ ہوئے  
مانا کہ قاتلوں نے نہیں سے ترا شمار  
تباہ یہ سنگ مار کا معلوم ہی نہیں  
دیکھو۔ نہیں پتہ سب امن و امان نہ ہو  
مکان نہ وہ ہی ہیں سے اک روز وصال  
اب وہ فوٹاں زرد و زین کوئی سرجہ نہیں  
تباہ ہر ایک موت میں آتے تھوڑے سے  
اسے کھٹ وہ حسرت کی تعمیر بن گئے  
انکھ میں تھوڑے کے تھوڑے ہو ہو

کیوں ہو اسے شام کا منظر ہو ہو  
یہ اسے مشکل لاسے ہے سر ہو ہو  
نشتے میں اپنے جسم کے نام نہ ہو ہو  
چھ لڑیں نہ کرے مانتے نہ ہو ہو  
جسموں کے ساتھ کیوں ہو سے پھر ہو ہو  
پہرے سے نہ فکیر ہو ہو  
ماقی سے اپنے کما چہ ہو ہو  
دونوں شملک حورہ میں سار ہو ہو  
کیوں آہنگ سے مارا مست ہو ہو

دل مل چکا اب دل کی جگہ شعلی سی ہے  
اک وحشی نے سے ساختہ کیا بات کہی ہے  
آنے میں سرشام وہ سے در ٹھہر جا  
کس سال میں دان کاٹ رہا ہوں یہ پوچھو  
میں ناخداا۔ سب محبت اسے تلف لم  
دل نہائی نہ نہائی تھی ہے آئیم بانان  
اسے زندگی وہ دن کے لیے اتنی نگ و دو  
کچھ ہوش بھی ہے موت کھڑی دیکھ رہی ہے

لکھنے سے جو دل پر خون کے نام سن لیں  
میری زباں سے میسر اسلام سن لیں  
جو ہو سکے تو کوئی حشر آگئی لکھتے  
نہ ہو سکے تو بعد استرام سن لینا  
سینہ پیڑ جو منظر میں رنگ بھرتے ہیں  
انہیں پہ ہوگی خسراں بھی نام سن لینا  
مرے بتوں کو طلب گبرے پانوں کی ہے  
ڈولے گا یہی سودائے خام سن لینا  
سنار باہوں میں افسانہ قند دیکھو  
کہیں کہیں ہے تمہارا بھی نام سن لینا  
انہیں کے پاؤں سے بٹھے گرجہ رت بھی  
بہت بنندہ ہے بن کا مقام سن لینا  
انہی تو سینے سے شاخ نہال غم نامی  
جو سوکھ جائے تو حرف تمام سن لینا

نہ کی رو دو لکھوں روز نہاتے لکھوں  
اسے مرے شہ بنا آ رہیں کیا کیا لکھوں  
زرد شعلوں کو کہوں پھول برتے ہونگے  
آگ کو آگ نہیں بلور کا جلوہ لکھوں  
تیغ و خنجر سے کہیں لوگ مرا کرتے ہیں  
سنگاری کو فقط کھیں تماشہ لکھوں  
پھول حاور میں ترے روزے لکھوں کو  
آنکھوں دیکھے جو منظر انہیں جو لکھوں  
مصلحت کیش نہیں میں کرنا نہ کیے  
آہ کو سار کہوں چیت کو نغمہ لکھوں  
میں نومر حال میں مظلوم کا ساتھی ہوں وقار  
مفتی شہر بھی چاہتے تو نہ ایسا لکھوں

میں شیشے کی تہ زباں سے کاہنے  
یہ لکھتا ہے کہ یہ سارا جہاں شیشے کا ہے  
کوئی شعلوں کو اتنا لکھتا ہے کوئی پھر لکھتے  
تہہ خیر کہ ہے اور کاروں شیشے کا ہے  
اک ذرا شیشے سے تہہ کا آہ لکھتے  
ہم کی انہیں میں سب دل زباں سے کاہنے  
یا خود اپنے تہہ کے تہہ کا لکھتے  
یا وہ تہہ تہہ کہیں تہہ اور نہیں نام کا لکھتے  
چوڑیوں کا تہہ کہیں تہہ دھواں شیشے کا ہے  
ہر طرف امن شہر میں یارو دھواں شیشے کا ہے  
اس ہری دھرتی میں ہوا سورج کا لکھتے  
کیا لکھتے ہو کہ تہہ دھرتی کا شیشے کا ہے  
دور ہی تہہ لکھتے تہہ یہ واوی خواب کی  
مکس کا باز رہے ہر ہر باں شیشے کا ہے  
مصلحت شہر تہہ سیاست اور دولت کا لکھتے  
تہہ وہ دیواریں میں جن کا سا باں شیشے کا ہے  
آہی میں تہہ تہہ جاتے ہیں تہہ سارے تہہ  
روشنی اپنی جگہ تہہ شیشے کا ہے

پاؤں زخمی ہیں قدم کوئی بہکت بھی نہیں  
نم جو ہونٹوں کو حکم کی نہ رحمت دیتے  
کوئی دستک ہے تہہ پہل تہہ آہٹ کوئی  
یوں اچانک جو تیری یاد نہ آئی دل میں  
موتن ان قدوں کی بات اور سے یوں سب کیلے  
راستہ کا کبشاں بن کے چہکتا بھی نہیں

ٹیلی فون

۲۸۲۲۳۹

۲۸۲۲۵۲

۲۸۲۳۵۱

جے پی گوپل  
سراج احمد

ہرمہندر سنگھ راج

ڈی کے پوری

LISTENER

چیف ایڈیٹر  
ایڈیٹر

معاون

اسسٹنٹ بزنس منیجر

قادر کا پتہ



ALL INDIA RADIO

آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

نئی دہلی — ۱۶ دسمبر ۱۹۶۲ء بمطابق ۲۵ اگروائی ۱۹۰۳ء شاکا — جلد ۴۰، شمارہ ۲۴



# ہادی انسانیت

کورٹل جی کے نارائن

عید اللہ انبی نے سلسلہ میں ہر گاہ رسالت میں نہ اندہ عقیدت پیش کرنا کسی خوش نصیب ہی سے ہو سکتا ہے۔ انھوں نے

## جشن

کی زندگی کا پہلا مجرہ خود آپ کا اسم ہی اور وجہ تسمیہ ہے۔ شاید کہ سامعین اس امر سے واقف نہیں ہیں کہ لفظ "عمر" پہلی بار بطور نام آپ سے منسوب ہوا۔ اے عمر اور عمرود ایک ہی اصل یعنی "عمر" سے ماخوذ ہیں اور عمرود ہے جس کی بہت تعریف کی جائے۔ یہ لفظ کسی قدر تفسیر کا محتاج ہے۔ جب ہم کسی شخصیت سے ہونے والی تعریف منسوب کرتے ہیں تو اس میں اضافت کا پہلو پایا جاتا ہے جو دو رقم کے مقابلے میں غل، شجاعت اور بہادری کے مقابلے میں بزدلی اور نیک اور ظہارت کے مقابلے میں بدی اور نبوت ایک تہاؤ کی کیفیت پیش کرتے ہیں۔ لیکن عمرود لفظ ہے جس میں سب قابل تعریف صفات بدرجہ اتم موجود ہوں۔ اس میں نہ تعاد ہیں اور نہ کسی اور کے ساتھ تقارن۔ وہ ایک جامع شخصیت کی طرف اشارہ ہے جس میں ذات اور صفات دونوں ایک ہی مرقع میں ضم ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ اسلام سے ۷۰۰ سال قبل انیل میں ایک آنے والے مسیحی یعنی احمد کی پیشگوئی کی گئی تھی لیکن اس طویل عرصہ میں کوئی شخص اس نام نامی سے شہس نہیں کیا گیا حالانکہ یہ سوچا جاسکتا تھا کہ کئی والدین اپنے بچوں کے لیے اس نام کو ترجیح دیں گے۔ اور صحیح مسلم کی سند ہے کہ آپ نے فرمایا: "ان النبالة والمنة قد انقطعت فلا رسول بعدی ولا نبی" یعنی رسالت اور نبوت مجھ پر ختم ہوتے ہیں۔ میرے بعد نہ کوئی رسول ہوگا اور نہ نبی۔ اس لیے میرے بعد ہوگا اگر آپ کی سیرت کے ان خاص پہلوؤں پر کچھ روشنی ڈالی جائے جو ہماری انسانیت کے لیے مشعل ہدایت ہیں۔ "لقد کان لکھن رسول اللہ" "وہا حسنة" رسول اللہ کی سیرت انسانیت کے لیے مکمل اخلاق اور بے لوث کردار کا ایک ستون آئینہ ہے۔

آپ کی پیش رہا اور بے پایاں جوہر ہدایت دین اور اخلاق سے متعلق ہیں۔ آپ نے کم سے کم لفظوں میں زیادہ سے زیادہ معنی بھر دیئے۔ آپ جامع الکلام تھے۔ دین کی وضاحت میں آپ نے ارشاد فرمایا کہ "اسلم دین آپ کے معاملات ہیں" ان الدین المعاملہ کسی انسان کے تعارف اور معاملات اسے، حق سے جوڑ دھنک کے ہوتے ہیں وہی اس کے دین کی نوعیت ہے۔ اخلاق و کردار کے بارے میں آپ نے فرمایا: "انما الاعمال بالیان" "مکمل امور ماضی" یعنی انسان کے اعمال کا معیار اس کی نیت ہے۔ انسان ہر اس نیک اور بدی کا ذمہ دار ہے جس کا ارتکاب اس سے سرزد ہوا ہو۔ "من عمل مشقال ذرۃ خیراً ابداً ومن عمل مشقال ذرۃ شراً ابداً" جو ذرہ بزرگی کرے اس کی جزا پائے گا اور ذرہ بزرگی کرے اس کی سزا پائے گا۔ اس سے کوئی مستثنیٰ نہیں۔ تو میرے کسی گنہگار کی توبہ قبول نہیں ہوگی۔ بے شک ہوگی۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ ہمیں دین ہے گواہی کہ جو جبر سے ہی انکار نہیں۔ "کیف ادعواک وانا صاحب کیف لا ادعواک"

## اس شمارے میں

- ۱۔ ہادی انسانیت
- ۲۔ کورٹل جی کے نارائن
- ۳۔ شیخ فہرہ روزانہ
- ۴۔ دہلی کے دین کی ہادی
- ۵۔ ہادی کی ہادی
- ۶۔ ہادی کی ہادی
- ۷۔ ہادی کی ہادی
- ۸۔ ہادی کی ہادی
- ۹۔ ہادی کی ہادی
- ۱۰۔ ہادی کی ہادی
- ۱۱۔ ہادی کی ہادی
- ۱۲۔ ہادی کی ہادی
- ۱۳۔ ہادی کی ہادی
- ۱۴۔ ہادی کی ہادی
- ۱۵۔ ہادی کی ہادی
- ۱۶۔ ہادی کی ہادی
- ۱۷۔ ہادی کی ہادی
- ۱۸۔ ہادی کی ہادی
- ۱۹۔ ہادی کی ہادی
- ۲۰۔ ہادی کی ہادی
- ۲۱۔ ہادی کی ہادی
- ۲۲۔ ہادی کی ہادی
- ۲۳۔ ہادی کی ہادی
- ۲۴۔ ہادی کی ہادی
- ۲۵۔ ہادی کی ہادی
- ۲۶۔ ہادی کی ہادی
- ۲۷۔ ہادی کی ہادی
- ۲۸۔ ہادی کی ہادی
- ۲۹۔ ہادی کی ہادی
- ۳۰۔ ہادی کی ہادی
- ۳۱۔ ہادی کی ہادی
- ۳۲۔ ہادی کی ہادی
- ۳۳۔ ہادی کی ہادی
- ۳۴۔ ہادی کی ہادی
- ۳۵۔ ہادی کی ہادی
- ۳۶۔ ہادی کی ہادی
- ۳۷۔ ہادی کی ہادی
- ۳۸۔ ہادی کی ہادی
- ۳۹۔ ہادی کی ہادی
- ۴۰۔ ہادی کی ہادی
- ۴۱۔ ہادی کی ہادی
- ۴۲۔ ہادی کی ہادی
- ۴۳۔ ہادی کی ہادی
- ۴۴۔ ہادی کی ہادی
- ۴۵۔ ہادی کی ہادی
- ۴۶۔ ہادی کی ہادی
- ۴۷۔ ہادی کی ہادی
- ۴۸۔ ہادی کی ہادی
- ۴۹۔ ہادی کی ہادی
- ۵۰۔ ہادی کی ہادی

## قیمت

۵ روپے  
۱۰ روپے  
۱۵ روپے  
۲۰ روپے  
۲۵ روپے  
۳۰ روپے  
۳۵ روپے  
۴۰ روپے  
۴۵ روپے  
۵۰ روپے

اللہ کے فضل سے یہ شمارہ جاری ہے

# شیعہ و زوال

وہاج الدین علوی

جب بھی آدمیت اپنے جوہر انسانیت کو مجملہ کر ڈالت، گمراہی اور حیوانیت کی طرف گامزن ہوتی تو ممالک حقیقی نے رہنمائی کے لیے کچھ خاص بندوں کو مخصوص صفات اور مضبوط عادات دے کر دنیا میں بھیجا۔ قدرت کا یہ اہل اصول ہے کہ عمل جتنا شدید ہوتا ہے اس کا رد عمل بھی شدید ہوتا ہے۔ یہی اصول خدا نے انسانوں کی رہنمائی کے لیے نبی اور رسول بھیجے ہیں۔

زمانہ جتنا پر آشوب اور گمراہ ہوا نبی بھی اسی قدر بے عظمت اور اولوالعزم مبعوث فرمایا۔ پناہ بخاتم الانبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ظہور میں ہوا وہ زمانہ نہ صرف عرب کا تاریک دور تھا بلکہ تاریخ نامک کا ایک سیاہ باب تھا۔ ایسے حالات میں خدا نے اتنا ہی جلیل القدر اولوالعزم، مدبر اور مبصر شری پیدا فرمایا جس کی بنیاد پر "مبتدئ" کے الفاظ میں گوتم بدھ نے کی جن کی آمد کی خبر رگ وید نے دی۔

ایسے ہی بے مثال کرد خداوند کریم نے وہ صفات بھی عطا کیے تھے جو نہ اس سے پہلے کسی بشر کو ملے تھے اور نہ پھر کسی کو میر آئیں گے۔ آئیے ان صفات اعلیٰ کو تصور کی سیرت پاک کی روشنی میں دیکھیں۔ انسان کی سیرت کا اندازہ حسن اخلاقی جہیزیم و عفو، عدل و انصاف اور وفات سے ہی کیا جاسکتا ہے۔ نبی برحق کی سیرت پاک پر کتنے معتبرہ سے چند واقعات اور احادیث ہی پیش کر سکتے ہیں۔ آپ با آسانی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ حضور کا مرتبہ کیا تھا۔

فرمایا: جس کا اخلاق درست نہیں اس کا ایمان درست نہیں، اخلاق پر اتنا زور دیا ہے کہ اسے جزوا یا ن قرار دیا اور اپنی مکی اور مدنی زندگی میں اس کی مثالیں پیش فرمائیں۔ کسی شخص سے عرض روئی سے گفتگو نہیں فرمائی یہاں تک کہ اپنے مخالفین سے بڑی نرمی کے ساتھ پیش آتے رہے۔ اس بوڑھی کا واقعہ تو بہت مشہور ہے جو آپ پر کوڑا پھینکا کرتی تھی ایک روز اس نے آپ پر کوڑا نہیں پھینکا آپ دوسرے روز اس کے گھر تشریف لے گئے اور یہ دریافت فرمایا کہ تمہاری طبیعت کیسی ہے کل تم نے کوڑا نہیں پھینکا۔ امانت کے معاملہ میں امین کے نام سے مشہور تھے آپ کے تریف اور دشمن بھی آپ کے پاس اپنی امانتیں رکھوانے لگے۔ یہاں تک کہ ہجرت کی رات تک آپ کے پاس ان ہی لوگوں کی امانتیں تھیں جو آپ کی جان کے خواہاں تھے۔ آپ نے حضرت علیؓ کو اسی لیے اپنے بستر پر لٹا دیا تھا کہ صبح امانتیں لوٹا کر مدینہ چلے جائیں۔ جذبہ رحم کا وہ عالم کہ جس کی مثال بڑے زمین پر نہیں مل سکتی۔ طاقت جو آج کل عرب کی جنت ہے وہی وہ مقام ہے جہاں آپ کے ذمہ منوں نے جسم اطہر پر اتنے پتھر مارے تھے کہ آپ کی جوتیاں خون سے بھر گئی تھیں۔ ساتھیوں نے عرض کیا کہ بد دعا فرمادے جیسے لیکن وہ ہاتھ دعا کے لیے اٹھتے ہیں اور جو الفاظ ادا ہوتے ہیں ان کا مفہوم یہ ہے کہ اے اللہ! ان کو عافیت کر دے جیسے یہ تجھے اور میرے رسول کو نہیں پہچانتے حضور و گزر تو آپ نے ساری زندگی فرمایا لیکن فتح مکہ پر جو عفو و رحم کا مظاہرہ کیا وہ قابل بیان ہے۔ یہ وہ مکہ تھا جہاں آپ کو ہر طرح کی ذلتیں دی گئیں۔ آپ کو ہجرت کے لیے مجبور کیا گیا تھا۔ آپ کے گھر کو منہدم کر دیا گیا تھا۔ ایک انسان کے قلب سے سوچنے لگ مکہ پر سارے ہاتھ لے لیا جیسے تھا۔ لیکن دریائے رحمت جوش میں آتا ہے تو فرماتے ہیں "الیوم یوح المرحۃ آج بخشش کا دن ہے بدلہ لینے کا نہیں سخاوت کا یہ عالم ہے کہ جو کچھ ہے وہ سائل کو دے دے یہ ہے جسے گھر میں قانون پر فائز ہیں۔ عادل ایسے کہ زمین و فرزند اور ایک عام مسلمان میں کوئی فرق نہ کیا۔ بندگان خدا سے محبت کا یہ عالم کہ حکم فرمایا "تم پر رزق حرام ہے جب تک تمھارا پیٹ بھوکا ہے" اور پیڑوسی کے لیے شرط مذہب و ملت نہیں۔ دنیا کے دوسرے مذاہب کا احترام اور ان کے رہنماؤں کی عزت کو سراہنے کی تاکید فرمائی انسانی معاشرے کی فلاح و بہبود کے لیے عورتوں کا مقام اور ان کے حقوق، والدین کے حقوق، ان کے شوہر پر اور شوہر کے بیوی پر فرائض بتائے۔ آقا پر غلام کے حقوق اور ایک انسان کا دوسرے انسان سے سرشت متعین فرمایا۔

ایسی جامع رسیت، انجی و دلکش اور دھج تعلیم کے معلم اور مظہر رحمت کے حضور نسل انسانی ہمیشہ موجود و ملامت جی رہے گی۔  
(اردو سروس سے)  
"اسے نبی مکرّم پہ لاکھوں سلام"

پہلے کے، بحیثیت سہ ماہی کے، بحیثیت معلم اخلاق کے بحیثیت منظم کے یا بحیثیت مخاطب کے بہر حال جس رنگ اور جس ڈھنگ سے ایک انسانی ہدایت چاہے، آپ کی سیرت مبارکہ میں وہ سب پہلو ملتے ہیں، ہر شخص اپنی مقدار کے مطابق اپنے دامن میں ان بیض ہاتھوں کو سمیٹ لے۔

کافر کی یہ پہچان کہ وہ آفاق میں گم ہے  
مومن کی یہ پہچان کہ اس میں آفاق  
(اردو سروس سے)

اپنے فرائض کی انجام دہی میں کوتاہی برتے بلکہ انسان کو چاہئے کہ اپنے ہر کام میں اتقان اور کمال پیدا کرے۔ وما خلقنا الانسان الا کرم و اعلم و ما یضما لا عبین۔ "ما خلقنا هذا الا باح و ذکری و اکرم و ما یضما لا عبین" اللہ فرماتا ہے کہ ہم نے انسانوں اور زمین کو کھینچے ہوئے نہیں بنایا۔ ان کو ہم نے تدبیر سے پیدا کیا ہے لیکن اکثر لوگ نہیں جانتے۔  
سیرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم زندگی کے ہر شعبے پر حاوی ہے۔ آپ کا کردار بحیثیت رب البیت کے، بحیثیت خاوند کے، بحیثیت

دانت کویم، اے انہیں گنہگاروں میں کس منہ سے تجھ سے دعا مانگوں اور ساتھ ہی میں تجھ سے کیونکر دعا مانگوں کیونکہ تو کرم و سخاوت کا سمندر ہے۔ آپ نے نصیحت فرمائی انہیں کو ہم ہمیشہ یاد رکھنا کہ وہ تجھیں یاد رکھے۔ اگر مرنے والے تمہیں نقصان پہنچانا چاہے تو ایسا نہیں کر سکتی اگر خدا نہ چاہے۔ نہ ہی وہ تمہیں فائدہ پہنچا سکتی ہے اگر خدا نہ چاہے اس لیے اگر حضرت طالب کرو تو صرف اللہ سے طالب کرو۔ اللہ کی صحتی اور یقینی مدد و نصرت کے لیے لکھی گئی ہے۔ ہر شے کے بیکر شاد کی ہے۔ ہر مصیبت سے امید کی کرن پھوٹتی ہے۔

حضرت اس سے روایت ہے کہ رسول اللہ نے فرمایا کہ ان کی امت کے ساتھ تین چیزیں جبر تک جاتی ہیں۔ اول کمال اس کے ہتھ دوار اور اس کے اعمال، پہلے دو واپس لوٹتے ہیں اور تیسرا اس کے اعمال اس کے ساتھ جاتا ہے حضرت پہل سے روایت ہے کہ ایک شخص نے آنحضرت سے سوال کیا کہ وہ اسے ایسے کام کی نصیحت فرمائیں جس سے خدا بھی راضی ہو اور لوگ بھی۔ آپ نے فرمایا دنیا سے بے رغبتی اختیار کرو تو اللہ اور اس کے بندے دونوں تم سے راضی ہو جائیں گے۔ آپ نے بھی اور پھر ایک دیا لوگوں کے آگے پیش کیا۔ آپ نے فرمایا کہ نبی اور نبی کا معیار دل کا فتویٰ ہے جس کا سے دل مطمئن ہو وہ تک کام ہے اور جس کام سے دل بے چین ہو اور جو طبیعت میں لکھا ہو ویرا ہے۔ اگر اللہ نے کسی شخص کو دوسرے شخص پر ایسی اور جائزہ قدرت تعریف دیا ہو تو اس کو سرگزی نہیں بھولنا چاہئے کہ خود اس پر اللہ کو قسمی قدرت حاصل ہے۔ وہ اپنا راز و دوسروں کے تئیں اس حقیقت کو مد نظر رکھتے ہوئے دھماکے کو ٹکڑے ہر شخص بلکہ ہر شخص کا ہر عضو اپنے اعمال و تصرفات کا پابند و جوابدار ہے۔ آنحضرت نے طہارت قلب اور اخلاص پر زور دیا کہ اعلا اور وضاحت پر، امر با وجہ نہیں کر مالت کے لیے قدرت نے ایک بے آب و گیاہ بیابان کا انتخاب کیا اور ایک آبی بی کے ہاتھوں میں اسلام کی اشاعت کی۔ یہ لازم تھا کہ لوگ نہ مادی خارجی دنیا سے متاثر ہوں نہ ہی کسی چیز کی تواء یا فاقست سے جس نے ایک انسان کا ناقص قتل کیا اس نے ساری دنیا کا قتل کیا۔ ایک عالم کی موت عالم کی موت ہے۔ اصول کی بدافعت میں جس قربانی کی ضرورت ہوا ہے وہاں پیش دینا چاہئے قطع نظر اس کے کہ اس قربانی کی ضمانت کیا ہو، کسی شہید کو شہادت کے وقت اتنی ہی تکلیف ہوتی ہے جتنی کہ چوٹی کے کاٹے سے، "ولا تکلّفھن الا و سقھن" ہم کسی نفس پر اتنا بوجھ نہیں ڈالتے جو اس کے عمل سے باہر ہو۔

وما امرنا الا بمسیر و ادب و یر۔ اور ہم نے اسے محمدؐ کو صرف خوشی اور عذاب کی خبر سنانے کو بھیجا ہے، کہہ دو کہ میں اس کام کی اہمیت نہیں مانگتا۔ ان جو شخص چاہے اپنے پروردگار کی طرف جانے کا راستہ اختیار کر لے۔ "وقا توفی فی سبیل اللہ الذین یقاتلونکم ولا یقتلون" ان اللہ لا یحب المحدثین۔ یعنی جو لوگ تم سے لڑتے ہیں تم خدا کی راہ میں ان سے لڑو مگر زیادتی نہ کرنا کیونکہ خدا زیادتی کرنے والوں کو دوست نہیں رکھتا۔ "نفسہ اللہ و نفس ین ین دین سے گمراہ کرنے والا فساد قتل سے بڑھ کر ہے۔" لا کھوا و فی الدین" دین میں زبردستی نہیں ہے۔ ہدایت گمراہی سے الگ ہے۔ وما الحیۃ الا امتاع القورو۔ اور دنیا کی زندگی دھوکے کا سامان ہے، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ انسان

# جدید مصوری اور نئے تجربے

بلنسی پارمو

دیکھئے میں آیا ہے کہ آج کی جدیدیت ہی کل کی روایت بن جاتی ہے۔ چنانچہ جو کچھ ماضی میں تخلیق ہوا وہ حال میں روایت بن جاتی ہے۔ جس فن کو کچھ طے شدہ سخت قوانین کے تحت دوسرا یا جائے وہ روایتی فن کہلاتا ہے۔

بیسویں صدی کے آغاز سے پہلے فن مصوری میں ہر ملک کی اپنی اپنی روایتیں موجود تھیں۔ جو ان ممالک کے لوگوں کے مذاہب، زمین، سہن، سماجی زندگی پر مبنی تھیں۔ تمام روایتوں کو بہت ہی محدود طریقے سے طے شدہ حدود کے اندر اپنی اپنی جگہ محفوظ رکھنے کے اصول بنائے گئے تھے۔ یورپ میں انیسویں صدی کے آغاز میں فن مصوری میں ایک زبردست انقلاب آیا۔ سرکاری حلقوں اور روایتی فن کے احارہ داروں نے اس کے خلاف زبردست رد عمل دکھایا۔ ۱۸۹۳ء میں کوئی ۶۵ مصویر نے پیرس میں منعقد شدہ مصوری کی نمائش میں ایسی تصویریں پیش دیں جو Academicians کے خلاف واقع تھیں۔ یہاں تک کہ منتظین میں سے بھی بہت سے لوگوں نے یہ کہہ کر اپنے رد عمل کا اظہار کیا کہ ایسا گندہ کام نمائش کے لیے قبول کرنا حکومت کی طرف سے ایک بہت بڑی اخلاقی کمزوری سے تعبیر کیا جائے گا۔

علمائے فن مصوری کے لیے ایسے قوانین بنائے تھے جن میں لائن یعنی خط کو مقابلہ رنگ کے زیادہ اہمیت دی گئی تھی۔ رنگ کو دوسرا درجہ دیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ علماء نے Theme یعنی مضمون کے لحاظ سے بائبل اور مائیکولوجی دیوی دیوتاؤں کے متعلق بنائی ہوئی کہانیوں نے فن مصوری کو جکڑ رکھا تھا۔ ان ہی قوانین کے برعکس ان ۶۵ مصویروں نے ایسی تصویریں نمائش میں رکھیں جن میں بظاہر لائن کو نظر انداز کر کے رنگوں کو اہمیت دی گئی تھی۔ یہ روایت سے ایسا انحراف تھا جس کو جدید مصوری کا آغاز کہہ سکتے ہیں۔ رنگ کو زیادہ اہمیت دینے والے

ان مصویروں کی ٹولی کو نقادوں نے Impressionism کا نام دیا۔ چونکہ یہ لوگ بائیسویں صدی کے بغیر کسی بھی واقع یا کسی بھی منظر یا کسی چیز سے مستحضر ہو کر اس کا نمونہ بنا کر اپنے ڈھنگ سے کونوں پر پیش کرتے تھے اس لیے اس تحریک کا نام Impressionism رکھا گیا۔ اس تحریک پر چلنے والے بعض فنکاروں نے آگے بڑھ کر رنگوں کے بنیادی جذبوں کو بھی خدا کیا۔ مثلاً سبز رنگ کے بدلے پیلا اور نیلا رنگ۔ اس طرح استعمال کیا گیا کہ پہلی نظر میں وہ ہر انگشتا تھا جو قلم سے ان دوروں کے دھبے اس طرح لگائے گئے کہ فرق کرنا مشکل ہوتا تھا اس کی بنیاد پر قوس و قزح کے رنگوں کو الگ الگ کر کے ظاہر کیا گیا۔ روایت یہی تھی کہ تصویر میں استعمال شدہ رنگوں کی کثیریت بالکل دکھائی نہیں دیتی چاہیں۔ مابین مختلف رنگوں کے اس طریقے پر زیادہ زور دیتے تھے۔ جہاں برش کی کثیریت بالکل پوشیدہ ہوں Impressionists نے ان ہی کلیوں کو اور بھی زیادہ کرنے پر زور دیا۔ اس طرح Brush strokes بذات خود ایک تصویر کے ذریعہ حسن و جمال کا اظہار کرنے کا ایک ذریعہ بن گئے۔ یہ تحریک اتنی زور پکڑ گئی کہ رنگ دروغ کو اتنا کاٹھا کر کے دکھایا جانے لگا کہ کینوس پر اتنا کھردرا پی پید ہو جائے کہ ایک تصویر اور ایک Bas relief میں فرق کرنا مشکل ہو۔ اسی طرح بہت سے مصویروں نے برش یعنی قلم کو چھوڑ کر ایک قسم کے چاقو یعنی Plate knife سے کینوس پر رنگ جمانا شروع کیے۔ بے ساختگی کو دانستگی پر ترجیح دی جانے لگی۔ چنانچہ اب پینٹنگ کسی چیز کی عکاسی ہوتی تھی کسی چیز کی تصویر نہیں بلکہ بھی واقعہ کی عکاسی کے بدلے اس واقعہ کے بنیادی جذبے کو کینوس پر اتارنے کی تحریک رائج ہوئی۔ اسٹوڈیو کے ساتھ ساتھ اب مصویر باہر جا کر اپنے اندر سے تصویریں بنانے لگا اور جو رنگ اس کو ایک خاص موڈ کے مطابق موزوں لگتے تھے

وہ انھیں استعمال کرنے لگا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں صورت کو پس پشت ڈال کر صرف رنگوں کو اہمیت دینا ایک دھماکہ کی صورت اختیار کر گیا۔ رنگوں کی اس تحریک کو Fauvism کا نام دیا گیا۔ گو یہ تحریک کچھ سال تک زندہ رہی مگر ایک مصویر کو سخت روایتی قوانین سے آزاد کرنے کا سہرا اسی تحریک کے سر بندھا۔

رنگوں کی شدت کو اجاگر کرنے والی فن مصوری کی یہ تحریک انیسویں صدی کے اخیر سے بیسویں صدی کے آغاز تک رواں دواں رہی۔ چند سال بعد صورت یعنی Form کو نقشہ کرنے کی تحریک پیدا ہوئی۔ جہاں کسی بھی صورت کو جو مٹی کے قریب کی صورتوں میں پیش کیا گیا۔ جیسے مکعب صورت سر فہرست رہی۔ اس تحریک کا نام Cubism پڑ گیا۔ یہ تحریک سالہا سال تک آگے بڑھتی رہی۔ اور کسی حد تک تجزیہ کی یعنی Abstract مصوری Non-objective کی بنیاد بن گئی۔ تجزیہ کی یا

فن دونوں ایک ہیں۔ اس کے دوا دارے میں ایک تجزیہ کا اظہار اور دوسرا Geometric Abstract اس طریق فن کے ذریعہ جمالیاتی بنیادوں پر رنگوں کے ذریعہ ایسی صورتیں ابھرتی ہیں جن کے لیے کسی بھی منظر کی نقل کا سہارا لینے بغیر یا مادی حقیقت کو مد نظر رکھے بغیر روح کی صداقت کا اظہار ہوتا ہے Geometric Abstract میں کعبے کی جیسے ایک دائرے ایک مکعب یا ایک مستطیل کو ایک سفید کینوس پر ایک دوسرے کے اوپر اس ڈھنگ سے تشکیل دیا جاتا ہے کہ روح پر ویز اثر پیدا ہو جاتا ہے کبھی کبھی سن ٹکنیک میں سفید رنگ استعمال ایک سفید کینوس پر کیا جاتا ہے۔ یہ طریقہ فن اعلیٰ پایہ کے جالیات کا ذریعہ اظہار بنیادیں پاتا ہے۔ جدید مصوری کی مختلف تحریکیں Cubism Fauvism Semi Abstract Surrealism Abstraction کے نام سے مشہور ہے۔

جدید مصوری کو آگے بڑھانے میں اسلامی فن خطاطی کا بہت بڑا اثر تھا۔ سنہ ۱۹۰۳ء میں یونان میں اسلامی فن کی ایک بہت بڑی نمائش کا انعقاد ہوا۔ دنیا بھر کے بڑے بڑے مصویر نگاروں کے پرکشش استعمال سے بے حد متاثر ہوئے۔ خطاطی کے نمونے اس صورت سے مختلف اشیاء پر کندہ کیے گئے تھے کہ وہ جالیات کا لہجہ چھوڑتے ہوئے تجزیہ کی فن کے بہترین مثال لگتے تھے۔ ان اثرات کو مشہور اقامت مصویروں نے اپنے فن پاروں میں قبول کیا۔ ہندوستان تمدنی لحاظ سے ہی نہیں بلکہ جغرافیائی طور پر بھی مختلف قسم کے قدرتی و سماجی ماحول کا ماحول ایک مجسمہ ہے۔ یہاں فن مصوری کی مجموعی طور پر کوئی روایتی تحریک موجود نہیں تھی۔ پھر بھی جس کسوٹی سے ہم یورپ کی جدید مصوری کو پرکھتے ہیں وہ یہاں کام نہیں آسکتی آزادی کے بعد رسل و رسائل کے ذرائع عام ہو جانے سے ہندوستان کا مصویر بھی باقی ممالک میں فنی محاذ پر ہونے

والی تبدیلیوں سے متاثر ہونے لگا۔ پہلے پہلے ایسا لگا جیسے وہ ایک نقال بن گیا ہو۔ مگر دھیرے دھیرے ہندوستان کی جدید مصوری ہندوستانی رنگ میں رنگ گئی۔ جدید مصوری نے جہاں آج کے فنکار کو بہت ہی فرسودہ قوانین سے آزاد کیا وہاں اسے روایتی رنگ و روغن کے استعمال سے بھی آزادی ملی۔ آجکل مختلف اشیاء کا بھی فن مصوری میں استعمال ہوتا ہے۔ جن میں چند یہ ہیں یعنی لکڑی، تاریں، سلولائیڈ، شیشہ، رستیاں اور دھات کے پلاسٹک اور معدنیات وغیرہ۔ جوں جوں آج مصور شعوری طور پر فن مصوری کے نئے تجربے کرتا گیا وہ ان اشیاء کے ذریعہ اپنے فن کو مزید بخشنے کا سلسلہ جاری رکھنے لگا۔ چونکہ کشمیر کی روایتی مصوری میں صدی پہلے ایک ٹھہراؤ پیدا ہوا تھا۔ اس لیے اس طرز فن کو بچانا یا آگے لے جانا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن بھی لگتا ہے۔ کشمیر کی آج کی مصوری بین الاقوامی سطح پر ہوتے ہوئے بھی مقامی اثرات سے بھری نکلتی ہے۔ آزادی کے بعد کشمیر کا مصور بھی اپنے آپ کو کھلی فضا میں پائے لگا۔ خوش قسمتی سے وہ ہندوستان بھر میں رواں دواں ترقی پسند تحریک کے اثر میں آگیا۔ اس تحریک نے نہ صرف یہاں کے مصور کے ذہن کو بچنے کرنے میں مدد دی بلکہ تکنیکی لحاظ سے ان کو بالکل ایک جدید تحریک کا جز بنالیا۔ اسی تحریک کی بدولت ریاست کے مصور ہندوستان کے مختلف شہروں میں جا کر اپنے فن کی نشاٹیں کرنے میں کامیاب ہوئے۔ یا ہندوستان کے مصوروں اور نقادوں کے ساتھ اپنا رابطہ قائم کر سکے۔ پچھلے ۳۰ سال سے وادی کا مصور بھی نئے نئے تجربے کر کے اور معیاری فن پارے پیدا کر کے ہندوستان کی فن مصوری میں ایک معیاری اور حسین اضافہ کرتا آ رہا ہے۔ بد قسمتی سے ریاستی عوام ابھی تک ان فن پاروں سے محفوظ نہیں ہو پاتے ہیں۔ اس لیے کہ یہاں ابھی تک ایسا مرکز وجود میں نہیں آسکا جہاں عوام کا رابطہ ایک مقامی فنکار کے فن پاروں کے ساتھ قائم ہو سکے۔ یا جہاں ملک سے باہر بھیجے جانے والے فن پارے پہلے وادی ہی میں نمائش کے لیے رکھے جاسکتے تھے۔ ایسی صورت ایک مقامی فن کار کے لیے اتنی ہی دل شکن ہے جتنی یہاں کے شائقین کے لیے۔ کیونکہ جو لوگ یا جو زندگی ایک فن کار کو تحریک دیتی ہے وہی ان فن پاروں سے لطف اندوز نہیں ہو سکتی (سرینگر سے نشر)

مراد آباد میں آواز حاصل کریں

طالب حسین شیچر  
فلاح دارین ہائر سکول

کاٹھ کا دروازہ — مراد آباد (پولی)

## صوفیائے کرام کی تعلیمات

ڈاکٹر محمد طیب ابدالی

فارسی شاعر ہے  
کے مشہور صوفی شاعر حافظ کا یہ مشہور

تسبیح و سجادہ و دلق نیست  
فقیری۔ بجز خدمت خلق نیست

یعنی فقیری اور بزرگی صرف تسبیح کے دلے گئے اور مسند سجادہ پر بیٹھ کر اپنی بزرگی کا اظہار کرنے اور فقیری کا لباس گدڑی پہننے سے نہیں ہے بلکہ فقیری تو خدمت خلق میں مشغول رہنے کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ صوفی کی کد ہی شان ہے اور خدمت خلق ہی کے لیے ان کے اندر عشق و محبت کا جذبہ ہے اور جس انسان کے اندر یہ جذبہ پیدا ہوا اور وہ اس پر عمل پیرا ہوا وہ صوفی ہے۔ صوفی رسم ظاہری کا قائل نہیں ہوتا وہ ظاہر کو نہیں باطن کو دیکھتا ہے اس کی نظر برائیوں پر نہیں پڑتی بلکہ وہ برائی میں بھی بھلائی کا پہلو نکالتا ہے وہ بڑوں سے نفرت نہیں کرتا بلکہ انھیں محبت سے لگا کر نیک اطوار بنا کر ہے وہ ہر وجہت کا سبق دیتا ہے اور نرمی و دلدلی کی باتیں کرتا ہے وہ اپنی خاکساری و عاجزی سے دلوں میں گھر کرتا ہے۔ وہ دوسروں کے اعمال کا محاسبہ نہیں کرتا بلکہ خود اپنے اعمال کا محاسبہ کرتا ہے وہ اپنے خلوص اور خلوص سے دوسروں کے دلوں کو بھلا کر ہے۔ صوفی وہ ہے جس کی زندگی سادہ، صاف اور بے داغ ہو اس میں دھکلاوا بالکل نہ پایا جائے۔ وہ سختیاں پہنے کا عادی ہو۔ اگر ایک طرف اس میں خدا کی محبت ہو تو دوسری طرف خدا کے بندوں سے بھی الفت پائی جائے۔ اس محبت کی تعلیم اور صلح و آشتی کا پیغام دینے کے لیے وہ دہر دراز ملکوں سے سمندر روں کے سینے کو چیرتے ہوئے، پہاڑوں کی چھاتیوں کو روندتے ہوئے، پُر خطر گھاٹیوں اور دشوار گزار راستوں کی صعوبتیں بھیلے ہوئے دنیا کی وسیع سرزمین میں پھیل گئے۔ کسی نے پہاڑوں کے غاروں میں پناہ لی، تو کسی نے جنگل میں اپنا بسیرا ڈھال کوئی دریا کے کنارے سسنا زمین پر اپنی جھوپڑی بنا کر آباد ہوا۔ یہ تمام سختیاں اور تکلیفیں صوفیائے

اکرام نے انسانیت کا درس، خلوص و محبت کی تعلیم اور ایثار و قربانی کا سبق دینے کے لیے برداشت کیں۔

ان کا استاد نہ صرف خواص کے لیے تھا بلکہ عوام کے لیے بھی جو آخر میں خانقاہ کے نام سے موسوم ہوا۔ ان کی خانقاہیں مضطرب دلوں کے لیے سکون، پریشان حال کے لیے اطمینان اور بے سہاروں کے لیے سہارے کا سامان تھیں، جہاں چھوٹے بڑے، امیر و غریب، قوی و ضعیف اور عالم و جاہل کا کوئی امتیاز نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ صوفیائے کرام نے ایک انسان کو دوسرے انسان سے قریب تر کر دیا۔ انھوں نے محبت اور بھائی چارگی کا ایسا سبق عوام کو پڑھایا اور اپنے اخلاق و محبت سے ایسا اثر ڈالا کہ عوام ان کے گرویدہ ہو گئے اور لوگ عقیدت کے ساتھ ساتھ جوق در جوق ان کی خانقاہوں میں آئے لگے اور ان کے پیغام اور بے لوث اخلاق ان کے دلوں کو متاثر کرتے رہے۔ اگر سلاطین وقت اپنی طاقت و شوکت سے ملکوں کو فتح کرتے رہے تو صوفیائے کرام اپنی محبت و اخلاص اور ایثار و قربانی سے عوام کے دلوں کو بیعت

رہے تھے۔ ان کی مکرانی بلا تخصیص مذہب و ملت عوام کے دلوں پر قطعی غرور اور ٹوٹے دلوں پر مرہم رکھنا ان کا فرض اور بے سہاروں کو سہارا دینا ان کا شیوہ تھا یہی وجہ ہے کہ ان کا صوب سے گہرا تعلق عوام سے تھا۔

صوفیائے کرام کی تعلیمات سب سے پہلے اپنے ہاتھیں خلع اور مرید اور اس کے بعد عوام کے لیے مشعل راہ بنیں خانہ سلسلہ قادریہ کے بانی، صوفیائے سرتاج حضرت عونت پاک سیدنا محی الدین عبدالقادر میلانیؒ نے اپنی تصنیف "فتوح النیب" میں اپنے فرزند حضرت عبدالوہاب علیہ الرحمۃ کی تسلیم ان الفاظ میں کی ہے:

"میں وصیت کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ کی طاعت اور تقویٰ اختیار کرو اور احکام شریعت کی پابندی

لازم رکھو۔ سینہ کو خواہش نفس سے صاف رکھو  
نفس میں جو اندری رکھو اور کشادہ رو رہو، جو شے  
عطا کرنے کے قابل ہو اسے عطا کرتے رہو، کسی  
کو تکلیف پہنچانے سے باز رہو اور خود غفلت کے  
جو دستور کو برداشت کرتے رہو، آداب و روش  
نگاہ میں رکھو، بزرگوں کی عزت و عظمت کرتے رہو  
برابر والوں سے حسن معاشرت رکھو، چھوٹوں کو  
نصیحت کرتے رہو۔ اپنے دوستوں سے اختلاف  
اور جنگ نہ کرو، ایثار و قربانی کو اپنے اوپر لازم  
کرو، مال و دولت جمع کرنے سے پرہیز کرو۔

سلسلہ نقشبندیہ کے محتاج حضرت خواجہ بہاء الدین  
نقشبندؒ سے ایک مرتبہ ملک حسین نے استدعا کی کہ وہ آپ کی  
خدمت میں آنا چاہتا ہے۔ آپ سلاطین و امراء کی صحبت  
سے اجتناب کرتے تھے اس لیے مناسب یہی سمجھا کہ اپنی خانقاہ  
کو ان کے قدم سے محفوظ رکھا جائے اس لیے آپ خود ہرات  
تشریف لے گئے۔ بادشاہ نے بہت اعزاز و اکرام فرمایا اور آپ  
سے مسک نقشبندیہ دریافت کیا تو آپ نے فرمایا کہ ہمارے  
خواجہ عبدالخالق مجدد دانی علیہ الرحمۃ کا قول ہے کہ غفلت  
نرا گنہگار ہے۔ بادشاہ نے پوچھا غفلت دراجن کیا ہے  
حضرت خواجہ نے فرمایا کہ ظاہر میں خلق کے ساتھ اور باطن  
میں حق کے ساتھ ہونا۔

سلسلہ سہروردیہ کے مشہور بزرگ حضرت سید  
جلال الدین جانیان جہاں گشتؒ نے نہ صرف رشد و ہدایت  
کے فرائض انجام دیے بلکہ عوام کی حاجت روائی بھی کی اور خدمت  
خلق بھی۔ سلاطین وقت سے گہرے ردا جلا اور اچھے تعلقات  
صرف عوام کی حاجت روائی کے لیے روا رکھتے۔ سلطان فیروز شاہ  
تغلق کو بھی حضرت سے بھی بڑی عقیدت۔ جب حضرت دہلی  
سلطان فیروز شاہ تغلق سے ملے جاتے تو دہلی کے  
باشندے اپنی اپنی حاجتیں حضرت مخدوم جانیان کی خدمت  
میں پیش کرتے اور حضرت اپنے خدام کو حکم دیتے کہ ان کی  
ضرورتوں اور پریشانیوں کو قلمبند کر لیں اور جب سلطان آپ  
کی خدمت میں حاضر ہوتا تو ان ضرورت مندوں کے کاغذات  
اس کی خدمت میں پیش کرتے۔ سلطان فیروز اسی وقت  
ان کاغذات کو پڑھ کر حاجت مندی کی حاجت روائی کرتا۔

فقہ و درگزر سے کام لینا صوفیائے کرام ہی کا شیرہ  
ہے چنانچہ سلسلہ چشتیہ کے مشہور بزرگ حضرت محبوب الہی  
نظام الدین اولیاءؒ کے مرید و جانشین حضرت نصیر الدین چراغ  
دہلی علیہ الرحمۃ کا مشہور واقعہ ہے کہ ایک روز حضرت چراغ دہلی  
نماز ظہر کے بعد جماعت خانہ سے آکر اپنے حجرۂ خاص میں مراقبہ  
کے کرتاب علی نام کا ایک قلمدر حجرہ میں داخل ہوا اور حجرہ  
سے بے درپے کھلے۔ خون حجرہ سے باہر بہنے لگا لیکن ان کے  
استغراق میں کوئی فرق نہیں آیا۔ خون دیکھ کر مریدین حجرہ  
میں داخل ہوئے اور قلمدر کو پکڑ کر سزا دینی چاہی لیکن حضرت  
چراغ دہلی نے انھیں روکا اور اپنے مرید خاص حضرت  
شیخ صدر الدین طیب دہلوی کو پاس بلا کر قسم دی کہ کوئی شخص

قلمدر سے ملے اور سزا دے۔ پھر قلمدر سے معذرت  
کی اور فرمایا کہ اگر پھر مائتہ وقت تمہارے ہاتھ کو تکلیف پہنچی  
ہو تو معاف کر دینا اور بیس اشرفیاں دے کر اسکو رخصت  
کیا۔ تسلیم و رضا کی تعلیم اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے۔

صوفیائے کرام کی تعلیمات کا طریقہ کار بھی بڑا دلکش  
اور موثر ہوتا۔ حضرت جلال الدین کبیر اولیاء دانی ہتی علیہ الرحمۃ  
سلسلہ چشتیہ صابریہ کے اکمال بزرگ ہیں ان کی تعلیمات کا  
اندازہ اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ حضرت شیخ ابو عبد اللہ  
ردوئیؒ آپ کی بزرگی کا شہرہ سن کر آپ کی خدمت میں  
مرید ہونے کے لیے پہنچے۔ آپ کو دیکھتے ہی حضرت کبیر اولیاء  
دانی ہتیؒ نے زبان حال سے فرمایا "آمد آں بارے کرامی خاتم  
یعنی وہ دوست آہی گیا جس کی کچھ تلاش تھی۔ آپ کی بڑی  
پذیرائی کی اور اسی وقت مرید کیا اور انتہائی لطف و کرم کا  
اظہار کیا۔ جسے اہتمام سے بہترین کھانا پکا کر آپ کی دعوت  
کی لبیک اس میں بعض ممنوعہ اور ناجائز چیزیں بھی تھیں  
شیخ عبدالحقؒ روڈوں ان چیزوں کو دیکھتے ہی دسترخوان پر  
سے اٹھ گئے اور فرمایا کہ یہ کیسا شیخ ہے کہ اسے جائز و ناجائز  
کی بھی تمیز نہیں۔ اسی وقت کادہ واپس کر کے پانی پت سے  
چل دیے۔ چلتے چلتے مسجد میں راستہ بھول گئے۔ ایک درخت  
پر چڑھ کر کسی راہی کی راہ کھنکے لگے کہ اس سے راستہ پوچھیں گے  
دو آدمی آتے ہوئے دکھائی دیے وہ درخت سے نیچے اترے  
اور ان سے راستہ دریافت کیا۔ انھوں نے جواب دیا کہ "تم  
نے اپنا راستہ تو شیخ جلال الدین کے آستانہ ہی پر رکھ کر دیا  
ہے۔ شیخ عبدالحقؒ نے تین مرتبہ راستہ پوچھا اور ہر بار یہی  
جواب ملا۔ تب آپ سمجھے کہ یہ دونوں آدمی من جانب اللہ  
ان کی رہنمائی کے لیے آئے ہیں اور ان کی قسمت حضرت  
کبیر اولیاء دانی ہتیؒ ہی کے دے سے وابستہ ہے۔ فوراً پانی  
پت لوٹ گئے۔ حضرت مخدوم جلال پہلے ہی سے آپ کے آغلا  
میں تھے۔ حضرت عبدالحقؒ حضرت مخدوم کو دیکھتے ہی قدموں  
پر گر پڑے۔ حضرت نے انھیں اٹھا کر اپنے سینے سے لگالیا۔  
اور پھر اس مرتبہ میں اسی قسم کی دعوت کی تیار کی اور  
دسترخوان پر پھر وہی سب چیزیں تھیں۔ اس مرتبہ مصلحت  
کے پیش نظر آپ خاموش رہے۔ حضرت کبیر اولیاء نے آپ سے

تقریر :- قیوم محضو

وقت اپنے دامن میں بیک وقت کرب و اذیت کے  
کلنے اور مسرت و شادمانی کے بھولوں کو سمیٹے ہوئے بسا اوقات  
پرنت نے تانے دکھلاتا رہتا ہے۔ اس کو نہ شاہوں کے جاہ و جلال  
کی پرواہ ہے اور نہ فقیروں کے فقر و جمال کا خیال! یعنی اس  
کی زد میں اگر محلوں کے نول بھیں یا چھوٹروں کے چپداغ  
اسے کوئی فکر نہیں!! (پیشہ سے نشر)

مخاطب ہو کر فرمایا کہ اس دسترخوان کی چیزوں کو صرف کھانے  
کی چیزیں نہ سمجھو بلکہ اسے دنیا سمجھو اور اس پر کھانے کی  
چیزیں دنیا کی نعمتیں ہیں۔ لہذا ان کا تقاضہ یہی ہے کہ جو جائز  
ہے اس کی طرف ہاتھ بڑھائے اور جو ناجائز اس سے ہاتھ  
کھینچی لے۔ یہ سن کر آپ پر وجد کی کیفیت طاری ہو گئی اور زار  
زار رونے لگے۔

بادشاہ وقت سے مکرینا اور کرم حق و صداقت کی آواز  
بلند کرنے میں اپنی جان کی بازی لگا دینا ان ہی صوفیائے کرام  
کا طرز عمل رہا ہے چنانچہ سلسلہ زاہدہ کے مشہور بزرگ حضرت  
شہاب الدین حق گو زاہریؒ کے بارے میں حضرت عبدالحق  
محدث دہلوی نے اپنی تصنیف اخبار الانبیاءؒ میں لکھا ہے کہ  
ہندوستان کے بادشاہ سلطان محمد تغلق نے الملک عادلؒ  
کا قتلہ اٹھایا یعنی بادشاہ جتنا ظلم و ستم کرے پھر بھی وہ  
عادل ہے پہلے تمام علماء کو بلایا اور کہا کہ سلطان محمد تغلق کو  
عادل کہا جائے۔ علماء نے سلطان غیظ و غضب سے ڈر کر اس  
قفلہ کو تسلیم کر لیا۔ لیکن جب صوفیائے کرام کو تسلیم کرنے کے  
لیے بلا لایا تو تمام صوفیائے کرام نے بالاتفاق ہو کر یہی عرض  
کیا کہ شیخ شہاب الدین زاہری ہم سب میں زیادہ بزرگ  
اور خدمت دنیا و آخرت سے بہرہ ور ہیں۔ جب وہ اس کو  
تسلیم کر لیں گے تو ہم سب تسلیم کر لینگے۔ چنانچہ سلطان محمد تغلق  
نے ان کو بلا کر حکم دیا کہ الملک عادلؒ کے طور پر مجھے عادل کہو  
آپ نے انکار کر دیا اور فرمایا کہ میں ظالم کو عادل نہیں کہتا۔  
سلطان نے غصہ میں آکر حضرت کو دہلی کے قلعہ سے نیچے پھینک  
دیا یہاں تک کہ اسی وقت وہ شہید ہو گئے اور حق گو سے  
لقب سے نوازے گئے لیکن یہ قتلہ بھی ختم ہو گیا۔

سلسلہ فروسیہ کے گرانقدر بزرگ اور صوبہ بہار  
کے روحانی پیشوا حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین احمد  
میریزیؒ کے متعلق مناقب الاعصیاءؒ میں تحریر ہے کہ  
جب آپ نفل روزہ رکھتے اور افطار کے وقت بھی اگر آپ  
کے پاس کوئی کھانے کی چیز لاکر کھانے کی درخواست کرتا تو آپ  
روزہ توڑ دیتے اور کھا لیتے اور فرماتے تھے کہ نفل روزہ قضا  
کر سکتے ہیں لیکن شکستگی دل کی قضا نہیں۔  
حضرت مخدوم جہاں نے عیب پوشی کی بھی کسی تعلیم  
دی ہے ملاحظہ ہو۔ ایک شخص آگے بڑھا اور نماز کی امامت  
کی۔ نماز کے بعد لوگوں نے آپ تک یہ بات پہنچائی کہ یہ مرد  
شراب خوار ہے۔ آپ نے کہا کہ وہ مرد وقت نہیں پیتا ہوگا۔  
لوگوں نے کہا ہر وقت پیتا ہے۔ فرمایا کہ ماہ رمضان میں نہیں  
پیتا ہوگا۔

مختصر یہ صوفیائے کرام کی تعلیمات میں رشد و ہدایت  
کے ساتھ ساتھ اخوت و محبت کا بھی درس ہے ان صوفیائے  
کے آستانے اور خانقاہیں رہروان طریقت و معرفت و تشنگان  
علم شریعت و حقیقت کے لیے جانے بٹا ثابت ہوئیں، ان  
صوفیائے کرام کی تعلیمات اور فیوض ان کی خانقاہوں اور آستانوں  
سے آج بھی جاری و ساری ہیں اور انشاء اللہ ہر دور میں  
جاری رہیں گی۔ (پیشہ سے نشر)

کی تشریح میں یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ فلسفہ و حکمت کی رو سے بھی غالب کا یہ خیال درست ہے۔ شعر کی خوبی کے لیے یہ دلیل ضروری نہیں۔ غالب تو یہاں اس زمانے کے عام خیال کو نظم کر رہے ہیں۔ وہ ہستی کو محض ایک نام اور اشیاء کے وجود کو ایک دھم قرار دے رہے ہیں۔ میرے نزدیک اس شعر کی صوفیانہ تعلیم کے مطابق حکمت ہی اہمیت ہو مگر وہ دور میں اسے محض ایک قدیم نظریہ سمجھا جائے گا۔  
چوتھا شعر درج ذیل ہے۔ اس کی تشریح میں میں اختلا

ہے۔

ہوتا ہے نہاں گرد میں صحرائے ہوتے  
گھستا ہے جبین خاک پہ دریا مرے آگے  
پہنچا مصرعہ توصاف ہے۔ میں عالم جنوں میں اتنی  
خاک اڑاتا ہوں کہ صحرائے گرد میں چھپ جاتا ہے۔ دوسرے مصرعہ  
کے معنی یہ تو یہ ہو سکتے ہیں کہ دریا میرے احترام میں اپنی  
پیشانی گھستا ہے یا میری اشکباری کے مقابلے میں اپنے  
عجز کا اظہار کرتا ہے۔ میرے نزدیک اس کے ساتھ میر کا یہ  
شعر بھی ذہن میں رکھنا چاہیے۔

پنجویں مصرعہ مریخ تیرے خورشید میں ہر صبح!  
میں شانہ صفت سایہ روزلف بٹا ہوں  
ایک ہی مضمون کو دونوں شعرا نے ملحدہ طبعہ

تلازمات میں بیان کیا ہے۔  
غالب کے یہاں فنکار کے عرفان اور یہ شاعری عالم  
کا مضمون تو ہے ہی لیکن عشق و مستی کی واردات میں وہ جس  
فکاری کا ثبوت دیتے ہیں وہ خالص کی چیز ہے۔ ان کا پانچواں  
شعر ایک خاص کیفیت رکھتا ہے۔

مت لوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے پہچے  
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے  
یہاں کلیدی لفظ رنگ ہے یعنی تیری جدائی میں  
میرا جو حال ہوتا ہے اس کے متعلق کیا کہوں، تو یہ دیکھ کہ میر  
سامنے تیرا کیا رنگ ہے۔ رنگ محبوب کے لیے محزون ہے،  
حال عاشق کے لیے۔ شرم و شوفی کی کشمکش کی وجہ سے  
محبوب کے چہرے پر جو رنگ آتا ہے اس کی بڑی بلیغ  
تصویر ہے۔ نسخہ حمید کے کہنے: اڑے ترچھے نقوش کے  
بعد غالب نے یہ بھرپور مصوری کیسکی تھی۔  
دیکھ بات یہ ہے کہ جس طرح پہلے چار اشعار میں

ایک وحدت خیال مٹی ہے اسی طرح باقی اشعار میں بھی ایک  
طرح کی وحدت ہے پانچویں شعر میں محبوب کے رنگ کی طرف  
اشارہ تھا، چھٹے شعر میں مستی عشق اور مستی نگارہ کا ایک  
دلاویز نقش ہے

کچ کہتے ہو خود دین و خود آراہوں، نیکوں کو  
یہ گھاسے بیت آئینہ سیا مرے آگے  
آئینہ میں حسن اپنی بہار دیکھتا ہے تو اسے اپنے بہار  
موتے لگتا ہے۔ اب کیا تعجب جب آئینہ جیسی پیشانی رکھنے  
والے محبوب کے سامنے میں اپنے پر خرم کرنے لگوں۔ شاعرین

## غالب کی ایک غزل کا تجزیہ

(بارہجہ اطفال ہے دنیا مرے آگے)

پروفیسر آل احمد سوری

فن کار زندگی کا تماشا بن جاتا ہے۔ دوسرے مصرعہ  
میں یہ بات بڑے بے ساختہ انداز میں کہی گئی ہے مگر پہلے  
مصرعہ میں دنیا کو بازہجہ اطفال کہہ کر غالب نے بے نباتی دنیا  
کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یعنی دنیا میں جو کچھ آئے دن ہوتا رہتا  
ہے، اسے "میں بچوں کی کھیل سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا"۔  
جب لوگ عائد شام و صبح کے دم میں گرفتار ہو جاتے ہیں تو یہ شعر  
ایک ذہنی اصلاح کا کام دیتا ہے یعنی دنیا کو اور اس کے مظاہر  
کو اور زندگی کے چھوٹے بڑے واقعات کو زیادہ اہمیت نہیں  
دینی چاہیے۔ شعر بہر حال ایک بلند نظری سکھاتا ہے۔

دوسرے شعر میں اپنی بلند نظری اور عرفان کا ایک  
ادرخونہ پیش کیا ہے۔ "سلمان کا تخت میرے نزدیک ایک  
کھیل ہے اور اعجازِ سیما ایک بات"۔

لوگ اقتدار اور شان و شوکت سے متاثر ہوتے ہیں  
یا معجزات سے حضرت سلمانؑ کو انمانوں، جزند، پرند، جن  
سب پر اقتدار تھا حضرت عیسیٰؑ محض ایک کلمہ "فھرباؤنی"  
کہہ کر مردوں کو زندہ کر دیتے تھے۔ غالب کہتے ہیں کہ میرے  
دیکھ ان دونوں چیزوں کی کوئی اہمیت نہیں۔ اعجازِ سیما  
کو ایک بات کہہ کر لطف پیدا کیا گیا ہے اور اس طرح دوسرا  
مصرعہ اور دلشیں ہو جاتا ہے۔

تیسرا شعر اس مضمون کو ایک مخصوص روپ دیدیتا  
ہے۔ شعر یہ ہے

جز نام نہیں ہستی عالم مجھے منظور  
جز وہم نہیں ہستی اشیاء مرے آگے  
یہ غالب کا محبوب مضمون ہے ایک اور جگہ کہتا ہے۔  
ہاں کہا تو موت فریب ہستی  
ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے  
طباطبائی، بخودی اور غلام رسول تہرنے اس شعر

غزل یہ تو کسی کیفیت کے تحت بھی بانی ہے یا کسی  
کو آورد کہہ سکتے ہیں مگر حقیقتاً ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ مصرعہ طرح  
کی حیثیت ایک وادی خیال کی سی ہے اور شاعر کوئی بھی وادی  
طے کرے زاد راہ اس کا اپنا ہوتا ہے۔ غالب نے زیادہ تر غزلیں  
من کی مون کے مطابق کہی ہیں لیکن ان کے یہاں ایسی غزلوں  
کی تعداد بھی خاصی ہے جو اس زمانے کے رواج کے مطابق کسی  
طرح پر کہی گئی ہے۔

طرح میں بحر کی اہمیت تو ہوتی ہی ہے۔ قافیے اور  
ردیف کی اہمیت بھی مسلم ہے۔ ردیف ماضی، حال یا مستقبل  
کی حالت کی طرف اشارہ کرتی ہے یا پھر اس میں کوئی سوال  
ہوتا ہے غرض قافیے کے علاوہ ردیف کی پابندی بھی شاعر  
کی تخلیقی رو کو اگر تنقید نہیں کرتی تو بہر حال اسے ایک  
سانچہ یا ایک خاص قالب اختیار کرنے پر مجبور کرتی ہے۔

غالب شاعری کو قافیہ پیمانی نہیں، ماضی، آفریں سمجھتے  
تھے۔ انھوں نے نغفہ کو ایک خط میں لکھا بھی تھا کہ میں صرف  
بھر، ردیف اور قافیہ دیکھ لیتا ہوں اور شعر کہنا شروع کر دیتا  
ہوں۔ ہر قافیہ نظم کرنے کے جھگڑ میں نہیں پڑتا۔

اردو زبان قافیوں کے لحاظ سے کافی سرمایہ دار ہے  
مگر غالب کے یہاں طویل غزلیں زیادہ نہیں ہیں۔ ہاں زیر بحث  
غزل جو وہ اشعار کی ہے اور یہ ان کی ان مشہور غزلوں میں  
سے ہے جو طرح پر کہی گئی ہیں اور اس کے باوجود اہمیت  
رکھتی ہے۔ اس غزل کی ردیف مرے آگے، غزل کی فضا  
بندی کرتی ہے۔ قوافی شکل نہیں ہیں، اس لیے قافیہ پیمانی  
کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔

بارہجہ اطفال ہے دنیا مرے آگے  
ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

نے خود آدکے لفظ پر اعتراض ہے۔ مگر میرے نزدیک آیتہ کی رعایت سے خودی اور خود آدکوں الفاظ کا جواز ہے حسن کی قربت عشق کو مفرد کر دے تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔

پھر دیکھئے انداز گل افشانی گفتار  
رکھ دے کوئی یہاں نہ صہب امیرے نگے  
بظاہر یہ غمزیات کا سیدھا سادہ شعر ہے۔ مگر  
یہاں صہب، غزل کا خاص رمز بھی ہے۔ غالب نے خود کہا ہے۔  
غالب یہاں یہ کہتا ہے کہ میں شربابی ہوں  
گل افشانی گفتار کے لیے یہ مفردی نہیں کہ میں شربابی ہوں  
پیما نہ سامنے آجائے تو پھر تقریر کی لذت دیکھئے ذائقہ  
کی حس تو بعد کی چیز ہے۔ باصرہ اور شاعر، پیما نہ کا نظارہ  
اور شرباب کی مہک گفتگو کی روانی کے لیے کافی ہے۔ شعری  
جہان انداز گل افشانی گفتار کی ترکیب ہے جو غالب کے فن کے  
کمال کو ظاہر کرتی ہے۔

اس کے بعد کا شعر ہے  
نفرت کا گلاں گزرے ہے میں رشک سے گزرا  
کیونکر کہوں تو نام نہ ان کا مرے آگے  
دراصل رشک کے مضمون پر طبع آزمائی ہے۔ یہ مضمون  
بھی غالب کے یہاں کئی پہلوؤں سے آیا ہے۔ باوجود اس  
لطیفہ برائے کہ یہ شعر میرے نزدیک غالب کے شایان  
شان نہیں ہے۔ یہاں یہ بات بھی ملحوظ رہے کہ اس آئندہ کی  
فزل میں سب شعر طبعی نہیں ہوتے تھے کچھ معمولی بھی ہوتے  
تھے تاکہ اچھے اشعار پر نظر پڑے۔  
نوال شعر غالب کی ہی نہیں ہر انسان کی کشمکش  
ظاہر کرتا ہے اور اس لیے اس کی آفاقی اپیل مسلم ہے۔ شعر  
یہ ہے۔

ایمان مجھے روک نہ جو کہنے ہے مجھے کفر  
کہہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے  
گوئی نے کہا تھا کہ یہ شاعر کچھ بے دین بھی ہوئے  
(A POET IS SOME THING OF A HEATHEN)  
شاعر ایمان سے چلا ہے اور کفر کی طرف جارہا ہے۔ یقین سے  
انکار کی طرف رہاں روکنے اور کھینچنے۔ پیچھے اور آگے کے  
لفظ اس ذہنی کشمکش کو بڑی خوبی سے ظاہر کرتے ہیں جو  
انسان کا مقدس ہے۔ کہہ اور کلیسا بہت وسیع معنی میں  
استعمال ہوئے ہیں۔ مذہبی کے علاوہ کوئی اور ذہنی مسلک  
بھی مراد لیا جاسکتا ہے۔

اس شعر کے بعد غالب پھر عشق و محبت کے مضمون کی  
طرف آتے ہیں۔

عاشق ہوں یہ معشوق فریبی ہے مرا کام  
مجنوں کو برا کہتی ہے سیل مے آگے  
معشوق فریبی ہر ایک کے بس کی بات نہیں یہ صفت  
فزل کے آداب کے مطابق تو پسندیدہ نہیں مگر حسن پرستی کی  
شریت میں جائز ہے جیسا کہ اقبال نے عاشق ہر جانی میں کہا  
ہے۔

سچ اگر پوچھو تو اخلاص تخیل ہے وفا  
دل میں ہر دم ایک نیا محشر بنا رکھنا ہوں  
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس میں غالب کی اپنی زندگی  
کا عکس ملتا ہے۔

یہ رہیں شعر کو طباہی نے اعجاز کیا ہے۔ محاورہ او  
زبان سے زیادہ غالب کو خیال محبوب تھا۔ مگر اپنے آئینہ پر براہ  
صیقل کینے کی وجہ سے انھیں زبان پر بھی ایسی قدرت ہو گئی  
تھی کہ لفظ منہ سے بولنے لگا تھا۔ طباہی نے لکھا ہے کہ:  
”وصل کی خوشی میں مرجا، اور لوگ بھی باز دعا  
کرتے ہیں مگر یہ بات ہی اور ہے اور ساری کرامات  
محاورے اور زبان کی ہے جس نے مرنے کے مضمون  
کو زندہ کر دیا۔“

میرے نزدیک زبان اور محاورے کی کرامات ضرور ہے  
مگر فطرت کی ستم ظریفی پر بھی یہ اجواب غنہ ہے۔

بار ہواں شعر یہ ہے  
ہے موج زن اک قلم خون کا شہیدی ہو  
آتا ہے بھی دیکھتے کیا کیا مرے آگے  
یہاں نیز کے اس شعری بازگشت ملتی ہے۔  
آگے آگے دیکھتے عشق ہے روتا ہے کیا  
آگے آگے دیکھتے عشق ہے روتا ہے کیا

غالب کے یہاں قلم خون کہہ کر اس مضمون کو زیادہ  
روشن کیا گیا ہے اور دوسرے مصرع میں اس آشوب کے بعد  
ابتلا کے دوسرے مراحل کا انتظار بھی ہے۔ شعر میں فضا ہے  
مگر اور بہت کچھ جھیلنے کے لیے تیاری بھی ہے۔ اس لیے غالب کا یہ  
شعر میرے نزدیک میرے شعر پر اضافہ ہے۔

آخری شعر میرے نزدیک بیت الغزل ہے۔ حالانکہ  
طباہی کہتے ہیں کہ یہ غالب کے جید اشعار ہیں مشہور ہے مگر  
تمنا دے شعر کو نہیں پہنچتا۔ شعر ملاحظہ فرمائیے:  
گو باقیہ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے  
رہنے وہ ابھی سا عشرہ دینا مرے آگے

## منظر گورکھ پوری

جو صے گر خوشی کے نکتے رہے  
رنج و غم کے بھی تیور بدلتے رہے  
سنگدل کی بھی آنکھوں میں اشک آگئے  
یعنی پتھر بھی اکشر کھلتے رہے  
لاکھ دنیا میں نفرت کی آندھی چلی  
دیپ پھر بھی محبت کے جلتے رہے  
سوئے مسنن میرا ہر قدم دیکھ کر  
قافلے خود میرے ساتھ چلتے رہے  
ان سے کہتا رہیں تھا بہت کچھ مگر  
دل کے دل ہی میں ارماں بچتے رہے  
زندگی میں کبھی وہ نہ پھولے پھلے  
دوسروں کی خوشی پر جو بھلتے رہے  
وہ بھی منتظر لگا ہوں سے گزرے ہیں جب  
بھون گلشن میں شعلہ اگلے رہے  
(گورکھ پور سے نشر)

نزع کے عالم میں ہاتھوں میں اتنی سکت باقی نہیں  
رہی کہ مرا جی سے شرب پیانے میں انڈیل لی جاتے سیکھ  
آنکھوں میں دم باقی ہے۔ اس لیے شاعر نے مطالبہ کرتا ہے  
کہ میرے سامنے جی نہ چیرت۔ ہنسنے والا کہ اگر پی نہ سکوں  
تو شرباب کو دیکھ تو سکوں۔ دم کا لفظ یہاں ایک محاورے کے  
علاوہ حوصلہ اور ولولہ بھی ظاہر کرتا ہے۔ شعری ملاغت اس  
وقت اور اجاگر ہوتی ہے جب غزل کے رمز و ایما کا لحاظ رکھ کر  
ساغر دینا کو زندگی نمونوں کی علامت سمجھا جائے۔ آرمی جاہتا  
ہے کہ جب چھوٹے اور چھپنے کی سکت باقی نہ رہے تو بھی آنکھیں  
کو سینگ لگے۔ (مرنگ پور سے نشر)

## اقبال عمر

سحر سے شام تلک مجھ رو بہ رو ہو پ رہی  
درخت سوکے رہے وہ گزر رہے وہ گزر رہی  
جہاں جہاں بھی گئے ایسے سر پہ وہو پ رہی  
وہی تپش ہے کہ جیسے نگر پہ وہو پ رہی  
جہاں غنچہ و برکت و شہر پہ وہو پ رہی  
بشری جانے کہ کیسی بشر پہ وہو پ رہی  
کچھ ایسی اکے ہمارے نگر پہ وہو پ رہی  
کبھی جو گھر میں رہے ہیں تو گھر پہ وہو پ رہی  
جو دن کو اڑتا رہا بال و پیر پہ وہو پ رہی  
مرے سبب سے مرے ہمسفر پہ وہو پ رہی

یہی تو صوح کے اقبال کو ندامت ہے

شجر کے سائے میں ہم اور عمر پہ وہو پ رہی

(اندول مجلس سے نشر)

چھتوں پہ آگ رہی بام و در پہ وہو پ رہی  
بہت دلوں سے جو بادل ادھر نہیں آئے  
کچھ ایسے وقت پہ نکلے تھے اپنے گھر سے ہم  
غروب ہو گیا سورج مگر غفاؤں میں  
روکش روکش پہ رہا آفتاب کا سایہ  
عرق عرق ہے جسیں پیر ہن پسینہ ہے  
جہاں کر سب و بلا ہم کو یاد آیا ہے  
رواں دواں میں پھر نا تھا دشت غربت میں  
اکی پرندے کی صورت ہیں بھی جیتا تھا  
تمام دن مجھے سورج کے ساتھ چلتا تھا

# ہندوستان کے سانپ

## دلیپ سوہدو

آئیے آج کچھ سانپ سے ذکر ہو جائے جو رنگ کر چلنے والے اور پھسلوان جسم والے جانوروں میں سے ایک ہے۔ سانپ ملک کے ہر حصے میں پایا جاتا ہے اس کے برعکس انسان سب جگہ نہیں ملتا اور نہ ہی وہ مکتا ہے۔

سانپ کی بیچن کی چیز ہے سانپوں کی مخصوص شناختی علامتیں ہوتی ہیں۔ نہ تو ان کے پر اور بال ہوتے ہیں اور نہ ہی پیر۔ ان کا جسم لمبا اور جھلکوں سے بھرپور ہوتا ہے۔ ہر سانپ کا سر جسم اور دم ہوتی ہے مگر جلدی سے علیحدہ سینہ و نظر نہیں آتی کیونکہ یہ تینوں حصے ایک دوسرے کے ساتھ کچھ یوں جڑے ہوتے ہیں کہ مل کر ایک ہی نظر آتے ہیں۔ سانپوں کے کان نہیں ہوتے اور ان کی آنکھوں پر پھینکے والے پوٹے بھی نہیں ہوتے یہی وجہ ہے کہ سانپ کی آنکھیں ہمیشہ کھلی رہتی ہیں حتیٰ کہ سونے کے وقت بھی کھلی رہتی ہیں۔ اور اسی لئے ان کی نظر سحر کن ہوتی ہے اور اپنے شکار پر خوف طاری کر دیتی ہے۔ رنگ کر چلنے والے اسی طرح کے بعض دوسرے جانور بھی ہیں (مثلاً بامنی جنہیں بعض اوقات سانپ سمجھ لیا جاتا ہے۔ مگر غور سے دیکھنے پر پتہ چلے گا کہ ان جانوروں کے پوٹے آنکھوں کو ڈھانپ لیتے ہیں اور ان کے کان بھی نظر آتے ہیں جو کہ سانپوں میں مفقود ہوتے ہیں مزید برآں، سانپوں کے پچھلے جڑے کی اطراف جڑی ہوتی نہیں ہوتیں، ان کا بڑی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا اور ان کی زبان بے حد لمبی اور دو شاخہ ہوتی ہے۔

سانپ قریب قریب سب جگہ پائے جاتے ہیں۔ زمین کے نیچے، زمین کے اوپر، پتروں پر، دلدل میں، تازہ پانی میں اور سمندریں، اونچے پہاڑوں پر اور سطح سمندر پر۔ ہندوستان میں سانپ ملک کے قریب قریب ہر حصہ میں پایا جاتا ہے۔ عام خیال کے برعکس، سانپ گوشت عافیت ڈھونڈتا ہے، جھینوا اور مضطرب ہوتا ہے اور اگر کوئی اس کے آرام میں خلل انداز ہو تو چھیننے کی کوشش کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ وہ شہروں جیسے گنجان آباد علاقوں کی نسبت دیہاتی علاقوں، کھیتوں اور جھاڑیوں میں زیادہ پائے جاتے ہیں۔ وہ کسی پر حملہ آور کسی وقت ہوتے یا کٹے کو دوڑتے ہیں جب

وہ چاروں طرف سے گھر جائیں اور انہیں کچھ کھانے کا راستہ نہ ملے۔ یا جو سب کوئی شخص ان پر پاؤں رکھ دے۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ ہر سانپ زہر ملا ہوتا ہے مگر درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ یہ بیشتر سانپ زہریلے نہیں ہوتے اور اس طرح بے ضرر ہوتے ہیں۔ اس حقیقت کی اہمیت کا اندازہ اس بات کو سامنے رکھ کر کیجئے کہ ہندوستان میں ہر سال ایک لاکھ سے زیادہ دیتیں سانپ کے کالے سے ہوتی ہیں۔ ان میں سے بیشتر لوگ محض اس زور اور صدمہ سے مر جاتے ہیں کہ انہیں سانپ سے کاٹ لیا ہے یا پھر اس لئے کہ وقت پر طبی امداد بہم نہیں پہنچائی جاسکتی۔ دراصل ہندوستان میں صرف چار قسم کے سانپ ایسے ہیں جن کے ڈنگ مارنے میں اتنا زہر ہوتا ہے کہ اس سے آدمی ہلاک ہو جاتا ہے۔ یہ چار قسمیں ہیں۔ کالا ناگ، افنی، وہ زہر ملا سانپ جسے انگریزی میں کرسٹ کہتے ہیں اور سمندری سانپ۔ ان سانپوں کے متعلق کچھ جانکاری ہونا فائدہ مند ثابت ہوگی۔

کالا ناگ قسم کے پانیوں میں، پھنیر سانپ بھی چار اقسام شامل ہے۔ عام ہندوستانی ناگ اور پھنیر سانپ خوبصورت اور سیچے جانور ہیں مگر بہت زہریلے ہوتے ہیں۔ کالا ناگ کی خاص نشانی اس کا پھن ہے جس کے اندر گردن کے پیچھے چھوٹے جڑی ہوتی ہیں کچھ اس طرح کی پسلیاں ہوتی ہیں کہ وہ گردن کے پیچھے سکرٹے پر باہر کے ٹیخا اُڑ جاتی ہیں۔ چنانچہ گردن پیلوؤں کی جانب پھیل جاتی ہے۔ اس پھن پر بعض اوقات گول نشان بنے ہوتے ہیں بعض ناگوں میں بیضوی نشان ملتا ہے۔ ہندوستانی ناگ عموماً سیاہ، پیلا یا گندمی رنگ کا ہوتا ہے اور یکم و بیش ہر جگہ پایا جاتا ہے۔ عموماً یہ دوسروں پر حملہ نہیں کرتا اور اس کا آڑا سماعت بالکل معمولی سا ہوتا ہے۔ دوسرے سانپوں کی طرح ایسا ہی ہوتا ہے۔ جو کتا ہونے پر ناگ اپنے جسم کے اگلے حصے کو بہت حد تک کھنکھرا کر لیتا ہے اور اپنی گردن کو چپٹا کر کے کھنکھرا لیتا ہے۔ ہر کتا زہر بہت تیز ہوتا ہے اور اس کا کاٹا دوسرے کے کتے کو گھنٹے کے اندر مر جاتا ہے۔ عام ناگ کی نسبت زہر ناگ یعنی پھنیر سانپ زیادہ بڑا اور زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ یہ آٹھ گھنٹے کے بارہ فٹ تک لمبا پایا جاتا ہے اور اس کا رنگ عموماً بھورا یا سیاہ

ہوتا ہے۔ یہ تند خور اور ہلکے قسم کا سانپ ہے اور دوسرے سانپوں کو کبھی کبھار کھاتا ہے۔ اگر وقت پر طبی امداد بہم نہ پہنچے تو اس کے کاٹے کا علاج نہیں اور آدمی چند گھنٹوں میں جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔

کرسٹ نامی سانپ ان عام قسم کے سانپوں میں سے ہیں جو ہمارے ملک میں پائے جاتے ہیں۔ عام کرسٹ جزیرہ ہند میں سب جگہ پایا ہے۔ اس کا رنگ چمکا کالا یا ہلکا مٹھری ہوتا ہے اور اس کی پیٹھ پر سفید دھاریاں نظر آتی ہیں۔ پوری طرح نشور نہایا جائے تو یہ تین سے لے کر چار فٹ لمبا ہو جاتا ہے۔ یہ خاموش طبیعت سانپ ہے اور جلدی سے برافروختہ نہیں ہوتا بشرطیکہ کوئی اس پر پاؤں نہ رکھ دے یا اسے زخمی نہ کر دے۔ عام کرسٹ کا زہر ناگ کی نسبت تین گنا زیادہ زہر ملا مانا جاتا ہے مگر بہت کم مقدار میں زہر دوسرے کے جسم میں داخل کر دیتا ہے کیونکہ اس کا دانت بہت تنگ اور زہریلے خلیاں بہت چھوٹی ہوتی ہیں۔ ناگ اور کرسٹ کے کاٹے کی علامتیں ایک جیسی ہی ہوتی ہیں۔ آدمی کے پیٹھ میں سخت درد اٹھنے لگتا ہے اور اس پر آہستہ آہستہ فالج کا اثر ہونے لگتا ہے۔ موت عموماً چھ سے لے کر چوبیس گھنٹے کے اندر واقع ہو جاتی ہے۔ عام ناگ کی طرح عام کرسٹ کا بھی ایک بڑا بھائی ہوتا ہے جسے چکر دھاری کرسٹ کہتے ہیں۔ یہ پانچ فٹ لمبا بہت بڑا اور کڑوا سا سانپ ہوتا ہے۔ اس کی شکل بڑی دلکش اور جاذب نظر ہوتی ہے کیونکہ اس کی پیٹھ پر پیلے اور کالے حلقے کے لہجہ دگر سے بنے ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے اس کا نام چکر دھاری رکھا گیا ہے۔ یہ بے حد زہر ملا سانپ ہوتا ہے بلکہ کالے ناگ سے بھی گنا زیادہ زہر ملا۔

زہریلے سانپوں کی تیسری اہم قسم افنی یا مہلک کہلاتی ہے۔ ان میں سے بعض کے سر پر گڑھا سا بنا ہوتا ہے۔ یہ گڑھے والے سر کے افنی زہریلے ہوتے ہیں مگر ان کا کتا انسان کے لئے شاذ و نادر ہی مہلک ثابت ہوتا ہے۔ دوسروں کے سر پر گڑھا نہیں ہوتا اور ان میں سے اہم ہوتا ہے وہ افنی جسے انگریزی زبان میں سنڈو وائپر Sandwiper کہتے ہیں اس کی پیٹھ پر بڑے بڑے سیاہ داغ ہوتے ہیں جو زنجیر کی مانند نظر آتے ہیں ان کا رنگ ہلکا بھورا یا مٹھری ہوتا ہے۔ یہ سانپ کھلی جگہوں میں، مہا پائپر کرتا ہے اور بڑا مسٹک الوجود ہوتا ہے اسے چوہے وغیرہ بے حد مرغوب ہوتے ہیں اور اس وجہ سے بعض اوقات آبادیوں کے آس پاس کبھی دیکھنے میں آتا ہے۔ یہ سانپ برا فروختہ ہونے پر زور سے پھنکارتا ہے۔ عام طور سے یہ کاٹا پسند نہیں کرتا مگر جب کاٹتا ہے بڑے زوروں اور سختی سے کاٹتا ہے کیونکہ اس کے بڑے بڑے دانت جسم میں گڑھا جاتے ہیں جس جگہ اس نے کاٹا ہوتا ہے وہاں خاصی سوجن ہو جاتی ہے اور وہاں کا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے۔ اس جگہ سخت درد ہوتا ہے اور مریخ رنگ کا رقیق سا مادہ وہاں سے نکلتا ہے جو جھنکے کا نام نہیں لیتا۔

ایک اور قسم کے افنی کے جسم پر سب جگہ آری کی طرح کے دندائے دار چھلکے ہوتے ہیں۔ یہ بھورا، پیلا یا ریت کے رنگ

# مستقبل میری نظر میں

مدثر حسین رضوی

خالقِ خدائے نافع بھی بن گئے ہیں۔ انسانی مہم جوئی کے لیے انسان بھی بے خطر آگ میں کودا اور کبھی سولی پر چڑھا۔ کبھی انسان روشنی کی تلاش میں سرگرواں رہا تو کبھی اہلسا کا بجا رہی بنا۔ غرضیکہ ماضی کے ہر دور میں ایک مکمل انسان کی تشکیل بلکہ انسانیت کی معراج کے حصول کی کوشش اس بات کا جتنِ نبوت ہے کہ زندگی کا قافلا فلاح و غفلتوں کی جانب رواں دواں رہا ہے۔ صد اوقات و اوصاف کے علم برداری کے لیے ہر عہد میں قلبانِ آدمی کئی ہیں۔ اس لیے انسانیت کا ردوں بستی روشنیِ قدیوں کے ساتھ سراپا رکھے جو رہا ہے لہذا بلا خوف تردد کہا جاسکتا ہے کہ مستقبل بھی روشنی اور تابناک ہے۔

آئیے اب دوسرے پہلو پر غور کریں۔ کہتے ہیں کہ ہر نسل گذشتہ تمام نسلوں کا حاصل کیا ہوا علم و رہنمائی پر اس لیے اندوختے اور درافتن کا اضافہ کر کے اسے آئندہ نسلوں کو مسلسل توجہ دے کر اور توجہ انسان کے علم و عرفان کا دائرہ وسیع تر کرنے کے لیے چھوڑا کرتی ہے۔ یہ سلسلہ انسانی سے جاری ہے اور بدلتا جا رہا ہے گا۔ اسی سلسلہ نے زمانہ ماضی قریب کی سائنس کو بہت انگیز ترقی کی شاہد ابھارا۔ پہنچا یا ہے۔ بجلی کی روشنی، ہوائی جہاز، راکٹ، ریڈیو، ٹیلی ویژن، سنبھار، وی سی آر۔ انجی فائٹ اور مڈ اگل۔ مائنس کی موجودہ ترقیات کے بعد بھی منت ہی ایجادیں بدلتی ہو رہی ہیں۔ ان ایجادوں کے پس پشت انسان کی مختلف انواع ضروریات کی تکمیل اس کی تفریح میں زیادتی اور تکلیف میں کمی کرنے کی خواہش کا فرما ہے۔ یہ انسانی طرزِ عمل یا سائنسی نقطہ نظر قدروں کی بصیرت کے باعث ہے۔ سائنسی تحقیقات اور ترقیات سے انسانی دانہ کی تخلیقی قوتوں کے لیے نیز ہونے کا صرف ثبوت ہی ملتا ہے بلکہ ان سے انسان کے کوشش عمل کا بھی اظہار ہوتا ہے اس کی امید پرستی اور خواب آفرینی کی گواہی سچی ہے جس سے بھائی نظریہ نگر جو دین آتا ہے یہی راجحیت ایک خوش آئند مستقبل کا پیش خیمہ ہے۔

حاصل کلام یہ کہ انسان تصورات کی دنیا میں جیتا ہے یہ مسرت کا متلاشی ہے۔ یہ تارکیموں میں اچانوں کی تخلیق کرتا ہے یہ اعلیٰ وارفع اقدار کے حصول کے لیے تڑپتا ہے۔ یہ تڑپ اُبتدائے آفرینش سے ہے اور تاباں رہے گا۔ یہی ایک شاندار مستقبل کی گیتا صفائے اور مضبوط دلیل ہے۔

(رامپور سے نشر)

مستقبل ہو، اہلک و ملت کا مستقبل ہو، یا اس میرا کمرہ ارم کا مستقبل ہو، یہ سب انسان اور آج کی سہ سے بڑی حقیقت: اسی سائنس کے مستقبل میں لپکتی ہیں۔ اس لیے ان قدر گفتگو میں فرد اور سائنس کو اپنی نظر پر کرکس پیچھے ہٹنے کی بجائے پیش کی جاتے گی۔

اس عالم آریہ و گل کی نشا اُتار رہا ہے۔ وہ اس کا کچھ نہ کچھ متفق ضرور ہے لیکن وہاں سوال یہ ہے کہ فرد کی سائنسی نشہ کا کیا مستقبل ہے؟ اس سوال کے بعد میں میں دوسرے سوال یہ ابھرتا ہے کہ کیا یہ موضوع میرے اپنے مستقبل کو یکمیت ضرور یحوت لائے گا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ فرد کے قافلہ میں سائنس کو قدمِ باطنی حاصل ہے۔ فرد کا ہی ہے اور سماج اپنے وجود سے اس کا بانی کی محبت اور محبت ہے۔ لہذا تمدن یا سماج کو فرد پر منتج و برتری دینی پڑتی ہے۔ یہ امری بات ہے کہ فرد سماج کے بغیر نہ رہا۔ نہ مکمل ہے اور سماج کا فرد کے بغیر تصور تک نہیں بن سکتا۔ تو چہ کہ سماج کے مستقبل پر نظر ڈالیں تو کوئی فکر کسی درست مان یا سائنس کے سماج میں یہ بھی طے کرنا ہوگا کہ کس ملک و قوم کے مستقبل کا یہ سہارا ہے کیونکہ اس تمدن دنیا کا ہر سماج یا تو اپنے ملک کے حد درجہ میں ارتقاء کی منازل طے کر رہا ہے یا پھر کسی خاص ملک و مشرب کے زیر اثر ترقی پذیر ہے۔ اگر کچھ اور آگے نگاہ ڈالیں تو انسانی سماج کی ترقی کو دو ادوار ہیں۔ اول زندگی کے مختلف شعبوں میں اس کے کارہائے نمایاں نظر آتے ہیں۔ امرن کے ساتھ باہر کا خوب کیا گیا تو چند منٹ کی اس بات حیت میں کسی ایک شعبہ دنیا سے کامی اھلا طعن نہ ہو سکے گا۔ لہذا نتیجہ یہ ہے کہ فرد و سماج سے ہاں تشریف کے مستقبل کی جستجو کی جائے، اور وہ ہے صرف انسانیت! انسانیت کے مستقبل پر نظر ڈالنے کا مطلب انسان اور اس کے تمدن کے مستقبل پر نظر ڈالنا ہوگا۔

اصل میں انسان ایک تمدن حیوان ہے۔ اس کے ارتقا کی تاریخ کا سرسری جائزہ لینے سے پتہ چلتا ہے کہ مختلف ادوار میں مختلف شخصیتوں نے اس کی اصلاح و رہبری کا کام کیا ہے انسان کے اندر جو حیوانی صلیقہ ہیں ان کو قابو میں کرنے کی بجائے ہی کوششیں ہوتی رہی ہیں کیونکہ اگرہ ارض کا سہرین تصور انسانی مہم جوئی رہا ہے۔ بنی نوع انسان کے درمیان اخوت و یکا نگست کے جذبات بیدار کرنے کی۔ یہی کوشش کی گئی ہے جس کے

کا ہوتا ہے اور رشتی بھری زمین میں رہنا پسند کرتا ہے۔ اسی لئے یہ عموماً صحرائوں میں پایا جاتا ہے۔ یہ دیکھنے میں چھوٹا مگر خوشخوار جانور ہوتا ہے اور معمولی سے اشتعال برکات لیتا ہے۔ برفاؤتہ ہونے پر یہ انگریزی کے بند سے اس طرح دوسری کنڈی مار لیتا ہے اور ایک طنز اپنی کنڈی کو مسلسل رگڑ رگڑ کر سرسری آواز پیدا کرتا ہے اور دوسری طرف منہ سے کبھی سوں سوں کرتا رہتا ہے۔ جو کچھ یہ سنا پھوٹا سا ہوتا ہے اس سے زیادہ زہر دوسرے کے جسم میں داخل نہیں کر سکتا۔ اس کے کھٹے پیستہ انداز میں نائیس فیصدی کبھی ہی مہلت ثابت ہوتے ہیں۔

سانپوں کی بڑی اہم قسم ہے سمندری سانپ کی۔ ان میں فرق یہ ہوتا ہے کہ ان کی دم چھٹی ہوتی ہے سمندری جانور ہونے کے ناطے یہ چھٹی دم اسے تیرنے میں مدد دیتی ہے۔ یہ سانپ زیادہ جیسے نہیں ہوتے اور ان کی زینت سہرا نیلی ہوتی ہے اور پیچھے پریا ہوا۔ سہرا نیلے رنگ کا دھاریاں بنی ہوتی ہیں۔ سمندری سانپ بھی کبھی کبھی پیلے ہوتے ہیں مگر تونا کن کو کچھ نہیں کہتے۔ ان کی عورت مچھلیوں کی بوڑبڑیوں کی کثیر ساحل کے پاس بھی جاتے ہیں اور بعض اوقات جو اچھا لکھے سمندری ایل میں بھی چلے آتے ہیں۔

ملک میں پائے جانے والے زہریلے سانپوں کی بڑی بڑی قسموں کے متعلق تو اب آپ کو پتہ لگ گیا۔ تاہم یہ کہہ دوں کہ زہریلے سانپوں کے ڈانٹنے سے بھی ضروری نہیں کہ آدمی مر جائے۔ ہندوستان میں ان کے زہر کا تہا بقیہ نکال لیا گیا ہے اور اس سے مریضوں کو بچانے پر امکان بڑھ گیا ہے۔

راجستھان میں، بطور طرح کے زہریلے اور بے ضرر سانپ ملنے میں متاثر ہوا ہے۔ افعی، بول میں دجنے والے سانپ اور کالے ناگ وغیرہ۔ یہ سانپ ایسے ہیں جو شد بد قسم کی آبد ہوا میں رہنے کے عادی ہو چکے ہیں یعنی دن میں سخت گرمی اور رات کے وقت سخت سردی میں رہ لیتے ہیں۔ انہیں اس بات کا بھی فرق نہیں پڑتا کہ دباں بارش یا نکل معمولی سی ہوتی ہے۔ دراصل جو دھوپ کے نزدیک صحرائی جانوروں کا ایک پانک نام کیم گار ہا ہے جہاں ہر نوع کے سانپوں کا طبعیت سے رکھا جائے گا اور پھر ایسے سانپ بھی رکھے جائیں گے جن کے متعلق ہمیں زیادہ علم نہیں ہے یہ پارک بن جائے سے سانپوں کی بہت سی ایسی قسموں کو سینے سے پھانسا جانے کا جن کے درجے آثار انسان ہو رہا ہے۔

آخر میں میں یہ پھر کہوں گا کہ نام طور سے سانپ حضرت رساں جانور نہیں ہیں۔ عموماً وہ چھوٹے چھوٹے جانوروں مثلاً چوہوں کو کھاتے ہیں اور اس طرح چوہوں کی تعداد زیادہ بڑھنے نہیں پاتی ورنہ جو ہے وہ سارا ناسخ چٹ کر جائیں جو انسان اپنی بقا کے لئے اُکاٹا ہے۔ قدرت کی فیاضی دیکھتے کہ اُس نے عالمی فضا کے توازن میں سانپ کو ایک اہم مقام عطا کر رکھا ہے اور اس طرح سانپ بالواسطہ طور پر انسان کا مددگار جانور ہے۔ ویسے کبھی یہ ڈرپوک جانور ہے اور انسان کی ذرا سی آہٹ پانے پر بھاگ لیتا ہے۔ مقابلے پر وہ صرف تبھی اترتا ہے جب وہ فخر جائے ایسی حالت میں مقابلہ کرنا

ہر جانور کا فرض ہے۔ مگر عموماً سانپ جانور جینے دو کی پکلی پر عمل کرتے ہیں اور اس پالیسی کی حضرت انسان کو قدر کرنی چاہیے۔ اس لئے اب جب کبھی آپ کو سانپ نظر آئے تو اسے

اپنے راستے جانے دیجئے گا اور وہ آپ کو کبھی کچھ نہیں کہے گا۔ (آل انڈیا ریڈیو، جے پور سے نشر)

# قومی ایکتا کے علمبردار

آکاشیونی کلکتہ کاسلسلا

## شری ارو بندو

پروفیسر خواجہ عجیب الحق

گہا لیکن بھلائی سرکار نے ان کوئی بار جیل میں نظر بند کرایا اگرچہ وہ ہر بار باعزت طور پر بری کر دیے گئے۔ مگر ۱۹۰۹ء میں جب وہ جیل سے باہر آئے تو انھوں نے کانٹریس کا شیرازہ بکھرا ہوا اور رہتاؤں کو منتشر پایا جس کا نتیجہ ہوا تھا کہ پانچ اکرچہ زندہ ہو کر بھاگ گیا سی ہو کر رہ گئی تھی۔ اس واقعہ کا رد عمل یہ ہوا کہ شری ارو بندو جس وقت کا مالک نظر پڑا تو اس کا شکار ہونے لگا اور عملی سیاست سے رفتہ رفتہ کنارہ کشی اختیار کرنے لگا۔ اس غلام کو مہاتما گاندھی کی رہنمائی نے پُر کیا جو چند سال بعد افریقہ سے ہندوستان لوٹے اور ہندوستان کی عوامی سیاست کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے لی۔

بڑودہ سیاست میں قیام کے دوران ہی شری ارو بندو نے سنسکرت زبان اور ہندوستانی زبانوں پر عبور اور لوگ کی ریاست میں خاص مہارت حاصل کر لی تھی۔ چونکہ انکی پوری تعلیم زندگی خالص یورپین ماحول میں گزری تھی اس لیے یورپین طبقہ سے بیزاری اور ہندوستانی تعلیم خاص کر ویدک اور یوگ کی تعلیم کی طرف مٹھناؤ اس کا نتیجہ بن گیا تھا۔ یورپین تعلیم کی عنایت کو ترک کر کے وہ مکمل یوگ ہو گئے اور یوگ اور روحانیت میں ہی ان کو نجات کا وہ طریقہ نظر آیا۔ آخر کار انھوں نے شاید تبتالی دل برداشتہ ہو کر یہ طے کیا کہ عملی سیاست ان کے شایان شان نہیں۔ بہر حال انھوں نے غلط روحانیت اور یوگ کے ذریعہ ہی اپنی قوم کو آزادی کا صحیح مفہوم سمجھانے کا فیصلہ کر لیا اور ملک کے تمام باشندوں کو ماضی کے آئینے میں اپنی عین تصویر دکھانے کی ایک افضل اور برتر قوم میں تبدیل ہونے کا ناکہ آزادی حاصل کرنے کی اصل وجہ سے آگاہ کرنے کا فیصلہ کیا اس میں کوئی جھوٹا یا بڑا ادھیچ یا بچہ مٹھنا نہیں رہ جائے گا بلکہ سب اپنے آپ کو ایک دوسرے کے برابر اور ایک ہی قوم کے افراد کی صورت میں دیکھیں گے۔ صرف اپنی قوم ہی کیوں۔ انھوں نے اپنے فلسفہ میں ایک مکمل انسانیت کا خاکہ بھی پیش کیا ہے جو روحانیت کی بنیاد پر تمام ہی نوع انسان کی ترقی، برابری اور نجات کے سہارہ مہیا کر کے ایک افضل اور برتر نسل انسانی کے وجود کو ممکن بنا دیا اور اس طرح خالق کائنات کا حقیقی مقصد پورا ہو جائے گا۔ سب کو جان کے بنائے ہوئے ویدک تعلیم، نظام تعلیم اور یوگ کی سلا یعنی ریاست کے ذریعہ ہر نفس کے اندر پوشیدہ قوت ایزدی کو بروئے کار لانا حاصل کیا جاسکتا ہے۔

کائناتی ذہن جو روحانیت کا سرچشمہ ہے، ہر فرد اور ہر شے کے اندر پوشیدہ اور خوابیدہ ہے۔ مکمل یوگ کی سادہ سادگی ہر فرد اندر اس کا تدریجی طور پر ہوتا ہے اور اس طرح خدا شناسی اور روحانیت کے راستے سے ہر فرد کا وہ دور چمکتا ہے۔ اس طریق پر عمل کر کے آریائی مقام حاصل ہوتا ہے جس میں برہمن کی ذہانت اور پاکیزگی، عکس کی وطن نوازی، قربانی اور شجاعت، ویشی کی دریا دلی اور نجات اور شورو کی خود فانی و خدمت گزاری شامل ہیں۔ سچا آریا صفات میں جو اخلاقی فطرت کی بنیاد ہیں۔ اور جن کو وہ نوجوان قوم میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس اخلاقی تعلیم میں مذہب اور اس کے فرسودہ روایات کو باطل دھل نہیں۔

لہذا اس حقیقت سے ہرگز انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہمارا قومی زندگی میں اس کا مقام بہت ہی اہم ہے اور ان کو صحیح معنوں پر

شری ارو بندو کی ابتدائی تعلیم لوریو کا فونٹ دار جنگ سے شروع ہوئی اور سات سال کی عمر میں ان کو انگلینڈ تعلیم حاصل کرنے کے لیے بھیج دیا گیا جہاں انھوں نے ایک انگریز خاندان کے ساتھ گھریلو تعلیم حاصل کی اور جہاں سینٹ پال اسکول اور کنگز کالج کیمبرج میں داخل ہوئے۔ ان کی تعلیم میں اس بات کا خاص خیال رکھا گیا کہ اس میں ہندوستانی تہذیب و تمدن کا شائبہ نہ ہو کیونکہ ان کے والدین کی فکر تھی کہ وہ اسبابی ہوں گی۔ اگرچہ شری ارو بندو کی تعلیم خاص یورپین طریقہ پر ہوئی تاہم ایک اخبار ذی بنگالی کے ذریعہ اور انڈین پریس کے ذریعہ (جو انگلینڈ میں ہندوستانی طلباء کا ایک ادارہ ہے) وہ ہندوستانی تہذیب و تمدن سے قدرے واقفیت حاصل کرتے رہے اور اس مجلس میں آزادی ہندوستان کے متعلق وقتاً فوقتاً تقریریں کیا کرتے تھے۔ آخر کار وہ ریاست بڑودہ سے گھبراہٹ کے ساتھ ۱۸۹۳ء میں ہندوستان واپس آئے اور بڑودہ ریاست کے مختلف محلوں کے ساتھ ۱۹۰۶ء تک وابستہ رہے۔ یہ انگریزوں کا زمانہ تھا اور آزاد ہندوستان کا تصور نمایاں طور پر نہیں ابھر پایا تھا۔

شری ارو بندو کی خاص یورپین تعلیم ان کو مکمل کرمادی زندگی میں شامل ہونے سے باز رکھے ہوئے تھی۔ اگرچہ بڑودہ ریاست کے مختلف جہدوں کی ذمہ داری بھی اس کی ایک وجہ تھی۔ تاہم جب ۱۹۰۵ء میں تقسیم بنگال کا مسئلہ سنگین صورت اختیار کر گیا تو وہ کلکتہ چلے آئے اور مکمل قومی و عوامی سیاست میں حصہ لینے لگے۔ اور انڈین نیشنل کانگریس کو ایک ایسا پلیٹ فارم بنانے کی کوشش کرنے لگے جو قوم کی رہنمائی کر سکے۔ یہ انھی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ شری بال گنگا دھر تلک کو صدر بنا کر آزادی کی تحریک کو عوامی تحریک میں تبدیل کیا گیا اور بھارتی حکومت کی نگاہ کو کم کا انتظار نہ کر کے خود ہی آزادی حاصل کرنے کی کوشش شروع کر دی گئی۔ اس طرح بھارتی سرکار سے عدم تعاون شروع ہو گئی اور بھارتی مال کا بائیکاٹ، آزادی دہلی حکومت جو آزادی حاصل نہ ہونے تک لڑتی ہی جاتی تھی، قومی تعلیم کا منصوبہ نیز سرکاری عدالتوں کا بائیکاٹ جیسا اہم قدم اٹھایا

قومی ایکتا یا قومی اتحاد ایک ایسا تصور ہے جس کے متعلق کسی کو بھی یہ شک نہیں کہ وہ اس کا پورا مفہوم نہیں سمجھتا۔ نیز ہر شخص بحیثیت ہندوستانی ہونے کے یہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ واقعی ہم ایک قوم ہیں۔ ہمارا ملک ایک اور ہماری منزل ایک ہے۔ مگر ان تمام حقیقتوں کے باوجود ہم یہ بھی تسلیم کرنے پر مجبور ہیں کہ ہماری یہ ہم آہنگی مکمل نہیں ہے۔ اس آئینے میں کہیں خلاش دکھائی دیتی ہے۔ جسے ہر کوئی آسانی سے نہیں دیکھ پاتا۔ اسنو صرف کوئی دور میں شخصیت ہی دیکھ سکتی ہے جسے بعض اوقات مولی سی غراش چٹان کے سینے کو ٹکڑے ٹکڑے کرتی ہوئی شگاف کی طرح منہ بھاڑے دکھائی دیتی ہے۔ جو لوگ ایسی غیر معمولی شخصیت کے مالک ہیں وہ اس کو دیکھ کر کھلے آگے ہیں اور اسکو ٹکڑے کرنے کے لیے گھر گھر کرتیا رہ جاتے ہیں۔ مگر ایسے لوگ ہر دور پیدا نہیں ہوتے بلکہ جب حیات سا اہم سال گریہ وزاری کرتی ہے تب جا کر ایسے لوگ نمودار ہوتے ہیں۔ ان میں سے کچھ تو قوم کی حالت دیکھ کر اس کے غم میں گھلتے رہتے ہیں، تو کچھ لوگ دہلی زبان سے قوم کی توجہ اس کی طرف مبذول کرانا چاہتے ہیں۔ اشارے مٹاتے ہیں آگے نہیں بڑھاتے ہیں۔ اور کچھ لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں جو کلمہ کلام اس کا اسلاں کرتے ہیں اور ایک لٹاکار کے ساتھ اس سے نبرد آزما ہو جاتے ہیں۔ غرض ہر کوئی اپنی قوت، اپنی ذہانت اور اپنی صلاحیت کے مطابق اپنا ایک مخصوص راستہ اختیار کرتا ہے اور اسی طریق کار پر عمل کر کے اپنے قومی ایکتا اور قومی اتحاد کے تصور کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر کامیابی سب کے قدم نہیں چومتی۔ یہ بہت ہی خوش نصیب لوگوں کی قسمت ہے اگرچہ ایسے معاملات میں کامیابی کی کوئی اہمیت نہیں ہے بلکہ صرف بعض شناسی اور کوشش ہی سبب بڑی بات ہے۔ شری ارو بندو کوشش ملک کے ایک ایسے ہی سپوت تھے جن کی باریک بین نگاہ نے ہماری قومی زندگی میں بڑے بڑے شگاف کو دیکھا تھا جو بظاہر بھرا ہوا تو ضرور دکھائی دیتا تھا مگر مشورہ کا مادہ فاسد تھا۔ لہذا اپنے ہم عصروں کی طرح وہ بھی اس شگاف کو فاسد مادہ سے پاک کر کے اس کو از سر نو بڑھ کر دینے کی سعی کرنے لگے۔

# تپ دق کابین الاقوامی سمپوزیم

محتد خلیل

جو اس بیماری کے لیے تیار کیا گیا تھا وہ ہماری اُمیدوں سے کم رہا ہے کیونکہ اس میں غلط حکمت عملی کو دخل رہا ہے یہ بات نہایت تعجب خیز ہے کہ لیریا اور خاندانی منصوبہ بندی پر ہم نے کسی حد تک قابو پایا ہے جبکہ تپ دق کے ساتھ ایسا نہیں ہے اور اس پر ہم اب تک قابو نہیں پاسکے ہیں۔ ایک اندازہ کے مطابق ہر سال تقریباً ۳۰ لاکھ افراد تپ دق کے جراثیمی اثرات سے پورے طور پر متاثر ہوئے ہیں اور ان میں تقریباً ۳ لاکھ افراد ختم ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح یہ بات سامنے آئی ہے کہ ایشیا میں تپ دق کے اثرات سے ہر ایک منٹ بعد چار افراد متاثر ہوتے ہیں اور ایک شخص کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ صرف دہلی میں تپ دق میں ہر ایک فرد کی تعداد تقریباً ۷۰ سے ۸۰ ہزار تک ہے۔ لیکن حالیہ کمبوڈیا کی دریافت اس بیماری کو دو کرنے اور اس کا مقابلہ کرنے میں بڑی مددگار ثابت ہو سکتی ہے۔ یہ ایک کم عرصہ والا طریقہ علاج ہے جس کے لیے صرف تین یا پانچ مہینے کافی ہیں۔ جبکہ پہلے علاج میں تقریباً دو یا ڈھائی سال لگ جاتے تھے۔

کانفرنس کے دوران مختلف مسائل زیر غور لائے گئے۔ ماہرین تپ دق کے شہری پروگرام سے متفق تھے۔ تاہم بی سی جی ٹی کے لیے استعمال اس بیماری کو روکنے کے سوال پر کانفرنس میں اتفاق رائے نہ تھی اور اس سلسلے میں ماہرین کے مختلف خیالات تھے۔ جرمانی اثرات کو پھیلنے سے روکنے کے لیے مختلف تجاویز زیر غور لائی گئیں اس بیماری سے متعلق موجودہ مسائل کو حل کرنے میں جواب تک نوششیں ہوئی ہیں ان کے اچھے نتائج برآمد ہو رہے ہیں اور مزید کامیابی کے امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جدید دواؤں میں ان کو حل کرنے میں مددگار ثابت ہو سکتی ہیں لیکن ہماری آبادی کو یہ دواؤں میں کس حد تک دستیاب ہیں یہ ایک غور طلب مسئلہ ہے اس لیے اس بات کی ضرورت ہے کہ دواؤں کی دستیابی کو زیادہ بڑھایا جائے اور یہ کم سے کم قیمت میں عام مریمینوں کو مل سکیں۔ اس طرح اس کانفرنس میں جن باتوں پر غور کیا گیا اس کا اطلاق ملک کے کسی ایک حصہ پر نہیں بلکہ پورے ملک پر ہوتا ہے اُمید کی جانی چاہیے کہ اس طرح کے تبادلہ خیالات سے ملک میں ہر ایک بیماری کو ختم کرنے میں مدد ملے گی۔ (نیوسروس ڈویژن سے نشر)

محتد خلیل ٹرانس کی دنیا ایس آئی آر نی نی دہلی

## بیماریوں کو دور کرنے کے لیے دوا کی تلاش

تہذیب، بیماریوں سے نجات پانے کے لیے مختلف طریقے وقت کے ساتھ بدلتے رہے ہیں۔ خصوصاً ہندوستان جیسے ملک میں جہاں طبعی امادیہ آسانی دستیاب نہیں تھیں وہاں دوسری جانب عام استعمال میں آنے والی چیزوں سے علاج کو بڑی اہمیت حاصل ہوئی ہے جو فوری طور پر آسانی سے دستیاب ہیں۔ جدید ادویات کا دور ۱۹۳۰ء کے وسط سے مختلف جراثیم کش ادویات کی دریافت سے شروع ہوتا ہے۔ اب ہمارے پاس مختلف امراض کا یقینی علاج موجود ہے تپ دق اور کوڑھ جیسے خوفناک بیماریوں نے بھی جدید ادویات کے سلسلے سر جھکا دیا ہے۔ لیکن پورے طور پر انہیں ختم کرنے کے لیے ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔

گذشتہ دنوں نئی دہلی میں تپ دق اور سینے کی بیماریوں کی ۲۴ ویں قومی کانفرنس کا چار روزہ اجلاس اور تپ دق کابین الاقوامی سمپوزیم ختم ہو گیا۔ تپ دق کے موجودہ درپیش مسائل کو حل کرنے میں یہ کانفرنس ایک اہم کڑی کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کانفرنس کا افتتاح قائم مقام صدر جمہوریہ شری دیات انڈے نے کیا اس موقع پر آپ نے فرمایا کہ تپ دق آج بھی پس ماندہ علاقوں میں ایک بڑی مہلک بیماری کی حیثیت سے موجود ہے۔ اسے ختم کرنا ہو گا۔

ڈاکٹر آئی ڈی بجاج جو شعبہ صحت کے ڈائریکٹر جنرل ہیں اپنے ایک بیان میں کہا ہے "اس وقت تقریباً ایک کروڑ لوگ اس بیماری میں گرفتار ہیں جبکہ ۲۵ لاکھ لوگ اس کے جراثیمی اثرات سے پورے طور پر متاثر ہیں۔ اس بیماری کے اثرات شہری اور دیہی علاقوں پر تقریباً ایک جیسے ہیں۔ اس بیماری کی زیادتی کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ اس کا آسانی سے پتہ نہیں لگتا اور ملک کے دور دراز علاقوں میں رہنے والے لوگ اس کے علاج میں پوری طرح پابندی نہیں کر پاتے جس کے لیے ایک سال سے ۱۸ مہینے تک کا عرصہ درکار ہے۔ آج صحت کے نقطہ نظر سے ملک کے درمیان مسائل میں تپ دق ایک بڑا مسئلہ ہے یہی وجہ ہے مرکزی وزارت صحت نے اس بیماری کو ختم کرنے کے لیے جامع منصوبہ تیار کیا ہے۔ اور اس پر غور و خوض ہو رہا ہے تاکہ اسے عملی شکل دی جاسکے۔ کانفرنس کے صدر ڈاکٹر سونٹ سنگھ نے کانفرنس کے دوران یہ انکشاف کیا ہے کہ ہمارے سالانہ قومی منصوبہ

قوی لگتا اور تھوڑا سا زیادہ کرنا جاسکتا ہے۔ میں نے دیدہ و دانستہ طور پر کہا جاسکتا ہے۔ استعمال کیے گئے کچھ مخصوص سوالات ایسے ہیں جن کا تعلق ہماری قومی زندگی کی قومی رنگ سے ہے۔ مثلاً قومی لگتا کے تصور میں دیکر مذہب کے علاوہ دوسرے مذاہب بھی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ سماجی نقطہ نگاہ سے ہر طبقہ اور طبقوں کا مسئلہ سماج میں ان کا مقام، ان کی زبانوں عالی اور دیگر پس ماندہ طبقوں کے مسائل کے بارے میں شری اور دہندوں کے نظریات کیا ہیں ان میں وضاحت کے ساتھ بحث نہیں کی گئی ہے۔ نیز روایت کو بد رجہ آم حاصل کرنے کے لیے لوگ اور دیکر تعلیم کا طریقہ ہی واحد راستہ ہے۔ اس کو بد مذہب اور بد فرقہ کے لوگ تسلیم نہیں کر سکتے تھے۔ پھر اس طرح ان کو قومی لگتا یا اتحاد کا حقیقی طور پر کہا جاسکتا ہے؟ اس سوال کی اہمیت اپنی جگہ، مگر یہ ہرگز نہیں بھولنا چاہئے کہ شری دیہندہ ایک پس ماندہ طبقہ اور فلسفی تھے۔ لہذا جس بلندی سے وہ سماج کا ہارنہ لے رہے تھے وہاں سے ہر امتیاز، ہر فرقہ اور ہر عصیت کے نفوذ منطقی ہو جاتے ہیں۔ وہ سماج میں نہیں تھے جو جس فاشاک میں اُبھر کر رہ جاتے۔ اس کے برعکس وہ ستاروں پر متاثر ذرا دن کے قائل تھے۔

ہر مفکر اپنا راستہ۔ اپنا طریق کار بن لیتا ہے۔ شری دیہندہ نے بھی لوگ اور فلسفہ کا طریقہ چن لیا تھا۔ اور یہ حقیقت محض اتفاق نہیں ہے کہ یہ مکمل لوگ ۱۸۷۲ء کو پیدا ہوا تھا جو ہماری آزادی کی تاریخ بھی ہے۔ اور جس کی طرف انھوں نے خود بھی اشارہ کیا ہے۔ انگریزی ماحول میں تعلیم یافتہ شری دیہندوں نے اپنی زندگی کو خالص ہندوستانی بنانے میں ڈھال لیا تھا اور ہمیشہ سیاسی اور یوگی کے پابند مہری کے آئرم میں ۱۵ دسمبر ۱۹۵۰ء کو راہی ملک حرم ہوتے۔

ان کی تعلیمات کا اثر قبول کرنا اس سے صحیح فائدہ اٹھانا اور اپنی قومی زندگی کو اس کے سانچے میں ڈھال کر اپنے مسائل کو حل کرنا اب تو پوری قوم کی ذمہ داری ہے۔

(کلکتہ سے نشر)

پروفیسر خواجہ حبیب الحق  
صدر شعبہ فلسفہ ٹاکی گورنمنٹ کالج ٹاکی۔ ۲۴ پرگنہ

## مُصْطَفٰی عَظِیْم اِبَادِی

دُوب کر جیسے اُبھر جانے کو جی چاہے ہے  
اب جدھر تو ہے اُدھر جانے کو جی چاہے ہے  
دل ہی لایا ہے مجھے وقت کے چوراہے پر  
دل ہی پوچھے ہے کہ دھر جانے کو جی چاہے ہے  
ایسا لگتا ہے کہ اپنا کوئی رہنا تھا یہاں!  
جب گزرتا ہوں ٹھہر جانے کو جی چاہے ہے  
آف یہ جذبات کی ٹھہری ہوئی لہروں کا سکوت  
ہتے دریا میں اُتر حُسن نے کو جی چاہے ہے  
تنگ دُور ایکٹ ہے ماحول کچھ اتنا مضطر  
روشنی بن کے بجھر جانے کو جی چاہے ہے  
(کلکتہ سے نشر)

# نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف سائنس ٹیکنالوجی اینڈ ڈویلپمنٹ اسٹڈیز

ایم اے قریشی

چھ اوردیہ نئی دہلی واقع ہے۔ اس ادارہ کا بنیادی مقصد سائنس و ٹیکنالوجی کی پالیسی کے میدان میں علم و بہتر تعلیم کی کارہی ہے۔ اس ادارہ کے دائرہ عمل میں ان موضوعات پر تحقیقی مقالات و دستاویز تیار کرنا ہے۔

۱۔ سائنس و ٹیکنالوجی کی منصوبہ بندی و تنظیم، سائنس و ٹیکنالوجی تحقیقات کے نتائج کا سماجی و پیداواری نظام میں استعمال میں لایا جانا۔

۲۔ تاریخی، سماجی، اقتصادی، سیاسی، مذہبی، اخلاقی اور فلسفیانہ پہلوؤں کی روشنی میں سائنس و ٹیکنالوجی کی ماہیت و خصوصیات۔

۳۔ ترقیاتی نمکٹ عملی ٹیکنیک کی تئیر اور اقتصادی ترقی ۴۔ ٹیکنالوجی کی پیش گوئی، ٹیکنالوجی کا تعین اور طرز ترقی۔

۵۔ علاقائی پیمانہ پر ترقی پذیرہ ملک کی سائنس و ٹیکنالوجی کی پالیسی کو مطالعہ اور اس کے درمیان ترقیاتی پروگراموں میں تعاون۔

یہ ادارہ اپنا ایک ماہانہ جریدہ بھی نکالتا ہے اس جریدہ کا نام *UTIAS* ہے۔ کوشش کی جاتی ہے کہ اس جریدہ کے ذریعہ دنیا میں جتنا بھی مواد سائنس، پالیسی و ترقیاتی تحقیقات پر شائع ہو تاکہ اسے پادہ سرور میں دستیاب ہے اس کا خلاصہ، خصوصیات اور تبصرے تیار کر کے اس میں شامل کیے جائیں اور ان کو زیادہ سے زیادہ اسکالرز کے علم میں لایا جائے۔ ترقی پذیر ممالک میں سائنس پالیسی کے موضوع پر یہ پہلا جریدہ ہے۔

ان کے علاوہ اس ادارہ کی ایک اہم ذمہ داری ترقی پذیر ممالک کی سائنس پالیسی پر خصوصی رپورٹیں حاصل کر کے انھیں لکھنا تاکہ تحقیق کاروں کے لیے ایک جگہ تحقیقی مواد دستیاب کیا جاسکے۔ اس ادارہ میں تمام دنیا کے پالیسی پر تحقیق کرنے والے خاص طور سے ترقی پذیر ممالک کے اسکالروں کو مختصر عرصہ کے لیے کام کرنے کی دعوت دی جاتی ہے۔ یہ ادارہ وقتاً فوقتاً یونیورسٹی کے لیے مشیر کی حیثیت سے بھی خصوصی رپورٹیں تیار کرنا ہے اور اس کے لیے بین الاقوامی سینار اور *UNESCO* کی تنظیم بھی کرتا رہتا ہے۔

اس ادارے نے مختصر عرصہ میں کئی نمایاں تحقیقاتی رپورٹیں تیار کی ہیں۔ اس سال مارچ کے آخر میں یونیورسٹی نے ایشیا اویجنز اکادمی کے *UNESCO* کے ذریعہ کی دوسری کانفرنس فیلا میں منعقد کی تھی اس کانفرنس کا نام *Asia-Pacific Regional Conference on Science and Technology* ہے۔ اس کانفرنس کے لیے *UNESCO* نے جو رپورٹ اسی ادارے نے تیار کی تھی *UNESCO* نے جو سفارشات ممبران ممالک کو اپنی سائنس پالیسی اختیار کرنے کے لیے کی ہیں وہ اس رپورٹ کے نتیجے سے اخذ کی گئی ہیں۔

ترقی پذیر ممالک میں لکھا ادارہ ہے اور بین الاقوامی معیار پر اس کی تحقیقات اور استعداد کو تسلیم کیا جا چکا ہے۔

(اردو سروس سے نشر)

دیا گیا۔ سائنس نے صنعتی خصوصیات پالیسیاں اختیار کی ہیں ان کے نتیجے میں نئی نئی ایجادات و اختراعات ہوئی رہتی ہیں اور ان کے استعمال سے سربلوح کی ترقی واقع ہوئی ہے۔ سائنس کے استعمال سے ہی ان ملکوں میں بہتر ترقی و ترقیاتی پیش رفتی گئیں، بہتر ہتھیار اور مواصلاتی نظام سے فوجی برتری حاصل ہوئی۔

ترقی پذیر ممالک کو سماجی و اقتصادی ترقی کے لیے صنعتی ترقی یافتہ ممالک سے ٹیکنالوجی حاصل کرنے کی ضرورت پڑتی ہے جو ملکی بنیادی وسائل کے غرض حاصل ہوتی ہے۔ ترقی پذیر ممالک ہنگے داموں میں ٹیکنالوجی خریدتے ہیں اور سستے داموں میں اپنا مال بیچتے ہیں۔ جدید ٹیکنالوجی ہی کی بدولت کثیر الانداز ترقی یافتہ ممالک کی کمپنیاں کم ترقی یافتہ ممالک میں قائم ہیں۔ اور کہیں کہیں تو وہ اس قدر قوی ہیں کہ ان ممالک کے سیاسی اقتصادی پالیسی میں ان کا متغی دخل رہتا ہے۔

ملکی اور بین الاقوامی لحاظ سے سائنس و ٹیکنالوجی کی اہمیت دن بدن بڑھ رہی ہے چنانچہ تمام ترقی پذیر ممالک میں سائنس و ٹیکنالوجی کو فروغ دینے کی ذمہ داری سرکار کی ہے اس لیے یہ اشد ضروری ہے کہ ہر ملک میں سائنس استعداد کو بڑھا جائے۔ وسائل کو کفایتی طور پر سائنس کے لیے استعمال کیا جائے اور اس کے لیے مناسب منصوبہ بندی جو تاکہ سماجی و اقتصادی ترقی سے اس کا رشتہ جوڑا جائے۔ سائنس کی وجہ سے ہونے والی ماحول کی برائگی کی روک تھام کی جائے۔ سائنس میں خود کفالت حاصل کر کے ترقی یافتہ ممالک کی برتری کا خاتمہ کیا جائے۔ ترقی پذیر ممالک کے درمیان سائنس و ٹیکنالوجی میں تعاون کے ادارے قائم ہوں تاکہ ترقی کی رفتار کو بڑھایا جائے۔

ان مسائل کے پیش نظر *UNESCO* نے ۱۹۸۰ میں ایک ایسا ادارہ قائم کیا جو ان مسائل کا حل پیش کر سکے اور جس کی تحقیقات و مضامین بہتر سائنس پالیسی کی تشکیل میں مددگار ثابت ہوں اس ادارہ کا نام *UNESCO Institute for Scientific and Technological Studies* ہے۔

سائنس و ٹیکنالوجی نے ہماری زندگی سے سائنس متعلق ہر شعبہ کو متاثر کیا ہے۔ سائنسی ترقی کے تین پہلو ہیں۔ اول اس کا مثبت پہلو ہے۔ سائنسی ایجادات کی بدولت صنعت کاری میں اضافہ ہوا جس سے معاشی ترقی واقع ہوئی، سماجی زندگی میں عمدگی پیدا ہوئی۔ بیماروں پر قابو پایا جاسکا، آمدورفت کی سہولتیں پیدا ہوئیں اور نئے نئے سائنسی آلات کے ذریعہ تھک سہات و تخلیق کاری کے مواقع پیدا ہوئے۔ دوسرا پہلو منفی ہے۔ سائنس کی سرفرازی کے ساتھ نئے نئے مسائل بھی پیدا کیے۔ دوبارہ نامید زمین وسائل کے کثرت استعمال سے ان وسائل کی مستقبل میں دستیابی کے بحران کا سامنا ہے۔ بڑھتی ہوئی صنعت کاری سے کوئلہ و پٹرول کا استعمال اور مختلف کیمیائی مادوں کا فضائیں حد سے زیادہ مقدار سے گزرتا، درختوں کی کٹائی اور جنگلات کے کم ہونے سے ماحول پر ان کا ناگوار اثر پڑ رہا ہے خاص طور سے فضا کا درجہ حرارت بڑھنے سے آب و ہوا میں بھی تبدیلی کے نشانات پائے جا رہے ہیں۔ صنعت کاری اور ٹیکنالوجی کی ترقی سے شہروں میں روزگار کے مواقع پیدا کیے جس کی وجہ سے شہروں دن بدن بڑھتے جا رہے ہیں دیہاتوں سے روزگار کی تلاش میں لوگ شہروں کی طرف بھاگ رہے ہیں جس کے نتیجے میں شہروں کی آبادی گنجان ہوئی جا رہی ہے اور اس کا اثر شہری سہولتوں پر پڑ رہا ہے خاندان کا تصور گھٹ کر ماں باپ اور بچوں تک رہ گیا ہے خلوت کا تصور بھی برائے نام ہے۔ اخلاقی قدروں پر سائنس کا گہرا اثر ہوا جس کے سبب نئی و پرانی نسلوں کے درمیان ایک وسیع و عمیق خلیج حائل ہو گئی ہے۔

نوم سائنس نے ایک قومی سیاسی و اقتصادی ہتھیار کی شکل اختیار کر لی ہے۔ امریکہ، روس، برطانیہ، فرانس، مغربی جرمنی اور جاپان نصف اول کے ترقی یافتہ ممالک ہیں۔ ان ممالک میں اقتصادی ترقی اور سائنس و ٹیکنالوجی کی ترقی کے درمیان اہم رشتہ ہے۔ ان ممالک میں سائنسی عوامل کے استعمال کو زندگی کے ہر شعبہ میں فروغ

# گیتاگیان - نیک کام

پر اور اپنے اندر ہی پھر دیکھتے ہوئے محنت سے کام کرتے چلے جاؤ۔ بالائی برکتوں کی شکل میں تمہیں اپنے اندر ایک نئی قوت اور طاقت کا نیا دھارا بہتا ہوا محسوس ہوگا اور کام ختم ہو جانے پر جا بے تمہاری جیت ہوئی ہو یا ہار، تمہیں محسوس ہوگا کہ تم پہلے سے نیا ہوا طاقتور، محنت مند اور قوی ہو گئے ہو کیسے ڈرو نہیں، کیسی ہچکچاہٹیں، نیک دلی کے ساتھ کام کرتے چلے جاؤ، اپنے اندر شکر کو برقرار رکھنے کے لیے لگن کے ساتھ کام کرتے رہو۔ مسائل کا سرگرمی کے ساتھ مقابلہ کرنا اور مستعدی کے ساتھ کام کرنا، مشکلات سے کٹی کڑا کرنے اور یکراں طاعت نفس سے کوئوں کھدروں میں محسوس کر بیٹھ جانے سے بہر حال بہتر ہے۔

## صحت کی برقراری

اس طرح کی جیاک جنت اور برستی ہوئی قوت کی پربخش زندگی نہ صرف ہماری باطنی ترقی کے لیے ہی ممد و معاون ثابت ہوگی بلکہ گرم زندگی جسم کو صحت مند رکھنے کے لیے بھی لازم چیز ہے۔ جو شخص دن بھر تنہا بھی نہیں توڑتا (حالانکہ آجکل اس قسم کی غیر صحت مندانہ فریبی اور درد پوری تو خوش نصیبی کی علامت خیال کی جاتی ہے، اس کی قابل نفرت زندگی ہر کھجور شخص کے لیے باعث عبرت ہوگی۔

دوب، محنت کشی، عمدہ ورزش، عرق پیری، کھل ہوا میں گہرے سانس لینا۔ ان تمام چیزوں سے پھرے پر روحانی اور جسمی تروتازگی پیدا ہوتی ہے۔ اگر تم ہیکاری اور سستی کی زندگی بسر کرو گے تو جسم کو صحت مند رکھنا بھی ممکن نہیں رہے گا۔

ہمارے فرائض ہماری پیدائش کے تابع ہوتے ہیں۔ تو کیا ہم ان میں تبدیلی نہیں لاسکتے؟ کوئی برہمن کے گھڑیوں میں لپٹا ہے اور کوئی شہزادہ بن کر اس دنیا میں آتا ہے یا پھر تاجدار جیہ مزودہ کی شکل میں پیدا ہوتا ہے۔ ہم میں سے ہر شخص نعمت و ماحول میں مختلف سطح پر اس دنیا میں وارد ہوتا ہے۔ ہمارے فرائض ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ فرض کیجئے میں بادشاہ کے گھر میں بیٹا ہوں تو میری تعلیم اور تربیت اس وقت تک سے کی جائے گی کہ میں بڑا ہو کر بادشاہ بنوں اور سماج کی خدمت انجام دوں۔ تو کیا میں تاجر نہیں بن سکتا، اور تجارت کے فرائض انجام نہیں دے سکتا، ممکن ہے ویدانت (تصوف) کے ابتدائی طلباء کے ذہنوں میں اس قسم کے مسائل اٹھ کھڑے ہوں۔ مگر مقدم پر بلا وجہ ماحول کو نہیں ٹھوسا ہمارا باطنی رنگ روپ ہمارا ماحول متعین کرتا ہے۔ میں شرابی ہوں تو شراب خور میرے ارد گرد جمع ہو جائیں گے۔ اور جب میں اس راہ سے ہٹ کر صحیح معنوں میں عابد و زاہد بن جاؤں تو میں کیا دیکھتا ہوں؟

خدا کے پرستار جو حق و درحق میرے ارد گرد اکٹھے ہو رہے ہیں۔ چنانچہ ہر کوئی اپنی خواہشات (واسناؤں) کے مطابق ایک خاص درجہ کے کراس دنیا میں آتا ہے اور ہمارے ارد گرد کاما ماحول بالکل وہی ہوتا ہے جو ان واسناؤں یعنی خواہشوں کو پورا کرنے کے لیے ضروری ہوتا ہے۔

اس لیے آج ہمارا میدان کار کھجی ہو، ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنے باطن کی جلا کریں۔ ہر کام نیک کا کام ہے بشرطیکہ ہم اسے بے تشی اور لائق کے صحیح جذبے کے ساتھ کریں۔ (بھٹی سے نشر)

## سوامی چن مے آمند

کے نہایت خود فرمانہ کام یعنی "کامیوگم" روحانی اخلاق کی تخلیق زندگی اور سرگرم طور پر باطن کی خاطر ان ہر دوسرے دھارنا چاہئے۔ باقی دوسرے کام یعنی روزمرہ کے فرائض، نتیجہ گرم، اور خاص فرائض، نتیجہ گرم، جو زندگی میں غیر معمولی اور غیر متوقع حالات میں مزید فرائض بن کر سامنے آتے ہیں۔ یہ ہمارے لیے نازی کام بن جاتے ہیں اور کشیوں نے انہیں "نیت گرم" یعنی مقررہ فرائض قرار دے رکھا ہے۔ چنانچہ نیت گرم میں ہمارے نتیجہ گرم (روزمرہ کے فرائض) اور ہمارے "نتیجہ گرم" (خاص فرائض) دونوں شامل ہیں۔ زندگی کے لازم کام تو روزمرہ کے فرائض پر مشتمل ہیں مثلاً کھانا دھونا، دھارنا، کھانا کھانا، دھارنا وغیرہ اور ہمارے خاص فرائض ہیں۔ مہاتوں کی خاطر واقع کرنا، دوسروں سے ملنے جانا، شادی بیاہ میں شرکت کرنا، فوج میں بھرتی ہونا وغیرہ وغیرہ۔

انسان کو زندگی میں لازم فرائض پوری طرح ادراک کرنے چاہئیں۔ ہم تمہاری زندگی بسر نہیں کرسکتے۔ ہم بل کر رہنے والی مخلوق ہیں اور ہمارا ایک معاشرہ ہے۔ اس لیے ہمارے نہ صرف اپنے تئیں بلکہ فرض بننے میں بلکہ ہمارے فرض آئے دن بڑھتے رہتے ہیں۔ مثلاً کنبے، رشتہ داروں، معاشرے، قوم اور دنیا کے تئیں دھارنا یاں دن بہ دن بڑھتی جاتی ہیں۔ چنانچہ ہر شخص کو اپنے نام لازم فرائض پوری کوشش اور مستعدی کے ساتھ اور لائق، خوشی اور ندر و نیاز کے جذبے کے ساتھ انجام دینے کی کوشش کرنی چاہئے اگر ہم اس جذبہ کے ساتھ کام کرتے ہیں تو ہمیں نہ کوئی بچکا ہٹ محسوس ہوگی نہ جبر اور نہ ہی ہم کسی قسم کے شک و کاٹکا کا شکار ہو پائیں گے۔ ذہنی غماز لگا کر انہیں گئے اور درجہ کی، معنی فیز مسامی اور فرحت بخش طماننت کی نئی زندگی لے کر آئے کھڑا ہوگا۔ اسی لیے نوجوانوں کو تلقین کی جاتی ہے کہ "اپنے لازمی فرائض تمام ادھر و دھر بے شک سرگرمی کی زندگی، سستی اور کالی کی زندگی سے بدتر بہتر ہوتی ہے۔ اپنا وقت ضائع مت کرو۔ ذاتی یا ذاتی مسائل سے منہ نہیں موڑنا چاہئے۔ ہو سکتا ہے بعض ایسے مسائل جو حق و درحق ہوں آتے چلے جائیں اور ہم محسوس کرنے لگیں کہ ہم ان سے بچ نہیں سکتے گے۔ بعض اوقات حالات اپنی تاثرات بہت دغا باز ہیں کے ساتھ ہمارا مزہ چڑانے لگیں گے لیکن گہرا کرنے کی کوئی بات نہیں۔ اپنی ذات

کوئی جاندار کام سے بچا نہیں چھڑا سکتا۔ اور نہ ہی گرم ہونے کا طریقہ مل سکتا ہے۔ خواب میں بھی جہاں اعضا کے افعال اور اعمال ہمارے جیسے ہوتے ہیں۔ جاندار میں سرگرمی اظہار زندگی ہوتی ہے۔ مگر جب ہم کسی کام کو بے تعلق ہو کر کرتے ہیں تو ہمارے کام کے نہ صرف زیادہ شاندار نتائج ہی برآمد ہوتے ہیں بلکہ اس سے یہ منفی فائدہ بھی حاصل ہوتا ہے کہ ہمارا باطن خواہشات سے پاک و صاف ہو جاتا ہے۔ جب ذہن انسانی اس درجہ کی ہندی، شہر آشاور و حاشی کو حاصل کر لیتا ہے تو انسان کو نہایت آسانی کے ساتھ اور جلد کے بغیر ہندی نفس کا احساس ہونے لگتا ہے۔

یہ سب کچھ معلوم ہونے پر بھی اگرچہ دل میں یہ شک قائم رہتا ہے کہ اس قسم کے کام کا بیڑا اٹھانا چاہئے۔ کیا ہر لوگ کے اور کام بھی دنیا میں ہیں۔ کیا ایسے کام بھی ہیں جن کے کرنے سے ہماری روحانی حس کو نقصان پہنچے اور ہمارا دقیق ادراک کند ہو جائے؟

یہ سوچ لو کہ کئی مزاج طالب علم کے ذہن میں اس قسم کا شک موجود ہے۔ جگوان، شین فرماتے ہیں۔ "تمہارا تمام کام انجام دیتے چلے جاؤ جو تم لازم آتے ہیں کیونکہ عمل بہر حال بے عمل سے اعلیٰ دار ہے ہوتا ہے۔ اگر تم سستی اور کالی کی زندگی بسر کر دو گے تو اپنے جسم کو بھی مختار نہیں رکھ سکو گے۔"

ویدوں کے کشیدوں نے اس عالم کی تمام سرگرمیوں کا قبضہ کر کے انہیں چار درجوں میں تقسیم کیا ہے۔ یہ درجے ہیں — ۱) ایسے کام جو ہمارا طور پر دقا، انسانی اور ارتقا کے منافی ہیں اور اس لیے تمام شاستروں نے ان کی مذمت کی ہے۔ ایسے کاموں کو "نشدہ گرم" یعنی گراوٹ کے کام کہا گیا ہے۔ ۲) ایسے کام جو ذاتی اور شہوانی خواہشات کا نتیجہ ہوتے ہیں اور کامیوگم" یعنی لذت نفس کے کام کہلاتے ہیں۔ ۳) روزمرہ کے فرائض جو ہر فرد کو انجام دینے پڑتے ہیں یعنی "نیت گرم" اور ۴) ایسے خاص فرائض جو خاص اور غیر معمولی حالات میں ہم پر عاید ہوتے ہیں، ایسے فرائض کو "نتیجہ گرم" (فرائض خصوصی) کہا جاتا ہے۔

ان چاروں میں سے ہر کام جو انسانی وقار کے منافی ہیں اور جن کی شاستروں میں مذمت کی گئی ہے۔ یعنی "نشدہ گرم" اور

**کامیاب** ہوتی ہے کہ وہ اپنے اندر چھپے ہوتے فن پارہ اور بڑے فنکار کی یہ خصوصیت فن اور فن کی قدروں کو زبان و بیان کی وسعت سے اس قدر واضح کرتا ہے کہ اس کی شخصیت اور دلچسپی کے لوازمات کھل کر سامنے آ جاتے ہیں۔ اردو شاعری کی یہ ایک بہت بڑی بدبختی رہی ہے کہ کبر و درویش شاعر نے اپنی شاعری کے ذریعہ خود کی شخصیت کو تہہ در تہہ چھپائے کی کوشش کی ہے۔ لیکن دور جدید میں جدید نظریات کی تہہ در تہہ شاعری میں اس قدر کھل چکا ہے کہ شاعر نے اپنی ذات اور شخصیت کو اپنے کلام میں پیش کر کے کوئی نئی خوبی سے تعبیر کیا ہے۔ جس کے نتیجے میں شاعروں کا ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا جس نے اپنے فن میں شخصیت کے خدوخال نمایاں کیے۔ ان شاعروں میں فراق، بخش اور فیض سب سے نمایاں ہیں۔

فطری طور پر انسان کی شخصیت مرتب و غم، ترقی و غزلی اور حالات و حادثات سے دوچار ہوتی ہے جس کا اثر اس کے فن پر کچھ اس طرح گہرا پڑتا ہے کہ جب وہ زبان کو یا سے مخاطب ہوتا ہے تو اس کی شخصیت کا ایک ایسا ٹیکل فن پارہ کی زینت بن جاتا ہے۔ فراق کی غزلوں اور نظموں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی عشق

واقف نظر آتا ہے۔ تبدیلی زندگی کو اپنے فن کا لازماً بناتے ہوئے لکھتے ہیں۔

غم حیات دی، دور کائنات وہی جو زندگی تبدیل دے وہ زندگی کیا ہے فراق کی شخصیت کا عزم ان کے فن میں اس قدر واضح ہو جاتا ہے کہ ان کے اشعار موضوع اور مضمون کے اعتبار سے منظر و چوچلتے ہیں۔ انھوں نے سب سے پہلے انسانی زاویہ نگاہ سے اپنے فن میں عزم کی نمائندگی کی ہے چنانچہ ان کی شاعری میں محال و سانس کا ذکر بھی آ جاتا ہے لیکن ان تمام جذبہ عشق اس قدر نمایاں ہے کہ بے ساختہ تڑپ، جگر اور وصال کا عمل ان کی شاعری کا جز بن جاتے ہیں۔ غزل کی روایت میں عشق اور محال و عشق کو ملحوظ رکھتے ہوئے فراق نے اپنی ذات میں پوشیدہ عزم اور شخصیت میں پنهان استقلال کو بہت ہی واضح انداز میں پیش کیا ہے۔ وہ اپنے سینے میں پوشیدہ درد کو اس کرن کو دنیا میں بھیلانا چاہتے ہیں جس سے تاریکی کا خاتمہ ہو اور خود کو انسانیت و فطرت اور محبت اور امن کا عام پھیلاؤ ہو۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

مرتب ہی سب میں صبح غم غم کرتا ہے شب سیاہ کی زنجیر کوڑھن بوں

بنایا جس کی وجہ سے ان کا فن لازماً ہلکا رہ گیا۔ فراق کی شاعری میں منظر کشی، نازک خیالی، مستقل مزاجی، درخشندگی اور نظموں کا کیا رنگ ملتا ہے۔ ان کی نظموں میں جہاں نئی علامتیں ہیں وہیں نئے اشعاروں کی تخلیق بھی ہوتی ہے۔ اسی لیے ان کی شاعری کو حیاتی شاعری کہا جاتا ہے۔ فراق نے غزل کو ابائیت اور اشارت کا ایسا مادہ دیا کہ اس پر اردو غزل فکر کر سکتی ہے۔ چنانچہ محبوب کے مسکرانے پر بے تاب ہو کر کہہ لکھتے ہیں:

خمن کی زنجیروں نے دے دیدی مسکرانا ترا ہے یاد بے

ایک جگہ اور کہتے ہیں:

جھپک جھپک سی گئی ہے ہمارا لاٹو گلی تیری نگاہ سے چنگاریاں کی چوڑیاں

فراق کے فن میں شاعری کو منظر نگاری سے وابستہ رکھنا ایک بہت کا حال ہے۔ بیان میں گرمی پیدا کرنے کے لیے وہ فنی ترکیب اور انداز کے نوع کو پوری طرح ملحوظ رکھتے ہیں جس کی وجہ سے ان کے کلام میں نغمہ پیدا ہو جاتا ہے۔ فراق کی بیشتر نظمیں پان کے نرم بہاؤ کی کیفیت کو پیش کرتی ہیں جس طرح ہتے پانی کے قریب ٹھسے ہوئے جھونکے، ماحول کی خشکی اور پانی کی لہروں سے طبیعت میں تازگی پیدا ہو جاتی ہے اسی طرح فراق کی نظمیں انسان کی جمالیاتی حس کو چھو کر اسے قوت ارتعاش عشق میں چناؤ لکھتے ہیں:

ہر سانس کوئی مہلی ہوئی نرم سی لے ہے لہرانا ہولہم ہے یا سار ہے لہرانا یاد بھری پڑواؤں میں رس رسول بہاؤ یاست اداؤں میں ہے اک لہری نقعان تو پاس سے گذر کر پٹ مشک کی آئی بجتی ہوئی نظموں میں کہ آہو تھے گریزاں

منظر نگاری کے ساتھ الفاظ کے بہاؤ کو فراق نے جس قدر انداز سے شاعری میں بچا ہے وہ ان کی اپنی اغراض سے فنی اعتبار سے فراقی نظم نگاری میں خوش کے ہم پل نہیں لیکن شاعری کے دوران الفاظ کی شست اور بیان کی نرمی کے ساتھ خیال کی بکری کی وجہ سے ہم فراق کو خوش سے کسی قدر کم نہیں کہہ سکتے۔ ان کے کلام میں معنوی اعتبار سے وسعت اور گہرائی نمایاں ہوتی ہے۔

فراق نے اپنے کلام میں نہ صرف اپنی شخصیت کا عکس چھوڑا ہے بلکہ شخصیت میں پنے والے انقلاب سے بھی آگاہ کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے فن میں بے بسی، محبوبی اور معذوری کا ذکر نہیں بلکہ نئے دور کی آہٹ سنائی دیتی ہے جس میں مسائل کے وسائل تلاش کرنا ہی انسان کی زندگی کا ذریعہ ہے۔ غرض فراق نے اپنی شخصیت کو لباس و حرماں سے مربوط نہیں رکھا بلکہ سیر پر رہنے کو زندگی تصور کیا۔ جس کی وجہ سے ان کا فن حقیقت کا آئینہ دار ہو گیا۔ فنی طور پر ان کے کلام میں شاعری، فنی، حقیقت، غریب، محبت، حسیان، عنصر، جدید، ابائیت اور مزاج کی باریکی موجود ہے۔ ان ہی خصوصیات کی بنا پر فراق کو کھجوری، رکھتی سہانے کی شخصیت سے نکل کر اردو شاعری کے فراقی میں کم نظر آتے ہیں اور انھیں جدید اردو غزل کا مجتہد مانا جاتا ہے۔ اور ان کا یاد پر بھی فخر مجید سید آر مولانا آزاد کالج۔ اوڈنگ آباد

## فراق گورکھپوری - شخصیت اور فن

### مجید میدا

اپنے جنون فواز مزاج سے دنیا کو سہاوانے کا عزم رکھتے ہوئے لکھتے ہیں:

نظام دہر ترا حال دگر کوں کوں ہے ابھی مزاج جنوں میں خدا بھی تو نہیں فراق کے کلام کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی شخصیت غم پسند ہونے کے علاوہ عشق پرست بھی ہے۔ وہ زندگی کی تمام ظریفی پر غور نہیں کرتے ہیں اور زمانے کی روایت کو بدلنے کا عزم بھی کرتے ہیں جذبہ عشق کو رگ جاں سے قریب بھی رکھتے ہیں اور حالات زمانہ سے متاثر بھی ہوتے ہیں۔ انہی خصوصیات کی وجہ سے فراق کو اردو غزل اور شاعری کا ایسا شاعر مانا جاتا ہے جو زمین پر رہ کر زمین کے انسانوں کے جذبات احساسات خیالات اور اشارات کی نمائندگی کرتا ہے۔ انھوں نے اپنے کلام میں شخصیت کو جہرنگ اور جہرپ میں پیش نہیں کیا بلکہ شخصیت پر چھنے والے ماحول، زمانہ اور مزاج کے اثرات کو واضح کیا ہے۔ فراق کی غزلوں میں روائی عشق کی جھلک ہے لیکن عشق کو ہی زندگی کا حاصل سمجھنا فراق کے فن کی خصوصیت نہیں بلکہ وہ اپنے فنی غزل کے ذریعہ حقیقت اور واقعیت کو واضح کرتے ہیں اور غزل میں نئی معنویت نئے احساسات اور نئے خیالات کو جگہ دیتے ہوئے فراق نے حالات، ماحول اور فطرت کو بھی غزل کا موضوع

پند فطرت، غم پسند طبیعت، تنہائی پسند مزاج اور محبت پسند شعور نے انھیں اس قدر مجبور کر دیا ہے کہ جب وہ شعر لکھتے ہیں تو ان کی شخصیت کے خدوخال شاعری میں ابھرے لکھتے ہیں۔ فراق کی قد و شخصیت نے زمانے کے انقلابات اور زندگی کی سبھی کو دکھایا ہے اور انھیں محسوس کیلئے جس کی وجہ سے ان کا لہجہ دل کی گہرائیوں سے درد اور کک کو کیلئے لگا ہے۔ وہ زندگی کی بے ثباتی پر غور نہیں کرتے بلکہ مختصر زندگی میں تمام اور حالات کو نبھاتے ہوئے نئے انداز سے بزم حیات بچانے پر زور دیتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

چلتے درد، کھلے جہرے، مسکرانے اشک سبائی جاتے گی اب طرز نو سے بزم حیات فراق کی شخصیت کا سب سے حسین پہلو یہی ہے کہ وہ زندگی سے مایوس رہ کر بھی زندگی گزارنے کی ترغیب دیتے رہے۔ ناامیدی ان کی شخصیت کا پہلو نہیں بلکہ مسلسل عشق بازی سے دوچار ہو کر وہ کسی قدر مجبور نظر آتے ہیں۔ لیکن زندگی کے محالوں ان کی شخصیت کمی شکست کو قبول نہیں کرتی۔ بلکہ زندگی کی مجبوریوں سے کام لے کر زندگی کو سوار کرنے کی ترغیب دیتی ہے۔ فراق دنیا کے ماحول اور حالات زمانہ میں گھرے ہوئے رہ کر زندگی میں تبدیلی لانے کو حیات سے تعبیر کرتے ہیں اسی خصوصیت کی وجہ سے ان کا فن زندگی کی قربت سے

# بچوں کی تربیت میں ماں کا رول

شادان افسر

**بچوں کی پہلی اور اصلی درسگاہ ماں کی بڑی**

ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ماں ہی وہ عظیم ہستی ہے جس کے کونہ سے انسان پنم لیتا ہے اور جس کی گود میں بچہ ہر وہ چڑھتا ہے۔ ساری بڑیاں میں بچنے مر و عورت بچنے ہیں وہ سب ماں کے پیٹ سے پیدا ہونے اور اس کی شفقت و خدمت سے زندہ رہے ہیں۔ وہ ماں کے دودھ سے غذا حاصل کرتے ہیں اور اس کی دیکھ بھال سے صحیح سلامت رہتے ہیں۔ ماں جب حمل اور ولادت کی سخت مصیبتیں اٹھا کر کوئی بچہ دیتی ہے تو وہ گویا نئی زندگی پاتی ہے۔ وہ اپنے بچے کو ماتا کی محبت کے ذریعے پالتی ہے۔ اس کی بھوک پیاس کا خیال رکھتی ہے۔ اس کی ہر طرح نگرانی کرتی ہے۔ اس کے تولد ہوئے ہی ماں اپنی تمنائیں اور خواہشیں وابستہ کر دیتی ہے۔ اگر اس نے بیٹی جنم دیا ہے تو اسے ہر مند اور سلیقہ شعار و تعلیم یافتہ بنانا چاہتی ہے۔ اگر بیٹا ہے تو اسے شہرت ناموری کے آسمان پر تاراک کی طرح چمکنا دیکھنا چاہتی ہے اس سے بڑی امیدیں وابستہ کر لیتی ہے ہوشیار و عقلمند لائیں جو اپنی ولادت کی آئندہ زندگی کا خیال رکھتی ہیں۔ وہ اس بات کو پوری طرح محسوس کرتی ہے کہ اس کی مراد اسی طرح برآ سکتی ہے کہ وہ اپنے بچے کی تربیت اس طرح کرے کہ وہ خاندان، سماج اور ملک کا لائق فرزند بن جائے۔ آج کا بچہ کل کے سماج کا فرد بنے گا۔ وہ بھی باپ یا ماں کی صورت میں خاندان کا ممبر ہوگا۔ اس کے کردار اور اعمال خاندان اور بستی و اقوام اور ملک کے لوگوں پر اثر پڑے گا۔ ان حقیقتوں کے علم سے ماں اپنے بچے کی پرورش اور تربیت کی طرف پوری توجہ کرتی ہے۔ بچوں کی تربیت ولادت کے چند ہی ہفتوں بعد شروع ہو جاتی ہے۔ ان کی غذا اور نیند کے لیے آسانی مہیا کرتی ہے۔ ان کے بول و براز کی طرف توجہ کر کے صفائی کا خیال رکھتی ہے۔ ان سب کے لیے مناسب

وقت مقرر کرتی ہے۔ اس طرح بچے میں پابندی وقت کی عادت پڑنے لگتی ہے۔ بچہ یہ سمجھ لیتا ہے کہ اپنی زندگی کے لیے ماں کا محتاج ہے۔ وہ اسے پہچان جاتا ہے اور محبت کرنے لگتا ہے۔ ماں سے اس کا تعلق فطری ہوتا ہے۔ اسے یہ احساس ہو جاتا ہے کہ ماں ہی وہ ذات ہے جس پر اس کی صحت اور زندگی کا دار و مدار ہے۔ باپ بچے کا سرپرست ضرور ہے اور باپ کو بھی اپنے بچے سے محبت ہوتی ہے لیکن باپ روزگار زندگی میں منہمک رہتا ہے۔ ماں ہر وقت بچے کے قریب اور نگرانی ہوتی ہے۔ اس کی ضرورتوں کی طرف توجہ رکھتی ہے۔ اس لیے باپ سے زیادہ ماں کو اپنے بچوں کی تربیت کا موقع ملتا ہے۔ پہلے زمانے میں امیر گھروں میں بچوں کی نگرانی اور پرورش کے لیے دانی کھلائی جاتا دخیہ رکھنے کا رواج تھا اور اب بھی بعض خاندانوں میں یہ بچے دانی کے کپڑے کر دیے جاتے ہیں۔ مغربی ملکوں میں شریک اداؤں کا رواج ہے۔ چونکہ ان ملکوں میں ماں اور باپ دونوں ملازمت کرتے ہیں اور اس طرح صبح سے شام تک گھر سے باہر رہتے ہیں ایسی حالت میں وہ اپنے بچوں کو نرسری اسکولوں میں بھیج دیتے ہیں یا گھر پر گرس ملازم رکھنے کا انتظام کرتے ہیں۔ دونوں طریقہ تربیت میں ایک بڑا نقصان یہ ہے کہ بچوں کو ماں کی صحبت میں رہنے کا وقت کم ملتا ہے۔ اس لیے بچے کو جو فطری محبت ہوتی ہے ان میں کمی آجاتی ہے۔ دوسرا نقصان یہ ہوتا ہے کہ وہ دوسرے بچوں یا دانی ماں کی صحبت میں غلط عادتیں سیکھ لیتے ہیں اس لیے بچوں کی تربیت میں سب سے زیادہ ماں کا حصہ ہونا چاہیے۔ ماؤں کو چاہیے کہ وہ اپنے بچوں کو جس قدر ممکن ہو نظر کے سامنے رکھیں اور ان کے حرکات و سکنات افعال و اطوار کی نگرانی کرتی رہیں۔ بچے بڑوں کی عادتیں نقل کرتے ہیں۔ ان کی بولیوں کو سیکھتے ہیں۔ ان کے لیے

والدین ہی نمونہ ہوتے ہیں۔ ان سے الگ رہ کر بچوں کو والدین کی صحبت کم ملتی ہے اور انہیں ان کے نقصان قدم پر چلنے کا موقع نہیں ملتا ہے۔ اسی خیال کو اردو کے مشہور شاعر اکبر الہ آبادی نے اپنے اس شعر میں بیان کیا ہے کہ  
 طفل میں بو آئے کیا ماں باپ کے اطوار کی  
 دودھ تو ڈیے گا ہے تعلیم سے سرکار کی  
 غرض یہ کہ چونکہ بچے کا فطری تعلق ماں سے زیادہ ہوتا ہے۔ ان کی اصلی تربیت میں ماں کو اہم رول کرنا پڑتا ہے۔ سب سے پہلی چیز جس کا وہ ہر تذکرہ ہوا ہے بچے کو وقت پر دودھ پلانا ہوتا ہے اور کھوپٹ بھر کر سونا اگر بچے کو وقت پر غذا دی جائے اور مقررہ وقت پر اس کے سونے کا انتظام کیا جائے تو اس میں وقت کی پابندی کی عادت پڑ جاتی ہے۔ وہ بڑا ہو کر بھی اس عادت کو پیش نظر رکھتا ہے۔ دوسری چیز جس کی طرف بچے کی تربیت میں اہمیت رکھتی ہے، صفائی ہے۔ بچے کا جسم صاف رکھنا اسے صاف دھلے ہوئے کپڑے پہنانا اس کے سونے کھینچنے کی جگہ کو صاف رکھنا۔ یہ سب کام بھی ماں کا ہے۔ اس طرح بچہ شروع سے ہی صفائی کا عادی ہوتا ہے جو اس کی صحت کو برقرار رکھنے کے واسطے ضروری ہے۔ بچوں کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ اس کے کیریکٹر کی تشکیل کے لیے اس کی صحبت اس کے مہیاں بچوں سے برابر ہو لیکن یہ ہم سال و ہم سن بچے اچھی مثال و خصلت والے ہوں ماں ہی کو اس بات کا خیال رکھنا ہے کہ وہ بری صحبت میں نہ رہے۔ اس کے ساتھ کھینچنے والے بچے بھی صاف ستھرے اور اچھی عادتوں والے ہوں۔ جب بچہ سن شعور کو پہنچ جائے تو اس کی اور زیادہ نگرانی کا فرض ماں کو ادا کرنا ہوتا ہے۔ اگر وہ کوئی غلطی کرے یا اس سے کوئی غلط کام سرزد ہو جائے تو ماں کا فرض ہے کہ اسے غلطی کا احساس دلائے اور اس کے شعور کو اس طرح بیدار کرے کہ بچہ غلطی دوبارہ نہ کرے۔ بعض ایسی بے جا لالچیاں سے بچے کی عادت خراب کر دیتی ہیں۔ بچوں کی ناز برداری کرنا بعض مرتبہ اچھی بات ہوتی ہے لیکن بچہ اگر غلط ناز کرے اور ضد سے کام لے تو ماں کو چاہیے اسے نرمی سے سمجھا دے اور کوئی ایسی سزا نہ دے کہ بچے پر اس کا رد عمل جو جس کے نتیجے میں اس کی عادت بگڑ جائے اور ضدی بن بیعت میں راسخ ہو جائے۔ بچوں کی صحیح تربیت کے لیے ضروری ہے کہ بچہ ماں کو اپنا دوست سمجھے۔ اس لیے ماں کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ بخوری دیر اس کے ساتھ کوئی اچھا کھیل کھیلے۔ کھیل بچوں کیلئے ضروری ہے۔ اس سے اس میں خود اعتمادی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ مقابلہ میں جیتنے کی خواہش کی تسکین ہوتی ہے۔ کام کرنے کا سلیقہ آتا ہے۔ ماں کو چاہیے کہ وہ اپنی نظر کے سامنے کھیلوں میں مشغول دیکھے تاکہ اگر کوئی غلطی ہوئی ہو تو اس کی اصلاح کرے۔ بچوں کی بری

عادت پر سزا دیے کا معاملہ بھی بہت نازک ہے  
غیر مناسب سزا سے بچہ کے بگاڑ جانے کا اندیشہ رہتا ہے  
اس پر شدید رد عمل ہوتا ہے جس کے نتیجے میں وہ بغاوت  
پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ پھر وہ خاندان اور سماج کے لیے  
برائی بت ہوتا ہے۔ بے حالاد بیمار اور نامناسب ڈانٹ  
ڈپٹ دونوں ہی بچوں کو بگاڑنے میں معاون ہوتے  
ہیں۔ پھر اس طرح بچوں کے مزاج اور طبیعت کی تشکیل  
میں مایا کی تعلیم سمجھ بوجھ ہو شکاری اور قابلیت کا  
بلا حصہ ہوتا ہے۔ افسوس یہ کہ ہمارے سماج میں  
عورتیں زیادہ تر ناخواندہ ہیں۔ وہ بچوں کی نفسیات سے  
بہت کم واقفیت رکھتی ہیں۔ ان کے طریقہ پر وہیں ورنہ  
کا انہیں علم نہیں ہوتا۔ خصوصاً غریب طبقے کی عورتیں  
اپنی روزی روٹی کے لیے اتنی فکر مند ہوتی ہیں کہ وہ  
بچوں کی تربیت کی طرف دھیان نہیں دے سکتیں  
وہ اپنے طرز عمل سے بچوں کو فتنہ، سرکش اور سماج  
دشمن بنادیتی ہیں۔ ہمارے رہنماؤں کا مخصوص ان  
لوگوں جو قوم کو صالح اور سے معمور کرنے کی تمنا  
رکھتے ہیں یہ فرض ہونا چاہیے کہ وہ بچوں کی صحیح تربیت  
کی طرف ہمیشہ توجہ دلاتے رہیں۔  
(پیشہ سے نشر)

## وہ بھی کیا دن تھے

احمد جمال پاشا

یادوں کی دھندلی وادی میں جی پر ماضی کا کسرہ  
بڑھتا ہی جا رہا ہے جب جھانکتا ہوں تو ایک دل بڑا دینے  
والا منظر دکھائی دیتا ہے۔ ایمان والو تم بھی سن لو، ایک  
باغ میں خاں صاحب مجھے بار بار لاول پر صدارت ہے ہیں۔  
جیسا کہ گھر میں ہونے والی روزانہ باتوں سے مجھے یاد ہو گیا  
بھائی صاحب مرحوم میرے بڑے اور چھوٹے بھائی کو اپنی  
دونوں بھلوں میں دہلتے۔ سینے پر قرآن شریف لٹکائے۔  
زبان پر کلمہ طیب۔ اُن کے چاروں طرف گھیرا ہلے والیرین  
بھائی نہیں اور ملازمین کھڑے ہوئے قرآن شریف بلند  
کئے اللہ کے غضب سے بڑا مانگ رہے تھے۔ اور تلاوت  
کلام پاک میں مصروف تھے۔ لوگ گھروں سے نکل کر بھاگ  
رہے تھے۔ زمین پھٹتی ہے برابر کے مکان کا مامنا والا  
حصہ دھنس جاتا ہے۔ چھپے کے مکان کے دھڑام دھڑام  
گرنے کے ساتھ خوفناک انسانی چیخیں بلند ہوتی ہیں۔ برابر کا  
گھر ڈھیر ہو جاتا ہے۔ چاروں طرف گھروالوں کے اور ہمارے  
پوری پوری اینٹیں اور بڑے بڑے پتھر آدلوں کی طسرج گر  
رہے ہیں آخر زلزلہ ختم ہو جاتا ہے۔ گھر کے سامنے مڑک

ما صاحب اور بی بی! وہ بھی کیا دن تھے جب  
لوہیہ گلاب تھا اور خلیل خاں فاضل ڈالنے  
تھے۔ تو بھائی صاحب سب سے زیادہ ہمارے ٹھاٹھ  
اس زلزلے میں تھے جو ہماری بادشاہت کا زمانہ تھا اور ہم  
بادشاہ تھے۔ ہمارے درباریوں میں گھر اور افراد خاندان کے  
علاوہ محمدی بوا اور خاں صاحب تھے۔ محمدی بوا ہماری کھانا  
تھیں۔ جن کی ہم باندی سے دن میں کئی بار بخش کرتے  
تھے۔ تو اوہم جوت دیتے۔ خاں صاحب دراصل ہمارے سایہ  
کا نام تھا۔ اوہم زمین پر کھیلنے کے لیے چلے اور خاں صاحب  
ہیں باگاڑی میں ڈال کر باغ میں کھانے چل دیے۔ کیا  
مجال کہ ہم خاں صاحب کی موجودگی میں گھر یا گاڑی سے  
باہر نکل جائیں۔ یعنی دیر ہم پھولوں کی کیا روں اور گلاب کے  
نحتوں پر تیلیوں کے مجھے بھاگتے خاں صاحب کھٹے مسکراتے  
اور دیکھوں پرتاؤ دیتے رہتے۔ خاں صاحب سرحدی پٹھان  
تھے انھوں کے علاوہ موٹھوں سے بھی چنگاریاں لگتی تھیں  
سرخ سپید بات بات پر خاں صاحب کی گردن تاپ دینے والے  
مگر "پاشا خاں" پر کبھی انھوں نے نگاہ نہ ڈھکی تھی۔  
اس گھر میں کبھی کبھی والد کے دوستوں میں ایک اور  
پٹھان بھی آتے بشیر احمد خاں جو تھیں۔ بشیر احمد خاں کہتے۔۔  
لاؤ تو اس مٹی کو ابھی اس کی ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہوں۔ اور  
خاں صاحب ہمیں دست بستہ پان کی گوری کی طرح پیش  
کر دیتے۔ ڈرنے مارے ہماری چوٹیں نکل جاتیں۔ اور یہ آدمی  
نہایت ہیپ گداگر تھا اور خوف دور کرنے کی کوشش کرتا۔  
ہماری گھگی بندھ جاتی۔ والد کہتے۔ "اباں جوش بھگاؤاے  
بڑا شور کر رہا ہے۔ اور وہ خاں صاحب کو ہمیں واپس کرنے  
ہوئے کہتے۔ "چینگ آؤاے کوہ البر پر" اور ایک قہقہہ  
پڑتا۔ خاں صاحب ہمیں باہر لے جا کر گند کھلانے لگتے اور  
ہم بہل جاتے۔

پر عراس باختر انسانی سیلاب ہے۔ ۱۹۳۴ء کے اس  
قیامت خیز زلزلے میں اطراف کے مکانات کے اینٹ پتھر  
برسر رہے تھے۔ مگر چارے بنگلے کی ایک اینٹ نہ کھسکی  
تھی نہ سنگباری سے کوئی سنگسار ہوا تھا۔ گھر کے کسی فرد  
کے خراش تک نہ آئی جسے اللہ رکھے اُسے کون کھٹے زلزلے  
کے دوران خالصا صاحب نے پشتوں میں شیطان کو وہ بے  
نقطہ سنا ہی تھی اور نیچ نیچ میں لاول بڑھے اور ہمیں  
بڑھواتے رہے تھے۔ اب وہ موٹھوں پر تازو دے رہے  
تھے کہ انھوں نے شیطان کو بھگا دیا۔ گھر بھر نے خاں صاحب  
کو سمجھا کہ یہ خدا کا غضب تھا جو زلزلے کی صورت میں ظاہر

## غزل سلطان احمد

گر پڑوں اپنے پاؤں پر یارب  
سخت اتنا نہ ہو سفسر یارب  
دل میں جنگل کی رات نیمہ زن  
سر پہ صحرای دو پہر یارب  
مجھ پہ روشنی جو میرے دل میں اتر  
میری آنکھیں ہیں بے سہر یارب  
میری آنکھوں میں کوئی خواب کہاں  
میں تو جاگا ہوں عمر بھر یارب  
آکھی شہر بے پناہ میں آ  
منتظر ہیں ہمارے گھر یارب  
ایک دودن زمیں پر بھی گزار  
آسمان سے کبھی اتر یارب  
کس سے پوچھوں میں راستہ تیرا  
کون آیا ہے لوٹ کر یارب  
پھر صد اداؤں کی خاک تجھرا دے  
پھر جو گھڑا رنگیز یارب  
مجھ کو سیری خبر نہیں نہ ہی  
تو نہ رہ مجھ سے بے خبر یارب  
(پیشہ سے نشر)

۱۴ دسمبر ۱۹۸۲ء

”مود“ فعل، غیر فاعل ہے۔ لیکن ان دونوں مودوں لفظ

کا استعمال اس فردانیت یا ہر ایک کے لیے نہیں ہوتا۔ بلکہ ان دونوں مودوں لفظ کا استعمال اس فردانیت یا ہر ایک کے لیے نہیں ہوتا۔ بلکہ ان دونوں مودوں لفظ کا استعمال اس فردانیت یا ہر ایک کے لیے نہیں ہوتا۔

مود کے اچھے اور خراب ہونے کا امکان عالم، جاہل، پیشہ ور، بیچارہ، امیر غریب، پتے پوٹے، مرد عورت، بھائی تک کہ جانوروں پر بھی ہوتا ہے اور اسی مود کے سہارے آج ہم اپنی زندگی کا گڑی بکھی رہے ہیں۔ کبھی کبھی تو مود کے خیر ہونے اور خیر کے کامیاب ہونے کے لیے ہم دشواریوں میں مبتلا ہوتے ہیں۔

## مود نہیں ہے

جانتے ہیں۔ اور کبھی بھی ان کا شیک الٹا نہیں ہوتا ہے اور نہ ہی ہوا کام ہو کر جاتا ہے۔ اب دیکھتے نا، ایک دن مجھے اپنے ایک عزیز پریم کے بل پر اپنے صاحب سے دستخط کرانے تھے میں نے بل تیار کیا اور فائل کو اپنی جگہ رکھ کر سوچا پتہ نہیں آج صاحب کا مود کیسا ہے آسانی سے وہ دستخط کر دیں گے یا پھر مختلف قسم کی کوری کر کے فائل واپس کر دیں گے۔ یہ سوچ کر میں نے فائل کو اپنے ٹیبل پر رکھ دیا اور پہلے صاحب کے کمرے میں کسی دوسرے بہانے ان سے غلط کیا ابھی دروازے کے قریب ہی پہنچا تھا کہ گھر سے صاحب کے کسی پریم ہونے کی آواز سنائی دی۔ جنت کر کے دروازہ پر وہ ہٹا کر اندر بھاگتا تو دیکھا صاحب سگریٹ کا دھواں اس رفتار سے فضا میں بکھیر رہے ہیں گویا ریل گاڑی کا انجن ابھی کسی ریلوے اسٹیشن سے بغیر مود کے روانہ کیا جا رہا ہے۔ میں بھگ گیا ابھی صاحب کا مود ٹھیک نہیں لگتا۔ میں واپس چلا آیا اور اس فائل کو دوسرے دن چن کر کرنے کی عرض سے الگ بنا کر رکھ دیا۔

کسی بھی کام کے سلیپ سے نمٹنے کے لیے مود کا ٹھیک ہونا بہت ضروری ہے اگر ایسا نہیں ہو تو سمجھئے کہ کچھ حسی ہ ہی جاسکتی۔ میں نے اپنے چھ سال کے بچے کو پڑھاتے وقت ایسا محسوس کیا ہے کہ جب اس کا مود ٹھیک ہوتا ہے تو صرف اشارہ کرتے ہی وہ اپنا ٹاسک صحیح صحیح اور با آسانی پورا کر دیتا ہے لیکن

مود نہیں رہنے پر اگر کوشش کر جائوں چاکلیٹ اور میٹھائیوں کا لالچہ دوں وہ میری گزرتا رہتا ہے لیکن یاد کرتا اور نہ لکھنے کی مشق کرتا ہے اور ایسے میں دورانے دھمکانے سے کام لینا چاہتا ہوں تب تو اور مشکل بن جاتی ہے۔ اور میں نے دو لفظ لکھے گو کہا اور اُدھر اس نے رفع حاجت کرنے کا بہانہ تلاش کر لیا۔ اور جب میں نے اس کی اجازت دی تو اسی طرف سے وہ باورچی خانے چلا گیا اور کوئی سرانہ نہ کر بٹھا۔ گویا کسی طرح سے جیسے ہی وقت برابر ہوا ہے مود کے خراب اور اچھے ہونے سے کبھی بھی بڑا سنگین مسئلہ نہ ہو جاتا ہے اور کبھی کسی بڑے خراب ہونے سے جان کے نالہ بھی نہ ہوتے۔ فحشاء، ہتھیار، بچے، دونوں میرے ایک پڑوسی کی صحبت، چنانکہ خراب ہو گئی وہ کسی طرح روکنا پر سوار جب ڈاکٹر کے پاس پہنچے تو دروازے پر ہی کہہ ڈرے کہا ڈاکٹر صاحب ابھی آرام کر رہے ہیں۔ اس نے جب میری گزارش کی تو کہاوند۔ نے کہا میں نے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ آج صبح سے ہی ڈاکٹر صاحب کا مود ٹھیک ہیں۔ میرے پڑوسی نے۔ بے چین کے عالم میں میرے کچھ نہیں کہا۔ اور میں بل کا بٹھا دیا اور اپنی ڈاکٹر صاحب باہر نکل آئے۔ پھر تو غصہ بند کر کے ہوئے اپنے کیا دیر پر ہم ہونے گئے۔ میرے پڑوسی نے ابھی آمیزش میں ڈاکٹر صاحب سے اپنی گفتگو

## امانت حسین

کی محافی چاہتے ہوئے اپنی تکلیف بیان کی۔ پتہ نہیں کیوں ڈاکٹر نے اندر جاننے والے کمرے میں اسے بیٹھے کو کہا، بیٹھی آنکھوں کی پلکیں کو اوپر نیچے کر کے دیکھا پھر آگے لکھا اور فرمایا کہا اپنی آنت میں زخم ابھر رہا ہے آپریشن کرانا ہوگا۔ آپریشن کے لیے تیار ہو کر جب چلے آئے۔ پڑوسی کہا لیکن ابھی تو کوئی دو گھنٹہ پہلے ڈاکٹر نے منجھنا تھا ہوتے کہا آپریشن سے پہلے کسی بھی دوا کا استعمال فصول ہے۔ بجارے فوراً ہی واپس ہونے لگے کہ چانگ میری ملاقات آج سے ہو گئی۔ ڈاکٹر کی گفت سے نکلے دیکھ کر فوراً ہی پوچھا خیر رہے! اپنی تکلیف کو دہراتے ہوئے انہوں نے مختصراً اپنی روداد سنائی۔ میں انہیں اپنے ساتھ ایک کلاس فیلو ڈاکٹر کے پاس لے گیا ڈاکٹر نے میں میں سے کسی دوا کی جارحانہ استعمال کرنے کا مشورہ دیا۔ اندر کی شان میرا پیر ہی آج تک روبرو ہے۔ اس نے آپریشن کو توڑ کرنے والے ڈاکٹر سے ملاقات کی تفصیل جب بعد میں بتائی تو میں سمجھ گیا کہ اسے آئندہ کے لیے تائید کی کہ بغیر مود کے زبردستی کوئی کام کرنے اور کرانے کا ہی نتیجہ ہوتا ہے۔

میری ذاتی ترانے سے کہ مود نہ تو بنایا دے سکتا ہے اور نہ جگاڑا جاسکتا ہے کیونکہ سب کچھ ایک ذہنی اور ایمانی کیفیت کی وجہ سے ہوتا ہے میری ان دونوں مود بنانے کی کچھ ترکیبیں ہیں تو انہوں نے وضع کر رکھی ہیں۔ مثلاً کسی صاحب کو مود ٹھیک کرنے کے لیے

سگریٹ کی ضرورت پڑتی ہے تو کوئی چاہے پان کا سہارا لے کر کسی کالہی گانے سننے کے بعد مود بناتا ہے تو کوئی مود بنانے کے لیے سینا اور جھیر کا گانہ گاتا ہے لیکن ان دونوں سرکاری دفتر سرکاری دفتروں میں مود بنانے یا ٹھیک کرنے کے لیے نقد نرات کی لین دین کا پرچہ ہونا چاہیے۔ پرسوں ہی کی بات ہے۔ ایک صاحب اپنے پی ایل آئی پالیسی اکاؤنٹ کے سلسلے میں مجھ سے ملے آئے میں نے جب انہیں مختصراً کہہ بتایا تو وہ سمجھ بیٹھے میرا مود ٹھیک نہیں ہے کچھ دیر خاموش رہے پھر انہوں نے کہا بڑے باورچی ہیں چلتے نادر چاہتے ہیں۔ میں بتا گیا کہ اس شخص کو غلط فہمی ہوتی ہے۔ اپنی دیوانی اور مدداری کو بھاری کے ساتھ انجام دینے کی تعلیم میرے بزرگوں نے دی ہے اس کو میں جی الامکان نبھانے کی کوشش کرتا رہا ہوں۔ میں نے خوش اخلاقی سے انہیں لانے کی کوشش کی اور یقین دلایا کہ آپ کا کام ہر حال میں جلد کرونگا لیکن وہ ایک نہ مانے کہنے لگے اگر آپ کبھی نہیں جاسکتے تو میں خود ہی میرے ذریعہ آپ کی ٹیبل پر منگوا دیتا ہوں۔ میں بڑی شکل میں چوکی۔ مختصری دیر بعد پھر پوچھے وہ کبھی سے اٹھے اور چلے گئے۔ میں نے سمجھا کہ وہ حق ہی میں چلے گئے اسلئے ان کے چلنے کے بعد میں نے اپنے سامنے کا کام بند کر کے ان کی پالیسی اکاؤنٹ کو نکالا اور درجس کام سے اُٹے تھے اُسے کر ڈالا۔ چونکہ ملا کر ان کی فائل میں صاحب کی دستخط کے لیے میرا ہی رہا تھا کہ وہ صاحب دوبارہ آدھکے اپنے ہاتھ میں کچھ گرم محوسے اور پیچھے برائیتوں میں کافی اور دوسرے ہاتھ میں کپ لیے تھا پھر انہوں نے نہایت ہی انکساری سے کہا سر! کبھی کبھی ہلکے پھلکے زبردست سے بھی مود ٹھیک ہو جاتا ہے میں آپ کی ذات پر اپنی دولت تمیزی ہی لٹا رہا ہوں۔ میں ایک ساتھی میرے کمرے سے قبول فرماتے۔ میں نے لفظ ”مود“ پر دل ہی دل سے زبردست سبھی کیس قدر لوگوں کے ذہن پر مسئلہ ہو گیا ہے کہ چھاپڑا نا مشکل ہے۔ ان صاحب کے مسلسل اصرار پر مجھے کافی تو زبردستی پڑی لیکن ان سے اتنا میں نے ضرور پوچھا کہ بھائی! آپ نے کیسے سمجھا کہ میرا مود ٹھیک نہیں ہے؟ اور پھر یہ کہ چاہتے ہیں کہ بعد میرا مود ٹھیک ہو جائے گا؟ انہوں نے بلا جھجک کہا ”ایسا میں نے ذاتی تجربے کی بنا پر سمجھا۔“ میں نے انہیں سمجھایا بڑا ناہی! آپ کے تجربے ناقص ہیں! آپ جسے مود بنانے کا ذریعہ سمجھتے ہیں دراصل وہ کرشن پھلانے اور اسے بڑھا دینے کے ذریعہ ہیں۔ براہ کرم آپ جیسے چھٹے کچھ لوگ تو کم سرکاری دفاتروں میں اس قسم کے تجربے نہ لائیں۔ میرا اپنا خیال ہے کہ جو شخص اپنے فرض کی ادائیگی میں مود کے ٹھیک اور خراب ہونے کے بہانے تراشتے ہیں وہ دراصل اپنی ذمہ داریوں سے بے نیازی پر غور نہ لگاتے کرتے ہیں۔ ایسے لوگ سماج دشمن اور نظام حکومت کی سفید چادر پر بدنامی ڈالتے ہیں۔ وہ صاحب خاموشی سے میری باتیں سنتے رہے۔ میں نے ان سے مزید کہہ کہ آپ کو یقین نہ آئے تو جس منٹ یہاں تک جائیے آپ کا کس فائل میں نہایت کے پاس پٹ آپ کو دیا ہے وہ جانتے گا۔ سمجھے آپ کا کام پوچھنے اتنے میں ہوں نے واقعی ان صاحب کا فائل صاحب سے دستخط کے بعد میرے ٹیبل پر لا کر رکھ دی اور میری نے محسوس کیا کہ انہیں خوشی سے زیادہ حیرت ہوئی کہ قبل ازکانی یعنی مود بنانے سے پہلے یہ کام کوئی نہ کرنا تمام پایا۔ !! ایف سے سن

## کشمیری لوک ادب

# اکہ نندن

غلام نبی خیال

## کشمیری

لوک ادب کا خزانہ ۲۱، قدر سربلوط اور مالامال ہے کہ دنیا کے مغرب کے نئی حقوتوں اور محکموں نے یہاں اگر ہماری لوک شاعری، لوک کہانیوں اور عوامی ادب کو محفوظ کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ پارسی ہے ہٹس توڑا، آریل، سٹائیکن، سرجارج مریسن اور سرچرچر ہیں ان مستشرقین میں سربلوط ہیں۔ نوز اپنی نوک نیلر آف کشمیر کے ابتدا میں اس حد تک کشمیر کے لوک ادب سے متاثر نظر آتا ہے کہ اس کے بقول شاید ہی دنیا کی کسی اور زبان میں اتنا عظیم لوک ادب موجود ہوگا جس قدر کشمیری زبان کا۔ اس اس سے بھرپور ہے لیکن یہ ہمارے لوک ادب کا خاتمہ رہا ہے کہ فیچ ستر سے لے کر تچ تک؟ جس قدر لوک ادب ہمارے یہاں محفوظ ہے اس میں افسانوں اور داستانوں ادب کا زیادہ ماست رشتہ ان کہانیوں سے ہے۔ جہاں نظر آتا ہے جو ہمیں یونانی، عربی، جوینی اور انگریزی لوک لٹریچر میں چند مخصوص تہذیبوں کے ساتھ نظر آتی ہیں۔ ایتھوپ ۱۹۷۷ء الف لیلہ، گرم برادران کی کہانیاں، ایڈر ستر وغیرہ کے مطالعے کے بعد قاری کو خود بخود اس امر کا احساس ہوگا کہ کشمیری لوک کہانیاں اس عالمی ادب کے ساتھ کس حد تک مطابقت رکھتی ہیں۔

کشمیر کے قدیم لوک ادب میں مال ناگرائے کے علاوہ صرف اکہ نندن ہی ایک ایسی کہانی ہے جس کا نامانا با ناقص مقامی رنگ بن رہا ہوا ہے اور جس کے کردار کشمیر ہی کے اس وقت کے انسانی اور دیومالائی ماحول کی پیداوار ہیں۔ لیکن حیرت کا مقام ہے کہ جہاں نوتونے ہی مال ناگرائے کی کہانی اپنی کتاب کے آخری حصے میں بہر حال قلمبند نہ کر لی ہے لیکن اکہ نندن پر قابہ کسی یورپی تحقیقی کاری نظر میں نہیں پڑی ہیں۔

اکہ نندن کی کہانی میں ایک افسانوی اختراع ہے۔ یا اس کا پس منظر ہمارے کسی عہد قدیم سے تعلق رکھتا ہے۔ اس بات کا آج تک دثوق کے ساتھ کوئی ثبوت نہیں مل سکا ہے یہ بھی ایک ایک وجہ ہے کہ کشمیری زبان کے نصف دین بھر شاعروں نے اکہ نندن کی اپنی منظوم کہانیوں میں اس کے تقریباً سبھی کرداروں کے نام تک الگ الگ نہ کیے ہیں۔ بہادر گنائی کے ہاں اس کہانی کا محل وقوع ڈگر کے پاس سلاہت گھر ہے۔ اور راجہ اور رانی کے نام بالترتیب چکن دیگ اور رندہ ماتا ہے رملٹا بٹ یہ نام ڈگر دیگ اور رندہ ماتا لکھتا ہے۔ صدیم کے نزدیک

اکہ نندن کے والدین کے نام نہرہ اور سوتہاں ہے۔ اور جب اللہ زور نے لکھا ہے کہ اکہ نندن کا باپ رازو پوکا بت پرست ہندو راجہ گولپن تھا جو بٹل نو شیروان ثانی در بہار، مادل اور اس و ابن کا مانی تھا جس کے زیر فرمان سات شہر تھے اور جس کی ملک کا نام گولپالی تھا۔

اکہ نندن کی کہانی کا خلاصہ مختصر یوں بیان کیا جا سکتا ہے کہ کشمیر میں ایک ہندو راجہ اور رانی جب سالہا سال تک اولاد نہ دے سکتے تھے تو انھوں نے یہ خواہش ترقی با ختم کرنی کہ سات بیٹیاں ہونے کے بعد ان کے یہاں ایک لڑکا بھی پیدا ہو جائے۔

اس دوران ایک دن ایک جوگی ان کے محل میں داخل ہوا اور راجہ نے کہا کہ وہاں درخشاں حاصل تو کر سکتا ہے لیکن لڑکا اسے صرف اس شرط پر دے گا کہ ہر سال بارہ سال بعد جوگی اگر اس لڑکے یعنی اکہ نندن کو واپس لے جائے گا۔ جوگی کے چلے جانے کے بعد رانی حامل ہوئی اور نو ماہ بعد اس نے ایک چاند سے بیٹے کو جنم دیا۔ جسے حسب معمول کنبہ یا چٹھ شلے میں داخل کیا گیا۔ جہاں بقول بہادر گنائی اس نے ویدوں کا مطالعہ شروع کیا۔ اس دوران خوشی سے پھولنے مانتے دئے اکہ نندن کے والدین جوگی کو بھول گئے اور انھوں نے اس کی آمد اور اکہ نندن کی پیدائش کو قدرت کی کار سازی کا ایک اتفاقہ وافر قرار دیا۔ لیکن ہوا ایسا کہ پورے بارہ سال بعد جب اکہ نندن اپنے ماں باپ کا محبوب ترین نوت جگر بن چکا تھا جوگی وندنا تا اور گرجتا ہوا وارد ہوا اور اس نے اکہ نندن کے باسے میں راجہ اور رانی کو ان کا وعدہ یاد دلایا۔ یہ دونوں سرا سیمہ و پریشان جوگی کے ساتھ مال منول کرتے رہے لیکن بہر حال انھیں اکہ نندن کو وادہ ناری کے ایک عالم رنج و غم میں جوگی کے حوالے کرنا پڑا جوگی نے حکم دیا کہ میں اکہ نندن کو قتل کئے دیتا ہوں اور اس کا گوشت پکانے کے لیے محل میں برتنوں کی فرج بھی اور چولہا جلانے کا انتظام کیا جائے۔ یہی داستان اکہ نندن کا وہ حصہ ہے جہاں پر ہر شاعر نے جذبات و احساسات کی شدت کا داہانہ اظہار کر کے انسانی زندگی کے ایسے صویر کشی کی ہے۔

اکہ نندن کا گوشت اس کے والدین کی آہ و بکا اور بہنوں کی گریہ زاری میں پک کر تیار ہوا تو جوگی کے حکم سے یہ گوشت ساتوں لڑکیوں اور والدین کو کھانے پر مجبور ہوا تھا۔ جب آخری برتن

میں گوشت کی بوٹیاں رکھی گئیں تو جوگی نے رانی سے کہا کہ وہ اکہ نندن کو آواز دے کر بلائے۔ ماں کے پکڑنے پر اکہ نندن ہنستا کھینچا نمودار ہوا۔ راجہ اور رانی نے اس پاس نظر سے دوڑائیں تو محل پر گوشت کا نام و نشان بھی نہیں تھا اور جوگی برا سر اور طور پر غائب ہو چکا تھا۔ اس مرحلے پر اکہ نندن کی کہانی یونانی جرمن اور انگریز وندنا ۱۹۷۷ء کے برعکس البتہ سے طریق میں تبدیل ہو کر اٹھتا ہے۔

جیسا کہ ہم نے ابھی بیان کیا۔ یہ مشہور ترین داستان نظم کرنے والوں کشمیری شاعری میں بہادر گنائی، رمضان بٹ، بسمل کشمیری، محمد میر اور عبدالاحد زگر کے علاوہ پرکاش بٹ کوری گائی علی وائی، ہمدی کھار اور وہاب کھار کا بھی نام لیا جاتا ہے۔ لیکن ان کے سوا کسی کی نظر سے نہیں گزرے ہیں۔ البتہ پرکاش بٹ کورنہ کی کا سوڈا، میریج گلے کے سابق لائبریرین پٹنٹ راجوڈ کے پاس موجود ہے جو اس غیر مطبوعہ نسخہ کو غالباً خود ہی منظر عام پر لانا چاہتے ہیں۔

مطبوعہ مضبوطیات کا اگر تقابلی مطالعہ کیا جائے تو رمضان بٹ کا اکہ نندن سونڈگلاز اظہار جذبات کی تاثیر اور توجہ با سنسک منظر کشی کے لحاظ سے باقی تمام شعرا کی کاوش کے مقابلے میں ممتاز ترین فن پارے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ رمضان بٹ کے بارے میں روایت یہ ہے کہ وہ صرف اکہ نندن سال کی عمر میں فوت ہوا مگر یہ واقعی درست ہے تو اس نے جان کیش کی طرح اپنی مختصر ترین زندگی میں کشمیری شاعری کو اپنی ایک بہترین تخلیق سے مالامال کیچ اکہ نندن کشمیری لوک ادب میں سب سے زیادہ فنکار داستان ہے۔ بہر حال ہمارے سماج میں ایک ایسا جینیت اختیار کر چکا ہے کہ کشمیر کا روزمرہ زندگی میں اکہ نندن پیدائش اور شادی بیاہ سے لے کر رنج و دم کا ساری تقریبات تک اظہار محسوسات کے لیے ایک علامت بن جاتا ہے۔ مثال کے طور پر ایک پوری کا یہ حصہ۔

اندھے تہ نہ دندنے کو سو دپہ وندرنے  
میان اکہ نندنے کو سو دپہ وندرنے  
یا شادی بیاہ کا یہ روایتی گیت ہے

صحت بینہ و دان و دانے خندہ نے  
ہے ماہ پتھر اکہ نندنے زارا  
اسی قسم کا ایک اور وندون جو دو لہا کی برت آنے پر عورتیں گاتی ہیں ہے

چاند پند گروں نڈول زونہ اکھتا بس  
سانہ اکہ نندنہ نو سون اکھ  
مجن مشہر وے زادلس کا بس  
سانہ اکہ نندنہ نو سون اکھ

اور اگر کسی گھرانے میں بد قسمتی سے کوئی جوان مر جائے تو نو حکنان عورتیں اسے اکہ نندن کے نام سے پکارتی اور سینہ کوئی کرتی ہیں اور غالباً یہ جوان مرگ اپنی ان کی داستان حیات کے بارے میں بزرگان حال یہ کہتا سنا لیتا ہے۔  
بڑے شوق سے سن رہا تھا زمانہ  
ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے

## ایک روز دن کو پرنام

دام لال

والے نے بھی سکرٹ پیٹنے کی اچھا برٹٹ کی اور اسے سکرٹ  
دستیاب ہو گئی تو بولا: "میں رات کو ڈیڑھ بجے کے قریب  
رکشے لوٹ رہا تھا۔ شاید دو موٹر سائیکل والے گومتی  
کے پل پر سے ہی میرا پیچھا کر رہے تھے۔ دو ایک بار آگے  
نکل گئے۔ پھر پلٹ گئے اور پھر واپس آتے ہوئے دکھائی  
دیے تو رکشا والے نے ہی مجھے خطرے کا احساس کراتے ہوئے  
کہا۔ کوئی کڑا معلوم ہوتی ہے بالوبی۔"

"پھر، ہوا کہ میں نے ہمت بٹورنی شروع کی سوچ  
بھی لیا کہ کسی حالت میں کیا کیا ہو سکتا ہے۔ اگرچہ میرے  
پاس دس پندرہ روپے سے زیادہ رقم نہیں تھی صرف ایک گھڑی  
ایسی تھی جو ان کے لیے مال غنیمت ہو سکتی تھی لیکن بدعاش  
لوگ تو کچھ پانے سے پہلے دو چار گھڑیے تھوڑے ہاتھ مار دیتے ہیں  
تاکہ آدمی اچانک حملہ سے گھبرا کر ہاتھ پاؤں پھوڑ دے۔"

"آپ نے کس کو مدد کے لیے پکار لیا ہوتا؟"  
"کوئی نہیں تھا بھائی، دور دور تک۔ اس پاس کے  
مکانوں اور چھوٹی دکانوں والے تک پڑے سو رہے تھے۔ اور کون  
سننا ہے کسی کی چیخ پکار۔ سب ہی اپنی اپنی جان بچانے  
کے لیے دم سادھے پڑے رہ جاتے ہیں۔"

"ہاں اب تو انسانی ہمدردی نام کی کوئی چیز ہی باقی  
نہیں رہ گئی۔ پھر کیا ہوا؟"  
"پھر میں ایک گلی میں رکشہ کو گھما کر اتر گیا۔ جلدی سے  
رکشا والے کو مزدوری دی، باقی پچاس پیسے بھی واپس نہ لیے  
اور اس سے کہا۔ تم سے دو چوہیں تو کبر دیا، بالوبی کو تین تک  
جانا تھا وہ سامنے والے مکان میں چلے گئے ہیں اور میں کسی  
ٹھیکوں میں سے ہوتا ہوا اور میں ہی من مہجوت لیشا تک ٹکٹ  
نہیں آدے، مہاوہر جب نام سنا دے، کا چاچا کرتا ہوا خیریت  
سے اپنے گھر پہنچ گیا۔"

شرنشان بھومی تک پہنچے ہیں، ہیں پندرہ منٹ  
سے زیادہ نہیں لگے۔ وہاں سب لوگ پھر گہری خاموشی میں  
ذوب تھے اور ایک دوسرے میں گھس گھس کر چلنے لگے۔

آس پاس کئی سادھیاں تھیں۔ کچھ قبریں بھی اور  
ندی کے کنارے تین چار چٹاؤں میں انکارے دھک رہے  
تھے۔ کہیں کہیں راکھ کے ڈھیر لگے تھے سب صاف دکھائی دے  
رہا تھا جتنا کچھ آس پاس تھا۔

"یہ اچھا ہوا کہ شرنشان سمتی نے یہاں روشنی کا انتظام  
کر رکھا ہے۔"

"لیکن رات کے وقت ارحقی جلانے کا ہماری طرف  
رواج نہیں ہے۔"

"کسی کسی کا ہوتا ہے۔ وہ لوگ آدمی کے مرتے ہی  
اسے گھر سے نکال دینے کی تیاری میں لگ جاتے ہیں۔"

"اپنے گھر میں کس نے مردہ کو روکا ہے۔ چلو ایک  
ایک لکڑی اٹھا کر لانے کا ہن کماؤ۔"

"ہم لوگ ایک اونچا چوڑا ترہ تلاش کر کے ساتھ  
ساتھ بیٹھ گئے۔ باقی کچھ لوگ ذرا فاصلے پر کھڑے چائیا

"کیے ہیں اس نے اپنی ہوسے چائے لے آنے کے لیے  
کہا تھا۔ اس وقت اخبار والا اخبار پھینک کر آگے نکل گیا۔ اس  
کی بیوی نے اخبار اٹھا کر اس کے ہاتھ میں دیدیا اور روتی میں  
چلی گئی۔ چائے کی پیالی بچاری کے ہاتھ میں ہی رکھ گئی۔ چائے  
کر لولائی تو وہ اخبار میں منہ پھپھانے لگی خیریت تھا۔"

"ہارٹ ایک والی موت بہت اچھی ہوتی ہے، گیتا جی!  
آدمی اسپتالوں کے چکر لگانے سے بچ جاتا ہے۔ آپ کو یاد ہے  
ہمارے پڑوسی کی ماں جب سمیت تیار پڑی تو اس زمانے میں  
بس ۱۰ لے بڑا مال پر تھے۔ کہیں پیدل چلتے تھے کہیں رکشہ  
یا ریکشہ کے کسی طرح گرتے پڑتے اسپتال پہنچ جاتے  
تھے۔ افوہ! کیا پریٹل تھی۔"

"ارحقی اٹھاؤ۔" اندر سے کسی کی آواز سنائی دی،  
اور رات کے بارہ بجے خاموشی اور نیم اندھیرے میں "بی بی  
ہوئی نکل میں اپنا نمک" ہری بول، بول ہری" کی آوازیں گونجنے  
لگیں جو مجھے خاموشی پر اصرار لگیں۔

آدمی خلاف توقع زیادہ آگے تھے۔ لیکن سب ٹرک کے  
اندر ادھر ادھر کھڑے ہونے میں کباب ہو گئے۔ پنج میں ارحقی  
دھڑکی گئی۔ ٹرک سب معمول گھر گھراتا، اپیل پڑا۔ اس کی  
گھر گھرا ہٹ میں کسی قسم کی آوازیں یا ہمدردی کی کوئی جھلک نہیں  
تھی۔ کچھ دیر تک فاصلہ بڑی خاموشی سے طے کیا گیا۔ لوگ  
کلیں میل در سڑکوں کے موڑ پر سے ٹرک کے گزرنے وقت گھبرا  
کر ایک دوسرے کو ختم لیتے تھے۔ جب وہ سیدھی ہموار  
سڑک پر پہنچ کر ایک متوازن چال سے دوڑنے لگا تو ایک آدمی  
اچانک بولا: "کل مکھی متری کا بھاشن بہت زوردار تھا۔"  
"ہاں اس نے دعوے تو بہت سے کیے ہیں۔"

"وہ وعدہ ہی کیا جو ایسا ہو گیا؟ صرف ایک آدمی  
کے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔"

"اس جگہ پچھلے مسئلہ کو میں لٹے لٹے بچا تھا۔"  
"کیا ہوا تھا؟" بہت دور سے جیسے کسی نے پوچھا۔  
اور پھر وہ سکرٹ سلگانے میں مصروف ہو گیا۔ بات سنانے

نے کہا: "پہلے ہیں" اور پلٹ کر رونا پھیننے کے لیے  
مکان گئے اندر چلا گیا۔

تب تک میں ایک اور تجویز پر چکا تھا۔ شاید وہی پریٹل  
کے آدمی کو ہوا اپنے مکان میں مڑا تھا اس کا لولائی میں جاننے  
والے زیادہ لوگ نہ ہوں۔ کیوں نہ چار۔ یہ بننے اور بلا جیسے۔ کہیں  
تاکہ رقوم کی کچھ تو عزت رہ جائے۔

اس نے بھی میری تجویز کے ساتھ فوراً اتفاق کر لیا  
اور اپنے لڑکے کو دوڑا کر سمتی کے سکرٹری، خازن اور دوسرے  
موجودین اران کو اطلاع سمجھا دی۔ اس ہدایت کے ساتھ کہ وہ آنے  
میں دیر ہو کر نہ کریں۔ سمتی کا پر دھان وہ خود نکلا۔

جب ہم اس مکان کے سامنے پہنچے تو چار پانچ لوگ  
چپ چاپ ادھر ادھر کھڑے تھے۔ اندر فریش پر سفید چادر سے  
ڈھکی لاش کے ارد گرد چند ہی عورتیں بیٹھیں تھیں اور صرف ایک  
عورت کے منہ سے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد بے اختیار سسکی  
نکل جاتی تھی۔ وہ اس کی بیوی تھی جس نے رقوم کی مرتے دم تک  
بہت سیوا کی تھی۔ باقی عورتیں پڑوسنیں تھیں۔

بس وقت اس کے بیٹے کا امینوں کے بھٹے والا دوست  
ٹرک لے کر آیا تو اس خاموش ماحول میں جان کی بڑگئی۔ ارحقی  
کا سارا سامان اس ٹرک ہی سے لے آیا گیا تھا۔ سب لوگ  
ارحقی سامنے میں جٹ گئے۔

ایک آدمی ہانسون کی کھپپوں پر بیٹھوس بچھانے ہوئے  
بولا: "دن کا وقت ہوتا تو بڑھے کے ساتھ بیٹا باج بھی جاتا۔"  
"وہ اتنی سال کا ضرور ہو گا۔"

"نہیں شاید فوتے سے اوپر ہی رہا ہو گا۔"  
"آج صبح تک وہ دارنگ واک کرنے جا رہا تھا۔ میرے  
ساتھ علیک سلیک ہیر صبح سویرے سڑک پر ہی ہو جاتی تھی۔"  
"بوڑھے ٹھٹھ پیر کا کیا بھروسا! بس وقت ہوا کا تیز  
جھونکا لگے اور وہ دم سے گر پڑے۔"

"وہ بھی تو دم سے گرا، پر دھان جی۔ دکھائی نہ بخار،  
نہ دوا نہ دارو بس لیٹے لیٹے ہی چل دیا۔"

کر رہے تھے۔ شمشان کے کھولے بھی ان کی مدد کر رہے تھے۔ کہیں کہیں آوارہ گئے بھی گھومتے ہوئے نظر آ رہے تھے جنہیں پہلے تو ہم سہارا سمجھتے تھے۔

میں نے اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے آدمی سے کہا۔  
"یہاں میں نہ جانے کتنی بار آچکا ہوں۔ کتنے لوگوں کو زندہ دیا سب یاد آ رہا ہے۔ وہاں ایک جرنلسٹ کی لاش چھوٹی گئی تھی جس کے ساتھ میرا کافی باؤس میں بہت اٹھنا بیٹھنا تھا۔ اور وہاں ایک اور جرنلسٹ کی لاش کے ساتھ جو انگریزی اخبار سے وابستہ تھا اور وہاں ہمارے شہر سے سب سے بڑے لیکچر کی چٹا جلی تھی جس نے مرنے سے پہلے ہی وصیت کر دی تھی کہ میرے مرنے کے بعد کوئی مذہبی رسم نہ ادا کی جائے۔"

"وہ تو کونسا تھا۔"

"ہاں اس نے اپنی کہانیوں میں مذہب کے ٹھیکیداروں کو خوب آڑے ہاتھوں لیا۔"

پتا کو لگ دیدی گئی تو ہم سمجھے ابھی وہیں بھی ہوئے اور وہ رات بھر جلتی رہے۔ جس طرح اور چٹائیں جسل ہی تھیں لیکن کسی نے اگر میں خبر دی۔ یہاں کہہ سے کم چار ٹھٹے ضرور لگیں گے۔ جب تک چٹا پوری طرح بجسم نہیں ہو جاتی دن لوگوں کے یہاں چٹا جگہ کو دھوا دھوا کر واپس جانے کا رواج ہے۔

سب نے جیسے شیر مارا۔ کی طرح اس فیصلے کو لیا اور بڑی خاموشی سے آسمان کی جانب لپکے ہوئے لال زلال شعلوں کو دیکھنے لگے۔

پھر اچانک ہی نے بے پروا کاشش ناراض کا ذکر چھیڑ دیا۔ ایک سمن ان سے اپنی دیرینہ ملاقاتوں کی روئیداد بیان کر رہے تھے۔ لوگ اب چٹاکے پاس سے ہٹ کر بیٹھنے کے لیے جگہ تلاش کر رہے تھے۔ پچھلی بار وہ میں نکلیں کا چہرہ اب طرف کو جھک گیا تھا لیکن اس پر دو پنج ابھی تک موجود تھے۔ ایک ایک کر کے وہ کھڑے پر سے کود گئے اور بچوں پر جا بیٹھے۔ وہ آدمی اپنے گھٹے بچھا کر فرسٹ پر لیٹ گئے۔ ہمارے چوڑے پر بھی وہ آدمی بائیں ستنے ستنے فرائے سینے گئے تھے۔ جنہیں نیند نہیں آ رہی تھی وہ ابھی تک باتیں کر رہے تھے۔

"راستے میں آپ نے کمپیر منتری کے بھاشن کا ذکر کیا تھا کہ بہت زور دار تھا۔"

"ہاں میں کہا یہ چاہتا تھا۔"

"پہلے میری بات سنیں۔ لیجیے۔ پالوجی۔ انقلاب ہمارے یہاں ایک فرقہ فضا ہے۔ ہونا ہونا کچھ نہیں آپ دیکھ لیجیے گا۔ دیکھ کر کیا لیجیے گا وہ تو ابھی سے دیکھ رہے ہیں۔"

"رات کو ہنگامی الاؤنس کی ایک اور قسط بھی دینے کا اعلان ہوا تھا۔"

"چلیے اس خبر سے تھوڑی سی ہنگامی اور بڑھ جائیگی جو لوگ بڑی دلچسپی سے سن رہے تھے زور سے ہنس پڑے۔ اتنے زور سے کہ ہنسی کی آواز سننے والے میں گونج گونج گئی۔ کسی کے پاس سگریٹ ہے؟"

"شاید کا ماسنگم کے پاس ہو لیکن وہ تو ریڈ سور ہے۔"

"جگا دو اسے۔"

"ٹھہریے میں اس کی جیب کی تلاش کرتا ہوں۔"

بڑی کامیابی سے سگریٹ کی وہ ڈبیا نکال لایا اور کامپاڑا سوتا رہا۔

"انسان کو سولی پر بھی زندہ آجاتا ہے۔"

"اس جھول میں ہیں ایک دوسرے کے ساتھ ہونے کا بڑا سہارا ہے۔ زندہ کیلا آدمی تو سہم رہا ہے۔"

"ہاں ہر کامیابی کے بعد اگر تھکاؤ کا تو ضرور ٹھہرا جاتا ہے۔"

جو لوگ یہاں کام کرتے ہیں انہیں تو ذرا انہیں محسوس ہوتا ہے۔

"ہماری زبان میں دودھ کے بہت سے الفاظ مل

ہو چکے ہیں۔"

"مگر انہوں نے اردو کا آرڈیننس بناری کے ایک

اور سننے کو جنم دیا ہے۔"

"کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اصل ہزار ہا شجر ہے

جس سے ہم بک رہے ہیں ہونا چاہیے۔ اسی سے ہم بک رہے

ہے اسے نہ کریں آگے چلائے۔ یہاں تک اٹھا لے اٹھا لے

چل سکیں گے۔"

"شاید چاہل بکلی۔ وہ لوگ ہانی بھر کر رہے

ہیں۔"

ندی کی طرف ڈھلان والی زمین پر ہزاروں چھوٹے بڑے انگارے پانی کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ بہتے چلے گئے۔ صرف ان کے جسم ہونے کی آوازی ہمارے کانوں میں گونجتی رہی۔ جیسے ساری کائنات اچانک جسم ہو رہی ہو!

"وہ مارنگ واک پر جانے کا بڑا پابند تھا۔ میری اس

کے ساتھ ایک سلیک جیشہ مرک پر جو جاتی تھی۔ صبح سویرے

اس آدمی نے اپنی بات کی گھنٹوں کے بعد ہرائی۔

اس وقت پورے میں آسمان پر اوشا کی لالی بھوٹ

رہی تھی۔ اور کچھ لوگ ہاتھ جوڑ کر پرنام کر رہے تھے۔ شروع

ہونے والے نئے دن کو۔

"آج مجھے ترقی کے لیے اپنے پاس کے پاس ایک

سفارش کرنے کر جانا ہے۔"

آپ کو ایک شہر سناؤں۔ اتنی سہانی صبح دیکھ کر

باد آنا لیکن پہلا سرخ بھول ہی گیا۔ خیر دوسرا ہی صبح

ہی سنیں۔ نیچے۔

تھا۔ آڑھوں نہ ہوتے تو صبح کافی تھی!

آج نے جو شہر کا نام سنا ہوگا۔"

(لکھنؤ سے نشر)

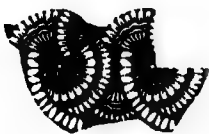
رام بیل

شانتی ٹیکسٹ

ڈی ۲۲۱۰۔ اندرا نگر، لکھنؤ

## وکیل اندر چاہا پل انوی

موت بھی ہوتی ہے لڑیاں ان سے اکثر دھوپ میں زندگی کا زہر جو پیتے ہیں ہنس کر دھوپ میں پینے کی جگہ بہت ہے۔ نوحں مزدور کا ایسے بھی حالات دکھاتے ہیں۔ نظروں میں ٹھوکریں کما کما کے سنورے گی ہمارے زندگی تپتے تپتے سرخ ہو جاتے ہیں پتھر دھوپ میں بند کمرے میں لگے گا کہیت موسم کا مزاج چند لمحے آپ بھی دیکھیں۔ کھل کر دھوپ میں سنگ ریزوں کو فقارت سے نہ ٹھکرائیں حضور دیکھئے ان کا چمکتا مشعل گوہر دھوپ میں زلف کا سایہ نہیں پہنچا سکادلی کو سکوں اس لیے بیٹھا ہوا ہے آگے انور دھوپ میں (کلکتہ سے نشر)



## غزلیں

شاہد احمد شعیب

ساکت ہے یا رواں ہے؟ ہوا کچھ عجیب ہے اب منظور ہے نقش نوا کچھ عجیب ہے سب پر ہیں مہربان۔ مرے سامان سے دور کر لوں گی شوخ و شنگ ادا کچھ عجیب ہے جاں بخش سا ہے، بکے، یہ کیا ہے؟ اگر یہ شہ دشت۔ بلا تو دشت۔ بلا کچھ عجیب ہے حیرت کے واقعات بھی لگتے نہیں عجیب اب ہر "طلم ہوش رہا" کچھ عجیب ہے مشکل فرار اور ہے جی کا زیاں قیام مجھ کو میرے گھر کی نفس کچھ عجیب ہے نفلوں کا تسر خوب، بجار مت حروف مانگے مگر جودوں کی صدا کچھ عجیب ہے کتنی عجیب بات کہ سب لوگ ہیں عجیب کس سے ہمیں شعیب کہ کیا کچھ عجیب ہے (اردو رول سے نشر)

مستوف، ایک دشوار مرین گیا تھا وہ ایک مثالی لڑکی چاہتا تھا، جو صحیح معنوں میں اس کے دل کے دیرانے میں بہا رہ سکے، اور ایک خیالی لڑکی چاہتا تھا، جو اس کے خیالات کی کسوٹی پر پوری اتر سکے، آپ چاہیں تو ایسے اُس کا ضبط کبہ لیں، مگر اس کی سوچ غلط نہیں تھی اس ماؤی دور میں سب ہی اُوچی زخند بھرنا چاہتے ہیں۔ دراصل ظفر

فہمائیں۔  
اس کے امیدواروں میں ایک مرس فوڑیہ بھی تھیں، جو روزانہ اسے کلب لے جا کر ہلکی ہلکی باتیں کرتی تھیں، اور اپنے صحت نازشیں سے اس کے ہاتھ دبا دبا کر شاد فرماتی تھیں۔  
ہائے! اچھا! تم کتنے سوٹ ہو، کتنے پیارے ہو! تمہاری فرسید پر میں بھی کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ جیسے میں بالوں کے رتھ میں سوار ہوں، خدا کی قسم! میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی ہوں۔

تو چکن حسن والی ٹکلید، بھی اس پر مری جاتی تھی، اور بات بات میں اس سے کہتی تھی، ”ڈرنگ! جلدی سے مجھے دو! میں بنا کر اپنی شاندار کوٹھی میں لے چلو! تم میرے راجہ کا بیٹا ہو اور میں تمہاری راجہ کی امی، مجھے معلوم ہے تمہارے پاس خوب بینک بینکس ہیں۔ شادی ہوتے ہی ”ہی مون“ منانے سو ستر لائیو چلیں گے۔ میری آنکھوں میں ہزاروں سینین خواب تیرے ہیں جلدان کو حقیقت سے آشنا کر دو۔

نازنی صاحبہ کے نازخیزے بھی دیکھنے کے قابل تھے، پہلا کہیں بھی ان کی ملاقات ہوتی وہ فوراً سب کے سامنے اس کے گلے میں بائیں تان کر دیتی اور بڑے پیار سے کہتی تھی۔  
”اوہ ماں! تم تو عید کا چاند ہو گئے۔ دو گھنٹے سے تمہیں تھکا کر رہی ہوں مگر تم ہو کہ دو دوسروں میں گھرے جاتے ہو، چلو، گھر چلیں، وہاں بائیں ہوں گی۔“

اس طرح کی لڑکیاں اُسے کیا پسند آئیں، وہ تو اپنے معیار کی پسند چاہتا تھا اور یہ آسان بات نہ تھی۔

بالآخر اس نے ایک طریقہ سوچ لیا، ایک ہفتہ پہلے اس نے خدائی اخبار میں ایک اشتہار لکھوایا، جو اس معنوں پر مشتمل تھا۔

ایک قبول صورت، تعلیم یافتہ، ایماندار، اور غیر شادی شدہ لیڈی سکریٹری کی ضرورت ہے، جو دو تہا فٹا، اپنے پاس کو مفید شوق بھی دے سکے، ڈے ڈیوٹی منظور مشاہیر، معرفت اخبار پڑھا جلد رجوع کریں،

اُس کے پاس کل چوبیس لڑکیوں کی درخواستیں آتی تھیں، آج جب اس نے انٹرویو لیا تھا تو ستر تھیں لڑکیاں تک۔ پہونچتے پہونچتے، اس پر کوفت طاری ہو چکی تھی، اُس نے چیراسی کو بلا کر اٹھا رکھا، امیدوار لڑکی کو بھیجنے کے لیے کہا تھا، اور جب ایک منٹ بعد ہی اس نے نظر اٹھا لی تھیں، تو وہ مستحضرہ گیا تھا، ایک نگوئی حُسن کی صورتی اُس کے سامنے کمری حُسنی مونسافہ، خوبصورت بیٹھوی بہرہ، لالہ گئے سیاہ بال، اور سفید ساری میں بیٹوس وہ ایک آسمانی نور معلوم ہو رہی تھی، اس کی جا آمیز تکیوں نیچے چھلکتی تھیں۔ اور غزلی اٹھلیاں آپس میں جذب ہونے کی کوشش کر رہی تھیں، وہ اُسے دیکھنے میں کھوسا گیا تھا، پہونچو غزلی

## منجہ برکاتی

”تو دو ہیں سوچتی ہوں گی کہ شاید بے چارہ میوہ جائے۔ تو اپنا افسوسیدہ صابو جائے۔“

اوجھ مسرسلیمان بھی خوب ہاتھ پاؤں ماڑی ہیں۔ اپنی ماؤ، سعیدہ، کو دن میں ڈکڑو، ہار اس کے گھر بھیج رہی ہیں، چڑو کا کام کے بپائے بیواری ہیں۔ اور ضیافتوں کے سہارے اسے فخرنا چاہتی ہیں۔ نواب ملا بہت جنگ، بھی اپنے دام بچا رہے ہیں اسے شکار پر لے جا رہے ہیں۔ کبھی دریا کی سیر ہو رہی ہے، اور کبھی مع اہل خانہ شہر سے دور عید گاہ باغ میں بیکنگ منائی چکا۔ دولت کی چکا چورو۔ گھر ایک کو سمجھو رو میہوت کر دیا تھا، اور اس پر باقاعدہ دورے والے جا رہے تھے اور گنبد رنگی جا رہی تھیں۔

اب گلیاں شروع ہو گئیں تھیں، یہ ایک گنجان محلہ تھا اور اس میں زیادہ تر متوسط طبقہ کے لوگ رہتے تھے، اس نے کار کی رفتار کم کر دی، اور مطلوبہ مقام تک پہنچنے کے لیے پریچر راستوں سے گزرنے لگا۔

اسے چاہنے والوں، اور پسند کرنے والوں کی کمی نہیں تھی پچاسوں لڑکیاں اس کے ارد گرد، خوبصورت نیکیوں کی طرح منڈلا رہی تھیں، موہنی موہنی صورتوں والی لڑکیاں، دلکش، دلکش اداؤں والی جیٹا ہیں، اعلیٰ خاندانوں کی چشم و چراغ دو شیرزائیں تعلیم یافتہ اور روشن خیال ماہ لغائیں، فوڑیہ، ہونڈیہ، شکوہ، زینب، ٹکلید، نازنی، روشن آرا، سب ہی اس کی پرستار تھیں، اور اس کے لیے بچے بچے جاتی تھیں اور اسے سر آنکھوں پر سٹاتی تھیں، لیکن وہ بھٹا تھا کہ سب دولت کی بجو کی ہیں، کوشش کی دل دادہ ہیں۔ کوئی بھی ان میں شکیب زندگی کا صحیح معیار نہیں بنا سکتی، اس کا کوئی بزرگ اور پیر خواہ نہیں تھا، جس کے شعوروں اور تجربوں سے وہ مستفید ہو تا اور کوئی اس کا دوست اور دوسرا بزرگ نہیں تھا، جس سے وہ اپنے دل کی بات کا اظہار کرتا اسے یہ تمام نشان کار نامہ و انجام دینا تھا، اور ارد گرد کی گنت لڑکیوں میں سے مناسب اور موزوں رفیقہ حیات کا انتخاب کرنا تھا، بظاہر یہ کوئی ذلت طلب بات نہیں تھی، مگر اس کے لیے یہ جوئے طیر لانے کے

## انتخاب

اس نے اپنی شاندار ”مسیٹر“ یا بین طرف اس گنمانی اور سسٹان نامہ راہ پر گئے ماں رہتا رہے چلنے لگا، وہ اس وقت ایک بڑے مرحلہ کو طے کرنے جا رہا تھا، شکار میں چار مینوں سے وہ، ہنسی کشمکش میں مبتلا تھا اور چاہتے ہوئے بھی ان لالچوں سے آڑا نہیں ہو۔ کاٹھا، لیکن اب وہ طابین محسوس کر رہا تھا، اور سوچ رہا تھا کہ آج اس کی قسمنی گفتوں کا آخری دن ہے شاید کل کا سورج اس کے لیے مسرتوں اور خوشیوں کا پیغام لگا اور اسے دائمی عیش و انبساط ہم کنار کر دے، وہ سوچ کے مستند میں غوطہ زن تھا اور کار فرمائے پھر رہی تھی۔

وہ جب سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد، امریکہ سے لوٹ کر آیا تھا، اور اپنے بزرگوں کی چوڑی ہوئی ملکیت اور جائیداد اس کے نام منتقل ہو گئی تھی، تو وہ اپنے شہر میں کچھ سے کچھ بن گیا تھا لاکھوں کی جائیداد، بینک بینکس، محل نما رہائشی کوٹھی اور پچاسوں نوکر چاکر اگر ایک طرف اس کی امارت کی دھوم چار ہے تھے، تو دوسری طرف اس کی تعلیمی ایقت، پروقاہ شخصیت، اور باغ و بہار طبیعت کے ہر جگہ چرچے تھے، ہر محلہ میں اس کا ذکر ضرور ہے ادب و احترام سے ہوتا تھا، اور خصوصاً عورتوں کی محفلوں میں تو اس شرکت لازمی سی ہو گئی تھی، جہاں وہ ایک ”آئیڈیل“ کی حیثیت سے دیکھا جاتا تھا اس کا بڑا سبب یہ تھا کہ وہ اتنی خوبصورت تھیں جو نے نے بعد بھی، ابھی تک زندگی کے میدان میں تنہا سفر کر رہا تھا اور ہر طرف سے کوششیں جاری تھیں کہ اسے خوب دیکھ جائے کو اپنے دام میں گرفتار کر لیں۔

وہ بھی ان باتوں کو خوب سمجھتا تھا، کہ یہ خاطر داریاں، یہ لعینیں، یہ نوازشیں اور یہ انتقامت محض اس لیے ہے کہ وہ ایک بڑی جائیداد کا بلا حرکت جگر سے مالک و قابض ہے۔ اور صرف زور دولت کے طفیل وہ محبوب مذاقی ہے۔ ذرا مسرحداد کو دیکھو جو زائد بھر میں خود پسند و مغرور کی جاتی ہیں۔ اور کبھی اپنی ناک پر کسی بھی بیٹھے نہیں دیکھیں، اسے جانتے پارٹی کے سہانے اپنے جگہ پر غور کر رہی ہیں اور اس کی دل جوئی و دل بستگی کے لیے ہر طرح پیشکش ہیں، اور کیوں نہ ہوں گھر میں دُکھان، تک چڑھی لڑکیاں جو

کی کیفیت سے وہ باہر نکلا، اور اس سے مخاطب ہوا تھا، تسلیہ رکھئے! بس شمیم ہالو۔

حکمرے حضور! یہ نام میرے والدین کا بھنسا ہوا ہے، بڑی سکھڑی کے لیے شاید موزوں نہ ہو، آپ جس نام سے چاہیں مجھے مخاطب کر سکتے ہیں۔ اس نے بڑے شائستہ انداز میں کہا تھا، انٹرویو کے دوسرے سوالات کے جوابات بھی اس کی امید سے زیادہ تسلی بخش تھے۔ ہر سوال کے جواب پر وہ خوش سے جھوم جھوم اٹھتا تھا، اور جو بڑی چوری اس کے معصوم دہلکش چہرے پر بھی نظر پڑا لیتا تھا، اور پھر اس نے آخری سوال کیا تھا۔

ہالو! یہ تو جانتے ہیں! آپ یہ ملازمت کیوں کرنا چاہتی ہیں؟ اور اگر ذرا سوچ کر آپ اس کے لیے نہیں مانتی ہیں تو آپ پر اس کا کیا رد عمل ہو گا؟

آپ کے سوال کا پہلا حصہ میری ذالی زندگی سے متعلق ہے۔ بظاہر معنی سی بات ہے لیکن آپ وہی پس منظر چاہتے ہیں میں آپ پر دماغ کروں کہ میں شوگر کے طور پر پڑی سکھڑی بننے نہیں آتی ہوں، بلکہ حالات نے مجھے یہاں تک پہنچا دیا ہے۔ اگر آپ منتخب نہ کریں تو مجھ کوئی ملال نہیں ہو گا، کیونکہ خدمت کی ٹھوکریں ہم جیسوں کو دے سلا عطا کرتی ہیں۔ وہ مذہبی نہ بننے میں شرمیں! آپ کے انٹرویو کا وقت ختم ہو گیا ہے۔ مہربانی کر کے آپ دوسرے کمرے میں منتظر رہیں، آدھے گھنٹہ بعد آپ کو دوبارہ امتحان لیتے دے دیا جائے گا۔

اس نے چہرہ اس کو بلا کر مس شمیم کو کافی پیش کرنے اور بقیہ امیدوار لڑکیوں کو رخصت کر دینے کو کہا تھا، وہ ڈرائنگ روم سے اٹھ گیا تھا، چلتے چلتے اس نے مس شمیم کی درخواست پر ایک نظر ڈالی تھی، اور کچھ ذہن نشین کر کے روانہ ہو گیا تھا، اس نے بیک لگائے، گاڑیاں ایک دوسرے کے کچے کچے سامنے کھڑی ہو گئی تھیں نہ جانے کیوں اس کا دل دھڑک رہا تھا، درخواست میں نہیں کاہنہ درج تھا، وہ داخل دروازے کی طرف بڑھا، وہ مس شمیم ہالو کو لید میں سکھڑی کی حیثیت سے نہیں بلکہ شریک زندگی کی حیثیت سے منتخب کر چکا تھا، اور اس وقت وہ اس کی والدہ کے پاس اس غرض سے غایت سے آیا تھا۔

نجدہ بیکانی ہانچتی ٹوک دراجستان! اچھے پورے نشتر!

## داعیات

نحاتے اوصاف

رنگوں سے کوئی نقش بنائے نہ بنا  
جو سو انگ رچا، وہ درجائے نہ بنا  
مٹی پھول سی ترستی بھی کوئی باورگراں  
کیا باورگراں تھا کہ اٹھائے نہ بنا

آنکھوں میں تری عکس حقارت بھی نہیں  
چترن میں کہیں نقش عداوت بھی نہیں  
تو کون ہے، کس شہر کا باشندہ ہے  
چہرے پہ ترے کوئی علامت بھی نہیں

نقد

## افسانہ

# رینہ رینہ بکھری شام

سلطان انجم

دیر تک وہ اُسے دھرم دھرم لاش کرتا رہا۔  
ملانی تیکن وہ کہیں نظر نہ آئی۔ اُس کے بغیر  
بھٹک مٹی مٹی جان پڑتی تھی۔ عجیب ماجرہ تھا۔ اُس  
سے کسی کو کیا دشمنی ہو سکتی تھی۔ بے ضررتے سے کون خوف  
کھا، اسے بھٹک کی تلاشی کے بعد خبر والاں کا آیا۔ اُسے  
وہاں بھی اس کی آنکھیں دیکھ نہ پائیں۔ وہ بہت پریشان  
ہوا۔ آخر وہ مٹی تو کہاں پہلے خیال گذرا کہ کسی کی نظر  
میں رہی ہوگی، مگر وہ دیکھ کر بے گیا ہو گا۔ لیکن اس میں  
ایسی کون سی خوبی تھی؟ نہ ناک نقشہ درست تھا۔ نہ رنگ  
اچھی تھی اور پھر اُسے اپ پسند بھی کون کرنا۔ کسی بھی نے  
پر جب کسی نام کی مہر ثبت ہو جائے، ٹھیکہ ٹنگ جائے تو  
اسے پانے کی خواہش کرنے والے بھی ہت ہا۔ بیٹھتے ہیں۔  
دستوری کچھ ایسا ہے۔ جب کوئی شے ہاتھ سے نکلتی نظر  
آئے تو بروقت گرفت مضبوط ہوگئی تو ٹھیک ورنہ بعد  
میں ہاتھ ملنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں رہ جاتا۔

”ملکیت“ کتنا محفوظ ہے، کتنی قوت ہے اس  
پنج حرفی لفظ میں اور جب اس کے ساتھ تین لفظ کسی  
اور کی ”آن لیں تو کیا سمجھل ادھورا سا جملہ بھی بیسیوں  
فرمانوں پر بھاری ہو جاتا ہے ”کسی اور کی ملکیت“ کی  
اس دوزی بل کو ملنا دل گردست کا کام ہے۔ ایسے لوگ  
دل پہلے ہی ہارے ہوتے ہیں۔ اکیلے گردے بھی بہت جلد  
ساتھ چھوڑ جاتے ہیں

ایسے موقعوں پر الزام بے چاری تقدیر کے سر  
آتا ہے۔ فتح لے تو اپنی بہادری، جو فردی کے قلعے بیان  
ہوتے ہیں۔ شکست ہو جائے تو خود صاف نکل جاتے ہیں  
اور وطن و وطن سے جس قدر بھی جھاڑو جھکاڑ ہوتے ہیں  
وہ تقدیر کے ارد گرد لپیٹ دیتے ہیں۔ جتنے دل نگار تیر  
ہوتے ہیں ان کے آگے سینہ سپر ہونے کے بجائے ڈھال  
آہستہ سے ایک جانب کھسکا کر خود بھی تماشائیوں میں  
شامل ہو کر تقدیر کا سینہ چھنی ہونے کا تماشہ دیکھتے ہیں۔

اسے وہ خود سے بھی زیادہ عزیز تھی۔ غریب لوہی  
کے دنوں میں بھی اُسے یہ احساس رہتا تھا کہ چلو میں گھر  
والوں کی خوشی میں مٹی میں شریک نہ ہوں، وہ تو ان کے  
درمیان ہے۔ دل کے بہلا دے اور تسکین کے لیے دور  
پر دس میں، جدائی کے موسموں کی صلیب پر ٹنگے چنگے یہ  
خیال، پٹیل تسلی، غموں کی بارگاہ کو آگے بڑھنے سے روک  
سہی دیتی تھی۔ اب وہ کیسے تصور کی آنکھوں سے اپنے گھر  
اپنے گھر والوں میں موجود سمجھ سکے گا۔ لے دے کے ایک  
بہی تو ایک مشترک اثاثہ رہ گیا تھا۔ وہ کیا کرے! کس سے  
کچھ؟ کس سے ان کے ہاں میں پوچھے؟ سمجھ میں نہیں  
آ رہا تھا۔

جس سے بھی اس کا ذکر کرے گا۔ وہ بی سوچے  
گا کہ اُسے مجھ ہی پر شک ہے۔ شک والا معاملہ پڑانے  
سے پڑانے بدھن بھی جذموں میں توڑ دینا ہے۔ یقین و  
اعتماد کی مضبوط و مستحکم قلعوں کی موٹی موٹی فصیلیوں میں  
بھی بول بھریں، ڈاڑیں پڑ جاتی ہیں شک کی خراب کاری کا  
اثر ہونے میں دیر نہیں لگتی، شک تو پوٹا شیم سا نڈ ہے۔  
ڈانڈ کا احساس ذہن کو چھو، یقین و اعتماد کی بلند و بالا  
سمارت متزلزل ہو کر آنا فنا ہو جاتی۔ ایک ہی گھڑیاں رہتے  
ہوئے ایک ہی جگہ سوتے ہوئے۔ جاگتے ہوئے، وہ کیسے  
اپنے شک کا اظہار کرے۔ کمان سے نکلا تیر، منہ سے کان  
ٹنگ گئی بات اور شک کا اظہار ایسے پرندے میں جو ایک  
بار اڑان بھرنے کے بعد بھی اپنے ٹھکانوں پہ واپس نہیں  
آتے۔

اب اسے نہ کھانا اچھا لگا، نہ نیند کی دیوی آنکھوں  
کی وادیوں میں اتری۔ بیڈ پر لیٹے لیٹے چاند ستاروں کی آنکھ  
پھولی دیکھتا رہا، شفاف چاندنی نئے نئے ستاروں کو ٹھپ  
کر کے اپنا سن دوا لاکرتی رہی۔ پھر دن کے سورج کی آمد  
کے خوف سے چاند کا روپ ماند پڑنے لگا۔ اسی ادھیر بن  
میں دن نکل آیا۔

اب وہ اپنے دکھ کہنے دے کس سے دل کی بات کہے۔ دکھ بانی سے دکھ کا احساس کم نہ ہو جاتا ہے لیکن تجربے نے اسے ایک ایسی بنایا تھا کہ دکھ کا ذکر نہ کرے بھی زیادہ دیکھی نہ رہتا۔ مشاہدہ اور تجربہ..... ان دونوں میں اسے پہلے مشاہدہ پر اعتبار تھا۔ لیکن مشاہدہ نہ آتا تھا۔ آہستہ آہستہ وہی سکھایا تھا کہ تجربہ سچے سچے دیکھ کر نہ ہو سکتا۔ بشرطیکہ عقل سلیم بھی اس وقت سامنے نہ آئے۔ اس پاس نور۔ تجربہ عموماً غلط نتائج کو درست بنا کر انسان کی زندگی اجیرن کر جاتا ہے۔

گمشدگی کا یہ مارا بھگتا اپنی اس وقت سے شروع ہوا تھا۔ جب اس کے ذہن میں مشاہدے کے بعد غریب کے دل کی خواہش پیدا ہوئی تھی اب تک وہ یہی سمجھتا تھا کہ اس کا مشاہدہ آئندہ زندگی میں اس کا ساتھ دے گا۔ نصیبوں کے بل غلطی سے غفلت اس سے اس کے گائیڈنگ تجربے پہلے پہل پر قدم رکھتے ہی۔ مشاہدہ اس سے پہلے ہی غلطی سے گزرتا تھا کہ زندگی کے جہنم کے چکر گئے شعلوں میں گھر گیا۔ اس سے ڈر کر وہ خود بھی تجربہ کی سیڑھی کے پہلے زینہ پر ہی جم کر گر گیا۔ پھر وہ پتھر کا ہو گیا۔ آٹھیں کھلی تھیں۔ تب کچھ دیکھتی تھیں لیکن بل بل نہیں سکتا تھا۔ اب اس کے پاس میں۔ پاؤں پتھر پر پڑے نصف سلطنت باقی ہوئی۔ اس کے۔ دبا سے یہ اب دوسرا قدم بڑھا کر دھن پر ڈال رہا۔ خود کو پانی نابی شکل ہو رہا ہے۔

ان سب خیالات کو وہ بار بار ذہن سے چھٹکاتا لیکن خیالات بدنامی کے داغ کی طرح ہوتے ہیں کہ انکے ہی نہیں جوتے۔ اس کی تلاش جاری ہے۔ ابھی تک



### یاد و تونکی

کسی کا سن میرا عشق عالمگیر ہو جائے  
بنوں را بھیا بھی وہ را بھیا کہ دنیا میر ہو جائے  
دلوں کی فتح جیش امن عالمگیر ہو جائے  
مگر پہلے غم دل وقت کی شمشیر ہو جائے  
جہاد زندگی میں جو سر کی آزمائش ہو  
اچھتی سی نظر قص دم شمشیر ہو جائے  
میری دلوانجی بخشے حلیقہ پرودہ داری کا  
جو عزت محبت شوخی نقص میر ہو جائے  
جنوں کا حوصلہ یارب تماشا تو نہیں دیکھ  
تماشا ہو تو زلف یار خود زخمیر ہو جائے  
مرے افکار کی تابلیش زمانے بھر کی تابلیش ہو  
جو دل سے بات نکلے وقت کی تقدیر ہو جائے  
چمن کی آبرو کے نام پر جب بھی بھٹنے یارو  
مگلوں سے شعلے لپکیں شاخ گل شمشیر ہو جائے  
(گورکھپور سے نشر)

کوئی سراغ نہیں ملا کہ وہ کہاں گئی کون لے گیا۔ پتہ چارہ کتنا سناٹا لگ رہا ہے۔ غم کے بادل آنکھوں کے آسمان کو مکمل طور پر ڈھانپے ہوئے ہیں۔ پھر بھی جڑتو نہیں باری۔ اب بھی امید کے سورج کی ایک آدھنی بھی کرن کی رہائی نہ لے لے تلاش کر رہا ہے۔ تلاش کر کے دے وہ ایک یوں گیا۔ شاید کچھ یاد آ رہا ہے۔ یہ غلام کیا گھوڑا ہے۔ مانع اس کی کھلی کھڑکے قضا کی منزل پر لا کر لایا گیا۔ اسے یاد پڑتا ہے کہ چھوٹے بھائی مختار انیس کی عمر کم اس پر کہ زیادہ بی۔ ایک بار وہ اس کے ایک ایسے کام سے انکار کر چکا ہے جو اس کے اختیار سے اس کی پہنچ سے باہر تھا۔ مختار انیس کو مختار اس بات کا تھا کہ اس نے میرا سونامی کام کیوں نہ لے لیا۔ وہ اپنے چھوٹے بھائی کو ایسے بناتے کہ وہ ایک نکلن بار بار کرتے ہیں۔ مختار انیس لکھتا۔ وہ جی جانی کے بہکاوے میں۔ اگر ایک بار ایسی مہم حرکت کر دیتا ہے۔ اس وقت وہ بھی فستہ محبت۔ سبھی سمجھتا تھا۔ لیکن بعد میں یقین آ گیا کہ وہ محبت نہ تھی۔ مختار ممکن ٹی تھا۔ محبت انہی ازاروں ناپاکیوں اور ڈیوک لہاں ہوتی ہے۔ جو والدین کی ایک۔ جی بھڑکی پر روکتے اور نہ جانتے ہوئے بھی ناموس سے ڈول میں بیٹھ کر ہی انہی آنکھوں میں جاتا ہے۔ ایک ہی سورت سے بار بار ڈرتے بنادہ کیوں کر گوارا کرتا۔

اس خیال کے چلنے بچنے جگنوؤں کی روشنی میں وہ مختار انیس کے کمرے کی طرف بڑھا۔ بیڈنگ گھما کر دروازہ کھولا تو وہ۔ جس کی لاش میں کئی دنوں سے سمرکداں تھا۔ شکرک و شبہات کے تحروں میں ننگے پاؤں بھٹک رہا تھا۔ اس کے سامنے تھی لیکن اس حالت میں کہ کوئی بھی نہ اپنی جگہ پر نہ تھا۔ سر کہیں تھا بازو کہیں۔ یہ حشر کرنے والے نے نہایت خوبصورتی سے اسے اپنے بستر کے نیچے چھپا رکھا تھا۔ شاید اس نے یہ سنا ہو کہ اگر بھڑکی زبان چپ رہتی ہے تو کوئی بار اسٹین کا بوہی پکارا تھا ہے۔ اتفاقاً باپھر جلدی میں اس کا ایک ٹکڑا بیڈ کے نیچے گرا پڑا تھا۔ جس کی وجہ سے گم شدگی کا یہ محض مل ہو ہی گیا۔

اسے اپنی تصویر کا یہ حال دیکھ کر یوں لگا جیسے یہ ٹکڑے اس کی تصویر کے۔ اس کی تصویر کے مضبوط فریم کے نہ ہوں۔ یہ بھڑکی کرنیاں شیشے نہ ہوں بلکہ وہ خود ریزہ ریزہ ہوا کہیں سے ٹوٹا کہیں سے اٹھرا کہیں سے دبا ہوا کمرے میں چاروں طرف بکھرا ہوا۔ یہ کاغذ کے ٹکڑے شیشوں کی کرنیاں، اس کا اپنا وجود ہے، جو پچھ برس سے اس فریم میں قید ہو کر کانس پر تراشتمانی کا عذاب بھیل رہا تھا۔ اب ہر طرح کی قید و بند سے نجات پا گیا ہے آزاد ہو گیا ہے۔

اس نے آخری بار تہیہ کیا کہ اب جا ہے کچھ بھی ہو جائے۔ وہ خیالات کو دور بردیس میں بیٹھ کر اپنے وطن کی طرف مراجعت نہ کرنے دے گا۔  
(جائزہ سے نشر)

جیسے وقت اپنے سفر پر آگے بڑھا ویسے ویسے چلے پہاڑ کی گود میں لگا ہوا پہاڑ بھی بھر گیا۔ لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ آئے۔ ٹولیاں ہی ٹولیاں۔ ان میں الگ الگ رنگ والوں کی ٹولیاں بھی تھیں اور الگ الگ نسل والوں کی بھی۔ ان ٹولیوں میں مرد بھی تھے عورتیں بھی۔ بچے بھی۔ بوڑھے بھی۔ لوگ چاروں طرف سے آئے اور جب یہ میدان اپنے پورے جوہن پر اب تو ایک طرف تو وہاں تک پہنچ گیا تھا جہاں چراغ دین کے کھیت ہیں اور دوسری طرف وہاں تک جہاں شیشتمانی کا مندر ہے۔ لٹا تھا صیغہ علاقے کے سارے کاؤں خانی ہو کر میلے میں اکڑ سائے ہوں۔

ویسے اس میلے کے باہر میں عام طور پر بسنے کو مانا ہے کہ ہر سال اس کی روٹی پہلے کی سب سے بڑھ جاتی ہے اور یہ سب سے پہلے کب سے جاری ہے۔ شاید اس وقت سے جب سے یہ اپنا شروع ہوئی تھی۔ لیکن اس فتح تو لوگوں نے اسٹدی کوئی نہ نہیں، کئی کئی۔ کئی لوگ یہ کہتے ہیں کہ شیشتمانی کی شیرداد ہے۔ کئی لوگ کہتے ہیں کہ اس میلے پر ظاہر یہ کام ہے جس کا مزار میلے کے صحن پنج میں ہے اور جس پر سبھی حاجت مند متیں مانگتے آتے ہیں چاہے وہ کس رنگ یا کس نسل کے ہوں۔

لیکن میدان کی اصل وجہ تو شیشتمانی کا مندر ہے اور نہ ہی ظاہر یہ کام مزار اصلی وجہ ہے فضلوں کا گھر بنانا۔ جب سارے علاقے میں فصلیں کٹ جاتی ہیں لوگوں کے کھدوں کی کوٹھیاں امان سے بھر جاتی ہیں۔

جب اماتج سے کوٹھیاں بھری ہوتی تھیں تب کسانوں کی بویاں آگے گوندھتے وقت چار چھ روٹیوں کا آگے زیادہ ہی پرات میں ڈالتی تھیں۔ پتہ نہیں مہمان اور مہنگوان بھو جن کرنے کے لیے کب آجائیں۔

ان اللہ والے فقیروں پیروں اور سادھو سنتوں کا کیا بھروسہ؟ کب اللہ ہو اللہ ہو یا اللہ نرنجن کی صدا ڈیوڑھی میں گونج جائے۔

ادھر مردوں کو جب کوئی کام کھینوں پر کھائی نہیں دیتا تو ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اپنے کھن جسموں سے اس کی طرف پگھلتی ہوئی اس طاقت کا کیا کریں۔ جس کے بل بوتے پر اگر وہ چاہیں تو اس پہاڑ کو نڈھوں پر اٹھا کر سمندر میں پھینک آئیں جس کی گود میں یہ میل لگتا ہے۔

ویسے اس پہاڑ کے بارے میں ایک دنت کھتا ہے بھی ہے کہ ہزاروں سال پہلے مانگ پر مانگ رکھ کر یہاں کی دھرتی پر لیٹے ایک جوان کو اس کی بیوی نے کہا ذرا آسمان پر اڑتے ہوئے اس بازو کا تھوڑا کچھ بچڑو تو۔ اب وہ جوان اپنا ہاتھ اتارنا تھا تو اتارنا لیا کہ نہیں سکتا تھا۔ اس لیے وہ لے لے ڈنگ بھر کر وہ سمندر کے کسے پہنچا اور وہاں سے اس پہاڑ کو اٹھا کر اس دھرتی پر لا لگا یا۔ تاکہ اچھے اڑتے ہوئے بازو کا تھوڑا کچھ بچڑو سکے۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ یہاں کے جوانوں میں بڑا دم غم ہے۔ وہ میلے میں اچھے طرے والی بچڑیاں باندھ کر آتے ہیں۔ ہاتھوں میں تل تل سی لٹائیاں لیے۔

# پچھتاوہ

دن میں سنگھ

جیوں میں فصل پخت کر حاصل کیے ہوئے روپے ہونے  
جس، او ان کے پیچھے ٹھک ٹھک جاتی ہوئی ان کی بیویاں آتی ہیں  
کوئی سب سے کوئی نہ سب سے پر اٹھنے، ہے تو کوئی گود میں  
نہیں کا جو اٹھتی نہیں بچہ رہا ہے اور آگے آگے بھاگتا جھٹکا  
جار ہا ہے، اور پھر اس میلے میں تقابلے ہوتے ہیں۔  
کشتیوں کے، لٹھ بازی کے اور نہیں تو شہر کا کردار، اور  
سنا جا رہا ہے۔ بھال کے بھال، بھال کے بھال کے صاف مور ہے ہیں۔  
اور اس دفعہ تو ایسا ایسا بھرا ہے کہ اس میں پہلے نہ کسی  
نے دیکھا نہ سنا۔ بھالت بھالت کی مٹھائیاں، بک، بی بھتیں،  
لٹی، دکائیں تو شہری مٹھائیوں کی بھتیں، جن پر بھیڑیوں کی طرح  
ٹوٹی پڑی ہوئی تھیں، بھر بھر ہے چوڑیوں کی، دکاؤں پر، کچھ دکاؤں پر  
نہا لیے ہیں، بونگ بونگ بونگ چڑیاں اور کاناؤں کے ٹھکے اسی وقت ناگر  
دیتے ہیں۔ چوڑیاں فریادناؤں کو خٹکا اٹھاتا ہے اس سے زیادہ  
تو وہ یہ دیکھ کر جان ہو رہی تھیں کہ کیسے بھونکی کی مدد سے بی بی  
رنگ برنگی سلاخیں گرم ہو کر چوڑیوں اور کٹکٹوں اور منٹ، بلیوں میں  
دھل جاتے ہیں۔

پھر ظاہر پر کے مزار پر بھر ہے، کوئی عورتوں کی قوال  
پارٹی آتی ہے جن کی سرلی تالوں کا ہند ان میدانے سا دے  
دیہاتیوں کے سروں پر چڑھا ہے۔ وہ جیانی اور خوشی کے لیے  
چٹے اس اس کے ساتھ کان کھڑے کیے بت جے ہیں۔ اور شہریتا  
مائی کے مندر پر بھکتوں کی بھیڑ ہے وہاں اتنا چڑھاوا چڑھا ہے کہ  
وہ کئی گاگر میں بیسوں سے بھر چلیں اور کئی نئی ناگر بھی لٹی ہیں۔  
کہہ کر شہر دھالو اب بھی اُمڈے بڑے ہیں۔

اور ہر وقت کے میدان کی طرف بھی چاروں طرف بھڑ  
اکٹھل ہوتی شروع ہو گئی ہے سنا ہے کہ دور دور سے پیلوں ان کے  
ہیں۔ اور بڑے زور دار چوڑ ہوں گے۔ پھر کہیں جھولے لگے  
ہیں کہیں لوگ چڑھ چڑھوں پر سوار ہو کر کا پر کھا رہے ہیں۔  
جیکہ زندگی کی گھاگھی اپنے بارے عروج پر ہے۔ ایسا لگتا ہے  
جیسے پیاد کی گود میں لٹکا ہوا یہ میڈمرف اور گر دے ہوئے گاؤں  
والوں کا نہیں بلکہ اس دھرتی پر سنے والے سارے انسانوں کا  
میل ہے۔ جس میں ساری خلقت کھادی ہے پی رہی ہے۔  
گار ہی ہے، بجا رہی ہے، ناچ رہی ہے، گود رہی ہے۔ لگتا ہے جیسے

بہت سے رنگ، رنگ، جو اس میں لٹکا ہو کر قس قس کی طرح  
دھرتی پر پڑے، رنگ، رنگ، جیسے بہت سی اور نہ ہو، جو ایک لطیف  
لغے کی صورت میں ابھر کر دنیا میں گونگی رہیں ہیں اور جسے سن کر پیاد  
پر آگے ہوئے تھے، بھر پور سے صبح جھوم، بجتے ہیں اور۔ نا۔ اب۔  
۔ بھی وہ کام جاری ہو گیا ہے اور وہ بھی اپنے مارتے سے نکل کر  
سب کے ساتھ قوالی سن رہے ہیں اور شہریتا دھرتی کی سادھی بھی  
ٹوٹ گئی ہے وہ بھی سالت پر کٹ ہو کر اپنے بھلتوں کو درشتن  
دے رہی ہیں۔ پھر کیا ہو کہ اس مارتوں میں ایسا رنگ، بھر  
ٹھل گیا۔

اس میلے میں صبح سے ہی اس دو ساندھی گھوم رہے تھے  
ایک سفید رنگ کا تھا اور۔ نا۔ نا۔ نا۔ اپنی اپنی طاقت کے  
نور میں ڈوبے ہوئے ہوں تھوٹے ہوئے بیل، یہ تھوٹے ہیں اس  
میلے پر انہیں کی حکومت ہو۔ لیکن اب تک وہ اپنے اپنے گھوم  
رہے تھے۔

دوؤں کو ایک دوسرے کی موجودگی کا احساس نہیں تھا۔  
اور اس طرح وہ اپنے آپ کو ہی بادشاہ سمجھ رہے تھے۔ پھر  
جیسے جھلک میں ایک شہر کے ساندھے دور انیرا گزرا۔ انے لے ٹھیک  
ہی ہوا۔ وہ دوؤں ساندھ جب ایک دوسرے کے مقابل آئے تو  
پہلے تو انھوں نے ایک دوسرے کو غور۔ پھر اپنی اپنی جگہ پر کھڑے  
ٹھٹھے انھوں نے اپنے کھڑوں کے نیچے کی ٹہنی اکٹھا کر دیکھے بھیجی پھر  
ایک ساتھ ان کی گود میں یوں کھڑی ہو گئیں جیسے انھوں نے اپنے  
اپنے بھندے لہرادیے ہوں۔ اور پھر وہ پوری طاقت سے ایک  
دوسرے کے ساتھ بھڑکنے۔

سفید ساندھ کالے ساندھ کو ڈھکیٹا ہوا دھاؤں لے گیا  
جہاں بچے جھول جھول رہے تھے۔ اس افراغی میں ایک جھولانٹ  
گیا۔ دوسرے ساندھ نے جو زور لگایا تو وہ اسے وہیں تک ڈھکیٹا چلا  
گیا۔ جہاں مٹھائیوں کی دکائیاں تھیں وہاں ایک ٹھکی کی کڑا سی جو  
اٹی تو دوکان میں آگ لگ گئی۔ ان ساندھوں کی اس دھڑ بھڑ سے  
میلے میں بھگدڑ مچ گئی۔ کئی گز سے کئی گز دور ہوئے، کئی اپنے ساتھیوں  
سے پھڑکنے اور کئیوں کو تو یہ پتہ ہی نہ چلا آہستہ بھگدڑ مچ  
کیوں ہے۔

اس میلے میں مجھے بچپن کی ایک بات یاد آ۔ یہ ہے۔

ہمارے ملے میں ایک لڑکا تھا اس کا نام نہیں لیتا۔ تھا وہ بڑا  
یہ معاش۔ جب کسی وہا جاتا تو سارا کھیل بچہ جاتا۔ گل ڈنڈا  
کھیل رہے ہیں تو وہ گل اٹھا کر کہیں پھینک دیتا۔ پھینکی نہیں  
تو اٹھا کر پیپ میں ہی دھرتی چاؤ نہیں دیتا۔ کر لو جو کچھ کرنا  
ہے۔ ہم لوگ تو بھلا اس کا کیا بگاڑ سکتے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد  
ہے کہ ایک بار بڑے ہی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے تھے۔ برڈوں  
کے نیچے چور جیسی ہوئی تھی چار بنے کھیل رہے تھے آٹھ دس  
لوگ ارد گرد کھڑے کھیل کی چالوں میں ڈوبے ہوئے تھے کہ  
وہ آیا۔ پتہ نہیں وہ کھیلے والوں سے کس بات پر ناراض تھا۔  
اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ ساری جو سارا اٹھا کر پلٹ دی ساری  
ٹوٹیں ساری کوڑیاں ادھر ادھر بکھر گئیں۔ اس وقت سب  
لوگ اس کا منہ ہی دیکھتے رہ گئے تھے۔ بس کسی کی سمت نہیں  
پڑی تھی کہ اس سے باز پرس ہی کر لے۔ اٹھ کر دو ہاتھ رسیدہ  
کر دینا تو دور کی بات، ہی۔ اس وقت بھی یہی ہوا۔ ان دوؤں  
ساندھ نے سارے میلے کی بساط ہی الٹ دی۔ پتہ نہیں وہ لوگ  
جو ایک ٹیلے کی ایک رنگی میں ڈوبے ہوئے تھے وہ کیسے رنگ  
نسل نے تھوڑیوں میں مٹ کر ایک دوسرے سے ٹکرائے اور پھر  
سارا میلے ہی ابڑ گیا۔

دو کالوں کو آگ لگ گئی، مٹھائیاں خاک میں مل گئیں۔  
چوڑیاں بازوؤں سے ٹوٹ ڈٹ کر بکھر گئیں۔ اور آخر وہ خون  
خونگوں کے جسموں میں طاقت بن کر دوڑ رہا تھا۔ وہ خاک میں  
جذب ہو کر دھرتی کو بھی لہو لہا کر گیا۔ جیکہ اس میلے میں  
پیاد محبت اور بھائی چارے کے بندھن کو حب آگ لگ گئی تو زندگی  
کا چہرہ خاک اور ہو کر خاک میں مل گیا اور اس کی ساری مٹھاس  
ساری۔ ٹھیک اور خوش فہمیت و ناز ہو گئی۔

وہ پیاد جس کی محبت میں یہ میل لگا تھا اس نے  
تم نے مارے سر جھٹکایا تو دیکھا کہ سہلا دیوی جو مائکناست  
ایوی کاروب دھارن کر کے اپنے بھکتوں کو درشتن دینے کے لیے  
بھیر میں نکل آئی تھیں۔ وہ بھرتی کی چہار دیواری میں گئی۔  
اور پھر ہو کر وہیں ہو گئی۔ اور ظاہر یہ جو خدا کی حمد سننے کے  
لیے اپنی قربت باہر آ بیٹھا تھا اس نے بھی اپنے برائے پلوں کے  
دھپانے کو یکجا کیا اور وہیں اپنی قبر میں جا کر گیا۔

اس عالم میں پیاد کو بس بات کا زیادہ صدمہ ہوا وہ  
یہ تھا کہ اس اُڑی ہوئی دھرتی پر دوؤں ساندھوں کی ایک  
دوسرے کی تھوٹھنی سے تھوٹھنی جوڑے ہوئے بیٹھے تھے اور نکال  
کر رہے تھے۔ اور اس سے بھی بڑی دکھ کی بات یہ ہے کہ وہ  
نوجوان جو اپنی طاقت کے بل بوتے پر وقت کے ہر دور میں زندہ  
رہا ہے اور جو پیاد کی چوٹی پر کھڑا ہو کر اونچے اڑتے ہوئے بازو  
پکڑا کرتا ہے وہ دیکھ رہا ہے کہ زندگی کا بازو پانچا اور اونچا ہوتا  
جا۔ باہر اس کی دسترس سے باہر۔ و شرمندہ سا ہے اور  
اس میں اپنی بیوی سے آٹھ ملانے کی ہمت نہیں۔

جب بھی مجھے اس کہانی کی یاد آتی ہے۔ میں دیکھ ہی ہو  
اٹھتا ہوں۔ اور اکثر خیال آتا ہے کہ اگر ہم سب بچوں سے مل کر  
اس بد معاش لڑکے کا مقابلہ کیا ہوتا تو شاید یہ میلہ نہ  
اُٹھتا۔ (کھنڈے نشہ)





۴-۲۵	نعت و نعتیہ کلام شبہ صبا وندنا و اجینی، حلدیش بہت درد، بشیرہ و غفلت، عارف لغتبنی	۳-۰۰	۴-۲۵	نعت اور قوالی شہر صبا پی نازسانی، شمیم جے پوری اور ممتاز مرزا کا کلام	۸-۱۵	۴-۲۵	نعت اور قوالی شہر صبا پی نازسانی، شمیم جے پوری اور ممتاز مرزا کا کلام
۸-۱۵	کلام تبشیر بہت، غلام ربانی تاباں اور حسن انیم کا کلام	۸-۳۰	۸-۳۰	سازنگیت استاد احمد جان تھروا، طلیہ پر راز چو تلم	۹-۰۰	۸-۳۰	سازنگیت استاد احمد جان تھروا، طلیہ پر راز چو تلم
۹-۰۰	سازنگیت ولایت حسین، شبنانی، بیرون آپ کے خط آپ کی گیت	۹-۰۰	۹-۰۰	کلاسیکی موسیقی نیاز حاجی خان، فیاض احمد خان نیال دہیسی	۹-۳۲	۹-۳۲	کلاسیکی موسیقی نیاز حاجی خان، فیاض احمد خان نیال دہیسی
۹-۳۲	دوپہر سات وال یادیں بن گئیں گیت آواز دے کب سے	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	میری تھریس راگ رنگ سازوں پر موسیقی	۱۱-۳۰	۱۱-۳۰	میری تھریس راگ رنگ سازوں پر موسیقی
۱۱-۳۰	رات سازینہ حسن غزل گھنٹا ماس، خا اور جان نثار اختر کا کلام	۱۱-۳۰	۱۱-۳۰	رات سازینہ حسن غزل گھنٹا ماس، خا اور جان نثار اختر کا کلام	۱۱-۳۰	۱۱-۳۰	رات سازینہ حسن غزل گھنٹا ماس، خا اور جان نثار اختر کا کلام

### اتوار ۲۶ دسمبر

۵-۲۵	صبح گاہی، قوالیاں شبہ صبا غلام علی، فرق گوکھپوری اور حسن انیم کا کلام ششی اناؤک، عمار او۔	۵-۲۵	۵-۲۵	صبح گاہی، قوالیاں شبہ صبا غلام علی، فرق گوکھپوری اور حسن انیم کا کلام ششی اناؤک، عمار او۔	۵-۲۵	۵-۲۵	صبح گاہی، قوالیاں شبہ صبا غلام علی، فرق گوکھپوری اور حسن انیم کا کلام ششی اناؤک، عمار او۔
۹-۰۰	شبہ خیال شبہ زخم، ازید، حبیب (کلمہ نوی، افانہ	۹-۰۰	۹-۰۰	شبہ خیال شبہ زخم، ازید، حبیب (کلمہ نوی، افانہ	۹-۰۰	۹-۰۰	شبہ خیال شبہ زخم، ازید، حبیب (کلمہ نوی، افانہ
۹-۳۰	روزہ بزم موسیقی پیداؤ کو بھلے، خیال ولایت حسین، شبنانی پرلات	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	روزہ بزم موسیقی پیداؤ کو بھلے، خیال ولایت حسین، شبنانی پرلات	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	روزہ بزم موسیقی پیداؤ کو بھلے، خیال ولایت حسین، شبنانی پرلات
۱۱-۳۰	دوپہر صبح گاہی نعت اور قوالی شبہ صبا کمر حسن کے نغے سازنگیت مصطفیٰ رضا، وچتر وینا پر راگ اہیسی ہلکی کلاسیکی موسیقی سویتا دیوی، ٹھری جوگیا اور دادرہ بھیروی	۱۱-۳۰	۱۱-۳۰	دوپہر صبح گاہی نعت اور قوالی شبہ صبا کمر حسن کے نغے سازنگیت مصطفیٰ رضا، وچتر وینا پر راگ اہیسی ہلکی کلاسیکی موسیقی سویتا دیوی، ٹھری جوگیا اور دادرہ بھیروی	۱۱-۳۰	۱۱-۳۰	دوپہر صبح گاہی نعت اور قوالی شبہ صبا کمر حسن کے نغے سازنگیت مصطفیٰ رضا، وچتر وینا پر راگ اہیسی ہلکی کلاسیکی موسیقی سویتا دیوی، ٹھری جوگیا اور دادرہ بھیروی

### ہفتہ ۲۵ دسمبر

۵-۲۵	صبح گاہی نعت اور قوالی شبہ صبا کمر حسن کے نغے سازنگیت مصطفیٰ رضا، وچتر وینا پر راگ اہیسی ہلکی کلاسیکی موسیقی سویتا دیوی، ٹھری جوگیا اور دادرہ بھیروی	۵-۲۵	۵-۲۵	صبح گاہی نعت اور قوالی شبہ صبا کمر حسن کے نغے سازنگیت مصطفیٰ رضا، وچتر وینا پر راگ اہیسی ہلکی کلاسیکی موسیقی سویتا دیوی، ٹھری جوگیا اور دادرہ بھیروی	۵-۲۵	۵-۲۵	صبح گاہی نعت اور قوالی شبہ صبا کمر حسن کے نغے سازنگیت مصطفیٰ رضا، وچتر وینا پر راگ اہیسی ہلکی کلاسیکی موسیقی سویتا دیوی، ٹھری جوگیا اور دادرہ بھیروی
۹-۰۰	شبہ خیال شبہ زخم، ازید، حبیب (کلمہ نوی، افانہ	۹-۰۰	۹-۰۰	شبہ خیال شبہ زخم، ازید، حبیب (کلمہ نوی، افانہ	۹-۰۰	۹-۰۰	شبہ خیال شبہ زخم، ازید، حبیب (کلمہ نوی، افانہ
۹-۳۰	روزہ بزم موسیقی پیداؤ کو بھلے، خیال ولایت حسین، شبنانی پرلات	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	روزہ بزم موسیقی پیداؤ کو بھلے، خیال ولایت حسین، شبنانی پرلات	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	روزہ بزم موسیقی پیداؤ کو بھلے، خیال ولایت حسین، شبنانی پرلات
۱۱-۳۰	دوپہر صبح گاہی نعت اور قوالی شبہ صبا کمر حسن کے نغے سازنگیت مصطفیٰ رضا، وچتر وینا پر راگ اہیسی ہلکی کلاسیکی موسیقی سویتا دیوی، ٹھری جوگیا اور دادرہ بھیروی	۱۱-۳۰	۱۱-۳۰	دوپہر صبح گاہی نعت اور قوالی شبہ صبا کمر حسن کے نغے سازنگیت مصطفیٰ رضا، وچتر وینا پر راگ اہیسی ہلکی کلاسیکی موسیقی سویتا دیوی، ٹھری جوگیا اور دادرہ بھیروی	۱۱-۳۰	۱۱-۳۰	دوپہر صبح گاہی نعت اور قوالی شبہ صبا کمر حسن کے نغے سازنگیت مصطفیٰ رضا، وچتر وینا پر راگ اہیسی ہلکی کلاسیکی موسیقی سویتا دیوی، ٹھری جوگیا اور دادرہ بھیروی

### پیر ۲۷ دسمبر

۵-۲۵	صبح گاہی نعت اور قوالی شبہ صبا کمر حسن کے نغے سازنگیت مصطفیٰ رضا، وچتر وینا پر راگ اہیسی ہلکی کلاسیکی موسیقی سویتا دیوی، ٹھری جوگیا اور دادرہ بھیروی	۵-۲۵	۵-۲۵	صبح گاہی نعت اور قوالی شبہ صبا کمر حسن کے نغے سازنگیت مصطفیٰ رضا، وچتر وینا پر راگ اہیسی ہلکی کلاسیکی موسیقی سویتا دیوی، ٹھری جوگیا اور دادرہ بھیروی	۵-۲۵	۵-۲۵	صبح گاہی نعت اور قوالی شبہ صبا کمر حسن کے نغے سازنگیت مصطفیٰ رضا، وچتر وینا پر راگ اہیسی ہلکی کلاسیکی موسیقی سویتا دیوی، ٹھری جوگیا اور دادرہ بھیروی
۹-۰۰	شبہ خیال شبہ زخم، ازید، حبیب (کلمہ نوی، افانہ	۹-۰۰	۹-۰۰	شبہ خیال شبہ زخم، ازید، حبیب (کلمہ نوی، افانہ	۹-۰۰	۹-۰۰	شبہ خیال شبہ زخم، ازید، حبیب (کلمہ نوی، افانہ
۹-۳۰	روزہ بزم موسیقی پیداؤ کو بھلے، خیال ولایت حسین، شبنانی پرلات	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	روزہ بزم موسیقی پیداؤ کو بھلے، خیال ولایت حسین، شبنانی پرلات	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	روزہ بزم موسیقی پیداؤ کو بھلے، خیال ولایت حسین، شبنانی پرلات
۱۱-۳۰	دوپہر صبح گاہی نعت اور قوالی شبہ صبا کمر حسن کے نغے سازنگیت مصطفیٰ رضا، وچتر وینا پر راگ اہیسی ہلکی کلاسیکی موسیقی سویتا دیوی، ٹھری جوگیا اور دادرہ بھیروی	۱۱-۳۰	۱۱-۳۰	دوپہر صبح گاہی نعت اور قوالی شبہ صبا کمر حسن کے نغے سازنگیت مصطفیٰ رضا، وچتر وینا پر راگ اہیسی ہلکی کلاسیکی موسیقی سویتا دیوی، ٹھری جوگیا اور دادرہ بھیروی	۱۱-۳۰	۱۱-۳۰	دوپہر صبح گاہی نعت اور قوالی شبہ صبا کمر حسن کے نغے سازنگیت مصطفیٰ رضا، وچتر وینا پر راگ اہیسی ہلکی کلاسیکی موسیقی سویتا دیوی، ٹھری جوگیا اور دادرہ بھیروی



۹-۱۰ لوک مادھوری  
لوگوں کی لوک گیت

دوپہر  
۸-۱۵، ۲-۱۵

سورجوشا - رس ترنگ  
نیل دی جانی، سندھی گیت  
راجپوت گازی، جت، گمان

شام  
۸-۱۵، ۴-۲۵

پر رات گیت  
اور گیت لوانٹ

### انوار اردو سہار

دلہانے

۸-۱۰ غفر احمد خاں، ستار  
۹-۱۰ مال کاری کوہ  
۱۰-۱۰ فریادیں شاعر تریہ سنگیت

۱۱-۱۲ یوہاوانی سے  
۱۱-۱۲ سپہر ۲۵-۳۵

کونٹا گیت  
رادھا دیکھا چلے گا گان

دوپہر  
۱۲-۱۵ سنک، جھکی  
تھیر، پریم پاٹک

۵-۲۰ شکرت پاٹ  
رات

۸-۱۰ راجندر سنگیت  
۸-۱۵ سائیکس

۹-۱۰ ضلیحہ، طبل  
۹-۲۰ مغل

۱۰-۱۰ چین  
دلہانے

صبح  
۴-۲۰ سنگیت سورجی

استاد بڑے غلام علی خاں، گان  
۴-۵۰ سنگم، آسای گیت

۹-۱۵ اپنی نگری  
دوپہر

۲-۱۵ سورجوشا - رس ترنگ  
نوتن بتر، گیت، بھجن

۲-۲۰ غفر احمد خاں، ستار  
شام

۸-۱۵، ۴-۲۵

مہندریال، گیت، بھجن، غزلیں  
۹-۲۰ کویت آفیسر

### دیس ۲۰ سہار

دلہانے

۱۰-۱۰ سورجوشا - رس ترنگ  
نیل دی جانی، سندھی گیت

۱۰-۲۰ بھیم سنگھ، کلارٹ  
۱۰-۲۰ دھن دی گازی، جت، گمان

۱۰-۲۰ بھیم سنگھ، کلارٹ  
۱۰-۲۰ دھن دی گازی، جت، گمان

۱۰-۲۰ بھیم سنگھ، کلارٹ  
۱۰-۲۰ دھن دی گازی، جت، گمان

۱۰-۲۰ بھیم سنگھ، کلارٹ  
۱۰-۲۰ دھن دی گازی، جت، گمان

۱۰-۲۰ بھیم سنگھ، کلارٹ  
۱۰-۲۰ دھن دی گازی، جت، گمان

۱۰-۲۰ بھیم سنگھ، کلارٹ  
۱۰-۲۰ دھن دی گازی، جت، گمان

۱۰-۲۰ بھیم سنگھ، کلارٹ  
۱۰-۲۰ دھن دی گازی، جت، گمان

۱۰-۲۰ بھیم سنگھ، کلارٹ  
۱۰-۲۰ دھن دی گازی، جت، گمان

۱۰-۲۰ بھیم سنگھ، کلارٹ  
۱۰-۲۰ دھن دی گازی، جت، گمان

۱۰-۲۰ بھیم سنگھ، کلارٹ  
۱۰-۲۰ دھن دی گازی، جت، گمان

۱۰-۲۰ بھیم سنگھ، کلارٹ  
۱۰-۲۰ دھن دی گازی، جت، گمان

۱۰-۲۰ بھیم سنگھ، کلارٹ  
۱۰-۲۰ دھن دی گازی، جت، گمان

۱۰-۲۰ بھیم سنگھ، کلارٹ  
۱۰-۲۰ دھن دی گازی، جت، گمان

۱۰-۲۰ بھیم سنگھ، کلارٹ  
۱۰-۲۰ دھن دی گازی، جت، گمان

۱۰-۲۰ بھیم سنگھ، کلارٹ  
۱۰-۲۰ دھن دی گازی، جت، گمان

۱۰-۲۰ بھیم سنگھ، کلارٹ  
۱۰-۲۰ دھن دی گازی، جت، گمان

۱۰-۲۰ بھیم سنگھ، کلارٹ  
۱۰-۲۰ دھن دی گازی، جت، گمان

۱۰-۲۰ بھیم سنگھ، کلارٹ  
۱۰-۲۰ دھن دی گازی، جت، گمان

دویند گورو، گیت، بھجن، غزلیں  
۱۱-۲۰ اقبال احمد، گان

۱۱-۲۰ پرشوتام داس، پکھاوج  
۱۱-۲۵ سید شہدیت

دوپہر  
۱۲-۲۰ لوک بھارتی

۵-۵۰ گین دیان  
رات

۸-۱۰ ادیوٹ منڈل  
۹-۱۵ سسار ویاچار

۹-۲۰ چینی، نانکے  
۱۰-۲۰ سارنیش گھوش

۱۰-۲۰ منگل شہ کی محفل موسیقی  
۱۰-۲۰ گان، بلت، گیت

۱۰-۲۰ پرنس سارو، طبل  
دلہانے

صبح  
۴-۲۰ سنگیت سورجی

۴-۲۰ گان، بلت، گیت  
۴-۵۰ سنگم، آسای گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری  
۹-۱۰ باجلی لوک گیت

دوپہر  
۲-۱۵، ۳-۲۵ سورجوشا - رس ترنگ

گلزار احمد، منڈولن پردھن  
۲-۲۰ اقبال احمد، گان

شام  
۸-۱۵، ۴-۲۵ سورجوشا - رس ترنگ

اندھارا، گیت، بھجن، غزلیں  
۹-۲۰ نیشل پروگرام، انگریزی تقریر

### بد ۲۵ سہار

دلہانے

۸-۱۰، ۱۱-۲۰، ۱۱-۲۰ سورجوشا - رس ترنگ

۱۱-۲۰، ۱۱-۲۰ سورجوشا - رس ترنگ  
۱۱-۲۰، ۱۱-۲۰ سورجوشا - رس ترنگ

۱۲-۲۰ لوک بھارتی  
۵-۵۰ گان، بلت، گیت

۵-۵۰ گان، بلت، گیت  
۸-۱۰، ۱۱-۲۰، ۱۱-۲۰ سورجوشا - رس ترنگ

۸-۱۰، ۱۱-۲۰، ۱۱-۲۰ سورجوشا - رس ترنگ  
۸-۱۰، ۱۱-۲۰، ۱۱-۲۰ سورجوشا - رس ترنگ

تھیر، پریم پاٹک  
۸-۱۵ لوک مادھوری

۹-۲۰ چینی، نانکے  
۱۰-۲۰ سارنیش گھوش

دوپہر  
۱۲-۲۰ لوک بھارتی

۴-۲۰ سنگیت سورجی  
۴-۵۰ سنگم، آسای گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری  
۹-۱۰ بریا لوی لوک گیت

دوپہر  
۲-۱۵، ۳-۲۵ سورجوشا - رس ترنگ

۲-۲۰ گان، بلت، گیت  
۲-۲۰ گان، بلت، گیت

۲-۲۰ گان، بلت، گیت  
۲-۲۰ گان، بلت، گیت

شام  
۸-۱۵، ۴-۲۵ سورجوشا - رس ترنگ

سورجوشا - رس ترنگ  
۹-۲۰ گان، بلت، گیت

### جمعرات ۲۳ سہار

دلہانے

۸-۱۰، ۱۱-۲۰، ۱۱-۲۰ سورجوشا - رس ترنگ

۱۱-۲۰، ۱۱-۲۰ سورجوشا - رس ترنگ  
۱۱-۲۰، ۱۱-۲۰ سورجوشا - رس ترنگ

دوپہر  
۱۲-۲۰ لوک بھارتی

۵-۲۰ گان، بلت، گیت  
۵-۲۰ گان، بلت، گیت

۸-۱۵ سارک، شک اور آج  
۹-۲۰ پانچالی شہر، تامل، گان

۹-۲۰ پانچالی شہر، تامل، گان  
۹-۲۰ پانچالی شہر، تامل، گان

۱۰-۲۰ گان، بلت، گیت  
۱۰-۲۰ گان، بلت، گیت

۱۰-۲۰ گان، بلت، گیت  
۱۰-۲۰ گان، بلت، گیت

۱۰-۲۰ گان، بلت، گیت  
۱۰-۲۰ گان، بلت، گیت

۱۰-۲۰ گان، بلت، گیت  
۱۰-۲۰ گان، بلت، گیت





## فریاد آرز

یا مجھے پیار کی باہوں کا نشین دینا  
یا کہ تنہائی میں جینے کا مجھے فن دینا  
واع کو دیکھ کے تکلیف بہت ہوگی اُسے  
چاند کے ماتھ میں بھولے نہ درین دینا  
میں کبھی اٹنی پریشان نہیں ہوں گا اسکی  
میری سیتا نیچے بولتا میرے راون دینا  
میری جانب سے مری پیاری بہن اچھی بہن  
اپنے ہاتھوں سے تو پہنا اُسے نگل دینا  
میں نہ رہتا تھا کہ پاؤں میں بھائی لگے اُسے  
چہرہ بچوں کو کبھی کافی کے برتن دینا  
وہ بھی بھولی ہی تھی، میری تسلی کے لیے  
آک صدا بھوک مری روح کے دشمن دینا  
تو مری من پرستی کا تو قائل ہوگا  
میری خواہش کے مطابق مجھے دینا  
یوں تو ممکن ہی جس من کی تکمیل مگر  
دستِ آرز کو ابھی اور ذرا فن دینا  
(ار: وسروس سے نشہ)

راہا کرتا، گائیں  
دہلی ب

صبح  
۴-۳ شگیت سورجی  
۴-۵۰ حفظ احمد خاں، گائیں  
۴-۵۰ نغم، تیلگو گیت  
۹-۱۰ لوک مادھوری  
راجستانی لوک گیت

دوپہر  
۲-۱۵، ۳-۰۲  
سوزنچو شام۔ رس ترنگ  
مایا شام، غزلیں  
۲-۳، ۳-۰۲ کبیاک شگیت  
راہا کرتا، گائیں

شام  
۴-۲۵، ۴-۲۵  
وزیماتھ سٹھ گیت، بھجن  
اور غزلیں  
۹-۳ نیشنل سپورٹس میگزین

۱۱-۰۲ رام نارائن، سانگی

دوپہر  
۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۵-۰۵ شگیت پانچ

۵-۲۰ بیل کاریہ کرم

رات

۹-۱۵ ہندی تقریر

۱۰-۰۰ کزناک۔ شگیت سجا

شہر رنگا مٹن، گائیں

دہلی ب

صبح  
۴-۳ شگیت سورجی

۵-۰۵ بسم اللہ نانا اور وینی جی جوگ

۴-۵۰ شگیت، وائٹن

۹-۱۰ نغم، مراٹھی گیت

لوک مادھوری

برج کے لوک گیت

دوپہر  
۲-۱۵، ۳-۰۲

۳-۳ کزناک شگیت

۱-۰۵ بے بھری، دینا

شام

۴-۲۵، ۴-۲۵

جگدیش بھگل، گیت، بھجن

اور غزلیں

۹-۳ انگیزی تقریر

صبح  
۸-۱۰، ۱۱-۲۰، ۱۱-۲۰

۵-۳۰، ۵-۳۰

دوپہر  
۱۲-۰۲، ۱۲-۰۲

۵-۵۵ مگر موال شگیت

رات

۸-۰۰ گاندھی پریا

۸-۱۵ اوکوکن

۹-۳ ناک

۱۰-۰۰ کزناک شگیت

شام

۴-۲۵، ۴-۲۵

عمود نظامی وساتھی، قوالیاں

۹-۲ نیشنل پروگرام، انگیزی تقریر

## بد ۲۹ دسمبر

دہلی الف

صبح

۹-۱۰، ۱۱-۲۰، ۱۱-۲۰

۱۱-۰۲ اسد علی خاں، بھجن

۱۲-۰۲ پندرہ، اوکا ناٹھ شاکر، گائیں

دوپہر

۱۲-۰۲ کوہ بھارتی

۵-۲۰ نغم، لوک گیت

۵-۵۵ مگر موال شگیت

۱۰-۰۰ رات

۸-۱۵ دیو بھگت، کانی، ناٹک

۹-۱۵ خدیجہ، راکھ، اور اش

۹-۲۰ گزب ناٹک

۱۰-۰۰ پرباکاوشیہ

۱۰-۰۰ شگیت سجا

۱۰-۰۰ سلاچن برہمتی، گائیں

دہلی ب

صبح

۴-۲۵، ۴-۲۵

۴-۲۵ شگیت سورجی

۴-۲۵ شام

۴-۲۵، ۴-۲۵

۹-۳ بھمت کور، گیت، بھجن

۹-۳ انگیزی تقریر

۴-۲۵، ۴-۲۵

۴-۲۵، ۴-۲۵

۴-۲۵، ۴-۲۵

۴-۲۵، ۴-۲۵

دہلی ب

۴-۳ شگیت سورجی

۴-۵۰ مگر بھارتی، گائیں

۹-۱۰ نغم، سندھی گیت

۹-۱۰ لوک، مادھوری

بھوپوری لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۳-۰۲

۲-۳ سوزنچو شام۔ رس ترنگ

۲-۳ صابری خاں، سانگر

شام

۴-۲۵، ۴-۲۵

۴-۲۵ چتر سین، گیت، بھجن

۹-۳ انگیزی تقریر

منگل ۲۸ دسمبر

دہلی الف

صبح

۸-۱۰، ۱۱-۲۰، ۱۱-۲۰

۱۱-۰۲ لکشمی شنگ، گائیں

۱۱-۰۲ برجومباراج، غمگین، اور

۱۱-۰۲ مشتاق علی خاں، ستار

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۵-۰۵ گیان و گیان

۶-۰۰ رات

۶-۰۰ ادولک منڈل

۸-۱۵ ہندی تقریر

۹-۳ منگیشتر، ناٹک

تقریر، وی ایم آنند

۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

دہلی ب

صبح

۴-۲۵، ۴-۲۵

۴-۲۵ شگیت سورجی

۴-۲۵ چتر لال، گیلہ

۴-۵۰ نغم، بنگال گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

۹-۱۰ ہماچلی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۳-۰۲

۳-۳ سوزنچو شام۔ رس ترنگ

۳-۳ ایس۔ راگھون

۳-۳ برجومباراج، گائیں

۳۴

# لکھنؤ

میڈیم ولو، لکھنؤ آفٹ ۲۰۱۶/۲۱ میٹر ۷۲۷ کلورٹرز  
شارٹ ولو، لکھنؤ سپا ۲۱/۲۸ میٹر ۷۲۵ کلورٹرز

صبح ۵-۵۵ سے ۷-۳۵ تک (۲۸/۲۹ میٹر) ۷۱۰-۷۱۱ کلورٹرز صبح ۸-۰۰ بجے سے  
۱۱/۲۸ میٹر ۷۲۵ کلورٹرز (۲۸/۲۹ میٹر) ۳۲۰-۳۲۵ کلورٹرز شب ۱۰-۱۱ تک

## خبریت

ہفت روزہ، صبح ۹-۰۰ (بھلی)  
ہفت روزہ، صبح ۸-۰۰ بجے (پیر ۱۰-۰۰ بجے، شام ۷-۰۰ بجے، شام ۱۰-۰۰ بجے، شام ۱۱-۰۰ بجے، شام ۱۲-۰۰ بجے)  
شب ۹-۰۰ بجے (پیر ۱۰-۰۰ بجے، شام ۷-۰۰ بجے، شام ۱۰-۰۰ بجے، شام ۱۱-۰۰ بجے، شام ۱۲-۰۰ بجے)  
شام ۹-۰۰ بجے (پیر ۱۰-۰۰ بجے، شام ۷-۰۰ بجے، شام ۱۰-۰۰ بجے، شام ۱۱-۰۰ بجے، شام ۱۲-۰۰ بجے)  
شب ۹-۰۰ بجے (پیر ۱۰-۰۰ بجے، شام ۷-۰۰ بجے، شام ۱۰-۰۰ بجے، شام ۱۱-۰۰ بجے، شام ۱۲-۰۰ بجے)

## روزانہ نشر ہونی والے پروگرام

رات	جن جیون (جھ)	۱۱-۱۰	موسم کا حال اور اختتام
۵-۴	بھاؤ بھ (بیر کے علاوہ)		لکھنؤ سپا
۸-۰۰	آنکھوتی (اتوار)		صبح
	دیس ویش (پیر)	۵-۵۵	لکھنؤ آفٹ کے مطابق
	وارتارم (منگل)	۷-۳۵	اختتام
	سامانگ پرسنگ (بدھ)	۸-۰۰	لکھنؤ آفٹ کے مطابق
	سوستر وار تانیں (جمعرات)	۹-۳۰	اختتام (اتوار کے علاوہ)
	کرشنہ (جھ)		دوپہر
	اس بچھوارے کی کہانی (ہفتہ)	۱۲-۰۰	لکھنؤ آفٹ کے مطابق
۸-۱۵	سنگرت پروگرام (اتوار منگل)	۲-۳۵	اختتام
	سنگرت سنگت (پیر بدھ)	شام	
	بنگلا سنگت (جمعرات ہفتہ)	۵-۰۰	لکھنؤ آفٹ کے مطابق
	رویندر سنگت (جھ)	۵-۳۵	آجراں پروگرام
۹-۳۵	بھارت بھارتی (منگل)		(لکھنؤ اور نجیب آباد)
۱۰-۵۰	پارلار طیان پیشو تری (بدھ)	۶-۳۵	لکھنؤ آفٹ کے مطابق
۱۰-۰۰	سنگت رس (اتوار)	۱۱-۱۰	اختتام

فلمی فلموں پر مبنی

## جمعرات ۱۶ دسمبر

صبح	شام
۴-۳۵	بال گوپال
۷-۳۰	جن جیون
۸-۱۵	رویندر سنگت
۸-۳۰	اردو پروگرام
۹-۱۰	خطا کے لئے شکریہ
۹-۱۱	مسئلہ کا کلام
۹-۱۲	محمد یحییٰ شے خوں
۹-۱۳	بائسری واد
۱۲-۳۰	سنگت سنوڈ
شام	
۴-۳۵	کواشن
۵-۱۵	یو وائی روزنامہ
۷-۳۰	دگیان جگت
۱۰-۳۰	کشمی شکر خیال

## جمعہ ۱۷ دسمبر

صبح	شام
۴-۳۰	کھیل جگت
۸-۰۰	اس بچھوارے کی کہانی
۸-۳۰	اردو پروگرام
۹-۳۰	میگزین پروگرام
۱۰-۳۰	تعمیر اور ترقی کے کام
۱۱-۳۰	مراہڑ کی روک تھام
۱۲-۳۰	بات چیت: محمد مزمل
۱-۳۰	کلام شاعر: رفعت سروش
۲-۳۰	ستیش چندر: ستار واد
۳-۳۰	ایک ہی فنکار

## اتوار ۱۹ دسمبر

صبح	شام
۷-۳۰	آؤرتی
۸-۳۰	اردو پروگرام
۹-۳۰	پرچھا نیاں
۱۰-۳۰	ادنی مفلوں کی ریکارڈنگ
۱۱-۳۰	آؤرتی

لکھنؤ آفٹ

صبح	۵-۵۵	دنیس مازم/منگل دھونی
۶-۰۰	۶-۰۵	مرکشی چرچا اور موسم کا حال
۶-۲۰	۶-۲۵	آرا دھنا
۶-۳۵	۶-۴۰	گانڈھی چرچا (جھ)
۶-۵۰	۶-۵۵	وچار وندو (جھ کے علاوہ)
۶-۵۵	۷-۰۰	آج کا کاریہ گرم اور موسم کا حال
۷-۰۵	۷-۱۰	فانس گان
۷-۱۵	۷-۲۰	روزگار کے متعلق اطلاعات
۷-۳۰	۷-۳۵	آؤرتی
۸-۲۱	۸-۲۶	صبح، شام: لوک گیت
۸-۳۰	۸-۳۵	اردو پروگرام
۹-۱۰	۹-۱۵	اس ہفتہ کا گیت (اتوار)
۹-۱۵	۹-۲۰	پتر کے لیے دھنی واد
۹-۳۰	۹-۳۵	گیتیکا (دوسرے اور چوتھے اتوار)
۱۰-۳۰	۱۰-۳۵	انکر (پہلے، تیسرے اور پانچویں اتوار)
۱۱-۳۰	۱۱-۳۵	منوشا (اتوار)
۱۲-۳۰	۱۲-۳۵	پھر سنیے (اتوار)
دوپہر		
۱۲-۰۰	۱۲-۰۵	کچھ باتیں کچھ گیت (اتوار)
۱۲-۱۰	۱۲-۱۵	دریا رتھیوں کے لیے
	۱۲-۲۰	(اتوار اور چھٹیوں کے علاوہ)
۱۲-۳۰	۱۲-۳۵	کاریہ شیل ہیلڈوں کے لیے (اتوار)
		من بھاؤن (پیر بدھ، ہفتہ)
		اندر دھنشن (منگل)
		سنگت سنوڈ (جمعرات)
		ایک ہی کلاکار (جھ)

۱۲-۸-۸۰ ورنندگان  
رات

۴-۳ بات ایک فلم کی  
ایک ہی فلم کے طریت  
سنگیت رس ۱۰-۰۰

پیر ۲۰ دسمبر  
صبح

۴-۳ آوری  
۸-۳ اردو پروگرام

ملاقات  
پروفیسر نور الحسن ہاشمی سے  
بات چیت  
۱۰-۹-۲۰ رات ۱۰-۲۰

منگل ۲۱ دسمبر  
صبح

۸-۳ اردو پروگرام  
میگزین پروگرام  
میرا بھی زمانہ تھا  
جھوٹی ٹولہ  
محمد شکیل کی بات چیت  
افسانہ

دوپہر ۱۲-۳۰ اندر دھنشن  
ملے جلے کانے

شام  
۴-۳ کلا جگت  
۹-۲۵ بھارت بھارتی

بدھ ۲۲ دسمبر  
صبح

۸-۳ اردو پروگرام  
کھیل کی دنیا  
کھیلوں کا جائزہ: مینا شاہ  
شاہ علیل احمد اور جمیل منانی  
۹-۱۰ رام شنکر رام پال گلداس  
پکھا وج سولو

دوپہر ۱۲-۱۰ سنتوش ماتھر: خیال  
رات  
۴-۳ خط کے لئے شکریہ  
سامعین کے خطوط کے جواب

جمعرات ۲۳ دسمبر

صبح

۸-۳ اردو پروگرام  
شعری نشست

دوپہر

۱۲-۳۰ سنگیت سنوار

شام

۴-۳ نیرج لال: کلارینٹ  
طلد سنگت: پردیپ آجواہ  
۴-۳ وگیان جگت

جمعہ ۲۴ دسمبر

صبح  
۸-۳ اردو پروگرام  
میگزین پروگرام  
تعمیر اور حق کے کام  
بے روزگاری ختم کرنے کے

۹-۳ اقدام: بات چیت  
کلام شاعر: مختار بارہ بھوی  
سکندر حسین اور ساعی  
شہنائی واد

شام  
۴-۲۵ بال گوپال  
۴-۳ جن جیوتی  
۸-۱۵ رویندر سنگیت

ہفتہ ۲۵ دسمبر

صبح  
۸-۳۰ اردو پروگرام  
عیسیٰ مسیح: فیجر  
قریہ: نامی انصاری  
۹-۱۰ گوپال چندر پکوری  
رستار

دوپہر  
۱-۱۰ ولایت حسین خاں: خیال

رات  
۹-۳ تان سین سنگیت سماروہ

اتوار ۲۶ دسمبر

صبح  
۸-۳ اردو پروگرام  
بچوں کے لئے  
بچوں کا نغمہ: ایک کہانی

معلوماتی بات چیت

مشتاق پر دسی

۹-۱۰ اس ہفتہ کا قیمت

دوپہر

۱۲-۰۰ کچھ باتیں کچھ گیت

رات

۹-۳ اڈیوگ لوک

۱۰-۰۰ سنگیت رس

پیر ۲۷ دسمبر

صبح

۸-۳ اردو پروگرام

اردو کا طنز اور مزاحیاد

مباحثہ: وجاہت علی

سندیلوی، عبدالحجیب

سبیلوی اور ڈاکٹر محمود الہی

۹-۱۰ جی-این گو سوامی: واکن

رات

۴-۳ یو ڈامانس

منگل ۲۸ دسمبر

صبح

۸-۳ اردو پروگرام

میگزین پروگرام

اپنا بھی زمانہ تھا

فرنگی محل: بات چیت

افسانہ

۹-۱۰ ہری پرساد چورسیا

بانسری

رات

۴-۳ کلا جگت

۹-۲۵ بھارت بھارتی

بدھ ۲۹ دسمبر

صبح

۸-۳ اردو پروگرام

عید میلاد النبی

ملاوت قرآن شریف اور

اس کا ترجمہ: قاری ہدایت

صدیقی

۸-۳۰ اردو پروگرام

بچوں کے لئے

بچوں کا نغمہ: ایک کہانی

رہبر کا دل

پیغمبر اسلام کی تعلیمات پر مبنی

بات چیت

لحنت: مصوٰر کھنوی

۹-۱۰ ستپاسین: خیال

شام

۴-۲۵ آڈیو!

رات

۹-۳ پتر کے لئے دھنی واد

۱۰-۳ نکل بنجی: ستار

جمعرات ۳۰ دسمبر

صبح

۸-۳ اردو پروگرام

یہ بستیاں ہماریاں

قصہ دریا شریف

دیوانہ قبضے کی تاریکی اور تہذیب

۹-۱۰ اہمیت پروہاں کے لوگوں سے

کی گئی بات چیت پر مبنی پروگرام

پیشکش: شفاعت علی

۹-۱۰ سدھ ناتھ مصر

سنطور واد

شام

۴-۳ وگیان جگت

۱۰-۳ راجن ساجن مصر: خیال

جمعہ ۳۱ دسمبر

صبح

۸-۳ اردو پروگرام

میگزین پروگرام

کتا بون کی باتیں

۲-۲۵ اردو کتا بون پر مبنی تبصرہ

ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی

۹-۳ رنگ تغزل

۴-۲۵ لکشی شکر: خیال

شام

۴-۲۵ بال گوپال

۴-۳ جن جیوتی

۱۰-۳ رگھونا تھ سیٹھ: بانسری واد

۱۔ قلم کار حضرات  
اپنی تخلیقات ہدیہ اشاعت کیلئے ارسال نہ کریں  
"آواز" میں صرف وہی تخلیقات شائع کیے  
جائیں گے جو نشریہ کے بعد ہدیہ رسید ہو  
اسٹیشنوں سے موصول ہوتی ہیں

دامپور

## حسب ریت

روزانہ نشر ہونیوالے پیر و گرام

پہلی مجلس      سرور شکر (درجہ دوم)      ۶۔۷۔۸۰ کمرہ جمعہ کا ایل منہ

[illegible]

جمعرات ۱۶ دسمبر

صبح	۴۵-۴۰	ساتھ سدا سنگرت پروگرام	سازشی وادان پنڈت شانتا پرشاد طبند وادان
دوپہر	۱-۲	استاد برکت علی خاں ٹھہری کرشی جگت میں نکاتی پروگرام سمجھیں	شام ۴-۰۰ کرشی جگت مکبری پالنابھی ضروری ہے ملکشی مانی راتھور
۸-۰۰	۸-۰۰	مونی نیگم : غزلیں	۸-۰۰
۸-۱۰	۸-۱۰	اس راجپو : واسن وادان	۸-۱۰
			گیت بسنٹ راؤ دیش پانڈے خمال

جمعه، ۱۸ دسامبر

صبح ۴-۳ واتاتن: تقریر از  
صبح ۴-۴ کلاسنا: غزلیں

۱۰۳ - وہیہ حوالوں کے لئے

منگل ۲۱ دسمبر

شام	۴-۳۰	بہو دادانی	۸-۲	آر بی۔ ترپاشی
		وگیاں پتریکا پروگرام		لوگ گیت
		چھایا لوگ	۱-۲	سرشن راؤ شنکر پنڈت
۷-۰۰		کرشی جگت		خیال
		گیہوں میں سماک کام	شام	
		ڈاکٹر رام دیو مہرا		کرشی جگت
۷-۲۵		اگر پھر سے جینا ہو	۷-۰۰	ساوتری سکینہ، غزلیں
		تھریو، زینکار دیو سیوک	۸-۰۰	
۸-۰۰		انتیلا شری واستو		بدھ ۲۲ دسمبر

۸۰۰۰ : ایننا شری واستو  
 بده ۲۲ دسمبر

صبح  
۸-۱۰ رخصت سیٹھ: بانٹری وارن  
۴-۲۵ سنیل کمار ملک: گیت  
صبح  
۱-۲ اقار: ۱۹ دسمبر  
۲-۳ آج روی وارے  
۹-۱۰ کلیاں: بچوں کا پروگرام  
دوپہر  
۱-۲ پنڈت روی شکر  
۳-۴ علی اکبر خاں  
ستار: سرود

۹-۲۰ سورہ بین بھائی: عربی  
۹-۲۱ سرفراز حسین اور ساتھی  
جہرات ۲۲ دسمبر

صبح	چهار بیت
۴۵-۷	پیلو ۲۰ رد سپلو
صبح	
۴۵-۷	سگم سنگیت
دوپہر	
۱-۴	بندیا
شام	۱-۱۰
۴-۲۰	بالوں کا رکھ رکھاؤ
یووا دانی	تقریر
دش کی ترقی بہار انرض	عبد الحکیم جعفر خاں
سے : تقریر	۱-۴۰
سرگم : لوک گیت	ستاروا دن
مدن موہن گو سوامی	شام
۷-۸	
غزلیں	

کوشی جگت جمعہ ۲۴ دسمبر

۸-۰۰ تمام گیشکر اگیت  
۴-۰۳ کاویہ سوربہ

# جالدھر چندی گڑھ

جالدھر چندی گڑھ، جالدھر، ضلع جالندھر، پنجاب، پاکستان  
پتہ: جالندھر، ضلع جالندھر، پنجاب، پاکستان

## خبریت

جالدھر چندی گڑھ، جالدھر، ضلع جالندھر، پنجاب، پاکستان  
پتہ: جالندھر، ضلع جالندھر، پنجاب، پاکستان

## روزانہ نشرہونیوالے پروگرام

جالدھر الف	۱-۵۵	فوجی بھائیوں کے لیے	۱-۲۰	روزگار خبریں
سین	۲-۰۰	مقامی انٹرنیٹ	۳-۱۵	اردو میں خبریں
بندہ اترم اور ملل بھائی	۳-۲۰	سگم سنگیت	۴-۱۰	جالدھر سب
۶-۲۵	۴-۰۰	شام	۵-۱۰	سین
۷-۳۰	۵-۲۰	گورانی دھار	۶-۱۰	اسکول برادری
۸-۳۵	۶-۰۰	مقامی خبریں اور	۷-۱۰	شام
۹-۴۰	۷-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۸-۱۰	یوواں پروگرام
۱۰-۴۵	۸-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۹-۱۰	۱۰-۲۵
۱۱-۵۰	۹-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۱۰-۲۵	۱۱-۳۰
۱۲-۵۵	۱۰-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۱۱-۳۰	۱۲-۳۵
۱۳-۰۰	۱۱-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۱۲-۳۵	۱۳-۴۰
۱۴-۰۵	۱۲-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۱۳-۴۰	۱۴-۴۵
۱۵-۱۰	۱۳-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۱۴-۴۵	۱۵-۵۰
۱۶-۱۵	۱۴-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۱۵-۵۰	۱۶-۵۵
۱۷-۲۰	۱۵-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۱۶-۵۵	۱۷-۰۰
۱۸-۲۵	۱۶-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۱۷-۰۰	۱۸-۰۵
۱۹-۳۰	۱۷-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۱۸-۰۵	۱۹-۱۰
۲۰-۳۵	۱۸-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۱۹-۱۰	۲۰-۱۵
۲۱-۴۰	۱۹-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۲۰-۱۵	۲۱-۲۰
۲۲-۴۵	۲۰-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۲۱-۲۰	۲۲-۲۵
۲۳-۵۰	۲۱-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۲۲-۲۵	۲۳-۳۰
۲۴-۵۵	۲۲-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۲۳-۳۰	۲۴-۳۵
۲۵-۰۰	۲۳-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۲۴-۳۵	۲۵-۴۰
۲۶-۰۵	۲۴-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۲۵-۴۰	۲۶-۴۵
۲۷-۱۰	۲۵-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۲۶-۴۵	۲۷-۵۰
۲۸-۱۵	۲۶-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۲۷-۵۰	۲۸-۵۵
۲۹-۲۰	۲۷-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۲۸-۵۵	۲۹-۰۰
۳۰-۲۵	۲۸-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۲۹-۰۰	۳۰-۰۵
۳۱-۳۰	۲۹-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۳۰-۰۵	۳۱-۱۰
۳۲-۳۵	۳۰-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۳۱-۱۰	۳۲-۱۵
۳۳-۴۰	۳۱-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۳۲-۱۵	۳۳-۲۰
۳۴-۴۵	۳۲-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۳۳-۲۰	۳۴-۲۵
۳۵-۵۰	۳۳-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۳۴-۲۵	۳۵-۳۰
۳۶-۵۵	۳۴-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۳۵-۳۰	۳۶-۳۵
۳۷-۰۰	۳۵-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۳۶-۳۵	۳۷-۴۰
۳۸-۰۵	۳۶-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۳۷-۴۰	۳۸-۴۵
۳۹-۱۰	۳۷-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۳۸-۴۵	۳۹-۵۰
۴۰-۱۵	۳۸-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۳۹-۵۰	۴۰-۵۵
۴۱-۲۰	۳۹-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۴۰-۵۵	۴۱-۰۰
۴۲-۲۵	۴۰-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۴۱-۰۰	۴۲-۰۵
۴۳-۳۰	۴۱-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۴۲-۰۵	۴۳-۱۰
۴۴-۳۵	۴۲-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۴۳-۱۰	۴۴-۱۵
۴۵-۴۰	۴۳-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۴۴-۱۵	۴۵-۲۰
۴۶-۴۵	۴۴-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۴۵-۲۰	۴۶-۲۵
۴۷-۵۰	۴۵-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۴۶-۲۵	۴۷-۳۰
۴۸-۵۵	۴۶-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۴۷-۳۰	۴۸-۳۵
۴۹-۰۰	۴۷-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۴۸-۳۵	۴۹-۴۰
۵۰-۰۵	۴۸-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۴۹-۴۰	۵۰-۴۵
۵۱-۱۰	۴۹-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۵۰-۴۵	۵۱-۵۰
۵۲-۱۵	۵۰-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۵۱-۵۰	۵۲-۵۵
۵۳-۲۰	۵۱-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۵۲-۵۵	۵۳-۰۰
۵۴-۲۵	۵۲-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۵۳-۰۰	۵۴-۰۵
۵۵-۳۰	۵۳-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۵۴-۰۵	۵۵-۱۰
۵۶-۳۵	۵۴-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۵۵-۱۰	۵۶-۱۵
۵۷-۴۰	۵۵-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۵۶-۱۵	۵۷-۲۰
۵۸-۴۵	۵۶-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۵۷-۲۰	۵۸-۲۵
۵۹-۵۰	۵۷-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۵۸-۲۵	۵۹-۳۰
۶۰-۵۵	۵۸-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۵۹-۳۰	۶۰-۳۵
۶۱-۰۰	۵۹-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۶۰-۳۵	۶۱-۴۰
۶۲-۰۵	۶۰-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۶۱-۴۰	۶۲-۴۵
۶۳-۱۰	۶۱-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۶۲-۴۵	۶۳-۵۰
۶۴-۱۵	۶۲-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۶۳-۵۰	۶۴-۵۵
۶۵-۲۰	۶۳-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۶۴-۵۵	۶۵-۰۰
۶۶-۲۵	۶۴-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۶۵-۰۰	۶۶-۰۵
۶۷-۳۰	۶۵-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۶۶-۰۵	۶۷-۱۰
۶۸-۳۵	۶۶-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۶۷-۱۰	۶۸-۱۵
۶۹-۴۰	۶۷-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۶۸-۱۵	۶۹-۲۰
۷۰-۴۵	۶۸-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۶۹-۲۰	۷۰-۲۵
۷۱-۵۰	۶۹-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۷۰-۲۵	۷۱-۳۰
۷۲-۵۵	۷۰-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۷۱-۳۰	۷۲-۳۵
۷۳-۰۰	۷۱-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۷۲-۳۵	۷۳-۴۰
۷۴-۰۵	۷۲-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۷۳-۴۰	۷۴-۴۵
۷۵-۱۰	۷۳-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۷۴-۴۵	۷۵-۵۰
۷۶-۱۵	۷۴-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۷۵-۵۰	۷۶-۵۵
۷۷-۲۰	۷۵-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۷۶-۵۵	۷۷-۰۰
۷۸-۲۵	۷۶-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۷۷-۰۰	۷۸-۰۵
۷۹-۳۰	۷۷-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۷۸-۰۵	۷۹-۱۰
۸۰-۳۵	۷۸-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۷۹-۱۰	۸۰-۱۵
۸۱-۴۰	۷۹-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۸۰-۱۵	۸۱-۲۰
۸۲-۴۵	۸۰-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۸۱-۲۰	۸۲-۲۵
۸۳-۵۰	۸۱-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۸۲-۲۵	۸۳-۳۰
۸۴-۵۵	۸۲-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۸۳-۳۰	۸۴-۳۵
۸۵-۰۰	۸۳-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۸۴-۳۵	۸۵-۴۰
۸۶-۰۵	۸۴-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۸۵-۴۰	۸۶-۴۵
۸۷-۱۰	۸۵-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۸۶-۴۵	۸۷-۵۰
۸۸-۱۵	۸۶-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۸۷-۵۰	۸۸-۵۵
۸۹-۲۰	۸۷-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۸۸-۵۵	۸۹-۰۰
۹۰-۲۵	۸۸-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۸۹-۰۰	۹۰-۰۵
۹۱-۳۰	۸۹-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۹۰-۰۵	۹۱-۱۰
۹۲-۳۵	۹۰-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۹۱-۱۰	۹۲-۱۵
۹۳-۴۰	۹۱-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۹۲-۱۵	۹۳-۲۰
۹۴-۴۵	۹۲-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۹۳-۲۰	۹۴-۲۵
۹۵-۵۰	۹۳-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۹۴-۲۵	۹۵-۳۰
۹۶-۵۵	۹۴-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۹۵-۳۰	۹۶-۳۵
۹۷-۰۰	۹۵-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۹۶-۳۵	۹۷-۴۰
۹۸-۰۵	۹۶-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۹۷-۴۰	۹۸-۴۵
۹۹-۱۰	۹۷-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۹۸-۴۵	۹۹-۵۰
۱۰۰-۱۵	۹۸-۲۰	پروگراموں کا خلاصہ	۹۹-۵۰	۱۰۰-۵۵

## جمعرات ۱۶ دسمبر

۸-۲۰، سپر ۵-۵۰  
پنجابی گیت  
۸-۵۰، پورن چند وڈاوی اور ساتھی  
صوفیانہ کلام  
۹-۱۵، دوپہر ۱۲-۱۵، شام ۷-۳۵  
ارشاد رحمت قابل اور ساتھی  
نغمات، کافی اور غزلیں

دوپہر ۱۲-۱۵  
ڈی وی پلنگر، گانٹھ  
پریوار کلیان پروگرام

دوپہر ۱۲-۱۵  
غزلیں  
اجیت گیت، لوک گیت  
گیان سنگھ گنول، لوک گیت

رات  
سندی ناگ  
مٹیل نیازی اور جاوید مٹیل  
لوک گیت

## ہفتہ ۱۸ دسمبر

صبح ۷-۳۰، دوپہر ۱۲-۱۵  
گلاب سنگھ، دماغ سنگھ، خیال  
ششی موہن بھٹ، سیدہ سنگھ

دوپہر ۱۲-۱۵، شام ۷-۳۵  
شرن ارور، شبد گیت

## جمعہ ۱۷ دسمبر

صبح ۷-۱۵، دوپہر ۱۲-۱۵، رات ۱۰-۳۰  
برہم سوپ سنگھ، دپتو وینا  
نچن سنگھ، طبلہ

صبح ۷-۱۵، دوپہر ۱۲-۱۵، رات ۱۰-۳۰  
برہم سوپ سنگھ، دپتو وینا  
نچن سنگھ، طبلہ

دوپہر ۱-۱۰، بندیا  
جہیز اور شادی: پری چرچا  
استلا میر خاں: خیال  
کرشی جگت  
گیتوں کا بیج پیدا کرنا ہو  
نوا بھی سے دھیان دیں  
سینٹس بڑ: غزلیں

## منگل ۲۸ دسمبر

صبح ۷-۳۵، سیمو گیتنا: گیت  
رشی، استھانہ: سنگم سنگیت  
کرشنا آر۔ اور سکھیاں  
لوک گیت  
نکل بنرجی: ستار وادان

صبح ۷-۳۵، سیمو گیتنا: گیت  
رشی، استھانہ: سنگم سنگیت  
کرشنا آر۔ اور سکھیاں  
لوک گیت  
نکل بنرجی: ستار وادان

## بدھ ۲۹ دسمبر

صبح ۷-۳۵، طلعت محمود: غزلیں  
آپیل  
بچوں کے لئے طاقت و غذا  
استاکتے ہوئے اناج  
کی دیکھ بھال  
فیاض احمد نیاز احمد  
خیال

صبح ۷-۳۵، طلعت محمود: غزلیں  
آپیل  
بچوں کے لئے طاقت و غذا  
استاکتے ہوئے اناج  
کی دیکھ بھال  
فیاض احمد نیاز احمد  
خیال

صبح ۷-۳۵، طلعت محمود: غزلیں  
آپیل  
بچوں کے لئے طاقت و غذا  
استاکتے ہوئے اناج  
کی دیکھ بھال  
فیاض احمد نیاز احمد  
خیال

## جمعرات ۳۰ دسمبر

صبح ۷-۳۵، سہتہ سدھا  
(آکے ۳۷ بد)

دوپہر ۱-۱۰، نکستہ: قوالی  
اسناد علامہ الدین خاں  
مرد وادان

دوپہر ۱-۱۰، نکستہ: قوالی  
اسناد علامہ الدین خاں  
مرد وادان

## ہفتہ ۲۵ دسمبر

صبح ۷-۳۵، سگم سنگیت  
جوانوں کے لئے  
یو وادان  
وگیاں پتیکا کا پروگرام  
کرشی جگت

صبح ۷-۳۵، سگم سنگیت  
جوانوں کے لئے  
یو وادان  
وگیاں پتیکا کا پروگرام  
کرشی جگت

## اتوار ۲۶ دسمبر

صبح ۷-۳۵، آج روی وار ہے  
پریوار جگت  
اپنی ذمہ داری نبھا کر کیا  
ملے گا: تقریر

صبح ۷-۳۵، آج روی وار ہے  
پریوار جگت  
اپنی ذمہ داری نبھا کر کیا  
ملے گا: تقریر

صبح ۷-۳۵، آج روی وار ہے  
پریوار جگت  
اپنی ذمہ داری نبھا کر کیا  
ملے گا: تقریر

## پیر ۲۷ دسمبر

صبح ۷-۳۵، بھوپندر: غزلیں

صبح ۷-۳۵، بھوپندر: غزلیں

۹-۱۵، شام ۷-۴۵  
سجاش چند گیتا، بھجن، گیت

دوپہر  
۱۲-۳- کوک رنگ  
۲-۲۰ ساقی آس پاس  
۵-۱۵ ہر دیو سنگھ ڈھاڈی اور ساتھی،  
داراں

رات  
۹-۳۰ موسیقی کانٹینل پروگرام  
ہندو شرام، گائیں  
شیلا پالوس، طبلہ

### اتوار ۱۹ دسمبر

صبح  
۷-۱۵ بانی بخشیش سنگھ راگی وساتھی  
آسانی وار

۷-۴۵ پرتی بھب  
۸-۲۰ مسیحی بھجن  
۹-۱۵ بال جگت  
۱۰-۰۰ چائنہ رشتماں  
۱۰-۳۰ آپ کی فہمائش

دوپہر  
۱۲-۰۰ لکشی شکر، مٹری اور بھجن  
۱۲-۱۵ سپر ۵-۵۰  
پنجابی گیت

۱۲-۳۰ ناری سنسار  
۲-۳۰ بھان سنگھ ماہی، لوک گیت  
۵-۱۵ جاگت سنگھ طالب، لوک گیت  
۵-۲۵ جاگت  
رات  
۱۰-۰۰ شبد  
۱۰-۳۰ استاد امیر خاں: خیال

### پیر ۲۰ دسمبر

صبح  
۷-۳۰، رات ۱۰-۳۰  
غلام مصطفیٰ خاں: خیال  
۸-۲۰ پنجابی گیت  
۸-۵۰ شبد بھن سنگھ، لوک گیت  
۹-۱۵ شبد

دوپہر  
۱۲-۰۰ تہاڈی پسند  
۱۲-۲۵ پرووار کلسان پروگرام  
۲-۳۰ امریک سنگھ غازی سنگھ،  
لوک گیت

۵-۰۵ بال داڑی  
رات

۹-۳۰ پنجابی ناٹک  
۱۰-۱۵ رمیش رنگیلا وساتھی، لوک گیت

### منگل ۲۱ دسمبر

صبح  
۷-۳۰، شام ۷-۴۵  
برکاش دو جیرو، بانسری  
۸-۲۰ ملکہی رام، لوک گیت  
۹-۵۰ سپر ۵-۵۰  
پنجابی گیت

۹-۱۵ جاگت

دوپہر  
۱۲-۰۰ نالے گلاں نالے گیت  
۱۲-۳۰ ترخین  
۲-۳۰ مہن راج ہنس، لوک گیت  
۵-۵۰ شمشیر سنگھ تیر وساتھی،  
لوک گیت

رات  
۱۰-۰۰ گھاسی ام نرمل، جلت رنگ  
۱۰-۱۵ پون کمار ورا، طبلہ

### بدھ ۲۲ دسمبر

صبح  
۷-۳۰، رات ۱۰-۳۰  
لش پال: خیال  
۸-۲۰، ۹-۱۵  
شبد گورو گوہر سنگھ  
۱-۵۰ مول سنگھ ڈھاڈی اور ساتھی  
وار گورو گوہر سنگھ

دوپہر  
۱۲-۰۰ شوکار شرام سنطور  
۱۲-۳۰ جینگ صیت  
۲-۳۰ گورنمن سنگھ کوٹھی وساتھی  
کواشی گورو گوہر سنگھ

۵-۱۵ بھاجھری  
شام  
۷-۴۵ شبد  
۹-۳۰ آپ کی فہمائش

### جمعرات ۲۳ دسمبر

صبح  
۷-۳۰، اور رات ۱۰-۳۰  
وزیر چند چترا، ستارون

۸-۲۰ ہنسراج اور ساتھی، بھنٹاں  
۸-۵۰ سپر ۵-۵۰

پنجابی گیت  
۹-۱۵، ۱۲-۱۵، ۱۲-۵۰ شام ۷-۵۰  
رتن لال دیپک، غزلیں

دوپہر  
۱۲-۰۰ ڈی وی پلکر، خیال  
۱۲-۳۰ ناری سنسار  
۲-۳۰ سدیش کپور، لوک گیت  
۵-۱۵ ہریک سنگھ، نانا، لوک گیت  
رات  
۹-۳۰ نیتل پروگرام، ناٹک

### جمعہ ۲۴ دسمبر

صبح  
۷-۱۵ شبد  
۷-۳۰ بلب بھنٹا، خیال  
۷-۴۵ علی اکبر، اسرود  
۸-۵۰ محمد شریف قوال اور ساتھی  
صوفیانہ کلام  
۹-۱۵، ۱۲-۳۰، ۱۲-۴۵ شام ۷-۴۵  
وہا ناگرمایاں، بھجن، گیت  
اور غزلیں

دوپہر  
۱۲-۲۵ پرووار کلسان پروگرام  
۲-۳۰ شمشیر سنگھ تیر وساتھی،  
لوک گیت

۵-۵۰ پنجابی گیت  
۱۰-۱۵ ریم خیت ناگھوٹی، لوک گیت  
رات  
۹-۳۰ سندی ناٹک  
۱۰-۱۵ مہمیں کور، لوک گیت  
۱۰-۳۰ بھیم سین، ڈی، خیال

### ہفتہ ۲۵ دسمبر

صبح  
۷-۳۰، ۱۲-۳۰، ۱۲-۴۵

بسم اللہ خاں: شہنائی  
۸-۲۰، ۸-۵۰ مسیحی بھجن  
۸-۵۰، سپر ۵-۵۰  
پنجابی گیت

۹-۱۵ شبد  
دوپہر  
۱۲-۱۴ غزلیں  
۱۲-۲۰ لوک گیت  
۱۲-۴۵، ۱۲-۴۵ شام ۷-۴۵  
کمرس کورس  
۲-۲۰ ساقی آس پاس  
شام  
۵-۱۵ جگت سنگھ جگا، لوک گیت  
۹-۳۰ نیشنل پروگرام، موسیقی  
جشن تان سین کی ریکاڈنگ

### اتوار ۲۶ دسمبر

صبح  
۷-۳۰، ۷-۴۵  
۷-۱۵ پرتی بھب  
۹-۱۵ بال جگت  
۱۰-۰۰ چائنہ رشتماں  
۱۰-۳۰ آپ کی فہمائش

دوپہر  
۱۲-۰۰ ملک اربن منصور، گائیں  
۱۲-۳۰ نادی سنسار  
۲-۳۰ جہون سنگھ پنڈن اور ساتھی  
لوک گیت  
۵-۵۰ پنجابی گیت  
۵-۱۵ محمد صدیق، لوک گیت  
شام  
۷-۴۵ جاگت  
۱۰-۰۰ شبد گائیں  
۱۰-۳۰ استاد امیر خاں، گائیں

### پیر ۲۷ دسمبر

صبح  
۷-۳۰، رات ۱۰-۳۰

## دیکراپنی تجارت

## کوفروغ دیجک



دوپہر

۱۲-۲۰ پھر نیٹے  
۱-۰۰ ورنندگان  
۱-۲۰ اسانڈہ کیلئے  
۲-۲۰ ٹیکا، لوک سنگیت  
شام

۵-۲۰ یووانسار  
والل جواب

۶-۱۰ گمائی گیت  
۶-۲۰ کرشی جگت  
۶-۰۰ گرامین سنار  
۶-۲۵ حمید حین، سگم سنگیت  
۸-۰۰ بریانہ درشن  
۸-۲۰ منٹھے، سگم سنگیت  
۹-۱۶ ایک فلم سے 'ایمان دھرم'  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، موسیقی

## اتوار ۲۱ دسمبر

صبح

۶-۱۰ شام ۲-۲۵  
۶-۲۵ کشمیری نارتھ پراشر، سگم سنگیت  
۶-۲۵ انبار ضلع کی چٹھی  
۶-۲۰ پانالان گھوٹ، بانسری وادون  
۸-۲۱ بال کنج  
۹-۰۵ اس ماہ کا گیت

دوپہر

۱۲-۲۰ ناری جگت  
۱-۰۰ کھلا آکاش  
۱-۲۰ خط آپ کے گیت ہمارے  
۲-۲۰ منگل ناتھ وساحتی، لوک سنگیت  
شام

۵-۲۰ یووانسار  
نوجوانوں کی پسند، خلوں کے جواب  
۶-۱۰ مدھیہ پریش کے گیت  
۶-۲۰ کرشی جگت  
۶-۰۰ گرامین سنار

آپ کی پسند  
۸-۰۰ آج اتوار ہے  
۸-۲۰ سو مونی، کرشنا کلا  
۹-۱۵ ایک فلم سے 'استخان'  
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## پیر ۲۰ دسمبر

صبح

۶-۱۰ شام ۲-۲۵

۱۶ دسمبر ۱۹۸۲

## گلدیس نمبر شکر، سگم سنگیت

۶-۲۵ سوانی ضلع کی چٹھی  
۶-۲۰ رات ۱۰-۰۰

۸-۲۱ اس بہاری دتہ، ستار وادون  
لوک سنگیت

دوپہر  
۱۲-۲۰ طے طے گلے

۱-۰۰ ورنندگان  
۱-۲۰ طلبا کیلئے

۲-۲۰ ٹیک چند جوبان، لوک سنگیت  
شام

۵-۲۰ یووانسار، رنگیزی  
۶-۱۰ راجستانی گیت

۶-۲۰ کرشی جگت  
۶-۰۰ گرامین سنار

لوک گیت  
۸-۰۰ انگریزی تقریر  
۹-۱۶ ایک فلم سے 'اتنی سی بات'

## منگل ۲۱ دسمبر

صبح

۶-۱۰ شام ۲-۲۵  
۶-۲۵ ویدھی، سگم سنگیت  
۶-۲۵ کرنال ضلع کی چٹھی

۶-۲۰ رام نارائن، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۱ لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۰ اسپیڈ سے انتخاب  
۱-۰۰ ورنندگان

۱-۲۰ طلبا کیلئے  
۲-۲۰ شیتا کو یال اور کلارانی

لوک سنگیت  
شام

۵-۲۰ یووانسار  
میری پسند

۶-۱۰ برادریک سنگیت  
۶-۲۰ کرشی جگت

۶-۰۰ گرامین سنار  
ٹیکٹ - لوک گیت

۸-۰۰ آتشا گندن، پنجابی کویتا  
۸-۲۰ سورنجری

۹-۱۶ ایک فلم سے 'انصاف'  
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## بدھ ۲۲ دسمبر

صبح

۶-۱۰ رونا سیلی، سگم سنگیت  
۶-۲۵ گوجران ضلع کی چٹھی

۶-۲۰ کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۱ لوک سنگیت

دوپہر  
۱۲-۲۰ دھرتی کے گیت

۱-۰۰ کتنیں  
۱-۲۰ طلبا کیلئے

۲-۲۰ پروپ ۲ ہیل، لوک سنگیت  
شام

۵-۲۰ یووانسار  
۶-۱۰ ننھے ننھے، گیت، اہمانی

۶-۲۰ کرشی جگت  
۶-۰۰ گرامین سنار

۶-۲۵ سوال جواب، لوک گیت  
۶-۲۵ کل پنپال، سگم سنگیت

۸-۰۰ ہندی تقریر  
۸-۲۰ سو زبیری، بیگم اختر

۹-۱۶ ایک فلم سے 'اقرار'  
۹-۲۰ چربا کا دنیہ ہے

## جمعرات ۲۳ دسمبر

صبح

۶-۱۰ شام ۲-۲۵  
۶-۲۵ ہوللا ہارگو، سگم سنگیت

۶-۲۵ چند ضلع کی چٹھی  
۶-۲۰ چلتے چلتے

۸-۲۱ لوک سنگیت  
دوپہر

۱۲-۲۰ ساز اور آواز  
۱-۰۰ ورنندگان

۱-۲۰ طلبا کیلئے  
۲-۲۰ لوک سنگیت

شام  
۵-۲۰ یووانسار، سرگم

۶-۱۰ کرشی جگت  
۶-۰۰ گرامین سنار

۸-۰۰ مالک منڈلی، دیہی بچوں کیلئے  
۸-۲۰ گمراہ

۹-۱۶ سو زبیری، جیوتیکارنے  
آپ کا پتہ بلا

## جمعہ ۲۴ دسمبر

صبح

۶-۱۰ شام ۲-۲۵  
۶-۲۵ جمال احمد، سگم سنگیت

۶-۲۵ کوروشیہ ضلع کی چٹھی  
۶-۲۰ عبدالکریم خاں، کلاسیکی موسیقی

۸-۲۱ لوک سنگیت  
۸-۲۰ گاندھی چرچا

دوپہر  
۱۲-۲۰ گائی پنکتی

۱-۰۰ ورنندگان  
۱-۲۰ طلبا کیلئے

۲-۲۰ رام کرشن ویا وساحتی، لوک سنگیت  
شام

۵-۲۰ یووانسار  
۶-۱۰ بھوچوری گیت

۶-۲۰ کرشی جگت  
۶-۰۰ گرامین سنار

۸-۰۰ وکاس کلب  
۸-۲۰ سو زبیری، محمد رفیع

۹-۱۶ ایک فلم سے 'جوار بھاتا'  
۱۰-۰۰ کلاسیکی موسیقی

## ہفتہ ۲۵ دسمبر

صبح

۶-۱۰ شام ۲-۲۵  
۶-۲۵ ہری سندھو، سگم سنگیت

۶-۲۵ مندر گندھ ضلع کی چٹھی  
۶-۲۰ ایم آر گوتم، کلاسیکی موسیقی

۸-۲۱ لوک سنگیت  
دوپہر

۱۲-۲۰ پھر نیٹے  
۱-۰۰ ورنندگان

۱-۲۰ اسانڈہ کیلئے  
۲-۲۰ مہرنگھ، لوک سنگیت

شام  
۵-۲۰ یووانسار

۶-۱۰ کشمیری گیت  
۶-۲۰ کرشی جگت

۶-۰۰ گرامین سنار  
۸-۰۰ بریانہ درشن

۸-۲۰ سو زبیری، جگموہن

۹-۱۶ ایک فلم سے 'جیون مرتیو'  
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، موسیقی

## اتوار ۲۶ دسمبر

صبح

۴-۱۰ شام ۷-۲۵  
سریندر سنگھ بیدی، سنگم سنگیت  
۴-۲۵ سوئی پت ضلع کی چٹھی  
۴-۲۰ استاد علی کبیر خاں، سرود  
۸-۲۱ بال کونج  
۹-۰۵ اس ماہ کا گیت

دوپہر

۱۲-۲۰ ناری جگت  
۱-۰۰ کھلا آکاش  
۲-۲۰ چھتر سنگھ میراثی اور  
فنہ نعل، لوک سنگیت

شام

۵-۲۰ یووانسار  
۴-۱۰ نو جوانوں کی بے  
۴-۱۰ اتر پریش کے گیت  
۴-۲۰ کرشی جگت  
۴-۰۰ گرامین سنار  
۸-۰۰ آج تو رہے  
۸-۲۰ سورنجری، رونا لیلیٰ  
۹-۱۶ ایک فلم سے  
۱۰-۰۰ 'جس ریش میں گنگا بہتی ہے'  
پرانی فلموں سے

## پیر ۲۷ دسمبر

صبح

۴-۱۰ پشپا گھرے، سنگم سنگیت  
۴-۲۵ سرسہ ضلع کی چٹھی  
۴-۲۰ رات ۱۰-۰۰

۸-۲۱ نواب خاں، طلبہ وادان  
لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۰ ملے جلے گانے  
۱-۰۰ درندگان  
۱-۲۰ طلبہ کیلئے  
۲-۲۰ نفی سنگھ وسانتی اور  
دھرم پال بیدی، لوک سنگیت  
شام  
۵-۲۰ یووانسار (انگریزی)  
۶-۱۰ بنیدیل گھنڈی گیت

۶-۲۰ کرشی جگت  
۴-۰۰ گرامین سنار  
۸-۰۰ انگریزی تقریر  
۸-۲۰ منہر، سورنجری  
۹-۱۶ ایک فلم سے 'جنگلی'

## منگل ۲۸ دسمبر

صبح

۴-۱۰ شام ۷-۲۵  
۱-۲۰ ریش شاہ، سنگم سنگیت  
۴-۲۵ فیدر آدو ضلع کی چٹھی  
۴-۲۰ کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۱ لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۰ لائبریری سے انقلاب  
۱-۰۰ ورنہ گان  
۱-۲۰ طلبہ کیلئے  
۲-۲۰ نیتا ڈنگلی، لوک سنگیت  
شام

۵-۲۰ یووانسار  
۴-۱۰ قدرت کے سب بندے  
۶-۲۰ کرشی جگت، لوک گیت  
۴-۰۰ گرامین سنار

پنگمت

۸-۰۰ چہ پائی کوتیا پاتھ  
۸-۲۰ سورنجری، سن کلیا پور  
۹-۱۶ ایک فلم سے  
۱۰-۰۰ 'جب پیار کسی سے ہوتا ہے'  
پرانی فلموں سے

## بدھ ۲۹ دسمبر

صبح

۴-۱۰ شام ۷-۲۵

محمد عمر امپوری، سنگم سنگیت  
۴-۲۵ روٹنگ ضلع کی چٹھی  
۴-۲۰ رات ۱۰-۰۰

۸-۲۱ کلاسیکی موسیقی، ستار وادان  
لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۰ دھرتی کے گیت  
۱-۰۰ کتہ نہیں  
۱-۲۰ طلبہ کیلئے  
۲-۲۰ راجندر گار، لوک سنگیت  
شام

۵-۲۰ یووانسار

۴-۱۰ ننھے ننھے - گیت کہانی  
۶-۲۰ کرشی جگت  
۴-۰۰ گرامین سنار  
۸-۰۰ ہندی تقریر  
۸-۲۰ سورنجری، کے ایل ہنگل  
۹-۱۶ ایک فلم سے 'جے سنو شی ماں'

## جمعرات ۳۰ دسمبر

صبح

۴-۱۰ شام ۷-۲۵  
۴-۲۵ بالورام، سنگم سنگیت  
۴-۲۵ منہار ضلع کی چٹھی  
۴-۲۰ چلتے پلتے  
۸-۲۱ لوک سنگیت  
دوپہر

۱۲-۲۰ ایک رنگ

۱-۰۰ ورنہ گان

۱-۲۰ طلبہ کیلئے

۲-۲۰ بلونت سنگھ اور لید سنگھ  
لوک سنگیت

شام

۵-۲۰ یووانسار، سرگم  
۶-۱۰ بیچ کے لوک گیت  
۶-۲۰ کرشی جگت  
۴-۰۰ گرامین سنار  
۸-۰۰ گھبرا آگن  
۹-۱۶ آپ کا خط ملا  
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

## جمعہ ۳۱ دسمبر

صبح

۴-۱۰ شام ۷-۲۵  
۴-۲۵ پشپا رانی، سنگم سنگیت  
۴-۲۵ انبالہ ضلع کی چٹھی  
۴-۲۰ رات ۱۰-۰۰  
۴-۲۰ شانتی جین خاں، کلاسیکی موسیقی  
۸-۲۱ لوک سنگیت  
۸-۲۵ گاندھی چرچا

دوپہر

۱۲-۲۰ گاتی پنگتی  
۱-۰۰ ورنہ گان  
۱-۲۰ طلبہ کیلئے  
۲-۲۰ مننت خاں قریشی، لوک گیت  
شام  
۵-۲۰ یووانسار، پشپا ریکا  
۶-۱۰ بنگالی گیت  
۶-۲۰ کرشی جگت  
۴-۰۰ گرامین سنار  
۸-۲۰ سورنجری، طلعت عزیز  
۹-۱۶ ایک فلم سے 'جیول تھیف'

## ہفت روزہ

۴-۰۰ سنسکرت پروگرام  
۴-۰۰ کرشی جگت  
۸-۰۰ یو پیر لکائیں لاجہ اٹھائیں  
۸-۰۰ صغیر احمد خاں: غزلیں  
۸-۱۰ غلام مصطفیٰ خاں  
خیال  
جمعہ ۳۱ دسمبر  
صبح  
۴-۲۰ واتائن

دوپہر  
۱-۲۰ آکر بی - شاستری  
واغن وادان  
شام  
۶-۲۰ یو وادانی  
آنے والا سال اور بیماری  
تکلیفیں اور مشکلات  
تقریر

# شملة

پہلے دو روز ۱۰ بجے سے ۱۲ بجے تک  
 شام دو بجے سے ۴ بجے تک  
 ۱۰ بجے سے ۱۲ بجے تک  
 ۱۰ بجے سے ۱۲ بجے تک  
 ۱۰ بجے سے ۱۲ بجے تک

## حدیث

ہندی ۱۰ بجے سے ۱۲ بجے تک  
 انگریزی ۱۰ بجے سے ۱۲ بجے تک  
 سنسکرت ۱۰ بجے سے ۱۲ بجے تک

## روزانہ شہرہ نیوٹن پروگرام

۱-۱۰	۱-۱۰	۱-۱۰
۲-۲۰	۲-۲۰	۲-۲۰
۳-۳۰	۳-۳۰	۳-۳۰
۴-۴۰	۴-۴۰	۴-۴۰
۵-۵۰	۵-۵۰	۵-۵۰
۶-۶۰	۶-۶۰	۶-۶۰
۷-۷۰	۷-۷۰	۷-۷۰
۸-۸۰	۸-۸۰	۸-۸۰
۹-۹۰	۹-۹۰	۹-۹۰
۱۰-۱۰۰	۱۰-۱۰۰	۱۰-۱۰۰

## جمعرات ۱۶ دسمبر

صبح	۴-۲۰	گیان وندو
۴-۱۰	۴-۱۰	گاندھی جی کے وچار
۴-۲۰	۴-۲۰	کلاسیکی موسیقی
۴-۳۰	۴-۳۰	ساز سنگیت
۴-۴۰	۴-۴۰	اس ماس کا گیت
۴-۵۰	۴-۵۰	کلدیپ مائک
۴-۶۰	۴-۶۰	پنجابی گیت
۴-۷۰	۴-۷۰	ریڈیو ڈاکٹر بات چیت
۴-۸۰	۴-۸۰	ایک کلا کار
۴-۹۰	۴-۹۰	شومہاگر ٹو: غزلیں
۴-۱۰۰	۴-۱۰۰	یہ کیا کہتے ہیں: انٹرویوز
۴-۱۱۰	۴-۱۱۰	پرسنی پرلوار کلیان کا پروگرام
۴-۱۲۰	۴-۱۲۰	بھگتی سنگیت
۴-۱۳۰	۴-۱۳۰	آپ کا پتر ملا
۴-۱۴۰	۴-۱۴۰	کھیل پتریکا
۴-۱۵۰	۴-۱۵۰	بات چیت

## ہفتہ ۱۸ دسمبر

صبح	۴-۲۰	گیان وندو
۴-۱۰	۴-۱۰	یش پال: کلاسیکی گان

## جمعہ ۱۷ دسمبر

صبح	۴-۲۰	گیان وندو
-----	------	-----------

۴-۲۰	۴-۲۰	گیان وندو
۴-۳۰	۴-۳۰	علاقائی سنگیت
۴-۴۰	۴-۴۰	انگریزی سبق
۴-۵۰	۴-۵۰	رس دھارا
۴-۶۰	۴-۶۰	شام
۴-۷۰	۴-۷۰	اساتذہ کے لئے
۴-۸۰	۴-۸۰	سرلاپور: سگم سنگیت
۴-۹۰	۴-۹۰	ساز سنگیت
۴-۱۰۰	۴-۱۰۰	ہندی میں علاقائی نیوز ریل
۴-۱۱۰	۴-۱۱۰	ہم درشن
۴-۱۲۰	۴-۱۲۰	سنگیت کانیشنل پروگرام
۴-۱۳۰	۴-۱۳۰	انتوار ۱۹ دسمبر
۴-۱۴۰	۴-۱۴۰	صبح
۴-۱۵۰	۴-۱۵۰	گیان وندو
۴-۱۶۰	۴-۱۶۰	آج بوزھ
۴-۱۷۰	۴-۱۷۰	دیپانی ناگ: گان
۴-۱۸۰	۴-۱۸۰	دیش گیت
۴-۱۹۰	۴-۱۹۰	آپ کی چھٹی آپ کی فرمائش
۴-۲۰۰	۴-۲۰۰	ان دنوں
۴-۲۱۰	۴-۲۱۰	بھینٹ وار تاؤں پر مبنی
۴-۲۲۰	۴-۲۲۰	پروگرام
۴-۲۳۰	۴-۲۳۰	مانس گان
۴-۲۴۰	۴-۲۴۰	دگیاں اور جیون
۴-۲۵۰	۴-۲۵۰	یو وادانی
۴-۲۶۰	۴-۲۶۰	سکند گیت: ڈرامہ
۴-۲۷۰	۴-۲۷۰	تھیٹر: جے شنگہ پر مباد
۴-۲۸۰	۴-۲۸۰	ریڈیو ٹکس: چرن جیت
۴-۲۹۰	۴-۲۹۰	گلشن گلشن
۴-۳۰۰	۴-۳۰۰	غزلوں کا خصوصی پروگرام
۴-۳۱۰	۴-۳۱۰	بال گوپال
۴-۳۲۰	۴-۳۲۰	دنیا منڈل: خوابین کے لئے
۴-۳۳۰	۴-۳۳۰	شام
۴-۳۴۰	۴-۳۴۰	سوپان: ریڈیو پتریکا پروگرام
۴-۳۵۰	۴-۳۵۰	سماچار درشن
۴-۳۶۰	۴-۳۶۰	امراتھ: کلاسیکی گان
۴-۳۷۰	۴-۳۷۰	قانون اور نیکی
۴-۳۸۰	۴-۳۸۰	بات چیت
۴-۳۹۰	۴-۳۹۰	گیت پہاڑا رے
۴-۴۰۰	۴-۴۰۰	پہاڑی فرمائش گانوں کا
۴-۴۱۰	۴-۴۱۰	پروگرام
۴-۴۲۰	۴-۴۲۰	پیلر ۲۰ دسمبر
۴-۴۳۰	۴-۴۳۰	صبح
۴-۴۴۰	۴-۴۴۰	گیان وندو
۴-۴۵۰	۴-۴۵۰	گیان وندو
۴-۴۶۰	۴-۴۶۰	گیان وندو
۴-۴۷۰	۴-۴۷۰	گیان وندو
۴-۴۸۰	۴-۴۸۰	گیان وندو
۴-۴۹۰	۴-۴۹۰	گیان وندو
۴-۵۰۰	۴-۵۰۰	گیان وندو

# اودے پور

اودے پور: ۶۰/۲۶۶ میٹر ۱۱۲۵ کلومیٹر

## روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	۴-۲۰	گیاں وندو
۴-۲۵	۶-۲۵	بھگتی سنگیت
۴-۵۰	۶-۵۰	پروگراموں کا خلاصہ
۵-۵۵	۷-۵۵	کھیتی باڑی
۶-۰۰	۸-۰۰	بائس کان
۶-۰۵	۸-۰۵	سنگیت سریتا
۶-۱۰	۸-۱۰	فلمی سنگیت
۶-۱۵	۸-۱۵	سگم سنگیت (سوائے اتوار)
۶-۲۰	۸-۲۰	کھلا آکاش
۶-۲۵	۸-۲۵	(سوائے ہفتہ اور اتوار)
۶-۳۰	۸-۳۰	فلمی گیت

۹-۱۴	۹-۱۴	شرم سنسار
۹-۱۵	۹-۱۵	گیت پہاڑ ارے
۹-۲۰	۹-۲۰	فرمانشی پہاڑی گانوں کا
۹-۲۵	۹-۲۵	پروگرام

## پیر ۲۷ دسمبر

صبح	۴-۲۰	گیاں وندو
۴-۲۵	۶-۲۵	نئی دان کی بھاونا
۴-۵۰	۶-۵۰	کلاسیکی گان
۴-۵۵	۷-۵۵	جیون جیوتی
۵-۰۰	۸-۰۰	بھائی گوپال سنگھ راگی اور
۵-۰۵	۸-۰۵	ساقی: شبد
۵-۱۰	۸-۱۰	ادبی پروگرام
۵-۱۵	۸-۱۵	پرائی فلموں سے
۵-۲۰	۸-۲۰	نیزوریل اسپورٹس
۵-۲۵	۸-۲۵	دیش گان
۵-۳۰	۸-۳۰	انگریزی تقریر
۵-۳۵	۸-۳۵	ہندی تقریروں کا نیشنل
۵-۴۰	۸-۴۰	پروگرام
۵-۴۵	۸-۴۵	اداسیٹھ: سگم سنگیت
۵-۵۰	۸-۵۰	کلاسیکی گان

## بدھ ۲۹ دسمبر

صبح	۴-۲۰	گیاں وندو
۴-۲۵	۶-۲۵	راشٹر پریمی کا فرض
۴-۵۰	۶-۵۰	سرنانک سنگیت
۴-۵۵	۷-۵۵	جیون جیوتی
۵-۰۰	۸-۰۰	ٹھری، دادرا
۵-۰۵	۸-۰۵	ساز سنگیت
۵-۱۰	۸-۱۰	ایک فلم کے گیت

## منگل ۲۸ دسمبر

صبح	۴-۲۰	گیاں وندو
-----	------	-----------

۹-۲۰	۹-۲۰	بھوروپیا: نانک
۹-۲۵	۹-۲۵	تقریر: ڈاکٹر آر.سی. شرما
۹-۳۰	۹-۳۰	من بھاون
۹-۳۵	۹-۳۵	پرائی فلموں سے فرمانشی
۹-۴۰	۹-۴۰	گانے

## ہفتہ ۲۵ دسمبر

صبح	۴-۲۰	گیاں وندو
۴-۲۵	۶-۲۵	بائبل سے
۴-۵۰	۶-۵۰	کلاسیکی گان
۴-۵۵	۷-۵۵	تیت
۵-۰۰	۸-۰۰	بھگتی سنگیت
۵-۰۵	۸-۰۵	سیجی بھجن
۵-۱۰	۸-۱۰	انگریزی سبق
۵-۱۵	۸-۱۵	رس دھارا
۵-۲۰	۸-۲۰	سگم سنگیت
۵-۲۵	۸-۲۵	فلمی سنگیت
۵-۳۰	۸-۳۰	ہم درشن

۹-۳۵	۹-۳۵	ہندی میں علاقائی ریڈیو
۹-۴۰	۹-۴۰	نیزوریل
۹-۴۵	۹-۴۵	سنگیت کا نیشنل پروگرام

## اتوار ۲۶ دسمبر

صبح	۴-۲۰	گیاں وندو
۴-۲۵	۶-۲۵	گیاں کی تلاش
۴-۵۰	۶-۵۰	کلاسیکی ساز سنگیت
۴-۵۵	۷-۵۵	دیش گان
۵-۰۰	۸-۰۰	آپ کی چٹھی آپ کی فرمانشی
۵-۰۵	۸-۰۵	ان دنوں
۵-۱۰	۸-۱۰	بھینٹ دار تاذوں پر مبنی
۵-۱۵	۸-۱۵	پروگرام
۵-۲۰	۸-۲۰	مانس گان
۵-۲۵	۸-۲۵	دگیاں اور جیون
۵-۳۰	۸-۳۰	یوواوا
۵-۳۵	۸-۳۵	بھگوان پریش رام: ڈرامہ
۵-۴۰	۸-۴۰	بورٹھوں کے لئے پروگرام
۵-۴۵	۸-۴۵	بال گوپال
۵-۵۰	۸-۵۰	خواتین کے لئے پروگرام
۵-۵۵	۸-۵۵	شام

۹-۰۵	۹-۰۵	پریوار کلیان: بات چیت
۹-۱۰	۹-۱۰	سماچار درشن
۹-۱۵	۹-۱۵	سگم سنگیت
۹-۲۰	۹-۲۰	ساز سنگیت
۹-۲۵	۹-۲۵	ہندی تقریر

۸-۷۱	۸-۷۱	درملارون: ہلک کلاسیکی
۸-۷۵	۸-۷۵	موسیقی
۸-۸۰	۸-۸۰	شاشوت والی
۸-۸۵	۸-۸۵	ایک فلم سے گیت
۸-۹۰	۸-۹۰	رات

۸-۹۵	۸-۹۵	سماچار درشن
۸-۱۰۰	۸-۱۰۰	سگم سنگیت
۸-۱۰۵	۸-۱۰۵	ساز سنگیت
۸-۱۱۰	۸-۱۱۰	گھر آگن
۸-۱۱۵	۸-۱۱۵	آپ کے انور وڈ پر
۸-۱۲۰	۸-۱۲۰	نئی فلموں سے فرمانشی گانے

## جمعرات ۲۲ دسمبر

صبح	۴-۲۰	گیاں وندو
۴-۲۵	۶-۲۵	دیش سیرا
۴-۵۰	۶-۵۰	کلاسیکی گان
۴-۵۵	۷-۵۵	اس ماس کا گیت
۵-۰۰	۸-۰۰	ملے جلے پنجابی گانے
۵-۰۵	۸-۰۵	ریڈیو ڈاکٹر: بات چیت
۵-۱۰	۸-۱۰	ایک کلاکار
۵-۱۵	۸-۱۵	رونا بیللا: غزلیں
۵-۲۰	۸-۲۰	پریوار کلیان
۵-۲۵	۸-۲۵	تجربات کی باتیں
۵-۳۰	۸-۳۰	بھگتی سنگیت
۵-۳۵	۸-۳۵	آپ کا پتر ملا
۵-۴۰	۸-۴۰	ناقلوں کا نیشنل پروگرام
۵-۴۵	۸-۴۵	کلاسیکی موسیقی

۸-۴۵	۸-۴۵	رات
۸-۵۰	۸-۵۰	رونا بیللا: غزلیں
۸-۵۵	۸-۵۵	پریوار کلیان
۸-۶۰	۸-۶۰	تجربات کی باتیں
۸-۶۵	۸-۶۵	بھگتی سنگیت
۸-۷۰	۸-۷۰	آپ کا پتر ملا
۸-۷۵	۸-۷۵	ناقلوں کا نیشنل پروگرام
۸-۸۰	۸-۸۰	کلاسیکی موسیقی

## جمعہ ۲۳ دسمبر

صبح	۴-۲۰	گیاں وندو
۴-۲۵	۶-۲۵	سیرا کا آدرش
۴-۵۰	۶-۵۰	ریڈیو شروتا کلبوں سے
۴-۵۵	۷-۵۵	ترنگ
۵-۰۰	۸-۰۰	سمئے کی بات
۵-۰۵	۸-۰۵	سگم سنگیت
۵-۱۰	۸-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۵-۱۵	۸-۱۵	محفل
۵-۲۰	۸-۲۰	رات

۸-۲۵	۸-۲۵	سماچار درشن
۸-۳۰	۸-۳۰	سگم سنگیت
۸-۳۵	۸-۳۵	ساز سنگیت
۸-۴۰	۸-۴۰	ہندی تقریر



# حیدر آباد

حیدر آباد الٹ ۵۰ میٹر ۳۶۵ میٹر ۳۸ کلہرز حیدر آباد اب ۲۱۷۸ ۱۳۷۷ کلہرز  
حیدر آباد ج ۲۵۶۲ میٹر ۱۱۷۰ کلہرز



عزیز داری قوال اور سائق —  
آکاشوائی جھوپال کی جانب سے منعقد ایک محفل میں قوال پیش کرتے ہوئے۔

## جمعرات ۱۶ دسمبر

صبح	دوپہر	کلام شاعر
۸-۷۵ یوواوانی اردو پروگرام	۲-۲ طلباء کے لئے اسکول طلباء کے لئے	
شام ۵-۳۰	شام ۵-۲	ترنگ : درانی پروگرام
رات ۹-۲	رات ۹-۲	نیرنگ پنج تنتر سے کہانی ساز موسیقی ۲ نکاتی پروگرام اور ہمارے فائل : تقریر از ملک محمود دیہات کی تصویر : فیچر گیت اور غزلیں

## جمعہ ۱۷ دسمبر

صبح	دوپہر	کلام شاعر
۸-۷۵ یوواوانی شہر نامہ	۲-۲ طلباء کے لئے اسکول طلباء کے لئے	ایثار اللہ قرأت کلام پاک از حافظ غلام جیلانی نعت شریف از محمود علی بہا بلانی یوواوانی : تقریر
شام ۵-۲	شام ۵-۲	ترنگ : اردو پروگرام
رات ۹-۲	رات ۹-۲	نیرنگ پنج تنتر سے کہانی ساز موسیقی اجنبیت : افسانہ از قادر جوادید شوگرے : مراجعہ پروگرام خطوں کے جواب گیت اور غزلیں

## ہفتہ ۱۸ دسمبر

صبح	دوپہر	کلام شاعر
۸-۷۵ یوواوانی	۲-۲ یوواوانی : تقریر	

## اتوار ۱۹ دسمبر

صبح	دوپہر	کلام شاعر
۸-۷۵ یوواوانی اردو پروگرام	۲-۲ طلباء کے لئے اسکول طلباء کے لئے	
شام ۵-۳۰	شام ۵-۲	ترنگ : درانی پروگرام
رات ۹-۲	رات ۹-۲	نیرنگ پنج تنتر سے کہانی ساز موسیقی ۲ نکاتی پروگرام اور ہمارے فائل : تقریر از ملک محمود دیہات کی تصویر : فیچر گیت اور غزلیں

## اتوار ۲۰ دسمبر

صبح	دوپہر	کلام شاعر
۸-۷۵ یوواوانی شہر نامہ	۲-۲ طلباء کے لئے اسکول طلباء کے لئے	ایثار اللہ قرأت کلام پاک از حافظ غلام جیلانی نعت شریف از محمود علی بہا بلانی یوواوانی : تقریر
شام ۵-۲	شام ۵-۲	ترنگ : اردو پروگرام
رات ۹-۲	رات ۹-۲	نیرنگ پنج تنتر سے کہانی ساز موسیقی اجنبیت : افسانہ از قادر جوادید شوگرے : مراجعہ پروگرام خطوں کے جواب گیت اور غزلیں

## بدھ ۲۱ دسمبر

صبح	دوپہر	کلام شاعر
۸-۷۵ یوواوانی شہر نامہ	۲-۲ طلباء کے لئے اسکول طلباء کے لئے	ایثار اللہ قرأت کلام پاک از حافظ غلام جیلانی نعت شریف از محمود علی بہا بلانی یوواوانی : تقریر
شام ۵-۲	شام ۵-۲	ترنگ : اردو پروگرام
رات ۹-۲	رات ۹-۲	نیرنگ پنج تنتر سے کہانی ساز موسیقی اجنبیت : افسانہ از قادر جوادید شوگرے : مراجعہ پروگرام خطوں کے جواب گیت اور غزلیں

صبح	دوپہر	کلام شاعر
۸-۷۵ یوواوانی	۲-۲ یوواوانی : تقریر	

شام ۵-۲۵  
ترنگ : ڈرامہ  
رات ۹-۲۳  
نیرنگ

پنج تنترائے کہانی  
سازی موسیقی  
بھارت بھارتی  
لطیفہ ہی لطیفہ  
غزلیں

### منگل ۲۱ دسمبر

صبح ۸-۲۵  
یوواوانی : مجلس  
نوجوانوں پر مبنی پروگرام  
۸-۲۳  
بچوں کے لئے  
دوپہر

۲-۲۳  
بہنوں کے لئے  
فعلوں خرمی رسومات پر  
از بھارتی دیوی  
کام کی باتیں  
خطوں کے جواب

شام ۵-۲۳  
ترنگ : ورائٹی پروگرام  
رات ۹-۲۳  
نیرنگ : ڈرامہ  
غزلیں

### بدھ ۲۲ دسمبر

صبح ۸-۲۳  
یوواوانی  
نفسوں کی دنیا

شام ۵-۲۳  
ترنگ  
کھیلوں پر تبصرہ  
خطوں کے جواب

رات ۹-۲۳  
نیرنگ  
پنج تنترائے کہانی  
سازی موسیقی  
سب برس : کلام شاعر  
افسانہ  
گیت اور غزلیں

### جمعرات ۲۳ دسمبر

صبح ۸-۲۵  
یوواوانی  
اردو پروگرام

شام ۵-۲۳  
آہنگ  
ادبی میگزین پروگرام  
رات ۹-۲۳  
نیرنگ  
پنج تنترائے کہانی  
سازی موسیقی

صنعتی مزدوروں کے لئے  
پروگرام  
صنعتی خبرنامہ  
ڈھولک کے گیت

### جمعہ ۲۴ دسمبر

صبح ۸-۲۵  
یوواوانی : شہرنامہ  
دوپہر ۲-۲۳  
طلباء کے لئے  
اسکول طلباء کے لئے

شام ۵-۲۳  
ترنگ : اردو پروگرام  
رات ۹-۲۳  
نیرنگ  
پنج تنترائے کہانی  
سازی موسیقی

شکوے مزاحیہ پروگرام  
خطوں کے جواب  
غزلیں

### ہفتہ ۲۵ دسمبر

صبح ۸-۲۵  
یوواوانی  
کلام شاعر

دوپہر ۲-۲۳  
طلباء کے لئے  
اسکول طلباء کے لئے

شام ۵-۲۳  
ترنگ : ورائٹی پروگرام  
رات ۹-۲۳  
نیرنگ

ڈراموں کا فیشنل پروگرام

### اتوار ۲۶ دسمبر

صبح ۴-۲۳  
ایشور اللہ  
قرأت کلام پاک  
بغت شریف  
یوواوانی : تقریر

۸-۲۳  
شام ۵-۲۳  
ترنگ : میری پسند  
رات ۹-۲۳  
نیرنگ  
پنج تنترائے کہانی  
سازی موسیقی

ان سے ملنے  
حیدرآباد کے شب دروز  
گلچن ڈائری  
قوالیاں

### پیر ۲۷ دسمبر

صبح ۸-۲۵  
یوواوانی : تقریر  
شام ۵-۲۳  
ترنگ : ڈرامہ  
رات ۹-۲۳  
نیرنگ

پنج تنترائے کہانی  
سازی موسیقی  
لطیفہ ہی لطیفہ  
بھارت بھارتی  
غزلیں

### منگل ۲۸ دسمبر

صبح ۸-۲۵  
یوواوانی : مجلس  
نوجوانوں پر مبنی پروگرام  
۹-۲۳  
بچوں کے لئے  
دوپہر

۲-۲۳  
بہنوں کے لئے  
تعلیم بالغان کے لئے اقدامات  
آزاد خورشید حمید پاشا  
ڈھولک کے گیت  
خطوں کے جواب

شام ۵-۲۳  
ترنگ : ورائٹی پروگرام  
رات ۹-۲۳  
نیرنگ پروگرام  
ڈرامہ  
غزلیں

### بدھ ۲۹ دسمبر

صبح ۸-۲۳  
یوواوانی  
نفسوں کی دنیا

شام ۵-۲۳  
ترنگ  
کھیلوں پر تبصرہ  
خطوں کے جواب

رات ۹-۲۳  
نیرنگ  
پنج تنترائے کہانی

سازی موسیقی  
کلام شاعر  
افسانہ  
گیت اور غزلیں

### جمعرات ۳۰ دسمبر

صبح ۸-۲۵  
یوواوانی  
اردو پروگرام

شام ۵-۲۳  
آہنگ  
ادبی میگزین پروگرام  
رات ۹-۲۳  
پنج تنترائے کہانی  
سازی موسیقی

صنعتی مزدوروں کے لئے  
صنعتی خبرنامہ  
ڈھولک کے گیت





نغزل	۸-۰۰	۱۰-۲۰	دوپہر ۲-۳۰	آپ کی فرائض	۱۰-۰۰
انجلی سنجی، غزلیں			شیخ عبدالغفر اور ساتھی	پیر ۲۷ دسمبر	
گھبراہ خاطر	۸-۲۰		صوفیانہ موسیقی	صبح	
سپہر		۲-۰۰	ولیشن میوزک	۸-۰۰	جی ایم ڈی بیوری و ساتھی، قوال
ولیشن میوزک	۲-۰۰		شام	۸-۰۰	جلال گیلانی، غزلیں
شام		۶-۱۰	غلام محمد میر، غزلیں	۸-۰۰	ولیشن میوزک
راج بیگم، غزلیں	۶-۱۰		ہلیتہ قوم	۸-۰۰	پنجابی پروگرام
واوی کی آواز	۸-۰۰		مغل	۸-۰۰	رات
اردو شاعرہ	۹-۲۰		جمعہ ۳۱ دسمبر	۸-۲۰	واوی کی آواز
داستان	۱۰-۰۰		صبح	۱۲-۲۰	اپنی دھڑکی اپنا دیش
سال نو پر خصوصی پروگرام	۱۲-۰۰		گاندھی کنٹا	۸-۲۵	راستان

## بقیہ اردو سروس

جمعہ ۳۱ دسمبر		۱۰-۲۰	دوپہر ۲-۳۰	آپ کی فرائض	۱۰-۰۰
صبح			شیخ عبدالغفر اور ساتھی	پیر ۲۷ دسمبر	
صبح گاہی	۵-۲۵		صوفیانہ موسیقی	صبح	
تلاوت قرآن پاک، موشیر			ولیشن میوزک	۸-۰۰	جی ایم ڈی بیوری و ساتھی، قوال
نعت اور نعت کلام			شام	۸-۰۰	جلال گیلانی، غزلیں
شہر صبا	۶-۲۵		غلام محمد میر، غزلیں	۸-۰۰	ولیشن میوزک
ہمنیت کلام، فضا، ہاشمی			ہلیتہ قوم	۸-۰۰	پنجابی پروگرام
اور الیساریہ بھاری کا کلام			مغل	۸-۰۰	رات
شائقی ہیرا، غزلیں			جمعہ ۳۱ دسمبر	۸-۲۰	واوی کی آواز
سازنیک	۷-۲۰		صبح	۸-۲۰	اپنی دھڑکی اپنا دیش
بہار خاں و ساتھی، شہناز بھیری			صبح گاہی، قوالیاں	۸-۲۰	راستان
آپ کے خط آپ کی گیت	۱۰-۲۰		شب صبا	۸-۲۰	صبح
کہانی ایک گیت کی	۲-۰۰		نیم سانس، رفعت سروس	۸-۲۰	دوپہر
پنگھٹ	۲-۰۰		سیاہ اور اقبال کا کلام	۸-۲۰	۱۰-۲۰
آواز جسے کہاں ہے	۲-۰۰		وی پی دھر، غالب اور	۸-۲۰	۱۰-۲۰
سازینہ	۸-۱۵		شاہنشاہ، واوی کا کلام	۸-۲۰	۱۰-۲۰
حسن غزل	۸-۲۰		سازنیک	۸-۲۰	۱۰-۲۰
شائقی ہیرا، غزلیں			میتاق علی خاں، ستارہ ریت	۸-۲۰	۱۰-۲۰
بیل سفر	۹-۰۰		کاشی موسیقی	۸-۲۰	۱۰-۲۰
تقریر از پروفیسر محمد الدین احمد			نکشی تنگ، خاں بھیدار	۸-۲۰	۱۰-۲۰
صدائے رفتہ	۹-۲۰		دھوپ جھل	۸-۲۰	۱۰-۲۰
روبرو	۱۱-۰۰		حرف غزل	۸-۲۰	۱۰-۲۰
بزم موسیقی	۱۱-۲۰		غیب فلمی قوالیاں	۸-۲۰	۱۰-۲۰
کشوری، مونکر، خیال اور			رات	۸-۲۰	۱۰-۲۰
ترانہ کامود			سازینہ	۸-۲۰	۱۰-۲۰
بسم اللہ خاں و ساتھی، شہناز			حسن غزل	۸-۲۰	۱۰-۲۰
پر راک چھائیٹ اور لکھنؤ			نیم سانس، غزلیں	۸-۲۰	۱۰-۲۰

۱۰-۰۰	آپ کی فرائض	۱۰-۰۰	دوپہر	۱۰-۰۰	جی ایم ڈی بیوری و ساتھی، قوال
۱۰-۰۰	پیر ۲۷ دسمبر	۱۰-۰۰	۱۲-۰۰	۱۰-۰۰	جلال گیلانی، غزلیں
صبح		۲-۰۰	۲-۰۰	۲-۰۰	ولیشن میوزک
۸-۰۰	جی ایم ڈی بیوری و ساتھی، قوال	۲-۰۰	۲-۰۰	۲-۰۰	پنجابی پروگرام
۸-۰۰	جلال گیلانی، غزلیں	۲-۰۰	۲-۰۰	۲-۰۰	رات
۸-۰۰	ولیشن میوزک	۲-۰۰	۲-۰۰	۲-۰۰	واوی کی آواز
۸-۰۰	پنجابی پروگرام	۲-۰۰	۲-۰۰	۲-۰۰	اپنی دھڑکی اپنا دیش
۸-۰۰	رات	۲-۰۰	۲-۰۰	۲-۰۰	راستان
۸-۰۰	واوی کی آواز	۲-۰۰	۲-۰۰	۲-۰۰	صبح
۹-۲۰	اپنی دھڑکی اپنا دیش	۲-۰۰	۲-۰۰	۲-۰۰	۱۰-۰۰
۱۰-۰۰	راستان	۲-۰۰	۲-۰۰	۲-۰۰	۱۰-۰۰

## ہفتہ ۲۵ دسمبر

۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰

## اتوار ۲۶ دسمبر

۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۹-۲۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰

# دوردرشن سویگر

سید ۱۱۰۵۱۱ ۹۲ سیکھا برز (دسمبر) / چینل ۵۳-۵۴ ۹۴ سیکھا برز (دسمبر)

۱۵- ۷ سانس پر دوگرام ہمارا ثقافتی ورثہ  
۳۲- ۷ فلمی گانوں پر مبنی پروگرام، نقش و نگار  
۱۰۰۰ حالات حاضرہ

## جمعہ

شام ۳۰- ۷ کشمیر کا لوک تھیٹر / گزشتہ سہ ماہی کے لیے  
بارے فرائض / فیس ۶۷۷ (بہار گانوں) ۷- ۷ فخر  
۲۰- ۷ دستاویزی فلم ۲۲- ۷ ڈرامہ (کشمیری) / ڈرامہ  
دوسرے کینڈوں کی پیش کش ۱۰۰۰۰۰ اخیرہ سلسلہ وار فلم

## ہفتہ

شام ۳۰- ۷ بچوں کے لیے ۷۰۰۰ اسپورٹس میگزین  
۳۲- ۷ کشمیری لوک سنگیت ۸۰۰۰ سلسلہ وار انگریزی پروگرام  
۱۰۰۰۰۰ ادبی میگزین پروگرام (اردو)

## بدھ

شام ۳۰- ۷ زرعی پروگرام ۷۰۰۰ گھرانوں کے لیے /  
ٹیلی فلموں سے ۳۲- ۷ ڈوگری پروگرام ۸۰۰۰ سلسلہ وار  
کشمیری ٹیچر ۱۰۰۰۰ موسیقی سنتوں سے متعلق پروگرام / ملائیم موسیقی

## جمعرات

صبح ۱۱۰۰۰ ایجوکیشنل ڈی وی ۲۰- ۱۱ اختتام  
شام ۳۰- ۷ زرعی پروگرام ۷۰۰۰ لوک سنگیت (کشمیری)

## روزانہ ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

شام ۳۰- ۷ کشمیری میں خبریں ۸۰۰۰ پروگراموں کی تفصیل  
۳۰- ۸ نیشنل پروگرام (دہلی سے براہ راست ٹیلی کاسٹ)  
۱۰۰۰۰ اردو میں خبریں

## ہفتہ وار ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

## اتوار

دوپہر ۱۰۰۰ انٹر فلم ہندی ۳۰- ۳ یونیورسٹی کے لیے ۱۰۰۰ اختتام  
شام ۳۰- ۷ بچوں کے لیے (کشمیری) ۷۰۰۰ نوجوانوں کے  
لیے (اردو) ۳۲- ۷ سلسلہ وار کشمیری فوج ۸۰۰۰ روزگار  
خبرنامہ ۱۵- ۸ ہنگامی مصلحتی ۱۰۰۰۰۰ موسیقی

## پیر

صبح ۱۱۰۰۰ ایجوکیشنل ڈی وی ۲۰- ۱۱ اختتام  
شام ۳۰- ۷ زرعی پروگرام ۷۰۰۰ کشمیری لوک سنگیت  
۱۵- ۷ ڈی وی یوز فیچر ۳۲- ۷ فلمی گانوں پر مبنی پروگرام  
نقش و نگار ۱۰۰۰۰ انٹرویوز

## منگل

شام ۳۰- ۷ زرعی پروگرام ۷۰۰۰ گھرانوں کے لیے  
۳۲- ۷ آپ کی ڈاک : ناظرین سے خطوط ۸۰۰۰ سلسلہ وار  
(کشمیری) ۱۰۰۰۰ تعمیر و ترقی سے متعلق پروگرام / سنگیت

# دوردرشن بمبئی

بمبئی چینل ۵۳- ۵۴ تقویم برز ۹۲ سیکھا برز / چینل ۵۳- ۵۴ تقویم برز ۹۲ سیکھا برز  
پونہ چینل ۵۱- ۵۲ تقویم برز ۹۲ سیکھا برز / چینل ۵۳- ۵۴ تقویم برز ۹۲ سیکھا برز

انگریزی کاسٹ شام ۳۰- ۷ بیل  
(دراستی چینل کا پروگرام) ۷۰۰۰ لوک سنگیت  
۱۰- ۷ اگلی ہائی ہانس ۳۰- ۷ دین دن دیان /  
دستاویزی فلم ۸۰۰۰ پروگرام (گجراتی / ہندی)  
۱۰۰۰ گلوں کے پروگراموں کا اعلان ۱۰۰۰۰ مجرا

## منگل

شام ۳۰- ۷ دین دن دیان / گجراتی / ہندی  
۱۰- ۷ لاگاریوش ۳۰- ۷ گجراتی / ہندی  
۱۰۰۰ گلوں کے پروگراموں کا اعلان ۱۰۰۰۰ مجرا

## بدھ

صبح ۱۰۰۰۰ اور دوپہر ۲۰- ۲۰  
خانہ پروان (دھاکہ کے) بچوں کی جماعت کے لیے  
انگریزی کاسٹ شام ۳۰- ۷ گجراتی / ہندی  
(دہلی چینل کا پروگرام) ۱۰۰۰ گلوں کے پروگراموں کا اعلان ۱۰۰۰۰ مجرا

## اتوار

صبح ۱۰۰۰۰ اور دوپہر ۲۰- ۲۰  
خانہ پروان (دھاکہ کے) بچوں کی جماعت کے لیے  
انگریزی کاسٹ شام ۳۰- ۷ گجراتی / ہندی  
(دہلی چینل کا پروگرام) ۱۰۰۰ گلوں کے پروگراموں کا اعلان ۱۰۰۰۰ مجرا

## پیر

صبح ۱۰۰۰۰ اور دوپہر ۲۰- ۲۰  
خانہ پروان (دھاکہ کے) بچوں کی جماعت کے لیے  
انگریزی کاسٹ شام ۳۰- ۷ گجراتی / ہندی  
(دہلی چینل کا پروگرام) ۱۰۰۰ گلوں کے پروگراموں کا اعلان ۱۰۰۰۰ مجرا

## جمعرات ۳۰ دسمبر

صبح ۱۰۰۰۰ اور دوپہر ۲۰- ۲۰  
خانہ پروان (دھاکہ کے) بچوں کی جماعت کے لیے  
انگریزی کاسٹ شام ۳۰- ۷ گجراتی / ہندی  
(دہلی چینل کا پروگرام) ۱۰۰۰ گلوں کے پروگراموں کا اعلان ۱۰۰۰۰ مجرا

## جمعہ ۳۱ دسمبر

صبح ۱۰۰۰۰ اور دوپہر ۲۰- ۲۰  
خانہ پروان (دھاکہ کے) بچوں کی جماعت کے لیے  
انگریزی کاسٹ شام ۳۰- ۷ گجراتی / ہندی  
(دہلی چینل کا پروگرام) ۱۰۰۰ گلوں کے پروگراموں کا اعلان ۱۰۰۰۰ مجرا

# لیہ

میڈیم ویو ۲۸۳/۹ میٹر ۱۰۵۳ کلو ہرٹز

روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	دوپہر	شام
۲۰- ۷ بچوں کی سنگیت	۱۰- ۱۰۰۰ اور دوپہر ۲۰- ۲۰	۱۵- ۷ پروگرام (دہلی)
۳۰- ۸ پروگرام کا خلاصہ	۱۰- ۱۰۰۰ اور دوپہر ۲۰- ۲۰	۱۵- ۷ پروگرام (دہلی)

# لیہ

میڈیم ویو ۲۸۳/۹ میٹر ۱۰۵۳ کلو ہرٹز

روزانہ نشر ہونیوالے پروگرام

صبح	دوپہر	شام
۲۰- ۷ بچوں کی سنگیت	۱۰- ۱۰۰۰ اور دوپہر ۲۰- ۲۰	۱۵- ۷ پروگرام (دہلی)
۳۰- ۸ پروگرام کا خلاصہ	۱۰- ۱۰۰۰ اور دوپہر ۲۰- ۲۰	۱۵- ۷ پروگرام (دہلی)



▲ آکا شوالی کلکتہ کے اردو پروگرام 'انجمن' میں انٹرنیٹ نشست کے شرکار :-  
 (ایس سے سا لک لکھنوی، قیصر شمیم، اے آر خان) پروگرام ایگزیکٹو، اور سنتو کے ساتھ معصوم -  
 عزم کے موقع پر ریڈیو کشمیر سرگرمی کی جانب سے منعقد ایک مجلس میں مولانا حمزہ ہنس نعت پڑھتے ہوئے :-



.....



(اردو) :-  
 انجمن ہاں -  
 آکا شوالی احمد آباد اردو کی جانب سے سامعین  
 کے رومنقذ سرگرمی کی مجلس میں -  
 (ایس سے سا لک لکھنوی، قیصر شمیم، اے آر خان) پروگرام ایگزیکٹو، اور سنتو کے ساتھ معصوم -  
 عزم کے موقع پر ریڈیو کشمیر سرگرمی کی جانب سے منعقد ایک مجلس میں مولانا حمزہ ہنس نعت پڑھتے ہوئے :-

(ایس سے سا لک لکھنوی، قیصر شمیم، اے آر خان) پروگرام ایگزیکٹو، اور سنتو کے ساتھ معصوم -  
 عزم کے موقع پر ریڈیو کشمیر سرگرمی کی جانب سے منعقد ایک مجلس میں مولانا حمزہ ہنس نعت پڑھتے ہوئے :-



16th. December 1982

Licensed (J-1) to port without  
prejudice at CPSO New Delhi.



آکا شوال لکھنؤ کی جانب سے مدعوں میں سے روبرو  
عزیز کی ایک شام، نقد کی گئی۔ اس غزل میں غزل نگاری  
کے نمایاں فنکاروں نے شرکت کی۔  
اس غزل کو جناب عارف محمد خاں، ڈپٹی منسٹر اطلاعات  
و منشیات نے بھی خطاب کیا۔



